



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

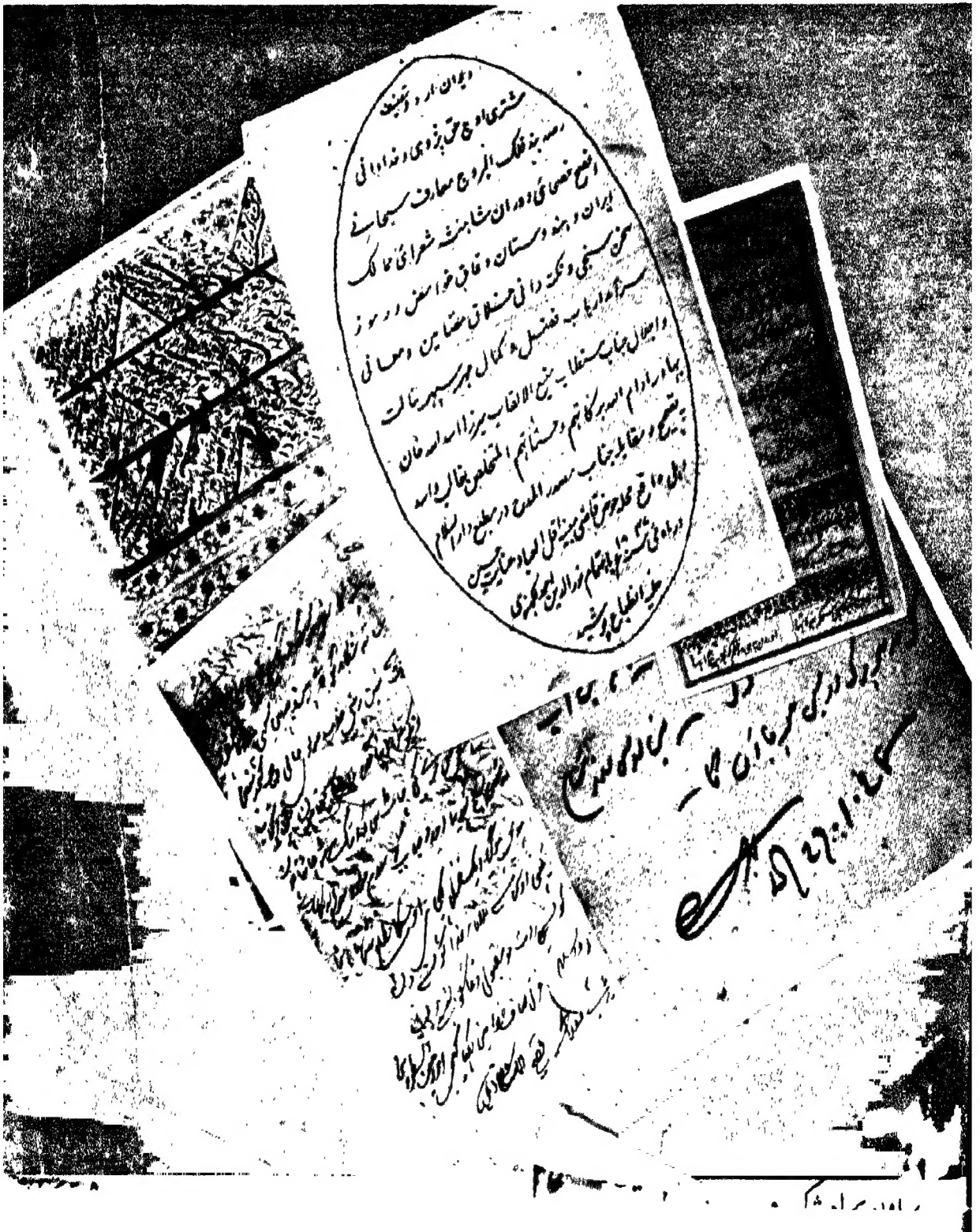
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it

آرک

اردو تحقیق نمبر





امتیاز علی

اُردو تحقیق کے چار ستون



قاضی عبدالودود

مالک

مسعود حسن رضوی



ملاحظات

اسرائیل اور متحدہ عرب جمہوریہ کے درمیان آخر کار جنگ ہو کر رہی چند
 اہم غامض کے بعد یو این اور دیگر مداخلت پر جنگ بندی کا اعلان ہو گیا
 اس سے مسئلہ تنازعہ کا حل نہیں ہوتا۔ ۱۰۔ ۱۱۔ آرمسٹام اور اردن
 وں میں اسرائیلی فوجیں دور دور تک گھس گئیں۔ اس میں بھی قائم ہو سکتا
 ہے یہ فوجیں واپس چلی جائیں۔ اسرائیلی فوجیں سوویت تک پہنچ گئیں۔ اللہ
 قریب سوویت ہندوستان ہے۔ اس نے ہرے مشرق و مغرب کی تجارت قابض
 رستان کو خوراک کے جہاز کا راستے سے آتے تھے۔ اب انھیں
 سید کی طرف سے قحط کر آنا پڑے گا۔ اس لئے ہندوستان کے بند
 ہندوستان پر خاص اثر پڑا ہے۔ ہندوستان نے بار بار یہ اعان
 خارجیت کا مسئلہ اسی صورت میں سکن ہو سکتا ہے جب اسرائیلی
 واپس چلی جائیں۔ ابھی تک ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ اسرائیلی واپس
 کے لئے آمادہ نہیں ہیں لیکن یو این اور دنیا کی تمام بڑی طاقتوں
 واپس جانے پر مجبور کر رہا ہے۔

نئے آخر ہندوستان میں بھی تیار کر لیا۔ ہندوستان اسے بڑی تشویش
 دیکھتا ہے۔ امریکی قیاسات تھے کہ چین کو ہندوستان میں تیار
 ابھی دیر ہے گی۔ لیکن وہ قیاسات غلط ثابت ہوئے۔ چین اپنی جنگ
 بتری سے گھرنے ہے۔ وہ ملک جو اہم بنانے کی صلاحیت
 مگر خطہ امن کے لئے بناتے نہیں اگر چین کے اس اقدام سے اپنی
 دلی تحقیق میں

مجلس بل لیں تو یہ بین کا تصور نہیں ہو گا۔

چین نے پکنگ میں ہمارے سفارت خانے کے دو افسروں سے ہند
 ہندوستان اور غیر قانونی سلوک کیا ہے وہ مہذب دنیا کے لئے ایک چیلنج
 ہیں چین کا مقصد یہ ہے کہ وہ ہندوستان سے کسی نہ کسی طرح ہجر چھڑا کر
 رکھے اور اسے پھلتا چھوٹا کر دیجے۔

ہندوستان میں عوامی تشدد کا ایک نیا طریقہ گھیرا کی صورت میں
 ہو رہا ہے۔ مخالف سیاسی ورکرز، سرکاری افسروں، اور کارخانے کے
 اور ورکرز کو گھیرے میں لے کر اپنی بات منوانے کی کوششیں اور انھیں
 کرنے کا عمل عقل سلیم نہیں مان سکتی۔ بالخصوص مزدور جب ایسا کام کرتے
 ہیں تو خود ان کا نقصان ہی ہوتا ہے اور ملک کی پیداوار بھی کم ہو جاتی ہے۔

ملک کے بلند پایہ دانشور نقاد اور ماہرین ادیب قزاق مرزا جعفر
 خاں آٹھ کھوی کا انتقال ۱۹۶۷ء کو کھنوں میں انتقال ہو گیا۔ اس سے پہلے
 کے صاحب طرز ادیب شاہد احمد لدھی مری رہا تھا ۱۹۶۷ء کو کم کم
 انتقال فرما گئے۔ اسی زمانے میں امن مدد گروہ کے صاحبزادے جناب رفیق امجد
 و خواجہ عبدالرؤف مشرت کھنوی کے شاگرد نذیر ظفر فیروز پوری کا بھی
 ہو گیا۔ ادارہ ان سب کی موت پر انہما راضوں کر ملے۔

۱۰۔ ۱۱۔

اردو کا مقبول عوام منظور ماہنامہ

آج کل

دہلی
اردو تحقیق نمبر

ایڈیٹر
عرش ملیانی
اسٹنٹ ایڈیٹر
شہباز حسین

ترتیب

۲	ادارہ	اخطات
۳	شمسی طہرائی	بازہ دہن
۴	قاضی عبدالودود	مولد تحقیق
۱۱	مکتوبات: ملا علی قزوینی، ترتیب: مالک رام	مکتوبات: ملا علی قزوینی، ترتیب: مالک رام
۲۰	سپوزیم	اردو میں تحقیق کا معیار
		ہندوستان میں اردو تحقیق
۳۴	الہان چنہ	کی رشتار: ایک جائزہ
۳۵	صاحب الدین مہدی مان	ہندوستان میں اردو کے تحقیقی ادارے
		اردو تحقیق کے چند سنگ میل
۴۷	علی جواد زیدی	اورستون
۴۲	محمد حسن	ادبی تحقیق کے بعض مسائل
۴۴	گوپی چند نارنگ	کیفی و تاریخی کی خدمات
۸۳		ہندوستانی بولی ورسٹیوں کا
		۱۱ تحقیق کی رفتار

پشت پر: سوئے منزل

جلد ۲۶ نمبر
شراون - بھادریک سہ ماہی
اگست ۱۹۶۷ء

محامیہ سے خلق خط و کتابت کا پتہ
بلی کنٹرولس ایڈیٹر آف اردو لٹریچر سیکریٹریٹ دہلی

سالانہ چندہ
ہندوستان میں: سات روپے
پاکستان میں: سات روپے
غیر ملک سے: اشنگ پیس یا ڈیڑھ ڈالر
ہندوستان میں: ۲۰ پیسے
پاکستان میں: ۲۰ پیسے
غیر ملک سے: اشنگ یا ۱۵ سینٹ
مرتبہ و شائع کردہ

ڈاکٹر محمد علی شہر ڈوٹن شری آت اخبار پیش اینڈ پراڈم
پبلیکیشنز ڈوٹن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

اصول تحقیق

اصل تحقیق پر کوئی بات نامہ مقالہ نمائندہ نظر نہیں حذر سرسری بات جس ترتیب
ہیں میں آئیں گی، نظم بند کر دی جائیگی۔ یہ بھی منع کر دوں کہ اس وقت وطن
پر ہوں اور بہت کم کتابیں میرے پاس ہیں۔ مجھے بڑی مدت تک حائضہ پر ہوں
۱۶ گناہ ۱۶ گناہ میں ناظرین سے عذر خواہوں۔

۱۱ تحقیق کسی امر کو اس کا اصلی شکل میں دیکھنے کی کوشش ہے، کوشش کا لفظ اولنا
نہا ہے، جو یہ کہ دیکھنا اور دیکھنے کی کوشش ایک نہیں کوشش کا ہیاب بھی
نہا ہے اور نام بھی، لہذا یہ بھی ہونی چاہیے، کبھی کسی ایک امر کی مصنف نے
اس طرح یہ قول منسوب کیا ہے کہ خارجی حقیقت (ادیکٹوریٹی) اور وجود
کے اس سے انکار ہے حقیقت کو جو ہے، یہ دوسری بات ہے کہ ہائے
اس کے دریافت کرنے کے نامکمل زمانہ ہوں۔

۱۲ موضوع تحقیق کے انتخاب میں اپنی صلاحیتوں کا لحاظ ضرور رکھنا ہے اور
یہ دیکھنا چاہئے کہ جس سامان کا احاطہ ہوگی اس کی فراہمی کئے جانے کے لئے
ہے یا نہیں

۱۳ بعض موضوعات ایسے ہیں کہ ان پر آزادی سے کچھ لکھنا ضرور محال ہو
سکتا ہے، اگر اس کے لئے مادہ نہیں تو ایسے موضوع پر ظلم ٹھکانا مناسب ہے۔
تحقیق کے لئے میری نہایت ناویا بات ہے کہ اسے خوف راست گفتاری سے
بزرگ کرے۔

(۱۴) بات یکساں اہمیت نہیں رکھتی، لیکن بات اہم ہو یا غیر اہم۔ محقق کو حق
دلی تحقیق میں

معمول اہمیت اختیار کرتی ہے۔ مزید یہ کہ اگر بے احتیاطی حادث ہوا ہے تو وہ ہوا
جو خود محقق کی نظر میں اہم ہیں اس سے گریز نہیں جو حسن کا لال ہے کہ محقق کو کتاب
کہیں نہ ہو، اس کی تفصیل کے بیان میں حقیقت سے جڑی اخراجات بھی بھاری
کو اس کا تو گر بنانا چاہئے مگر بہت احتیاط سے ہم ہیں، مثلاً یہ کہ کوئی امر اگر ایک
کے پاس نہیں ہے آیا ہے مادہ کچھ یہ کہے کہ دوسری کے پاس ہوا تو اسے فوراً نوٹ کر
پتا نہیں حقیقت ہے تجاؤز کہاں پہنچا دے۔ کام کے نام سے بحث کرنا
ایک کم فزائے محاک اس کا کوئی خاص نام اگر نہ ہوا تو اس سے قیامت نہ پڑے
گی۔ یہ بالکل صحیح ہے، لیکن قیامت تو قائم پیدا نہ ہوتے۔ یا ہوتے ہی مر جاتے جو
نہ ہوتی۔

۱۵ محقق کو خطاب سے احتراز واجب ہے اور استعفاء و تلبیہ کا
صرف توضیح کے لئے کرنا چاہئے، اگر کیش گفتار کی طرف سے نہیں۔ اس کا
صفات اسی وقت لائے چاہئیں جب کوئی صفت لکھنے والے کے اصلی رائے
خارج کرتی ہوئے تناقض و تضاد اور ضعف استدلال سے بچنا چاہئے۔
کو تحقیق کے لئے مستحق قابل سمجھا جاتا ہے، محقق کا طبع نظریہ ہونا چاہئے
کم افلا میں پڑھنے والے پر اپنا مافی الضمیر ہر کردے، یہ غلطی
نہ ہو، مگر اسلوب بیان ایسا ہو کہ شیعہ کی عجائبات نہ رہے اس سے
بظن میں سے رد بہت گریز اور اہل ہونہ کی کتاب "وی دینا اور
کے مطالب کی سفارش کر دی گئی۔

چند مثالیں ملاحظہ فرماتے ہیں لیکن بعد کو نہ جانے کس
۲ - ۱۹۳۳ء

”ترانہ وطن“

(میرے ہندوستان میرے پیارے وطن)

سُکراتا رہے یونہی تیسرا چمن
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن

تجھ میں نازک بھی ہے تجھ میں ہشتی بھی ہے
تجھ میں ہر دجی ہے تجھ میں گاندھی بھی ہے
ہے اندھیرے میں تو روشنی کی کرن
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن

تو بہم اور آیا کی تعبیر ہے
تو بہم ہمارے خوابوں کی تعبیر ہے
تو ہمیشہ اور صحنوں کے دل کی نغمہ
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن

تیری بطوت کے سکے جہاں در
تیری شہادت کے قبضے زباں در
تیری عظمت کے نغمے چمن در
میرے ہندوستان میرے پیارے

تجھ میں بہیم اور آرجن سے بلوان بھی
تجھ میں رام اور بھجن کا بلیدان بھی
تجھ میں سیتا کی پاکیزگی کا چلن
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن

تیری صبحیں لطافت کی خوشبو لئے
تیری شامیں محبت کا جلا دو لئے
تیری ہرٹ میں ہے سُن کا بانگین
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن

تجھ میں توحید خالق کا اقتدار بھی
تجھ میں دیر اور گوتم کا انگار بھی
تجھ میں ہر دین و ملت کی دلکش بھین
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن

گلشنوں میں ترے نغمہ خوانی
جنگلوں میں ترے شادمانی
جیسے فطرت بناتی ہو تجھ کو
میرے ہندوستان میرے پیارے

تجھ میں تاج واکوڑا سے شہکار بھی
تجھ میں صن و بھنا کے انوار بھی
تیرے جیون کے ساتھ ہیں گنگ و جمن
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن

نام تیرا زمانے میں الٰہی ہے
تیرے آئین کا ہل بالا ہے
جان من، آن من، دین و ایمان من
میرے ہندوستان میرے پیارے

تیرے حق میں قسمت کی رفعت بھی ہے
یعنی تجھ میں ہمارا سا پرست بھی ہے
جو متا ہے جسے سر جھکا کر سجدہ
میرے ہندوستان میرے پیارے وطن

کی کتاب کا طبع ہے اس کا آغاز اس جگہ سے ہوتا ہے: "فلسفہ
ہے کہ جو بات بھی مشہور ہوتی ہے، اتنی ہی غلط ہوتی ہے" یہ
بہر حال یہ کہنا چاہئے ہوں گے کہ مشہوریت صحت کے گناہ میں
یعنی آزاد آسب جہات کے ترجمہ منظر میں اردو کھینچنے کی ایک
نکتہ ہیں، جس سے پڑھنے والے کو یہ گمان ہو سکتا ہے کہ فارسی
بے غرض ہوتی ہے، حالانکہ وہ خود انہیں کی ناہیدہ فکر ہے۔
مگر فرماتے ہیں کہ: "خاک بیج و بیج بودہ کوئی شخص بیک وقت
ہنسی ہو سکتا، اور یہ اس کا عمل نہیں کہ بیج خوبصورت کے معنی میں

ابھی بزرگ دبیر کے حال میں ایک جگہ ارشاد فرماتے ہیں کہ خاندان
میں یہ یقین ہے نہ شک "اگر یقین نہیں تو شک ہونا لازم ہے۔
ہے کہ کہی نے لغت لکھی تھی یا نہیں، غالب فرماتے ہیں اگر
"اے فرنگ لکھی ہوئی تو محمود غزنوی کے عصر سے آج تک سب فرنگ
ماخذ دی ہوتا، اور اختلاف لفظ و معنی کی لغت میں راہ نہ پاتا، اس
تبع تیز طبع ۱۸۸۸ء) اس سے قطع نظر کہ فرنگ مذکور محمود غزنوی
جائیت ہے، وہ ایک مختصر کی کتاب ہے، جس میں خاص خاص لغات
ہے۔ جو محاورات و سکات سے بحث نہیں ہوئی مگر جامع فرنگ بھی
اس میں۔ اس بیچ جدید کے مطابق فرنگ نگاری کا حق ادا کیا گیا ہوتا
(۱۲) اس کی شکل و معنی میں اختلافات بعد کو پیدا ہو سکتے تھے میں نے
بھی دیکھا کہ اول ترجمہ غالب بحیثیت محقق طبع ثانی میں کی ہے، اس کی
پے بیجا ہے۔

(۳) برغفل نام محمد یارغاں بن محمد علی خاں دوسیدہ، یہ عبارت گلشن
ماہی لکھی ہے "اس کے مرتب ڈاکٹر مختار الدین احمد نے اس پر غائب
محقق۔ "مصحح نام علی محمد خاں ہے، سال وفات بعد از ۱۸۸۸ء
پڑ کر کے لاگو اس نتیجے پر پہنچے کہ مرتب نے علی محمد خاں کا سال وفات
۱۸۸۸ء کو بالکل حق پر غائب ہو گا۔ مگر یقین ہے کہ مرتب نے امیر کا
۱۸۸۸ء سے کم ہمیشہ نیم سال قبل ہوا
۱۸۸۸ء (نہ)

اس کے متعلق کتابوں کی طرف رجوع کے بغیر کہہ گئے سے قاصر ہوں۔ سیر کے دیوان فارسی
(۴) - کھنوسے چند میں کے فاصلے پر پلار و فضل کا ایک بہ ہے یہ اضافہ کر دیا
کا کوری رہا ہے "تحریر شمارہ ۱۱۶۹" بہت بڑا "معنی بولہ رفت رجوع کیا تو
ہے صرف مرکز، لکھنا تھا۔

(۵) آخر میں ۱۳ میں ساگر کا کوری کے مشہور در قابل شاگردوں نے اپنے حالات
جو نام دیے ہیں ان میں اصحاب ذیل بھی ہیں: مومن علی خاں مفتوں، محمد فاضل
خلی ذوق، حمید بیگ کا کوری۔ یہ مسلک کہ بعض باتوں میں ان کے نام بے غرض
ہیں، مگر اس کی بنا پر انہیں مشہور کہنا اس لفظ کا سوء استعمال ہے۔ اختلاف
(۶) آب حیات میں ایک جگہ یہ مرقوم ہے کہ صاحب بقول صاحب پر ہوتا ہے

ابراہیم شمسہ میں زندہ تھے اور دوسری جگہ فراس کے کہ قول مذکور
طرف شاہ بھی ہوا، بے تکلف لکھا گیا ہے۔ کوسو دان کی موت کے کھرام میں
تھے۔ یہ آزاد کے مسلمات سے ہے کہ سودا خانہ میں فوت ہوئے وہ کھافظ
مصحح بھی ہے۔

(۷) غالب ہمتشائے خسرو کسی ہندوستانی فارسی گوہش ما پیش
کسی کی فارسی دان کے قائل نہیں، لیکن تیغ تیز کے آخر میں جو موصولات رکھتے
کے جوابات کے طالب ہندوستانیوں سے ہیں، جو اب شیفہ نے نو اس
اور عالی و نیر و سعادت علی نے ان کی تصدیق کی ہے، پہلے تین شخص بری
کے شاگرد، اور چوتھے آج بالکل گنہگار ہیں، اور ان کی فارسی دانہ جانی
موجود نہیں۔ اس میں جو معنوی تناقض ہیں، اس پر غالب کی ناگھانظ
(۸) اگر کوئی کتاب مصنف کی زندگی میں ایک بار سے زائد

مصحح شکل وہ ہے جو آخری بار بھی ہے، بشرطیکہ اس میں اگر تفریق سر میں
تو اس کا ذمہ دار خود مصنف ہو کسی دوسرے شخص کے لئے مانگ اس
کہ اس کتاب کی رد کردہ اشاعتوں کے اقتباسات بطور سند لکھ کر ہوتی
کا افضل حال بیان کرنا اور اس کی مختلف اشاعتوں سے تاپس
بات ہے میرے ایک کو مرزا۔ ۱۸۸۷ء - ۱۸۸۸ء اول بار۔
اقتباس شامل تھا۔ یہ معنوں ان کی نظر سے گزرا۔ اور اس کے بارے میں
ان کی بات چیت بھی ہوئی۔ اس وقت تو نہیں لیکن بعد کو نہ جانے کسی
۱۸۸۸ء - ۱۸۸۹ء

ثابت ہیں اور میرا لفظ اشاعت ثانی ہے جو مضمون کے پیش نظر ہونے
 پر نہیں بنا سکتا کو مراحۃ یہ مذکور ہے یا نہیں۔ میں دونوں اشاعتوں کے
 سے متعلق ایک مقالے میں بحث کر چکا ہوں اور خود ڈاکٹر فاروقی
 پر دلی کالج اردو میگزین کے لئے میں نے کریم الدین اور گارسانا کا
 سے جو مقالہ تحریر کیا تھا۔ اس میں اس کتاب کی جلد ثالث کا حوالہ
 جو صرف اشاعت ثانی میں ہے۔ میں نے اپنے کرم فرماؤ دتاسی کی
 عبارتیں بھیج دیں۔ اور یہ لکھا کہ آپ خود دیکھ لیں کہ میں نے جو کچھ لکھا
 ہے کیا غلط سمجھا ہے اب تک اس کا موقع نہیں ملا کہ اشاعت کے عبارات
 کو دیکھوں، لیکن قرآن اس پر دلالت کرتے ہیں کہ میں کسی شخص نے
 تا ترجمہ دیا ہے، اور وہ اسی کو بنا پر معرض ہوئے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے
 ہیں تاکہ مجھ سے انھیں یہ توقع کیوں تھی کہ میں اشاعت ثانی کو
 اعت اول کے مطالب پیش کر دوں گا۔

ابوں کے قلمی نسخوں میں بڑے شدید اختلافات پائے جاتے ہیں
 ردی کے بعض نسخوں میں مگر شائب نامہ اسدی کل نہیں تو اس
 پچھہ داخل ہو گیا ہے، ایسے نسخے بھی موجود ہیں جن میں ہمد نامہ کے
 نامہ شامل ہیں۔ یہ تو الحاقی کلام ہے، اشارہ کا متن بھی مختلف نسخوں کا
 نسخہ قادت ہے کہ کسی نے مباحث کے ساتھ یہ کہا ہے کہ کسی شعر کے متعلق
 میرے تھے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اپنی اصل شکل میں ہے۔ کتابوں نے اشارہ
 زبان کے مطابق بنانے کی کوشش کی ہے، اور اپنے مذہبی
 کے مرتعہ ہے۔ یہ کلیات انوری میں ہند میں ایک ہندوستانی
 کہ داخل ہوئے ہیں، اس کے بعض اشارہ اس کے ہندوستانی
 ہیں، اور ان کی بنا پر الحاق کے امکان کو نظر انداز کر کے
 تیسرے ہندوستانی ہونے کا دعویٰ کیا ظہیر ناریانی کے
 یعنی ختم ہیں چھپے ہیں، الحاقی کلام سے خالی نہیں اور لڑائی کشوری
 چوتھا ہے جسے سرچکا کر ختم کی کلمہ است بعد کے ایک
 ۱۰۔ امیر کے بیٹے وطن

میں میں نے تلفظ ان سے کام لیتے رہے ہیں۔ اثر پر بھی کتابوں کا کرم رہا ہے۔ دیگر
 مذاہب کے نوکٹوری نسخوں میں ایک جگہ ایک عبارت ہے، میں سے قبل نیز
 اردو کی گوید مرقوم ہے کہ آرون نے کسی نسخے کے حاشیے یا بین السطور پر درج
 لکھی ہوئی، کا تب ایسے جو کتاب سمجھا۔ خود مصنف بھی (رجوع بہ ۱۰) رد ہوا
 کتاب ہوتا ہے، اس کی مستند شکل آخری شکل ہے جس کی کتابت کے بعد مصنف
 کسی قسم کا تظہیر نہیں کیا۔ حاصل بحث یہ کہ اس آخری شکل کی تلاش ہو جائے
 یہ نہ ملے تو اس نسخے سے کام لیا جائے۔ جس میں اسحاق کا احتمال مقابلہ کم ہے
 (۸) میں نے معیار (نہنہ) میں جس کا میں خود مدیر تھا، اور مصنف کی طرف سے
 کسی شخص کے اس قول پر اعتراض کیا تھا کہ محمد عابد دل عظیم آبادی، ہا در محمد
 بخشش کے باپ جو بونت رائے ناگ لکھے اس وقت جو امور میرے پیش نظر تھے وہ
 یہ تھے تذکرہ میر حسن میں دلیریت کا مطلقاً ذکر نہیں، علی ایہم خاں خلیل کی گزارشات
 میں دونوں سماعتوں کے نام سے قبل لفظ شیخ مرقوم ہے، اور دلیریت یا دونوں
 کے دو مسلم ہونے کی طرف اشارہ بھی نہیں خلیل عظیم آبادی تو نسخے کے
 تھے، اور عظیم آبادی ان کا گھر اقلین تھا مشفق عظیم آبادی کے تذکرے میں
 اور تبدیل مذہب کے متعلق کچھ مرقوم نہیں۔ اور دونوں سماعتوں یا ان
 ایک کے نام کے پہلے لفظ شیخ لکھا ہے۔ لطف نے وہی کہا ہے چوٹی
 خلیل نے کہا ہے، یہ بات کہ بخشش جو بونت رائے ناگ کے بیٹے تھے اس
 تک کے معلومات کے مطابق مصنف کے تذکرہ ہند کے سوا کہیں اور نہ
 مصنف کی واقفیت کا یہ حال ہے کہ اس نے بخشش کا نام محمد مدشن
 محمد عابد بتایا ہے، گلشن سخن (مولفہ مبتلا) کے اقتباسات ایک ماہنامے میں
 سے گزرے، اور ان میں یہ عبارت بخشش کے متعلق ملی کہ حوالہ دیشان مغل
 جاکوت رائے علف جو بونت رائے کہ فیما بین خصوصیت اور وسیعہ تعلیم
 تو خیال ہو کہ مصنف نے بخشش کا ترجمہ اس تذکرے میں دیکھا ہوگا، کچھ
 کے بعد خود لکھنے لگے (و حافظ نے دھوکا دیا اور خود بخشش کو جو بونت
 کا بیانا دیا۔ میں اب بھی سمجھا ہوں کہ اس معاملے میں مصنف کی شہادت
 ناقابل قبول ہے، اور نام سے پہلے لفظ شیخ کا ہونا، احمد دلیریت اور تبدیل سے وہ
 کا خلیل و غیرہ، اس ذکر نہ ہونا، بجا ظہیر اس

طرف رجوع کئے بغیر قطعی طور پر اس کی تردید نہ کرنی تھی۔ ان دونوں تذکرہ
مائیوں کا دلچسپ و نثرانہ رائے ناگزیر ہو ناگزیر ہے اور لفظ یہ کہ خود
کسے میں یہ عبارت ہے جو اپنی اہمیت کے باوجود اقتباسات مذکور
زچو لکھی تھی۔ از قزوینان جوہر رائے ناگزیر است۔ یہ چونکہ
بیشرف دین احمدی مشرف گشت "کل ہام تہذیب کی طرف رجوع کے
پر پر رائے قائم نہ کرنی چاہئے۔

اس بحث سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ بات کتنی ہی قابل ذکر کیوں نہ ہو، اگر
نہ اس کے بارے میں خاموشی ہے تو اس سے لانا وہ بات غلط نہیں بھی
مزید یہ کہ اگر کسی شخص کے سامنے کوئی بات کہی جائے، اور وہ
اس کی تردید نہ کرے، تو لازماً اس کی تصدیق نہیں۔ میرے ایک دوست
شیوہ تھے، ایک دن انھوں نے مجھے کہا کہ میں کسی مذہب کو نہیں ماننا
لذا کبھی قائل نہیں ہوں۔ دو چار دن گزرے تھے کہ بعض شیعی صاحب
منہ انھوں نے مجھ سے اس کی تصدیق چاہی کہ وہ "تبرائی شیعی ہیں اور
مخوش رہا۔

۱۱) آٹھ پورا دہانے قزوینی کی یادداشتوں کے مجموعے کا دیباچہ لکھا
وہ رقمطراز ہیں کہ قزوینی نے زبان ہمارے قریب و قریب میں بڑی احتیاط
امدیا تھا لیکن انکا مرتبہ نسخہ ایران پہنچا تو بہت سی غلطیاں نکالی گئیں، قزوینی
معاظم تھا تو انھوں نے ہمد کہ سورہ اخلاص کی آیت بھی آئندہ نقل کرنی ہوگی تو
لوں گا قرآن میں کس طرح ہے غلام اسبابی مشرف غلام کا ذمہ داران کا حافظہ
انھوں نے اس پر ہمتا دیا، اور اس نے دھوکہ دیا

ڈاکٹر عبد الستار صدیقی لیون بیان کی ترتیب میں مصروف تھے میں نے
لکھا کہ اس کے دو نسخے کتب خانہ انڈیا انکس لندن (آجکل دوسرا نام) میں ہیں
ان نے تقابلاً طلب کئے ہیں۔ ایک کہ فرماؤ زحمت دی کہ وہ اس کتابخانہ
فہرست میں دیکھ کر تفصیل سے مطلع کریں، ان کا جواب آیا کہ اس فہرست میں
لیون بیان کے کسی نسخے کا ذکر نہیں، میں اس سے مطمئن نہیں ہوا۔ اور میں نے
ڈاکٹر عبداللہ بن احمد سے جو اس زمانے میں مقیم انگلستان تھے، اس کے بارے
میں پوچھا، انھوں نے جواب دیا بیان تو نہیں، لیکن بیدار کے دیوان کے
میں احمد کی مجموعی مجموعہ کو ہندو دنیا حفظ کے ہائیں ہاتھ کا کھینچ

میں نے پہلے ایک مضمون "سال وفات معصی" لکھا تھا کہ اسیر کے دیوان فارسی
میں معصی کی وفات کا نقطہ تاریخ ہے، مگر جہاں تک مجھے یاد ہے یہ اصدا کو دیا
تھا کہ یہ قول حافظ پر مبنی ہے، بہر حال، بعد کو جب دیوان کی طرف رجوع کیا تو
قطعیہ مذکور اس میں نہ ملا۔

میں نے بدیر نقوش کی فرمائش سے نقوش کے آپ بیتی نمبر کے لئے اپنے حالات
لکھے تھے اور اپنے بزرگوں کے ذکر میں حافظ پر اعتماد کیا تھا۔ مجھ سے ایک فاضل
غلطی ہو گئی کہ میرے نسب نامے میں ایک نام ہی چھوڑ دیا۔ میر جن نے جو فقر
نسب نامہ دیباچہ کلیات اور تذکرہ مشرق میں دیا ہے۔ وہ اس باب میں مغفوت
ہے کہ ایک میں ایک نام زیادہ ہے حالانکہ دونوں جگہ خاتمہ میرا ہی ہو چکا ہے
کی کا ذمہ دار حافظ معلوم ہوتا ہے۔

عبارت خاطر شائع کردہ ساہتیہ اکیڈمی کے حاشی نوشتہ جناب ملک رام میں
دکھا گیا ہے کہ ابوالکلام آزاد کے نقل کردہ متن بکثرت غلط ہے، ظاہر ہے کہ حافظ
نے دھوکا دیا۔ اسی کتاب میں مرقوم ہے "منظر... اور... درونی موسیقی کے
ایسے ماہر تھے کہ وقت کے بڑے بڑے کلاسیک اپنی چیز کو بغیر من اصلاح پیش
کرتے، اور ان کے سر کی ایک ہلکی سی جھلک کو بھی اپنے کمال فن کی سند تصور کرتے
(ص ۶۷) درد کے متعلق جو کہ کہا ہے وہ کلام صحیح ہے یا نہیں، اس سے اس
وقت بحث نہیں منظر کی مہارت موسیقی کا ذکر عبارت خاطر کے سوا کہیں اور میر
نظر سے نہیں گذرا۔ وہ بات جو صرف ایک کے متعلق تھی حد تک صحیح تھی۔ حایا
نے دو پرچیاں کر دی۔ درد و منظر میں شاعری اور درویشی مشترک تھی
نے ایک اور امر میں اشتراک پیدا کر دیا۔

نوائے گمبوج نام کا ایک اردو رسالہ گمبوج سے نکلا تھا اور مشرف
زیدی اس کے بانیوں میں تھے۔ یہ رسالہ میں گمبوج پہنچا تو اس وقت تک
کے دو شمارے شائع ہو چکے تھے۔ زیدی صاحب سے اس کے متعلق گفتگو
تو یہ معلوم ہوا کہ تیسرے کی فکر ہے اس کے چند ماہ بعد وہ ہندوستان واپس
آئے۔ اور نوائے گمبوج بند ہو گیا۔ مدتوں کے بعد مجھے اس کا شمارہ اول
اور میں نے اس پر ایک مضمون لکھا جس میں زیدی صاحب کے ایک مضمون
طویل اقتباس شامل تھا۔ یہ مضمون ان کی نظر سے گزرا۔ اور اس کے بارے
میری ان کی بات چیت بھی ہوئی۔ اس وقت تو نہیں لیکن بعد کو نہ جانے

”جرح دہے اپنے ساتھ اس رسالے کے بائیں میں لکھنے کے لیے اس کی تردید کردی“
لیکن لامحالہ ۱۱ جی چند روز ہوئے اس کا ذکر آیا تو انہوں نے پھر وہی بات ظاہر
ہے کہ یہ حافظ کا دھوکا ہے۔

(۱۱) حافظ دھوکا دیتا ہے۔ لیکن کسی حد تک اس پر بھروسہ کے بغیر چارہ نہیں
لے کر آپ کو اپنا نام بتاتے وقت اپنا آؤٹ لٹری کارڈ جس پر آپ کا عکس بھی ہو، دیکھ
لینا پڑے گا۔ سوال یہ ہے کہ کب بھروسہ کیا جائے اور کب نہیں، اس کا امتحان
بشمول کتاب مجھے معلوم نہیں۔ دو باتیں اس سلسلے میں اہم کہہ سکتا ہوں، ایک یہ کہ
ہر شخص کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس کا حافظ کن معاملات میں قوی اور کن معاملات
میں ضعیف ہے۔ مجھے سینکڑوں سلیمن جن کا تعلق تاریخ ادب اردو سے ہے، یاد
ہیں، لیکن ایک کے سوا کوئی نیلی فون نمبر مجھے یاد نہیں، اور وہ خط میرا ہے۔
دوسری بات یہ ہے کہ جن امور کے لئے ”حافظ ضروری“ ہے، وہاں بھروسہ نہیں کرنا
چاہئے۔ بھروسہ کوئی بابت اخذ کی طرف رجوع کے بغیر نہیں کی جائے یہ ممکن نہ ہو تو
پھر احتیاط کر دی جائے کہ حافظ پر اعتماد کیا گیا ہے۔

(۱۲) اگر کبھی دوسرے کی نظم و شعر نقل کی جائے تو صحت متن کی پوری کوشش
کرنی چاہئے، اگر ایک ہی کتاب میں بلاوجہ کوئی شعری عبارت ”مختلف“ طور
پسے تو بہت با معلوم ہوتا ہے۔ میر تقی میر کا ایک شعر ”خیر کے ایک ہی مقلے
میں دو طرح نظر آتا ہے۔“

دس میں کہیں سو میں کہیں یہ درد ہے میرا، اس طرز میں جو کہے سوشال ڈیپلر
(ص ۲۴)

دس میں کہیں سو میں کہیں یہ درد ہے میرا، اس طرز میں جو کہے شاگرد میرا (ص ۴۱)
دانش گاہ علی گڑھ کے شعبہ اردو کی طرف سے تاریخ ادبیات اردو کی
جو پہلی جلد شائع ہوئی تھی، اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی تھی کہ عبارت ”نثر“
ہو یا شاعرانہ ایک سے زیادہ مقام پر نقل ہوا ہے تو مستثنیات سے متعلق تفسیر
اختلاف متن ضروری ہے۔

(۱۳) بعض اصحاب کو اس میں سے چڑھے، ہماری زبان کے ایک تھمرے
میں یہ پندرہ سرت کیا گیا تھا کہ کتاب ”لوگوں سے گزرا نہیں“ یہ صحیح ہے کہ ہر
میلان کے لئے ”لوگوں کی ضرورت“ نہیں، مثلاً آپ یہ بتائیں کہ برہانیک را حیلانی
لندن ہے یا یہ کہیں کہ چند سال قبل پاکستان و ہندوستان میں لڑائی ہوئی تھی اور
ملانہ اس کی اصل دلی (تحقیق نہ)

سند میں کسی کتاب کا حوالہ دیں، تو یہ معجزہ فعل ہوگا لیکن اگر آپ کوئی نئی بات کہیں
تو اخذ کا ذکر ضروری ہے۔ تحقیقی مقالات میں ایسے معروف امور سے جو بوضوح
سے قلع نہیں رکھتے اور جن کا ذکر مٹا گیا ہے ہر دھوکے کی سند لازم نہیں۔ مثلاً

کہ آپ غالب کے حالات زندگی پر مفصل تحقیق متلا لکھ رہے ہیں۔ تو نام، ولید، غیرت
جائے پیدائش، معمولی باتوں کی بھی سند دینی ضروری ہے۔ بعض اصحاب اس پر وہ طرز
سرد دیتے ہیں۔ لیکن نئی باتیں حوالے کے بغیر لکھنے میں انہیں قناعت نظر نہیں آتی۔ جس
اس پر اعتراض کر چکا ہوں لیکن ٹک اب بھی اس سے باز نہیں آئے۔ ڈاکٹر ممتاز الدین
احمد نے دفا کے بارے میں کچھ باتیں سند کے ساتھ لکھنے کے بعد ”یہ بات بدعت
حکومت بنائی ہے کہ ۱۹۷۱ء میں فوت ہوا تھا (گلشن ہند ص ۹۶) کم از کم میرے علم میں
تو اس کی کوئی سند نہیں، من کے علم میں ہے تو بے قلم اندازہ کرنا تھا۔“

(۱۴) معاصرانہ شہادت کو بڑی اہمیت ہے لیکن معاصرین بھی خطیبان رکھتے ہیں
(الف) دہلی سے ایک رسالہ ہوا تھا ہے اس کے ایک شمارے میں مرقوم ہے:
جناب ڈاکٹر ذاکر حسین بن زمانے میں دانش گاہ برلن کے مستطہ تھے، ایک استاد
سے ٹھکانے اس کی زبان سے صرف ایک نغمہ لکھا، ”موصوف نے“ (اس کی دفا
کے خلاف اس کا یہ غلط مطلب لیا کہ وہ اپنا تعارف کر رہا ہے۔ اور لکھا اس کا نام
ہے) فوراً کہا ”ذاکر حسین“۔ وہ بہت خوش ہوا اور ان کا دوست بن گیا۔ ”میر تقی میر“
مجھ سے کہتے تھے کہ میں نے ”موصوف“ سے اس کے متعلق دریافت کیا تھا، انہوں نے
کہا کہ یہ جو بھی لایک پرانا لطیفہ ہے میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔

اب ڈاکٹر ممتاز الدین احمد نے پندرہ کی ادبی صحبتوں پر جو مقالہ نقوش میں تحریر
کیا تھا، اس میں جناب شاہ محمد حسن نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ داغ
کے شاگرد تھے۔ ان سے ان کی ملاقات ہو گئی اور ”میر تقی میر“ میں بھی دیکھا ہو
لیکن وہ نظر تو نہیں آئے کہ داغ کے شاگرد کبھی جاسکیں۔ وہ میر۔
رشتہ دہریہ ہے۔ اگر کسی زمانے میں ہم مل جاسکے داغ کی وفات کے وقت وہ

چار سال کے ہوں گے۔ استاد دی شاگزی کا کیا سوال ہے قیس مرحوم نے شاہ ظفر
پر جو کتاب لکھی ہے اس میں انہوں نے شاگرد دشار بتایا ہے۔ اور یہی صبیح ہے
(ج) اسی دوران میں شاہ دلی الرحمن دلی مرحوم کی نسبت لکھا ہے کہ اختتام
خلافت کے بعد اپنے وطن لاہور میں مقیم ہیں۔ وقت اشاعت سے دو تین
قبل ان کی وفات ہو چکی تھی۔ اور اختتام خلافت مست سے بہت قبل رہا۔ یہ وہ

۶ میں تو سن گزیں ہو چکے تھے۔

(د) اس مضمون میں شیدائے شاگرد و زائد ائمہ کا کھاسہ ہے، انہوں نے اندھے ہوئے ہوں گے مگر شاگرد و اندھے نہ تھے۔

(ه) مضمون نے میر جے متبلیق، جملہ نقوش میں لکھا ہے اس میں بکرت غلط باتیں بیان ہیں سے بعض کی تردید کر چکا ہوں۔

(و) ادیبہ امیری میں جو پڑھی لکھی گئی ہے یہاں جس خط خیال کو جو اس کی اشاعت کے وقت زندہ اور مقیم پڑھتے تھے مروج کہا ہے اور شاگرد میر بتایا ہے مدہ خود مجھے کہتے تھے کہ میں میر نہیں، ادیب کا شاگرد ہیں واضح رہے کہ وہ کسی طرح میر معروف نہ تھے، اور مختلف طبقات کے بکرت صاحبان سے واقف تھے۔ لیکن مصنف دبدبہ امیری سے عظیم آبادی ہونے کے باوجود ان کے بارے میں فاضل غلیاں سرزد ہوئے۔

(ز) کہا جاتا ہے کہ گھرداے گور کا حال بہتر حالتے ہیں۔ مگر کچھ ضروری نہیں کہ وہ اپنے اپنے بزرگوں کے متعلق جو کچھ کہیں، وہ صحیح ہو غالباً بپے کو ترکہ ایک کہتے ہیں۔ لیکن ایک ترکوں کی کوئی قسم ہی نہیں۔ شاہ عظیم آبادی نے اپنا سلسلہ نسب حسین فریدی شاہ شیراز معاصر حافظے طایا ہے، اس نام کا کوئی بادشاہ نہیں گزرا وہ ذاتی اور خاندانی آوازہ گری میں کس حد تک جا سکتے تھے اس کا اندازہ ان کا کوہ کا جنہوں نے میری کتاب اشتر و سوزن دیکھی ہے۔ ایک بزرگ کے متعلق ان کے بیٹے نے لکھا ہے کہ انھوں نے ہر جلدوں میں ایک کتاب تصنیف کی تھی جس کی بدولت عالم اسلامی میں شہور ہو گئے۔ شہرت اگر اس کا نام ہے کہ بیٹا اس سے واقف ہو، تو اور بات ہے، ہندو یہ بات کسی اور نے نہ دیکھی ہے۔ اور نہ کسی شخص نے جو ناقل شخص نہیں، اس کا ذکر کیا ہے۔

(ح) غالب نے قاطع برہان طبع ثانی میں نقذ آتش کے مضمون اتا ہوئے کی سند میں ایک بابی اہرام فرد یا تہ پیش کئے ہیں، رہائی کے مصرع انہیں متعلق بطور تائید ہے۔ اور اس کی بیت اول کی قافیہ خوشی اور مصاکش ہیں اولاً میں سے ایک کا مصرع انگریز ہے۔ ”دیکھ دلم از دور آتش است“ مصرع اول کا قافیہ خوش ہے۔ ایک اور فرد کی روایت است ہے ”اور قافی آتش و ہیز کش“ بات دیکھنے سے ایک کے قافیہ غمگینی اور ہشتی اور دوسرے کے کوشش اور آتش ہیں۔ قاطع برہان مرتبہ مرام ص ۱۱۱ فرد آخر کے علاوہ کوئی بیت فتنائی

نہ نہیں چسکتی، وجہ یہ ہے کہ ادبیات میں جس حرف و کلام کی حرکت ہو جس میں سے لے لیا ہے، اور یہ لے لیا کے مساوات سے ہے کہ اس صفت میں حرف و کلام ردی کی حرکت وہ حرکت نہیں جس کی تکرار واجب ہے، غالب نے گزشتہ کے فقرے کے ثبوت میں ایک ایسا شعر بھی دیا ہے جس میں گرفتہ مذمت کا قافیہ آیا ہے اس میں بھی ت (حرف ردی) حرف و کلام سے مل کر متحرک ہو چکی ہے، اور اس شعر سے یہ ثابت کرنے میں مدد نہیں مل سکتی کہ حرف و کلام کی حرکت کیا ہے (قاطع برہان ص ۱۶۷) ہدایت صاحب، مجمع القصص سے بھی اس قسم کی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ اور میں نے اپنے کسی مضمون میں اس کی حرکت اشارہ کیا ہے تحقیق کے لئے فن قافیہ سے واقفیت ضروری ہے۔

(۱۶) غالب نے تیغ تیز میں جو قافیا احمد علی کی سید برہان کادر ہے، لکھا ہے۔ یہ مصرع استاد کا جو حضرت نے لکھا ہے: اس کا وزن آہستہ پوچھتا ہوں، جس طرح علم ہو، اس طرح پڑھوں، جانتا ہوں کہ کاپی نگار کی شامت آئے گی، اور غلطی اس سے منسوب ہو جائے گی۔ لیکن مجھے مدنی صاحب سے استفادہ منظور ہے، مصرع یہ ہے اور مدس صاحب اس کو استاد فرق کا بتاتے ہیں۔ چشم مخاٹاں بیارن میر (طبع ۲۰ مرتبہ مرام ص ۱۲۴)

انٹے شمشیر تیز تر میں مصرع زیر بحث کی وزن ثانی ثابت کی ہے اور میں نے ایک مضمون میں جو ڈھاکہ کے ایک ماہنامے نے شائع کیا تھا دکھایا تھا کہ اس کا وزن آج کل ناماؤں سے ہی، لیکن، کتب مروی میں بکرت شمار ایسے ہیں، جو عروضیوں کے نزدیک قطعاً صحیح ہیں، لیکن ہندوستان کو نامور اسلام، ہوسٹ میں جب ڈاکٹر ذاکر حسین ایک مٹھہ نقاد و محقق کے متعلق فرماتے تھے کہ ایک صحبت میں شعر پڑھا جا رہا ہے محمد احمد شعر کی تکرار کرتے تھے، لیکن، موزوں اشار کو ناموزوں کر دیا کرتے تھے، اس ڈاکٹر مرام کی قیادت آئی تو انھوں نے ان سے کہا کہ آپ مجھ پر کرم فرمائیں، اور میرے اشار کی تکرار نہ کریں۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں اس زمانے میں کم سن تھے لیکن مجھ سے کہتے تھے کہ میں بھی اس صحبت میں موجود تھا۔ ان بزرگ کی رتبہ کتاب میں ناموں میں اشار بہت کثرت کے ساتھ ہیں، اور ان کے متعلق ملاحظہ (مستقیات) طبع نظر بصرحت نہیں کہ غلط میں تجربہ کے ثناء اولیٰ میں متعدد اشار ناموں میں،

انسان کے مطلق ہونے کی طرف اشارہ نہیں،

مستطابہ کو کو تو میرے ہا بہتر: مصنفی میر میری ہے (ص ۸۹)

از سر در مصنف کے کہا: حق میں اس کے تاوانظری تاج (۸۹)

آمد زبان مصرعہ تاریخہ دانش دامن زہان جدید و سوی دارجل رت ۱۳۰

ناموزوں شغفل ہو تو یہ مرحمت فرود کر دی جائے کہ اس میں سقم ہے اور نہ پڑھنے والا اگر یہ سمجھے کہ ناول کے نزدیک شعر میں کوئی عیب نہیں، تو یہ اس کا حق و ترکہ گا۔

وہ اصحاب جو نوزوں اور ناموزوں میں تمیز نہیں کر سکتے، دو ادین و خیر و کفرین و غیرہ کا کام اپنے ذہن میں، دنیا میں اور بھی بہت سے کام ہیں، ایک نہ ہو سکا تو کیا ہوا۔

(۱۶) فنون ادبیہ کے مضامعات سے واقفیت بھی ضروری ہے، غالب میر بھرہ سمجھتے رہے کہ تقریفاً خاتمہ کتاب کہتے ہیں، خواہ وہ خود مصنف ہی کے قلم سے کیوں نہ ہو، چنانچہ قاطع برہان طبع اول کے خاتمے کو جو خود ان کا لکھا ہوا ہے، انھوں نے تقریفاً کہا ہے اور باغ دو دریں بھی اسے اسی نام سے یاد کیا ہے۔ بھلے یاد آتا ہے کہ اپنے کسی خط میں بھی غالب نے تقریفاً کو خاتمہ کتاب کہا ہے۔

(۱۷) فن تاریخ کوئی کے قواعد سے واقفیت ضروری ہے۔ اس سلسلے میں امور ذیل کی طرف پڑھنے والوں کی توجہ متعلق کرانی جاتی ہے۔

(الف) سنین صرف ہجری، مسیوی اور فصلی نہیں، اور بھی ہیں، یہ دیکھنا چاہئے کہ تاریخ کوئی کس سے کام لیا ہے۔

(ب) حروف ابجد کے اعداد مشہور (الف: ۱، ب: ۲، ج: ۳، د: ۴، ه: ۵، و: ۶، ز: ۷، ح: ۸، ط: ۹، ی: ۱۰، ک: ۱۱، گ: ۱۲، خ: ۱۳، ع: ۱۴، ف: ۱۵، ق: ۱۶، ک: ۱۷، گ: ۱۸، ح: ۱۹، ط: ۲۰، ی: ۲۱، ک: ۲۲، گ: ۲۳، خ: ۲۴، ع: ۲۵، ف: ۲۶، ق: ۲۷، ک: ۲۸، گ: ۲۹، ح: ۳۰، ط: ۳۱، ی: ۳۲، ک: ۳۳، گ: ۳۴، خ: ۳۵، ع: ۳۶، ف: ۳۷، ق: ۳۸، ک: ۳۹، گ: ۴۰، ح: ۴۱، ط: ۴۲، ی: ۴۳، ک: ۴۴، گ: ۴۵، خ: ۴۶، ع: ۴۷، ف: ۴۸، ق: ۴۹، ک: ۵۰، گ: ۵۱، ح: ۵۲، ط: ۵۳، ی: ۵۴، ک: ۵۵، گ: ۵۶، خ: ۵۷، ع: ۵۸، ف: ۵۹، ق: ۶۰، ک: ۶۱، گ: ۶۲، ح: ۶۳، ط: ۶۴، ی: ۶۵، ک: ۶۶، گ: ۶۷، خ: ۶۸، ع: ۶۹، ف: ۷۰، ق: ۷۱، ک: ۷۲، گ: ۷۳، ح: ۷۴، ط: ۷۵، ی: ۷۶، ک: ۷۷، گ: ۷۸، خ: ۷۹، ع: ۸۰، ف: ۸۱، ق: ۸۲، ک: ۸۳، گ: ۸۴، ح: ۸۵، ط: ۸۶، ی: ۸۷، ک: ۸۸، گ: ۸۹، ح: ۹۰، ط: ۹۱، ی: ۹۲، ک: ۹۳، گ: ۹۴، خ: ۹۵، ع: ۹۶، ف: ۹۷، ق: ۹۸، ک: ۹۹، گ: ۱۰۰، ح: ۱۰۱، ط: ۱۰۲، ی: ۱۰۳، ک: ۱۰۴، گ: ۱۰۵، خ: ۱۰۶، ع: ۱۰۷، ف: ۱۰۸، ق: ۱۰۹، ک: ۱۱۰، گ: ۱۱۱، ح: ۱۱۲، ط: ۱۱۳، ی: ۱۱۴، ک: ۱۱۵، گ: ۱۱۶، خ: ۱۱۷، ع: ۱۱۸، ف: ۱۱۹، ق: ۱۲۰، ک: ۱۲۱، گ: ۱۲۲، ح: ۱۲۳، ط: ۱۲۴، ی: ۱۲۵، ک: ۱۲۶، گ: ۱۲۷، خ: ۱۲۸، ع: ۱۲۹، ف: ۱۳۰، ق: ۱۳۱، ک: ۱۳۲، گ: ۱۳۳، ح: ۱۳۴، ط: ۱۳۵، ی: ۱۳۶، ک: ۱۳۷، گ: ۱۳۸، خ: ۱۳۹، ع: ۱۴۰، ف: ۱۴۱، ق: ۱۴۲، ک: ۱۴۳، گ: ۱۴۴، ح: ۱۴۵، ط: ۱۴۶، ی: ۱۴۷، ک: ۱۴۸، گ: ۱۴۹، ح: ۱۵۰، ط: ۱۵۱، ی: ۱۵۲، ک: ۱۵۳، گ: ۱۵۴، خ: ۱۵۵، ع: ۱۵۶، ف: ۱۵۷، ق: ۱۵۸، ک: ۱۵۹، گ: ۱۶۰، ح: ۱۶۱، ط: ۱۶۲، ی: ۱۶۳، ک: ۱۶۴، گ: ۱۶۵، خ: ۱۶۶، ع: ۱۶۷، ف: ۱۶۸، ق: ۱۶۹، ک: ۱۷۰، گ: ۱۷۱، ح: ۱۷۲، ط: ۱۷۳، ی: ۱۷۴، ک: ۱۷۵، گ: ۱۷۶، خ: ۱۷۷، ع: ۱۷۸، ف: ۱۷۹، ق: ۱۸۰، ک: ۱۸۱، گ: ۱۸۲، ح: ۱۸۳، ط: ۱۸۴، ی: ۱۸۵، ک: ۱۸۶، گ: ۱۸۷، خ: ۱۸۸، ع: ۱۸۹، ف: ۱۹۰، ق: ۱۹۱، ک: ۱۹۲، گ: ۱۹۳، ح: ۱۹۴، ط: ۱۹۵، ی: ۱۹۶، ک: ۱۹۷، گ: ۱۹۸، خ: ۱۹۹، ع: ۲۰۰، ف: ۲۰۱، ق: ۲۰۲، ک: ۲۰۳، گ: ۲۰۴، ح: ۲۰۵، ط: ۲۰۶، ی: ۲۰۷، ک: ۲۰۸، گ: ۲۰۹، ح: ۲۱۰، ط: ۲۱۱، ی: ۲۱۲، ک: ۲۱۳، گ: ۲۱۴، خ: ۲۱۵، ع: ۲۱۶، ف: ۲۱۷، ق: ۲۱۸، ک: ۲۱۹، گ: ۲۲۰، ح: ۲۲۱، ط: ۲۲۲، ی: ۲۲۳، ک: ۲۲۴، گ: ۲۲۵، خ: ۲۲۶، ع: ۲۲۷، ف: ۲۲۸، ق: ۲۲۹، ک: ۲۳۰، گ: ۲۳۱، ح: ۲۳۲، ط: ۲۳۳، ی: ۲۳۴، ک: ۲۳۵، گ: ۲۳۶، خ: ۲۳۷، ع: ۲۳۸، ف: ۲۳۹، ق: ۲۴۰، ک: ۲۴۱، گ: ۲۴۲، ح: ۲۴۳، ط: ۲۴۴، ی: ۲۴۵، ک: ۲۴۶، گ: ۲۴۷، خ: ۲۴۸، ع: ۲۴۹، ف: ۲۵۰، ق: ۲۵۱، ک: ۲۵۲، گ: ۲۵۳، ح: ۲۵۴، ط: ۲۵۵، ی: ۲۵۶، ک: ۲۵۷، گ: ۲۵۸، خ: ۲۵۹، ع: ۲۶۰، ف: ۲۶۱، ق: ۲۶۲، ک: ۲۶۳، گ: ۲۶۴، ح: ۲۶۵، ط: ۲۶۶، ی: ۲۶۷، ک: ۲۶۸، گ: ۲۶۹، ح: ۲۷۰، ط: ۲۷۱، ی: ۲۷۲، ک: ۲۷۳، گ: ۲۷۴، خ: ۲۷۵، ع: ۲۷۶، ف: ۲۷۷، ق: ۲۷۸، ک: ۲۷۹، گ: ۲۸۰، ح: ۲۸۱، ط: ۲۸۲، ی: ۲۸۳، ک: ۲۸۴، گ: ۲۸۵، خ: ۲۸۶، ع: ۲۸۷، ف: ۲۸۸، ق: ۲۸۹، ک: ۲۹۰، گ: ۲۹۱، ح: ۲۹۲، ط: ۲۹۳، ی: ۲۹۴، ک: ۲۹۵، گ: ۲۹۶، خ: ۲۹۷، ع: ۲۹۸، ف: ۲۹۹، ق: ۳۰۰، ک: ۳۰۱، گ: ۳۰۲، ح: ۳۰۳، ط: ۳۰۴، ی: ۳۰۵، ک: ۳۰۶، گ: ۳۰۷، خ: ۳۰۸، ع: ۳۰۹، ف: ۳۱۰، ق: ۳۱۱، ک: ۳۱۲، گ: ۳۱۳، ح: ۳۱۴، ط: ۳۱۵، ی: ۳۱۶، ک: ۳۱۷، گ: ۳۱۸، خ: ۳۱۹، ع: ۳۲۰، ف: ۳۲۱، ق: ۳۲۲، ک: ۳۲۳، گ: ۳۲۴، ح: ۳۲۵، ط: ۳۲۶، ی: ۳۲۷، ک: ۳۲۸، گ: ۳۲۹، ح: ۳۳۰، ط: ۳۳۱، ی: ۳۳۲، ک: ۳۳۳، گ: ۳۳۴، خ: ۳۳۵، ع: ۳۳۶، ف: ۳۳۷، ق: ۳۳۸، ک: ۳۳۹، گ: ۳۴۰، ح: ۳۴۱، ط: ۳۴۲، ی: ۳۴۳، ک: ۳۴۴، گ: ۳۴۵، خ: ۳۴۶، ع: ۳۴۷، ف: ۳۴۸، ق: ۳۴۹، ک: ۳۵۰، گ: ۳۵۱، ح: ۳۵۲، ط: ۳۵۳، ی: ۳۵۴، ک: ۳۵۵، گ: ۳۵۶، خ: ۳۵۷، ع: ۳۵۸، ف: ۳۵۹، ق: ۳۶۰، ک: ۳۶۱، گ: ۳۶۲، ح: ۳۶۳، ط: ۳۶۴، ی: ۳۶۵، ک: ۳۶۶، گ: ۳۶۷، خ: ۳۶۸، ع: ۳۶۹، ف: ۳۷۰، ق: ۳۷۱، ک: ۳۷۲، گ: ۳۷۳، ح: ۳۷۴، ط: ۳۷۵، ی: ۳۷۶، ک: ۳۷۷، گ: ۳۷۸، خ: ۳۷۹، ع: ۳۸۰، ف: ۳۸۱، ق: ۳۸۲، ک: ۳۸۳، گ: ۳۸۴، ح: ۳۸۵، ط: ۳۸۶، ی: ۳۸۷، ک: ۳۸۸، گ: ۳۸۹، ح: ۳۹۰، ط: ۳۹۱، ی: ۳۹۲، ک: ۳۹۳، گ: ۳۹۴، خ: ۳۹۵، ع: ۳۹۶، ف: ۳۹۷، ق: ۳۹۸، ک: ۳۹۹، گ: ۴۰۰، ح: ۴۰۱، ط: ۴۰۲، ی: ۴۰۳، ک: ۴۰۴، گ: ۴۰۵، خ: ۴۰۶، ع: ۴۰۷، ف: ۴۰۸، ق: ۴۰۹، ک: ۴۱۰، گ: ۴۱۱، ح: ۴۱۲، ط: ۴۱۳، ی: ۴۱۴، ک: ۴۱۵، گ: ۴۱۶، خ: ۴۱۷، ع: ۴۱۸، ف: ۴۱۹، ق: ۴۲۰، ک: ۴۲۱، گ: ۴۲۲، ح: ۴۲۳، ط: ۴۲۴، ی: ۴۲۵، ک: ۴۲۶، گ: ۴۲۷، خ: ۴۲۸، ع: ۴۲۹، ف: ۴۳۰، ق: ۴۳۱، ک: ۴۳۲، گ: ۴۳۳، ح: ۴۳۴، ط: ۴۳۵، ی: ۴۳۶، ک: ۴۳۷، گ: ۴۳۸، خ: ۴۳۹، ع: ۴۴۰، ف: ۴۴۱، ق: ۴۴۲، ک: ۴۴۳، گ: ۴۴۴، ح: ۴۴۵، ط: ۴۴۶، ی: ۴۴۷، ک: ۴۴۸، گ: ۴۴۹، ح: ۴۵۰، ط: ۴۵۱، ی: ۴۵۲، ک: ۴۵۳، گ: ۴۵۴، خ: ۴۵۵، ع: ۴۵۶، ف: ۴۵۷، ق: ۴۵۸، ک: ۴۵۹، گ: ۴۶۰، ح: ۴۶۱، ط: ۴۶۲، ی: ۴۶۳، ک: ۴۶۴، گ: ۴۶۵، خ: ۴۶۶، ع: ۴۶۷، ف: ۴۶۸، ق: ۴۶۹، ک: ۴۷۰، گ: ۴۷۱، ح: ۴۷۲، ط: ۴۷۳، ی: ۴۷۴، ک: ۴۷۵، گ: ۴۷۶، خ: ۴۷۷، ع: ۴۷۸، ف: ۴۷۹، ق: ۴۸۰، ک: ۴۸۱، گ: ۴۸۲، ح: ۴۸۳، ط: ۴۸۴، ی: ۴۸۵، ک: ۴۸۶، گ: ۴۸۷، خ: ۴۸۸، ع: ۴۸۹، ف: ۴۹۰، ق: ۴۹۱، ک: ۴۹۲، گ: ۴۹۳، ح: ۴۹۴، ط: ۴۹۵، ی: ۴۹۶، ک: ۴۹۷، گ: ۴۹۸، خ: ۴۹۹، ع: ۵۰۰، ف: ۵۰۱، ق: ۵۰۲، ک: ۵۰۳، گ: ۵۰۴، ح: ۵۰۵، ط: ۵۰۶، ی: ۵۰۷، ک: ۵۰۸، گ: ۵۰۹، ح: ۵۱۰، ط: ۵۱۱، ی: ۵۱۲، ک: ۵۱۳، گ: ۵۱۴، خ: ۵۱۵، ع: ۵۱۶، ف: ۵۱۷، ق: ۵۱۸، ک: ۵۱۹، گ: ۵۲۰، ح: ۵۲۱، ط: ۵۲۲، ی: ۵۲۳، ک: ۵۲۴، گ: ۵۲۵، خ: ۵۲۶، ع: ۵۲۷، ف: ۵۲۸، ق: ۵۲۹، ک: ۵۳۰، گ: ۵۳۱، ح: ۵۳۲، ط: ۵۳۳، ی: ۵۳۴، ک: ۵۳۵، گ: ۵۳۶، خ: ۵۳۷، ع: ۵۳۸، ف: ۵۳۹، ق: ۵۴۰، ک: ۵۴۱، گ: ۵۴۲، ح: ۵۴۳، ط: ۵۴۴، ی: ۵۴۵، ک: ۵۴۶، گ: ۵۴۷، خ: ۵۴۸، ع: ۵۴۹، ف: ۵۵۰، ق: ۵۵۱، ک: ۵۵۲، گ: ۵۵۳، ح: ۵۵۴، ط: ۵۵۵، ی: ۵۵۶، ک: ۵۵۷، گ: ۵۵۸، خ: ۵۵۹، ع: ۵۶۰، ف: ۵۶۱، ق: ۵۶۲، ک: ۵۶۳، گ: ۵۶۴، ح: ۵۶۵، ط: ۵۶۶، ی: ۵۶۷، ک: ۵۶۸، گ: ۵۶۹، ح: ۵۷۰، ط: ۵۷۱، ی: ۵۷۲، ک: ۵۷۳، گ: ۵۷۴، خ: ۵۷۵، ع: ۵۷۶، ف: ۵۷۷، ق: ۵۷۸، ک: ۵۷۹، گ: ۵۸۰، ح: ۵۸۱، ط: ۵۸۲، ی: ۵۸۳، ک: ۵۸۴، گ: ۵۸۵، خ: ۵۸۶، ع: ۵۸۷، ف: ۵۸۸، ق: ۵۸۹، ک: ۵۹۰، گ: ۵۹۱، ح: ۵۹۲، ط: ۵۹۳، ی: ۵۹۴، ک: ۵۹۵، گ: ۵۹۶، خ: ۵۹۷، ع: ۵۹۸، ف: ۵۹۹، ق: ۶۰۰، ک: ۶۰۱، گ: ۶۰۲، ح: ۶۰۳، ط: ۶۰۴، ی: ۶۰۵، ک: ۶۰۶، گ: ۶۰۷، خ: ۶۰۸، ع: ۶۰۹، ف: ۶۱۰، ق: ۶۱۱، ک: ۶۱۲، گ: ۶۱۳، ح: ۶۱۴، ط: ۶۱۵، ی: ۶۱۶، ک: ۶۱۷، گ: ۶۱۸، خ: ۶۱۹، ع: ۶۲۰، ف: ۶۲۱، ق: ۶۲۲، ک: ۶۲۳، گ: ۶۲۴، ح: ۶۲۵، ط: ۶۲۶، ی: ۶۲۷، ک: ۶۲۸، گ: ۶۲۹، ح: ۶۳۰، ط: ۶۳۱، ی: ۶۳۲، ک: ۶۳۳، گ: ۶۳۴، خ: ۶۳۵، ع: ۶۳۶، ف: ۶۳۷، ق: ۶۳۸، ک: ۶۳۹، گ: ۶۴۰، ح: ۶۴۱، ط: ۶۴۲، ی: ۶۴۳، ک: ۶۴۴، گ: ۶۴۵، خ: ۶۴۶، ع: ۶۴۷، ف: ۶۴۸، ق: ۶۴۹، ک: ۶۵۰، گ: ۶۵۱، ح: ۶۵۲، ط: ۶۵۳، ی: ۶۵۴، ک: ۶۵۵، گ: ۶۵۶، خ: ۶۵۷، ع: ۶۵۸، ف: ۶۵۹، ق: ۶۶۰، ک: ۶۶۱، گ: ۶۶۲، ح: ۶۶۳، ط: ۶۶۴، ی: ۶۶۵، ک: ۶۶۶، گ: ۶۶۷، خ: ۶۶۸، ع: ۶۶۹، ف: ۶۷۰، ق: ۶۷۱، ک: ۶۷۲، گ: ۶۷۳، ح: ۶۷۴، ط: ۶۷۵، ی: ۶۷۶، ک: ۶۷۷، گ: ۶۷۸، خ: ۶۷۹، ع: ۶۸۰، ف: ۶۸۱، ق: ۶۸۲، ک: ۶۸۳، گ: ۶۸۴، ح: ۶۸۵، ط: ۶۸۶، ی: ۶۸۷، ک: ۶۸۸، گ: ۶۸۹، ح: ۶۹۰، ط: ۶۹۱، ی: ۶۹۲، ک: ۶۹۳، گ: ۶۹۴، خ: ۶۹۵، ع: ۶۹۶، ف: ۶۹۷، ق: ۶۹۸، ک: ۶۹۹، گ: ۷۰۰، ح: ۷۰۱، ط: ۷۰۲، ی: ۷۰۳، ک: ۷۰۴، گ: ۷۰۵، خ: ۷۰۶، ع: ۷۰۷، ف: ۷۰۸، ق: ۷۰۹، ک: ۷۱۰، گ: ۷۱۱، ح: ۷۱۲، ط: ۷۱۳، ی: ۷۱۴، ک: ۷۱۵، گ: ۷۱۶، خ: ۷۱۷، ع: ۷۱۸، ف: ۷۱۹، ق: ۷۲۰، ک: ۷۲۱، گ: ۷۲۲، ح: ۷۲۳، ط: ۷۲۴، ی: ۷۲۵، ک: ۷۲۶، گ: ۷۲۷، خ: ۷۲۸، ع: ۷۲۹، ف: ۷۳۰، ق: ۷۳۱، ک: ۷۳۲، گ: ۷۳۳، ح: ۷۳۴، ط: ۷۳۵، ی: ۷۳۶، ک: ۷۳۷، گ: ۷۳۸، خ: ۷۳۹، ع: ۷۴۰، ف: ۷۴۱، ق: ۷۴۲، ک: ۷۴۳، گ: ۷۴۴، ح: ۷۴۵، ط: ۷۴۶، ی: ۷۴۷، ک: ۷۴۸، گ: ۷۴۹، ح: ۷۵۰، ط: ۷۵۱، ی: ۷۵۲، ک: ۷۵۳، گ: ۷۵۴، خ: ۷۵۵، ع: ۷۵۶، ف: ۷۵۷، ق: ۷۵۸، ک: ۷۵۹، گ: ۷۶۰، ح: ۷۶۱، ط: ۷۶۲، ی: ۷۶۳، ک: ۷۶۴، گ: ۷۶۵، خ: ۷۶۶، ع: ۷۶۷، ف: ۷۶۸، ق: ۷۶۹، ک: ۷۷۰، گ: ۷۷۱، ح: ۷۷۲، ط: ۷۷۳، ی: ۷۷۴، ک: ۷۷۵، گ: ۷۷۶، خ: ۷۷۷، ع: ۷۷۸، ف: ۷۷۹، ق: ۷۸۰، ک: ۷۸۱، گ: ۷۸۲، ح: ۷۸۳، ط: ۷۸۴، ی: ۷۸۵، ک: ۷۸۶، گ: ۷۸۷، خ: ۷۸۸، ع: ۷۸۹، ف: ۷۹۰، ق: ۷۹۱، ک: ۷۹۲، گ: ۷۹۳، ح: ۷۹۴، ط: ۷۹۵، ی: ۷۹۶، ک: ۷۹۷، گ: ۷۹۸، خ: ۷۹۹، ع: ۸۰۰، ف: ۸۰۱، ق: ۸۰۲، ک: ۸۰۳، گ: ۸۰۴، ح: ۸۰۵، ط: ۸۰۶، ی: ۸۰۷، ک: ۸۰۸، گ: ۸۰۹، ح: ۸۱۰، ط: ۸۱۱، ی: ۸۱۲، ک: ۸۱۳، گ: ۸۱۴، خ: ۸۱۵، ع: ۸۱۶، ف: ۸۱۷، ق: ۸۱۸، ک: ۸۱۹، گ: ۸۲۰، ح: ۸۲۱، ط: ۸۲۲، ی: ۸۲۳، ک: ۸۲۴، گ: ۸۲۵، خ: ۸۲۶، ع: ۸۲۷، ف: ۸۲۸، ق: ۸۲۹، ک: ۸۳۰، گ: ۸۳۱، ح: ۸۳۲، ط: ۸۳۳، ی: ۸۳۴، ک: ۸۳۵، گ: ۸۳۶، خ: ۸۳۷، ع: ۸۳۸، ف: ۸۳۹، ق: ۸۴۰، ک: ۸۴۱، گ: ۸۴۲، ح: ۸۴۳، ط: ۸۴۴، ی: ۸۴۵، ک: ۸۴۶، گ: ۸۴۷، خ: ۸۴۸، ع: ۸۴۹، ف: ۸۵۰، ق: ۸۵۱، ک: ۸۵۲، گ: ۸۵۳، ح: ۸۵۴، ط: ۸۵۵، ی: ۸۵۶، ک: ۸۵۷، گ: ۸۵۸، خ: ۸۵۹، ع: ۸۶۰، ف: ۸۶۱، ق: ۸۶۲، ک: ۸۶۳، گ: ۸۶۴، ح: ۸۶۵، ط: ۸۶۶، ی: ۸۶۷، ک: ۸۶۸، گ: ۸۶۹، ح: ۸۷۰، ط: ۸۷۱، ی: ۸۷۲، ک: ۸۷۳، گ: ۸۷۴، خ: ۸۷۵، ع: ۸۷۶، ف: ۸۷۷، ق: ۸۷۸، ک: ۸۷۹، گ: ۸۸۰، ح: ۸۸۱، ط: ۸۸۲، ی: ۸۸۳، ک: ۸۸۴، گ: ۸۸۵، خ: ۸۸۶، ع: ۸۸۷، ف: ۸۸۸، ق: ۸۸۹، ک: ۸۹۰، گ: ۸۹۱، ح: ۸۹۲، ط: ۸۹۳، ی: ۸۹۴، ک: ۸۹۵، گ: ۸۹۶، خ: ۸۹۷، ع: ۸۹۸، ف: ۸۹۹، ق: ۹۰۰، ک: ۹۰۱، گ: ۹۰۲، ح: ۹۰۳، ط: ۹۰۴، ی: ۹۰۵، ک: ۹۰۶، گ: ۹۰۷، خ: ۹۰۸، ع: ۹۰۹، ف: ۹۱۰، ق: ۹۱۱، ک: ۹۱۲، گ: ۹۱۳، ح: ۹۱۴، ط: ۹۱۵، ی: ۹۱۶، ک: ۹۱۷، گ: ۹۱۸، خ: ۹۱۹، ع: ۹۲۰، ف: ۹۲۱، ق: ۹۲۲، ک: ۹۲۳، گ: ۹۲۴، ح: ۹۲۵، ط: ۹۲۶، ی: ۹۲۷، ک: ۹۲۸، گ: ۹۲۹، ح: ۹۳۰، ط: ۹۳۱، ی: ۹۳۲، ک: ۹۳۳، گ: ۹۳۴، خ: ۹۳۵، ع: ۹۳۶، ف: ۹۳۷، ق: ۹۳۸، ک: ۹۳۹، گ: ۹۴۰، ح: ۹۴۱، ط: ۹۴۲، ی: ۹۴۳، ک: ۹۴۴، گ: ۹۴۵، خ: ۹۴۶، ع: ۹۴۷، ف: ۹۴۸، ق: ۹۴۹، ک: ۹۵۰، گ: ۹۵۱، ح: ۹۵۲، ط: ۹۵۳، ی: ۹۵۴، ک: ۹۵۵، گ: ۹۵۶، خ: ۹۵۷، ع: ۹۵۸، ف: ۹۵۹، ق: ۹۶۰، ک: ۹۶۱، گ: ۹۶۲، ح: ۹۶۳، ط: ۹۶۴، ی: ۹۶۵، ک: ۹۶۶، گ: ۹۶۷، خ: ۹۶۸، ع: ۹۶۹، ف: ۹۷۰، ق: ۹۷۱، ک: ۹۷۲، گ: ۹۷۳، ح: ۹۷۴، ط: ۹۷۵، ی: ۹۷۶، ک: ۹۷۷، گ: ۹۷۸، خ: ۹۷۹، ع: ۹۸۰، ف: ۹۸۱، ق: ۹۸۲، ک: ۹۸۳، گ: ۹۸۴، ح: ۹۸۵، ط: ۹۸۶، ی: ۹۸۷، ک: ۹۸۸، گ: ۹۸۹، ح: ۹۹۰، ط: ۹۹۱، ی: ۹۹۲، ک: ۹۹۳، گ: ۹۹۴، خ: ۹۹۵، ع: ۹۹۶، ف: ۹۹۷، ق: ۹۹۸، ک: ۹۹۹، گ: ۱۰۰۰، ح: ۱۰۰۱، ط: ۱۰۰۲، ی: ۱۰۰۳، ک: ۱۰۰۴، گ: ۱۰۰۵، خ: ۱۰۰۶، ع: ۱۰۰۷، ف: ۱۰۰۸، ق: ۱۰۰۹، ک: ۱۰۱۰، گ: ۱۰۱۱، ح: ۱۰۱۲، ط: ۱۰۱۳، ی: ۱۰۱۴، ک: ۱۰۱۵، گ: ۱۰۱۶، خ: ۱۰۱۷، ع: ۱۰۱۸، ف: ۱۰۱۹، ق: ۱۰۲۰، ک: ۱۰۲۱، گ: ۱۰۲۲، ح: ۱۰۲۳، ط: ۱۰۲۴، ی: ۱۰۲۵، ک: ۱۰۲۶، گ: ۱۰۲۷، خ: ۱۰۲۸، ع: ۱۰۲۹، ف: ۱۰۳۰، ق: ۱۰۳۱، ک: ۱۰۳۲، گ: ۱۰۳۳، ح: ۱۰۳۴، ط: ۱۰۳۵، ی: ۱۰۳۶، ک: ۱۰۳۷، گ: ۱۰۳۸، خ: ۱۰۳۹، ع: ۱۰۴۰، ف: ۱۰۴۱، ق: ۱۰۴۲، ک: ۱۰۴۳، گ: ۱۰۴۴، ح: ۱۰۴۵، ط: ۱۰۴۶، ی: ۱۰۴۷، ک: ۱۰۴۸، گ: ۱۰۴۹، ح: ۱۰۵۰، ط: ۱۰۵۱، ی: ۱۰۵۲، ک: ۱۰۵۳، گ: ۱۰۵۴، خ: ۱۰۵۵، ع: ۱۰۵۶، ف: ۱۰۵۷، ق: ۱۰۵۸، ک: ۱۰۵۹، گ: ۱۰۶۰، ح: ۱۰۶۱، ط: ۱۰۶۲، ی: ۱۰۶۳، ک: ۱۰۶۴، گ: ۱۰۶۵، خ: ۱۰۶۶، ع: ۱۰۶۷، ف: ۱۰۶۸، ق: ۱۰۶۹، ک: ۱۰۷۰، گ: ۱۰۷۱، ح: ۱۰۷۲، ط: ۱۰۷۳، ی: ۱۰۷۴، ک: ۱۰۷۵، گ: ۱۰۷۶، خ: ۱۰۷۷، ع: ۱۰۷۸، ف: ۱۰۷۹، ق: ۱۰۸۰، ک: ۱۰۸۱، گ: ۱۰۸۲، ح: ۱۰۸۳، ط: ۱۰۸۴، ی: ۱۰۸۵، ک: ۱۰۸۶، گ: ۱۰۸۷، خ: ۱۰۸۸، ع: ۱۰۸۹، ف: ۱۰۹۰، ق: ۱۰۹۱، ک: ۱۰۹۲، گ: ۱۰۹۳، ح: ۱۰۹۴، ط: ۱۰۹۵، ی: ۱۰۹۶، ک: ۱۰۹۷، گ: ۱۰۹۸، خ: ۱۰۹۹، ع: ۱۱۰۰، ف: ۱۱۰۱، ق: ۱۱۰۲، ک: ۱۱۰۳، گ: ۱۱۰۴، ح: ۱۱۰۵، ط: ۱۱۰۶، ی: ۱۱۰۷، ک: ۱۱۰۸، گ: ۱۱۰۹، ح: ۱۱۱۰، ط: ۱۱۱۱، ی: ۱۱۱۲، ک: ۱۱۱۳، گ: ۱۱۱۴، خ: ۱۱۱۵، ع: ۱۱۱۶، ف: ۱۱۱۷، ق: ۱۱۱۸، ک: ۱۱۱۹، گ: ۱۱۲۰، ح: ۱۱۲۱، ط: ۱۱۲۲، ی: ۱۱۲۳، ک: ۱۱۲۴، گ: ۱۱۲۵، خ: ۱۱۲۶، ع: ۱۱۲۷، ف: ۱۱۲۸، ق: ۱۱۲۹، ک: ۱۱۳۰، گ: ۱۱۳۱، ح: ۱۱۳۲، ط: ۱۱۳۳، ی: ۱۱۳۴، ک: ۱۱۳۵، گ: ۱۱۳۶، خ: ۱۱۳۷، ع: ۱۱۳۸، ف: ۱۱۳۹، ق: ۱۱۴۰، ک: ۱۱۴۱، گ: ۱۱۴۲، ح: ۱۱۴۳، ط: ۱۱۴۴، ی: ۱۱۴۵، ک: ۱۱۴۶، گ: ۱۱۴۷، خ: ۱۱

مخطوطات

تلاش، قرائت، ترتیب

کی کھڑکی شروع ہوئی تو زمین نے اپنے صدیوں کے دفینے اٹھ دیئے۔

ادراختاجت الکارضۃ الثقالہما: قرآن، ۲: ۹۹ باب دنت یشیش آلی کان کتبوں کی زبان پڑھنے اور سمجھنے والا کوئی نہیں تھا لیکن صد آفریں ہے ان علمائے اتریا کو جنہوں نے ان مختلف خطوں کے پڑھنے میں محنت اور جانفشانی سمیر اور مستقل کاؤٹی دقیقہ زدگداشت نہیں کیا۔ انہوں نے اس کام میں عمریں صرف کر دیں۔ اس کی صرف دو مثالیں کافی ہوں گی۔ مصر کا میرد طبعی خط ڈیڑھ ایک سو سال تک ملائے۔ مصریات کی توجہ کا مرکز یہاں اس دوران میں کام آئے برعکس رہا۔ بالآخر اسے فرانسس مام ٹاں فرسوں شاپولیاں نے ۱۸۲۲ء میں حل کیا۔ دوسرا، عراقی و ایران کا خط ابھی

کا تھامس کے پڑھنے میں بھی کچھ محنت اور وقت صرف نہیں ہوا۔ ان میں جبری کے علمائے خاص طور پر ڈیمچی کا انبار کیا، اگرچہ انگریز اداسر کی بھی ان سے بچے نہیں تھے منبری رابنسن اور گریز ۱۸۲۸ء میں اس فہرست میں بہت نمایاں ہے۔

ایک زمانے تک یہ تحریریں اسی طرح محفوظ ہوئی رہیں عراق میں کچھ مٹا کی تختیاں، ایران میں پہاڑی چٹانیں، ہندوستان میں بھون پتھر اور پتھر کی سلیں، مصر میں پائپر س، عرب میں پتھر سے اور نمروں اور کھجور کے تنوں پر یہ تحریریں ملتی ہیں یہ صورت حالات تھی، جب کاغذ ایجاد ہوا۔ اس مفید ایجاد کا سہرا چینیوں کے سر ہے۔ ان سے یہ عربوں نے سیکھا اور عربوں کے ذریعے سے یہ ساری دنیا میں پھیلا۔ اس ایجاد نے علم کی ترویج و ترقی میں جو مدد دی، آج ہم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ لیکن اس کے باوجود ابھی تک علم تو اس کی سطح پر تھا۔ علم اس سے محدود تھے۔ یہ کچھ چھاپہ خانے کی ایجاد نے پوری کی۔

اگرچہ چھاپنے کا فن چین و جاپان، کوریا وغیرہ میں مدتوں سے رائج تھا۔ لیکن

تھیف و تالیف کا فن انتہائی قدیم ہے، جتنا خود انسان۔ شروع میں اس نے اپنے مخطوطات کو تصویروں کے ذریعے سے ادا کیا۔ آج بھی دنیا کے بعض ملکوں میں ان زبانوں کے کتبے پتھر کی چٹانوں، فاروں اور قدیم عمارتوں کی دیواروں، سنگ تراشی کے نمونوں وغیرہ پر ملتے ہیں۔ مصر کا ہیرو گلیف خط اس کی سب سے بڑی نمایاں مثال ہے۔ کتاب الایات (BOOKS OF THE DEAD) اسی خط میں لکھی گئی تھی۔ داؤدی سندھ کی تہذیب کے جو کتبے ملتے ہیں، یہ بھی اسی ذیل میں آتے ہیں، اگرچہ یہ ابھی تک پڑھے نہیں جاسکے۔ بعض زبانیں ابھی تک اسی طرح کے رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں مثلاً چینی اور جاپانی زبانیں ہیں۔

اسی تصویر رسم الخط نے مختلف ملکوں میں ارتقائی مراحل طے کر کے جلاوطنی و ہجرت کی شکل اختیار کر لی۔ کچھ ملکوں میں انگریز لکھنؤ کے دوران میں پچ کے کرٹیاں بھی دستیاب ہوئی تھیں۔ مشا عرق اور ایران کا خط ابھی ہے، یہ قدیم تصویریں زبان ہے، جس میں پورا خیال کسی تصویر یا نقش میں دکھایا جاتا تھا، اور نہ جدید صنعت تھی جس میں ہر ایک حرف کسی آواز کی نمایندگی کرتا ہے۔ خط ابھی کے مکتوبات بہت بڑی تعداد اور ذخائر میں ملتے ہیں۔ پتھر کے عمارتوں کی بہت بڑی تعداد آگ میں پلائی ہوئی مٹی کی تختیوں پر ہے اس خط میں لکھی ہوئی پوری پوری کتابیں دستیاب ہوئی ہیں۔ بال تدریس کے مشہور بادشاہ حور بی کے قوانین کا مجموعہ اسی خط میں لکھا ہوا تھا۔ بادشاہ اشور بانی پال کا پورا کتاب خانہ اسی خط میں لکھا ہوا دستیاب ہو رہا ہے۔

آج ہر ہے کہ یہ خط انھیں تہذیبوں کے ساتھ مٹ گئے جو ان کو استعمال کرتے تھے جب تاریکی کا شہر وجود میں آیا، اور اس کے بعد جا بجا قدیم شہروں میں آج کل دہلی (تحقیق نبر)

انہیں اطراف میں محدود کیا۔ یہ سب میں چھاپنا نہ پند ہو یہ صدی کے وسط میں جاری ہو چکا تھا۔ سب سے پہلے طبع منیر رحمتی ان کا نام ہوا۔ شروع میں کوئٹہ کے لکھنوی پرنٹرز اور دیگر حرفت کاروں کو دینے جاتے۔ اور انہیں سے کتابیں تصویروں، نقشے وغیرہ چھپنے تھے ان کی شکل مرقعہ و صاف باگوں کی تھی کسی ایک کا اور اس کی ترقی کے بعد واقعی علم عام کی دسترس میں آ گیا کہ ان کو وہ حالت تھی کہ کسی کتب کے دیکھنے کو کالے کوسوں کا سفر کرنا پڑتا تھا اور اس کی نقل تیار کرنے کے دشوار کام تھے، اور کہاں یہ صورت پیدا ہو گئی کہ حضور سے نسخے پوری کتاب، صاف تھری چھاپی ہوئی ہر کسی کو گھر بیٹھے ملے گی۔

خطوطات کی تلاش

اب ضرورت پیش آئی کہ خطوطات کو جمع کر کے انہیں چھاپنے کا انتظام کیاجائے اور یہ سب سے خطوط غازی کے فن کی بنیاد پڑی۔

سب سے پہلا مسئلہ خطوطات کی تلاش کا تھا۔ قدیم تہذیبوں کے لئے لازم تھا کہ ان شہروں کی کھدائی کی جائے جو ان تہذیبوں کا مرکز رہے تھے یہ کام اتنا آسان نہیں تھا کہ شہر صفحہ زمین سے مٹ چکے تھے ان کا ٹھیک محل وقوع تک کسی کو معلوم نہ تھا۔ بعض اوقات محل شہر کے بے اور کھنڈروں پر کیے بعد دیگئے اور شہر چلتے گئے اور ہاں اس لئے جب تک سینکڑوں فٹ گہری کھدائی نہ ہو، محل شہر تک پہنچنا عمل تھا یہ کوہ پانی تہذیبوں کا حال ہے۔

قریب کے زمانے کی صورت حال بھی کچھ بہت مختلف نہیں تھی ہندوستان ہی کو بچے سنسکرت یہاں کی ملی زبان تھی لیکن یہ نہیں کہ اس کے عملی نسخے صرف اس تک محدود رہے ہوں جیسا کہ معلوم ہے کہ قدیم زمانے میں ہندوستان کے تعلقات ایشیائے قدام کے تمام ملکوں کے ساتھ تھے چنانچہ سنسکرت کی کتابیں ملین خیال، انبنت، وسط ایشیا، جنوب مشرقی ایشیا کے مختلف خطوں میں دستیاب ہوتی ہیں بعضی اوقات ایسا ہوا ہے کہ اصل کتاب ایک جگہ سے اور اس کا کسی دوسری زبان میں ترجمہ اور جگہ سے جگہ سے اصل نسخے کے پڑھنے اور مرتب کرنے کی جوہریت مہیا ہو گئی۔ یہ ظاہر ہے یہ خاص طور پر بدھ مت کی کتابوں سے متعلق ہوا۔ بدھ مت کا منبع دھرم کو جنوب ہندوستان رہا، لیکن اس کے بطنوں نے اور بیشتر قدیم اُسے پہلی دو تین صدیوں ہی میں ایشیائے مشرقی ممالک میں پھیلا دیا۔ ان ملکوں سے فارسی، سلتیخ، علماء یہاں آتے، برسوں کی محنت سے یہاں کے مدارس اور دینی ہستیوں میں یہ کتب ہی علوم کی تعلیم حاصل کرتے

اور اپنے اپنے وطن کو واپس جاتے ہوئے یہاں سے نقلی کتا میں ساتھ لے جاتے۔ وہاں پہنچ کر وہ ان کے ترجمے کرتے، تاکہ ان کے ہم وطن عام بھی ان سے مستفید ہو سکیں۔ یہ کام صدیوں تک ہوتا رہا۔ یہ حقیقت ہے کہ آج بدھ مت کی بنیادی کتابوں کے نسخے خطوطے اصل پاں میں موجود نہیں۔ جتنے تراجم کی شکل میں ملے ہیں۔

بعض سنسکرت کتابوں کے صرف ترجمے ہی ملے ہیں ان کی اصل خارج ہو گئی اس کی مثال میں 'پنج متر' کا نام دیا جاسکتا ہے اس کے عربی اور فارسی ترجمے سے دنیا بھر کی زبانوں میں ترجمے ہو گئے۔ لیکن تاج محل سنسکرت کتاب بدستیاں نہیں ہوتی۔ بعض اوقات خطوطے ایسے مقام پر مل جاتے ہیں جس کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔ مثلاً بابل قدم کے باغیچہ مورہ کے قانون میں بل پر کندہ تھے۔ اس کے ٹکڑے صومہ کی کھدائی سے برآمد ہوئے، جو ایران میں ہے۔ ناظرین! بحیرہ مردار کے خطوطات سے ناواقف نہیں ہوں گے۔ ۱۹۴۸ء میں ایک جرمانی دی بھر اپنی بحیرہ میں بحیرہ مردار کے اردنی کنارے پر چھپاتا رہا۔ شام کے وقت جب وہ واپس گھر آئے تو اس نے دیکھا کہ ایک بحیرہ ہے وہ اسے کٹا کرنے کرتے ایک فارسی جاگھا۔ وہاں اُس نے چند بڑے بڑے ٹکڑے پڑے دیکھے۔ مگر ان کو اس نے ان کا ذکر بڑوں سے کیا قدرتی طور پر خیال کیا گیا کہ ہونہ جو، یہ سوئے چاندی کے مدفون خزانے ہوں گے خزانہ تو وہ واقعی ثابت ہوئے، لیکن دھات کے سکوں کی شکل میں نہیں بلکہ طبعی سکار سے کھائے ہوئے ان ملکوں میں سے چمڑے (اور ایک آدھ تانبے کے پتھرے) پر کچے ہئے خطوطات دستیاب ہوئے اس پر قریب و جوار کے خاندانوں کو چھانٹنے سے اور بہت کچھ ملا۔ یہ تمام نسخے یہودیت اور عیسائیت اور عیسائیت سے قبل کے ایک فلسفینی مذہبی فرقے۔ فیسنی کے معتقدات اور تاریخ سے متعلق بیش بہا معلومات کا خزانہ ہیں۔ ایک اور صورت بھی ہے وہ مائل صنف جو کسی مدبر سے یا دربار سے وابستہ تھے، ان کی تحفیلات بیشتر موجود ہوتی ہیں یہاں ان کا مستقبل قیام رہا لیکن ہونے والے کے طائر بڑے جہانیاں جہاں گرد تھے۔ جمع یہاں میں تو کل وہاں، اور جہاں بھی گئے اپنے آثار وہاں چھوڑتے گئے۔ مگر یہ

انکے مصنفات جمع کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہمارا فرض ہے کہ ان تمام مقالات میں تحقیق و
نہج تس کریں۔ جہاں ان کا قیام ثابت ہے بعض اوقات مثالی ہند کے کچھ مصنف
کی کتاب و کتب میں ملتی ہے۔ یا اس کے بالعکس، تو اس کی بھی وجہ ہے۔

بعض علم مختلف اوقات میں مختلف امیروں کے ہاں یا ریاستوں میں
لازم رہے ہو پلنے زمانے میں تو یہ دستور تھا کہ متول اور صاحب بیٹیت آدمی
اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے کسی عالم کو اپنے گھر پر رکھ لیتا۔ مگر، بلکہ اس شہر کے اور
طلبہ بھی اسی کے مکان میں آجاتے اور اس طرح کتب کی شکل پیدا ہو جاتی اپنے
دوران قیام میں وہ عالم جو کچھ کہتا، صاحب خانہ ہی کے ہاں جمع ہوتا رہا جس طرح
بنکوں کے گھر میں برے پیدا ہو جاتے ہیں، اسی طرح پڑھے لکھوں کے گھر میں جاہل
ان پڑھ اور بے سواد اولاد بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر کہیں یہ کتابیں نااہلوں کے ہاتھ
لگ گئیں تو جو محلے میں تھوڑے دی گئیں۔ یا ردی سے بھاؤ بک کر عطاری کی دوکان پر
پہنچ گئیں۔ دم پورے سرکاری کتاب خانے میں متعدد مصنفوں کے دستی نسخے ہی
طرح جمع ہوئے۔ یہاں کی تقریباً تمام ریاستوں میں اچھے خانے قیمتی کتاب خانے
تھے۔ یہ اسی طرح جمع ہوئے۔ ترکیا اور مصر اور سوہرا کے تمام پرانے گھروں
میں کتاب خانے ہیں جن میں بڑے نادر خطوط خود مصنفوں کے ہاتھ کے کئے
ہوئے ملتے ہیں۔ ان کی بنیاد بھی اسی طرح پڑی۔

۱ اردو کے خطوط پر ایک اور بتا پڑی۔ اردو میں تصنیف و تالیف
کے آغاز اور ابتدائی دور کا خانہ دی تھا جب انگریزوں اور دوسری یورپی قوتوں
کی یہاں آمد و رفت شروع ہو چکی تھی اس عہد کا یورپی بالعموم مشرق کی دو
ایک زبانیں ضرور جانتا تھا اور یہاں پہنچ کر وہ اس ملک کی بھی ایک آدھ زبان
سیکھ لیتا تھا جب وہ یہاں سے واپس جاتا، تو اپنے ساتھ قلمی کتابیں لے جاتا
اگر خواتین میں وہ غفلت مندی اور دور اندیشی کا ثبوت دینا، جس سے یہ کتابیں
خارج ہونے سے محفوظ رہ گئیں۔ اپنی زندگی بھر لوہاؤں سے استفادہ کرنا، یکس
مولے سے پہلے کسی مرکزی کتاب خانے کے نام وقف کر جانا، بلکہ بیشتر اس کے
دارت بھی انھیں کسی کتاب خانے کی تذکرہ کرتے یا بیچ ڈالتے۔ یہی وجہ ہے کہ
آج اردو کے خطوط اور پ کے متعدد مکوں میں منتشر پڑے ہیں۔

۲ جو شخص بھی کسی موضوع پر کام کرنا چاہتا ہے، اسے معلوم ہونا چاہئے۔

کہ وہ ان تمام مقامات پر ان کی تلاش کرے۔

جملی نسخے

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شروع ہی میں مرتب اور محقق
کو تہنہ کر دی جائے کہ وہ جملہ آروں سے جو کتاب ہے اس سے اس کا بہت
ساقینی وقت اور مال اور محنت ضائع ہونے سے بچ جائیگا۔

بعض اوقات کچھ لوگ کسی مصنف سے بالکل نئی اور جملی چیز مرتب کر کے
کسی قدیم مشہور و معروف ہستی کی طرف منسوب کر دیتے ہیں۔ اگر محقق اپنے موضوع
پر عادی ہے اور اسے اس سے پورا شغف حاصل ہے تو اسے اس متن کو کچھ
سے دیکھئے اور اس کے تمام اطراف کا دور سے مطالعہ کرنے پر اس کے اندر ہی
کوئی نہ کوئی سقم ایسا ضرور مل جائے گا جس سے جمل کا بھانڈا پھوٹ جائے گا۔

پچھلے دنوں قاضی عبدالودود صاحب نے ایک جملی متن سے متعلق بتایا قصہ سنئے۔
بہار کی پرائی خانقاہ عمادیہ کی تولیت اور سجادہ نشینی سے متعلق کچھ
اختلاف پیدا ہو گیا۔ بنائے اختلاف یہ تھی کہ ایک فرقہ کا دعویٰ یہ تھا کہ دوسرے
فرقہ کے معتقدات فاسد اور باغی خانقاہ کے عقائد سے متعلق ہیں۔ اس لئے
وہ تولیت کا حقدار نہیں۔ اس پر جناب تنہا عمادی جمعی پھلوا دی کہیں سے
ایک رسالہ دریافت کر کے لے آئے جس کا عنوان تھا۔ "سیدہ عار راستہ۔"

دعویٰ یہ کیا گیا کہ یہ دستاویز خود حضرت عماد الدین قلندر کے ہاتھ
کی لکھی ہوئی ہے اس سے ایک فرقہ کے عقائد کی تائید ہوتی تھی۔ اور دوسرے
کی تنقید اور غالباً اسی بنا پر تولیت کا فیصلہ ہو گیا، خیر، ہمیں اس کے دینی پہلو سے
سرزدکار نہیں۔

اس رسالے کی علمی اور ادبی اہمیت یہ تھی کہ اس پر تاریخ ریج الاول
۱۰۸۱ھ درج تھی جو جولائی ۱۶۷۰ء کے مطابق ہے اس طرح یہ تحریر مثالی ہند
کی سب سے قدیم اردو لغت قرار پاتی ہے، اگر ہی کہتا بھی اس کے بعد کی چیز
ہے۔ اس کا زمانہ ۱۱۴۵ھ / ۱۷۳۲-۳۳ء کا ہے یہ رسالہ ایسی چلاوا
سے مرتب کیا گیا تھا۔ اور اس کی زبان بہار کی پرائی بول چال کے اس حد تک
مطابق تھی کہ بڑے بڑے صاحب نظر اس سے دھوکہ کھائے چناں کہ
کتاب کی اہمیت کے پیش نظر قاضی عبدالودود صاحب نے اسے اپنے رسالے
۱۰۸۱ھ درج تھی جو جولائی ۱۶۷۰ء کے مطابق ہے اس طرح یہ تحریر مثالی ہند

بیش یہ واقع ہے کہ یہ تحریر جمل ہے اور اس کا جمل صرف ایک لفظ سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس کے نتیجے کی فاری عبارت ملاحظہ ہو۔

الحمل لفظہ کہ میں رسالہ وحدت دور در حسب فرمائش
اہل خانہ خود در زبان مروجہ دیا ہر خود نوشتہ شد کہ
مردمان و زمان باخداوند را در زبان موری ایشان
ذریعہ سلومات فرودیدہ ذخیرہ کردہ برائے من ذخیرہ
آخرت شود۔ نہایت اعلیٰ مبتا اہل انت السبع
العلیہم

اگرچہ پوری عبارت اپنی انگریزی ہے لیکن اس میں یکساں الفاظ زبان موری کے ہیں۔ یہ ترجمہ میں انگریزی کی ترکیب 'نوٹور ٹائمز' (NOTOR TIMES) کا جیسا ملک میں انگریزی تعلیم کے ہم ہونے اور ہمارے لوگوں کے انگریزی میں بہت پائے کے بعد رائج ہوئی۔ ۱۹۰۰ء (مہر اورنگ زیب) کی کسی تحریر میں اس کے استعمال کا کیا امکان ہے؟ میں نے بھی یہ رسالہ تصنیف کیا، اسے یہ یاد نہ رہا کہ ۱۹۰۷ء میں ہمارے خالق ہوں کا تو کیا ذکر، اور جگہ بھی انگریزی کا جمل اس حرکت میں ہوا تھا کہ کہاں کے ایک دینی رہنما انگریزی سے نابلد تھے لے اپنے کما ایسے رسالے میں استعمال کر سکتے تھے لہذا ان پڑھ یا معمولی پڑھے لکھے کریدوں کا تعلیم و ہدایت کے لئے قلم بند کر رہے تھے۔

ہمارے ایک صاحب نے غالب کے کچھ جملے خطوط 'نادر خطوط غالب' کے نام سے شائع کئے تھے۔ انہوں نے غالب کے خطوط خطوط کے ٹکڑے لے کر اور انہیں جوڑ کر یہ خط مرتب کئے۔ اس دوسرے کے ساتھ کہ غالب نے یہ ان کے پروردگار امت ہدائی کے نام لکھے تھے تھیں ان کی تصنیف ایک مصنف (مطبوعہ جامعہ دہلی، مارچ ۱۹۳۷ء) میں کھولی تھی، جناب قاضی عبدالودود نے بھی اس کتاب کے متعلق ایک مضمون لکھا۔ اجماع معیار دہلی ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ وہ اداریہ میں بھی اس قسم کی بیسیوں جمل سازیاں ہو چکی ہیں۔ ان لوگوں نے نہ صرف کتابت محفل اور کتاب خانوں سے لاکھوں کو دروہوں مدد پر ہتھیار، پٹش، یوزیم، لٹن میں تو ایک کروہ خاص اسی طرح کی جملی چیزوں کے لئے مخصوص ہے۔

مخطوطہ (الف) ایک نسخہ

بیش صورتوں میں صرف ایک ہی خطی نسخہ دستیاب ہوتا ہے اس کے پڑھنے میں خاصی دقت پیش آتی ہے۔ اگر کاتب خوش خط ہے تو شاید کچھ آسانی ہو جائے! ورنہ ایک ایک لفظ کی تعین اور تعین میں معنی اوقات راتیں بیت جاتی ہیں۔ زیر نظر نسخہ مصنف یا مولف کا ذاتی نسخہ بھی ہو سکتا ہے اگر کسی دوسرے کاتب کا لکھا ہوا بھی۔ اگر یہ مصنف کا اپنا نسخہ ہے، تو ظاہر ہے کہ اس کی اہمیت کہیں زیادہ ہے بعض اوقات ہم ایسے نسخوں میں ایک اکھن سے دوچار ہوتے ہیں۔ نسخہ خود مصنف کا لکھا ہوا ہے لیکن اس پر اصلاحیں یا حذف و اضافہ کسی اور کے قلم سے ہے۔ یہ عمل خود مصنف کی عبادت سے بھی ہو سکتا ہے، اور اس کے علم کے بغیر بھی کسی شاعر نے اپنی بیاض اصلاح کی غرض سے اپنے شاگرد کی خدمت میں پیش کر دی مثلاً کتاب خانہ رضائیہ، رامپور میں صاحبزادہ عباس علی خان بیاب کے دیوان کا خطی نسخہ ہے، اس پر کثرت سے غالب کی اصلاحیں ملتی ہیں گمان غالب ہے کہ شاعر نے یہ تمام اصلاحیں منظور کر لی ہوں گی پس انہیں ہم اصل مخطوطہ ہی کی حیثیت دیتے گے۔ ہاں، احتیاط کے طور پر چاہیں، تو حاشیے میں شاعر کے اصلی الفاظ کی نشان دہی بھی کر دیجئے۔

بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ اصل متن مصنف کے ہاتھ کا ہے، یا اس نے کسی کاتب سے میسر کر دیا ہے اور اس کا دیکھا ہوا ہے، لیکن بعد کو یہ مخطوطہ کسی اور کے ہاتھ پڑ گیا۔ اور اس نے دخل در معقولات دیتے ہوئے اس پر اصلاح دے دی۔ اگر اس بات کا یقین نہ ہو کہ یہ تبدیلی مصنف سے مستعصوب کے بعد ہوئی ہے تو میرے خیال میں وہ اصلی متن نہیں قرار پائے گا۔ مثال کے طور پر غالب کے اردو دیوان کا مجموعہ پانی نسخہ ہے۔ یہ جو بعد کو دستا حیدر کے عنوان سے شائع ہوا تھا اس میں متعدد جگہ پر اصلاحیں ملتی ہیں مرتب نے انہیں غالب سے منسوب کر دیا۔ حال آنکہ ان کا سواد خط غالب کے خط سے بالکل مختلف ہے، بلکہ کئی جگہ املا تک درست نہیں جس کی خاطر سے توقع میں کی جا سکتا۔ اس صورت میں ہم ان اصلاحوں کو خود صاحب

۱۰ ذمہ دہ سمجھنا چاہئے۔ میرے مخطوطہ نقد سے ان متن میں کافی

جاننا اور ان تبدیلیوں (اصلاحوں) کی حاجت میں وضاحت ہوتی۔

اس سے یہ نہیں خیال کرنا چاہیے کہ غلطی نسخہ مصنف کا اپنا نسخہ ہے
لے لے کر ہر حال، تمام اخلاط سے متبر ہو گا۔ غلطی ہر ایک شخص سے ہو سکتی ہے
مصنف سے بھی اور محض ناقل سے بھی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ واقعی غلطی ہو زبان
عہد اور دور سے گزرتی رہتی ہے۔ ایک فقط ایک عہد میں مذکور استعمال ہوتا ہے اور
اس عہد میں ہونے بن جاتا ہے۔ بلکہ ہمارے ہاں تو ایک ہی لفظ ولی میں مذکور
و، و گھنٹوں میں مونث یا اس کے بالعکس بعض عماروں کے بالکل معانی ہوتے
ہے۔ اسی طرح ہر بات غلطی سے ملنے میں ان کا رواج ہوتا ہے۔ اس کے باہر
کی نہیں جاتا بھی نہیں مرتب کا فرض ہے کہ وہ مصنف کے عہد کی زبان پر
ہوئی ہو۔ بلکہ دیکھنے کے مصنف کا تعلق جس جگہ سے رہا ہے، وہاں کوئی خاص
کس طرح سے بولا یا لکھا جاتا تھا وہ اپنے عہد کی زبان کو پیش نظر رکھ کر
مصنف کے متن میں تبدیلی کرنے یا اصلاح دینے کا مجاز نہیں۔

یہی حال طرز تحریر کا ہے۔ پرانے مخطوطات میں غلطوں کا اطلاق ہے
اس کا کوئی اثر اب باعزوف کے قاعدے سے لکھنے کا عام رواج تھا بعض جگہ
تبدیل و عروت صورت لکھ دیتے ہیں لیکن کہیں کہیں، خاص کر نظم میں یا کہیں
کتاب میں پورا ادانہ لکھا جائے تو مصرع (اور شعر) وزن سے ساقط ہو جائے گا۔
اس مرتب کو چاہئے کہ وہ غلطی نسخے کے طرز اطلاق کو ملحوظ خاطر رکھے۔

یہ تذکرہ تائید اور اطلاق کا مسئلہ ایک اور پہلو سے بھی بہت اہم ہے
جو کوئی شخص زبان کی عہد پر عہد تبدیلیوں کی تاریخ قلم بند کرنا چاہے
ہم کہے کہ وہ اول سے آخر تک ان معنیوں کی تحریر نہیں کرے، جو کسی عہد کے
لکھنے سے تیار دیتے جانتے۔ عہد بہ عہد ان محرمیوں سے اصول اور کیلئے انداز
کا۔ بلکہ اسے انھیں سے مثالیں بھی پیش کرنا ہوں گی۔ اگر ان معنیوں کے
کئی اصل حالت میں شائع ہی نہیں ہوئے، بلکہ مرتبوں نے ان میں من مانی
تبدیلیاں کیں انھیں اپنے عہد کی زبان اور لکھاؤ کے مطابق کر لیا ہے، تو آپ
دیکھ سکتے ہیں کہ زبان کی انتہائی تاریخ میں ان کی کیا قدر و قیمت رہ

ہے۔ مثال کے طور پر گزرتی کتب کو جیسے۔ یہ کتاب ۱۱۳۵ھ/۱۷۲۲ء

تقریباً ۱۱۳۵ھ میں مکہ، سوگند، طبرستان، آیت، راہ، دخی، پرداز
کے لئے لکھی ہیں۔ ایک جگہ کے سوائے جان کو بھی سب جگہ مذکور لکھا ہے اب

یہ سب لفظ مونث استعمال ہوتے ہیں۔

یہی حال اطلاق کا ہے۔ شروع میں زبان اور محرم کے اصول متین نہیں
ہوئے ایک مصنف کسی طرح لکھتا ہے، دوسرا کسی اور طرح، بلکہ بعض اوقات
ایک مصنف کے ہاں بھی کیسا ہی نہیں ملتی۔ لاسی بھی سب جگہ ایک اصول کا تتبع نہیں
ہوا صرف کربن لکھا کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔ وہ، مد کتاب خالی، کتاب
خوانی، لومہ، لومہ۔ دھواں، دھواں۔ جھٹھا، جھٹھا، توبہ، توبہ وغیرہ

یہ سب اختلافات زبان کی تاریخ مرتب کرنے میں نہ صرف مفید ہیں گے
بلکہ ان کے ذکر کے بغیر بحث مکمل نہیں ہو سکتی۔ پس کسی پرانے متن کے مرتب کا یہ
فرض ہے کہ وہ انہیں جوں کا توں لکھے اور اپنی طرف سے کوئی تصرف نہ کرے
ان سب باتوں کے باوجود اس سے جو انکار ممکن نہیں غلطی نسخے میں
واقعی غلطیاں ہو سکتی ہیں مرتب کو اپنے علم و فراست سے کام لے کر صحیح
ترین متن پیش کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ البتہ وہ کہیں مصنف کے مصنف
تعماد و کتاب ہے اور اصل متن کی جگہ اپنے قیاس سے کوئی اور لفظ لکھتا ہے
تو اس کا فرض ہے کہ وہ اس تبدیلی کی وجہ پیش کرے۔

(ب) متعدد نسخے

بعض اوقات متن اتفاق سے متعدد نسخے مل جاتے ہیں یہ سب نسخے
(۱) خود مصنف کے ہاتھ سے ہو سکتے ہیں یا

(۲) مصنف کے دستخط نہیں، بلکہ اس کے ذاتی نسخے کی مختلف نقلیں
کو یا سب کم و بیش معاصر ہیں۔

(۳) بعد کے زمانے کے مختلف اوقات میں کتابت شدہ ہیں۔
اول اگر تمام نسخے مصنف کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں، تو اس کی فائدہ
کا آخری نسخہ لینا چاہئے۔ پہلے نسخوں کے اختلافات حواشی میں درج کر دے
جائیں تاکہ مصنف کے خیالات کی تبدیلی کی شکل سامنے آجائے۔ ہر ایک مصنف
تحریر میں رد و بدل کرتا رہتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ نقشبندی ہر
نسخہ اول سے بہتر ہی ہو، عین ممکن ہے کہ اس نے تبدیلی میں زبان و
کے پہلو سے تنزل کی مثال قائم کر دی ہو۔ لیکن مرتب کو اس سے کوئی واسطہ
ہونا چاہئے نہ صرف اس متن کو مرتب کرنا ہے بلکہ اس طرح سے مصنف
دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے۔ اس کے حسن و قبح پر بحث کرنا

دارمحل سے ہے۔ میں غالب کے اردو کلام سے مثال پیش کرتا ہوں۔
 غالب کا دیوان اس کی زندگی میں پانچ مرتبہ چھپا۔ ۱۸۴۱ء، ۱۸۴۶ء،
 ۱۸۵۱ء، ۱۸۵۲ء، ۱۸۵۳ء۔ بادی النظر میں ۱۸۵۳ء کا نسخہ ان کی
 رگی کا آخری نسخہ ہے۔ اور میں مذکور صدر اصول کے مطابق اسی کو اپنے
 پر ترتیب متن کے لئے اساس بنانا چاہئے۔ لیکن یہ مغالطہ ہے ۱۸۵۳ء
 نسخہ دراصل مبنی ہے ایک قلمی نسخے پر جو غالب نے خود لکھا کہ ۱۸۵۴ء
 میں نواب یوسف علی خاں والی راسپور کی خدمت میں پیش کیا تھا جب اس
 نسخے کی کتابت مکمل ہو گئی تو ذاب ناظم کے پاس بھیجنے سے پہلے انہوں
 نے اسے دیکھا اور کہیں کہیں کچھ مغلی تبدیلی کر دی یہ نسخہ کتاب خانہ راسپور
 میں محفوظ رہا۔ اور جب غالب ۱۸۶۰ء میں وہاں گئے تو ذاب بیرکشاں کی
 فرمائش پر وہ ان کے لئے اس کی نقل لیتے آئے یہی نسخہ بعد کو شیرواں
 آسام نے اپنے مطبع مفید الخلائق، آگرہ میں چھاپ کر ۱۸۶۳ء میں شائع کیا
 پس اگرچہ اشاعتی ترتیب میں یہ نسخہ غالب کی زندگی میں سب سے آخر
 میں چھپا، مبنی ترتیب میں یہ ۱۸۵۴ء میں رکھا جائے گا۔

۱۸۵۴ء میں اس نسخے کی کتابت کے وقت غالب نے متن میں
 جو تبدیلیاں کی تھیں اصولاً غالب کو چاہئے تھا کہ انہیں اپنے کلام میں دخل
 کو لیتے۔ لیکن انہوں نے یہ نہیں کیا، اس کے بعد دیوان مطبع احمدی دہلی سے
 ۱۸۶۱ء میں چھپا۔ انہوں نے اس نسخے کی کاپی خود لکھی تھی، لیکن انہوں نے
 ۱۸۵۴ء والی تبدیلیاں اس میں شامل نہیں کیں۔ پھر اسی مطبع احمدی دہلی سے
 مطبوعہ نسخے پر انہوں نے نظر ثانی کی، اس کی افلاطون درست کیں ادب اس
 مسودے کو چھپنے کے لئے مطبع نظامی کانپور میں بھیج دیا۔ یہ نسخہ ۱۸۶۲ء
 میں شائع ہوا۔ پس غالب کی زندگی کا آخری نسخہ ۱۸۶۲ء کا ہے۔ (رنڈک
 اگرے والا ۱۸۶۳ء کا مطبوعہ یا اس کی اصل ۱۸۵۴ء والا خطی نسخہ)
 اگر آج ہم غالب کا دیوان مرتب کرنا چاہیں، تو ہم اسی مطبع نظامی، کانپور
 والے نسخے کو اساس قرار دینا ہو گا۔

میں نے اس پر نسبتاً نقیص سے اس لئے بحث کی ہے۔ کیوں کہ
 مولانا امتیاز علی خاں سرخس نے اپنے مرتب دیوان غالب (نسخہ غرضی) کی
 اساس ۱۸۵۴ء کے قلمی نسخے کو قرار دیا ہے وہ فرماتے ہیں کہ ۱۸۵۴ء

والے نسخے کی تبدیلیاں (اصول) اتنی کم ہیں کہ ہم اسے بالکل نیا نسخہ قرار دینے
 میں جیہ چاہتے ہیں۔ ان تبدیلیوں کی اہمیت سے انکار نہیں، لیکن اس سے
 بھی کم تر بات یہ ہے کہ ان اصلاحوں کو دیوان کے بعد کے نسخوں (مطبع احمدی
 ۱۸۵۱ء، مطبع نظامی ۱۸۶۲ء) میں شامل نہ کر کے غالب نے انہیں غلط کر دیا۔
 اگر وہ ان تبدیلیوں کو اپنے کلام کا مستقل جز سمجھتے، تو انہیں اس خطی
 نسخے سے بعد کی اشاعتوں میں شامل کر لیتے۔ یہ انہوں نے نہیں کیا۔ گویا انہوں
 نے اپنے غلط سے ثابت کر دیا کہ یہ تبدیلیاں وقتی طور پر ان کے خیال میں موقتی
 تھیں، ان کی کوئی مستقل حیثیت نہیں ہے۔

عرض اب ۱۸۵۴ء کے رامپوری خطی نسخے کی تبدیلیاں صرف نسخہ
 نسخہ کی شکل میں استعمال ہو سکتی ہیں۔ اساسی متن کی حیثیت سے نہیں اگر
 یہ تبدیلیاں یہ محاذ کلام کے بہتر تھیں تو ہم یہ تو کہیں گے کہ غالب کا تنقیدی
 شعور ناقص تھا کہ اسے اپنے اور بے میں تمیز کرنے کی صلاحیت نہیں تھی!
 لیکن اساسی طور پر کلام وہی رہے گا۔ جو وہ مرنے سے پہلے ۱۸۶۲ء میں
 دنیائے مرتب کر گئے۔

یہاں اتفاق سے غالب کے اردو دیوان کے یہ نسخے مطبوعہ نہیں، لیکن
 اگر یہ سب قلمی ہوتے، جب بھی بالکل اسی اصول پر عمل چوتنا بشر طیکہ اس بات
 کا یقین ہو کہ آخری نسخہ ان کا دیکھا ہوا ہے۔ یہاں مشہور بدھ
 بادشاہ اشوک کے کتبوں کی مثال بھی پیش کرنا چاہتا ہوں۔ راسپورک نے
 بیسیوں کتبے سلوں اور لالٹوں پر کندہ کر دائے۔ یہ سب اس کی زندگی کے ہیں
 اور ان میں کچھ اختلاف بھی ہے۔ چون کہ یقین سے ہمیں معلوم ہو سکا کہ یہ کس
 ترتیب سے کندہ ہوئے۔ اس لئے ہمارے لئے تمام متن مستند ہیں۔ چنانچہ
 علمائے تاریخ نے ان سب کو یکجا چھاپا ہے مختصراً، اصل یہ ہو گا کہ
 مصنف کے متعدد نسخوں میں سے جو سب سے آخر میں اس کی نظر سے گزرا
 ہے وہ اساسی متن ہے۔

دوسری شکل یہ ہے کہ خطی نسخے مصنف کی وفات کے بعد کئی
 میں دہرائے گئے۔ ان میں سے بنیادی متن وہ نسخہ قرار پائے گا جو مصنف
 کے سب سے آخری نسخے سے قریب ترین ہے ظاہر ہے کہ بعد کے
 نسخے نقل ہیں گئے مصنف کی زندگی کے نسخوں کی۔ ان نقلوں میں ممکن ہے
 ۱۹۶۵ء

فل سے تیار کئے گئے ہیں جو خود مصنف نے اپنے عمل سے یعنی اس آخری نسخے سے رد کر دیئے تھے۔ جو اصولاً بعد کے تمام نسخوں کے لئے اساس کا کام ہیں پہلے کے نسخوں کی یہ نقلیں ہمارے مفید طلب نہیں ہیں۔

ماہر معلوم ہے، حدیث نبوی کے متداول مجموعے شارح اسلام صلعم کی کے بہت بعد مرتب ہوئے تھے جمع کرنے والوں نے اسناد کا اصل یعنی جو شخص ان سے حدیث بیان کر رہا ہے، ضروری ہے کہ اس کے نام رسول کریم صلعم کے درمیان راویوں کا سلسلہ متقطع نہ ہو، اسے کہتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ کسی خاص حدیث کے لئے ایک جامع کے پاس ایک پانچ راوی (یعنی واسطے میں) اگر کسی حدیث کے لئے کسی دوسرے کے ہاں چار راوی ہیں، تو اس کی سند اونچی مانی جائے گی۔ اور وہ، قابل ترجیح ہوگی۔

خطی نسخوں کا بھی یہی حال ہے ہم تک جو خطی نسخے پہنچے ہیں ان میں اسے ترجیح دیں گے جس کے اور مصنف کے آخری نسخے کے درمیان کم واسطے میں۔ وہی اونچی سند والی بات۔

تیسری

اب تک ہم خطی نسخوں کی فراہمی اور نسخہ اساسی کے انتخاب کی بحث رہے ہیں۔ اب آخری مرحلہ اس کے پڑھے کا ہے۔ لیکن اس سے بھی پہلے یاری کی ضرورت ہے۔ مرتب کا فرض ہے کہ وہ یہ کام شروع کرنے سے اس فن یا موضوع کی اند کتابیں کثرت سے پڑھے۔ ہر ایک علم کی اپنی خصوصیات لٹاویں ہوتی ہیں۔ جو مصنف بھی اس سے متعلق کوئی بات لکھے گا، ناگزیر کہ وہ اپنی فخر میں بار بار انھیں استعمال کرے۔ اگر مرتب نے اپنے مطالعے، ان اصطلاحات اور ترکیبوں سے مراد اولت اور مہارت پیدا کر لی ہے، تو اسے خطی نسخے کے پڑھنے میں آسانی ہوگی۔ اگر وہ کسی خاص لفظ کو پڑھ نہیں سکا، یا بھی اسے استدلال کے رُخ یا فقرے کی ساخت سے اندازہ ہو جائے کہ مصنف کیا کہنا چاہتا ہے بعض اوقات مصنف کسی اصطلاح کا ترجمہ بھی کر دیتا ہے، اس مطالعے سے یہ مدد بھی آسانی سے مل ہو جائے گا۔

دوسرے مقام پر مرتب کا فرض یہ ہے کہ زیر نظر خطی نسخے کو دو تین مرتبہ اسے بار بار پڑھے۔ وہ کتاب کی نکاحات کی خصوصیت سے ماؤس

اور پھر ہر جگہ پر جیسے جیسے اس کا پسہ چلے۔ اور پھر ہر ایک طرح سے لکھا ہوا نسخہ کرنا ہے کوئی دوسری طرح سے۔ بعض کتاب اپنی خاصوں میں پختہ ہوتے ہیں، وہ کسی لفظ کی غلط کتابت کرتے ہیں اور انھیں اس کا احساس تک نہیں ہوتا۔ کہ وہ غلط لکھ رہے ہیں۔ تذکرہ سرفہ (مقدمہ منتخب) کے کتاب نے کیفیت ہر جگہ، ث کی بجائے س نے کیفیت لکھا ہے غالب انگریزی لفظ 'لاؤڈ' کو ہمیشہ 'لاؤڈ' لکھتے تھے۔ اور 'اکٹھا' کو بالعموم 'اکٹھا' جو اس لفظ کا طرزی تلفظ ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ کتابت کیفیت کے معنی ہیں جہاں تا حد یا غالب کو لاؤڈ یا اکٹھا کا معنی تلفظ معلوم نہیں تھا۔ مرتب کو چاہئے۔ کہ کتابت چاہئے وقت میں میں کیفیت کی جگہ کیفیت لکھے 'لاؤڈ' کی جگہ 'لاؤڈ' اور 'اکٹھا' کی جگہ 'اکٹھا' جو صحیح معنی کا تلفظ ہے، حاشیہ میں البتہ صورت حال کی وضاحت کر دی جائے اور سب سے آخر، وہ حتی الوسع اپنے گروہ کی ذہنی فضا پیدا کرنے کی کوشش کرے جو اس کے خیال میں مصنف کی کتاب لکھتے وقت رہی ہوگی۔ اگر وہ اس میں کامیاب ہو گیا تو اس کا کام آسان بھی ہو جائے گا اور دلچسپ بھی۔

قرأت و ترتیب

ساری رسم الخط میں بے شمار نقطے ہیں۔ ان نقطوں کے علاوہ ہر جگہ پر لکھا جانے سے غفلتوں کا مفہوم بدل جاتا ہے پڑنے والے کتابت اول تو نقطے لگاتے ہی نہیں تھے، اور اگر بھی یہ زحمت گوارا کی بھی تو اس کی پروا انہیں کی کہ یہ صحیح جگہ پر لگایا نہیں۔ یہی حال کتا اور رنگ کا ہے، کتابت بالعموم دی، کا دوسرا مرکز نہیں لکھتے۔ اس پر مجھے ایک لطیف یاد آئی۔

پرائی انگریزی سرکار کے ایک سکتر تھے۔ ایلیٹ صاحب انہوں نے ہندوستان کے اسلامی عہد کی بہت ساری فارسی تاریخیں جمع کیں۔ اور ان کا ترجمہ انگریزی میں کر کے انھیں متعدد بڑی بڑی جلدوں میں شائع کیا۔ اب اس وقت ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا۔ کہ کون سی جلد میں کہاں سے کوئی ۲۷ ص ۱۱۱۱ برس کی پرانی بات ہے۔ ایک جگہ مصنف نے لکھا تھا، دیوار را گج کردہ کتاب نے حسب عادت دوسرا مرکز نہیں لگایا تھا۔ یعنی خطی نسخے میں تھا، دیوار را گج کردہ ایلیٹ نے اس کا ترجمہ بے تکلف "دیوار" کر دیا، اور اس کا ذرا خیال نہیں کیا کہ اس دیوار پر لکھی ہوئے سے عبارت اور عبارت کا حال کیا ہو گا،

عمر من مخطوط پڑھنے میں اس کا خیال رکھنا چاہئے۔ کہ کتاب پورے الفاظ نہیں لکھے، فقط غائب یا غائبہ لکھے ہیں گے، یا نہ معروف اور یا علمہ مجهول میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔ بعض اوقات

لفظ بایں معروف اور بایں مجهول دونوں سے با معنی ہو سکتا ہے۔ اگرچہ شاذ و نادر ہی ہو؛ اس صورت میں ایک کو ترجیح دے کر اسے متن میں لکھے اور دوسری قرأت کو حاشیے میں لکھ کر ترجیح کو دیکھئے۔ مثال میں غالب کا ایک شعر سنئے

غائب علامہ الدین احمد خاں اپنے صدر مقام لوہارو میں مقیم ہیں۔ انہوں نے قریب کے تلامذہ میں غالب کو لوہارو آنے کی دعوت دی۔ لوہارو صیبا کو سب جانتے ہیں ریگستان کے درمیان میں نخلستان کی صورت واقع ہے۔ یہ جہاں میں غالب نے ایک منظوم خط لکھا جس کا دوسرا شعر تھا۔

سر آقا زکریا میں اندھے ہیں ہم
کہ دل کو چھوڑیں، لوہارو کو جائیں

میں نے دیوان غالب مرتب کرتے ہوئے پہلے معروف کے لفظ اندھے پر ترجیح دینی چاہی تھی۔ غالب نے اسے یہاں نقل کر دیا مفید ہوگا۔

”آندھی۔ پرانے طرزِ تحریر کے لحاظ سے یہ لفظ آندھی اور اندھے دونوں طرح سے پڑھا جاتا ہے۔ چونکہ گرمی کے موسم میں لوہارو میں ریگستانی علاقہ ہونے کے باعث بہت آندھیاں چلتی ہیں، جن کا رنج دل کھڑن سے ہوتا ہے۔ اس لئے ”آندھی“ کی قرأت بھی درست ہو سکتی ہے۔“

میرے نزدیک ترجیح ”اندھے“ تھا؛ لیکن چونکہ ”آندھی“ بھی با معنی ہے اور درست بھی ہو سکتا ہے، اس لئے ضرورت پیش آئی کہ یہ حاشیہ لکھا جائے۔ جہاں بھی دو قرائن درست ہونے کا امکان ہے اسی اصول پر کاربند ہونا چاہئے۔ ایک اور مثال دیکھئے۔

الب کے ایک قصیدہ کا شعر ہے۔

رضی اللہ عنہ کی روشنی پہ چلنے لگا : تو سن طبع چاہتا تھا لگام

عام طور پر جو دیوان لکھے ہیں، ان میں مصرع ثانی یوں چھپا ہے۔

تو سن طبع چاہتا تھا لگام

دریں ٹھیک ہے، مصرع با معنی بھی ہے اور متعدد شاعر اس کی شرح

کرتے آئے ہیں؛ لیکن اگر ہم غالب کی اقتاد طبع کو نظر میں رکھیں، تو اس نتیجے پر نہیں پہنچیں گے کہ اس نے چاہتا تھا لگام ہوگا جب گھوڑا جو ش میں دوڑنا چاہتا ہے، اسے سوار گھسیٹنے پر مجبور کرنا ہے، تو وہ بے معنی میں لگام کو چبانے لگتا ہے۔ یہ گویا احتجاج ہے اس پابندی کے خلاف جو سوار کی طرف سے اس پر کی جا رہی ہے مگر کہیں ذرا سی ذلیل بھی دیدی جائے تو گھوڑا سرپٹ دوڑنے لگتا ہے ہی معنی یہاں بیان ہوا ہے۔ غالب قصیدے میں غزل لکھا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے موقع پیدا کرنے کو اس استعداد سے کام لیا غرض صحیح چاہتا ہی ہے چاہتا، غلط ہے۔ غالب عام قاری کا ذہن اس لفظ کی طرف اس لئے نہ گیا کہ اب ہم چاہتا (چاہنا مصدر) کہیں گے؛ چاہتا (چاہنا ماضیہ) پہلے ہی زبان ہے (غالب نے) ایک اور جگہ اسی مصدر سے چاہنے لکھا ہوں لکھا ہے (اگر استعداد کے لحاظ اور غالب کے زمانے کی زبان پیش نظر رہتی تو یہ غلطی نہ ہوتی۔

متن میں جن اشخاص کے نام آئے ہیں ان کا تعلق کوٹنا چاہئے۔ ان کی ٹھیک نشان دہی کے علاوہ ان کی مختصر سوانح عمری لکھی جائے۔ اس میں البتہ ایک بات کا خیال رہے کہ اگر نام کسی ایسی مشہور و معروف شخصیت کا ہے۔ کہ قریب قریب جانتا ہے، قاری اس سے واقف ہوگا، تو کوئی بتفصیلی حاشیہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے زیادہ سے زیادہ اس کی زندگی کی اہم تاریخیں دے دیجئے۔ تاکہ اس کا نانا معلوم ہو جائے پوری سوانح عمری لکھنے سے اجتناب کیجئے۔ مثال کے طور پر علامہ غلیہ کے بادشاہوں کے نام یہ ہیں۔ اگر ان میں سے کسی کا نام متن میں آجائے۔

تو پہلے چھ بادشاہوں کا نام لکھیں اور اگر ان میں سے کسی کا کوئی باخبر پڑھنے والا ان سے بے خبر نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ان پر حاشیہ نہیں لکھا جائے گا۔ بعد کے بادشاہ اتنے مشہور نہیں ہیں۔ ان سے متعلق اگر آپ چاہیں تو ایک آدھ سطر اہم تاریخوں کے ساتھ لکھ دیجئے اور بس؛ اس سے زیادہ بھرنے کھلنے کی۔ ہاں اگر کسی ایسے شخص کا نام آیا ہے جو عام طور پر معروف نہیں یا اس کے حالات سہل معلوم نہیں، تو قاری کی سہولت کے لئے آپ حالات فراہم فرم دیجئے۔ لیکن یہاں بھی اعجاز و اختصار نظر رکھئے۔ درجہ درجہ آپ پر ہے جا طویل نویسی اور عدم توازن کا الزام عائد ہوگا۔

اگر مصنف نے تعلیمات استعمال کی ہیں۔ یا دوسروں کے کلام کی تفصیل کی ہے، یا نثری کتاب میں نام کے ساتھ یا نام کے بغیر شعر آئے ہیں تو مرتب

ہے کہ ان سب کا مجموعہ نکالے۔ اور اختلاف نسخ کے ساتھ حوالوں کا تعین
خردوں کی تخریج کئے۔

اگر خوش قسمتی سے کسی متن کے ایک سے زیادہ نسخے دستیاب ہو جائیں تو
میں کی سہولیتیں پیدا ہو جاتی ہیں پہلے تو متن ہی کی تعین کا بنیادی مسئلہ ہے جس
ار سے عالم کا دار و مدار ہے اگر آپ کو دو یا زیادہ نسخے مل گئے ہیں تو سب
ان لفظ سے متعلق شک و شبہ کی گنجائش کم ہو جائے گی۔ ایک کاتب نے اس
ک طریقے پر لکھا ہے، تو امکان کم ہے کہ دوسرے نسخے بھی اس کی پروردی کی ہو
اگر آپ نے تمام بشرطوں کا لحاظ رکھتے ہوئے اساسی نسخے کا انتخاب کر لیا
بہ اس کے متن کو بنیادی قرار دیں۔ اور دوسرے تمام نسخوں کو اختلاف کے
استعمال کیجئے، الا یہ کہ بدانتہ معلوم ہو جائے کہ وہ اساسی نسخے کا متن ناقص
اور کسی دوسرے نسخے کا ٹھیک ہے اس صورت میں آپ دوسرے متن
لے کر اساسی نسخے کے الفاظ حاشیے میں رکھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ بہت بڑی ذمہ داری
ہے۔ اور اس کا جواز ثابت کرنے کے لئے آپ کو مضبوط دلائل پیش کرنا پڑیں گے۔

بعض اوقات اختلاف نسخ میں تمام ایسے الفاظ درج کر دیئے جاتے
ہیں جو اساسی نسخے کے علاوہ دوسرے مخطوطوں میں ملتے ہیں۔ خواہ ان کے
معنی ہوں یا نہیں۔ یہ بھی ٹھیک نہیں۔ اختلاف نسخ اسی حد تک مفید ہے جب
اس سے متن با معنی رہتا ہے جو پہلی یہ بنیادی شرط ساقط ہو گئی۔ اختلاف
نسخ بے سود ہو گیا۔ بعض اوقات ایسے لفظ بھی حاشیے میں درج کر دیئے جاتے
ہیں جو بالکل بے معنی ہوتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ مخطوطے کا کاتب متغول عند
نسخ کی عبارت ٹھیک طور پر پڑھ نہیں سکا، وہ انکل سے کئی پر کئی مارتا ہوا،
ایک لفظ لکھ دیتا ہے جو اصل نسخے کی عبارت سے مماثلتا ہے۔ اگر یہ لفظ بے معنی
ہے تو یہ قطعاً اس لائق نہیں کہ آپ اسے اختلاف نقص کی ذیل میں لے آئیں
صرف دو صورتیں ایسی ہیں جہاں مرتب کو اپنی طرف سے حذف و اضافہ کرنے
کی اجازت ہوتی ہے وہ عام حالات میں وہ اساسی نسخے کی عبارت کی پابندی
پر مجبور ہے۔ اول، جہاں عبارت صاف طور پر ناقص ہے یعنی کوئی لفظ کھینچ
ہے وہ گھلے۔ ایسی صورت میں وہ سیاق و سباق سے دیکھ لے کہ ساقط لفظ

ہو سکتا ہے۔ جس کے اصل سے عبارت مکمل اور با مطلب ہو
ہے اب بھی اس کا یہ حق نہیں کہ اسے نشان دہی کے بغیر متن میں

داخل کر دے، بلکہ اسے اپنا اضافہ کہنی دار لکھروں کے اندر رکھنا چاہئے تاکہ یہ نمایاں
رہے۔ اور معلوم ہو کہ یہ لفظ اصلی متن میں نہیں تھا۔ مرتب کا اضافہ ہے۔ اسی طرح
بعض اوقات کاتب کچھ میں تکرار کر جاتا ہے یا کوئی اور لفظ اضافہ کر دیتا
ہے جو اصلی مصنف نے نہیں لکھا تھا۔ اگر مرتب کو تعین ہو کہ مصنف نے یہ کلمہ
نہیں لکھا ہوگا، تو وہ اسے حذف کر دے۔

متفرق

میں ایک ہم اصل متن کی قرات، تصحیح و تعین اور ترتیب سے بحث کرتے ہیں۔
بیک جملہ تک کہ اصلی نسخے کا تعلق ہے، یہ کام بھی کفایت کرتا ہے لیکن جدید علم ترتیب
میں تخیل بھی بہت کام ہو گیا ہے اس کے مطابق مرتب کا فرض ہے کہ وہ نسخہ کے حاشیے
میں مخطوط نسخے کے ساتھ کچھ اور چیزوں کا بھی اضافہ کرے اس میں یہ خیال کام باتیں ہیں۔

۱۱۔ اگر مخطوطے میں دیے الفاظ آئے ہیں، جو وہ بنیاد سے بے متن ہیں۔ یا
استعمال تو ہوتے ہیں لیکن ان کے معنی بدل گئے ہیں، یا پہلے ان کا استعمال کسی خاص عاقل
یا ترکیب میں خاص معنوں میں ہوا تھا۔ جو اب نہیں تھا، تو مرتب ان تمام الفاظ کی قمر
ہنگامہ کے کتب میں استعمال میں کیا تبدیلی ہو گئی ہے۔ (۲) اگر کچھ ایسے
لفظ ہیں جو اپنی قدامت کی وجہ سے بالکل متروک ہو گئے، تو ان کی قمریت انگ ہو
ان کے معانی بتائے جائیں۔ (۳) اسی طرح اوسے ناماؤں الفاظ کے استعمال کی بعد کے
استادہ کے کلام سے سند دی جائے۔ (۴) اگر یہ الفاظ داخل ہیں، یعنی اپنی اصل میں
مکمل ہیں، بلکہ کسی دوسری زبان سے لے گئے ہیں، تو ان کی نشاندہی کی جائے اور
بتایا جائے کہ اصل زبان میں ان کے کیا معنی تھے اور معانی ہاں پہنچ کر کیا ہو گئے
ہر شروع میں مرتب دیباچے میں مخطوطے (یا مخطوطوں) کی پوری کیفیت
بیان کرے۔ یہ کہاں سے آیا کہن لوگوں کے پاس رہا، اس کے اصلی ہونے
کا کیا ثبوت ہے، اس کی کیا حالت ہے، ان سب باتوں پر حتمی اسکاں روشنی
ڈالی جائے۔ اگر ہو سکے تو اصلی نسخے کے اصلی مصنف کے حالات جمع کئے جائیں
اور اس کے تعلقات کے ساتھ تعین کا زمانہ متعین کرنے کی کوشش کی جائے

یا پھر اس کی علمی، لسانی، تاریخی، حیثیت اور اہمیت کی بحث ہو۔
یہ وہ چند کم از کم مطالبے ہیں جن کو پڑھنا کوئے کا جدید علم ترتیب و تخریب کے
مرتب سے توقع رکھتا ہے۔ اور ہیں تو ہر ایک موضوع کے اپنے اپنے معنیات
ہیں اور اصناف میں ہونا کوئے کے لئے ان میں حذف و اضافہ کی بہت گنجائش رہے گی

اردو میں تحقیق کا معیار

مالک رام

تذکرہ میں متضاد بیان بھی ملتے ہیں۔ جس نے جیسا کسی سے سنا، بلا حیل و حجت اپنے منہ کر کے میں مدح کر دیا۔ ہمارے موجودہ سوانح نگار ای بات کو نہ نظر نہ رکھنے کے باعث غلطی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ جو پہلے لکھ گئے ہیں۔ وہ ہر حال میں درست نہیں ہوتا، اگرچہ یہ بھی سچ ہے کہ اسے خطائیت کرنے کے لئے بہت محنت اور سلیقہ درکار ہے، ہمارا فرض ہے کہ سوجھ بوجھ سے کام لیں۔ اور روایت اور روایت (اس پر نقد و تبصرہ کر کے صحیح نتیجہ اخذ کریں۔ اگر ماضی میں دوں گنا بعض گنج کو ٹھیس لگ جانے کا اندیشہ ہے۔ ہر حال اسی وقت نقد کے فقدان یا کمی کا نتیجہ ہے کہ ابھی تک ہمارے ہاں واقعی معیاری سوانح عمریاں بمثل ایک ہاتھ کی پنجلی پر گنی جاسکتی ہیں۔

ہمارے متنوں کے شائع کرنے کا سوال تو یہ بھی اتنا آسان نہیں جتنا سمجھا گیا ہے۔ اگر خوش قسمتی سے کسی متن کے ایک سے زیادہ نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔ تو کام نسبتاً آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ حسن اتفاق کم ہی ہوتا ہے، عام طور پر ایک ہی نسخے سے کتب مرتب کرنا پڑتی ہے۔ اس صورت میں ذمہ دار بہت بڑھ جاتی ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ جہاں ایک سے زیادہ نسخے موجود ہیں اور شوری سی محنت اور خرچ سے مل سکتے ہیں، وہاں بھی سہلی نگاری سے کام لیا جاتا ہے۔ اور سب نسخوں کو جمع کر کے ان کے مقابلے سے صحیح متن میسر کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی یہ کوتاہی ناقابل معافی ہے اگر کسی کتب کے متعدد خطی (یا مطبوعہ) نسخے موجود ہیں۔ تو مرتب (اور ناشر کو بھی) پوری

اثر و اعجاز میں ہم متن آزاد کو اردو کا پہلا معلق کہہ سکتے ہیں۔ لیکن یہ اردو میں حقیقی وسیع پیمانے پر تحقیقی کام مغربی بلکہ زیادہ صحیح طور پر انگریزی تعلیم کی دین ہے جن لوگوں نے پہلی یا دہائی میں انگریزی علوم اور طریق جرح و تعدیل میں ہمارت پیدا کی تھی وہ اردو کی مختلف شاخوں میں بھی انہیں اصولوں کو رواج دینے پر مجبور تھے۔ جو انہوں نے انگریزی میں دیکھے تھے۔ محمود شیرانی اور پرنسپل محمد شفیع وغیرہ کو بجا طور پر اس میدان میں ایک طرح سے ادیت کا فخر حاصل ہے۔ ان اصحاب کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگوں میں بھی تحقیق کا شوق پیدا ہوا۔ پچھلے ۳۰-۴۰ برس میں حاصل کام ہوا ہے۔ یہ کہنا تو ظلم ہو گا۔ کہ سب کا معیار پست یا غیر مثالی بخش ہے۔ لیکن اس میں بھی شبہ نہیں کہ ابھی اس میں بہتری اور ترقی کی بہت گنجائش ہے۔ یہ کام زیادہ تردد و شبہوں میں ہوا ہے، اول مختلف شعراء اور ادبا کی سوانح عمریاں مرتب ہوئی ہیں۔ یہ کام زیادہ ترویج و ریشوں کے ہی اہم ڈی کے طلب کر رہے ہیں۔ دوم، نظم و نثر کے مطبوعہ اور خطی نسخوں کی ترتیب و تدوین، ان دونوں پر الگ الگ ذرائع سے لکھ کر کے کی ضرورت ہے ہمارے تذکرہ نگار حالات کے جمع کرنے امداد میں سے رتبہ دیاں الگ الگ کرنے میں بڑے سہل انگور واقع ہوئے تھے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ گویا ان کا مقصد سوانح ہے زیادہ اچھے شعروں کی بیانی مرتب کرنا ہوا ہے۔ آسانی سے جیسے حالات مل گئے، انہوں نے قلم بند کر دیئے۔ اور اس بات کی کوشش نہیں کی کہ دوسروں سے پوچھ گچھ کر کے ان پر اتفاق کیا جائے۔ یا جو کچھ ان کے پاس ہے، اس کی مدتی اعناد سستہ پر تنقیدی نظر ڈال جائے۔ یہی وجہ ہے کہ

ان دونوں شعبوں میں جو کام اس وقت تک ہوا ہے اس میں ہر طرح سے اطمینان
 بخشیت کم ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ اہم سنگ صورت حال یہ ہے کہ تحقیق
 مضامین کچھ کے طور پر کوئی قہر سرے سے ٹکا نہیں ہے۔ ہم دعویٰ تو اس بات کا
 کرتے ہیں کہ آزادی کے بعد اردو نے بہت ترقی کی ہے۔ لیکن یاد ہے علمی دنیا
 میں ترقی کا ثبوت کھ تحقیقی کام ہو گا، جو اسے دین اس زبان میں ہوا ہے اس بلو
 سے ہمارا دامن تقریباً خالی ہے۔ علمی اور تحقیقی رسالے تو گویا ہمارے ہاں ہی نہیں
 ۔ جو دیکھیں وہ بھی شرم پسند ہے۔ اور کچھ معلوم نہیں کہ کب دم توڑ دیں۔
 بحر علمی معنوں کچھ والوں کی تسکین بھی کم ہے، زیادہ نہیں، اور جو ہیں، وہ بھی محنت
 سے جی چراتے ہیں، انھیں کام سے زیادہ اپنا نام چھپا ہوا دیکھنے کی ہوس ہے
 تحقیق اور ادبی مضامین کی زبان، آگ، آگ ہے۔ ادبی معنوں میں آپ
 عبارت آرائی اور زیب داستان سے کام لے سکتے ہیں تحقیق معنوں میں اس کی
 قطعاً کوئی گنجائش نہیں یہاں جو لفظ لکھا جائے گا، اس کے وہی معنی لے جائیں
 گے۔ لغات میں اس کے تحت لکھ گئے ہیں مثلاً اگر کوئی کتاب بھی ہے، لیکن
 کسی وجہ یا مصلحت سے علاج اُسے منظر عام پر نہیں لایا تو ہم کہیں گے کہ کتاب
 مذکور شائع نہیں ہوئی، طباعت و اشاعت دو مختلف مرحلے ہیں۔ دوسرا یہ
 کا لازمی نتیجہ نہیں ہے۔ پس اس صورت میں کہ کتاب چھپنے کے بعد ملک میں پیش نہیں
 کی گئی، ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ شائع ہو گئی ہے۔ محقق کو غفلتوں کے متحمل
 میں سے مدد احتیاط کی ضرورت ہے۔ آپ نے ایک قافلانوی اصطلاح مزدوری
 ہوگی۔ جب کوئی شخص ہدایت میں کسی طرح کا بیان یا مشابہت دینے کے لئے جاتا
 ہے تو اس سے قسم لی جاتی ہے کہ کلمہ حقیقت، پوری حقیقت اور بلا آمیز مش
 حقیقت ہی بیان کرے گا۔ جب تک تحقیق کے میدان میں بھی یہی اصول استعمال
 نہیں کیا جاتا، یہ ہیں منٹھے نہیں چڑھے گی۔ اور اس کی پہلی ذمہ داری ہمارے
 ساتھ اور پروفیسر صاحبان کے سر پر ہے۔ وہ خود اس پر عمل کر کے اپنے
 شاگردوں کے لئے نشان قائم کریں، تو دیکھیں کہ چند برس میں کیا پلٹ جاتی
 ہے یا نہیں۔

عرض میری رائے میں اردو میں تحقیق کا معیار اس سطح پر نہیں آیا جس
 کی کسی ترقی یافتہ زبان سے توقع کی جاسکتی ہے۔ اس کی ایک اور وجہ یہ بھی
 ہے کہ ہر شخص تحقیق کا کام کرنے کی اہلیت رکھتا ہے اگر

ہر شخص ڈاکٹر یا وکیل یا ریاضی دان نہیں ہو سکتا تو وہ تحقیق کا ماہر کیوں
 سکتا ہے؟

احتشام حسین

اگر ادب میں تحقیق ہی کوئی صحت اظہار، تماش حقیقت، تنقید کا
 گہرے ادبی ذوق اور علم میں مفید اضافہ کا نام ہے تو یقیناً ابھی اردو میں
 اعلیٰ نمونے ساز دنیا دہری نظر آتے ہیں۔ جہاں معلومات اور دیانت کی فرا
 دہاں ادبی ذوق کا فقدان ہے، جہاں جرأت اظہار ہے وہیں احتشام
 مناسب تحقیقی مواد ہکا ہے۔ جہاں ذہانت اور صحت بیان ہے وہاں معتد
 صلاحیت اور اہم اور غیر اہم میں امتیاز کی کمی ہے۔ لیکن اس کے باوجود
 ادب میں تحقیق کا ذوق سادہ ہے۔ اور نہ ایسی ملامتی کا احساس ہے
 معیاروں پر غفلت ہی نہ کی جاسکے۔ ادبی تخلیق کا کوئی مثالی تصور ذہن میں
 تحقیقی سرمایہ کا جائزہ لینا خود ایک غیر حقیقت پسندانہ اقدام ہو گا کہوں
 اور محنت کے علاوہ اُن ذرائع پر نظر رکھنا بھی ضروری ہو گا جو کام کرنے
 کی امکانی دسٹری میں ہیں۔ اور اُن رکاوٹوں کو بھی دیکھنا لازمی ہو گا جو
 وجہ سے سب راہ ہوتی رہتی ہیں۔ سرنزل میلنگی جو قوم بھوں بنا شہر
 ہے۔ اور راہ کے جان لیوا خطرہ پر قالم پالنے کا عزم اس کا ایک پہلو
 لیکن دشواریوں کا احساس اور امکانی وعدہ کا تصور بھی نظر انداز کرنا
 چیز نہیں ہے۔ اردو میں تحقیق کے معیار کو انھیں خیالات کی بددستی جو
 چاہئے۔

اردو میں جو تحقیقی مواد فراہم ہوا ہے اُسے ہم آسانی کے لئے
 میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک وہ کام جو یونیورسٹیوں میں ہوا ہے۔ دوسرا
 جو اباب علم یونیورسٹیوں سے باہر آبادانہ کر رہے ہیں۔ ایسے سما
 غیر مرکزی ادارے بہت کم ہیں جو فاضل تحقیق ادب کے لئے موجود ہیں اُسے ہم
 ہیں تو ان کے دسائی بہت محدود ہیں یونیورسٹیوں میں بھی سارے کام کسی میم
 کے تحت نہیں ہوتے بلکہ ہوتا ہے کہ اساتذہ کبھی کسی مولیٰ معائنات کے ہم
 اد کبھی اپنی صلاحیت اور صلاحیت پر جاننے کے لئے اپنے شوق سے تحقیقی کام اور
 حوصلہ ہوتے ہیں۔ اور اپنے دوسرے منصبی اور سماجی فرائض کے ساتھ ساتھ

نے بے رمی وقت نکالتے ہیں۔ اکثر دیشیز انھیں کام ختم کرنے کی بہت زیادہ جلدی
 نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ نسبتاً پھان میں اور جو دیگر میں خاصا وقت صرفت کر سکتے
 ہیں۔ اب رہے وہ طلباء جو اپنی ایچ ڈی، ڈی بی، یا ڈی ایٹھ کی سند حاصل کرنے
 کے لئے باقاعدہ داخلہ دیے ہیں، وہ کچھ پابندیوں کے تحت اپنے کام کی تکمیل کرتے
 ہیں یا انھیں اپنا کام ایک خاص مدت کے اندر ختم کرنا ہوتا ہے، ان کے کام کی
 جگہ، ان کے والدین، استاد، اگر اس موضوع سے گہری دلچسپی رکھتا ہے۔ تو یقیناً
 بہت کم وہ کتنا وقت کام ختم کی بجائے یا رہنمائی کے لئے نکال سکتا ہے۔ اس
 کا اندازہ امراتہ ہے یا رفیقانہ، وہ اپنے نقطہ نظر سے تقاریر مرتب کرنا چاہتا
 ہے یا طالب علم کو آزاد چھوڑ دیتا ہے کہ وہ اپنے مطالعہ، دلائل اور دیات کی سبنا
 پر غور اپنے نتائج نکالے تقریباً ہر کوئی درسی میں حاضری کی پابندیاں ہوتی ہیں۔
 مالی وسائل فراہم کرنا اور مختلف ارباب علم یا کتب خانوں سے استفادہ
 کرنے کے لئے سڑک ناہنجی ناگزیر ہے جس کے لئے وقت اور پیسہ درکار ہے، ان
 سب پر بالائیک معزومہ وقت کے اندر سند حاصل کرنے کی مہلت۔ ان حالات
 میں بہت اطمینان کے شخصیت کام کی امید مشکل ہی سے کی جاسکتی ہے۔ تاہم اپنے تجربہ
 کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ واقعی ذوق تحقیق رکھنے والا طالب علم کسی سوانح کے
 بلور پر اپنا کام ختم کرنے سے پہلے اس کے لئے اس کی ضرورت کی اور اعلیٰ پایہ کی
 لائبریریاں بہت کم ہیں۔ مواد فراہم کرنے کی آسانیاں ہر کتب خانے میں حاصل نہیں
 ہیں، حوالہ جات کی کتابیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ روابط کی کمی کی وجہ سے بعض اوقات
 یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ ایک ہی موضوع پر کتنے اداروں میں کام ہو رہا ہے اور
 اس کے مواد فراہم کرنے کی آسانیاں حاصل ہیں، یہی موضوع پر ایک سے زیادہ محققین
 کام کرنا بالکل عیب نہیں ہے۔ بشرطیکہ بالکل یکساں خاکے میں رنگ نہ بھرا
 جا رہا ہو۔ تاہم ان حالات میں معیار کے یکساں کرنے کی امید کرنا غلط ہوگا۔ معیار
 کا یہ فرق صرف سند حاصل کرنے کے لئے کام کرنے والوں اور آزادانہ کام کرنے
 والے محققین کے کارناموں میں ہیں جنہیں بلکہ مختلف یونیورسٹیوں اور ایک ہی
 یونیورسٹی کے طالب علموں میں بھی فرق آجائے گا۔

ہر دو میں جو تحقیق کام ہوئے ہیں۔ خالص دیانت اور انکشاف کے نقطہ
نظر سے ان کی نوعیت مختلف ہیں۔ بلکہ بعض جگہ تو عقیدہ تحقیق کی حد میں ایک دوسرے
سے اس طرح ٹک رہے ہیں کہ کچھ دانت پسند نہیں تحقیق کے بحسابہ عقیدہ کہنے پر
سائل نامہ آج کل دینی تحقیق نہیں

اصرار کریں گے، منطقی تدریس کے کایج میں جاری کرے اسی سلسلہ ادیب کے
صحیح حالات زندگی مرتب کرنے کی صنف ادب کی استیازی یا بنیادی خصوصیت
کے نہیں کرنے، کچھ عہد شاعری کے مسائل کا تجزیہ کرنے یا کسی شاعر اور ادیب
کا تنقیدی مطالعہ کرنے میں جو فرق ہے۔ وہ نمایاں ہے۔ ہر جگہ کام کی نوعیت
مختلف ہے اس لئے تحقیق و تنقید کا معیار مختلف ہوگا۔ اور کاموں کی افادیت
کے متعلق رائے قائم کرنے میں موضوع کے حدود اور مسائل کا خیال رکھنا ضروری
ہوگا۔ جو شخص زندہ ادیبوں اور شاعروں پر کام کرے اس کو کون دشواریوں کا
سامنا نہیں کرنا پڑے گا جو کئی صدی پہلے کے شاعر پر تحقیق کام کرنے کے
سلسلہ میں ہوں گی۔ لیکن یہ سمجھنا بھی غلط ہوگا کہ زندہ شاعر پر کام کرنے
والے کی راہ میں کوئی رکاوٹ ہی نہیں ہے، سب سے بڑی رکاوٹ معروف
نقطہ نظر کی وہ کمی ہوگی یا ہو سکتی ہے جو تحقیق کام کی بنیادی شرطوں میں
سے ایک ہے۔

اس نے میرا خیال ہے کہ ہر تحقیقی کام کو اس کے حدود اور وسائل کا اس کی بہت
ادھار دہلیت کی روشنی میں دیکھنا مناسب ہوگا۔ تحقیق میں کوئی سمجھنا سہرا نہیں ہے
سالہا سال کی کہانی ہوتی عمارت مرث ایک سہولی سے انکشاف سے مٹی سہلا
سکتی ہے لیکن تحقیقی کام کرنے والے کے طریق کار، محنت، لگن، اور حق پسندی
کی عباد اس حالت میں بھی دینا ضروری ہے۔ اردو میں بہت اعلیٰ پایہ کا تیسری کام
ابھی بہت کم ہوا ہے۔ نکتہ چینی، عیب جوئی اور خدوہ گیری زیادہ ہے لیکن اس کا
طرف اتنا جتنی توجہ کی جا رہی ہے اس سے امید ہے کہ تحقیق کا معیار رفتہ رفتہ
اوپر اڑ چکا ہوگا۔ ادراخیض کا عمل پر وقت صرف کیا جائے گا جس سے ادبی تالیف و
کا کوئی شہ نہ رہتا ہے

اختر اوزیوی

سمیاء اور مثال تک رسائی ناگہان ہے انسان کی روح ذہن اور عقل یہ سب ہمیشہ اپنے نصب العین تک پہنچنے کی نگ دو دو میں لگے رہتے ہیں جیتی جاگتی ذی احساس و شعور زندگی ایک ایسی جہاد ہے منزل آخر کو بھی نہیں اتنی سفر پر جاری رہتا ہے مختلف افراد اور جماعتیں آورش کی طرف سفر کرتی رہتی ہیں جن کے طرح، منزلیں اور معیار مختلف ہوتے ہیں۔ ان کی کامیابی کے درجات بھی مختلف ہوتے ہیں۔

ہوتے ہیں۔

تہذیب و تمدن، ثقافت و کلچر کے مختلف شعبے ہیں اور یہ شعبے ایک سے پکارتا کرتے رہتے ہیں ہماری ہندوستان کا قلمی نظام بھی یہاں کے نا اہل اقتصادی نظاموں سے وابستہ اور اثر پذیر ہے۔ ہندوستانی قانونی و دینی تحقیق اور سائنسی انکشافات کے مسائل ابھی تک قلمی بحثی طور پر حل نہیں ہوئے ہیں۔ سیرج کامیار کلچر کے دوسرے شعبوں کے معیار سے اثر پذیر ہوتا ہے۔ یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ موجودہ دور میں ادب و سائنس کی قیادت منزل کے ماتحت ہیں۔ بالآخر کلچر کے مختلف شعبوں میں ہم مشرقیوں سے مل آئے ہیں۔ ہماری یونیورسٹیاں روس، جرمنی، فرانس، انگلینڈ کے رنگ نہیں پہنچتی ہیں ہم تو ایشیا کے بعض ملکوں کے معیار سے بھی پیچھے ہیں۔ اچانک کی یونیورسٹیاں، ہندوستانی یونیورسٹیوں سے بہتر کارکردگی کا ثبوت دیتی ہیں۔

اردو تحقیقات کا ہم بھی معیار پر پورا نہیں اترتا۔ ابھی تک ہماری یونیورسٹیوں میں لٹریچر میں سائنٹفک طریقہ تحقیق کو پورے طور پر اپنایا نہیں گیا ہے۔ اس لحاظ سے ایک وقت یہ بھی ہے کہ اعلیٰ معیار کے حصول کے لیے کوئی تحریک بھی نہیں ہوئی۔ ہم خواہ غاص سائنس یا انسانی تحقیق کے راگ لگاتے رہیں۔ لیکن بیرونی مہر افادی یا اخلاقی یا دعائیہ تحریک کے بڑا کام انجام نہیں دے سکتے ہیں۔ خاص نقصان ہوتا ہے جس میں اعلیٰ معیار کے کام انجام دیئے جاتے ہیں اگر ق کے کام کرنے والوں کی صحیح توجہ نہ کی جائے۔ یا ان کے کسی معقول منتقل نظام ہو۔ تو تحقیق کا معیار بالعموم بلند نہیں ہو سکتا ہے۔

ہماری یونیورسٹیوں میں تحقیق کے کام کرنے والوں کو دینی تعلیم ملتی ہے۔ یو جی سی کے ان کی خاص امداد کی ہے۔ اور ایک حد تک لازمت میں بھی لیں۔ مددگار ہوتی ہیں۔ لیکن عام صورت حال اب یہ ہے کہ پانچ ڈی ڈی حاصل کرنے والے لوگ بے روزگار رہ رہے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ... کو اپنا اقتدار تیار کرنا ہوتا ہے اور تیز رفتار ساجھت اور سہ معیار تحقیق سے زیادہ جس ڈی کے سون کی فکر ہوتی ہے ان حالات میں اعلیٰ ادب کی خاص خدمت اور ہماری تحقیق کا تصور بھی ممکن نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ ترقی پر توجہ نہیں دیتے کہ ہماری یونیورسٹیوں کا معیار تحقیق جلد سے جلد

خیال دینا ہے کہ تحقیق کی اصل منزل اس وقت آتی ہے جب دور ہمارے کی منزل میں ہو چکی ہو۔ لیکن موجودہ حالات میں اچھے خاتمے کے لئے لوگ بھی "اتنے رہیں ستم ہائے روزگار" ہیں کہ وہ ملازمت یا ترقی کے حصول کے بعد بھی جین سے تحقیق کا کام نہیں کر سکیں۔

مندرجہ بالا گذارشات کی روشنی میں یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ ہماری یونیورسٹیوں میں اردو کا تحقیقی کام بالکل بے قیمت اور بے حقیقت ہے۔ کچھ پندرہ سالوں میں خاص کام چلا ہے بہت سے فن کاروں کے متعلق مواد جمع ہوا۔ بہت سی کتابیں ایڈٹ ہوئیں۔ بہتر سے تنقیدی مسائل پر روشنی ڈالی گئی۔ اور اردو کے فن کاروں پر نئے نئے انداز نظر سے تنقید کی گئی۔ نئی معلومات اور نیا تاریخی مواد بھی اکٹھا ہوا ہے۔ کو تالیفوں، تاریخوں اور خاصوں کے باوجود ہم نے تحقیق کے میدان میں قدم آگے بڑھائے ہیں۔ لیکن انتہا پسند لے ہیں جو سارے تحقیق کا ادب کو لا حاصل اور دایاں قرار دیتے ہیں لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ اگر ہماری تحقیقات میں غلطیاں رہ گئی ہیں۔ یا ہمارے کام معیار تک نہیں پہنچے ہیں، تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہم نے کچھ نہیں کیا ہے۔ بعض مذہبی اسیسی ہوتی ہیں جو اپنے سوانح نامہ کو ایک بے حقیقت صفر سمجھتے ہیں۔ اور کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو سر جگہ اثباتی پہلو اختیار کرتے ہیں۔ یہ سمجھتا ہوں کہ کچھ پندرہ سالوں میں جتنا تحقیقی کام آگے دیا گیا ہے۔ اتنا کچھ صدیوں میں بھی نہیں ہوا، ویسے علامہ شبلی، حضرت حالی، پروفیسر محمود ستانی مولانا عبدالحق اور دوسرے بزرگوں کے تحقیقی کاموں میں بھی ناقص رہ گئے ہیں۔ اگر ہمارے نوجوان طلبہ، لکچراروں اور تجربہ کار پروفیسروں کے تحقیقی کاموں میں بھی خامیاں رہ گئی ہیں۔ تو ہم یہ فیصلہ کرنے کا حق نہیں دیکھتے کہ انہوں نے وقت ضائع کیا ہے، اور ان کی عمریں باطل ہو گئیں۔

اعلیٰ معیار پر پونہ چھ دے لوگ بہت کم کام جوتے ہیں بہر حال منزل کا حرف سفر کرنے والوں میں ہی کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو سر منزل پہنچ جاتے ہیں۔ اور سر منزل پہنچنے کے بعد انہیں یہ احساس ہوتا ہے کہ ستاروں سے ملے جہاں اور بھی ہیں۔ ہماری یونیورسٹیوں میں اداسی سے کسی کی طرح وابستہ کچھ شخصیات ایسی ہیں جنہوں نے اردو تحقیق میں معیاری کام کئے ہیں۔

جمہوری طور پر یہی دونی درسیوں کے تحقیقی کام سے بہت حد تک مطمئن ہیں۔
 یہ یہ جانتے ہوئے مطمئن ہوں کہ ابھی ہم معیار سے بہت دور ہیں۔

سیان چند

تیر کی شاعری کے لئے ہم ابھی تاسیستش بنایت پست و بلند ش بسا بلبلہ
 بری لے ہے کہ یہ قول اردو کی حالیہ ادبی تحقیق پر بھی صادق آتا ہے تحقیق کے
 میدان میں ایک طرف سید مسعود حسن رضوی۔ قاضی عبدالودود مغلناطش اور
 ایک دوسرے جیسے پلکارا سادہ ہیں تو دوسری طرف وہ ناظرہ کار و نوجوان جو
 ہم سے کہہ کے نکلتے ہیں اور اپنی اپنی ڈی کی ڈگری کے لئے تحقیقی مقالے لکھتے
 ہیں ان دو انتہاؤں کے بیچ ہر میاں کی تحقیق لگتی ہے۔

تحقیق کے باب میں سب سے امید افزا بات یہ ہے کہ اردو میں تحقیق
 مقبول سے مقبول تر ہوتی جا رہی ہے۔ اسباب کچھ بھی ہوں تحقیق کرنے والوں کی
 تعداد میں رعد افزوں اضافہ ہو رہا ہے۔ تعداد کے زیادہ ہونے سے
 اگر کام معیار و استیت ہو تو اس لئے ہمارے ایمان بخش جزو منتجب بھی
 کافی مل جاتا ہے۔

نوجوان محققوں کا طرہ کام ہونا یہ تھا ان بے چاروں کے لئے ہمارے
 کی بھیگی ہے۔ چند بھی لائق درسیوں کے علاوہ دوسرے شہروں میں ایسے
 کتب خانے نہیں جن کے بل پر تحقیقی مطالعے کی داغ بیل بھی ڈال جائے۔
 مخطوطات مستعار نہیں ملے۔ آج کل کے زمانے میں سفر کر کے دوسرے شہر
 میں جا کر رہنا اتنا زحمت اور مصرفے کا کام ہے کہ ہر شخص کے لئے ممکن نہیں۔
 مجھے معلوم ہوا ہے کہ چند بڑے علمی مرکزوں سے باہر رہنے والوں کو ایک تحقیقی
 معزین کچھ بھی مل گیا کیا دشواریاں پیش آتی ہیں۔ اس کے باوجود اعزات
 کرنا پڑے گا کہ اپنی اپنی ڈی کے لئے کچھ چھوٹے ایک دو نہیں بہت سے مقالے
 تحقیقی اعتبار سے ایسے ہی کہ ان کا مصنف چھوٹے میں کوئی بھی فکر کر سکتا ہے۔
 مسلم کو ساقا المعیار کاموں کی تعداد ان سے کہیں زیادہ ہے۔

تحقیق کی ایک نئے ترتیب متن ہے اس میں اگر ایک طرف ہر شخص کا
 دیدار غالب، ایک نام اور آرزو کی کرل کھتا۔ دو محسن ہاشمی کی نظر زبردست
 ہاشمی اور مسعود حسن ملان کی بیکل کہانی اور دوسرے ملان لائے ہیں دوسری

طرف ایسے کام بھی سامنے آئے ہیں جن میں سے ہر ایک کا مرتب
 ہندو پاک کا مشہور نقاد ہے لیکن جن میں سے کوئی مرتب کے
 شایان شان نہیں۔

تحقیق کی ایک ہی نظر ہے منطقی تحقیق یعنی وہ تحقیق جس میں دوسروں
 کی غلطیاں آشکارا کی جائیں۔ میری رائے میں اس کی بھی اتنی ہی اہمیت ہے جتنی
 مثبت تحقیق کی کہ کہہ سکتا ہے کہ قاضی اور عبدالودود کے مضامین یا رشید حسن
 خاں کے تبصروں نے اس باطل کا پردہ چاک نہیں کیا جو حق کا بہرہ وپ رکھ کر ظاہر
 ہوا تھا۔ حق اللہ غیر حق کو الگ الگ کر دینا یہی تحقیق کا مقصد اولیٰ ہے۔

محمد حسن

پچھلے چند برسوں میں جوشہ اردو محقق کا مذاق زیادہ عام اور اس کا معیار زیادہ
 بلند ہے اس کے ب دلچسپ ہر رنگ و آہنگ میں بھی تبدیلی آئی ہے۔ اس کی کمیٹ
 کا احساس اور عزت ان بھی پیدا ہوئے اس تبدیلی کا سہرا بڑی حد تک قاضی عبدالودود
 کے تحقیقی معائیں کے سرے جن کی سبب گرفت اور تیزا لب دلچسپ نے اچانک تحقیق
 کے میدان میں قدم رکھنے والوں میں ترقی دہم داری اور زیادہ سخت دہلن کا احساس
 پیدا کیا۔ قاضی عبدالودود نے اپنے مضامین میں صرف اہر سہات نہیں لکھے بلکہ انہیں
 کے ساتھ ساتھ خطا بیا میں یا نیم صدائوں کے مقابلے میں بنیاد عرق ریوی اور
 دیدہ وری سے صحیح حقائق کو پیش کر کے تحقیق کام کی ایک نئی سطح پیش کی جن
 کا معیار بلند اور مطالبے سخت ہیں۔ لیکن وہ ان معیاروں اور مطالبوں کو پیٹے خود
 اپنے لئے اختیار کرتے ہیں پھر ان کا تقاضا دوسروں سے کرتے ہیں اس کا نتیجہ صحت
 سند تحقیق بھان کی شکل میں سامنے آیا۔ گو بعض حضرات نے صرف منقہ پہلو ہی پر
 اکتفا کیا اور محض نکتہ چینی ہی کو تحقیق کا درجہ دے دیا۔

اس برعکس کا ایک بنیاد ہمارا کہ اثر یہ ہوا کہ ادب کے طالب علموں اور
 تنقید نگاروں کی توجہ بنیادی باتوں کی طرف مبذول ہوئی ایک صحیح متن کی
 ترتیب اور متن کا طرف دوسرے تنقید کی کسٹاری اور سائنٹفک معیار کی
 کی طرف۔ اس میں سب سے پہلی صحیح متن تنقید کی بنیاد ہے اور اب تک اس کام کی
 طرف پوری توجہ نہیں کی گئی تھی مخطوطات کا جو خزانہ ہمارے کتب خانوں میں
 بکھرا ہوا ہے ابھی تک اس سے پوری طرح استفادہ نہیں ہو سکا ہے۔ اس

کامقین نامکن نہیں تحقیق دراصل منزل نہیں راستہ ہے۔ وہ تنقید کے لئے مواد فراہم کرتی ہے اس کا بدل نہیں بن سکتی۔ اس لئے اگر محقق خاص طور پر محقق، اگر حقائق کی نشان دہی کرتے وقت صرف اسی پر کھانا کریں بلکہ حقائق سے حاصل ہونے والے نتائج اور ان سے پیدا ہونے والی تفسیر بصیرت کو بھی ملحوظ رکھیں تو تحقیق اپنے منصب کو زیادہ کامیابی پورا کر سکے گی۔

گوپی چند نارنگ

اُردو میں آزادی کے بعد تحقیق کی طرف خاصی توجہ ہوئی ہے۔ یہاں صرف ہی میں نہیں، ہندوستان کی دوسری علاقائی زبانوں میں بھی جواہر اس کا تقاضا اس قومی رجحان سے ہے جس کے زیر اثر ہندوستان صدیوں کی غلامی کے بعد ماضی کی بازیافت کرنا چاہتا ہے۔ نگاہیں پیچھے کی طرف اٹھ رہی ہیں۔ قدیم ادنیٰ ثقافتی سرمائے کو کھنگالنا جاری ہے۔ اور اس کی قدردانی متعین کرنے کا کام جاری ہے حکومت نے اس کے لئے کچھ سہولیتیں فراہم کی ہیں لیکن اندیشہ کشی کے وظائف، حکومت کی امداد، کتابوں پر انعامات وغیرہ نے تحقیق کا کام لے سیکٹائی راہ کھول دی ہے۔ لیکن ادھر اردو میں جو کام جواہر کا سب قابل فخر نہیں، نئی سہولتوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جو کچھ پیش ہے۔ اس سے جواہر سے تحقیقی سرمائے میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔ نوعیت کے اعتبار سے تحقیقی کام کا چارٹیں قائم کی جاسکتی ہیں۔

ماخذ کی اشاعت یعنی بنیادی تحقیق (۱) نتائج کی پیش کش یعنی اطلاق (۲) کتب حوالہ کی تیاری اور (۳) سائناتی تحقیق۔ ان دونوں اردو میں جواہر ہے وہ زیادہ تر پہلی شق سے تعلق رکھتا ہے۔ قدیم نسخوں کا کوٹنا، ان پر مضمون لکھنا، انھیں چھاپنا، ہر طرف اسی پر توجہ مرکوز کی جارہی ہے۔ کام اپنی جگہ پر نہایت اہم ہے، لیکن جواہر سے ہاں یہ جس طرح سے ہے، اس میں کمی نمایاں ہیں۔ ایک تو یہ کہ تحقیق کے طریق کار کا شعور نہیں جواہر ہے۔ اردو میں تحقیق کے اصول ابھی طے نہیں ہوئے چنانچہ شائع کیا جاتا ہے۔ اس میں تحقیقی سلیقے کی کمی بری طرح کھلتی ہے۔ یہ کہ اس کام کے لئے جس جامع تحقیقی نظر کی ضرورت ہے، کم از کم نو

کام دے جائے، اکابر شعراء اور ادیبوں کی کلیات اور تصانیف کے معجم مرتب ہیں، کئے گئے ہیں، ان میں سے بعض کی کلیات کی ترتیب تو مخطوطات کی کثرت اور صوری مباحثوں کی بنا پر تاریخ وار بھی کی جاسکتی ہے اور اس تاریخ وار ترتیب سے نہایت مفید اور درستی تنقیدی نتائج نکالے جاسکتے ہیں۔ یہ کام اس زمانے میں کافی ہوا ہے لیکن اب بھی بہت بڑا حصہ باقی ہے اس زمانے میں جو اہم متن ماننے آئے ہیں۔ ان پرانے سے ایک تفصیلی مضمون کی نگاشٹ ہے ان میں بعض ایسے متن بھی ہیں جو پہلی بار شائع ہوئے ہیں، اور جن کی اشاعت سے تاریخ ادب کی ترتیب اور ان کے تنقیدی فیصلوں میں تبدیلی ناگزیر ہو گئی ہے۔ مثلاً کرنل کھانا داستان ہر افروز و دلبر۔ بارہ ماہہ، انصاف دیوان، فاضل، دیوان قائم دیوان سوز کلیات قدوسی۔ دیوان عزت وغیرہ۔

تحقیق ذوق کی اس زبردست ارتقا کے بعض مسائل بھی ہیں۔ سب تک تحقیق کا یہ ڈسپلن محض ذوق ہے اس کی باقاعدہ تربیت کی طرف کوئی قدم نہیں اٹھایا گیا ہے۔ تحقیق کے آداب و ضوابط پر کوئی سیر حاصل کتاب ہنوز شائع نہیں ہوئی ہے اور اس کے آئین وضع کرنے اور تحقیق کا کام کرنے والوں کو سہولیتیں اور آسانیاں ہم پہنچانے کا کوئی سامان نہیں ہے مثلاً بنیادی کتابت کے بارے میں معلومات یا محقق کے لئے سہم دساک کی فراہمی کے بارے میں ابتدائی معلومات بھی یک جا نہیں ہیں۔ پھر تحقیق کی زبان، اس کے طریق کار، اس کی ذمہ داریوں اور ان کو پورا کرنے والی شرائط اور وسائل کے بارے میں ہنوز کوئی توجہ نہیں کی گئی۔

دوسری اہم کمزوری یہ ہے کہ جواہر کے محقق تنقیدی تجربے کی صلاحیت سے پوری طرح کام نہیں لیتے۔ بلاشبہ نئے حقائق کو فراہم کر دینا بھی ادبی خدمت ہے لیکن اس ادبی خدمت کی اہمیت اور افادیت اسی وقت پوری ہوتی ہے جب ان حقائق سے ضروری نتیجے بھی نکالے جائیں ان نتیجوں کو نکالنے کے لئے تنقیدی بصیرت، ذوق سلیم اور متعلقہ دوسرے علوم سے شناسائی بھی ضروری ہے۔ تنقیدی تجزیہ کی اس صلاحیت سے کام نہ لینے یا نہ لے سکے کی وجہ سے ہمارے بہت سے محققین کرنے والے اپنی صلاحیتوں کو غیر ضروری اور لامبانی کاموں پر صرف کر رہے ہیں ہر چند یہ کہنا دشوار ہے کہ کون سا کام ضروری یا غیر ضروری ہے مگر تاریخ ادب کے پس منظر اور تنقیدی شعور سے کام لیا جائے تو اس

میں اس کا تقاضا ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ہماری یونیورسٹیوں نے اس سلسلے میں کوئی مشترکہ پروگرام بھی تک نہیں بنایا، اور تو اور آپس میں ضروری تال میل بھی نہیں۔ ایک ہی موضوع پر دو دو تین تین جگہ کام ہوتا رہتا ہے، اور اکثر یہ بھی دیکھا گیا ہے۔ کہ ایک دوسرے کے کام پر چھاپا مارا جاتا ہے، یعنی اگر کسی کو معلوم ہو جاتے کہ ظلاً شخص ایک اہم نسخے پر کام کر رہا ہے، تو دوسرے اس کی دریافت سے فائدہ اٹھائے گا، اور اس کتاب کو اس سے پہلے شائع کر دینے کی فکر کرے گا۔ ایسا صرف تذکروں یا نثری کتابوں میں نہیں دوادہا کے سلسلے میں بھی ہوا ہے۔ یہ تحقیقی جوہر بازی ہے اور اس کی سخت سے سخت الفاظ میں مذمت کی جانی چاہئے۔ ہمارے ہاں تحقیقی طریقہ کار سے نئیوں بھی بیر ہے۔ لیکن ایسے موصوفوں پر رہے ہے اصول بھی نظر انداز کر دیئے جاتے ہیں۔ اور ساری کوششیں اس بات پر صرف کی جاتی ہیں کہ کتاب جلد از جلد منظر عام پر آجائے۔ ایسی مثالیں بھی موجود ہیں۔ کہ ایک کتاب کے جب کئی نسخے گھر بیٹھے دستیاب ہو سکے تھے تب بھی صرف ایک نسخے کو خطاط چھاپ کر تحقیق کی اور اس سے زیادہ خود اپنی رسوائی کا سامان فراہم کر لیا۔ ایسے لوگوں کو چاہئے کہ تحقیق کو اپنی وزارتوں سے معذوا کر لیں ادبی اوٹینگ کا اہل معیار اس دور میں بھی ان بندہ گوں نے پیش کیا ہے۔ جو آزادی سے برسوں پہلے اس میدان میں کام کر رہے تھے، میری مراد جیسا استیاذ علی مرتضیٰ اور مالک مام صاحب سے ہے۔ دیوان غالب نسخہ عرضی اور کرن کھارنگ و مختار سے محبت تھی۔ تحقیق مقدمے اور جامع اشاریوں کے تیار کرنے کا جو معیار سامنے آیا ہے۔ وہ آنے والی نسلوں کے لئے و نمونے کا نام دے گا۔

جہاں تک اطلاقی تحقیق کا تعلق ہے تو سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہم بھی تک کوئی اچھی تاریخ ادب اور روش نہیں کر سکے۔ اصل ماخذ کا شائع کرنا اتنا ہی اہم ہے جتنا ان سے صحیح نتائج اخذ کرنا اور ان کی مدد سے ادب کی داستان مرتب کرنا۔ اس داستان میں دیکھی جی آتی ہے جب ادب کو معاشرے کی زندگی کے تنسل کے طور پر پیش کیا جائے اس کے تہذیبی اور ثقافتی محرکات پر نظر رہے، اور اہل کو تک و قوم گذشتہ تاریخ کے پس منظر میں رکھ کر دیکھا جائے۔ اور دوسری اس کی طرف توجہ نہ دینے کے

برابر ہے۔ جدید تحقیق پر جو اعتراضات کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ معلومات اور عام مواد کا تو انبار لگ سا ہے۔ لیکن پرانے فنون میں تبدیلی کی زیادہ ضرورت محسوس نہیں ہوئی اس اعتراض کی وجہ یہ ہے کہ عام مواد سے کام لیتے ہوئے اس سے صحیح نتائج اخذ کر کے ایسے ادبی تاریخ کی جڑی میں پرویا نہیں گیا۔ غزل ہماری مقبول ترین صنف سخن ہے۔ یوں تو اس پر کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، لیکن تحقیقی اعتبار سے غزل کی تاریخ کا حق ابھی ادا نہیں ہوا۔ داستان اور مثنوی پر کچھ کام ضرور ہوا ہے۔ لیکن بہت سی قدیم اور جدید اصناف ابھی ہمارا منہ دیکھ رہی ہیں۔

تحقیق کی تیسری شق کتب حوالہ کی ہے جسے بعض لوگ اپنی ناہنجی سے یا قحاط سے فہرست سازی کا نام دیتے ہیں۔ اس کی ذیلی میں کام نہ ہونے کا جو جتنا بھی ماتم کچھ کم ہے کسی زبان کی اس سے بڑی بد نظمی اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کے پاس اپنے ادبی سرمایہ کا کوئی جائزہ کیا لاگ نہ ہو تحقیقی کام میں ایسے کینا لاگ کی اہمیت ریزہ کی جہی کی سی ہے۔ پاکستان میں قاضی الکتب کا کام شروع ہوا تھا، لیکن ادھر برسوں سے پھر کوئی جلد منظر عام پر نہیں آئی۔ بحیرت کا مقام ہے کہ یورپ سے تو اردو خطوطات و غیرہ کی فہرستیں شائع ہو چکی ہیں لیکن آزادی لئے کے میں برس بعد بھی ہم نے اپنے گھر کے خزانوں کی خبر نہیں لی۔ چند لائبریریوں کے کینا لاگ ضرور موجود ہیں لیکن کئی ذخیرے مندوقوں میں بند پڑے سر رہے ہیں۔ ان سے استفادے کے دائرے کو وسیع کرنے کے لئے نہایت ضروری ہے کہ ان کے معائنات کینا لاگ جدید اصولوں کی روشنی میں مرتب کر کے شائع کئے جائیں پڑے شعروں مثلاً غالب، سیر، اقبال، نظیر کے کلام کے CONCORDANCE بھی تیار ہونے چاہئیں۔ ہمارے پاس اردو شعروں اور مصنفین کی کوئی ناہنجی ڈکشنری بھی نہیں۔

DictionarY کے پیمانے پر یہی BEALE کی ORIENTAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY کے انداز ہی پر ہے تمام اہم شعراء اور ادیبوں کے حالات جمع ہو جانے چاہئیں اصل بات یہ ہے کہ ایسے کام باہمی تعاون اور بین جامعاتی اشتراک سے ہو سکے ہیں۔ اہل ہی ہمارے منزلت کے خلاف ہے۔ (بقیہ)

ہندوستان میں اردو تحقیق کی رفتار ایک جائزہ

اردو کی ادبی تحقیق اردو کی اعلیٰ تعلیم کی دین ہے اس شلخ کو بانیہ کرنے کی ذمہ داری یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ اور طلباء پر ہے۔ درس گاہوں کے باہر ادبی تحقیق مفذار میں زیادہ نہیں معیار میں بلند ہے۔ مولوی عبدالحق، مولوی نصیر الدین ہاشمی، مولانا غلام رسول ہجر، مولانا امتیاز علی عرشی، قاضی عبدالودود اور جناب مالک رام کے تحقیقی شہ پارے معن بدر سے کے باہر نمودار ہوئے اور یہ سب بڑے سبجاری نام ہیں۔ ان بزرگوں سے قطع نظر سبذ تحقیق کے لئے سب سے کارگر پھیر شوقیلائے ملی ایک ڈی رہی ہے۔ اردو کے پہلے ڈاکٹر مرحوم محی الدین قادری زور تھے جنہوں نے ۱۹۷۰ء میں لندن یونیورسٹی سے ہندوستانی لسانیات اور ہندوستانی صوتیات پر ڈگری کی ہندوستانی یونیورسٹیوں میں اردو کے پہلے ڈاکٹر استاذی سید رفیع حسین ہیں جنہیں ۱۹۷۶ء میں الہ آباد یونیورسٹی نے اردو غزل کی نشوونما پر ڈی فل دی اردو کے پہلے ڈیٹ استاذی سید امجاز حسین ہیں جنہیں الہ آباد یونیورسٹی سے مذہب اور شاعری پر ڈگری ملی۔ سیک اردو میں یورپ سے دو یا تین حضرات نے اور ہندوستانی یونیورسٹیوں سے سات یا آٹھ حضرات نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی تھی۔

اس معین کو لکھنے کے لیے میں نے ایک فہرست مرتب کی ہے جس میں مختلف یونیورسٹیوں میں ریسرچ کرنے والوں کے نام اور موضوعات درج ہیں۔ ان میں وہ موضوع بھی شامل ہیں جن پر ڈگری مل چکی ہے۔ اور وہ بھی جن پر ڈگری نہیں ملی ہے۔ پاکستانی یونیورسٹیوں کی جیسے سیک کی فہرست

مل کی۔ اور اس میں محض ۴۱ موضوعات ہیں۔ ہندوستانی یونیورسٹیوں کی فہرست میں ۷۸۴ موضوعات اور لندن اور پیرس یونیورسٹیوں کے چار موضوعات ہیں۔ اس طرح میرے سامنے ۳۲۱ موضوعات ہیں جنہیں ڈاکٹریٹ کے شاہاں ہو گیا۔ یورپی یونیورسٹیوں کے چار کے چھ تحقیق ہندوستانی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میری فہرست میں ہندوستانی یونیورسٹیوں میں کم از کم ۸۰۰ فیصد موضوعات آگئے ہوں گے۔ ہندوستانی یونیورسٹیوں کے موضوعات میں ۵۰ پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری مل چکی ہے مگر اس فہرست میں دس ہندو نام شامل ہونے سے رہ گئے ہوں تو کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں نے اب تک سو اور ایک سو دس کے درمیان اردو کے ڈاکٹریٹ پیدا کئے ہیں۔ یورپی یونیورسٹیوں سے پانچ اشخاص کو ڈگری ملی۔ ان سب میں گیارہ موضوعات پر ڈیٹ اور بقیہ پر پی ایچ ڈی یا ڈی فل ملی تو ہندوستان میں اردو تحقیق کی رفتار سبب کو آزادی سے پہلے کل ۱۰ کو دس شخصوں نے ڈاکٹریٹ کے میا کی تحقیق کی تھی۔ تو آزادی کے بعد یہ تعداد کوئی ایک سو دس ہو گئی۔ تین سو سے اوپر ریسرچ کرنے والوں کے زیر مشن رہے ہیں۔ بن اعداد میں پاکستانی یونیورسٹیوں کے موضوعات شامل نہیں۔

اس قول کی محنت میں سبب نہیں کہ تعلیم مدخل ایم اے کرنے کے بعد شروع ہوتی ہے۔ ایم اے تک پڑھائی کے دوران گویا ذہن کو تیار کیا جاتا ہے۔ کہ وہ فکری مسائل میں دلچسپی لے اور انہیں سمجھنے کے قابل ہو جائے۔ اس امتحان کے چکر سے چھوٹنے کے بعد انسان نے فکری سے اپنے طور پر مطالعہ کیا۔

ہے۔ اور تب وہ صحیح معانی میں پڑھا لکھا ہو جاتا ہے۔ اسی کی مثال میری رائے ہے کہ ریاضی درمیں پی ایچ ڈی کرنے کے بعد شروع ہوتی ہے پی ایچ ڈی کے لئے مقالہ لکھا گیا ریاضی کا پیرسل ہے ذوق تحقیق حاصل کرنے کے لئے ایک مشق ہے اسی لئے پی ایچ ڈی کے مقالوں میں اکثر تحقیق کی مہنت ہی نہیں ملتی ان میں جو قابل قدر کارنامے نظر آتے ہیں وہ ان اساتذہ کے ہیں جنہوں نے کئی سال درس دے کر ذہنی چمکی اور تجربہ حاصل کر لیا۔ اور اس کے بعد پی ایچ ڈی کی تحقیق شروع کی۔ یا اس میں تجربے کی روشنی میں اپنے ابتدائی کام پر نظر ثانی کر کے اس کو اندر لے جلا دی۔ پی ایچ ڈی کے مقالوں سے گہرے ہر سطحی ان تحقیقی کاموں کی ہے جو مشاق اساتذہ یا دوسرے جید محققوں نے دہری سے بے نیاز ہو کر کئے ہیں۔

تحقیق کی رفتار کا اندازہ کرنے کے لئے تحقیقی کاموں کی تعداد جانا کافی نہیں ان کی نوعیت کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے۔ معلومات کے اعتبار سے تجزیہ کرنے سے قبل میں دو مسئلوں پر اظہار خیال کیا چاہتا ہوں۔

پہلا تو یہ ہے کیا تحقیقی کاموں میں تکرار روا ہے کہ نہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ تکرار سے بچنا چاہئے تاکہ اردو کی محدود دنیا کے قابل افراد کی صلاحیتیں ضائع نہ ہوں۔ لیکن اس مسئلے کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ کوئی مہنت کسی موضوع پر کوئی دوسرے یا میرے درجے کا کام کرے تو کیا وہ موضوع ہمیشہ کے لئے 'منوع و مردود' ہو کر رہ گیا کہ آئندہ اسے حصار تحقیق میں بار ہی نہ دیا جاسکے کیا وجہ ہے کہ اس کے ساتھ مزید لغات دیکھائے کیا ایک موضوع کے مختلف پہلو نہیں ہو سکتے کیا کوئی تحقیقی کارنامہ کسی موضوع پر حصرِ آخر ہوتا ہے کیا جیکبیز غائب اور قابل پر ایک کے بعد دوسری اور پھر تیسری اچھی کتابیں نہیں لکھی گئیں۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ دلی یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں ملٹن پر پی ایچ ڈی کے بہت سے مقالے لکھے جا چکے ہیں۔

اردو میں داستان کے موضوع پر پانچ کتابیں مکتب ہو چکی ہیں۔ حکیم الدین احمد آزاد اور فن داستان گوئی رافیل انڈرٹ کی نثری داستانیں۔ سید وقار عظیم کی ہمدانی داستانیں۔ لاہور یونیورسٹی کے سید محمود نقوی کا تحقیقی مقالہ 'اردو کی نثری داستانوں کا تنقیدی مطالعہ' اور رولز یونیورسٹی کے مرحوم کیلام پور کی داستانیں۔

یونیورسٹی میں لکھنؤ میں داستان گوئی کا ارتقا پر کام ہو رہا ہے۔ ان سب کاموں میں کچھ مشترک ہو گا تو کچھ نہ کچھ ایک دوسرے پر اضافہ بھی ہو گا۔ اداس طرح داستان گوئی کا موضوع اور زیادہ روشن ہو سکے گا۔ لیکن میری رائے ہے کہ اگر ایک موضوع پر کام ہو چکا ہے یا ہو رہا ہے تو کوئی دوسرا شخص اسے اسی صورت میں لے جب وہ اس پر کوئی اضافہ کر سکے یا پھر اس کے کسی پہلو کو اجاگر کرے۔ ہم اسے کرنے کے بعد جو تازہ واردان بساط تحقیق، تصنیف و تالیف کے کسی تجربے کے بغیر پہلی ریسرچ ڈگری کے لئے کام کرتے ہیں۔ ان کے لئے تعاملاً احتیاط بھی ہے کہ وہ ان زمینوں کو تختہ مشق نہ بنائیں جنہیں زمین دار پہلے ہی اٹھا چکے ہیں میرے سامنے پی ایچ ڈی کے موضوعات کی جو فہرست ہے اس میں بڑی شدت سے حکمران نظر آتی ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ لاطینی سبب ہے۔

دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ کیا تحقیق تنقید میں کوئی حد فاصل ہے یا یہ دونوں ایک ہی عمل کے دو نام ہیں۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ دونوں ایک دوسرے کے لئے عمدہ معاون ہوتے ہوئے بھی دو مختلف فعل ہیں۔ ادبی تحقیق بنیادی طور پر اس نوعیت کی ہے جو آثارِ قدیمہ کی۔ تاریخ کی، سائنس کی یا جوامع کی ہوتی ہے۔ وہی باطل کے طس و خاشاک اور جہاں کے انبار سے خالص حقیقت کو برآمد کرنا۔ نقاد کو فن کار کے ذہنی عوامل سے واقف اور ہم آہنگ ہونے کی ضرورت ہے۔ محقق کا واسطہ زیادہ تر فوارج سے رہتا ہے میں تخیل کی افضلیت کا قائل ہوں۔ لیکن تنقید و تحقیق میں سے ایک کو دوسرے سے برتر یا فرد تر نہیں مانتا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ یونیورسٹیوں کے قواعد میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لئے جو عمل لازم قرار دیا گیا ہے اس کا نام ہے ریسرچ یعنی تحقیق۔ مگر فی سبزم یعنی تنقید میں ہمارے بہت سے فاضل نقاد یونیورسٹیوں پر بڑے عہدوں پر فائز ہیں ان میں سے کئی ایسے ہیں جنہوں نے کبھی کوئی تحقیق نہیں کی۔ مستقل کام تو درکنار تحقیق میں ایک مضمون بھی نہیں لکھا۔ ان کا علم ان کی کلاسیکی ادب کی معلومات نام نہاد محققوں سے کم نہیں ہوتی۔ لیکن مزاج کے فرق کی وجہ سے وہ کوچر تحقیق کی طرف نہیں آتے وہ خدا صلا تحقیق کو اپنے سے بالاتر فعل سمجھ کر ایک احساس کمتری میں مبتلا ہیں۔ یا ایک نیم ادبی یا غیر فن کارانہ کام سمجھ کر اسے تحقیر سے دیکھتے ہیں۔ لاطینی

بھادو کچھ بھی ہو۔ یہ نقاد جب بھی موقع ہوتا ہے تحقیق کے غلات چھینے ارٹے نہیں ہو گئے۔

ادب کی تعلیم کی تین منزلیں ہیں۔ تشریح، تنقید و تحقیق۔ سبھی کوئی جامعوں سے تشریح یعنی مطلب بیان کرنے کا دور دورہ رہتا ہے۔ بی اے اور ایم اے تنقید کی منزلیں ہیں۔ ایم اے کے بعد تحقیق شروع ہوتی ہے۔ بی ڈی ڈسٹنکٹ کے قائلین میں ریسرچ کو سب سے بڑا درجہ دیا گیا ہے اور تعلیم کی ہی ڈگریاں ریسرچ پر دی جاتی ہیں۔ اس لئے ان نقاد ساتھ ساتھ ریسرچ اسکالروں سے تحقیق کو اتنی پڑی۔ لیکن تحقیق سے اپنے بغض لہی کی وجہ سے ہوں نے یہ کیا کہ تنقید کو تحقیق کے نام سے گزرا سنا شروع کر دیا۔ اردو میں تحقیق کو اس اندرونی توڑ بھوڑ سے سب سے زیادہ نقصان پہنچا ہے۔ سب گندم منائی، جو فردوسی کے باعث یہ محترم علی شعل پایہ اعتبار سے ماقط ہو گیا ہے۔ خالص تنقیدی موضوعات ہر میں دور دور تک کہیں تحقیق پٹ نہیں مل سکتی۔ پی ایچ ڈی کے لئے منظور کئے گئے ہیں۔ مثال دینے کی ضرورت نہیں کبھی یونیورسٹی کی فہرست اٹھالیں۔ آپ کو نظر آجائیں گے۔ اگر یہ سب متعلق تنقید نہیں تحقیق ہیں۔ تو مقدمہ شعر و شاعری، محاسن کلام غالب،

زود ناغری پر ایک نظر۔ اردو تنقید پر ایک نظر۔ خزل اور مطالعہ غزلی (عبارت زل در متغزلین) (اپڈیٹ) سب تحقیقی مقالے ہیں۔ اردو کا ہر نقاد سچ ہے۔ تنقید کا اردو ترجمہ تحقیقی مقالہ ہے۔ نین پوں کو پوری کڑاں تھمتیں دھنکی نہیں ہوتی۔ اور کسی موضوع کے ممکن مطالعے کے لئے اس کے تحقیقی پڑے۔ بعد تنقیدی جائزہ بھی لیا ہوتا ہے اس لئے ڈاکٹریٹ کی شخصیت کو اردو میں تحقیقی و تنقیدی مقالہ، کہنا سوزوں ترین ہوگا۔ مجھے اعتراض ان مقالوں سے ہے جو محض تنقیدی مقالہ ہیں۔ مختلف یونیورسٹیوں میں پی ایچ ڈی کے لئے منظور شدہ موضوعات کی فہرست دیکھ کر اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اب ہر موضوع پر ایچ ڈی کے لئے مناسب ہے بشرطیکہ اس پر ایک کتاب لکھی جاسکے پھر اسے اسکالروں سے بھی اسطو پڑتا ہے جو بعض مجبور یوں کے تحت اپنے شہرت باہر بلنے کی استطاعت نہیں رکھتے۔ ملک میں صرف آٹھ شہر ہیں، علی گڑھ، رام پور، لکھنؤ، لاہور، پٹنہ، حیدرآباد اور کئی میں اس طے کے کتب خانے ہیں کہ تمام ان میں جو کوئی پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا جاسکتا ہے ان کے علاوہ بہت کئی اور شہر کا رہتا ہے۔

دلا ریا رہنے والی، اگر باہر سفر نہ کرنے پر مجبور ہو تو اس کے لئے یہی چارہ کار ہے۔ چاہے کہ کوئی تنقیدی موضوع لے لے۔ کیوں کو یہی موضوعات ایسے ہیں جن کا پورا مواد ہر ڈسٹے کا کچ اور چھوٹی یونیورسٹی کی لائبریری میں مل جاتا ہے۔ تحقیق سے مفاد رکھنے والے اساتذہ اپنی تحریر و تقریر میں خالص تحقیق پر طے کرتے ہوئے کہا کرتے ہیں۔

”میں کھوئی مرتب کرنے کا قائل نہیں، میں باریک تحقیق پر عقیدہ نہیں رکھتا، میرے نزدیک کسی ادیب کے سال ولادت یا سن وفات کا تعین کوئی اہمیت نہیں رکھتا، میرا جواب ہے کہ حضرت کھوئی مرتب کرنے کے لئے مقدمہ کتب خانے کھنگالنے پڑتے ہیں۔ بڑی دیدہ ریزی کرنی پڑتی ہے۔ یہ آپ کے بس کا رنگ نہیں۔ آپ کھوئی مرتب کرنے والے پٹاریوں کو ان کے حال زار پر چھوڑ دیجئے۔ اور کسی کا انتخاب کلام اٹھا کر اس پر تنقید لکھ دیجئے یا اپنی نئی شاعری کیجئے۔“

ابلیٹ اور رچرڈز سے ماہر فن اوروں کو چھوڑ کر میں ایسے اہل علم کی تحویر سے مثال دیتا ہوں جو دنیاوی طور پر محض ہیں۔ اور جن سے آزدگی کا اور شہ نہیں ڈاکٹر خلیل انجم نے یونیورسٹیوں کے اردو اساتذہ کی کانفرنس ۱۹۷۷ء میں ایک مصنف ”حقائق“ پڑھا۔ اس کے آخر میں کہتے ہیں۔

”فرض کیجئے میں نے یہ معلوم کر لیا کہ میر کس سن میں پیدا ہوئے ان کے والد کا کیا نام تھا۔ ان کا پیشہ کیا تھا۔ وغیرہ وغیرہ تو اس سے ادب کو کیا فائدہ ہوا۔ ہاں اگر حقائق کی مدد سے میں نے میر فن کار کی روح تک پہنچنے کی کوشش کی ہے تو یہ ممکن ہے۔ اور تحقیق کا اصل مقصد ہے اس طرح حقائق جمع کرنے کا کام ایک مولوی صلاحیتوں کا شخص بھی کر سکتا ہے۔ جس نے لاہور بڑا سائنس کی تربیت حاصل کی ہو۔“

میں اس بیان کے صرف پہلے حصے کو لیتا ہوں کہ کسی کی تاریخ پیدائش (یا تاریخ وفات) جاننے کا کیا فائدہ۔ اس کا جواب اسی مصنف کے ابتدائی حصے میں موجود ہے۔ اب حیات میں لکھا ہے کہ میر ضامن کے انتقال پر ان کے بیٹے میر حسن نے سودا کے سامنے دیوان ضامن منگایا۔ اور اس میں سے سودا کی جھمڑ بھاڑ لیا۔ ڈاکٹر ذلیق انجم اس بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ کہ سودا کا انتقال ۱۷۱۷ء میں ہوا۔ اور ضامن کا ۱۷۱۹ء میں۔ اگر

لے یہ حکایت قطعی ہے سر دیا ہے۔

تو صاحب زندگات جانے کا فائدہ آپ خود بیان کر گئے۔ زندگات
اندہ مجھ سے سنئے۔ آپ حیات میں کھا ہے کہ سودا کے دکان میں ایک
میر جعفر زلی نے ان سے ایک مصرع ع - لالہ در باغ داغ چوں دارد
مصرع لگانے کی فرمائش کی۔ چوں کہ میر جعفر کے قتل کا سال ۱۱۱۲ھ مانا جاتا
ہے۔ اور سودا بقول آزاد ۱۱۳۸ھ میں بقول قاضی عبدالودود ۱۱۲۸ھ میں اور
خلع و کمر خلیق ۱۱۱۸ھ میں پیدا ہوئے۔ اس لئے یہ طیفہ صحیح نہیں ہو سکتا۔
سائنس ہیں بتاتا ہے کہ حقیقت کو پالینا بذات خود ذہن انسانی کو
سودہ کرتا ہے اس سے کوئی اور فائدہ ہو کہ نہ ہو۔ تاریخ ادب کی کسی
خط بیانی کا وہ صند کا ہاک کر کے سچائی تک پہنچ جانا بیش بہا علم ہے۔
مجھے تحقیق سے بدین تحقیق کا ردل سے یہ کہنا ہے کہ تحقیق کرنی ہے
اس کے ادب برتنے ہوں گے۔ مواد اور واقعات کی کھوئی جمع کرنی ہوگی
اس انہار میں سے ہا ایک حقیقت برآمد کی جا سکے جو اس کے قائل نہیں
تہتید نگاری پر قائم رہیں۔ کسی سر پھرے محقق نے کہا ہے کہ تحقیق تنقید
عزیزہ دہ دقیع زیادہ فاضلانہ کام ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری تنقیدی کا نام
ہے اس کی اہمیت کس تحقیقی شاہکار سے کم ہے۔

سب سے پہلے جو تحقیق موضوع سامنے آتے ہیں وہ کسی ایک مصنف
ہو سکتی ہیں۔ اگر ہر اول اور دوم درجے کے ادیب پر کم از کم ایک اچھی
کتاب وجود میں آجائے تو اردو ادب کی مستند تاریخ خود بخود مرتب ہو جائے
باقی درستیوں کی ریسرچ کی فہرست میں مشکل سے کوئی ادیب شامل ہونے
سے رہا ہے۔ یہ نہیں کہا جا سکتا کہ ان پر واقعی کام ہو رہا ہے یا صرف انہیں
پنے نام منسوب کر کے ایک گوشے میں رکھ دیا گیا ہے ان موضوعات میں
خبر کی کافی مثالیں ہیں۔ مثلاً سرشار پر آگاہ۔ اللہ آباد، اور کھنڈ سے
ایچ ڈی جوگی ہے پریم پال اشک کی کتاب موجود ہے۔ اور لاہور میں
ایک صاحب اس موضوع پر کام کر رہے ہیں۔ قائم چاند پوری پر اگر یونیورسٹی
کے کتب حیات ص ۸۸ اشع مبارک علی لاہور ہمارے دار و دویم ملے کچھ سودا کے
ار سے میں از قاضی عبدالودود۔ سب دن زمیر ۱۱۳۸ھ ع ۱۸۲۸ھ مرزا محمد رفیع
۷۲، باراول۔

نے ڈگری، دی، بھی اور ڈھا کر میں دو اور حضرات اس موضوع پر کام کر رہے
تھے۔ مکررات شائع ہو کر سامنے آئیں۔ تو فیصلہ کیا جا سکتا ہے کہ تکرار کا جواز تھا کہ
ہیں۔ دندہ ادیبوں میں میرے علم میں تین ایسے خوش قیمت ہیں جن کو ان کی حیات
میں پی ایچ ڈی کی ریسرچ کے شایاں سمجھا گیا۔ کرشن چندر (الہ آباد یونیورسٹی)
رشید احمد صدیقی (پٹنہ یونیورسٹی) اور جعفر علی خاں (کھنڈ یونیورسٹی) ان
سب میں غالباً کرشن چندر وہ واحد ادیب ہے جس پر ہندو پاک میں
اس کی زندگی میں پی ایچ ڈی کی ڈگری دی گئی۔ ذیل کے مروجہ ادیبوں پر کم
نہ کوئی اچھی کتاب موجود ہے نہ کسی یونیورسٹی میں کام کیا جا رہا ہے تحقیقی
موضوعات کے لئے مصلائے عام ہے۔

ولی اور ملک نوشنود کے سودا دکن کے بیشتر ادیب شاہ حاتم۔ آبرو
مصنوع۔ ایک رنگ ناجی آصف اللہ ولہ، میر شیر علی انوس کے علاوہ فورٹ
ولیم کالج کا سر مصنف بنی نرائن جہاں۔ حکیم نرائن رند۔ محمد بخش۔ بھو۔ قدرت
اللہ قاسم۔ اعظم اللہ ولہ سر در مومل چند منشی، قاضی محمد صادق اختر فقیر محمد گویا،
غلام علی عشرت، انیس دیر اللہ امام بخش کے علاوہ دوسرے مرثیہ گو شعراء بشمول میر مناک
مرزا فیض دیر منیر۔ فخر الدین سخن صاحب سروش سخن، دیا شنکر نسیم، اصغر علی خاں
نسیم۔ رند، صبا، علی، جہان صاحب، امام بخش صہبائی، ہر گopal تنہا، میر سدی جبرج
کریم الدین تذکرہ نگار۔ حاتم علی بیگ مہر تلخ، طوطا رام شایاں۔ راحت کا کوردی
گلن ناتھ، فوشر غلام امام شہید، مرزا غلام غوث بے خبر، امداد امام اثر، ذکا اللہ
شوق قدردانی، جمال، منشی سجاد حسین، حکیم محمد علی طیب، محسن کاکوروی، یلدرم،
سلطان حیدر بخش۔ ڈاکٹر اعظم کرپڑی۔ ہمدی غنیمت اللہ خاں۔ ڈاکٹر عبدالرحمان بجنوری
کچھ ابتدائی ڈرامہ نگار۔ عشرت کھنڈی، عزیز کھنڈی، صفی، ظریف کھنڈی، نظم لطیفائی
ملاروی۔ فطیم بیگ چٹائی، شوکت سمانوی، عنایت اللہ دلوی۔ میراجی، نصیر الدین
ہاشم۔ ڈاکٹر زور۔ محمد شیرانی،

چند ایسے ادیبوں پر بھی کام کیا گیا ہے جن سے اردو کے بہت سے معلم بھی واقف
ہیں۔ پڑیس شاہ آیت اللہ جوہری پر ڈی لٹ کی ہے۔ علی گڑھ میں حسرت عظیم آبادی
پر مقالہ داخل کیا جا چکا ہے۔ پٹنہ میں اکبر دانا پوری اور صوفی منیری کے نثری
کارنامے، پی ایچ ڈی کے لئے کام ہو رہا ہے۔ جوہری، حسرت اور صوفی منیری سے
کلاسک مذاق کے محقق واقف ہیں۔ لیکن اکبر دانا پوری غیر معروف ہیں۔ گمنام

ادیبوں میں صرف انھیں کو موضوع تحقیق بنانا چاہئے۔ اسکا لڑکی رائے میں جن کی تخلیق کو بھلا کر زمانے نے انصاف نہیں کیا۔ ورنہ کہیں کو پر کا یہ اعتراض نہ وارد ہو جائے کہ جو نام بھلائے جانے کے لئے پیدا ہوئے انھیں زندہ کرنے کی کوشش حاصل ہے۔ انفرادی ادیبوں سے زیادہ وسیع کام انصاف ادب کے ارتقاء کا جائزہ ہے۔ محققوں کی پہلی سلسلے میں پر ہاتھ صاف کر لیا۔ ان میں سے کچھ کام مکمل ہو چکے ہیں کچھ اب تک۔ حالانکہ میں نثر و نظم کی اہم اصناف پر کی حضرات نے تحقیق کی ہے۔ ارمان کے بعض اور پہلوؤں پر اب بھی تحقیق ہو رہی ہے۔ مرثیے پر پروفیسر معراج رضوی کے تاریخ ساز کام کی تکمیل کا ابھی انتظار ہے۔ سچل دوسری اصناف کے خطوط نگاری۔ سوانح نگاری۔ مصنون نگاری اور سفر ناموں پر بھی کام ہو چکا ہے۔ رباعی بھی مختصر صنف پر ہندو پاک میں دو اصحاب تحقیق کر چکے ہیں۔ اور ناگ پوری نو درستی کے تحت ایک صاحب آٹھ دس سال سے اس موضوع کو لئے رہے ہیں۔ سربت کبھی میں اردو قطعات کا ارتقاء زیر کام ہو رہا ہے۔ قطعی صفت ہے جو بعض ہیئت ظاہر کرتی ہے۔ اصولاً یاد دہانی اس کا کوئی موضوع مقرر نہیں۔ شاید کہیں کوئی جدت پسند از دو شکت کا ارتقاء، ترجیح بند کا ارتقاء اور مستزاد کا ارتقاء پر بھی کام شروع کر دے۔ اصناف سخن میں ذیل کے عنوانات پر کام کیا جاسکتا ہے۔

دکنی مشنریاں، دکنی داستانیں، دکنی مرثیہ قبل، مرثیہ بعد، مرثیہ مرثیہ کے علاوہ دوسری انائی اصناف سخن۔ ایک بابی ڈرامہ، آزاد نظم۔ اردو شاعری میں مہیت کے تجربے۔ اردو میں ہندی ادب سے مستعار اصناف۔ اردو کی ادبی صحافت۔ اردو کی جدید ترین ادبی اصناف (ریپورڈی۔ رپورٹائر۔ نوٹائر، انسٹیجے۔ سنگیت، روپک، ریڈیائی ڈرامہ، نرٹیس۔ ہائیکو وغیرہ) شاعری کے فنی پہلو پر دو مقالوں کی گنجائش ہے (۱) اردو عروض کی تشکیل (جدید ۲) اردو نثر و نظم میں قافیے کا مقام، ایک تاریخی اور اصولی جائزہ۔

سنہ زید کو موضوع کے تحت کہاوتوں اور فقرہوں (مثلاً وفات حسرت آیات کلام بلاغت نظام، گہرائی اور گہرائی، روایت اور روایت) پر بھی نظر ڈالنی ہوگی۔ ذیل کے موضوعات پر بھی پی ایچ ڈی یا ڈی لٹ کے لئے کام ہو سکتا ہے۔ اردو میں قصہ چار درویشیں۔ اردو میں قصہ بکا دلی۔ اردو میں کلیلا دومن سالانہ نامہ آج کل دہلی (تحقیق نمبر ۱)

اردو میں طوطا کہانی۔ اردو میں قصہ گل صنوبر۔ اردو میں داستان امیر حمزہ۔ اردو میں داستان خیال کی داستانیں۔ اردو میں الف میلہ۔ غالب کی بلیو گرافی۔ غالبیات م تحقیقی و تنقیدی جائزہ۔ اودھ پنچ۔ تہذیب و اخلاق۔ محزن، انجمن پنجاب اور لاہور تحریک۔ اردو تحریک کا ارتقاء۔ اردو کی تواریخ ادب کا تحقیقی جائزہ۔ اردو کے تنقیدی و تحقیقی مضامین کا اشاریہ۔ رسالوں میں اور مضامین کے مجموعوں میں اردو کے ادیبوں کی تاریخ ولادت اور تاریخ وفات کا رجسٹر۔

آخری موضوع ڈاکٹر محمد عقیل کی تجویز ہے۔ یہ اداس سے پہلا موضوع محققوں کے لئے خواہے کی بڑی مفید کنایہ میں ثابت ہوئے۔

ادب کے سماجی پس منظر کا کچھ نہ کچھ ذکر اکثر مقالوں میں آتا ہے اس کے علاوہ ادب کے سیاسی اور سماجی پس منظر اور ادب میں بیان کی ہوئی معاشہ پر چند متعل کام ہو چکے ہیں۔ اردو کی دوسرے مورثے ہیں۔ اودھ کی معاشہ پر خاص طور پر توجہ دی گئی ہے اور شاعری کے مختلف موضوعات کا بھی جائزہ لیا جا رہا ہے مثلاً اخلاقی شاعری، اردو شاعری اور تصوف۔ مذہب اور شاعر شاعری میں مذہبی عناصر۔ شاعری میں منظر نگاری۔ قومی شاعری۔ سیاسی شاعر نظم و نثر کو یکجا لے کر مزاح نگاری۔ نمین نگاری اور بچوں کے ادب پر کام ہو رہے ہیں۔

بعض تحقیقی نگار اپنے مولد کا حق ادا کرنے کے لئے اپنے علاقے کے اردو ادب کا جائزہ لیتے ہیں اس میں قابل ذکر اور ناقابل ذکر اہل قلم کی فہرست درج کر دی جاتی ہے۔ اس لئے اس قسم کے کاموں میں تذکرہ نگاری کا میدان ہوتا ہے۔ میں ان کا قائل نہیں ہوں کہ میں اردو، اور پنجاب میں اردو کی با۔ اور تھی۔ دکن میں اردو، ایک علاقائی جائزہ ہی نہیں اردو ادب کے ہر قدیم کی تاریخ ہے پنجاب میں اردو کی اہمیت اس کے سائناتی حصے کی وہ سے ہے۔ ان کی دیکھا، کچھ متعدد اہل قلم نے اپنے وطن کا حق ادا کیا۔ پی ایچ ڈی کے لئے بھی اس قسم کے کام ہونے میسر ہو سکتا ہے۔ ہا بنکال، بنی گجرات۔ دکن وغیرہ سے متعلق بعض حضرات نے کسی علاقے کی خاص صنف کا جائزہ لیا۔ مثلاً کھٹو میں داستان گوئی۔ بہار میں ناڈو نگاری۔ میسور میں اردو مشنری کا ارتقاء۔ مقامی جائزوں سے ملے جلتے وہ کام ہیں جن میں کسی مخصوص طبقے یا فرقے کی ادبی خدمات پیش نظر ہوتی ہیں

اردو ادب میں ہندوؤں کی جیسے ہی جگہ کام ہوا، نو تین کا حصہ کسی نے نہیں لیا۔ گو
الآباد میں اردو کی ناول نگار خواتین پر ضرور جھان بین ہو رہی ہے۔ ہاں
ڈگری سے قطع نظر ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کی کتاب 'اردو ادب کی ترقی میں
خواتین کا حصہ'، آپ کی ہے، یہی میں ایک صاحب نے ایک نرالا موضوع اختیار
کیا، اردو کے دو سانی شعراء، ظاہرہ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ شعراء
جنہوں نے اردو کے علاوہ کسی اور زبان میں بھی شاعری کی۔ تو کوئی صاحب
اردو کے تذکرہ نگار شعراء، اردو کے ناول نگار شعراء، اردو کے شاعر ناول
نگار، اردو کے افسانہ نویس شعراء مثلاً احمد ندیم قاسمی (اردو کے مثنوی نگار
تذکرہ لکھنے والے مثلاً میر حسن، اعظم اندلہ سرور، جلوہ) کو بھی اکٹھا کر کے
رہیں گے۔ یہ موضوعات اردو ادب کے پورے دھیریں طرح طرح سے گرد ہوں
کو چن لینا ہے۔ اور بس۔

اس سارے مواد کی مدد سے اردو ادب کی بڑی بھی تاریخ مرتب
کی جاسکتی ہے۔ ہم باؤسکین کی تاریخ کے بعد ابھی تک کوئی اردو تاریخ ایسی
ہیں لکھی گئی جس میں اردو ادب کی نثر و نظم دونوں کے بارے میں اتنا مواد
ہو۔ یہ تاریخ ادب تحقیقی اعتبار سے قابل اہتمام نہیں۔ اور جدید دور تک
نہیں آتی۔ علی گڑھ تاریخ مکمل ہو کر سامنے آجاتی تو جیسی کچھ بھی تھی بہت
قیمت ہوتی۔ لیکن وہ پہلی جلد کے آگے بڑھنے کی ہمت ہی نہیں کرتی۔

اردو میں ترتیب متن کا کام بڑا اہم لیکن بڑا مشکل ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت
ہیں کہ دکن اور شمالی ہند کے ادب میں متعدد کتابوں کی ترتیب کی ضرورت
ہے نہ صرف غیر مطبوعہ کی۔ بلکہ اکثر قدیم مطبوعات کی بھی تقسیم سے قبل انجمن ترقی
اردو ہند نے اس سلسلہ میں نمایاں کام کیا۔ ترتیب کا حق تب ہی ادا ہو سکتا
ہے جب متن کے زیادہ سے زیادہ نسخے پیش نظر رکھے جائیں، لیکن مشکل یہ ہے
کہ متعدد ہمیں باخطوطات متعدد پارہیں ان کو عبارتاً حاصل کر لیا ان کا فوٹو لیا
صرف بڑی بڑی یونیورسٹیوں کے کتب خانوں کا ہے۔ پھر فلمی کتاب، کو بڑھانا جو
شیر لالہ مختلف متون کا بالاسیباب مطالعہ کے ہی بہترین متن ترتیب
دیجا سکتے۔ اہم اختلافات نسخہ کا انجمن بہت ضروری ہے۔ تذکرہ ترتیب کرتے
وقت مقدمہ میں اس کے اندراجات پر بھی تحقیقی نظر ڈالنی چاہئے۔ اس قسم کے زیادہ
ہر کام میں جو ڈگری کے لئے ہند کے گئے مثلاً تذکرہ دستور العفاسات، دیوان
الامامہ آج کل دیوار تحقیق (غیر)

غالب کلیات ولی (ڈگری تیسرے ایڈیشن پر ملی ہے)۔ نو طرز مرصع، کربل کشتا
بکت کمانی، قصہ آفر و زور دل بر۔ دیوان فائز اندر سجا۔ باغ دیباہ وغیرہ اور کئی
دیگر کتابیں۔ ادھر ہمارے کئی مشہور نفاذوں نے کچھ دوادین اور تذکرے شائع
کئے تو ان نقضوں کو پیش نظر نہ رکھا۔

ڈگری کے لئے ذیل کی کتابیں مرتب کی گئیں۔ یونیورسٹی کا نام تو میں درج
ہے کلیات ولی (کھٹو) دیوان زادہ حاتم (علی گڑھ) دیباہ لطافت (علی گڑھ)
دیوان ہوس (ناگ پور)

میں نے کتاب نرس کو اس میں شامل نہیں کیا۔ کیوں کہ میرے نزدیک
وہ ہندی کی کتاب ہے۔ مختلف اسکالرز ذیل کی کتابیں بھی مرتب کر رہے ہیں لیکن
ہے ان میں سے بعض کا کام پورا ہو گیا ہو۔

دلی میں دیوان یقین، کلام نمون۔ دیوان میر اختر۔ تذکرہ طبقات الشاعرا
لکھنؤ میں تذکرہ خوش مار کو زیبا۔ مناد عجائب (ڈی لٹ کے لئے) علی گڑھ میں
دیوان ہمدی علی خاں ذکی۔

خانبا ناگپور میں منشا واجن جی نمون کا کلام مرتب کر رہے ہیں۔ ڈگری
سے بہت کم ڈاکٹر مختار الدین احمد نے حیدری کا تذکرہ گلشن ہند شائع کیا۔ اور
مالک رام تذکرہ بے جگر اور ابوالکلام کے تذکرہ کی ترتیب میں مصروف ہیں خوب
چند ذکا تذکرہ عیار اشعراء بھی اپنے مرتب کے انتظار میں ہے۔

ادب اور زبان کا رشتہ لانیفک ہے۔ اردو زبان سائنات کو نظر نہ
ہیں کر سکتی۔ اردو سائنات میں ذیل کے کاموں پر ڈگری مل چکی ہے۔

اردو سائنات و اردو صوتیات۔ ڈاکٹر زور (لندن) اردو لفظ کا
صوتی و صوتیاتی مطالعہ (ڈاکٹر مسعود حسن ڈی لٹ (پیرس) اٹو اور
بجائی زبان کا سائناتی رشتہ کلا سنگھ میدی (دلی)

ان سطور کی تحریر کے وقت ذیل کے تین مقالے مکمل ہو کر داخل کئے جا رہے
ہیں۔ اردو قواعد نویسی (علی گڑھ) اردو زبان کا صوتی و اردو صوتیاتی ڈھانچہ
ڈگری اردو کی قواعد کا تجزیاتی مطالعہ (عثمانیہ)

ڈاکٹر زور نے گجراتی فارم آف ہندوستانی کے موضوع پر پیرس میں ڈ
کے لئے کام شروع کیا تھا لیکن پورا نہ کیا۔ آج کل ہندوستانی یونیورسٹیوں
ذیل سے سائناتی موضوعات پر کام ہو رہا ہے۔ علی گڑھ میں دکنی اردو اس

بنادکن اردو کا تو بھی مطالعہ میواتی زبان کا صوبائی جائزہ۔ شمالی ہندوستان
شعر و شاعری کا سانیائی جائزہ ہاشمادی صدی کی اردو شاعری کی فرنگ
ویں صدی کی اردو شاعری کی فرنگ۔ انیس کی زبان دلی یونیورسٹی میں۔
دیں انگریزی کے ذیل الفاظ۔ وہ مجلس کا سانی مطالعہ۔ اردو زبان کے تحت
تی بولیوں کا اجمالی مطالعہ۔ کشمیری بولی وری میں اردو لغات نویسی کا ارتقاء
ایا شانیائی میں ڈاکٹر عبدالستار دلی بولی کی اردو پر کام کر رہے ہیں میواتی
بھان کی بولی ہے اس لیے اردو بلکہ مغربی ہندی میں بھی اس کو شامل نہیں
یا سکتا۔ اردو کی ایک طبقاتی بولی۔ دلی کی کر خنداری اردو پر ڈاکٹر گوپی چند
بگ کا کام قابل ذکر ہے ہندی میں سانیائی کاموں کا بڑا رواج ہے پی ایچ ڈی
بوں موٹے مقالے شائع ہو چکے ہیں۔ سور کی بھاشا۔ تلمی کی بھاشا وغیرہ
دیں ذیل کے موضوعات پر سانیائی کام ہو سکتا ہے۔

مختلف ادیبوں کی زبان کا مطالعہ مثلاً دکنی ادیب۔ بھتمین۔ میر تقی حاتم
سودا۔ انشا۔ نظیر۔ جب علی بیگ سرور۔ جیان صاحب۔ نذیر احمد۔ سرشار۔ ہریانہ
قے کے قدیم شعراء وغیرہ۔

زبان کے لحاظ سے قابل ذکر کتابوں کا سانی مطالعہ مثلاً سب رس
بل کھتا۔ قصہ ہر افروز و دلبر۔ باغ و بہار۔ فسانہ آزاد وغیرہ۔

صاحب۔ طرز انشا پر دازوں اور شعرا کے اسلوب کا سانیائی تحریر میں
پہلے اسلوبیات کا مطالعہ ضروری ہے۔ اردو ہندی کی مشترک داستانوں
گمان میں۔ بے تالہ بھینسی۔ کینکی کی کہانی (کا سانیائی تجزیہ۔ اردو اور ہندی
سانیائی رشتہ اردو اور ہندی میں گھڑی بولی کا ارتقاء۔ دکن پر پڑوسی
باؤں کا اثر۔ قدیم گجراتی اردو موجودہ حیدرآبادی اردو۔ میسور کی اردو
ارکی اردو کشمیری اردو۔ بھوپالی اردو۔ رام پور کی اردو۔ مراد آباد کی بولی
لکھنؤ کی بولی۔ میرٹھ کی بولی۔ انبالہ کی بولی۔ اردو تذکیر و تانیث۔ اردو وطن
دو سٹو۔ اردو مرکبات۔ اردو افعال۔

سہارن پور اور بجنور کی بولی پر کام ہو چکا ہے۔
مغربی مالک میں طبیبی سائنسوں۔ سانیات، اور سماجی سائنسوں
ایسے معرکہ آرا تحقیقی رسالے نکلتے ہیں۔ کہ ان میں ایک مضمین شائع ہو جائے
نکھنے والے کو یکسر رشپ مل جاتی ہے۔ اور چارچھ مضامین کی اشاعت پر

اسٹنٹ پر دفسیری۔ ن رسائل میں دو دو سال کے انتظار کے بعد مضمون چھپنے
کی نوبت آتی ہے۔ ہندستان میں اردو کے تحقیقی رسالوں کی بڑی کمی ہے۔ یہ ستم
کہ تحقیقی رسالہ مایانہ نہیں سما ہی جھٹکا ہے۔ آج کل فوائے ادب بمبئی خاں
تحقیقی رسالہ بچا ہے۔ انجمن ترقی اردو کے ترجمان اردو ادب کو تحقیقی رسالہ
ہونا تھا۔ لیکن موجودہ ادارت میں پہلے تو یہ طے ہوا کہ اس کے چار میں سے ایک
ستارہ تخلیق نمبر ہو کرے گا۔ ابھی یہ فیصلہ ہوا ہے کہ ہر شمارے میں تحقیقی حصہ
بھی ہو کرے گا امید ہے جلد ہی یہ نئی شاعری اور نئے ادب کے لئے مخصوص
ہو کرہ جائے گا۔ اور تحقیقی مضامین واپس کرنے لگے گا۔ معاصر مہینہ بند ہو چکا ہے
جب وہ جاری تھا۔ تب بھی وہ بارے بارے ہر مشکل سے دستیاب ہوتا تھا۔ تاہم
عبدالودود نے ایک رسالہ تحقیق کے نام سے جاری کیا تھا۔ لیکن دو مین شمارہ
کے بعد تو یہ کولی۔ اب مالک رام تحریر کے نام سے ایک تحقیقی رسالہ نکال رہے
ہیں۔ یوں اردو کے ہر اچھے ادبی رسالے میں کبھی کبھی تحقیقی مضامین چھپتے رہتے
ہیں۔

تحقیق کا فائدہ بھی ہے کہ وہ تکمیل سے بعد شائع ہو کر سامنے آجائے کم
تحقیقی مقالے شائع ہوتے ہیں۔ ناشر کو دیکھتے ہیں کام کو نہیں نئے محققوں
کو مقالہ شائع کرنے والا نہیں ملتا۔ کوئی شائع ہی کو تپے تو اس شرط پر کہ چند
اعزازی جلدوں کے سوا اور کوئی راسلٹی یا نقد معاوضہ نہیں دیا جائے گا تقسیم
سے قبل انجمن ترقی اردو الیہ ادارہ تھا۔ جس کے اشاعتی پروگرام میں تحقیق جزو
غائب تھی لیکن اب انجمن رفتہ رفتہ تحقیق سے کنارہ کشی کرتی جا رہی ہے۔ آئندہ
اشاعتی پروگرام کی نصف رقم مقبول عام ادب کی اشاعت کے لئے مفید کر دی
گئی ہے نئے محققوں کو تو ناشر نہیں ملے تیرت تو ان مشاہیر پر ہے جو کتابیں
شان کو چکے ہیں۔ لیکن اپنے تحقیقی مقالے کی ایک جھلک سے اردو دنیا کو محروم
کر رکھا ہے۔ ان میں ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی۔ ڈاکٹر
محمد حسن۔ ڈاکٹر گوپی چند تانگ اور ڈاکٹر محمد الہی قابل ذکر ہیں۔

کئی متن کو ترتیب دے کر کوئی ڈاکٹر کی جاگزی لے اور اسے نایاب
نہ کرے تو اس کی سعی رائیگاں ہو جاتی کہ نہیں۔ اردو دنیا کا نقد ان ہوا کہ نہیں۔
نلی گڑھ میں ڈاکٹر آمنہ خاتون نے دیاسے لطافت اور ڈاکٹر سراج الحق قرطبی
نے دیوان زادہ میں کلاسیکل کتابیں ترتیب دیں لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے
اگر۔

ان میں سے کوئی شائع نہیں ہوئی۔

نئی تحقیق پرانی تحقیق کی اصلاح کرتی رہتی ہے۔ تحقیقی غلطی سے صرف وہ شخص مبرا رہتا ہے جو تحقیق نہیں کرتا۔ محقق کی عمر صرف حقیقت کی دریافت ہے اگر اس دریافت میں کوئی سہو ہوا اور کسی دوسرے نے اس سے آگاہ کر دیا تو گویا محقق اول کے مقصد اصلی میں مدد دی۔ اس لئے اس کا ممنون ہونا چاہیے میرے نزدیک اس طرح کی تنبی یا اصلاحی تحقیق کی بڑی اہمیت ہے کیوں کہ یہ اس جھوٹ کی قلعی لگھولی ہے جو کسی محقق کی دست گیری سے سچ بن کر ظاہر ہوتا ہے۔ قاضی عبداللہ دودا اور شید جس خاں کے کاموں کو بخوبی تحقیق کہہ کر ان سے آزرہ ہونا صحیح نہیں۔ دوسروں کی تحقیق کی لٹریشیں اٹھانا اگے کے لئے بڑی معلومات، بڑی چھان بین، بڑی اخلاقی جرات کی ضرورت ہے۔

ہندوستان میں اردو تحقیق کی رفتار ایسی نہیں جس پر کسی کو ناامیدی ہو

یہ جو کہی سو موضوعات یونیورسٹیوں میں زیر تحقیق ہیں مگر یہ سب پایہ تکمیل کو پہنچ جائیں تو اردو تاریخ کی ہر گمشدہ کڑی مہیا ہو جائے۔ پھیلاؤ زیادہ ہو گا تو گہرائی کم ہو جائے گی۔ مقدار کے بڑھنے کے ساتھ اوسط معیار گھٹ گیا ہے۔ پھر بھی اتنے بڑے انبار میں قابل قدر کارنامے قابل قدر تعداد میں مل جاتے ہیں نئے ریسرچ سکالروں سے بات کیجئے۔ اُن کا خلوص، اُن کی لگن علم کے لئے اُن کی بے پناہ پیاس اور اس کے ساتھ ساتھ ان کے راستے کی رکاوٹیں متاثر کے بغیر نہیں رہیں۔ ان کا ذہنی سرمایہ بے نہایت نہیں۔ ان کے وسائل ویسے نہیں جیسے بزرگ محققوں یا یونیورسٹیوں کے اساتذہ کے ہیں۔ انھیں اپنے بڑوں سے وہ رہنمائی وہ مدت وہ ہمت افزائی نہیں ملتی جو تحقیق کے بے آب و گیاہ میدان کے کڑے کو س نمدائے اس کے باوجود وہ اس شغل بے رنگ میں لگے ہیں اور یہ تحقیق کے مستقبل کے لئے فال نیک

کھانا کھانے کے وقت سنکارا کو نہ بھولیے!



سنکارا

دلوں سے بھرلو

جرل ٹانگ

مستقل طور پر استعمال کرتے رہنے سے رطوبت کے

کاموں میں ٹھکن محسوس نہیں ہوتی۔

سنکارا روزانہ کھانا کھانے کے وقت دقت لیے

یہ نظام ہم کو کئی طاقت دیتا ہے۔

درد

دہلی - کانپور - پٹنہ

7983-HDC-466A UR

ہندوستان میں اردو

کے تحقیقی ادارے

تھے لیکن یہ آج بھی اردو زبان کے قیمتی سرمائے ہیں۔

کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج کے زمانہ ہی میں دہلی کالج کے بقول ڈاکٹر عبدالحق اردو زبان کے ستون کے اور بنانے میں خدمت کی وہ کبھی خاموش نہیں ہو سکتی یہ کالج اٹھارویں صدی کے آخر غالباً ۱۷۹۳ء میں قائم کیا گیا۔ یہاں ٹیپلر ڈاکٹر اسپرنگ۔ جے کارگل، ہدیسر ایس اور مولوی امام بخش صہبائی وغیرہ جیسے لائق اساتذہ تعلیم دیتے تھے شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد شمس العلماء محمد حسین آزاد، شمس العلماء ڈاکٹر ضیاء الدین، شمس العلماء مولوی ذکار اللہ ماسٹر رام چندر اور ماسٹر بیارے لال جیسے مشاہیر اردو نے یہیں تعلیم پائی تھی اور ان میں موزع الذکر چاروں مشاہیر اساتذہ کی مشیت سے وہاں تعلیم بھی دیتے رہے۔ اس کالج میں تالیف و ترجمہ کا ایک شعبہ دہلی ورنیکولر یونیورسٹی میں سوانٹی کے نام سے محتاج سے تقلید سے۔ قانون، تاریخ، جغرافیہ

حیئت، ہندسہ، ریاضی، فلسفہ، طب، زراعت اور فلکات وغیرہ پر تقریباً ۱۱ کتابیں شائع ہوئیں۔ یہ زیادہ تر درسی تھیں۔ لیکن ڈاکٹر عبدالحق نے یہ صحیح لکھا ہے کہ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ اردو کو علمی زبان بنانے کے لئے یہ پہلی سعی تھی جو خاص اصول اور قاعدے کے ساتھ عمل میں آئی، لیکن اس کا رنامے کے باوجود ہم اس کو بھی تحقیقی ادارہ نہیں کہہ سکتے۔

اٹھارویں صدی میں کئی اور علمی انجمنیں ہندوستان میں قائم ہوئیں۔ مثلاً پنجاب میں لاہور کے یونیورسٹی کالج کے پرنسپل ڈاکٹر ہینر نے انجمن اشاعت علم قائم کی۔ اس کے سرپرست کپتان فلر تھے۔ اس کے

جب سے اردو زبان پر وہاں چارھی اس کی علمی اور ادبی مجلسیں کسی نہ کسی شکل ہوتی رہیں، لیکن ایسی مجلسوں کے باضابطہ قائم کرنے کا ذوق برطانوی دور پیدا ہوا۔ اس سلسلہ میں اردو زبان کے جس پہلے ادارہ پر نظر جاتی ہے۔ وہ ولیم کالج کلکتہ ہے جو ۱۸۰۳ء میں قائم ہوا۔ اس میں ڈاکٹر گلکرسٹ، من و ہری، میر شیر علی افسوس، میر بہادر علی حسینی، سید حیدر بخش حیدری اکاظم علی جوان، نہال چند لاہوری، مظہر علی والا، اللوال جی، مہنی نرائن رزا علی لطف وغیرہ نے رہ کر اردو میں بہت سی مفید کتابیں لکھیں جو اردو سر نگاری میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ لیکن اس مفید ادارہ کو تحقیقی وہ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ اس زمانہ میں بعض انگریز مصنفوں نے اپنی انفرادی مشوں سے جو کتابیں لکھیں ان سے اردو زبان سے متعلق تحقیقات میں مدد ملتی ہے۔ مثلاً ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے صرف و نحو، علم الاسماء

ت وغیرہ پر تقریباً پندرہ کتابیں لکھیں۔ ان میں انگریزی ہندوستانی لغت ۱۸۰۹ء اور ایک ہندوستانی گرامر (مطبوعہ ۱۸۱۰ء) زیادہ مشہور ہے۔ اسی طرح کپتان ٹیپلر اور ڈاکٹر ہنٹر نے بھی ایک ہندوستانی ڈکشنری ۱۸۱۰ء میں لکھی۔ جان شکریر کی ہندوستانی گرامر ۱۸۱۲ء اور ہندوستانی بیری ڈکشنری (۱۸۱۳ء) میں شائع ہوئیں۔ ڈوکن فائرس اور ڈاکٹر فرین جی گرامر انت پر کتابیں تصنیف کیں۔ اسی طرح پلیٹ کی ایک گرامر ۱۸۱۴ء اور ایک ڈکشنری ۱۸۱۵ء میں چھپ کر نکلیں۔ یہ کتابیں زیادہ تر بنیادی کے لئے لکھی گئیں جو یہاں کی زبان سیکھ کر حکومت چلانے میں مشغول

اراکین ہندو اور مسلمان دونوں تھے۔ اس کی خانیں پنجاب کے دوسرے شہروں میں بھی تھیں۔ اس قسم کی ایک انجمن روہیگڑ کے علاقہ کے لئے برپا ہوئی۔ لاہور میں محمد حسین آزاد نے فرن ہالز ٹرانزیکٹر تعلیمات کے نام سے انجمن پنجاب کے نام سے ایک ادبی انجمن قائم کی جس میں آزاد کے ساتھ مولانا الطاف حسین حالی نے بھی نمایاں حصہ لیا اور اسی انجمن کے ذریعہ سے اردو کی جدید شاعری کی ابتدا ہوئی لیکن ان تمام انجمنوں کا بھی کوئی تحقیقی کام نہیں۔ ان کی ساری سرگرمیاں ادبی تھیں

سید احمد خاں جب غازی پور میں تھے تو انہوں نے سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی، اس کی اہمیت اس لئے زیادہ ہو گئی کہ اس زمانہ کے سکریٹری آف ایسٹ آف انڈیا ڈیوک آف ارکنٹیل اس کے مربی اور پنجاب و بہار کے لفظ گورنر اس کے نائب مربی قرار پائے۔ اس کے اراکین نے تاج، سونچ، زراعت اور اقتصادیات وغیرہ پر اچھے و بڑے لکھے لیکن یہ زیادہ تر انگریزی کتابوں کے ترجمے تھے

سید احمد خاں نے جب علی گڑھ میں مستقل قیام کیا تو یہ سرائی بھی یہاں مفتاحی ہو گئی۔ اس کے لئے جو مستقل مکان بنایا گیا اس کا سنگ بنیاد اس زمانہ کے لفظ گورنر نے رکھا۔ اس میں ہر چھپنے والے کلمہ کی نچیل سائیں پر لکھ دی جاتے تھے۔ اس کی طرف سے ایک اخبار بھی علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ کے نام سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں سیاسی اور معاشرتی مضامین کے علاوہ علمی مضامین بھی شائع ہوا کرتے تھے۔ لیکن سائنٹیفک سرائی تو علی گڑھ میں اردو کا تحقیقی ادارہ نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اس کا مقصد زیادہ تر سہ ماہیہ ملان جو انگریزی تعلیم سے نفرت کرتے اور ہندو جو انگریزی تعلیم کو نفیس تو کریں گا ایک ذریعہ سمجھتے تھے۔ ان دونوں کے دلوں میں انگریزی کا بغیر کائنات جملہ کے لئے بڑی علمی اور تاریخی کتابیں اردو میں ترجمہ کرانی نہیں تاکہ انگریزی علوم کی وقعت بھی پیدا ہو۔

سید احمد خاں نے ۱۸۷۷ء میں آثار السنہ و دیگر لکھ کر اردو زبان پر تحقیقات کا اعلیٰ معیار پہلی دفعہ پیش کیا اس میں دہلی کی پرانی تاریخی عمارتوں کی تفصیلات جس دیرہ دری اور محنت سے لکھی گئی ہیں۔ اس کا اعتراف یورپ میں بھی کیا گیا۔ اس زمانہ کے مشہور فرانسیسی مستشرق

نویگوارساں دتاسی نے اس کا ترجمہ فارسی زبان میں ۱۸۷۷ء میں کیا وہ بیرس یونیورسٹی میں ہندوستانی زبان کا استاد تھا۔ اس نے اردو کی تبلیغ و اشاعت میں جو خدمت انجام دی ہے وہ ہمیشہ قدر و منزلت سے دیکھی جائے گی۔ وہ ۱۸۷۵ء سے ہرسال ہندوستان میں اردو زبان کی ترقی و اشاعت پر فرانسیسی زبان میں ایک لکچر دیا کرتا تھا جو ۱۸۷۹ء تک برابر جاری رہا۔ اس کا اردو ترجمہ انجمن ترقی اردو نے حیدر آباد دکن سے ۱۹۳۵ء میں شائع کیا۔ اس میں بہت سی ایسی مفید معلومات ہیں جو اردو زبان پر تحقیق کرنے والے کسی حال میں نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اس مستشرق نے فرانس میں بیٹھ کر ہم کو یہ بتایا ہے کہ ۱۸۷۵ء سے لے کر ۱۸۷۹ء تک اردو زبان میں کس اصولوں پر کام ہوتا رہا۔

سر سید کی آثار السنہ و دیگر اشاعت کے بعد اردو میں علمی اور تاریخی تحقیقات کا رونق پیدا ہوا جس کے بعد مولانا شبلی نے الفاروق المامون، سیرۃ النعمان، حیات مولانا روم اور سیرۃ النبی لکھ کر اردو زبان کو اعلیٰ پایہ کی تحقیقات سے مالا مال کیا۔ لیکن اب تک کوئی ایسا ادارہ نہیں قائم ہوا جس کو خاص تحقیقی ادارہ کہا جاتا۔

علی گڑھ میں ایک تعلیمی کانفرنس قائم ہوئی تو اس میں ۱۸۷۸ء میں ایک علمی شعبہ کا اضافہ کر کے اس کا نام انجمن اردو رکھا گیا۔ اس کے پہلے صدر ام لے۔ اد کالج علی گڑھ کے پروفیسر ٹامس ارنلڈ اور سکریٹری مولانا شبلی منتخب ہوئے۔ بیگم سربید کی سائنٹیفک سوسائٹی کی صارتے بازگشت تھی جو اس وقت تک ختم ہو چکی تھی۔ اس کے نام سے تو ظاہر ہے کہ یہ اردو کی ترقی کے لئے ایک انجمن تھی لیکن اس کی طرف سے بعض اچھی تحقیقی کتابیں شائع ہوئیں۔ مولانا شبلی سکریٹری کی حیثیت سے ۱۸۷۸ء تک اس کی خدمت کرتے رہے۔ ان کے جانشین مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی منتخب ہوئے جو ۱۸۷۹ء تک اس عہدہ پر مامور رہے ان کے بعد یہ خدمت مولوی عزیز مرزا کے سپرد کی گئی جو ریاست حیدر آباد میں مختلف ممتاز عہدوں پر رہنے کے بعد پٹنہ یا چلکے تھے ان کی وفات کے بعد مولوی عبدالحق اس عہدہ کے نئے منتخب ہوئے جو اس وقت اورنگ آباد دکن میں صدر مہتمم تعلیمات دکن پکڑ آف

ملوس، تھے۔ انھوں نے انجمن ترقی کے دفتر کو علی گڑھ سے اورنگ آباد منتقل کر لیا جہاں یہ ستمبر ۱۹۳۳ء تک رہا اور جب مولوی عبدالحق کو نیشنل ٹیوڈو اس کے نگرانہ دہلی لے آئے جہاں وہ ۱۹۳۴ء تک رہے تقسیم ہند کے بعد وہ پاکستان چلے گئے جہاں انہوں نے کراچی میں اس کی تنظیم از سر نو کی اور وہ انجمن ترقی کو پاکستان کے سرکاری اپنی آخر زندگی تک رہے۔ یہاں تک ۱۹۷۸ء وفات پائی۔

اس انجمن نے شروع میں زیادہ انگریزی کتابوں کے ترجمے شائع کئے لیکن اس کے ابتدائی دور میں جو ایک قابل قدر محققانہ کتاب نکلی وہ عید احمد لکھوی کی "امراۓ ہند" ہے جس میں ہندوستان کے مغلیہ بادشاہ کے دربار کے ہندو امرا کے تفصیلی حالات مستند طریقے پر قلم بند کئے گئے ہیں اس میں موجودہ مذاق کے مطابق حاشیہ میں حوالہ جات تو نہیں دیے گئے لیکن جن مافذوں کی مدد سے یہ کتاب مرتب کی گئی۔ اس کی ہر سہ شام شامل کر دی گئی ہے مجموعی حیثیت سے یہ کتاب مستند ہے جس کے لئے میں مصنف نے پوری محنت کی ہے۔

مولوی عبدالحق نے جو آگے چل کر ڈاکٹر عبدالحق اور بابائے اردو کہلائے اپنی نظامت کے زمانہ میں انجمن ترقی اردو کو بڑے عروج پر پہنچا دیا تھا۔ ان کے زمانے میں اس کی طرف سے سو سے زیادہ کتابیں شائع ہوئیں جن میں ترجمے لغات، اصطلاحات علمیہ، تاریخ، تذکرے، ادبی تنقیدات، بیات عالیہ، معاشیات، عمرانیات، فلسفہ، جدید سائنس وغیرہ سب شامل ہیں۔ ہم یہاں ہر صرت ان کتابوں کا ذکر کریں گے جن کا تعلق علمی تحقیقات سے ہے۔

انجمن کی علمی تحقیقات کی رنگارنگی میں سب سے پہلی ہماری نظر مولوی عبدالوحید سلیم کی "وضع اصطلاحات" پر جاتی ہے۔ جنھوں نے برسوں کے در فکر اور مطالعہ کے بعد یہ کتاب لکھی۔ اس میں اردو زبان کی سائنس کے عناصر سر لکھے۔ اس کے مفرد و مرکب اصطلاحات کے طریقے، سادگی، حق، مصادر اور ان کے مشتقات سے متعلق بہت ہی محققانہ اور عیسپ مباحث ہیں۔

مولوی عبدالحق نے اس کتاب کے تعلق لکھا ہے کہ میرے علم میں شاید انامہ ساج کا دہا (مختصرہ) ۱

کوئی ایسی کتاب نہ آج تک یورپ کی کسی زبان میں لکھی گئی ہے اور نہ انجمن کی کسی زبان میں۔

انجمن کا ایک اور مفید کام "اصطلاحات پیشہ ورانہ" ہے جو مولوی ظفر الرحمن صاحب نے کئی سال کی تلاش و جستجو کے بعد لکھی ہے۔ اس میں بڑی محنت سے ایسے ہزار الفاظ جمع کئے گئے ہیں جن کو صرف کاریگر اور خاص خاص پیشہ کے ماہرین ہی بولتے ہیں۔ یہ اصطلاحات عام طور پر لوگ سمجھتے جاتے ہیں جن کو اس کتاب کے مصنف نے علمی اور تاریخی اعتبار سے بالکل محفوظ کر دیا۔ ان اصطلاحی الفاظ سے قدیم تہذیب کے پچھلے دور کے پیشوں صنعتوں اور حرفتوں کی تصویریں بھی سامنے آ جاتی ہیں انجمن کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے دکنیات پر مفید طریقہ پیش کرنے کی ہم شروع کی۔ اس کام کو خود مولوی عبدالحق نے بہت خوبی سے انجام دیا۔ انہوں نے بڑی محنت سے دکنی مخطوطات جمع کئے ان کے شکل رسم الخط کو پڑھا اور نامانوس الفاظ کو حل کر کے ان کتابوں کو زندہ کیا جو نقش و نگار طاق نسایاں بن چکی تھیں۔

اس سلسلہ میں انہوں نے رسالہ اردو میں بہت سے مضامین لکھے اور ان کا ایک اہم کارنامہ ملا وجہی کی تصنیف سب رس کو ڈھونڈ کر نکالنا اور اس کو ایک محققانہ مقدمہ کے ساتھ شائع کرنا ہے۔ ملا وجہی دکن کے قطب شاہی خاندان عبداللہ قلی قطب شاہ کا درباری شاعر تھا۔ اس نے اپنی کتاب سب رس ۱۵۳۷ء میں لکھی۔ یہ اردو کی قدیم نثر نگاری میں خاص حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں حسن و عشق کی کشمکش اور عشق و دل کے معرکے کو قصے کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ گویا ایک عالمگیر حقیقت کو مجاز کی شکل دیدی گئی ہے۔ یہ کتاب اردو نثر نگاری کے ارتقا کی ایک بہت ہی اہم کڑی ہے اور مولوی عبدالحق نے اس کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

یہ پہلی کتاب ہے جو ادبی حیثیت سے بہت بڑا درجہ رکھتی ہے اور اس کی تصنیف اور مقدمہ کو مانا پڑتا ہے۔ اس میں بے حد فصاحت روانی اور سلاست ہے۔ مال کے زمانے میں جو اسی ڈھنگ پر بعض کتابیں لکھی گئی ہیں مثلاً فسانہ عجائب وغیرہ ان سے کسی طرح کم نہیں بلکہ بیان کی اہمیت ۱۹۷۶ء

مختلف قسم کی تحقیقات جاری ہیں اگر یہ تذکرے شائع نہ ہوتے تو اردو زبان و ادب اپنے قلمی ورثے سے محروم ہوگئی ہوتی

انجمن کی طرف سے ہندی کے مشہور شاعر ملک محمد جاسسی کے مسند ملا بھی شائع کئے گئے ہیں جن کو چائرس کے کلب مصطفیٰ صاحب نے بڑی محنت سے جمع کیا اور جاسسی کے ہندی کلام پر مفصل تذکرہ بھی کیا ہے

انجمن کی اہم مطبوعات میں شیخ چاند کی کتاب سودا بھی ہے جس میں میرزا محمد رفیع سودا کی حیات، تصانیف و کلام پر مفصل تحقیقی اور تنقیدی بحث کی گئی ہے۔ سودا پر اس سے بہتر کوئی اور کتاب نہیں ہے۔

انجمن نے محمود شیرانی کی تحقیقات کو بھی نمایاں طور پر شائع کیا۔

ان ہی میں ”فردوسی پر جاوید مقالے“ ہیں جن میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ فردوسی نے شاہ نامہ سلطان محمود غزنوی کی فرمائش پر نہیں بلکہ سلطان محمود غزنوی کی سخت نشینی سے اٹھارہ سال پہلے ۳۳۷ھ میں اپنے ہمراہ

دوست اور منصور بن محمد کی تحمین و ترغیب پر لکھنا شروع کیا۔ اسی طرح یہ بتایا گیا ہے کہ فردوسی کی مشہور ہجو سلطان محمود غزنوی ”محض جعلی ہے جو اس کے نام سے منسوب کر دی گئی ہے۔ اس میں نہ فردوسی کی زبان ہے

اور نہ اس کا انداز ہے۔ بلکہ اس کے اشعار مختلف کتابوں سے لے کر ایک ہجو میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔ فردوسی کے مذہب کی تحقیق کے سلسلہ میں یہ بتایا گیا ہے کہ فردوسی کے دشمنوں نے اس کو مجوسی فلسفی دہریہ،

ملحد، کافر، معتزلی اور رافضی بھی کہا ہے۔ لیکن دراصل اس کا خاتمہ اسلام پر ہوا جیسا کہ شاہنامہ کے بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے

بگیتی دران کو شش چوں بگری

سرا نجام اسلام با خود بری

اسی طرح ایک مقالہ میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ فردوسی کے نام سے ایک مثنوی یوسف و زلیخا بھی غسوب ہے۔ لیکن یہ انتساب خود مثنوی کی اندرونی شہادتوں سے غلط ثابت ہو جاتا ہے۔

محمود شیرانی کی ایک اور کتاب تنقیدات شعر العجم بھی انجمن کی طرف سے شائع کی گئی ہے جس میں مولانا شبلی کی شہرہ آفاق کتاب لکی غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہے جن سے مولانا شبلی کے شاگردوں

اگست ۱۹۷۷ء

رگی میں ان سے بڑھ کر ہے“

ملاو جی پر کام کھانے کے سلسلے میں مولوی عبدالحق نے اس کی دو اور کتابوں کو ڈھونڈ نکالا۔ ایک تو اس کی تاج الحقائق ہے جو شریں ہے۔ اس میں اخلاق و تصرف پر مباحث ہیں۔ دوسری اس کی مثنوی تلمیذی ہے۔ اس میں بادشاہ وقت ابراہیم قلم شاہ کے بیٹے سلطان قلی قلم شاہ کے عشق و محبت کا قصہ ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۱۸۷ھ ہے۔

اسی طرح انجمن کی طرف سے علی عادل شاہ ثانی کے دربار کے کمال الشطر نصری کے حالات اور کلام بڑی محنت سے تلاش کر کے شائع کئے گئے۔

اس کی مثنوی علی نامہ اور تاریخ سکندری بیجا پور کے عادل شاہی حکمرانوں کے آخری عہد کی تاریخ کے بہترین ماخذ مانے گئے۔ اس قسم کے کئی لٹریچر کی اشاعت کے بعد یہ بات اچھی طرح واضح ہوگئی کہ مسلمان ہندوستان لائے تو یہاں کے قیام کے بعد ہی یہاں کی زبان بولنے لگے اور وہ اپنی فتوحات کے ساتھ اس کو گجرات اور دکن تک لے گئے۔

انجمن ہی کے ذریعہ یہ بھی تحقیق ہوئی کہ خالق باری امیر خسرو کی تصنیف نہیں بلکہ اس کے مولف کا ناخیار الدین خسرو شاہ ہے۔ جس نے یہ کتاب ۱۱۳۱ھ میں لکھی۔

اس ادارہ کی بہت بڑی علمی و ادبی خدمت اردو کے ان کیا ب تذکروں کی تلاش و اشاعت ہے جو بالکل بھلا دیئے گئے تھے۔ مولوی عبدالحق ہی کی کوششوں سے میر تقی میر کی بہت اشعار تالیف ۱۱۶۱ھ

ذکر میر تالیف ۱۱۹۱ھ) گردیزی کا تذکرہ ریختہ گو یاں تالیف ۱۱۶۱ھ) نواب علی ابراہیم کی گلزار ابراہیم (تالیف ۱۱۹۱ھ) بھی نرائن شفیق کی

چمن ان اشعار (تالیف ۱۱۷۱ھ) قائم چاند پوری کی مخزن نکات تالیف ۱۱۶۱ھ) اسد علی خاں ننگا کی گل عجائب (تالیف ۱۱۹۱ھ) قاضی

نرائین خاں کی مخزن اشعار تالیف ۱۱۶۱ھ) مصحفی کی تذکرہ ہندی تالیف ۱۱۶۱ھ) اور ریاض الفصحار تالیف ۱۱۶۱ھ) اور میر حسن دہلوی کا تذکرہ شعر (۱۱۶۱ھ) دو تالیف ۱۱۶۱ھ) شائع ہوئے۔

یہ تذکرے اردو زبان کے اس الماں ہیں جن کے ذریعہ سے اردو شعر و ادب

۱۱۶۱ھ

باق نہیں ہے۔ محمود شیرانی کا ایک اور مقالہ چند ربوای کی نام نہاد
مدی نظم پر بھی راجح راسو کی حقیقت کھولتا ہے

انجمن کے اہم کارناموں میں یہ بھی ہے کہ اس کے ذریعہ سے اردو
حرا کے کیا اب دواوین شائع ہوئے۔ ان کے شروع میں جو مقدمے
یا ان میں سے بعض تحقیق کے اچھے نمونے ہیں مثلاً کلیات ولی کو
باب حسن مارہروی صاحب نے ایک مدت کی کاوش اور مختلف نسخوں
کی تلاش اور مقابلہ کے بعد مرتب کیا اور اس پر ہم صغے کا ایک بسیط
مقدمہ لکھا جس میں ولی کے نام کی تحقیقات، ولادت، وفات، زمانہ
نبات، وطن، سفر و قیام، مذہب و ملت علمی قابلیت، سخن گسری
نظام نظم کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اس میں بڑی دیدہ وری ہے۔
در مرتب کا دعویٰ ہے کہ ولی پہلے نہ صرف ریختہ گو شاعر بلکہ صاحب دیوان
ہی وجود پذیر ہو چکے تھے۔ مگر یہ بات تاریخی لحاظ سے محض ایک قسم کی غلطی
دیکھتی ہے، ورنہ فی حقیقت جس مذاق جس رنگ اور جس نوعیت سے
صلح متروکات و ایجادات کے ساتھ فی زمانہ اردو شاعری رائج ہو رہی
ہے اس کا رہنما اور اس کا رہنما پیش رو صمیم مفہوم میں اگر کوئی ہو سکتا ہے تو
صرف ولی کی ذات ہے۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد ولی پر نئی نئی
تحقیقات جاری ہیں۔ لیکن ولی کے سمجھانے اور اس کے کلام کو تحقیق کی
ظرف سے مطالعہ کرنے میں اس کتاب کو اولیت حاصل ہے۔ اس میں دیوان
لی کا ایک فرہنگ بھی ہے جس کے الفاظ کو حل کرنے اور ان کے معانی
مجھانے میں مرتب نے اپنی ادبی اور علمی صلاحیتوں کا پورا اثبات دیا ہے۔

کیا اب دواوین کی اشاعت کے سلسلہ میں انجمن نے نواب
مدد الدین خاں فائز دہلوی کا دیوان بھی پروفیسر مسعود حسن صوفی کے محققانہ
مقدمے کے ساتھ شائع کیا۔ پروفیسر صاحب فائز کو خضائی ہند میں اردو کا
بہلا صاحب دیوان شاعر قرار دیتے ہیں انہوں نے بڑی محنت سے فائز
کی دوسری تصانیف کا بھی جائزہ لیا ہے۔

میر و سودا کے معاصر اہتمام اللہ یقین کے دیوان پر مرزا فرحت اللہ ریگ
کا جو مقدمہ ہے وہ بھی تحقیق اور محنت کا اچھا نمونہ ہے اور یہ دیکھ کر
حیرت ہوتی ہے کہ اردو کے اس مزاح نویس کی نظر شعرا و ادب کی تحقیق پر
مال نامہ آج کل دلی تحقیق نمبر)

کتنی اچھی تھی۔ انجمن دیوان کی اشاعت کے بعد ہی اس سلسلے سے کسی کو
اختلاف کرنے کی گنجائش نہ رہی کہ اگر یقین کی موت جوانی میں نہ ہو سکتی ہوتی
اور جیتے رہتے تو میر تقی ہوں یا مرزا سودا کسی کا چیلر ان کے سامنے نہیں
جل سکتا تھا۔

یقین کے ہم عصر اشرف علی فغان کے کیا اب دیوان کو اس مضمون
کے راقم صباح الدین عبدالرحمن نے ترتیب دیا۔ فغان کے جتنے حالات
جہاں مل سکتے تھے ان کو تمام ممکن محنت سے مقدمے میں جمع کر دیا ہے۔
اسی کے ساتھ فغان کے انداز کلام پر بھی ایک تبصرہ ہے۔

انجمن ہی کے ذریعے سے قاضی عبدالودود صاحب نے جوش عظیم
کے دیوان کو درشتناس کیا۔ اس کے مقدمہ میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ
ان کی علمی وسعت، گہری نظر اور محققانہ کاوش کی بڑی واضح اور روشن مثال ہے
ادبی تحقیقات میں انہوں نے جو ادنیٰ درجہ حاصل کر لیا ہے۔ اس ہمارا باب
علم کو اس رائے سے پورا اتفاق ہوگا کہ انہوں نے ہمارے لئے لکھنے والوں
کے لئے احتیاط اور محنت کی مثال قائم کی ہے۔ ان کی دیکھا دیکھی بعض
نوجوان محقق بھی اب اپنے موضوع کے مالہ و ماحلیہ کا پورا احاطہ کرنے لگے
ہیں۔ مگر قاضی عبدالودود صاحب کے کچھ نانات ایسے بھی ہیں جو یہ کہتے ہیں
کہ اس عظیم محقق کے پاس مواد ایک بحر ذخار ہوتا ہے جسے کوزے میں
بند کرنے کے لئے وہ محققانہ کا استعمال کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے
مضامین میں الجبرے کا لطف آجاتا ہے۔ ان کے مضامین کے سطور
جیسے جوائس کے نادوں کی طرح معمولی سوجھ بوجھ کے قاری کی سمجھ سے
بالا تر ہیں ایسے فاضلہ مضامین کو دیکھ کر قاری مصنف کے تجربہ علم پر فوراً
ایمان لے آتا ہے لیکن انہیں پڑھنے کی جرأت نہیں کرتا۔ اس سنگ گراں
کو چرم کر چھوڑ دیتا ہے تحقیق کے تقاضے اڑا کر گریبان چنڈ۔
شیرازہ جنوری مستلیمہ سرینگر

انجمن کی طرف سے شان الحق کی کتاب ذوق و نظر شائع ہوئی
تو لائق مرتب نے اپنے قارئین کو پوری تحقیق کے ساتھ یقین دلا یا کہ محمد حسین
آزاد کی یہ روایت بالکل غلط ہے کہ ذوق بہادر شاہ ظفر کی غزلیں
لکھ دیتے تھے۔

انجمن کی طرف سے جو ادبی تحقیقی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں مولوی
عبداللہ کی تاریخ مگدھ، سید حسن برنی کی البیرونی اور ڈاکٹر سید عبداللہ
ابو بیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ قابل ذکر ہیں۔ مؤخر الذکر کتاب
یہ مصنف نے اس کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ یہ ہندوؤں کی ذہنی ترقی
یہی سرگرمیوں کا آئینہ دار ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس سے مغلوں کی
نی پذیر اور روادارانہ طرز حکومت پر روشنی پڑتی ہے جس کے سایہ عاطفت
ہندوؤں کو دماغی جوہر دکھانے کا موقع ملا اور جس نے ان کے ذہن
نی خوابیدہ قوتوں کو بیدار کر کے ہوئے۔ ان میں نئی زندگی پیدا کی
صنف کے اس حصے سے ان تمام لوگوں کو اتفاق ہوگا جو اس
کتاب کا گہرا مطالعہ کریں گے۔

انجمن کی طرف سے مولوی عبدالحق کی ادارت میں جنوری ۱۹۲۱ء سے
سہ ماہی رسالہ بھی نکلتا شروع ہوا۔ اس میں جو تحقیقی مضامین شائع ہوئے
ان کی ایک مختصر فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ اس سے اس کا کبھی
اندازہ ہوگا کہ اردو کے اہل قلم کے کیا تحقیقی رجحانات رہے۔

قدیم ہونانی علم و ادب از سید ہاشمی فرید آبادی جنوری ۱۹۲۱ء
حضرت خواجہ معین الدین جن بخاری از محمود شیرانی جولائی ۱۹۲۲ء
اہل یورپ نے اردو زبان کی کیا خدمت کی از مولوی عبدالحق جولائی ۱۹۲۲ء
فردوسی کا مہیب از شیخ محمد اقبال اکتوبر ۱۹۲۲ء، تصنیفات شیخ
فردا الدین عطار از محمود شیرانی جنوری ۱۹۲۳ء، اندر سجا اور شرح
اندر سجا از مسعود حسن رضوی اپریل ۱۹۲۳ء، دکن کا اثر شمالی ہند پر
از سید محمدی الدین تادری اپریل ۱۹۲۹ء۔ مثنوی اسرار محبت از
سید مسعود حسن رضوی جولائی ۱۹۳۱ء۔ مرحوم دہلی کالج از عبدالحق
جنوری ۱۹۳۱ء، ملا نصرتی ملک الشعر ابی جواد از عبدالحق جنوری ۱۹۳۲ء
حافظ شیرازی کی زندگی پر نئی روشنی از بشیر احمد ڈار جنوری ۱۹۳۳ء
دلی کی سند وفات کی تحقیق از عبدالحق جنوری ۱۹۳۵ء، ضرب الامثال
ادراں کا ماخذ از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی جنوری ۱۹۳۵ء، آثار کی تاریخ
وفات از محمد اسد خاں جنوری ۱۹۳۵ء، آدمی صدی پہلے کے اردو
ادب از مولوی خبیب الزاق اکتوبر ۱۹۳۵ء۔ اردو کی چند کیاب کتابیں

از محمد اہمل خاں صاحب اپریل ۱۹۳۵ء، پرانی اردو میں قرآن شریف
کے ترجمے از عبدالحق جنوری ۱۹۳۵ء، لعل فیض آبادی اور اودھ کی
سب سے قدیم مثنوی از عبدالباقی اسی جنوری ۱۹۳۵ء، شاہ کمال الدین
کنڈوی از سخاوت مرزا اپریل ۱۹۳۵ء، انیسویں صدی میں مدراس کے
اردو اخبارات از فضل العلما و ڈاکٹر عبدالحق۔ اپریل ۱۹۳۵ء، تاریخ
منظوم سلاطین بہمنیہ از ڈاکٹر عبداللہ جغتائی جولائی ۱۹۳۵ء، مخدوم
سوائی بیجا پوری از سخاوت مرزا اپریل ۱۹۳۵ء، قواعد اردو کی ایک
غیر معروف کتاب دستور الفصاحت از فتیال علی عسری جولائی ۱۹۳۵ء
عربی زبان میں لاطینی مفردات از سید عبداللہ عظیم اکتوبر ۱۹۳۵ء
خانی باری کے طرز کے تین بہاری مخطوطات از مختار الدین آرزو ۱۹۳۵ء
اردو ادب پر انگریزی ادب کا اثر از حسن بھائی عندلیب جنوری ۱۹۳۶ء
اشرف گجراتی از قاضی احمد میاں جونا گڑھی ۱۹۳۶ء اردو الفاظ عامہ
کی آب بیتی از شوکت سبرواری جنوری ۱۹۳۶ء، اردو کا پہلا اخبار
از اسلم صدیقی جنوری ۱۹۳۶ء،

اس رسالہ نے اردو زبان و ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ کبھی
فراموش نہیں کی جاسکتی ہیں اور بقول آل احمد سرور اس نے ۱۹۳۶ء سے
۱۹۳۶ء تک اردو میں تحقیق و تنقید کا ایک اعلیٰ معیار قائم کیا اس نے
ماضی کے سینکڑوں تاریک گوشوں کو روشن کیا۔ اس نے ادبی بت توڑے
اور بنائے، اس نے تنقید کو تحسین و تاثر سے آگے بڑھا کر علمی اور سائنٹیفک
بنایا و اردو ادب جولائی ۱۹۵۰ء

انجمن ترقی اردو اور رسالہ اردو کے تمام کارنامے دراصل ڈاکٹر
عبدالحق ہی کے ہیں۔ وہ انجمن ترقی اردو تھے اور انجمن ترقی اردو ڈاکٹر
عبدالحق ہی کا نام تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے ناگزیر رہے۔ وہ اردو
کی محافل و فقہ میں میدان کارزار میں بھیج اور ارجن کی طرح اڑے اور پھر
ادبی تحقیقی کاموں میں لگے رہے۔ ان کی کوئی مستقل تصنیف تو نہیں
لیکن انہوں نے مختلف کتابوں پر جو مقدمے لکھے ہیں اس میں تحقیق لڑوں
اور ادبی نقد و بحث کا گونا گوں اسلوب بیان کے ساتھ معلومات کے انبار
لگے ہوئے ہیں۔ مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر مقدمہ نگاری کا

اول قائم کیا تھا۔ لیکن اس زمین کو ڈاکٹر عبدالحق نے آسمان بنا دیا۔ اور دینی مسائل کو سلیس اردو جامہ سب سے پہلے حالی ہی نے پہنا لیکن تکمیل ڈاکٹر عبدالحق کے ذریعہ ہوئی وہ اہم سے اہم اور دینی سے اہم و ادبی مسئلہ کو ایسی لطافت، بے ساختگی اور چاشنی سے ادا کرتے کہ دوسروں کی ساری آرائش اور صناعی ان پر قربان ہوتی نظر آتی ہے یہی تحقیق میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیتے ہیں۔ ان کو بات قلمبند کرنے میں لذت ملتی ہے۔ اس لئے معمولی سی باتوں کو بھی نڈاز نہیں کرتے۔ وہ محقق کے ساتھ نقاد بھی رہے لیکن تحقیق کی راہ میں ٹھیکس پیش آتی ہیں ان سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس لئے وہ لکھتے کہ غلطی تحقیق جستجو کی گھات میں رہتی ہے۔ ادب کا دل ذوق سلیم ہر کو کو نصیب نہیں ہوتا بڑے نقاد اور مبصر فاش غلطیاں کر جاتے ہیں ان سے ان کے کام پر حرج نہیں آتا۔ غلطی ترقی کی مانع نہیں ہے وہ صحت کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ پچھلوں کی بھول چوک آگے لے مسافر کو راستہ بھٹکنے سے بچا دیتی ہے۔ اسی لئے جب وہ کسی کی نیفی غلطیوں کا انکشاف کرتے ہیں تو اس انکشاف سے مصنف کی نیر نہیں ہوتی۔ البتہ جب کبھی انہوں نے مولانا شبلی پر کچھ لکھا تو ان کا مدد اعتدال سے بڑھ گیا۔ اس سلسلہ میں ان کا تجزیہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ ان کو مولانا شبلی سے علمی تحقیقی اختلاف کے بجائے کچھ ذاتی عداوت خاصیت رہی۔ ورنہ وہ ہرگز یہ نہیں لکھ سکتے تھے کہ مولانا شبلی کی تصانیف ابھی سے لونی لگتی شروع ہو گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس رائے میں کوئی حقیقت نہیں۔

ڈاکٹر عبدالحق جب اپنی انجمن ترقی اردو کو متروک کر دینی چلے گئے تو لا نا احوال کلام آزاد کی کوششوں سے اس کی جگہ پر نہ رہیں انجمن ترقی اردو ہند قائم ہوئی اور اس کا مرکزی دفتر پھر علی گڑھ منتقل ہو گیا اسکے پہلے سکریٹری لیٹلے کے خطوط کے مصنف قاضی عبدالغفار ہوئے۔ ان کی بات کے بعد اس عہدے کے لئے پروفیسر آل احمد سرور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ منتخب ہوئے اور ان کی ہی نگرانی میں اب تک یہ ادارہ کام کر رہا ہے۔ اس کی طرف سے چھوٹی بڑی سو سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی

ہیں۔ اس کی مطبوعات میں بھی رنگارنگی ہے لیکن مجموعی حیثیت سے شعر و ادب پر کتابوں کی تعداد زیادہ ہے لیکن کچھ کتابیں ایسی بھی شائع ہوئی ہیں جو تحقیق و تلاش کے اچھے نمونے ہیں۔ ان میں سب سے نمایاں ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی "سیرتقی میر: حیات اور شاعری" ہے۔ اردو کے اس شہنشاہ متغزلین پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن ان کی حیات اور شاعری پر کوئی مبسوط اور محققانہ کتاب نہیں آئی تھی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے "دید و دریافت" اور "تنقید و تحقیق" سے کام لیکر سماجی حقائق کی روشنی میں میر اور عہد میر کا ایک صحیح مرتبہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے مستند ماخذوں کی مدد سے میر کے ذہن اور زمانے کو سمجھنے اور ادبی تاریخ میں ان کا مقام متعین کرنے کے سلسلہ میں بہت ہی مفید معلومات فراہم کر دیے ہیں۔ اس کتاب پر تنقیدیں جاری ہیں۔ لیکن اس سے کسی کو انکار نہیں کہ مصنف نے میر کی زندگی اور شاعری پر تحقیق و تنقید کر کے ایک اہم اور مفید کام انجام دیا ہے جس کے لئے وہ تعریف کے مستحق ہیں۔

انجمن کی تحقیقی کتابوں میں ڈاکٹر محمد عزیز مسلم یونیورسٹی ہلے اپنی کتاب "اسلام کے علاوہ مذاہب کی ترویج میں اردو کا حصہ" میں یہ دکھایا ہے کہ ہندوستان میں اسلام کے علاوہ دوسرے مذاہب اور ان کے اخلاق کی اشاعت میں اردو زبان کا بڑا حصہ ہے۔ اس کے ثبوت میں مصنف نے چار سو سے زیادہ کتابوں کا مطالعہ کیا ہے اور ان کے اقتباسات پیش کئے ہیں۔

اس انجمن نے مولانا امتیاز علی عثمانی کا ترتیب دیا ہوا دیوان غالب اردو کو شائع کر کے غالیات کے لٹریچر میں بڑا اہم اضافہ کیا ہے۔ یہ دیوان تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ گنجینہ معنی میں وہ تمام اشعار ہیں جو غالب نے شروع میں کہے۔ دوسرے حصہ نزلے سرور میں غالب کا وہ کلام ہے جو انہوں نے اپنی زندگی میں چھپوا کر تقسیم کیا تیسرے حصہ یادگار نامہ میں ان کا وہ کلام ہے جو ان کے کسی نسخہ کے حاشیے یا خاتمے یا ان کے کسی خط یا کسی بیاض میں ملا ہے۔ ان کے نام سے کسی رسالہ میں شائع ہوا ہے۔ ان کے جمع کرنے میں مولانا عثمانی نے

موت دو چہرہ ہمیشہ کے سامنے خون جگر پیا ہے بلکہ کوچہ گردی اور بلبالی
یہ بھی کام لیا ہے اور بڑی دیدہ وری سے مختلف نسخوں کا مطالعہ کر کے اختلاف
ملے ہیں۔

انجمن میں محمد عتیق صدیقی کی دو کتابیں ہندوستانی اخبار نویسی اور
مغربی شمال مغربی کے اخبارات شائع کر کے اردو میں صحافت نگاری سے
تعلق بہت قیمتی مواد فراہم کر دیے ہیں۔ یہ دونوں کتابیں بڑی محنت
لاش اور تحقیق سے لکھی گئی ہیں۔ انجمن نے اس محنتی اور جفاکش مصنف
کی کتاب گل کرسٹ اور اس کا عہد شائع کر کے اردو زبان کے دلوں کا
تھقن کی ضیانت کا اچھا سامان کیا ہے۔ ایٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ
بے جان بارگھوک گلکرسٹ ایسا اہل قدم گزر رہے جس نے ہندوستان
کے ثقافتی ورثہ کو اپنی تحقیق کا موضوع بنا کر ہندوستانیوں کو اپنا گرویدہ
کر لیا تھا۔ اس کی نگارنی میں فورٹ ولیم کالج میں اردو پر جو کام ہوا وہ
تاریخ ادب اردو کا ایک اہم باب ہے۔ اب وہ ایک خاموش مرد میدان
کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے کارنامے کا ذکر مذکورہ بالا کتاب
میں ہے جس کے پیش لفظ میں پروفیسر جہا یوں کبیر نے لکھا ہے کہ محمد عتیق
صاحب کا عین ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے گلکرسٹ کو اس قصر
گمنامی سے نکالا جس میں انداز زمانہ نے عاضی طور پر اس کو محبوس کر دیا
تھا۔ عتیق صاحب گلکرسٹ کی زندگی کے اکثر گوشوں کو بے نقاب کر کے
ان غلطیوں کا ازالہ کیا ہے جو عرصہ تک رائج ہونے کی
وجہ سے سکھ رائج الوقت بن گئی تھیں۔

اس انجمن کی مطبوعات میں خورشید الاسلام کی "غالب" کا
ذکر بھی یہاں ضروری ہے۔ یہ کتاب ادبی اور تنقیدی ہے۔ لیکن
اس حیثیت سے اس کو تحقیقی بھی کہا جاسکتا ہے کہ اس میں مصنف
نے کافی محنت سے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ غالب کس طرح
شوکت، اسیر، بیدل، غنی، ناصر علی، صاحب اور ناسخ کی شاعرانہ
قوتوں کو اپنے اندر جذب کر کے عظیم شاعری کے پرجلال ایوان میں
داخل ہوئے۔

انجمن کی طرف سے ۱۹۵۰ء میں ایک رسالہ بھی "اردو ادب"

کے نام سے جاری ہوا۔ اس کے اجرا کے وقت اس کے اڈیٹر آل محمد سرور
نے تحریر کیا تھا "اردو کی تحقیق اب تک ایک محدود دائرے میں گھومتی
رہی ہے۔ اس نے شاعروں اور ادیبوں اور ان کے کارناموں کے متعلق
منتشر معلومات فراہم کرنے پر اکتفا کی ہے۔ اس نے زندگی کے عام حالات
تاریخی میلانات، سماجی مسائل اور اقتصادی انجمنی سے دامن بچا ہے
ایک طور پر اب تک یہ غلامی رہی ہے۔ ہم اسے وزن اور وقار عطا کرنا
چاہتے ہیں۔" اسی وزن اور وقار عطا کرنے کی خاطر اس رسالہ کا دعویٰ
ہے کہ ہندوستان میں اپنی نوعیت کا پہلا تحقیقی اور تنقیدی رسالہ ہے
جس میں علمی تحقیق اور ادبی مضامین شائع ہونے ہیں اور اس کے مضامین
مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتے ہیں جو علمی تحقیقات کے سلسلہ میں معاون
نماہت ہوتے ہیں۔ فاضل اڈیٹر نے اس کے اجرا کے وقت جو کچھ لکھا
تھا، یا اس رسالہ کا جو دعویٰ ہے۔ اس کی تکمیل کہاں تک ہوئی اس کے
متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ لیکن اس میں اچھے اچھے تحقیقی مضامین
ضرور شامل ہوتے رہتے ہیں جن میں سے کچھ یہ ہیں:

رامین اور عربی فارسی لفظ از محمد مصطفیٰ خاں مداح جولائی ۱۹۵۰ء

مصطفیٰ اور سودا از قاضی عبدالودود اکتوبر ۱۹۵۰ء، فرحت اللہ بیگ
کی ادبی تحقیق از ڈاکٹر سید محی الدین قادری نور اکتوبر ۱۹۵۰ء۔

میر کا تاریخی ماحول از خواجہ احمد فاروقی جنوری ۱۹۵۱ء، کتاب نویس

مصنفہ ابراہیم عادل شاہ از ڈاکٹر نذیر احمد اپریل ۱۹۵۲ء، عربی اور

اس کا افرغالب پر از ڈاکٹر نذیر احمد مارچ ۱۹۵۳ء، تذکرہ نگاری اور

محمد حسین آزاد کی آب حیات از ڈاکٹر محمد حسن فاروقی، جون ۱۹۵۳ء

نظیر اور اس کا افرغالب کی شاعری پر از ڈاکٹر نذیر احمد جون ۱۹۵۵ء

اردو ڈرامہ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۷ء تک از ڈاکٹر عبدالمجید بی بی جون ۱۹۵۵ء

جہاں غالب از قاضی عبدالودود، اپریل ۱۹۵۷ء، معراج محل

کے خاندانہ کا ایک اہم رکن از ڈاکٹر نذیر احمد مارچ ۱۹۵۵ء

مولد مصطفیٰ از سید خنی حسن نقوی مارچ ۱۹۵۷ء، شذیات مومن

از ضیاء احمد بدایونی جون ۱۹۵۷ء، جاپان پر ہندوستان کے اثرات

از منظور لکھنوی جون ۱۹۵۷ء، قطب از رین فیروز بیدی اور اس کا

این اثر نفایس و نایب است
 که در خزانه بی بی نصیر ساینده
 جامع ملت عمده در مصال
 است از اصل کمالی که سازند
 در حدیث عزت دار شده

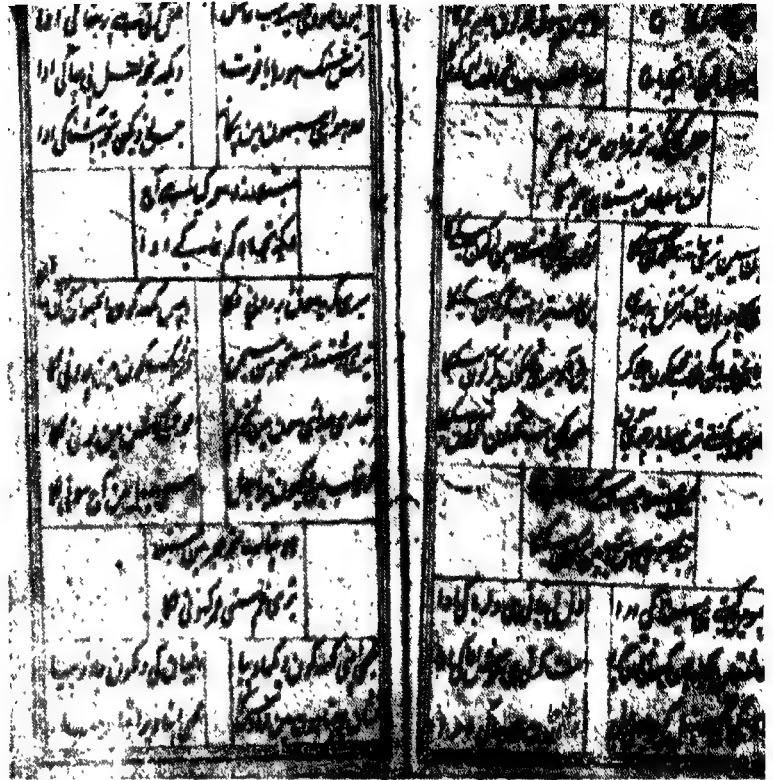


این اثر نفایس و نایب است
 که در خزانه بی بی نصیر ساینده
 جامع ملت عمده در مصال
 است از اصل کمالی که سازند
 در حدیث عزت دار شده

این اثر نفایس و نایب است
 که در خزانه بی بی نصیر ساینده
 جامع ملت عمده در مصال
 است از اصل کمالی که سازند
 در حدیث عزت دار شده

امانت بخیرین و شریفترین و افاضترین و ابرار و صالحین و عابدین و زکیان و متقین و
 شایسته سلطان مبارک و شایسته سلسله جلال و ابرار و عابدین و زکیان و متقین و
 ارادی درگاه ابرار و عابدین و زکیان و متقین و شایسته سلسله جلال و ابرار و عابدین و زکیان و متقین و
 محبت و ایستادگی و خدای تعالی و شایسته سلسله جلال و ابرار و عابدین و زکیان و متقین و
 شایسته سلسله جلال و ابرار و عابدین و زکیان و متقین و شایسته سلسله جلال و ابرار و عابدین و زکیان و متقین و
 و شایسته سلسله جلال و ابرار و عابدین و زکیان و متقین و شایسته سلسله جلال و ابرار و عابدین و زکیان و متقین و
 سودای و شایسته سلسله جلال و ابرار و عابدین و زکیان و متقین و شایسته سلسله جلال و ابرار و عابدین و زکیان و متقین و
 باغرض الهی و شایسته سلسله جلال و ابرار و عابدین و زکیان و متقین و شایسته سلسله جلال و ابرار و عابدین و زکیان و متقین و

دیوان سودا بخط و لیسوز
 نسخ و نیوکاچی اونیبر
 (مکس ملوک مختار الدین احمد)



دوان پسند کا نسخہ مختصر لغز
برش میزدیم لندن
(عکس مملوک مختار الدین احمد)

بناب ہی کا جوان تہائی دایہ موطن خراب اس اعلیٰ کا
برہنہ بکارت از سگان بکارت احوال افضل دریانت
کشتار از ہم فرسیدہ نکاشته شد ستر از دست
نشد کاشتن تری ز دشتای ادا خون میری بینی کو کیا اپنی پلا محرم
پناہ محرم شکستہ از آباد دوشہ مرغوی باتین مرغوب سیتش اشاد
بوسم خود ستاد و مت خود است
بی کرکے کی جب رجلا دی بکارتش سبستی کو ذری جری ایک کشت
ملوہ را بونہی ساد از را حکان ضلعہ بسیار از دست
سیاہی کی کی دگر از دگر گلی جاری جا بکندہ سی سیکہ تو سیکہ
بنان نفس زور آور ظن نام موطن نقبہ کول از دست
جیبی بکندہ ماش نیوی میان بنی فترات وہ پرتابی پائین
بزن نفیر میر نادت علی ہلش از دار اظفار از پندی بکندہ رنہ بود و دست
در شای را بہت بیغہ رطت نمود شاد میر نظام الدین منون قرا
التواب کی نیون کرکے کی سی و استہی وہان مناظر دیگر کو سیکہ
شاہ اتاب شیکن ہوا پنی کرکے کی دگر کون سیتہ پتھر کرکے

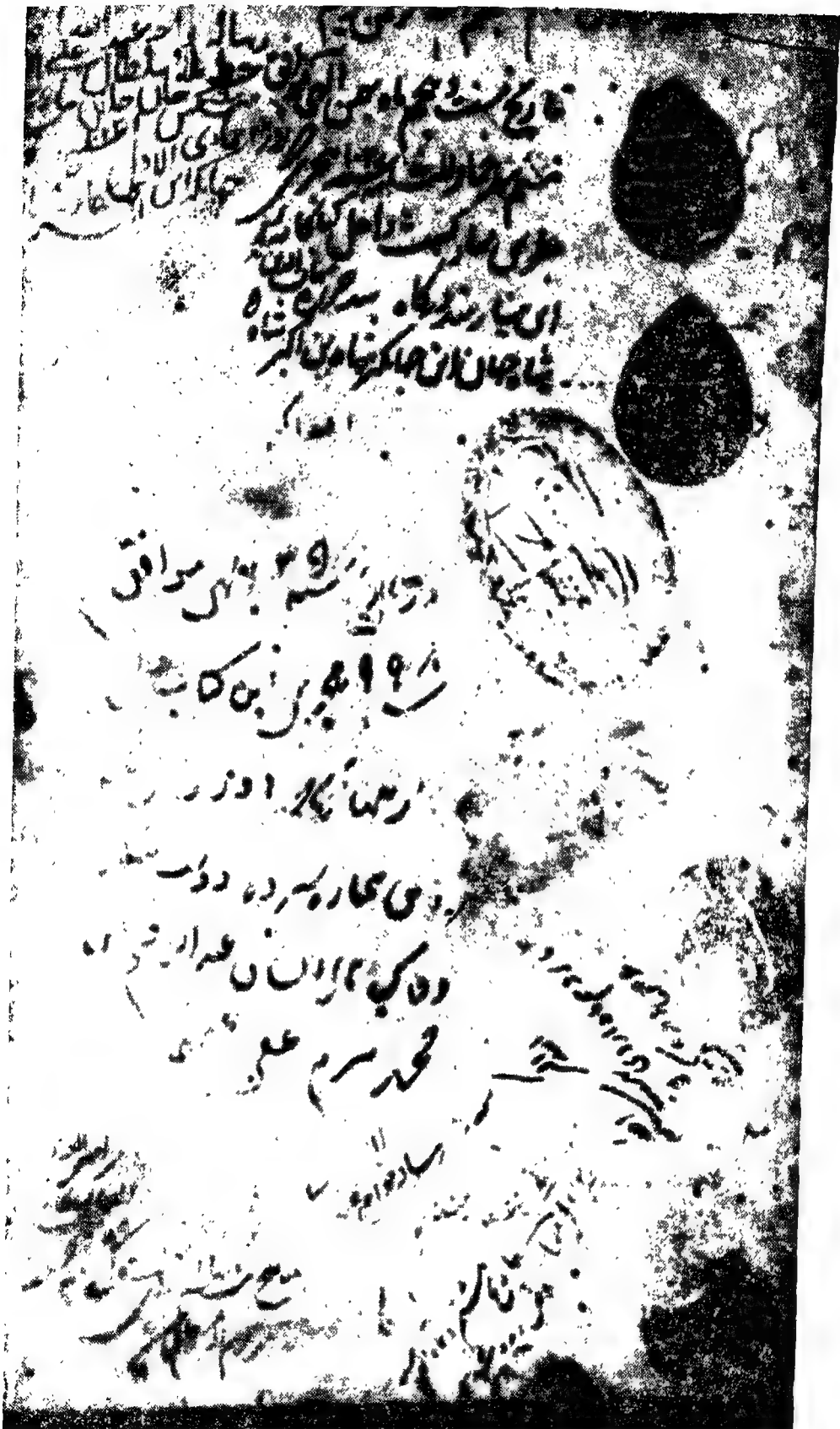
تذکرہ عمدہ منتخبہ از اعظم الدولہ سرور
نحو وزارت ہند لندن
(عکس مملوک داکٹر مختار الدین احمد)



رضا لائبریری رام پور

دیوان بابر کا آخری صفحہ جس پر تصدیق شامیان

رباعی خود بابر کے ہاتھ سے ہے



رضا لائبریری رام پور

رسالہ خواجہ عبداللہ انصاری کا سہ ورق جس پر
عبدالرحیم خاٹھانان، جہانگیر، شاہجہاں کی تحریریں
اور شاہجہاں، اور اورنگ زیب کی بہرے ہیں۔

تواند این کسبه را بکند و بی خود که خود آفریده ای را بدانی بی نیازی
 و دور همه کز پیش کاتوان دمی و نیاید عزت و رختی برین کلمات کاف
 بزرگ ستمی که بدین خان غایب گشته ای که این کسبستان و در پیش
 فقیر دوستی که است می کند و قیام می کند و جسم هستی و اینا که شمر
 فاجسی مع توبه گشته ای و در این فتنه فتنه و این ازین
 این بدین بی پریم زاتوانی است و این کسبستان و این
 اتی طاعت جز به کسی نیست که دل بی و حق و اتوانی که کلام
 ازین کسبستان و این اتوان و این کسبستان و این کسبستان
 نبش بر سر و این فتنه و این کسبستان و این کسبستان
 کسبستان و این فتنه و این کسبستان و این کسبستان
 کسبستان و این فتنه و این کسبستان و این کسبستان

[illegible]

نکاتِ غالب کا وہ نسخہ جو غالب نے تہلن کو پیش کیا تھا۔ اب ماسٹر میں محفوظ ہے۔
(عکس مملوکہ ڈاکٹر غفار الدین احمد)

رت نامہ از ڈاکٹر نذیر احمد جون ۱۹۵۷ء۔ قدیم دکنی شاعر عثمان کے زمانہ کے تعین کے سلسلہ میں از ڈاکٹر نذیر احمد جون ۱۹۵۸ء۔ چند رد بن ہیمیار کا مطالعہ از علی کٹر نذیر احمد جون ۱۹۵۸ء۔ ہاشمی بیجا پوری از ۱۹۶۰ء۔ سخاوت مرزا مارچ ۱۹۵۸ء۔ ترجمان البلاغت اور اس کا مصنف از اشفاق علی خان جنوری ۱۹۶۲ء۔ گلشن بے خار از ضیف نقوی جنوری ۱۹۶۵ء۔ اردو میں عربی شعر کا پہلا تذکرہ از ڈاکٹر محمود الہی جنوری ۱۹۶۵ء۔ بہم خاں کی شاعرانہ شخصیت از کوثر چاند پوری جنوری ۱۹۶۵ء وغیرہ وغیرہ۔

دارالمصنفین شبلی اکیدمی اعظم گڑھ کی تاسیس ۱۹۱۷ء میں ہوئی اس کا خاکہ مولانا شبلی نے تیار کیا۔ لیکن یہ ادارہ علمی صورت میں ان کی وفات ۱۸ نومبر ۱۹۱۷ء کے بعد ہی آسکا۔ مولانا شبلی کی تصانیف میں جو تحقیقی رنگ تھا۔ اس کو ان کے شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی نے اور کبھی زیادہ اچھا رہا۔ پھر مولانا سید سلیمان ندوی کے شاگردوں نے حتی الوسع اس تحقیقی رنگ کو برقرار رکھنے کی کوشش کی اس لئے دارالمصنفین کی اکثر مطبوعات میں تحقیقی رنگ غالب ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی تصانیف میں تحقیق و تدقیق، تلاش و جستجو اور محنت و ریاضت کے جوہر بے پناہ پیش کئے ہیں وہ اردو زبان کے بہت ہی قیمتی سرمایے ہیں۔ انہوں نے اپنے استاد مولانا شبلی کی سیرۃ النبی کی دو جلدوں کو بڑھا کر چھ جلدوں میں مکمل کیا اور اہل نظر کو یہ کہنے میں تامل نہیں کہ ایسی جامع سیرت دنیا کی کسی زبان میں موجود نہیں اسکے ترجمے مختلف زبانوں میں برابر کئے جا رہے ہیں

مولانا سید سلیمان ندوی کی ایک اہم تصنیف جو اس ادارہ سے شائع ہوئی ہے وہ تاریخ اوص والنصرہ ہے جس کے متعلق روس کے مشہور عالم علامہ موسی جبار اللہ نے فرمایا کہ مجھ کو دارالمصنفین کے اہم علمی اور تحقیقی کاموں کا اندازہ اسی کتاب کی اشاعت سے ہوا تھا اور جب اس ادارہ سے چھپنے کے علامہ سید سلیمان ندوی کی سیرۃ عائشہ ڈاکٹر اقبال کے پاس پہنچی تو انہوں نے کہا کہ اس کتاب کے پڑھنے سے میرے علم میں بہت اضافہ ہوا۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے دارالمصنفین ہی میں بیٹھ کر ہندوستانی اکیدمی الہ آباد کے لئے "عرب و ہند کے تعلقات" لکھی جس کے متعلق ہندو جہا ہر لال نہرو نے فرمایا کہ یہ کتاب دنیا کی کسی قوم کے لئے باعث فخر ہو سکتی ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی ایک اور اہم تصنیف "خیام" میں ہندو تائش تفتیش تحقیق، فکر اور کاوش دکھائی ہے وہ کبھی اردو زبان کا ایک علمی کا نام ہے۔ اس کی داد ہندوستان سے لے کر افغانستان اور ایران تک اہمجاہ علم نے دی۔ فردوسی کی ہزار سالہ برسی کے موقع پر افغانستان نے ایران کو جو سٹائلف دیئے ان میں ایک تحفہ "خیام" بھی تھا۔ علامہ اقبال نے اس کو بڑھ کر مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھا تھا کہ اس میں جو کچھ لکھ دیا گیا ہے اس پر اس کو کو مشرقی یا مغربی عالم اصفاف نہ کر سکے گا۔ ان سطروں کے لکھتے وقت ایک خط سے معلوم ہوا کہ افغانستان کے مشہور شاعر سرور خاں گویا نے اس کا ترجمہ فارسی میں کر دیا ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے استاد مولانا شبلی کے مقالات اور خطبات کو بارہ جلدوں میں ترتیب دے کے دارالمصنفین سے شائع کیا ان میں جو تاریخی ادبی اور مذہبی تحقیقات ہیں ان کو بڑھ کر ایک جرمن مستشرق نے لکھا کہ اہل مغرب کے محققانہ اور عالمانہ معیار کے لحاظ سے اگر ہندوستان تصانیف تحقیق و تدقیق کا پایہ رکھتی ہیں تو وہ علامہ شبلی کی تصانیف میں گویا ایک گونہ اسلامی رنگ لئے ہوئے ہیں۔

دارالمصنفین کے اہم علمی رکن مولانا عبدالسلام ندوی بھی تھے۔ ان کی نظر اردو کے شعروادب پر بہت اچھی تھی لیکن وہ جو کچھ لکھتے تھے ان میں کچھ تحقیق و تلاش کا رنگ ہوتا۔ ان کی بہت ہی مقبول تصنیف شعر البند ہے جس کی دو جلدیں ہیں۔ اس میں قدما کے دور سے عہد جدید تک اہل شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیلات قلم بند کی گئی ہیں مولانا عبدالسلام ندوی جب یہ دونوں جلدیں لکھ رہے تھے تو انہوں نے مذکورہ دو دواوین کا ایک بڑا ذخیرہ الماری میں جمع کر لیا تھا۔ اس کتاب پر تنقیدیں جاری ہیں لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ جن کتابوں نے اردو والوں کا ادبی ذوق بنایا ہے ان میں اس کتاب کا کبھی شمار ہمارا ہونا نہیں چاہیے مولانا عبدالسلام ندوی کی دوسری مقبول تصنیف اسوۂ سحاب ہے

ہاکی دو جلدوں میں صحابہ کرام کے دینی سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں تفصیلات ہیں۔ ان دو جلدوں میں انہوں نے ہزاروں صفحات کی صرف مدائی کے بعد جس طرح سے معلومات اخذ کئے ہیں اس بنا پر مولانا ابوالکلام زادان کی قوت آخذہ کے قائل رہے۔ ان کے تحقیقی کارناموں میں ان کی معنیف مکملئے اسلام کی دو جلدیں بھی ہیں جس میں اسلام کے فلسفیوں کے مستند حالات اور ان کی علمی خدمات کا اچھا جائزہ لیا گیا ہے۔

اس ادارہ کی طرف سے اسلامی ممالک کی تاریخ پندرہ جلدوں میں نالغ ہوئی ہے جو بہت ہی مستند اور محققانہ سمجھی جاتی ہیں۔ ان میں مولانا ناہ معین الدین الدین احمد ندوی کی تاریخ اسلام کے نام سے نبو امیہ اور بنو عباس کی تاریخ چار جلدوں میں لکھی۔ یہ اتنی جامع اور مکمل بھی جاتی ہیں کہ ہندوستان اور پاکستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہیں۔ اس پہلے سلسلہ میں تاریخ دولت عثمانیہ (دو جلدیں) از جناب محمد عزیز صاحب، تاریخ صفویہ (دو جلدیں) اور تاریخ اندلس اور مولانا سید ریاست علی ندوی بھی داخل ہیں۔ یہ بھی بعض یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہیں مثلاً اسلامی تاریخ پرائگریزی اور عربی میں کوئی کتاب نہ تھی، حالانکہ مسلمانوں نے اس خطہ پر ڈھائی سو برس حکومت کی اور اندلس کی طرح اس کو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرچشمہ بنا دیا تھا۔ اس لئے اس کی تاریخ دو جلدوں میں بڑی محنت سے لکھی گئی۔ اس میں ایک ایسی تمدن آفریں قوم کی سرگزشت ہے جس کی تمدنی قزئیاں یورپ کی جدید قزئیوں کی بنیادوں میں سے ایک بنیاد ہیں

دارالمصنفین کی اہم مطبوعات میں تاریخ ہند کا بھی سلسلہ جس میں علامہ شبلی سے لے کر اب تک حسب ذیل جلدیں نکلی چکی ہیں۔

(۱) مضامین عالمگیر از مولانا شبلی۔ اس میں ان تمام فرضی الزامات کی تردید کی گئی ہے جو عالمگیر پر عائد کئے جاتے ہیں۔

(۲) ہندوستان کی قدیم اسلامی رسگاہیں از مولانا ابوالحسن ندوی۔ اس کو لکھے ہوئے پچاس برس ہو گئے۔ لیکن یہ اب تک ارباب تحقیق کے لئے سرچشمہ معلومات ہیں

(۳-۴) رنقات عالمگیر و مقدمہ رنقات عالمگیر از سید عیسیٰ انصاری
سلا نامہ آج کل دینی تحقیق خبر

ندوی۔ یہ دونوں کتابیں عالمگیریات پر تحقیق کرنے والوں کے لئے شمع راہ بنی ہوئی ہیں۔

(۵) تاریخ سندھ از مولانا ابو ظفر ندوی، اس میں سندھ میں عربوں کی حکومت کی تفصیل ہے۔ سندھ پر اس سے زیادہ جامع تاریخ اردو میں اب تک نہیں لکھی گئی۔

(۶) بزم تیموریہ از سید صباح الدین عبدالرحمن۔ اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں کے دربار کی علمی تاریخ ہے۔

(۷) بزم صوفیہ از سید صباح الدین عبدالرحمن۔ اس میں مغلوں کے دور سے لے کر صوفیہ کرام کے حالات ہیں۔

(۸) بزم ملوکیہ از سید صباح الدین عبدالرحمن۔ اس میں دہلی کے ملوک یعنی غلام سلاطین کے دربار کی علمی سرگرمیوں کی تاریخ ہے

(۹) ہندوستان کے عہد سطلی کی ایک جھلک از سید صباح الدین عبدالرحمن، اس میں سلاطین دہلی کے دور کی سیاسی، تمدنی اور معاشرتی تاریخ کے روشن پہلو ہندو مورخوں کی زبان سے اور ہندوؤں کے علمی کارنامے مسلمان مورخوں کے قلم سے دکھائے گئے ہیں۔

(۱۰) ہندوستان کے عہد سطلی کا فوجی نظام از سید صباح الدین عبدالرحمن۔ اس میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے دور کے فوجی و حربی نظام کا تفصیل جائزہ ہے۔

(۱۱-۱۲) ہندوستان عربوں کی نظریں جلد اول و دوم، ان دو جلدوں میں ہندوستان کے متعلق قدیم عربی مصنفوں، جغرافیہ نویسوں، سیاحوں اور مورخوں کی تحریریں میں جو مواد پھیلا ہوا تھا۔ اس کو بڑی محنت کے ساتھ جمع کر دیا گیا ہے اور اس کے بالمقابل ان کے اردو ترجمے بھی دیے گئے ہیں۔ ان دو جلدوں کی اشاعت پر پروفیسرینٹی کمار چمری نے دارالمصنفین کو یہ کچھ کر داد دی تھی کہ یہ اندوہی کی بڑی خدمات ہیں۔ (۱۳) ہجرات کی تمدنی تاریخ از مولانا سید ابو ظفر ندوی اس میں ہجرات کے مسلمان حکمرانوں کے دور میں وہاں جو علمی، تمدنی، تجارتی، اور تعمیری ترقیاں ہوئیں، ان سے متعلق بڑی کاوش سے معلومات فراہم کئے گئے ہیں۔ (۱۴) ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے اس میں مختلف اہل قلم نے مل کر سلاطین دہلی اور شاہان مغلیہ

کے عہد کے فن تعمیر، رفاہ عام کے کام، شہروں اور قریوں کی آبادی، ترقی حیوانات نرزی تعلیم، کاغذ سازی، کتب خانہ اور خطاطی وغیرہ ایشیائی ہے۔ (۱) ہندوستان کے مسلمان محققین کے عہد کے تمدنی سے از سید صباح الدین عبدالرحمن اس میں سلاطین دہلی اور شاہان مغلیہ ہند کے دربار، محلات، حرم، لباس، پارچہ بازی، زیورات، جوہرات، خوشبوئیات، خورد و نوش، ساز و سامان، ہتھیار، تقریبات، موسیقی، بھاری وغیرہ کی پوری تفصیل بیان کی گئی ہے۔ (۲) ہندوستان لاطین علماء اور مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر از سید صباح الدین۔ (۳) ارحمن، اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے میں سلاطین، علماء، اور مشائخ میں جو کش مکش رہی، اس سے سیاست اور اشرفیت میں جو خاطر خواہ ترقی ہوئی چاہئے وہ نہ ہو سکی۔ (۴) عہد مغلیہ سلطان رہند و سورجین کی نظر میں جلد اول از سید صباح الدین عبدالرحمن اس میں میرالدین محمد بابر بادشاہ کے سیاسی، تمدنی اور علمی کارنامے قدیم اور رید دور کے موتوں کی اصلی تحریروں کی روشنی میں پیش کئے گئے ہیں یہ سلسلہ بارہ جلدوں میں ختم ہو گا۔

گزشتہ سال تاریخ ہند کے سلسلہ میں مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا مجموعہ شائع کیا گیا ہے جو انہوں نے تاریخ ہند کے مختلف پہلوؤں پر لکھا اس میں ایک بہت ہی اہم مقالہ تاج محل اور لال قلعہ کے معمار... ہے جس میں پہلی دفعہ پوری تحقیق کے ساتھ یہ بتایا گیا ہے کہ تاج محل اور لال قلعہ اسماعیل نادرا نصر شاہ احمد لاہوری (متوفی ۱۰۵۹ھ) تھا انگریزوں نے اس پر غلط فہمی پھیلانے کی تھی کہ تاج محل کو ایک اطالوی معمار نے تیار کیا لیکن اس مقالے کے بعد یہ غلط فہمی جاتی رہی۔

دارالمصنفین کا سارا تحقیقی کارنامہ مولانا سید سلیمان ندوی کے فیضانِ علم کا رہنما ہے۔ وہ جب کسی موضوع پر قلم اٹھاتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ وہ اس عالم رنگ و بو سے ہٹ کر کسی اور عالم میں پہنچ گئے ہیں۔ جہاں ہر طرف صرف تلاش و تجسس تحقیق و تدقیق اور محنت و ریاضت ہی کی نیرنگیاں کار فرما ہیں اور ان ہی کی بہارِ آفریں قوس و قزح میں گم ہو کر اپنی تحریر کو قلم بند فرما رہے ہیں۔ رشید احمد صدیقی نے مولانا آج کل دہلی (تحقیق نرس)۔

ان کے تحقیقی رنگ کا تجزیہ اس طرح کیا ہے کہ (۱) ان کی نظر میں ہندو نہ تھی۔ بلکہ عہدِ مہمتی (۲) وہ محض فنی اصول پر مسئلہ کو ناپ تول کر ختم نہیں کر دیتے تھے۔ بلکہ اس کی کوشش کرتے تھے کہ اس مسئلہ کے رد یا قبول میں دماغ اور دل دونوں متفق ہو جائیں۔ وہ جو کچھ لکھتے اس پر بڑی محنت و قابلیت اور وقت صرف کرتے۔ اور چاہتے تھے کہ اسے ان لوگوں تک پہنچائیں جو اس سے فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ (۳) وہ مولوی سے مولوی کو مسئلہ سے مستند ماخذوں سے مستحکم کرنے۔ اس کے لئے ان کو بے کار سناں اور دشوار گزار جنگل سے گزہ دیا کرتے۔ تب کہیں رہرو کا نقش قدم ملتا۔ اور پھر حادہ و منزل متین کرتے (۴) ان کی کسی قسم کی تحریر ہوتا دیکھ کے حواسے اس میں ضرر نہیں گئے۔ تحقیق اور تنقید میں جتنی احتیاط برتتے اور محنت کرتے تھے اتنی ہی مطالبہ کرنے والے کے جذبات باغسل کو بے ضرورت ہمیز کرنے سے پرہیز کرتے تھے۔ (۵) تصانیف میں شبلی کا انداز مشرقی ہے اور مولانا سید سلیمان ندوی کا مغربی۔

مولانا سید سلیمان ندوی کا اصلی موضوع اسلامی علوم و فنون ہیں اس لئے ڈاکٹر اقبال ان کو علوم اسلام کی جوئے شیر کا فریاد کہا کرتے تھے۔

دارالمصنفین کا علمی ترجمان معارف ہے جو ۱۹۳۷ء سے اب تک جانا فہ جاری ہے اس کے ناقدانہ مباحث، علمی مقالات، مستشرقانہ معلومات اور شرقی و مغربی علوم معارف کی آمیزش کا داد کیمرچ یونیورسٹی کے ڈاکٹر کلکسن نے بھی سادہ اور دل نظر کو اس کا اعتراف کرتے ہیں قابل نہیں کہ اس سال نے تاریخ و تحقیق کے ذخیرے کو ملا دیا ہے۔ گزشتہ پچاس برس میں اس میں جو تحقیقی مضامین نکلے ہیں ان کے کچھ نمونے یہ ہیں۔

مسعود سعد سلمان (اکتوبر ۱۹۱۷ء) اسلامی ہند کا مہرِ آخر اور عہدِ مجدد (فروری ۱۹۱۸ء) ہندوؤں اور عربوں کے تعلقات علمی (جنوری ۱۹۱۸ء) پالیہ کے کھنڈ (فروری ۱۹۱۸ء) مسلمان حکمرانوں کے عہد میں ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی (دسمبر ۱۹۱۸ء) ہندوستان کی گزشتہ اسلامی تعلیم (اگست ۱۹۱۹ء) دسمبر ۱۹۱۹ء) عہدِ اسلام میں ہندوستان کی چہار زبانی ادب عربی کا نام (جنوری ۱۹۱۹ء) عیسائی مذہب کی تمدنی ناکامی (مارچ ۱۹۱۹ء)

۱۹۲۱ء) انڈیا ٹریس لائبریری میں اردو کا خزانہ جون ۱۹۲۱ء ہلافت اور
ہندوستان (دسمبر ۱۹۲۱ء) ہلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام (نومبر ۱۹۲۱ء)
بائبریا بائبر (جولائی ۱۹۲۲ء) اسلامی ہندوستان کی علمی خود داری (اکتوبر ۱۹۲۲ء)
نسب خانہ نافذ بخش کی چند نامور کتابیں (مارچ ۱۹۲۳ء) نظریہ اضافیت
دپرل ۱۹۲۳ء) زیب النساء اور دیون غنی (مئی ۱۹۲۳ء) دیوان حافظ اور
سلاطین مغلیہ (جولائی ۱۹۲۳ء) تذکرہ مصحفی (اگست ۱۹۲۳ء) ہندوستان میں
اسلام کی اشاعت (جنوری ۱۹۲۴ء) اسیر گروہ کے کتابت (جون ۱۹۲۴ء)
محمد بن قاسم کی موت کا اصلی سبب (اگست ۱۹۲۴ء) بد نصیب کثیر اور عدلی
شاہجہانی (اکتوبر ۱۹۲۴ء) عبدالرحیم خان خاں اور اس کا کتب خانہ (نومبر
۱۹۲۴ء) سر اکبریا پٹنہ (دسمبر جنوری ۱۹۲۵ء) یونان اور ہندوستان (اپریل
۱۹۲۵ء) تذکرہ گلزار اعظم فارسی (جولائی ۱۹۲۵ء) مسلمانوں کے بے تعصبی
کی ایک دستاویز (نومبر ۱۹۲۵ء) عبدالستار بن قاسم لاہوری (جنوری ۱۹۲۶ء)
شاہان مغلیہ کے نمایاں تقرری دسی سکے (فروری ۱۹۲۶ء) گبرگہ شریف اور
اس کا فوج (فروری ۱۹۲۶ء) صوبہ گجرات کا پہلا گورنر (اپریل ۱۹۲۶ء) تذکرہ
علی الکر دینی (فروری ۱۹۲۶ء) ایک نادر قلمی تذکرہ (مارچ ۱۹۲۶ء)
شاہجہاں نامہ صادق تبر و اکتوبر ۱۹۲۶ء) مورخ فرشتہ کی غلطی (دسمبر ۱۹۲۶ء)
دلی کا عظیم مطبوعہ کلام (مارچ ۱۹۲۷ء) عمر و خیام کا ایک نادر نسخہ (نومبر
دسمبر ۱۹۲۷ء) خاد نامہ دکن (فروری مارچ ۱۹۲۷ء) اوریجان بیرونی کی ایک
نئی کتاب (ستمبر ۱۹۲۷ء) سر جادو ناتھ سرکار کی ایک غلطی (جنوری ۱۹۲۸ء) کیا
مالگیر کے عہد میں تاریخ نویسی قانوناً مجرم تھی۔ (اپریل ۱۹۲۸ء) ذوق علی گڑھ میں
بابر کے آثار (جولائی ۱۹۲۸ء) انور نامہ اور اس کا مصنف (ستمبر ۱۹۲۸ء)۔
مرآۃ النبیال اور اس کا مصنف (اکتوبر ۱۹۲۸ء) شیخ سعدی کا تخلص کس
سعد کے نام پر ہے (دسمبر ۱۹۲۸ء) شرو باغ الہ آباد کے مقبرے (اگست
۱۹۲۹ء) مقبرہ شاہ بیگم (نومبر ۱۹۲۹ء) پیدمات کا مصنف کون تھا (نومبر
۱۹۲۹ء) دہ فصل تبریزی (ستمبر ۱۹۲۹ء) تمنا کا تذکرہ شعراء (فروری ۱۹۳۰ء)
فائدہ مظہر (جولائی دسمبر ۱۹۲۹ء) سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن (نومبر ۱۹۲۹ء)
قصائد بدریچا پر ایک تاریخی نظر (دسمبر ۱۹۲۹ء) تاریخ فرشتہ کا علم تصنیف
(جنوری ۱۹۳۰ء) کرناٹک کی تاریخ کے غلطی (فروری ۱۹۳۰ء) اقبال نامہ

جہانگیری کی مبداء اول و دوم (اپریل ۱۹۳۰ء) اکبر کا علمی ذوق (مئی ۱۹۳۰ء) جہانگیر
کا علمی ذوق (جولائی ۱۹۳۰ء) شاہجہاں کا علمی ذوق (جنوری ۱۹۳۱ء) عباسی
دربار کے اثرات عربی ادب پر (دسمبر ۱۹۳۱ء) سلطان اوسبر و مقابلہ (جنوری
۱۹۳۲ء) رام چند کی کہانی (مارچ ۱۹۳۲ء) حیدر آباد دکن کے اردو اخبارات
و رسائل (مارچ مئی ۱۹۳۲ء) عالمگیر کا علمی ذوق (مئی ۱۹۳۲ء) بطیہ فیضی
(جولائی دسمبر ۱۹۳۲ء) مصحفی کا سال وفات (اکتوبر ۱۹۳۲ء) عربی شفا خانے (نومبر
۱۹۳۲ء) اسلامی نظام تعلیم (جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون،
جولائی، اگست ۱۹۳۳ء) شبلی کا نظریہ تاریخ (مارچ داپریل ۱۹۳۳ء) فتح آباد
(مارچ ۱۹۳۳ء) کثیر میں شاہان مغلیہ کے چند آثار (مارچ ۱۹۳۳ء) ابوالبرکات
اوس کی کتاب المعبر (جنوری ۱۹۳۳ء) فدیسی پر اردو کا اثر (فروری
۱۹۳۳ء) مجمع الفوائد (اگست ۱۹۳۳ء) تیموری شہزادوں کا علمی ذوق (اکتوبر
دسمبر ۱۹۳۳ء) تیموری شہزادوں کا علمی ذوق (مئی جون ۱۹۳۳ء) بیدل اور تذکرہ
خوش گو (مئی جولائی ۱۹۳۳ء) ابن جریر طبری (اگست ستمبر ۱۹۳۳ء) فارسی کے
چند قدیم شعراء (اگست ستمبر ۱۹۳۳ء) مرزا مظہر جانجاناں (اکتوبر۔ نومبر ۱۹۳۳ء)
اردو صحافت کا ارتقا (اکتوبر ۱۹۳۳ء) ابن خلدون کے معاشی خیالات (دسمبر
۱۹۳۳ء) جلال الدین محمد فرودینی جنوری ۱۹۳۳ء ہفت خاں عالی اور اس کی تصنیفات
(مئی ۱۹۳۳ء) عالمگیر کے عہد میں مناروں کا انہدام (ستمبر ۱۹۳۳ء) سلطان
سہراب الدین غوری کا مرقد (اگست ۱۹۳۳ء) فتوح (مارچ ۱۹۳۳ء)
طب فرشتہ (جنوری مئی ۱۹۳۳ء) ہندوستان میں غذائی تاریخ (جولائی
۱۹۳۳ء) - سلطان قطب الدین ایبک کا
مقبرہ (جنوری ۱۹۳۳ء) شتوی گلزار شیم کے ہنڈ (اگست ۱۹۳۳ء) فتاوی
عالمگیری اور اس کے مصنفین (جنوری ۱۹۳۴ء) کچھ فتادی تاتار خانہ کے
متعلق (مارچ ۱۹۳۴ء) گلہنگ نامہ (جولائی، اگست ۱۹۳۴ء) ہندوستان کے
کتب خانے (فروری، جولائی ۱۹۳۴ء) منصورہ کے حکام اور ان کے سکے -
(اگست ۱۹۳۴ء) ہندوستان میں توپ کی تاریخ (دسمبر ۱۹۳۴ء) اردو کا سب
سے پہلا اخبار (جولائی ۱۹۳۵ء) دولت شاہ اور اس کا تذکرہ (شعراء) (ستمبر ۱۹۳۵ء)
گلزار ابراہیم و قلم غلیں (مارچ ۱۹۳۵ء) علامہ القادر بدایونی (اپریل د
جولائی، اگست ۱۹۳۵ء) میاں بانار کا مصنف (اگست ۱۹۳۵ء) غمیر و صلیب (اکتوبر
اگست ۱۹۳۵ء)

۱۹۵۳ء) اسد بیگ قزوینی (مارچ ۱۹۵۵ء) تذکرہ خلاصۃ الاسفار (رحمن
 ۱۹۵۶ء) شاہانِ ملہاسپ (اکتوبر ۱۹۵۶ء) قاسم کاہی کے حالات (اگست
 ستمبر ۱۹۵۶ء) حافظ کا مذہب (مئی ۱۹۵۸ء) ملک فورجیان کا سلسلہ قادری و
 بدری (اگست ۱۹۵۸ء) قاسم کاہی کا وطن (اگست، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۸ء) حسن
 محمد مصفا فی (مارچ، ستمبر ۱۹۵۹ء) قاسم زبلی کا وطن (اگست، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۹ء)
 حسن بن محمد مصفا فی مارچ۔ (ستمبر ۱۹۵۹ء) فیضی اور ابو الفضل کے دو جواہر
 ریڑے (اپریل ۱۹۶۰ء) تذکرہ خلاصۃ الاسفار (اگست ستمبر ۱۹۶۰ء) راجہ رہی
 اور ہندوستان کے چند دوسرے راجہ (مارچ ۱۹۶۱ء) حضرت نغین اور
 مرزا غالب (مئی ۱۹۶۱ء) شیخ احمد سرہندی (جون۔ دسمبر ۱۹۶۱ء) حکیم سنائی کا
 سال وفات (اکتوبر ۱۹۶۱ء) آزاد بلگرامی (فروری مارچ ۱۹۶۲ء) دیوان ہیر
 اور اس کا مصنف (اپریل جولائی ۱۹۶۲ء) کچھ منظر کے بارے میں (اکتوبر ۱۹۶۲ء)
 ہیر غازیابی (دسمبر ۱۹۶۲ء) دستان المذاہب کا مصنف (مارچ ۱۹۶۳ء) دین
 اویس بیگ فطرت (اپریل ۱۹۶۳ء) اسلامی وعدہ خلع (فروری ۱۹۶۳ء) پیر سلطان
 شہید کا ایک اہم تاریخی مکتوب (مارچ ۱۹۶۳ء) لفظ ہندی کی تحقیق اور اس
 کی شاعری پر ایک نظر (جولائی ۱۹۶۳ء) ہندی شاعری کا تاریخی جائزہ (ستمبر
 ۱۹۶۳ء) جہانگیر کے دور کا ایک نایاب مخطوط (ستمبر ۱۹۶۳ء) ملفوظات خواجگان
 چشت (اکتوبر۔ دسمبر ۱۹۶۳ء) محمد بن تغلق کی فلسفہ پرستی (فروری ۱۹۶۴ء)
 مسلم علم الہیات کا جائزہ (جون ۱۹۶۵ء) عالمگیر اور اس کے معاصر مشائخ
 (دسمبر ۱۹۶۵ء) ضمیری (صفہائی) (دسمبر ۱۹۶۵ء) سولہویں اور سترھویں صدی میں
 مسلمان مجددوں کی تحریکیں (مارچ، ستمبر، اکتوبر، نومبر ۱۹۶۵ء) لالہ آباد کی ہندو
 اکیڈمی ۱۹۶۵ء میں یوپی کی حکومت کی سرپرستی میں قائم ہوئی اس کا مقصد صرف
 نصیف و نالین کے مہار کو بلند کرنے کے ساتھ ہندی اور اردو کو قریب کر دینے
 کا بھی تھا۔ اسی لئے اس میں ایک ہی موضوع پر ہندی اور اردو دونوں میں کتابیں
 شائع کی جاتیں۔ اردو میں اس کی طرف سے اچھی اچھی کتابیں شائع ہوتی ہیں کا
 تحقیقی معیار بھی ادب کا تھا۔ ان میں سے بعض کتابیں یہ ہیں۔

(۱) تاریخ ہند کے ازمنہ و سلی میں معاشرتی اور اقتصادی حالات از
 علامہ عبداللہ یوسف علی (۲) قرونِ وسطیٰ میں ہندوستانی مذہب از
 رائے ہادرہا ہوپا دھیائے گوری شکھیر چند اور جیا (۳) عرب

ہوں نے ۱۹۱۲ء میں اپنی کتاب اردو شہ پارے شائع کی۔ تو اہل نظر
 دان کے تحقیقی رجحانات کا اندازہ ہوا۔ اس میں اردو ادب کے آغاز
 سے دلی کے زمانے تک کے شاعروں اور نثر نگاروں کے شہ کاروں سے
 ہم آہنگیات پیش کئے گئے ہیں۔ اقتباسات دینے سے پہلے مرتب نے
 بجا پور کے یوسف عادل شاہ (۱۹۱۲ء - ۱۹۵۵ء) شاہ میر جی (۱۸۵۵ء -
 اسماعیل عادل شاہ ۱۹۴۳ء - ۱۹۵۵ء) شاہ بہان الدین حاتم (۱۸۹۹ء -
 عادل شاہ ۱۹۳۳ء) علی عادل شاہ ثانی (۱۸۶۵ء - ۱۹۰۶ء) شاہ ملک
 (۱۸۵۵ء - اسکند عادل ۱۸۵۵ء - ۱۸۸۳ء) گوگندہ کے سلطان قطب شاہ
 (۱۸۹۵ء - ۱۹۶۱ء) ابراہیم علی قطب شاہ (۱۸۵۵ء - ۱۹۰۵ء) عبداللہ قطب شاہ
 (۱۸۵۵ء - ۱۹۰۳ء) عوامی، علی، ساطی، طبعی، ابو الحسن تانا شاہ (۱۸۹۵ء -
 لطیف، لوزی، شاہی، جیون، عاجز، ذوق، بحری، عشرتی، دلی و مہدی
 اشرف، دلی اورنگ آبادی، امانی، رضا، قادری رائے چوری وغیرہ
 کے جو شعروغ میں مختصر حالات کے ساتھ ان کی علم لوانی، علم دوستی، سخن
 پردازی، اور دوسرے علمی کارناموں کا ذکر ہے وہ ادب و
 تاریخ کا بڑا مفید سرمایہ ہے۔ ۱۹۶۲ء سے اب تک ان پر بہت کچھ معلومات
 فراہم ہو چکی ہیں۔ لیکن ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی یہ کتاب جب شائع
 ہوئی تھی۔ تو اس وقت کے لئے یہ بالکل ہی نئی چیز تھی۔ ان کو اس کتاب کی
 ترتیب میں لندن، کسٹور ڈیکمبرج، پیرس اور انڈین کے کتب خانوں کی
 قلمی کتابوں کی چھان بین کرنی پڑی تھی۔ ان میں بعض ایسی کتابوں کا انتخاب
 ہے۔ جس کا اب مرند۔ ایک نسخہ ہی موجود ہے۔

ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی اس ابتدائی کوشش سے پتہ چل گیا تھا کہ
 دکنی ادبیات کا یہ بھرپور اس خطے کے تمام جواہرات کو ایک دن اچھی طرح
 سمجھا کر ہے گا۔ اسی غرض سے انہوں نے ادبیات اردو قائم کیا جس نے
 دکن میں اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے تمام ممکن وسائل اختیار کئے مختلف
 مرکز قائم کر کے اردو کے استعمالات کا انتظام کیا۔ ذیجواؤں میں تصنیف و تالیف
 کا ذوق پیدا کیا۔ بچوں اور عورتوں کے لئے مفید کتابیں شائع کیں۔ سیکرٹری کتب خانہ
 بن گیا جس میں ہر گوشہ دکنی ادبیات کو چن چن کر اکٹھا کیا۔ دکن کی پرانی تاریخ
 لکھائی۔ اور دکنی ادبیات پر حقائق کتابیں شائع کیں۔

یاں نامہ تاریخ دکن

دکن کی تاریخ کے سلسلہ میں اس کی طرف سے پروفیسر عبدالمجید صدیقی
 کی ایک منفرد کتاب تاریخ گوگندہ شائع ہوئی ہے جس میں گوگندہ اور اس کے
 آس پاس کی سلطنتوں کے تعلقات کے ساتھ اس عہد کے تمدن، علم و فضل کی
 تفصیلات بڑی محنت سے جمع کی گئی ہیں۔ پروفیسر عبدالمجید کی ایک دوسری کتاب
 مقدمہ تاریخ دکن بھی اس ادارہ کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ گو یہ مختصر ہے
 لیکن اس میں انہوں نے سرزمین دکن کے پچیس حکمران خاندانوں کے عروج
 و زوال کے متعلق مفید معلومات فراہم کر دیئے ہیں۔ اس سلسلہ میں حکام الملک
 آصف جاہ، شیخ چاند اعظم الامرا، اسطو جاہ، پروفیسر عبدالمجید صدیقی
 سر سالار جنگ اعظم، از فیض محمد ناصر جنگ شیدائے معین الدین رہبر، عماد الملک
 از فیض محمد، متبع دکن میسی چھوٹی چھوٹی کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں جو مختصر
 ہیں اور تحقیقی بھی نہیں ہیں۔ لیکن ان میں مفید تاریخی معلومات ملتی ہیں۔

دکنی ادب پر ایک بہت ہی قیمتی سرمایہ کلیات سلطان محمد قلی قطب شاہ
 ہے جو ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعات میں تو داخل نہیں، لیکن اس کے ناظم
 ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی کا علمی شاہکار ہے۔ اس میں گوگندہ کے پانچویں
 تاجدار محمد قلی قطب شاہ (۱۸۵۵ء - ۱۸۹۵ء) کے اردو کلام کو بڑی محنت سے
 جمع کر دیا گیا ہے۔ اس میں سلطان کے حالات اور اس کے کلام پر ۲۵۲ صفحے
 پر تبصرہ ہے جو ڈاکٹر محی الدین زور کی علمی کاوش اور تحقیقی محنت کی اچھی
 مثال ہے۔ انہوں نے اس کتاب کے دیباچہ اور اپنی دوسری تحریروں
 سے یہ واضح کر دیا کہ نام طور سے ہی سمجھا جاتا تھا کہ دلی اورنگ آبادی اردو
 زبان کا پہلا شاعر ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ دکن کی پہلی سلطنت کے آخر
 زمانے اور اس کے بعد قطب شاہی اور عادل شاہی حکمرانوں کے عہد میں اس
 زبان نے اس قدر ترقی کرنی تھی کہ اس میں نظم و نثر کی اچھی اچھی کتابیں لکھی گئیں
 خصوصاً قطب شاہی اور عادل شاہی خاندان کے علم دوست اور سخن گستر
 حکمرانوں نے اپنی سرپرستی سے اس کی ترویج و ترقی کی رفتار بہت تیز کر دی
 تھی۔ ان میں محمد قلی قطب شاہ مانی شہر حیدر آباد بہت اچھا شاعر تھا۔ اس
 کے زمانے میں اردو کے بہت سفر اور مصنفین پیدا ہوئے، اور اس کو اردو
 کا پہلا صاحب دیوان شاعر کہنا صحیح ہو گا، اس کتاب میں ڈاکٹر محی الدین قادری
 زور نے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے حالات کے مختلف پہلوؤں کی تفصیلاً
 اگست ۱۹۶۶ء

کی ہیں۔ ان سے ان کی مؤرخانہ بصیرت کا بھی اندازہ ہوتا ہے لیکن وہ اپنے تحقیقی کاموں میں دُوب کر لکھنے کے بجائے ضروری اجزاء کو بچا کر دینے لے رہے

ڈاکٹر زور کا ایک دوسرا تحقیقی کارنامہ ان کی کتاب میر محمد مومن ہے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے وزیر اعظم میر محمد مومن کے حالات زندگی نے علمی، رہنمائی، اور سیاسی کارناموں کا مفصل ذکر ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا ور تحقیقی کارنامہ ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ کے محفوظات سے ہے جو انہوں نے پانچ جلدوں میں ۱۹۴۲ء سے ۱۹۵۹ء تک برابر کیے۔ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ ان کو دکنی ادبیات سے عشق تھا۔ اس لئے اس کے علمی ذہنیے کو ہر جگہ سے نکالا۔ اور ان پر توضیحی نوٹ اس کی اہمیت بتائی۔ پھر داستانِ ادب حیدرآباد اور دکنی اردو ادب و مرصعی سخن، مرقع سخن، فیض سخن، شمع سخن اور کیف سخن میں ہر شعرا کو روشناس کر کے ثنائی ہند کے ارباب نظر کو دکن کی ادبیات سے نظر اٹھائے اور ان کو قابلِ قدر سمجھنے پر مجبور کر دیا ان کا خیال تھا دو بے دکن کے گہوارے ہی میں پردانِ چوہا کر کا فرجوانی میں قدم اس خیال کو پھیلانے انہوں نے دکن کے ادبی حلقے سے احساسِ کمتری کیا اور خود اعتمادی اور خود ستائی کا جذبہ بھی پیدا کرنے کی کوشش کی کہ دکن کی ہر چیز سے شینگل رہی۔ اسی دکنی زمین کی وجہ سے گو ٹکڑے کے بر قطب شاہی تاریخ سے متعلق ان کو بہت سے معلومات حاصل تھے۔ ان کو گو ٹکڑے کے قلعہ اور قطب شاہی خاندان کا انسائیکلو پیڈیا منوس کو وہ ۷۵ سال کی عمر میں ۱۹۳۷ء میں اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ اگر ان کی زندگی نے اور وفا کی ہوئی تو وہ ادارہ ادبیات اردو محلات ایوان اردو کو دکنی ادبیات کا لال قلعہ ضرور بنا دیتے اس ایوان اکبر صاحب کی کوششوں سے بہت سے اسناد و فرامین محفوظات ان اور لنڈا ویر جمع ہیں۔ جن سے دکن کی سیاسی، علمی اور ادبی تاریخ سے روشنی ملنے سامنے آسکتے ہیں۔

ادارہ ادبیات اردو کے علمی پر دگرام میں ایک اردو انسائیکلو پیڈیا تیب بھی تھی۔ ڈاکٹر محمد الدین قادری زور کے نگرانِ فانی ہیں اس کا خاکہ بھی

بن چکا تھا۔ لیکن مالی دشواریوں کی وجہ سے ان کو عملی جامہ نہ پہنایا جاسکا۔ اس ادارہ کا ترجمان سب سے ہے جس کو ڈاکٹر محمد الدین ہی کی علمی و ادبی یادگار سمجھا جاتا ہے۔

مذہبہ اصفین کا ادارہ دہلی میں ۱۹۳۳ء میں قائم ہوا اس سے بانیوں میں مولانا حفظ الرحمن مرحوم، مفتی عتیق الرحمن اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی بھی ہیں۔ اور مولانا حفظ الرحمن تو اند کو بہار سے ہو گئے۔ اس وقت اس ادارہ کے روح رواں و خزانہ ذکر و نوں بزرگ ہی ہیں۔ یہ ادارہ مذہب اور تاریخ کی قدیم مضبوطی کو علم و تحقیق کی جدید روشنی میں دکھانا چاہتا ہے، اس کو قائم ہونے سے تیس سال ہوئے۔ لیکن اس کی طرف سے سو سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں اس کی مطبوعات میں بھی بڑی رنگارنگی ہے۔ تفسیر، حدیث، رجال، اسلامیات، اخلاق، سیاست اور تاریخ وغیرہ پر ہر قسم کی کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔

تاریخ میں اس کی طرف سے اب تک جب ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں (۱) بنی عربی (۷) خلافت راشدہ (۳) خلافت بنی امیہ (۴) خلافت ہسپانیہ (۵) خلافت عباسیہ (۶) تاریخ مصر (۷) خلافت عثمانیہ (۸) تاریخ صفیہ۔ ان کتابوں سے تاریخ اسلام کے تمام ضروری اور مستند حالات سامنے آجاتے ہیں

اس کی طرف سے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر بھی اچھی ابھی کتابیں نکلی ہیں۔ سلاطین دہلی، اور غبر مغلیہ کی عام تاریخ تین جلدوں میں ہے۔ اس سلسلے میں مولانا سناظر حسن عیسانی کی نظامِ تعلیم و تربیت، خاص طور پر توجہ کے لائق ہے اس میں تفصیل کے ساتھ یہ بتایا گیا ہے کہ ہندوستان میں سلطان قطب الدین ایبک کے زمانے سے اب تک تاریخ کے مختلف دوروں میں مسلمانوں کا نظامِ تعلیم و تربیت کیا رہا، اس ادارہ کی مطبوعات میں مولانا سید ابوالخیر ندوی کی تاریخِ گجرات بھی ایک اچھی کتاب ہے، جس میں پوری تحقیق کے ساتھ کرشن مہاراج سے عہد سے محمود تغلق شاہ اور ظفر خاں آخری ناظمِ گجرات تک کے سیاسی اور غیر فانی حالات ہیں۔

اس ادارہ نے پروفیسر خلیق احمد نظامی (شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی) کی بعض تصانیف کو بھی شائع کیا ہے کہ تاریخ ہند کے لڑ بچوں میں قابلِ قدر اضافہ کیا

ہے۔ ان کی کتاب سلاطین دہلی کے مذہبی برعنائات میں سلطان قطب الدین ایک کے زمانہ سے سلطان ابراہیم لودی تک کے مذہبی افکار و عقائد، نظام حکومت پر ان کے اثرات اور تاریخ اسلام میں سلطنت دہلی کی حقیقت پر عقائد بحث کی گئی ہے۔ ان کی دوسری اہم کتاب جو اس ادارہ سے شائع ہوئی ہے۔ وہ تاریخ مشائخ چشت ہے جس میں اسلامی نقیصوں کی تاریخ کے ساتھ ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ کے نشوونما پر سیر حاصل مباحث ہیں پھر اٹھارہویں صدی کے چشتی بزرگان دین کے مفصل حالات ہیں۔ اس مستند کتاب نے چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں کے نظام اخلاق اور پیام نقیصوں کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

پروفیسر طیف احمد نظامی کی دو اور اہم کتابیں اس ادارہ کی طرف سے شائع ہوئی ہیں۔ ایک تو حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی ہے جس میں اسلامی ہند کی علمی اور ذہنی تاریخ کے تمام پہلو بڑی محنت اور غور سے روشنی کئے گئے ہیں۔ دوسری کتاب ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ ہے۔ جو غلہ دہلی کے ایک اہم اور معتبر فارسی روزنامے کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ کتاب ایک قیمتی تاریخی سرمایہ ہے

ندوۃ المصنفین دہلی کی مطبوعات میں صدیق اکبر از مولانا سعید احمد اکبر آبادی اسلام کا نظام مسجد از مولانا ظفر الدین مفتاحی، اسلام کا نظام حکومت از مولانا حامد لاہوری غازی، اسلام کا نظام عفت و عصمت از مولانا ظفر الدین مفتاحی، اسلام کا زرعی نظام از مولوی تقی الدین امینی، اسلام میں غلامی کی حقیقت از مولانا سعید احمد اکبر آبادی اور اسلام کا نظام امن از مولانا ظفر الدین مفتاحی بھی اچھی کتابیں ہیں جن کے لکھنے میں مصنفوں نے قابل داد محنت و تلاش کو راہ دیا ہے۔ اس ادارے کی ایک مفید تصنیف حضرت فاروق اعظم کے سرکاری خط و اذکار خورشید احمد فاروق ہیں۔ جو اسلام کے دوسرے خلیفہ حضرت عمرؓ کی بے مثال حکومت کی انتظامی خصوصیات اور امور مملکت سمجھنے کے لئے بہت اچھی دستاویز ہے۔

ندوۃ المصنفین کا علمی ترجمان برہان ہے جس کی اب تک ۸۵ جلدیں نکل چکی ہیں اس کے لائق و فاضل ایڈیٹر مولانا سعید احمد اکبر آبادی ہیں جو اس وقت مسلم بولی دہلی کے شعبہ دینیات کے صدر ہیں۔ اس رسالہ میں اچھے

اچھے تحقیقی مضامین بھی شائع ہوا کرتے ہیں جن کا اندازہ حسب ذیل فہرست کے بعض عنوانات سے ہوگا۔

ملک الشعراء۔ طالب علی اذکار خورشید احمد عبدالرشید (ستمبر ۱۹۵۸ء) اب اور صفید جیلیلان مرزبان از مولانا ابو محفوط اکبریم (مئی ۱۹۵۸ء) اسلام منلیہ کی حیات معاشرہ از قاضی محمد ابراہیم (جون ۱۹۵۸ء) مقتل غوری از خواجہ عبدالرشید (اپریل ۱۹۵۸ء) عبدعقیق و دسلی کا فن تیر از جناب یوسف کمال بخاری (نومبر ۱۹۵۸ء) محقق و دانی از حافظ غلام مرتضیٰ (مئی ۱۹۵۸ء) سوہان نقاد مندر اسلامی تاریخوں میں از سید مبارک الدین رفعت (جون ۱۹۵۸ء) حضرت غلین شاہ جہاں آبادی از پروفیسر محمد مسعود (مئی جولائی ۱۹۵۸ء) مرزا مظہر جانجاناں کے خطوط از خلیفہ اکرم صاحب (نومبر۔ مارچ ۱۹۵۸ء)

بہی میں ۱۹۵۷ء میں دہلی کی مشہور انجمن اسلام کی نگرانی میں ایک ادا ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا جس کے نگران پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی، محقق رقتات عالمگیر و مقدمہ رقتات عالمگیر و سابق استاد و اردو اسماعیل کالج اندھیری ممبئی ہیں ان کے ساتھ اس وقت اس ادارہ کے سب سے سرگرم رکن جناب عبدالرزاق قریشی صاحب ہیں اس انسٹی ٹیوٹ کے مقرر و مقاصد میں ایم اے کی تعلیم کا امتحان پی ایچ ڈی اور دوسرے تحقیقی کام کرنے والوں کی اعانت، مختلف کتب خانوں کے ارد و مخطوطات کی فہرست کی ترتیب کے ساتھ نایاب مخطوطات کی اشاعت بھی ہے۔

اس ادارہ کی طرف سے جو دو معیاری اور تحقیقی کتابیں شائع ہوتی ہیں، کا ذکر ضروری ہے۔ ایک تو ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی کی دلی گجراتی ہے جس میں انہوں نے بڑی محنت سے دہلی کے سوانح حیات، وطنیت، علمی قابلیت پر بہرہ ہی مفید مواد جمع کر دیا ہے۔ دلی کو ایک گروہ تو دکنی اور درنگ آبادی ہے۔ دوسرا گروہ گجراتی کہتا ہے۔ اور تیسرا گروہ اس کو نہ گجراتی اور نہ اورنگا کہتا ہے، ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی نے اس کتاب میں یہ دیکھانے کی کوشش ہے کہ دلی دراصل احمد آباد کے رہنے والے تھے۔ اور وہ گجراتی تھے۔ وہ وہ شاعر ہی نہیں بلکہ ایک جدید عالم اور دانشور پر داز بھی تھے۔ ان کی نظر اپنے زمانے کے علوم پر بڑی اچھی تھی۔ وہ ایک رسالہ نور المعرفہ کے مصنف ہیں ہوئے۔

دوسری قابل قدر کتاب جناب عبدالرزاق قریشی کی میرزا مظہر جانجانا اور ان کا رد و کلام ہے اس میں میرزا صاحب کے حالات زندگی اہل ان کے خلاق و عادات سے متعلق بڑی تلاش و جستجو سے مفید معلومات جمع کر دیئے گئے ہیں اس کے مطالعہ کے بعد ناظرین کو یہ کہنا پڑے گا کہ اس میں مظہر جانجانا کے متعلق جو کچھ پڑھا تھا وہ بھی موجود ہے اور جو کچھ نہیں تھا وہ بھی اس میں ہے۔ اور یہ اردو کی اچھی تحقیقی کتابوں میں برابر شمار ہوتی رہے گی۔

اس ادارہ کی طرف سے جامع مسجد ممبئی کے اردو مخطوطات کی فہرست بھی شائع ہوئی ہے جس کو مولوی حامد اللہ ندوی نے مرتب کیا ہے۔

اس ادارہ کا ترجمان سہ ماہی رسالہ نوائے ادب ہے شروع میں اس کے ایڈیٹر ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی تھے اب جناب سید نجیب اشرف ندوی صاحب کی ادارت میں نکل رہا ہے اس رسالے کا مقصد تو یہ ہے کہ گجرات میں قدیم اردو کے کارنامے جو اب تک منظر عام پر نہیں ہیں ان کو مضامین کے ذریعے روشناس کرایا جائے۔ اسی لئے اس میں گجرات کے شعراء کی مثنویاں برابر شائع ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن اس میں اردو زبان و ادب سے متعلق بھی بعض تحقیقی مضامین شائع ہوا کرتے ہیں جن میں کچھ یہ ہیں۔

گجرات کی ایک غیر معروف اردو مثنوی از ڈاکٹر سید باقر علی ترمذی (جولائی ۱۹۵۷ء) گجرات کی مثنویاں از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی (جنوری ۱۹۵۷ء) تذکرہ ہجرت از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور (اکتوبر ۱۹۵۷ء) گلشن بے خار از قاضی عبدالودود (اپریل ۱۹۵۷ء) بوہرے اور ان کا ادب از سلام حسین برہانپوری (اپریل ۱۹۵۷ء) خلاصۃ الافکار از قاضی عبدالودود (اکتوبر ۱۹۵۷ء) صوفیائے گجرات کا ایک عجیب علمی مجموعہ از سید مطیع اللہ راشدی پانپوری ، مثنوی ریاض العارفین از سخاوت مرزا صاحب (جولائی و اکتوبر ۱۹۵۷ء) چینی زبان کے الفاظ قرآن میں از ڈاکٹر مہدی حسن (جولائی ۱۹۵۷ء) اجمالی احمد آبادی از سید اکبر علی ترمذی (جولائی ۱۹۵۷ء) لقرنی کا سنہ وفات از فیصل الدین ہاشمی (اپریل ۱۹۵۷ء) ابن حجرانی کی یوسف زلیخا از ڈاکٹر عبدالحکیم غفار و فی (جنوری ۱۹۵۷ء) انگار ملک محمد گجراتی از جناب ضیاء الدین دیبا (جولائی ۱۹۵۷ء) نور علی نور ۱۹۵۷ء سے پہلے کا ایک اردو ماہنامہ از فضل اللہ فاروقی (جولائی ۱۹۵۷ء) عارف بن اللہ قاضی سید محمود سحری امدان کی تصنیفات از

مال نامہ کل دہلی (تحقیق نمبر)

سخاوت مرزا (جولائی ۱۹۵۷ء) کتب خانہ درگاہ حضرت محمد شاہ از شیخ فزایا برہانپوری (اکتوبر ۱۹۵۷ء) فارسی تذکرے اور سنجہ نگشتار از قاضی عبدالودود (اپریل ۱۹۵۷ء) مثنوی بلقیس و سلیمان مصطفیٰ والا جہاں از سخاوت مرزا (اپریل ۱۹۵۷ء) دکنی زبان کی ایک کیمیا مثنوی از سید نعیم الدین، گجرات مسلمان اور گجراتی زبان از قاضی سید نور الدین حسین (جولائی ۱۹۵۷ء) سفینہ ہند از قاضی عبدالودود (اکتوبر ۱۹۵۷ء) مرزا محمد مقیم یحییٰ سلمی مصنف چھ بندوں و از محمد اکبر الدین صدیقی (اکتوبر ۱۹۵۷ء) مثنوی مراۃ الحشر از سخاوت مرزا (جولائی ۱۹۵۷ء) مسلم صوفی کا ہندی کلام از لال چند بسمل (جولائی ۱۹۵۷ء) قاطع برہان از قاضی عبدالودود (اپریل ۱۹۵۷ء) امیر خسرو و بحیثیت ہندی شاہ از صفدر راہ (اکتوبر ۱۹۵۷ء) نسیم سیوری اور تذکرہ ساقی از ڈاکٹر حبیب (جولائی ۱۹۵۷ء) دکنی انوار سہیلی از رائے اینل پرشاد (اکتوبر ۱۹۵۷ء) برہان قاطع اور ہندوستان از قاضی عبدالودود (اکتوبر ۱۹۵۷ء) بھی کی اردو ص از ڈاکٹر مس میوہ عبدالستار دہلوی (اکتوبر ۱۹۵۷ء) مبتلا کا ایک مخطوطہ ڈاکٹر رضی الدین احمد (اکتوبر ۱۹۵۷ء) ساقی نامہ عزت از جناب عبدالرزاق قریشی (جولائی ۱۹۵۷ء) تاریخ ابراہیم نامہ از دیوبند گجراتی برہان (اکتوبر ۱۹۵۷ء) پہلا مسلمان جس نے نائیک لکھا اور لعل چند بسمل (جولائی ۱۹۵۷ء) کئی سال ہوئے کہ ندوۃ العلماء بکھنوں کے ناظم مولانا عبدالحسن ندوی کی نگرانی میں ایک ادارہ مجلس تحقیقات و نشریات قائم ہوا۔ اس کا مقصد اسلامی علوم و فنون کی علمی خدمت کرنا ہے اس کی طرف سے تحقیقات کی جو کتابیں شائع ہوئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) انسانی دنیا پر مسلمانوں کے عروج و زوال کا اثر از مولانا ابوالحسن (۲) تاریخ دعوت و عزیمت حصہ سوم از مولانا ابوالحسن علی ندوی ، میں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ ، خواجہ نظام الدین اولیاؒ ، اور حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ مینری کے سوانح حیات ، صفات و کمال ، ۱ تجدیدی و اصلاحی کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔

(۳) علم جدید کا چیلنج از مولوی وحید الدین خاں صاحب اس میں ادیت کے مقابلے میں مذہب کا اثباتی پہلو دکھایا گیا ہے۔ مصنف کی ہے کہ مادی خفائی کو ثابت کرنے کے لئے موجودہ زمانہ میں جو طریقہ

نکتہ

جانب۔ اسی کو عام فہم انداز میں مذہب کے کمالات کے لئے استعمال کیا
مئے۔ یہ کتاب محنت سے لکھی گئی ہے۔ اس کے لکھنے میں مصنف نے علم جدید
بہت سی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے۔ اس کی خوبی یہ ہے کہ جن علمی ریافتوں کو
محمد بن دوسرے سے اپناتے ہیں ان کو مصنف نے مذہب کے حتمی
کتاب میں جمع کر دیا ہے۔

مرکز میں جنوں میں کشیدہ کیدی انت اس کلچر اینڈ نیکیو سیر ۱۹۶۶ء
ما قائم ہوئی اس کے اشاعتی پروگرام میں لغات و قواعد کی تدوین قدیم اور
درمخطوطات اور تحقیقی اور بنیادی کتابوں کی اشاعت بھی ہے۔ تاہم علوم و
نون کی ترویج و ترقی کے لئے مضافاً ہو۔ اور ایک ایسا ماحول پیدا ہو جس
پر اہم سماجی تحریکیں پھل پھول سکیں۔ اس کے تحقیقی کاموں میں علمی کاغذی کے
از کی دیوان کی اشاعت ہے جس کو جناب علی جوادی صاحب نے بڑی
مہنت سے تیار کیا ہے۔ اس کے شروع میں لائق مرتب نے ۷۷ صفحے کا ایک
فہرستہ، پھر مئی کشمیری کے حالات اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر رسالہ
سماوات (جون، ستمبر ۱۹۶۶ء) میں ایک مضمون لکھ کر اس بات کا ثبوت دیا ہے کہ
وہ نہ صرف شعر و ادب بلکہ تحقیق کے میدان میں بھی اتر کر اپنی قلمی اور علمی مہارت
و صلاحیت دکھا سکتے ہیں۔

اس اکیڈمی کی طرف سے محسن فانی کی منشیات کا ایک مجموعہ بھی شائع کیا
گیا ہے جس کو ڈاکٹر سعید احسن عابدی (ریڈ شعبہ فارسی ملی لونی و سٹی) نے اڈے
کیا ہے اس کی طرف سے شیخ نور الدین رشی کے کلام کا ایک مستند انتخاب بھی شائع
ہوا ہے۔ بقول شاہ نواز دہلوی کی شاہکار مثنوی لکھ کر یہ کام بھی ایک مستند ادیش شائع
کیا گیا ہے۔ اس ادارے کی طرف سے کشمیری زبان کو اردو میں روشناس کئے
جانے کی بھی پوری کوشش جاری ہے۔

اکیڈمی کا ترجمان دو ماہی رسالہ شیرازہ ہے جس میں بعض اچھے تحقیقی مضامین
بھی چھپتے رہتے ہیں ان میں سے کچھ یہ ہیں۔

قدیم اردو ادب کی نازہ تحقیق از ڈاکٹر امجد الدین قادری زوردار مارچ ۱۹۶۶ء
ریاست میں مسکرت ادب کا ارتقاء از منت رام شاستری مارچ ۱۹۶۶ء
کشمیری زبان کی مثنویاں از علامہ فی خیاں۔ (جولائی ۱۹۶۶ء) تا ریح جنوں کا
ایک سنہری باب از گوہر دھن سنگھ زمی ۱۹۶۶ء) عہد سلاطین میں کشمیر کی
سالانہ آج کی دینی تحقیق نمبر ۱

ترقی از صاحبزادہ حسن شاہ (مئی ۱۹۶۶ء) علامہ عبدالحکیم یاکوٹی اور
اس کا رسالہ الدرۃ المینۃ کا قارئین از شبیر احمد غازی (دسمبر ۱۹۶۶ء)
جزری (جولائی ۱۹۶۶ء) اردو لغت از نبی کی ابتداء از نیر اقبال (جولائی ۱۹۶۶ء)
نوسیقی اور تصوف از تیسر قاتر (مارچ ۱۹۶۶ء) رزقہ خوانی اور وہ
جہاں از سید کمال الدین مارچ ۱۹۶۶ء) ہندو قدم کی ڈرامہ نویسی کے چار ستون
از مولانا شاہ جہاں پوری (مارچ ۱۹۶۶ء) ہندو قدم کی ڈرامہ نویسی کے چار ستون
رہبر (نمبر ۱۹۶۶ء) ہندی شاعری کی بنیاں اور نیرنگیاں از ڈاکٹر حفصہ منجمی
۱۹۶۶ء) حقیق کے تعارف از ڈاکٹر جہاں چند (جولائی ۱۹۶۶ء) کشمیر کے انہی
علاطین، یوسف شاہ، پیغوب شاہ، از محمد امین پندت ستمبر ۱۹۶۶ء) ہندی لغت
پارچہ بانی تاریخ اور ارتقاء از مولانا الدین شاہ جہاں پوری ستمبر ۱۹۶۶ء) اردو
ہندوستان میں سرحد کی نظر میں از سید صاحب الدین عبدالمحسن (شعادت نمبر) ہند
ایمانی طرز تعمیر کا اچار اور خصوصیات از نیکش اکبر آبادی (شعادت نمبر)
مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کا ایک شعبہ اداسہ علوم اسلامیہ بھی ہے۔ جس کی
طرف ایک رسالہ علم اسلامیہ کے نام سے شائع ہوا کرتا ہے۔ اس کے ایڈیٹر
نثار الدین احمد (ریڈ شعبہ علوم اسلامیہ) ہیں اس میں جو مضامین شائع ہوا
کرتے ہیں۔ ان سے اردو کے تحقیقی لکچر میں وزن اور وقار پیدا ہو رہا ہے
ان مضامین کے کچھ عنوانات یہ ہیں۔

فرنگ ابو حفص از قاضی عبدالودود (جون ۱۹۶۶ء) میر جہاں الدین حسن
رجوہنوی از ڈاکٹر نذیر احمد (جون ۱۹۶۶ء) مثنوی اور جہانگیر از ڈاکٹر سعید نعیم الدین
جون ۱۹۶۶ء) کالی شیرازی از ڈاکٹر میر حسن عابدی رسالہ حرام بن الاصل اسمی از
ابو حفصہ اکرم مصحوبی (جون ۱۹۶۶ء) مسعودی کی عجائب الدنیا کا نسخہ علی گڑھ
ڈاکٹر سعید مقبول احمد (جون ۱۹۶۶ء) میر علاء الدین کال قرطبی از ڈاکٹر امجد الدین
نورالزماں (جون ۱۹۶۶ء) محمود بن علی استاد دارالمنظہری از ڈاکٹر مختار الدین
احمد (جون ۱۹۶۶ء) غالب کے کلیات نظم فارسی کا قدیم ترین موجودہ نسخہ از قاضی
عبدالودود (دسمبر ۱۹۶۶ء) بیاض باسلی از پروفیسر سعید حسن (دسمبر ۱۹۶۶ء) مرزا
ناظر علی اپنے خطوط کا روشنی میں از جناب فیاض الدین حیدر دسمبر ۱۹۶۶ء) دیوان
حافظ کا ایک قدیم خطوط از ڈاکٹر نذیر احمد (دسمبر ۱۹۶۶ء) اہل خراسانی از ڈاکٹر
محمد شمعون اسرہیلی (دسمبر ۱۹۶۶ء) مثنوی منظر ہرکات از ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی
گست ۱۹۶۶ء

دسمبر ۱۹۶۲ء) حیات کا تذکرہ تفسیر کبیر میں از جناب شبیر احمد غوری (دسمبر ۱۹۶۲ء) ارسطو کے ایک قدیم ترجمے سے لغوی استفادے کی تدبیر از ڈاکٹر صبح احمد لکائی (جون ۱۹۶۲ء) پانچویں صدی ہجری میں عراق اور مغربی ایران کی سیاسی اور معاشرتی حالات از ڈاکٹر محمد عبدالحق جون ۱۹۶۲ء) مسکریہ زندگی اور نفیحات از ڈاکٹر محمد عبدالحق (دسمبر ۱۹۶۲ء) غزالی کی کتاب المغنون بہ علی غیر اہل از ڈاکٹر صبح احمد لکائی (دسمبر ۱۹۶۲ء) کلیات سامی از ڈاکٹر سید میر حسن عابدی (دسمبر ۱۹۶۲ء) عربی کے کچھ معروف قطعات از ڈاکٹر سید نعیم الدین (دسمبر ۱۹۶۲ء) ہند اور ہند از ڈاکٹر عبد العظیم (جون ۱۹۶۳ء) مکتبہ دلی لہی میں تاریخ کا مرتبہ از ڈاکٹر صبح احمد لکائی (جون ۱۹۶۳ء) ندوی نظام علی ابن ابی طالب از جناب محمد حسن امجد ندوی (جون ۱۹۶۳ء) من بن اوس المزنی از جناب محمد راشد (جون ۱۹۶۳ء) ابن اے اسلام میں اخلاقی فکر کا ارتقا از ڈاکٹر محمد عبدالحق انصاری (جون ۱۹۶۳ء) عربوں کا علم المثلثات از پروفیسر محمد فضل الدین قریشی (جون ۱۹۶۳ء) تاریسیں علم بدیع کی تاریخ ندوین از جناب اشفاق علی خاں (دسمبر ۱۹۶۳ء) مراۃ المسائل از جناب شیخ فرید (دسمبر ۱۹۶۳ء) قاسم ابن قطوبغا انحنی از جناب فضل الرحمن (دسمبر ۱۹۶۳ء) کچھ دیوان قاسم مینجہ کے متعلق از ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیلانی (دسمبر ۱۹۶۳ء) عربوں کا علم المثلثات از جناب شبیر احمد غوری (جون دسمبر ۱۹۶۳ء) صدر الدین علی ابی انفرج البصری - از ڈاکٹر مختار الدین احمد جون، دسمبر ۱۹۶۳ء بدیع الدین ترکوستانی از ڈاکٹر نذیر احمد جون دسمبر ۱۹۶۳ء) بگرام از ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی (جون، دسمبر ۱۹۶۳ء) ان اداروں کے علاوہ ہندوستان میں دائرۃ المعارف حیدر آباد اسلام

ریسرچ ایسوسی ایشن بمبئی مجلس علمی ڈابھیل، ادارہ تحقیقات، علوم مشرقیہ، اسلامک انسٹیٹیوٹ ان پوسٹ گریجویٹ اسٹڈیز اینڈ ریسرچ ان عربک اینڈ پشٹین پٹنہ سے جی کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ جو زیادہ تر عربی اور فارسی میں ہیں۔ اس لئے ہم ان اداروں کا ذکر اس مضمون میں نہیں کرتے انفرادی کوششوں سے بھی اچھی اچھی تحقیقی کتابیں نکال رہی ہیں۔ مختلف یونیورسٹیوں میں پی ایچ ڈی، ڈی لیٹ کے لئے بعض اچھے مقالے لکھے گئے ہیں۔ جو اب کتاب کی صورت میں شائع ہو گئے ہیں۔ گو عام طور سے یہ شکایت بھی ہے کہ یونیورسٹیوں میں مقالے محض موئے موسئے وظائف کے لئے لکھے جا رہے ہیں۔ جو ڈگری عطا کرنے کے بعد یونیورسٹیوں کے پڑھنے دینے والے کے دفتر کی خاک کے ڈھیر میں جمع کر دیئے جاتے ہیں۔ یہ علم و تحقیق کی کوئی خدمت نہیں۔ اسی کے ساتھ یہ سمجھتے ہیں کہ دیکھ ہوتا ہے کہ اردو میں شعر و ادب، تاریخ یا مذہب کے دائرے سے ہٹ کر اب تک اس زبان کا دامن سائنس، اقتصادیات، فلسفہ، نفسیات اور عمرانیات وغیرہ جیسے علوم پر تحقیقات سے بالکل خالی ہے۔ ان موضوعات پر کچھ کتابیں ضرور ملیں گی۔ لیکن وہ یا تو تہہ ہے یا ایسے یونیورسٹیوں کی محض خوش چینیوں ہیں۔ اس وقت اردو کے اہل قلم کی توجہ زیادہ تر شعر و ادب کی طرف ہے شاید اس لئے کہ وہ ذہنی طور پر ابھی علمی دادی تقریحات کو چھوڑ کر بہت ارادہ ٹھوس کام کرنے پر آمادہ نہیں ہیں۔ وہ تقریباً ہی علوم ہر میں عربی ریزی کر کے اپنے فکر و نظر کی داد لینے پر مطمئن اور خوش ہیں، لیکن اردو زبان اب شعر و ادب کے ایلے بانگوں کی تخلیقات سے زبا علوم و فنون کے ماہروں کی تحقیقی کاوشوں کی خواستگار ہے۔

”آئینہ غالب“

مخالف سے متعلق تاج کل میں جو مضامین وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان کا ایک بہت اچھا انتخاب کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔ کتاب ٹائپ میں خوبصورت چھپی ہے۔ قیمت فی جلد پانچ روپے

بزنس خبر: پبلیکیشنز ڈوٹیرن اولڈ سیکر ٹریٹ دہلی

اردو تحقیق کے چند سنگ میل اور ستون

تحقیق کا ہم مناسب بنیادی مواد کی فراہمی اور محقق کی افتاد طبع دونوں کے صحیح امتزاج سے توانائی پاتا ہے۔ اگر مواد فراہم ہو جائے لیکن محقق سہل انگا ہوتے ہیں کام نہیں چلتا۔ اور اگر محقق میں ایسا بصر اور فریادی جذبہ ہو کہ وہ تو ہو لیکن ہوا اس کی دسترس سے باہر ہو تب بھی بات نہیں بنتی اردو تحقیق دونوں صورتوں سے دوچار رہی ہے۔ مدتوں تک کافی اور ذاتی بنیادی مواد فراہم ہی نہیں تھا قلمی نسخے اور جرائد ہر جگہ تھے۔ ذاتی کتب خانوں کے نادر کا ذکر چھوٹے، عوامی کتب خانوں کی تفصیلی فہرستیں بھی مہیا نہیں تھیں۔ بہت بڑا ذخیرہ بیرون ملک پڑتا تھا۔ قدیم مطبوعہ نسخے بھی نہیں ملتے۔ ایمان دار محققین کے لئے قدم قدم پر رکاوٹیں اور شیطانی قہیں۔ اسی کے پہلو پہلو "کاتا اور لے دوڑے" قوم کے قہنیں تھیں جن کا تحقیقی ذہن تربیت نہایا نہ تھا۔ یا جن میں سچے محقق کی لگن اور صبر و ضبط نہیں تھے۔ اب پہلے کی یہ نسبت کافی مواد تک عام محققین کی رسائی ہے۔ اور مختلف موضوعات پر کچھ تحقیقی کام بھی ہو چکے ہیں جو شعل راہ کا کام دے سکے، لیکن اب بھی بہت سا بنیادی مواد گوشہ ناریکی میں پڑا ہے۔ دوسری طرف آج ۱۹۷۷ء میں بھی ارباب تحقیق کی صفوں میں ایسے لوگ درآتے ہیں جو علانیہ اور مخفیہ کہتے ہیں کہ وہ باریک تحقیق کے فائل نہیں ہیں۔ ایسے لوگوں کو یہ کیسے سمجھایا جاسکتا ہے کہ تحقیق باریک بینی ہی کا دوسرا نام ہے!

دوسری ہندوستانی زبانوں کی طرح، اردو میں بھی تحقیق کا کام بہت دیر میں شروع ہوا کیوں کہ تحقیق ہی پر کیا منحصر ہے عام علمی کتابیں بھی صدیوں تک سنسکرت، فارسی یا عربی علمی کلاسیکی زبانوں ہی میں لکھی جاتی رہیں۔ مقامی سالانہ آج کل دہلی (تحقیق نمبر)

زبانوں اور بولیوں کو غلام گردش کے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس پر اردو کا تحقیقی کام بھی ایک تو فارسی میں ہوتا رہا۔ اور دوسرے وہ لوگ کر رہے جو خیال اور رجحان کے اعتبار سے، اردو ادب میں رچے بسے نہیں تھے۔ ان کو اپنی تحقیق کا وہ جامع تصور بھی نہ تھا جو تمام اصناف اور علوم پر حاوی مدتوں تک تحقیق کا دائرہ محدود رہا۔ مفت بندی کی تحقیق کا سب سے پہلا سیلان تھا۔ غالباً عبدالواسع بآسنوی کی "غرائب اللغات" اور سراج خان آرزو کی "لغات الافغان" کو شرف ادویت حاصل ہے۔ بہر حال قاطع کامسکو تحقیق کی درمیانی کڑی ہے۔ ہماری یاد میں مولوی نور الحسن کی "در لغات" پر اردو "میں ادب اللغات" کے نام سے جو حوالے مہنتے رہے ان کا خاکہ جعفر علی خان اثر کی فرسنگ آخر پر ہوا۔ کچھ اور دو سو برس کے عرصے میں ایک واضح فرق تو یہ آ رہا کہ رفتہ رفتہ بحث فارسی کی جگہ اردو میں ہونے لگی۔ دوسرے الفاظ کی اہمیت، علاقائی اختلافات، مقامی اور محل استعمال کا فرق، محاورہ، روزمرہ تذکر و تانیض، کلام، اسانڈہ سے ثبوت وغیرہ بھی پہلوؤں پر غور و مباحثہ ہو لگا۔ ابھی اس شعبے میں بھی بہت کام ہونا ہے۔ سمجھنا کہ انہ ازہ صیب اسراف ندی کی مرثیہ لغات گجری، اوما تیار علی عرشی کی اردو اور افغان سے ہو سکتا ہے۔

دوسرا میدان تذکر و کول کا ہے جو شعراء کے حالات وغیرہ کے بنیادی ماخذ ہیں ان کا ابتداء بیاضوں سے ہوئی۔ یہ بیاضیں ابتدائی ماخذ کی حیثیت سے ہم ہیں۔ ابتدائی بیاض میں صرف شعراء کے نام ملتے ہیں زیادہ سے زیادہ ان کے استادوں کے نام اور تخلص۔ وطن کا ذکر پھر دیر سے دیر سے حالات کا بھی اضافہ ہونے لگتا ہے۔ لیکن تا

شاگردی، اور زمانہ بلکہ حالات تک میں اختلافات و تضادات موجود ہیں۔ زمانہ، کلام کے نمونوں اور دواویں کی شانہ و غیرہ کا کام بھی تشدد ہے۔ تذکروں میں "آب حیات" ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے کیوں کہ پہلی بار بیاض کی سطح سے اوپر ابھرتا ہے۔ اس میں مواد کے انتخاب میں دوری سے کام لیا گیا ہے۔ تذکروں میں بکھرے مواد کو آزادانہ تاریخی اور بی تلسل کے ساتھ یکجا کرنے کی کوشش کی ہے۔ کچھ مواد انھوں نے ذاتی غ سے بھی فراہم کیا ہے۔ کسی حد تک دور بندی کی بھی کوشش کی جو ناکافی اور غیر ان محسوس ہوتے ہوئے بھی زمانے کا احساس دلاتی ہے۔ اس میں بہت سی بیاں اور کچھ جنبہ داریاں بھی ہیں۔ جا بجا آزاد و سنی سنائی باتیں پر زور و اعتمادی طرز میں لکھی ہیں اور کبھی کبھی افراط و تفریط کی بھی ملزم قرار پائے ہیں۔ لیکن آب حیات ابھر بھی ان کا بڑا کارنامہ ہے، یہ لکھ کر انھوں نے تاریخ ادب مرتب کرنے کے راستے سے کچھ کانٹے ہٹا دیئے اور تذکرے میں تنقید کا اضافہ انہیں کی دلی ہوئی نیو پر مولوی عبدالحی نے لکھی "رضا" اور مولوی عبدالسلام نے "شعر الہند" لکھی۔ دونوں کے یہاں آزاد کا متبع خاص طور پر نمایاں ہے۔ مولانا محمد اصحاب نے اردو میں اسکول سازی کی ہم چلائی جب سے نوں اردو ادب کی بساط اچھی، اسی وقت سے نقاد اور سیاسی عصیت کی سے، لکھنؤ اور دلی کا جھگڑا بھی ابھر اس کے ابتدائی نقوش انشا اللہ ظاہر انشا کی دیائے لطافت میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن شروع شروع میں معاملہ زبان کی نراش خراش تک محدود تھا۔ اور اس پر ادبی اور تخلیقی لوگوں کی عمارتیں کھڑی نہیں ہو سکتی تھیں لیکن ایک بار بات چل نکلی تو اس نے مازور کچھ لاکھ دو مستقل اسکول "لکھنؤ اسکول" اور دلی اسکول کے نام سے اگئے اور اس آندھی میں سارا تنقیدی اور تحقیقی زاویہ نظری کچھ ہو گیا۔ دونوں اسی لیکر کو پیٹھے رہے یہاں تک کہ نوز کسن ہاسٹی کی "دلی کا دبستان شاعر" ماؤنٹ الیٹ صدیقی کی "لکھنؤ کا دبستان شاعری" جیسی دو ضخیم اور طویل کتابیں بدیں آگئیں۔ پہلے سے ایک نظریہ بنا کر اس پر یک طرفہ مواد جمع کرنے سے قطع کو جو صدر عظیم پنجاب ہے۔ اس کا خطرناک کوششوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ انے اس صورت حال کے خلاف ۱۹۳۹ء میں رسالہ نمائندہ کا پوربیں آواز بلند ہوا۔ اب آکال احمد سرور، احسان حسین، اور ڈاکٹر محمد حسن جیسے ذمہ دار اصحاب

سبھی تسلیم کرنے لگے ہیں۔ کہ ادبی اسکولوں کی یہ تقسیم ناسائینی ہے اس احساس کا لازمی رد عمل یہ ہونا چاہئے تھا۔ کہ لکھنؤ اور دلی جیسے اہم ادبی مراکز کے اکتا پر اور مرنو نگاہ ڈالی جائے لیکن ابھی کوئی کام باقاعدگی سے شروع نہیں ہوا ہے۔ بہر حال، ادبی اسکول سازی کا ایک فائدہ بھی ہوا جب پورے عہد کی شاعری پر دلی اور لکھنؤ اسکولوں نے چھاپ مارنے کی کوشش کی تو مختلف گوشوں میں طوفانی ادب سے شغف پیدا ہونے لگا۔ اہل زبان نے اپنے لئے "پایہ تخت" بنا رکھے تھے۔ وہ اپنی مفروضہ مرکزیت کھو بیٹھے۔ محمود دلی کی "پنجاب میں اردو" سید محمد الدین زور کی "دلی ادب کی تاریخ"، نصیر الدین ہاشمی کی "دکن میں اردو"، سید عزیز الدین بلخی راز کی "تاریخ شعرائے بہار" محمد عبد الجبار خاں کا "تذکرہ محبوب الرحمن" حبیب النساہگم کا "میسور میں اردو کی نشوونما" وفاراشدی کا "بنگلہ میں اردو"، اختر اور نیوی کا "بہار میں اردو زبان کا ارتقاء"، اردو کی ملک گیر حیثیت اُجاگر کرنے میں ان لوگوں نے ہمیشہ بہا تاریخی معلومات فراہم کر دیے ہیں۔ پھر بات اس سے بھی آگے برسی اور شہروں اور قصبوں تک جا پہنچی۔ احترام الدین شاعری کا "تذکرہ شعرائے پور" مثال میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ حامد سلیم نے بھوپال کے اکتا بات کو سراہا، رام پور نے "قدت اللہ شوق" کے تذکرہ کا لان نام پور، اور میرٹھ کی "انتخاب یادگار کے ذریعے سے اپنی ادبی مرکزیت تسلیم کرنا چاہی بلکہ بعض حلقوں میں راسخ اسکول کی بات بھی اٹھی۔ "تذکرہ مشاہیر کاٹوری" اور "تذکرہ اکبر" میں علی المرتضیٰ کٹوری اور امروہہ کا علم بلند کیا گیا۔ بہار گیش کثیر کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ یہ کثیر شعراء کا تذکرہ ہے لیکن یہ نہ بھولنا چاہئے کہ یہ کثیر شعراء وادکی مشیر کے باہر بھی اپنے وطن کا نام روشن کر رہے ہیں کچھ تذکرے خصوصیت کے ہندو اہل اور شعراء کے لکھنے کے لئے مخصوص ہیں مثلاً دینی پرشاد بٹاشاں کا "انار شعرائے ہند" شام ندرال بٹا کی "بہار سخن"، رفیق مارہروی کی ہندوؤں میں اردو اور ناظر کا کوردی کا "اردو کے ہندو ادیب" اسی مقصد سے لکھے گئے ہیں۔ پرنسپل عبدالملک نے بھی اس سلسلے میں مفید معلومات فراہم کیں۔ پاکستان بننے کے بعد سید اقبال عظیم کی "مشرقی بنگال میں اردو" اور حفیظ ہوشیار پوری کی "مشرقی پاکستان کے ادیب" میں اس علاقے کے ادبی اکتا بات پر زور دیا گیا ہے۔ انڈیا پر دیش کے مشرقی اضلاع، اراک آباد، جون پور، غلام

پور، وغیرہ کے علمی اور ادبی کارناموں کے پردے پٹے ہوئے ہیں۔ قاضی محمد زکریا
 قدیم تذکروں "مسرت افزا" اور تذکرہ ابن طوفان" - شائع کر کے اس علاقے
 قدیم شعراء سے بھی ہمیں متعارف کرایا ہے۔ پروفیسر سید حسن عسکری اپنی وسعت نظر
 نئی معلومات کے لئے تحقیقی حلقوں میں متعارف ہیں۔ انہوں نے بہار کے شعراء
 یوں شعراء سچلواڑی وغیرہ کے سلسلے میں مفید اطلاعاتیں ہم پہنچائی ہیں یہ
 ت مانے نہیں ہے یقیناً اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے جس سے علاقائی
 جماعتی ادب کے کئی پہلو روشن ہوتے ہیں۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہ
 امواد اسی صدی میں ہمارے سامنے آیا ہے ہمارے پیشرو اس زبردست
 رے سے نا آشنا تھے۔ اس کا بیشتر حصہ اب بٹ ہو چکا ہے۔ لیکن ابھی اس
 سی لڑی میں پرویا نہیں گیا ہے۔ یہ کام فوری طور پر کرنے کا ہے تاکہ ایک بین
 نائی اور کل ہند تصور ابھر سکے۔ علی گڑھ یونیورسٹی سے جو تاریخ اردو ادب
 لے ہو رہی ہے اس کی تدوین کے کام میں مزید جیسی، وسعت اور گہرائی پیدا کر کے
 کسی حد تک مدد کی جاسکتی ہے۔

ادبی تذکروں اور تاریخوں کی سب سے بڑی غامی یہ رہی ہے کہ نثر نگار
 تذکرہ نہ ہونے کے برابر ہے علماء، شعراء، یا صوفیہ کے تذکروں میں کہیں
 فی اشارے مل جاتے ہیں کہ فلاں شاعر یا عالم یا صوفی نے نثر میں بھی کچھ
 ما ہے الگ سے نثر نگاری کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی سید محمد کی
 باب نثر اردو "عبدالحی تنہا کی سیر المصطفین" اور احسن مارہروی کی تاریخ نثر
 نمونہ مشورات نے پہلے پہل اس خلیج کو پائے کی کوشش کی۔ رفر فرہ اردو
 کے مختلف شعبوں کی طرف توجہ ہوئی۔ چنانچہ علی عباس حسینی کی "ناول
 ارتخ و تنقید" اور احسن فاروقی کی "اردو ناول کی تنقیدی تاریخ" وقار عظیم
 "فاستان سے افسانے تک" قمر رئیس کی اردو ڈرامہ، صلی مرتضیٰ کی "مثنویات"
 ح الزماں کی "اردو تنقید کی تاریخ" احسن فاروقی کی "اردو میں تنقید کا کام"
 دت پرپڑی کی اردو تنقید کا ارتقاء" گہان چند حسین کی شمالی ہند کی شہری
 شائیں" مطالعے کے لئے نیا اور گراں قدر ذخیرہ مہیا کرتی ہیں۔
 بہت سا کارآمد مواد اخبارات و رسائل کی فائلوں میں مدفون ہے۔ لوگ باب
 ارات رسائل کے ناموں کو بھی بھولے جاتے ہیں انتر شاہ شاہی صحافت پر بنیادی مواد
 ا کرنے کی پہلی کوشش تھی لیکن حال میں حق حدیقہ کی "ہندوستانی اخبار نویسی"
 ل نامہ آج کل دلی (تحقیق نسر)

امداد صابری کی تاریخ صحافت اردو عتیق احمد صدیقی کی صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات
 و مطبوعات نے وہ خام مواد مہیا کر دیا ہے جس سے مستقبل کا محقق ایک نئی
 دنیا بسا سکتا ہے۔

ادبی دنیا میں ہمارے پاس جو تاریخی یا تنقیدی سرمایہ تھا اس کا
 محور غفل تھی۔ جیسے جیسے نیا مواد سامنے آتا گیا۔ اور نظریں پھیلاؤ پیدا ہوتا گیا
 دوسرے اصناف کی طرف بھی توجہ ہوئی۔ سید ابو محمد سحر کی "تاریخ
 تنقید نگاری" اور حلال الدین احمد کی تاریخ قصائد اردو" میں اگرچہ مواد
 ناکافی ہے۔ لیکن کام رہبرانہ ہوا ہے۔ رباعیات پر سلام سندیلوی کی
 کتاب شائع ہوئی ہے۔ رنجی، بہر حلال الدین احمد کی مختصری کتاب ہے
 سنا ہے کہ داسوخت پر بھی کام ہو رہا ہے۔ [دو تین اصناف پر کام کی رفتار
 کافی تیز ہے ان میں مرثیہ کا نمبر سب سے پہلے آتا ہے علامہ شبلی نعمانی
 کے موازنہ میں وہ بزرگی مقبولیت نے ہمارے نقد نگاروں اور ادبی
 مورخوں کی تہجہ مبذول کی۔

سب سے پہلے تو موازنہ کی موافقت و مخالفت ہوئی اس پر چودھری
 نظیر احسن کی "المیزان" بھی شہرت پاگئی۔ سید مسعود حسن رضوی ادیب نے
 ساری زندگی ہی مرثیوں کی تحقیق و تلاش میں صرف کردی۔ کئی ایک
 کتابیں بھی چھپ گئی ہیں۔ ان میں سعادت حسین کی "اردو مرثیہ کا پھیلاؤ
 نو کافی ہے۔ لیکن انھوں نے اپنی بساط سے زیادہ بوجھ اٹھایا۔ کتاب کی
 تحقیقی حیثیت بے حد مجروح ہے بہر حال پہلی کوشش کے اعتبار سے
 سراہنے کے قابل ہے۔ پاکستان ہی سے اردو مرثیہ کے پانچ سو سال" جیسے
 بلند آہنگ نام سے جو کچھ پیش کیا گیا ہے اس کو تحقیق کا نام دینا مشکل ہے
 سید مسیح الزماں پہلے مرثیہ شائع ہوا چکے ہیں۔ اب بھٹو مرثیہ
 میر انیس تک" جیسے موضوع پر انھوں نے قلم اٹھایا ہے۔ مواد بڑی محنت
 اور عرق ریزی سے جمع کیا ہے اور مرثیوں کا مطالعہ عمیق نظر سے کیا ہے۔
 میرے خیال میں یہ کتاب مرثیہ پر ایک معتبر اور مستند تنقید ہے سید مسعود حسن
 رضوی ادیب نے خاندان انیس کے ابتدائی مرثیہ گوئیوں کے حالات
 بڑی کاوش و تحقیق سے جمع کئے ہیں۔ اس سلسلے کے کچھ مضامین شائع
 اگست ۱۹۷۹ء

بھی ہو چکے ہیں اب انہیں کتابی صورت میں شائع کرنے کا ارادہ ہے ابھی تک دہلوی مرثیہ گوئیوں پر کچھ کام نہیں ہوا تھا۔ میں نے ایک کتاب مرتب کر لی ہے۔ اور اب نظر ثانی کر رہا ہوں ذاکر حسین فادانی نے "دبستانِ دبیر" کے مرثیہ گوئیوں پر ایک مفصل تذکرہ شائع کر کے بہت ہی اچھا کام کیا ہے۔ اب وہ دبستانِ آئیں پر کام کر رہے ہیں۔ راجم نے جدید مرثیہ گوئی کے بانی میر تقی میر پر کچھ کام کیا ہے۔ مرثیہ نگاروں میں ب سے زیادہ کام میر آئیں پر ہوا ہے۔ "مولانا" کے بعد امیر احمد دہلوی، امجد علی اشہری، نیر محمد حسن رضوی ادیب نے بھر پور کام کیا ہے۔ لیکن رزم نامہ میں "یا روحِ انیس" سے پر دفسیر رضوی کے کام کی اہمیت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے آئیں پر بہت سادہ و سادہ معلومات یکجا کر دی ہیں اور ان کی تفصیل کتابِ جلد ہی سامنے آنے والی ہے۔ دبیر پر ثابت کتبات، دبیر ہی ابھی تک ہمارے سامنے ہے۔ دبیر پر بھی کام کا ضرورت ہے۔ اسی طرح نفیس، رشید، عشق، بھی تفصیلی مطالعے کے مستحق ہیں۔ تنقید مرثیہ کے سلسلے میں شاربِ رد دہلوی کی "قراچی آئیں میں ڈراما" عناصر اور جعفر علی خاں اثر کی "تصنیف" انیس کی مرثیہ نگاروں کی ادب المرآۃ ہی کی کوئیاں ہیں۔ بنیادی سالہ توجہ ہو گیا ہے لیکن تحقیق کے کام کا صحیح معنوں میں اب آغاز ہو گا۔ اس تحقیق کو مرثیہ کی ارتقائی تاریخ، ہجرتی تبدیلیوں، مقامی عناصر اور اثرات سے لے کر مرثیہ نگاروں کے حالات، مرثیہ گوئی کے صحیح معنوں کی تعین وغیرہ سبھی پہلوؤں پر عادی ہونا پڑے گا۔

مرثیہ کے بعد جس صنف پر سب سے زیادہ کام ہو رہا ہے۔ وہ سنوئی ہے اس پر ابتدائی کام جمال الدین احمد اور عبدالقادر سردری نے کیا تھا۔ لیکن اب تحقیق کا کارواں اور بھی آگے بڑھا ہے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، نے "ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو سنوئیاں" لکھ کر نہ صرف یہ کہ ایک نئے فن کی مشنوں کے بارے میں گیان بھنڈار کے دروازے کھول دیئے ہیں۔ بلکہ انہوں نے اس مفروضہ کی بھی دھجیاں اڑا دی ہیں کہ ہماری شاعری بیرونی ماحول اور فضا میں سانس لیتی ہے۔ مثالی ہند کی سنوئیں پر دو اور اصحاب نے بیک وقت کام کیا ہے۔ سائیک تو گیان چند ہیں۔ لیکن ان کی کتاب ہنوز طبع نہیں ہوئی۔ اور دوسرے سید محمد عقیل ہیں جن کی کتاب شمالی ہند کی اردو سنوئیں کا ارتقا چھپ چکا ہے۔ اس میں بھی کافی معلومات اکٹھا کر لی ہیں۔ لیکن ابھی معلومات کا ایک بڑا حصہ ایسا ہے جس کا احصا نہیں کیا جا سکا ہے۔ اگر پردیش کے سنوئی

نکھدوں پر راقم الحروف نے بھی کچھ معلومات فراہم کی ہیں۔ مرثیہ ہی کی طرح سنوئی کے معاملے میں بھی تحقیق کا اصلی کام اب شروع ہونے والا ہے۔

جدید اردو شاعری اور ادب کے بارے میں بیشتر مواد رسائل میں بکھرا پڑا ہے خوف یہ ہے کہ اگر فوری طور سے اس جانب توجہ نہ دی گئی۔ تو اس مواد کے بارے میں صحیح رائے قائم کرنا مشکل ہو جائے گا۔ یہ زمانہ شدید بحران کا زمانہ تھا جس نے ادبی اقتدار میں کچھ بنیادی تبدیلیاں آئی ہیں کچھ نظر ثانی کی گئیں ہیں۔ اس کے علاوہ جنہو یاروں میں تبدیلی ہو گئی۔ میں پھر اکثر مواد ایسا ہے جس کے چھپے یا اور سماجی محرکات ہیں۔ موجودہ نسل کو ان کا علم ہے اگر اسی وقت اس پر کام شروع ہو جائے تو بہت ہی مفید ہو گا۔ خلیل الرحمن عظمیٰ کی کتاب جدید اردو شاعری پر جلد ہی شائع ہونے والی ہے۔ ویسے تو علی سردار جعفری اور عسکری احمد ترقی پسند ادب پر تصانیف شائع کر چکے ہیں لیکن ان میں سنوئی کے کام کا مواد بہت کم ہے۔ جنبہ داری کی چاہ سے اس کے کئی مقامات شذوذ شبہ سے بالاتر نہیں رہ گئے ہیں۔ "جدید اردو شاعری" ایک کتاب عبدالقادر سردری نے اور دوسری کتاب عبدالحمید نے بھی چھاپی ہے۔ مگر ادب سے متعلق اتم احوال کی کتاب "اردو میں قومی شاعری کے سو سال" اور عبدالرزاق قرطبی کی "قوائے آزادی کے علاوہ میری دو مختصر تصانیف "پیام آزادی" اور "غزوات" بھی ہیں۔ ان میں بھی جدید شاعری کے نمونے ہیں۔ یہ "نئے زاوے" کے نام پر سن چند نے دو مجموعے شائع کیے تھے۔ کئی برس تک سالانہ کاہنزیں ادب بھی شائع ہوتا رہا ہے مضافات اور تنقیدی مضامین کے بھی کئی انتخابات شائع ہو چکے ہیں۔ ان سب کو مناسب تحقیقی لائحہ عمل میں سمیٹ کر ایک کتاب کے طور پر خالصتاً ان کے بارے میں تحقیق کی کتاب اس خاص شاہ راہ پر پہنچانگ میل ہوگی۔

سانیات پر بھی مفید تحقیقات ہو رہی ہیں اس میں کئی اصحاب مصروف ہیں شیوکت خیر واری کی "داستانِ زبانِ اردو" اور مسعود حسین خاں کی تاریخِ زبانِ اردو اس سلسلے میں رہنما تصانیف کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے کاغذِ فارسی اردو پر کام کیا ہے۔ سانیات پر کچھ کام کے بغیر زبان کی ابتدا انداز کی کہانی ممکن ہی نہیں ہو سکتی اس کام میں نہ دالوں سے بھی تعاون کیا جا سکتا ہے۔ درحقیقت سانیات کے میدان میں نہ

جس کے پہرے پہننے کے لئے نہیں جو ہم سب زاری اور مسعود میں خان
لے آئے تھے ہاتھ پیر رہنا ہے۔

غیر ہی ادب کی اشاعت میں برابر اضافہ ہو رہا ہے لیکن مذہبی تحقیق کا کام
نازک اور دشوار ہے۔ ایک تو متکلمین نے طرفداری اور حنبلیہ داری کا استدلال
غیر کے نقطہ نظر سے کیا ہے۔ کسی حد تک تنگ نظری اور بے
ناظرہ بازی کی طرف اضافہ پیدا کر دی گئی وہ تحقیق کے راستے میں سب سے
اٹھ ہے، آزادی رائے پر دل آزادی کا پس لگا دیا جاسکتا ہے اور
مذہب کا فتویٰ دیا جاسکتا ہے، پھر بھی کارواں تو رکنا نہیں! مذہبی ادب
کا کام سچ و چمپے تو قدیم متکلمین نے شروع کیا، لیکن نئے دور کی ابتدا
سید احمد خاں نے کی۔ پھر انھیں کی گود میں شبلی نے تربیت پائی۔ سیرت
خاصہ میدان ہے۔ سن کی سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم سید سلیمان ندوی
یا اب تک اس موضوع پر منفرد کتاب ہے۔ دوسرے قاضی سلیمان منصور پوری
ابنہ العالمین بھی خاصی مقبول رہی ہے۔ لیکن سیرۃ النبی کی بات ہی کچھ اور
نٹ گوسری دانش کی محمد اکرم اور محمدان مدینہ صبی کتاب رومیہ بھی
اچھی نہیں جاسکتی ہے۔ سیرۃ النبی پر جدید تاریخی اور تحقیقی نقطہ نظر سے
اچھی سیرت لکھنے کی ضرورت اب بھی باقی ہے۔ لیکن سیرۃ النبی مہلے ندوی
بیس صبح تاریخی اور تحقیقی رجحان کا لفظ آغاز ہے۔ شبلی ہی کی "انفادق"
مولانا سید احمد اکبر آبادی کی، صدیق اکبر تک یہ بغایت آگے بڑھی آئی ہے
اس میں شک نہیں کہ صدیق اکبر کو ایک مثال اور نمونہ کے طور پر پیش کیا
جاسکتا ہے۔

تاریخی محاذ پر بھی تحقیقی کام کی رفت ارتیز ہوئی ہے۔ اس کا آغاز بھی شبلی
سے ہوتا ہے۔ امامون کے نقش قدم پر چل کر عرب اور ہند کے تعلقات
رب کے جہاز رانی اور سیرت عرب عبد العزیز، مکی جی۔ پروفیسر محمد طبع
تاریخ لاہور، تاریخ ہندو، فرقہ واریت، تاریخ خاندان تیور کے
مجموع پر بہت کچھ لکھا۔ اسم جبر چوری نے "آٹھ جلدوں میں" تاریخ اہمیت
ی، پروفیسر مجیب نے "دنیا کی کہانی" تصنیف کی، قاضی طاہر مبارک پوری
ناب عرب و ہند مہر رسالت میں عرب و ہند کے ابتدائی تعلقات
ایک مفید اضافہ ہے۔ فلیق احمد نظامی نے متفرق مضامین کے علاوہ

تاریخ شاخ چشت لکھ کر ایک کی پوری کی ہے۔ صلاح الدین مہاراجن
نے بھی "بزم تموریہ" "بزم ملوکیہ" اور ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک جھلک
میں کچھ تاریخی مواد دکھایا ہے۔ ہندوستانی قومیت کی تاریخ ڈاکٹر عابد
جین نے مرتب کی ہے لیکن تاریخ نویسی کے میدان میں ابھی بہت کچھ کرنے
کو باقی ہے۔ اور جیسے تحقیق کچھ ہیں جس کے صرف ابتدائی نقوش ہی ہیں
پائے ہیں۔ غیر جانبداری اور خالص علمی نقطہ نظر کو نظریاتی ترجیحات یا ذوق
اور جماعتی مزمومات کی سطح سے بلند ہونا باقی ہے۔ الگ کام نے بانی تہذیب
پر ایک زمانے میں کئی ایک مضامین لکھے تھے۔ اگر وہ کتابی صورت میں شائع
ہو جاتے تو ہمارے تاریخی ادب میں اچھا اضافہ ہوتا۔

ادبیات کے دو شعبے بھی تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔ ایک تو سوانح
اور دوسرے نقیب زمانہ۔ ادبی سوانح کا کام حالی نے شروع کیا اور شبلی
نے آگے بڑھایا۔ عبد السلام ندوی وغیرہ نے اسے مزید تک پہنچائی لیکن
بھر پور کام اب ہو رہا ہے۔ مالک رام علی فکر غالب، ایک معیاری کتاب
ہے۔ خواجہ احمد فاروقی نے میر تقی میر پر آمنہ خاتون نے انشا پر، خلیق نجم
اور چاند نے سودا پر اچھا کام کیا ہے۔ غالبیات پر بھی مالک رام، قاضی
عبدالودود، امتیاز علی عرشی، غلام رسول مہر نے معلومات کا گراں بہا خزانہ
اکٹھا کر دیا ہے۔ انیس پر کئی بزرگ کام کر رہے ہیں جن کے سب فہرست
سید مسعود حسن رضوی ادیب ہیں

نقیب زمانہ کے سلسلے میں مولوی عبدالحمید، امتیاز علی عرشی، قاضی
عبدالودود اور مالک رام کا کام بھلایا نہیں جاسکتا۔ اب بہت سے ادبا اور
شعرا کے ناموں کا نقیب ہو چکا ہے۔ کم از کم اہم نام شاید ہی ایسے ہوں گے
جن کے زمانے کا ایسا تصور نہیں نہ ہو جو صحت کے قریب تر ہو۔

اچھے اور صحیح نمونوں کی طباعت کیلئے بھی اہم اقدامات کئے گئے ہیں۔
سید مسعود حسن رضوی کا "دیوان فائز" قاضی عبدالودود کا "دیوان جوش اور
"دیوان رضا" خورشید اسلام کا "دیوان قائم" مالک رام، انصاف الدین
احمد کی کربل لکھا اور مالک رام کا مرتبہ غبار خاطر اور تذکرہ اچھے نمونوں کے
نمونے ہیں۔

اس سرسری جائزے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ ہیں شروع ہونے

یادبود اردو میں تحقیق کا کام کتنا سہل چکا ہے۔ یہ ہونا بھی چاہئے تھا لیکن اس طرح کے کچھ کھا گیا وہ سب بھی تحقیق کا نمونہ نہیں ہے۔ یہ بات میں نے اس نمونہ میں بھی ملاحظہ فرمادیں کہ وہی ہے۔ اور پھر دہرا ناچا ہوتا ہوں کہ شاید وہ تحقیق کئی نئے رنگ میں نصیب ہو چکے ہیں۔ لیکن ابھی اس راہ کو جدید شاہراہ لانے میں وقت صرف ہوگا۔ اور وقت نظر درکار ہوگی۔ بہر حال یہ موجودہ درکار نامہ ہے کہ آج کام کرے دلوں کی ایک بڑی تعداد تیار ہو چکی ہے مگر نئے صحیح راہ نمائی اور صحیح تنقید نگار تو یقیناً مستقبل کا کام ہوگا۔

جہاں تک تحقیق کے میدان میں راہ نمائی کا تعلق ہے ہمارے سامنے نذرستان میں چار محققین کے نام بیک وقت آتے ہیں۔ قاضی عبدالودود، رام، امتیاز علی مرثی، سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ یقین کے ان ستونوں پر الگ سے تبصرے لکھنے کی ضرورت ہے تاکہ ہماری تحقیق پوری تصویر نظروں کے سامنے آجائے

قاضی عبدالودود ۱۸۹۵ء تا ۱۹۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں عربی و رسی کی تعلیم حاصل کی۔ پھر انگریزی کی طرف رجوع ہوئے اور کیریئر تک پہنچے۔ لائٹ سے بیرسٹری کی ڈگری اور مرن لائٹ سے بیماری کی وجہ سے محنت منوع، باہر سفر وغیرہ پر بھی نہ جاتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیرسٹری کی ڈگری صرف زیب شانہ رہ گئی۔ لیکن کیریئر کے علی ماحول، فرانس کے علی حلقوں سے تعارف اور ربطی مطالعہ کی سہولتوں نے انہیں کتابوں کے طعم خانے میں لاکھڑا کیا۔ یہ اردو و شائستگی کی کسی اور طرف جھکنے کے بجائے یہ اردو کی طرف جھک چکے۔

قاضی صاحب کا مطالعہ صرف اردو تک محدود نہیں ہے۔ بھڑوں نے عربی و فارسی اور انگریزی کی کبھی صرف مطالعہ مختلف ہے، لیکن حتیٰ یہ ہے کہ فارسی اور ادب پر ان کے مطالعے کی وسعت کی تمام پائائیں مل چکی ہیں۔ اسی کے ساتھ تاریخ کے بھی بہت اچھے طالب علم ہیں تالان کی تعلیم نے منطق تجزیہ کی قوتیں ابھاری ہیں۔ اس پر اشارہ اللہ ہے حد آذخیال ہیں۔ یہ کسی بات کو بے دلیل نہیں کہتے۔ اور خود جب لکھتے پر آتے ہیں تو مسئلہ کے تمام مادیات پر لکھتے ہیں۔ فی الحقیقت ان کے نوشتہ محضرات و اشارات ہیں اور ان ذہن میں معلومات کا ایک سمندر موجزن ہے۔ بعض اوقات معلومات یغزوانی ان کی تخلیقات کے لئے سبب بن جاتی ہے سب مواد کیسے میٹا

جائے، حافظہ ستر کے سن میں بھی بہت قوی ہے۔ جب کوئی نئی کتاب سامنے آتی ہے تو اس کا خلاصہ سمجھ جاتے ہیں۔ خواجہ احمد فاروقی کی سیرت فی میر تقی میر ہاشمی کا "دلی کا دبستان شاعری" پولیٹ صہیقی کا "لکھنؤ کا دبستان شاعری" اختر اور نیوی کا "ہمارے اردو زبان و ادب کا ارتقاء سب ان کی تنقیدوں کا نشانہ بنے۔ اور تنقید بھی اتنی مفصل و مشرح کہ بجائے خود مستقل تصنیف: "مثنویات راسخ" اور دیوان محمد علی مدنی پر بھی انھوں نے ایسے ہی تفصیل تبصرے کر کے داد نظر لی۔ ان تبصروں کا ایک نتیجہ تو ہوا کہ اگرچہ وہ ہوسوں نے "حسن پرستی شاعر" کرنا چھوڑا نہیں، لیکن ان کے دلوں میں ایک خوف ضرور سما گیا ہے۔

مستقل تصانیف و تالیفات میں ان کے ترتیب دیئے۔ دیوان جوشن "دیوان بے" اور قطعات و آثار ہیں۔ ان میں انھوں نے حزم و احتیاط، باریک بینی اور وسعت مطالعہ کے صحیح امتزاج سے تدوین متون کا کام کرنے والوں کے لئے نمونہ پیش کر دیا ہے۔ تذکروں میں تذکرہ ابن طوقان کی تدوین بھی ایسی محنت سے کی ہے کہ ان کے جوشی مستقبل تصانیف کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں۔ دوسری تفیفات میں قاطع برہان و رسائل متعلقہ "اشتر و سوزن" اور "عیالستان" کی ایک ایک سطر پر ان کی دیدہ دری کی چھاپ ہے۔ مسرت افزا کا ذکر میں پہلے ہی کر چکا ہوں، لیکن اس تذکرہ کا صرف متن ہی شائع ہوا ہے۔ حواشی نہیں ہیں۔ تحقیقی مضامین کی تعداد بہت بڑی ہے۔ ان میں سے چند اہم مضامین او

سلسلے حسب ذیل ہیں :

- (۱) غالب بحیثیت محقق (۲) ہندوستان اور پاکستان کی دانش گاہوں میں اردو زبان و ادب سے متعلق تحقیقات (۳) جہاں غالب (یا غالب) انشائیکلو پیڈیا (۴) تین زمانہ (۵) آزاد بحیثیت محقق (۶) یادداشتیں قاضی عبدالودود اور (۷) ادارہ گرد مشاعرہ ان کے علاوہ، سودا، درد، میر، مصحفی، انشا اور مومن وغیرہ پر تفصیلی مضامین لکھے ہیں مومن کے خطوط اور دیوان فارسی پر جو مضامین لکھے ہیں۔ وہ خصوصی ذکر کے مستحق ہیں۔ ان مضامین نے موجودہ دور کے محققین کو راستہ دکھایا ہے بنیادی مواد فراہم کیا ہے۔ مفروضات کے تار و پود کھینچے ہیں۔

۔ تعین زمانہ کے مسئلہ پر بھی قاضی صاحب نے نئے پہلو سے سوچا ہے کچھ تو قدرتی
استکسار پایا اور کچھ شعور کے دوا دین وغیرہ سے قطعات تاریخ کی مدد لی اور
لیکن کا مطالعہ دوا دین بھی بہت وسیع تھا جس لئے انہیں اس میں خاطر خواہ
سیاہی بھی ہوئی۔ قاضی صاحب نے ایک تحقیقی جریدہ "تحقیق" بھی نکالا تھا لیکن
کا ایک ہی شمارہ نکل پایا۔ البتہ "معاصر" جتنے میں کو ان کا سرگرم علمی و عملی تعاون
میں رہا ہے، اس کے کئی شمارے شائع ہوئے۔ ان رسائل نے بھی ذوق
بنی کو عام کرنے میں مدد کی ہے۔ غرض تحقیق کی اکثر وادیوں میں قاضی
راؤ دودھ کے نقش قدم ملتے اور سمت و منزل کا پتہ دیتے ہیں۔

تحقیق کے دوسرے ستون مالک رام ہیں۔ یہ بھی قاضی صاحب کی طرح اس
بیعان میں بہک کر نکلتے ہیں ان کی ولادت مبارح ۱۲۹۷ء کی ہے جب والد کا
تھاں ہوا تو اگلے بارہ دن کے ننھے اس لئے شروع ہی سے اپنے پیروں پر کھڑا
و نہایا کھیلنا شروع ہوئے تھیں لے تعلیم کی تعلیم پائی اردو اور فارسی بھی
شروع سے حاصل کی عربی بعد میں سیکھی، انگریزی بی اے تک پڑھی اور فرانسیسی
زمانہ ملازمت میں حاصل کی مالک رام اس تعلیمی اثاثہ کے ساتھ ادب کے میدان
میں آئے۔

آغاز کار میں مصافات سے وابستہ رہے "آریہ گزٹ" "نیرنگ خیال" اور
بھارت ماتا کے شعبہ ادارت سے وابستہ رہے مطالعہ کا سلسلہ برابر جاری رہا جو
بچہ ٹاپر بننے سے بعضوں کی سی کا آغاز ۱۹۲۳ء میں ہوا۔ اس ۲۴ برس کی مدت
میں بہت کچھ لکھا ہے۔ اور مختلف موضوعات پر لکھا ہے لیکن زیادہ تر مضامین
تاریخی اور تحقیقی نوعیت کے ہیں۔

مالک رام کا نام غالبیات کے سلسلے میں مشہور ہوا۔ غالب سے ان کی پہلی
دکھی سرسری سی تھی۔ ۱۹۲۵ء میں ڈاکٹر طحی الدین قادری زور کا ایک مضمون
غالب کی ذہنیت کے عنوان سے شائع ہوا۔ اس کو دیکھ کر مالک رام نے بھی ۱۹۲۶ء
میں ایک مضمون "ذوق اور غالب" کے عنوان سے لکھ ڈالا اس وقت یہ غالب کے
ناظرہ فلوں میں تھے۔ اور انہوں نے اپنے تقابلی مطالعے میں یہ دکھایا تھا کہ پہلا
یہ دونوں شاعر ایک ہی مضمون نظم کرتے ہیں۔ وہاں ذوق کا بیان اور ان کا زمانہ
غالب سے بہتر جو ہے۔ جب مالک رام نے یہ مضمون لکھا تو ان کا کمر کوئی ۱۸ برس

کی رہی ہوگی۔

اس کے بعد غالبیات کے سلسلے میں پڑھتے پڑھتے لیکن کچھ لکھنے کا مرقعہ
بہی ملا۔ کوئی گیارہ برس بعد جب یہ دلی میں مقیم تھے۔ تو انھیں محمد اکرام سکر
"غالب نامہ" غلام رسول مہر کا غالب اور امتیاز علی عرشی کا "مکاتیب غالب"
پڑھنے کو ملے۔ غالب کے خطوط میں سید حسین کا بھی ذکر پڑھا تھا۔ لیکن یہ کتاب
انھیں کہیں مل ہی نہیں تھی۔ پھر سید سلیمان ندوی نے نشان دہی کی۔ اور مولانا
حبیب الرحمن شیرانی کو کتاب خانے سے اس کی ایک نقل انہیں حاصل ہوئی۔ مالک رام
نے "سید حسین" کی صحت کی اور پھر اس کے لئے ایک دیباچہ لکھا۔ یہی دیباچہ بعد
میں ذکر غالب کی شکل اختیار کر گیا۔

جب اپریل ۱۹۳۸ء میں ذکر غالب کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا تو اس میں کل ۱۱۰
صفحات تھے۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۱ء میں نکلا تو انہوں نے اخلاق و عادات "مے
طوبی باب کا اضافہ کیا اور کچھ اور مضامین بھی شامل کئے اب دو ایڈیشن اور شائع
ہو چکے ہیں۔ ذکر غالب نے غالبیات پر مالک رام کی تلاش مطالعہ کی دھماک
جمادی۔ اس کے بعد مالک رام نے کچھ بعد دیگرے دیوان غالب (اردو) اور
خطوط غالب مرتب کر کے چھپوائے آج کل غالب کے لکھنویات فارسی مرتب کر کے
اس کے چھپوانے میں مصروف ہیں۔ مضامین کی شکل میں بھی غالب پر بہت کچھ
لکھا ہے۔

"تاریخی مضامین کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اس میں باقی تہذیب و تاریخ
پر سلسلہ مضامین خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ تاریخی موضوعات کے علاوہ مذہبی
موضوعات سے بھی دلچسپی ہے۔ اور مذہب کا وسیع تقابلی مطالعہ کیا ہے۔
اسلامیات پر ان کی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" ان کے اسی ذوق و
شوق کا نتیجہ ہے یہ کتاب عربی اور انگریزی زبانوں میں بھی چھپی ہے۔

منون کی تدوین کے سلسلے میں انہوں نے دیدہ ریزی اور تحقیق کا معیار
قائم کیا ہے ان کی محنت اور مطالعہ کا اندازہ کو بل لکھا "مہار خاطر اور تذکرہ
کو دیکھ بغیر نہیں ہو سکتا۔ آج کل دلی میں "طلحہ مجلس" کے نام سے مقامی دلدادہ
تحقیق کی ایک انجمن قائم کی ہے اور اس کی جانب سے ایک سہ ماہی رسالہ
"تحریر" شائع کر رہے ہیں۔

مالک رام خاموش محققین میں ہیں۔ ان کا ذاتی کتب خانہ دیکھنے کی چیز

نہروں کی حد تک یہ کہا جاسکتا ہے کہ اتنا جامع ذخیرہ کسی ذاتی لائبریری میں یہ ہی کیجا ہو۔ پھر تاریخ، ادب، لغات، مسالمایات وغیرہ پر کتابیں ہیں۔
 قدرہ علی گڑھ برابر انجانا رہتا ہے اور وہاں کے کتب خانوں کو بھی کوئی
 ہے ہیں۔ ملک رام کے پہلو میں محقق کا مشک دہل ہے وہ کسی بات کو پوری
 نہیں سمجھتا قبول نہیں کرتے۔ حافظ قوی ہے جو کچھ پڑھا ہے مستحق ہے اس
 ت مطالعہ کے باوجود وہ اب بھی طالب علمانہ ذہنیت رکھتے ہیں اور علم جہاں
 درجہ عالم میں بھی ہو، یہ اس کی طرف یوں دوڑتے ہیں جیسے صحرا میں پیاسا
 کی طرف۔

ملک رام کی ذات بھی خیر جاری کی حیثیت رکھتی ہے۔ انھوں نے بہتوں
 بنائی کی ہے اور ایک پوری نسل کو متاثر کیا ہے ان کی نگاہ غلطیوں اور
 ہوں پر فوجا چڑھتی ہے۔ اہل پھر ٹوکنے میں انہیں نالی نہیں ہوتا ملک رام
 حق کا طرہ امتیاز ان کا تاریخی رجحان ہے۔ یہ اپنے موضوعات سے صرف
 نہیں بلکہ مواد شغف بھی رکھتے ہیں اور پھر ہی پھوٹی تعلیمات اور ساریک سے
 بات نکالتے ہیں۔ ان کے لئے کوئی بات غیر اہم نہیں ہے اور پچھے
 کی پہچان بھی ہے۔

”ذکر غالب“ ان کا بڑا کام نام ہے۔ انھوں نے غالب کے حالات اس تحقیق
 فروج و بسط کیجئے ہیں کہ اب تک ادب آخر کی حیثیت رکھتے ہیں جو
 کسی شاعر یا شخص واحد کے سوانح پر کام کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے لئے اس
 ہر نمونہ نہیں ہو سکتا۔ مقامات سادہ اور بے چہرے ہیں۔ معلومات کم سے کم
 میں فراہم کیے ہیں۔ لیکن مزید تفصیل بھی چھوٹی نہیں گئی ہے۔ تحقیق کی بنیاد
 ماخذ ہیں۔ ثانوی ماخذ پر بھروسہ نہیں کیا گیا ہے۔ اچھے پڑھنے والے کے
 ہاں نہ ملے گا کوئی پہلوں کی گرفت سے باہر نہیں ہے۔ نہ انھوں نے غالب
 و مخاہ میر و جلنے کی کوشش کی ہے۔ نہ اس کی تحقیق۔ پوری مورخانہ
 مالہ کی مکمل شخصیت ہمارے سامنے پیش کر دی ہے۔

ملک رام نے بھی قاضی عبدالودود کی طرح تین زبانہ کام کیا ہے اور
 تذکرہ ماہ و سال اس سلسلے کی ایک کڑی اور مطبع میں جانے کے لئے تیار
 اس میں سینکڑوں شعور و ادب کے سینہ ولادت و وفات صحت ہیں انہیں
 دماغ میں مخاہ و حادیہ کے نکلے کا بھی خیال ہوا تھا اور اس سلسلے میں بھی

انھوں نے بہت سے شعرا کے حالات اور نمونہ کلام اکٹھا کر لئے ہیں۔ بہت سے
 خاوند اور ادیبوں کے سوانح حیات بھی انھوں نے کچھ ڈالے ہیں اور آج
 کل ان پر نظر ثانی کر رہے ہیں۔ کتابوں کی اشاعت سے ادبی تحقیق کا کام
 بہت بڑھا ہو جائے گا۔

ہمارے شعبہ اول کے ناقدین میں اختیار علی خاں عرشی نام بھی نمایاں
 ہے۔ یہ ۲۹ رمضان ۱۳۲۲ء / ۸ دسمبر ۱۹۰۴ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر
 اس کے بعد مشرقی مدارس میں ہوئی جہاں انھوں نے عربی اور فارسی کی تعلیم کی۔
 علوم دینیہ میں اپنے مطالعہ ادب و ذہن کی رسائی سے وہ مقام حاصل کر چکا جو کسی
 بھی عالم دین کے لئے باعث فخر ہو سکتا ہے۔ لیکن دوسرے عربی دانوں کی طرح
 ان کا دائرہ درس نظامی کے درجہ نصاب تک محدود نہیں تھا۔ بلکہ انھوں
 نے ادب عربی کا بھی بہت گہرا مطالعہ کیا ہے۔

مولانا عرشی کا محبوب ترین مشغلہ کتابت جی ہے ان کا مطالعہ عمیق بھی ہے
 اور متنوع بھی۔ یہی شوق کتب خانہ نام پورہ (رضا لائبریری) سے ان کی وابستگی
 کا سبب بنا وہ ۲۱ جولائی ۱۹۳۷ء سے اس کے ناظم ہیں۔ کتب خانے میں
 ان سبقت سیکڑوں ڈاؤر اور ہزاروں کتابیں مختلف علوم و فنون پر ہیں۔ اس
 سرشتہ علوم سے عرشی نے کھل کر علم کی پیاس بجھائی ہے۔ اس کے علاوہ
 حیدرآباد، پٹنہ اور کلکتہ وغیرہ کے بڑے کتب خانوں کی سیر بھی کی ہے
 عرشی نے مطالعات اور تجربات کا حاصل بہت کچھ اپنے حلیوں اور
 تصانیف میں پیش بھی کر دیا ہے۔ اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ ابھی تک
 ۶ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور کوئی ۳۲ کتابیں اور رسائل غیر مطبوعہ حالت
 میں تیار ہیں مطبوعہ مضامین کی تعداد ۷۱ ہے۔ اور غیر مطبوعہ کی ۱۰۔ یہ فہرست
 ۱۹۱۵ء کے آخر میں مرتب ہوئی تھی۔ اہل تذکرہ عرشی میں شامل تھے لیکن اس
 کے بعد بھی بہت کچھ لکھا ہو گا۔

بعض اوقات تصانیف کی ابتداء اپنی اختراع سے کئی مختلف ہوتی ہے۔
 عرشی کی پہلی مطبوعہ تصنیف ”بین سخاں ڈاکہ“ واقع ہے۔ اس کے فوٹو بعد جو
 تصنیف ہوئی۔ وہ ”اے اے اے“ اور ”ایف اے اے“ کے عربی مضامین کے اردو ترجمے
 تھے یہی ان کے جذبہ تحقیق کے لئے جس بیداری بنی۔ عربی کتابیں
 کسی معرکے کے سفر نامہ حجاز کا وہ حصہ بھی شامل تھا جس میں حضرت عمرؓ کے تین

لہذا تھے۔ ان خطوط کی اہمیت کا اندازہ لگا کر عرشی نے حضرت عمرؓ کے نام خطوط جمع کئے کا فیصلہ کر لیا۔

انہوں نے پہلے خطوط جمع کئے پھر خطبات و اقوال۔ یہ کتاب عربی میں تھا اور اس کا نام "فصل الخطاب لعمر بن الخطاب" تجویز ہوا ہے۔ اس کتاب کا شروع کئے ہوئے کوئی ۵۴ برس پہلے ہیں۔ اجماع عرشی کے عزم و جہد و ذوق تحقیق کی تشفی نہیں ہو پائی۔ حالاں کہ مسودہ سیکڑوں صفحات کا احاطہ کر چکا ہے۔ یہ تحقیقی صبر و ضبط اور تکمیل پسندی مثالی ہے۔ رسمی تحقیق فراز ہوتا تو اب تک کبھی کا یہ کتاب شائع نہ ہو سکتا۔ یہ کتاب اب چار حصوں پر مشتمل ہے (۱) سوانح حیات میں ہی حضرت عمرؓ کے حالات بعید منقطع روایت کئے گئے ہیں۔ (۲) خطبات (۳) خطوط (۴) اقوال حکیمانہ۔ خطبات تاریخی اور اقوال مطالب کی ترتیب سے جمع کئے گئے ہیں۔ مکتوب باہم کے احوال بھی اکٹھا کئے گئے ہیں۔

حاشیہ نویسی کا فن ہمارے علمائے دنیا نہیں ہے لیکن عرشی نے اردو میں اس فن کو جدید تقاضوں کے ساتھ برتا۔ اس سلسلے میں انہوں نے مغربی مستشرقین کے طرز کار، کہش نظر رکھا۔ ان کی تحقیق کے دو کلامانہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ایک تیسری صدی ہجری کے آغاز کے ایک عرب مؤلف ابو عبد اللہ تقاسم الہروسی کی تالیف کتاب الاجتامع ہے اس میں کئی مختلف المعانی الفاظ جمع کئے گئے ہیں۔ عرشی نے تفہیم و تفسیر کے علاوہ محدث کی مدد سے اس بیج کے زریعہ الفاظ کا اضافہ بھی کیا۔ میر احمد علی پٹا لکھنؤ کی کتاب دستور انصافت کی تحشی معیاری چیز ہے۔ جن ۲۵ شاعروں کا مال پٹا نے لکھا تھا ان کے بارے میں عرشی نے بہت ہی تفصیل و سیر حاصل حواشی لکھے اور شروع میں قدیم تذکرہ جہانگیر ایک بہت ہی جامع دانہ بھرہ کیا۔ مقالے عالم شاہی، تاریخ محمدی، تاریخ اکبری، حادثات دیگات اور ترجمہ ہامس رنگین بھی ان کی حاشیہ نگاری کی صلاحیتوں پر دلالت کرتی ہیں اور وہ ادوار سے علاوہ عربی کی کتابوں کی تدوین و تفسیر کے لیے ہے۔ ان میں امام سفیان بن سعید ثوری کی تفسیر کی شکل تحقیقی، دوسری صدی ہجری، یقیناً سورۃ البقرۃ، سورۃ طہ تک کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ ادنیٰ حکمت، بنا پر خاص، میرٹ گئی ہے۔

عرشی کی تحقیق کے یہ سہول ہیں جن پر علیٰ معلوم نظر نہیں پڑتی۔ لیکن جیسے جیسے ادب ماننے میں رہے ان کی غالبیات سے دلچسپی ہے۔ غالبیات یہاں کی پہلی کتاب مکاتیب علیؓ جو ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی۔ یہ وہ خطوط ہیں جو غالب نے قلوب پرست علیؓ کے نام لکھے تھے۔ اس کے مقدمے اور حواشی نے ان خطوط کی قدر و منزلت دو ہالہ کر دی۔ اب تک اس کے سات ایڈیشن چھپ چکے ہیں ملکیت پر ان کی دوسری کتاب "انتخاب غالب" ہے اس کے بعد دو ایوان غالب اور غلبہ غالب شائع ہوئے۔ فارسی مکاتیب غالب اد مسودہ زبان قاطع میں طبع کے لئے تیار ہیں۔ معانی بھی کئی ایک لکھے ہیں جن سے غالبیات کے مختلف پہلو پر روشنی پڑتی ہے عرف عرشی صاحب کی کوشش سے کئے چھپے گوشتے سائے آئے ہیں۔ غالبیات کے سلسلے میں ان کے اکتاہت اضافوں کی حیثیت کہتے ہیں۔ سب سے آخر میں مکران میں سب سے سرعق کا ذکر بھی باقی ہے اور حق یہ ہے کہ ان کے ذکر کے بغیر داستان ناسکندہ جانے گی۔ میرا روئے سخن پروفیسر مد مسعود حسن رضوی ادیب کی طرف ہے وہ ۱۴ محرم ۱۳۱۱ھ / ۱۹۹۲ء کو پیدا ہوئے ابتدائی وطن نیوتی ضلع آزاد راز پدیش (تھا) اب لکھنؤ ہی میں بس گئے ہیں۔ اور جس مکان میں رہتے ہیں اس کا نام ادبستان ہے۔ یہ نام دو مینیٹوں سے موزوں ہے، ایک تو اس میں مسعود صاحب کا دو قسمی کتب خانہ ہے جو کئی اعتبار سے بے نظیر ہے اور دوسرے اس میں خود مالک مکان کا بیورو سے شب و روز خدمت ادب میں معروف ہیں ادب ہی مسعود صاحب کا اولاد بنو تھا ہے۔

مسعود صاحب کی ابتدائی تعلیم بھی رواج زمانہ کے مطابق عربی فارسی کے لیاقتی درسیات پر مشتمل تھی۔ پھر وہ انگریزی تعلیم کی طرف مائل ہوئے اور خانقاہ میں ایم اے کیا پھر لکھنؤ یونیورسٹی میں شعبہ اردو فارسی سے تالیف پڑھے اور کئی برس اس کی صلت کے بعد مین پائی سب مینش پائے بھی کئی برس ہو چکے ہیں لیکن ان کے مشاغل نہیں بدلتے اب بھی تحریر و کتب بینی میں ان کی دلچسپی گذارتے ہیں۔ ان کی سب سے پہلی تحریر سلاطین کی ہے اس کو تاوان برس نے لکھے اس عرصہ میں انھوں نے بہت کچھ لکھا ہے اور اس سے کہیں زیادہ پڑھا مسعود صاحب ادب کی دنیا میں محقق نہیں بلکہ ایک ناقد و محلیسے ہمارے سامنے آئے ان کا کتاب ہماری شاعری عالی کئے مقدمہ مشورہ

حلیے کی چیز ہے اس کی زبان سنجیدہ گفتاری اور نکل نظر بیان کو وہ قبول حاکم اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں لیکن یہ تنقید کی کتاب ہے اور اس کا حقیقت نے ذکر کر رہا ہوں کہ جن عناصر سے مسودہ صاحب کے مزاج تحقیق کی تعمیر ہوئی اس پر روشنی پڑ سکے۔

مسودہ حسن رضوی ادیب کی تحقیق کا محور کھنڈ ہے شعبے سے غیبے نکلتے ہیں تو کی وجہ سے انھیں فاجد علی شاہ اور انیس سے دوپھی ہوئی۔ اور پھر کھنڈ ہادی اور محاسن اسٹیج سے میر انیس کی بدولت مرثیہ سے شغف تو لاری ہی لیکن مرثیوں کے سلسلے میں انھوں نے فارسی اور عربی مرثیوں کو دیکھ ڈالا۔ انھیں مرثیوں کا انھوں نے نادر بعد بہت ہی وسیع ذخیرہ یکجا کر لیا اور یہ بات بے خوف تردید کی جاسکتی ہے کہ مرثیوں کا جناب بڑا ذخیرہ ان کے ہے کہیں اور نہیں ہے۔ مسودہ صاحب کی مرثیوں سے دوپھی متعدی ثابت ہے اور کچھ دہائیوں میں بہت سے صاحبان علم مرثی اور مرثیہ نگاروں کا تحقیق دے رہے ہیں۔

انیس کے بارے میں ابھی تک راج انیس اور زما انیس نامی نامی اور متفرق مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ ادھر بنگال انیس پر ایک سلسلہ مضامین دیکھنے میں آیا۔ فارسی مرثیوں کی تاریخ مرتب ہے لیکن ابھی تک نہیں ہوئی ہے۔ قدیم مرثیہ نگاروں کے مرثیوں کی تفصیلی حواشی ساتھ شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

اگرچہ مرثیوں اور انیس ہی کوئن کی اہم تر تحقیق کا موضوع ہونا چاہیے لیکن ابھی تک جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں اردو ڈراما اور اسٹیج کا بڑا کارنامہ ہے اس میں انھوں نے وسعت مطالعہ اور وقت نظر کا

ہیثم اردو میں تحقیق کا مہیلا (۷۷ سے ۸۷)

اردو سائنات میں ابھی کام کی ابتدا ہے اردو صوتیات پر خاصا کام ہو گیا ہے لیکن ابھی اردو کے صرف دو تخری جائزے کو کسی نے سمجھا ہی نہیں۔ دو بولیوں کے سروے کی بھی ضرورت ہے اردو زبان پر کام کے سلسلے میں اب سے اہم چیز اردو کے جدید لغت کی ترتیب و تدوین ہے۔ ہندوستان کے کچھ ادا سے کچھ کام کو ہاتھ میں لینا چاہئے۔

تحقیق کی دنیا میں آسمان دور اور زمین سخت ہے اس لئے (نقد و نظر کا دور)

ثبوت دیا ہے اور بہت سا مواد پیش کیا ہے اس کتاب پر انھیں ساہتہ اکاڈمی کی طرف سے انعام بھی ملا ہے۔

تذکرہ دہلی میں نگارستان سخن اور تذکرہ نادر کی اشاعت بھی انھیں کی مروجہ منت ہے ان دونوں پر انھوں نے مختصر مقدمے لکھے ہیں لیکن بہت سی معینہ بالا کی نشان دہی کر دی ہے۔ فناۃ عبرت، فیض میر، اقدح جالبس رنگیں کی طباعت سے بھی انہوں نے ان پرانے نثر پاروں کو نیا رخ ہونے سے بچایا ہے۔ اور ان کی بہت سی خصوصیتوں کو اجاگر کیا ہے۔

تحقیق و تنقید کے میدان میں انھیں اکثر ادبی مناظروں و مجرہ سے بھی سابقہ پڑا ہے۔ آئینہ سخن فہمی اور آب حیات کا تنقیدی مطالعہ دہلی صنی کی تعنیفیں میں مناظرے ادبی ہوں یا تحقیقی، تحقیق خالص سے غفلت ضرور ہونے لگی ہے۔ اور ان کتابوں کو اسی پس منظر میں دیکھنا چاہئے

عرض مسودہ صاحب کی تحقیق میں پھیلاؤ اور وسعت ہے اور وہ تحقیق کے ساتھ ہی قدیم طرز کے اصطلاحی نقد ادب پر بھی حوت بھونک حثیت رکھتے ہیں۔ مرثیہ پر ان کی نظر وسیع اور گہری ہے اور اس مواد یکجا کر لیا ہے کہ اس سب کو سینا کھی کے لئے بھی آسان نہیں ہے۔ فارسی مرثیہ پر ان کی کتاب مکمل ہے۔ اردو مرثیہ کو تحقیق کی حد تک بحر و قنار انھوں نے ہی بنایا ہے اور اب تک وہ اس کا صرف ایک حصہ جو انیس اور خاندان انیس کے متعلق ہے، گرفت میں لائے ہیں۔ بقیہ حصوں پر کوئی مستقل کتاب تو نہیں لکھی ہے لیکن مختلف مضامین ضرور لکھے ہیں۔ تاریخ ادوہ سے متعلق بعض چیزیں انہوں نے پیش کی ہیں۔ مسودہ صاحب ہمارے ان تحقیقی میں ہیں جن کا اثر ان کی زندگی ہی میں محسوس کیا جائے گا ہے۔

سب سلسلہ محنت، محنت، ادبی دیانت داری اور پتہ مار کو کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں گوہر مراد آسانی سے ہاتھ نہیں آتا لیکن انہوں نے کہ ہمارے دور میں سستی شہرت کو مقصد سمجھ لیا گیا ہے۔ جلد بازی کی دبا عام ہو گیا ہے۔ اور ہوس کی گرم بازاری کا یہ عالم ہے کہ اس وقت آبرو کے شیوہ اہل نظر بھی خطرے میں ہے۔

ادبی تحقیق کے بعض مسائل

تحقیق دراصل سچائی کی تلاش ہے۔ سچائی سے زیادہ مقبول اور مبہم شاید ہی کوئی دوسرا تصور ہو انسانی اقدار کی بنیاد سچائی پر ہے لیکن سچائی کیا ہے اس کی تعریف کرنا یا اس تک رسائی حاصل کرنا تقریباً ناممکن ہے مکمل واقعہ کے بارے میں اتنی متضاد روایتیں سامنے آتی ہیں کہ صداقت کا تعین دیکھنا ناممکن ہے اسی لئے فلسفہ ہی میں نہیں علمی زندگی میں بھی مشکل اور فکر پیدا ہوتے آئے ہیں۔ تحقیق کی تعریف کرتے وقت بھی اس بات کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ تحقیق مخصوص حالات میں اور مخصوص شرائط و روایات کی روشنی میں اس صداقت کی تلاش ہے۔ جو حقیقت کی دسترس میں ہے یا جس کی دسترس ممکن ہو اس صورت میں تحقیق کی حقیقی صداقت کی دریافت کا دعویٰ نہیں کر سکتی اسکی تلاش بھی امانی ہوگی اس کے وسائل بھی اداس کے نتائج بھی عین ممکن ہے کہ آج کی خطرات کو مستند سمجھ کر تاریخ اندازہ کئے گئے ہیں بلکہ وہ جملہ ثابت ہیں یا آج جن شواہد پر مشتمل قلم کے فیضان تعمیر ہو رہے ہیں ان کے علاوہ ان کے بالکل متضاد شواہد سامنے آجائیں اور آج کے وفاداری کو باطل ثابت کر دیں اس لئے تحقیق اپنے زمان و مکان کے حدود میں محدود ہے اس کی تلاش کر سکتی ہے مطلق صداقت اس کے دائرے اور دسترس سے باہر ہے۔ لازماً طور پر اس فن میں یہ بحث بھی ہوتی ہے کہ صداقت کے ان گنت ادب اور بے شمار تفصیل ممکن ہیں لیکن ان میں سے کون کون سے حقائق کو اہمیت دے گا اور کون کون سے نظر انداز کر لیا جائے گا اس سلسلے میں افراد و تفریط ممکن ہے بعض ایسے حقائق ہیں جن کا خیال ہے کہ حقائق کی معرکہ کی سمجھوتہ تفصیل بھی اہم ہیں کیونکہ اس سے پوری حقیقت یا اس سے نکالے

ہوئے نتیجہ پر اثر پڑ سکتا ہے۔ مثلاً آپ باہر سے روئے ہوں اور گھر آکر دریافت کریں کہ آپ کی غیر حاضری میں کوئی آیا تو نہیں تھا عام طور پر اس سے یہ رائی جانی جائے گی کہ آپ سے ملنے تو کوئی نہیں آیا تھا۔ اور یہ سمجھ کر گھر واپس یہ جواب دیں گے کہ کوئی نہیں آیا تھا ہر چند کہ اس دوران میں ڈاک یہ خط لے کر آیا ہو گا۔ اس سوال کے جواب میں ڈاکے کا آنا حقیقت کی ایک غیر ضروری اور غیر متعلقہ تفصیل سمجھ کر نظر انداز کر دیا گیا۔ لیکن آپ ایسے گھر میں جہاں قتل ہو اور ڈاکے کے آنے کی یہ سہولت کی بات اہم ہو سکتی ہے اور ڈاکہ کی شہادت نہایت دور رس نتائج پیدا کر سکتی ہے اس مکتبہ خیال کے حقیقی حقائق اور حقائق میں کم سے کم نظریاتی طور پر فرق رو نہیں رکھتے گو علانہ بھی کسی ایک حقیقت کی تمام تر گولوں کو بیان نہیں کر سکتے بلکہ ان میں بعض کا ذکر کرتے ہیں اور بعض کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔

دوسری طرف وہ لوگ ہیں جو تحقیق کے سارے کارنامے پر خط تنبیخ کھینچتے ہیں بھی تامل نہیں کرتے ان کا خیال ہے کہ ادیب و شاعر کا کارنامہ اس کی تحریریں ہیں وہ ادیب و شاعر کی زندگی کی تفصیل اس کے مصدقات کی چھان بین نقطہ لا روشنائی گننا سب غیر ضروری باتیں ہیں کیونکہ ادبی تحریر کوئی قانونی دستاویز نہیں اس کا کام معلومات یا سائنٹفک کی اطلاعات کی بجائے کم و کاست ترسیل نہیں ہے۔ لیکن تاثر ادبی کیفیت کی باز آفرینی ہے اس لئے تحقیق کا عمل ہی ان کے نزدیک غیر ضروری تفصیل کی تلاش قرار پاتا ہے۔

یہ دونوں نظریات نیم صداقت کی مثالیں ہیں لیکن نہ تو حقائق کی مکمل

اور کم و کاست ترجمانی ممکن ہے نہ ضروری حقائق کی ضروری تصدیق اور دریافت کے بغیر الٹی تنقید یا فنی تاثر کے ساتھ انصاف ممکن ہے اس لئے سہ سے پہلا سوال جو محقق کے سامنے آتا ہے وہ انہیں دونوں مباحث سے پیدا ہوتا ہے یعنی محقق کی اپنی دسترس کن حقائق تک ہے اور ان میں کن سے حقائق اہم اور مصروفیت سے بھرپور ہیں۔

محقق کی دسترس کے مسئلے کے درپلوں میں داخلی اور خارجی۔ داخلی جلیو ہے کہ جو شخص کسی موضوع پر تحقیق کا کام شروع کر رہا ہے وہ خود اپنے کردار اور اپنے علم کے لحاظ سے کس حد تک تحقیق کے مطالبات کو مبرا اور اس شخص کو موضوع کے مطالبات کو خصوصاً پورا کر سکے گا۔ کردار کا مسئلہ ہاں اخلاقی نقطہ نظر سے انا اہم نہیں بقا علمی اور سائنٹفک نقطہ نظر سے اہم ہے اس میں میں متقررہ صداقت بخاری، ذمہ داری، متانت علمی، معروضیت، علم اور تحقیق پسندی کی خصوصیات کو لازم قرار دیا جاسکتا ہے لیکن تو کوئن ہے جو اپنے کو صداقت شمار نہ جانتا ہو مگر ہم میں سے کتنے میں جو حقیقت کے بے کم و کاست اظہار سے تجاوز اور صداقت سے یکسر موگیزہ نہ کرتے ہوں۔ ذمہ داری کا بھی یہی حال ہے لیکن ان تمام خصوصیات میں شاید سب سے ضروری اور سب سے کم یا خصوصیت علمی معروضیت اور حقیقت پسندی ہے۔ علمی معروضیت بھی قدر مطلق ہے اور اس آدرش کو پوری طرح حاصل کرنا ناممکنات میں ہے لیکن جہاں تک ممکن ہو محقق نہ تو کسی مصنف یا پلان کی کلمات کی خاطر ظلم ٹھائے کسی کی نکتہ چینی اور عیب بینی اس کی نسبت ہو۔ زندہ دلیل ہے نہ محنت الہیہ حقیقت کی معروضی تلاش میں وہ جن نتائج تک پہنچتا ہے انہیں بے کم و کاست اور بلا خوف یا لالچ کے پیش کر دینا ہی اس کا مقصد ہونا چاہیے اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ محقق حقیقت کو کسی شے کی رنگ آمیزی نہ کرے بغیر اور ملا کسی ضروری حصے کو چھپا یا توڑے نہ توڑے پوری معروضیت کے ساتھ بیان کرے اس سلسلے میں محقق کی نیت ہی نہیں اس کا انداز بیان اور الفاظ پر اس کی قدرت بھی نہایت اہم ہے۔

اس منزل پر پہنچ کر محقق کی زبان کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔ حقیقی کی زبان افلاوی ادیب کی زبان سے یقیناً مختلف ہوگی۔ اس میں تحلیل سے زیادہ قضا اہم ہے زیادہ قطعیت اور کیفیت سے زبان حقیقت کے بے کم و کاست

بیان پر زور دیا جائے گا۔ رنگینی اس کا حسن نہیں عیب ہو سکتی ہے اس کا مقصد کیفیت نہیں معلومات کی ترسیل اور استنباط نتائج ہوتا ہے اس لئے اس کا حسن اس کی قطعیت، دلیل، استدلال اور ترتیب مقدمات اور نتائج کی معقولیت اور توازن میں پرستیدہ ہوتا ہے دلچسپی اس کا جوہر نہیں زردی کشی کی میزان پر ہے پرکھا جانا چاہیے اس کا رخ کارٹ سے نہ بلکہ محض اور فلسفے کی طرف ہوتا ہے جہاں الفاظ حقیقی الاکان پوری احتیاط اور عین معانی کے ساتھ استعمال کئے جانے چاہئیں۔

جہاں تک خارجی جلیو کا تعلق ہے محقق کا ان تمام علوم سے واقف ہونا ضروری ہے جو اس موضوع کے سلسلے میں ضروری ہوں۔ مثلاً اگر زیر بحث موضوع پر کام کرنے کے لئے سائنات یا کسی دوسرے تخمیل علم کا حصول یا بعض زبانوں سے واقفیت اور ان پر عبور حاصل کرنا لازم ہو تو یہ محقق کے فرائض میں داخل ہے۔ یہ بات دراصل گہنا یا گہنا آسان ہے۔ لیکن علوم کا مکتہ ایک دوسرے سے اس قدر ملا جلا ہے اور مختلف زبانوں کی افلاکت اور ان میں بھروسے ہوئے خام مواد کی مقدار اتنی زیادہ ہے کہ ان سب وسائل سے غمازہ اٹھانے کے لئے جس ہمر گریز کی ضرورت ہے اس کا حصول محال ہے پھر بھی ضروری مسائل میں سے بعض ناگزیر ہوتے ہیں جن کے بغیر کام شروع کرنا وہ موضوع کے ساتھ انصاف کرنا ممکن نہیں ہوتا ان علوم کا حصول لازمی ہے۔ ان مختلف اور متفرق علوم کے علاوہ خارجی عوامل میں خود تحقیق کے فن اس کے آئین و آداب کا علم ضروری ہے تحقیق اب محض مشق یا مشغلہ نہیں ہے اس کے ضابطے بہت کچھ متعین ہو چکے ہیں اور اس کے لئے جن صلاحیتوں کی ضرورت ہے ان کو حاصل کرنے یا مشق اور پیاخت کی مدرسے ان پر عمل کرنے اور ان کو صحیح راستوں پر لگانے کے لئے اصول و ضوابط مرتب ہو چکے ہیں اور تحقیقی طریق کار یا Research Methodology کے نام ایک علم وجود میں آچکا ہے یہ علم دراصل محقق کے علائقہ نیا یا کمپاس کی حقیقت رکھتا ہے وہ اسے تحقیقی مواد کی ذمہ داری کوئی مدد نہیں پہنچاتا البتہ فراہم شدہ مواد کی ترتیب اس کی تصدیق اور پرکھ اور اس سے مناسب نتائج نکالنے میں مدد کرنا ہے ان کے ساتھ ساتھ تحقیق متن اور تصحیح متن کے مسائل بھی ہیں جن کے پھر کوئی محقق یا نقاد کوئی بات بھی دھوکا دہا قرار دے نہیں کرے گا۔

اردو میں تحقیق کا سب سے پہلا اور بنیادی مسئلہ تحقیق متن اور فصیح متن کا ہے۔
 ترجمہ متن سے میری مراد یہ ہے کہ مترادف کلمات یا تصانیف میں جو اجماعی
 چیز متفقہ شائع ہو گئے ہیں ان کی نشان دہی کی جائے اور جو حصے شامل نہ ہو
 وہ حصے بھی نہیں شامل کیا جائے تحقیق متن سے یہ مراد ہے کہ اصل مصنف نے
 جس طرح لکھا ہے اسی شکل میں متن کو پیش کر دیا جائے۔ اردو ادب کی بڑی بدعتی
 بات کہ تحقیق اور تنقید کی تمام کامیابیوں اور کامرانیوں کے اعلان کے باوجود بھی
 ملک ہمارے اہل اندہ کی تحریریں کا بھی صحیح متن اب تک فراہم نہیں ہو سکا ہے۔
 غالب کے اشتہاء کے ساتھ شاید ہی اندک کوئی قابل ذکر ترمیم شاہ ولیا ہو جس
 کے کلام کا صحیح متن دستیاب ہوتا ہو۔ یہی حال اردو کے صاحب طرز نثر نگاروں کا
 ہے البتہ نثر کا مدح بعد میں ہوا۔ اور اس کے نامور لکھنے والے عہد جدید میں پیدا
 ہوئے اس لئے نثری تصانیف کے متن کی تحقیق کا مسئلہ اتنا اہم نہیں جب تک کہ
 کلام مستند نہ ہو جس پر رائے دی جا رہی ہے۔ اس وقت تنقید کا سامنا کا شمار
 محض نیا ہی ہو گا اور غیر مستند اور احماتی کلام کی بنیاد پر بحثی مورتی تشریح یا علمائے
 کی مہلت گم نامی و دغلی فرضی اور بے بنیاد ہوں گی۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ
 آج بھی ہماری تحقیق اپنے اس بنیادی فرض سے پوری طرح سبکدوش نہیں ہو سکی
 غرض کہ تو اس لحاظ سے ہماری تنقید کا بیشتر حصہ محض تاثراتی ہے مثلاً فرق
 گورکھ پوری ذوق پر نہایت کامیاب مقالہ ذوق کے مستند اور پورے کلام پر عارضی
 نہیں ہے اگر نقاد کے پیش نظر پورا اور مستند کلام ہوتا تو شاید ان کی رائے مختلف
 ہوتی۔ اسی طرح مجنن گورکھ پوری کے مضمون "میر اور ہم" کی بنیاد یہ شعر ہے

شکست دفع نصیبوں سے ہے دے اے قیر

مقابلہ نودل ناواں نے طوب کیا

اور اسی کو ماہ مانا کر انہوں نے میر کے کلام میں نابعدامت ،
 دھونڈ نکالی ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ شعر تیر کا نہیں بلکہ ایک غیر معروف
 شاعر تیر کا ہے۔ اور اس سے مختلف ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صحیح متن
 کی ضرورت ہوگی نقاد کو کس طرح گمراہ کر سکتی ہے اور غلط نتائج تک پہنچا سکتی ہے
 اردو تحقیق کا دوسرا اہم مسئلہ اس کی مدت کا ہے تحقیق کے جوش و خروش
 میں ایک طرف تو یہ غلط فہمی یا نااہلی نے گئے کے بارے میں صفحے صفحے بیانہ انداز
 سے سیاہ کئے جا رہے ہیں۔ جن میں بعض ایسے بھی ہیں کہ اپنے زمانے میں بھی وہ

پنچاریوں کے ہاں پڑیاں باندھنے کے علاوہ اور کسی کام نہ آتے دوسری طرف
 اس بیانہ قسم کی تحقیق نے اپنا تعلق تنقید سے بہت کچھ توڑ لیا ہے کچھ بھی تنقید
 نگاروں کی طرف سے تحقیق پر گورکھی کی سمجھا کسی جاتی ہے کہ کسی تحقیق کے شیلانی
 تنقید کو محض لغاطی یا خیالی طوطا مینا بنانے سے تعبیر کرتے ہیں تنقید اور تحقیق کا
 یہ ناصصلہ یا ان دونوں میں کسی قسم کی رفاقت یا تناظر اسوں ناک ہے اور اس کی
 موجودگی میں دونوں میں سے کوئی بھی اپنا منصب پورا نہیں کر سکتی۔ ظاہر ہے کہ تحقیق
 تنقید کا ایک شعبہ بلکہ جزو لا ینفک ہے۔ جب تک گارے چوٹے کا خام مواد بھی
 نہ ہو اس وقت تک عمارت کی تعمیر ہو سکتی ہے جب تک تحقیق حقائق کی مناسب
 حجامت میں کر کے تصدیق کی مہر ان پر نہ لگا دے اس وقت تک ان حقائق سے
 نتائج کیونکر نکالے جاسکتے ہیں یا ان دونوں میں سے کسی کے غیر ضروری یا کم ضروری ہونے
 کا سوال نہیں دونوں کے لازم و ملزوم ہونے کا اعتراف لازم ہے۔ دوسری طرف
 یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ تنقیدی شعور کے بغیر تحقیق کا کام اوصو اور ناقص
 ہے۔ تحقیق کا کام صرف حقائق کے غیر مربوط اور بے ہنگم انبار سے پورا نہیں ہوتا
 جب تک ان حقائق سے مناسب نتیجے نہ نکالے جائیں یا ان کی ترتیب اس طرح نہ کی
 جائے کہ وہ کسی نتیجے تک پہنچنے میں مدد دیں اس وقت تک تحقیق کا کام پورا نہیں
 ہوتا۔ حقائق کی اہمیت اور معنویت بھی اعلانی ہو رہی ہے بعض حالات میں ایک
 حقیقت نہایت دور رس نتائج پیدا کر لیتی ہے اور اس لئے اہم سمجھی جاتی ہے۔ دوسرے
 حالات میں وہی حقیقت غیر متعلق اور غیر اہم ہو جاتی ہے تحقیق کا کام اس شعور
 کے بغیر ممکن نہیں۔

اردو میں ادبی تحقیق کے میدان میں سب سے دیرپا ڈسپلن استعزاج

نتان کھا ہے جہاں ہماری تنقید میں بنیادی حقائق کی فراہمی کے بغیر قیاسی رائے
 زنی کا مدح رہا ہے وہاں تحقیق میں حقائق کے انبار کی کوکالی سمجھ لینے کا رول
 بھی کم نہیں ہے یونیورسٹیوں میں بی ایچ ڈی کے لئے منظور ہونے والے تحقیقی
 مقالہ جوں سے اکثر نصف سے زیادہ محض تاریخی یا سماجی پس منظر نام کے
 ابواب پر مشتمل ہوتے ہیں ان ابواب میں صرف تاریخی واقعات کی گردن کی جا
 ہے اور ان سے ضروری نتائج نہیں نکالے جاتے جس سے وہ بجائے مفید ہونے
 کے تحقیق مقالے کا آئاس بن جاتے ہیں یا جب تک ان حالات و واقعات سے
 نتائج نکالنا مقصود نہ ہو اس وقت تک ان کی کوئی گنجائش نہیں حقائق کی منہ

توجہ اور ان کے عواقب اور تعلقات پر غور و فکر کرنا فن کا درجہ لکھا ہے اور اس فن کے لئے آکتاب اور ریاضت اور مشق شرط ہے۔

اس صوبے پر تحقیق میں تخیل کی کار فرمائی اس کے منصب اور اس کے حدود کا مسئلہ پیدا ہوا ہے۔ اکثر یہ خیال غامض کیا جاتا ہے کہ تحقیق سائنس ہے اور تخلیق آرٹ اس سے یہ بھی مراد لی جاتی ہے کہ تحقیق میں تخیل کی کار فرمائی ضرور ہوتی ہے جب کہ تخیل میں بنیادی طور پر اور تحقیق میں منطقی طور پر تخیل کی کار فرمائی موجود ہوتی ہے، حقیقت کا سراغ حقیقت کی مناسب تصویر تفسیر و تصدیق کے لئے متعلقہ اور اہم حقائق کا انتخاب۔ ان سب کاموں میں تحقیق کو تخیل کا سہارا دینا پڑتا ہے جو انتہائی یا تنہائی شعور کی شکل میں فاسر ہوتا ہے اس کے علاوہ مختلف شواہد و روایات کا تطبیق و تفسیر، رتبہ کی حد سے کسی نتیجہ تک پہنچنا اور ان میں کسی ایک روایت کو صحیح اور دوسری کو غلط یا درست قرار دینے کے لئے بھی ضروری ہے کہ حقائق کے مختلف ٹکڑوں کو ایک پیکر میں جڑا جائے اور ان کی حد سے ایک تصویر یا ایک خیال تک رسائی حاصل کی جائے یہ کام تخیل کی حد پر غیر سرگام نہیں پاسکتا اس لئے یہ خیال کہ قیاس اور تخیل کی تحقیق میں کوئی تمیز نہیں ہے حقیقت سے بعید ہے البتہ یہ تسلیم کرنا چاہئے کہ تخیل میں جس طرح تخیل کا عمل لب ہوتا ہے اس طرح تحقیق میں عمل غالب نہیں ہوتا بلکہ سائنٹفک ذریعہ تحقیق اور حقائق سے تاج ہوتا ہے تخیل صرف حقائق کی سنگین حد بندی ہی میں عمل پذیر ہو سکتا ہے اور نہ حد بندیوں سے وہ زیادہ دور تک تجاویز نہیں کر سکتا۔

ادبی تحقیق کے سلسلے میں ایک اور اہم کمی یہ ہے کہ ابھی تک تحقیق کی بنیادی مسائل کی فزیمی کام بھی مکمل نہیں ہو سکا ہے۔ آج جو طالب علم تحقیق کے میدان میں قدم رکھتا ہے اسے بار بار جو بندہ یا بندہ کی منزل سے گزرنا پڑتا ہے اور معمولی معمولی معلومات حاصل کرنے کے لئے خاصی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کی حیثیت بیسویں صدی کے اس سیاح کی ہے جسے یہ علم نہ ہو کہ کوئس امریکا دیٹا چکے اور وہ اپنے طور پر ساری مصیبتوں کو جھیلنا اور غیر ضروری تکالیف اٹھانا ہو رہا ہے اور سخت کے باوجود اس میں اطلاعات سے بے خبر امریکہ کے ساحل تک پہنچنے، مثال کے طور پر اردو میں تحقیق کے میدان میں قدم رکھنے والے کو یہ معلومات دیہم نہیں پہنچتی کہ کن موضوعات پر کام ہو چکا ہے اور کن کن موضوعات پر بے شک کوئی کن کن ہیں اور مضامین شائع ہو چکے ہیں اگر وہ کسی قدیم مخطوطے کے متن کی تحقیق کا کام کرنا چاہتا ہے تو بعض غیر ملکی لائبریریوں کے علاوہ اپنے

ملک کی لائبریریوں کے ذخیرہ مخطوطات کی فہرست تک بھی میسر نہیں آتی جس سے یہ علم ہو سکے کہ کن لائبریریوں میں متعلقہ مخطوطے کے نسخے دستیاب ہو سکتے ہیں اس کے لئے بعض مقامی دستوں کی افادت بعض لائبریریوں کے لائبریرین اور محض علم درست حضرات کے تعاون کا مرہون منت ہونا پڑتا ہے لائبریریوں کے علم مخطوطات اور قدیم اور نایاب نسخے ذاتی کتب خانوں یا درگاہوں اسکولوں کالجوں اور امام باڑوں کے ذخیروں میں بھی کھجے پڑے ہیں ان کی حفاظت کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ ضرورت ہے کہ کوئی مرکزی ادارہ ایک طرف تو ان تمام مخطوطات کی فزیمی کام سر شروع کرے۔ جیٹا لبریریوں اور دھندستان کے محکمہ سے باہر میں اگر ممکن ہو تو ان میں حاصل کرے ورنہ کم سے کم ان کے مایکرو فلم یا فوٹو اسٹاٹنگ میں حاصل کر لی جائیں تاکہ یہ مخطوطات مکمل طور پر ضائع ہونے سے بچ سکیں دوسری طرف اردو اور اردو سے متعلق فارسی اور دیگر زبانوں کے مخطوطات کی ایک مکمل فہرست مرتب کی جائے جو ہندستان کے مختلف کتب خانوں اور ...

دھندستان میں کم سے کم کسی ایک مرکزی ادارے میں برٹش میرٹیم اور انڈیا آفس کے تمام ادنیٰ فارسی مخطوطات کے مایکرو فلم یک جاکر لئے جائیں تاکہ تحقیق کا کام گہنے دانوں کو ہر منزل پر و بدر ٹھیک نہ پڑے اس سے تحقیق کے طالب علم کی تمام مشکلات آسان نہیں ہوں گی مگر اس کا بار اس سنگین ضرورت کو ہر جائے لگا کر وہ جہانی مشقت سے کسی قدر آزاد ہو کر غور و فکر کی طرف زیادہ گہرائی کے ساتھ توجہ کر سکے۔

تحقیق دراصل تنقید کی بنیاد اور اس کا پس منظر فراہم کر دیتا ہے اس لئے اس کا رشتہ براہ راست ادب کے علاوہ علوم و فنون کے دوسرے شعبوں سے بھی ہے اس کے لئے نام اور تاریخیں اہم ہیں اور قدم قدم پر تحقیق کو ایسے علم سے مدد لینا پڑتی ہے جو ادب کے دائرے سے باہر ہیں۔ مثلاً امیر خسرو کے اردو کلام کو جس دلائل کی بنا پر برالحاتی قرار دیا گیا ان میں ایک دلیل یہ بھی تھی کہ اس میں تباہ کو لکھا ہے اور تباہ کا رواج امیر خسرو کے زمانے سے بہت بعد میں ہوا۔ دوسرے لفظوں میں ہندوستان میں تباہ کو کے رواج کی تاریخ کا تعلق براہ راست ادبی تحقیق سے ہے اسی طرح کسی دور کے رسم و رواج، گفتگو کے ادب، اس دور کی زبان اور طرز عمل کے عام انداز سے واقفیت تحقیق کے طالب علم

لئے ضروری ہے۔ مثال کے طور پر آبرو کا شرعے سے

سرخ رنگ کا سب کا ٹھہ بانڈھو

کہ یہ گھر ہیں بحسب آبرو کے

سورے یہ نتیجہ بھی نکلا جاسکتا ہے کہ یک رنگ آبرو کے معاصر ہی بلکہ اس کے شاگرد تھے لیکن اگر یہ بات طوطا رکھی جائے کہ اس دور ایک عام دستور یہ بھی تھا کہ شعراء مطلق میں اپنے تخلص کو نفوی معنوں بھی استعمال کر دیتے تھے تو یقیناً اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا یا نیتیں لے مرتبے میں یہ مصرع

پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

لڑھکھ کر مضامنت ہی نہیں ادبان کے دانس کی مرثیہ گوئی کے بارے میں ہدایت فراہم کی جاسکتی ہے۔ لیکن اگر یہ بات پیش نظر ہو کہ میر انیس نے یہ مرثیہ اپنے بیٹے کے نام سے لکھا تھا اور ابھی کے نام سے پڑھا گیا تو پھر پانچویں پشت کا شمار دوسرے طریقہ پر کیا جائے گا۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ حقوق کے لئے نہ صرف تاریخ بلکہ متعلقہ دور کی سماجی تاریخ سے واقفیت ضروری ہے۔ ہندوستان میں سماجی تاریخ کی تدوین کا کام ابھی پوری طرح شروع بھی نہیں ہوا ہماری تاریخ بادشاہوں کی فہرست ہے۔ ابھی اس دور کی معاشرت، تصورات و اقدار کی تصویر سامنے نہیں آئی ہے۔ ضرورت ہے کہ تحقیقی کام میں سماجی اور تہذیبی تاریخ اور اس کے بدلتے ہوئے اقدار و تصورات کو ملحوظ رکھا جائے اور ان دونوں کے درمیان ہمراہی پیدا کیا جائے۔

تحقیق کے سلسلے میں ایک اور اہم کام تحقیقی ماخذوں کی تدوین اور ضابطہ بندی ہے۔ قدیم شاعری ہی نہیں بلکہ ہمارے ادب کے دور قدیم

کے بارے میں ہمارے سب سے اہم ماخذ تذکرے ہیں ان میں بعض ضائع ہو چکے ہیں بعض ابھی محفوظات کی شکل ہی میں ہیں۔ ضائع شدہ تذکروں کے متن بھی مستند اور صحیح نہیں ہیں اور ان کے متن کی تحقیق اور تصحیح کا کام ابھی نہیں ہوا۔ ضائع شدہ تذکروں میں سے اکثر اب نایاب ہیں تحقیق کے فرائض میں سے ایک اہم فریضہ یہ بھی ہے کہ یہ تمام تذکرے تصحیح متن کے ساتھ ضائع ہوں اور ان سے حاصل شدہ معلومات کی درجہ بندی اس طرح کی جائے کہ تحقیق کے طالب علم جب چاہیں جس شاعر اور ادیب کے بارے میں چاہیں ایک جگہ اس شاعر اور ادیب کے بارے میں تمام تذکروں سے حاصل شدہ معلومات حاصل ہو سکیں۔ اس طرح گویا کئی جلدوں میں ہمارے ادبی مشاہیر کی تعارفی فہرست تیار ہو جائے گی اور تحقیق کا کام کرنے والوں کے لئے بڑی سہولت پیدا ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ غیر مطبوعہ تذکروں کی طباعت اور ان پر مناسب حاشیے لکھنے کا کام بھی ضروری ہے اور ان دونوں کاموں میں تطابق اور ہم آہنگی پیدا کرنا بھی لازم ہے۔

تحقیق بڑی ذمہ داری اور ریاضت کا کام ہے۔ اردو میں ابھی اس کی اہمیت کا احساس شروع ہوا ہے اور ابھی اس کی مبادیات ابھی پوری طرح ہم نہیں پہنچے ہیں۔ ضروری ہے کہ تحقیق کے میدان میں قدم رکھنے والے اس کی منزل سمت اور آئینہ دہم آداب کا صحیح تصور پیش نظر رکھیں اور اسے جھوٹی وفاداریوں، متناہوں اور ذاتی رنجشوں سے پاک رکھیں اور اس سے صحیح علمی پس منظر کو ملحوظ رکھ کر اسے محض عیب بینی، تنکدہ چینی یا شہرتیں پلایا میٹ کرنے اور مستند بننے کا وسیلہ نہ بنائیں بلکہ سچی، سچی اور علمی وقار کے ساتھ ادبی تحقیق کے معیار کو اور بلند اور اس کی روایت کو اور تابناک بنائیں۔

ماہ محرم۔ ماہ جن اور ماہ جولائی کے شمارے بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر تاخیر سے شائع

ہوئے ہیں۔ اس کا ہمیں بے حد افسوس ہے۔ کوشش کی جائے گی۔ کہ پرچہ وقت

پر شائع ہو۔

کیفی داترہ کی خدمات

سانی معق کی حیثیت سے

کیمن ایک ہرہت شخصیت کے مالک تھے انہوں نے ملی ادب تحقیقی مضامین کے شرف ادب کی جمعیں کیں انہوں نے انیسویں اور ناول، انیسویں اور ڈرامے بھی تصنیف کئے۔ لیکن ان کا وہ کہنا ہے اردو کا مورخ کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا، فن کی سانی خدمت ہے۔ سانی وزیران اور انشا اور صرف و نحو پر جس طرح انہوں نے قلم اٹھایا، انہیں طرح اپنے زمانے کے غلط رجحانات کے خلاف نہایت جرات اور بے ہاشمیت سے آواز بلند کی، اس کا ذکر ہمیشہ احرام سے کیا جائے گا۔ ہماری شاعری وسطیوں میں مد کے بعد آزاد اور حالی کی رہنمائی میں جدید دور میں داخل ہوئی تھی اس سے پہلے کی نصف صدی پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اردو میں معنوی اور سانی دونوں اعتبار سے وہ زمانہ بڑی افراط و تفریط کا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ شاہ سعد اللہ گلشن نے دلی اور ننگ آبادی کو مقبولیت کا ہونسنہ ترکیب بتایا تھا اور جس کے اثر سے انھیں ہوس ہدی اور انیسویں صدی کے نصف اول میں اردو غزل اپنے بام عروج پر جا پہنچی تھی۔ وہ ڈیڑھ سو سال گزرنے کے بعد بڑی حد تک انکار رفتہ اور فرمودہ ہو چکا تھا۔ غزل فارسیت اور ریاضیت کے قعر میں آگئی تھی۔ اور روایتی اور رسمی مضامین کی انتہا ہو چکی تھی۔ زبان کا یہ حال تھا کہ معیار بندی نے نہایت قبیح صورت اختیار کر لی تھی۔ وگ ایک ایک لفظ پر جڑتے تھے۔ بال کی کمال کالی جاتی تھی، متر و کات کی ہر تین بتا کر کبھی تارے میں رکھی جاتی تھیں، ایک ہزار کدینے یا گرنے سے شرا اور ان کے شاگردوں کی جماعتیں ایک دوسرے کے خلاف ہفت بستہ بھجایا کرتی تھیں۔ شاعرے معرکوں اور جہادوں کا رنگ اختیار کر چکے تھے مگر ایک ایک لفظ کی تذکر و تائید پر

دفرحے دفریادہ کر دیئے جاتے تھے۔ انیسویں صدی کے ربع آخر میں مغربی تعلیم اثرات آزاد اور حالی کی کوششوں اور سرسید اور دوسرے رفقا کی تحریر و رد سے اندو نظ و تخریم ایک معنوی انقلاب تو آگیا تھا، لیکن زبان کی دنیا میں اب پورا ناکمالی سکڑ ہی رائج تھا، اور زبان اسی معیار بندی کی پٹری پر چلی جاتی تھی۔ پنجاب خصوصاً لاہور اردو کے ایک نئے مرکز کی حیثیت سے سامنے آچکا تھا، لیکن اسے خاطر میں کون لانا تھا؟ اس دور کے ماہرین زبان میں محمود کشمیری، وحید سلیم اور مولوی عبدالحی کی علمی اور سانی خدمات اپنی اپنی جگہ نہایت وقیع ہیں، لیکن وہ شخص جس نے پرانے دور کی اندی معیار بندی، زبان کے سکے بند قبور اور پاک بازوں کی محنت گیری، کمریت اور دنیا فوسیت کے خلاف اجتہاد کا علم بلند کیا اور سانی سطح پر اردو کو جدید دور کی حیثیت پسندی اور آزاد خیالی سے بدوشام کوایا اور اسے عربی اور فارسی کے جبروت سے آزاد کرانے اور زبان کی حیثیت سے آزادانہ مقام دلانے کی بھرپور کوشش کی، وہ کیمنی اور صرف کیمنی تھے۔ حاکم اور آزاد کی صحبتوں کا بغیر، ٹھائے ہوئے تھے۔ جدید شاعری کا آغاز ۱۸۹۴ء ہوا اور کیمنی کی تحریریں بیسویں صدی کے اوائل میں سامنے آنا شروع ہوئیں۔ ان دونوں میں آپس میں تیس برس کا فاصلہ ہے، لیکن یہ بات بلا حائلہ اور با فوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ معنوی سطح پر جو کارنامہ آزاد اور حالی نے کیا دیا، ان کے بعد سانی سطح پر وہ کام کیمنی اور کیمنی نے کیا اپنی زندگی میں وہ ماہر زبان سے زیادہ شاعر کی حیثیت سے مشہور تھے، اور اسے تمام طرف سمجھا جاتے کہ وہ خود بھی اپنی اسی حیثیت پر زیادہ زور دیتے تھے۔ شاید اسی

اردو ہو سکتی ہے۔ ہیں، تک نہیں، ماحول مصدقہ بنی "تاریخ میں بھی اس کے
 نہ طایا گیا۔ جیسے "اول بدل"۔ مختصر یہ کہ اس کی وہی حیثیت ہوگئی۔ جتنا، جانا،
 اپنی تھی؟ "آگے چل کر کہتے ہیں کہ اردو نے تفرق و اختراع کے دوران میں
 ، قدری سنسکرت سب زبانوں سے استفادہ کیا ہے، مثلاً مذہب، ہتھیار،
 ٹیاریا، ہنسی، نگار، محو، لا، گرہ، کٹ، جیب، کترہ، گجے، باز، مندر، بھولا
 ، ٹرکس، قبول، صحت، ڈھل، یقین، ایمان، دار، درشتی، جان، بے، کل، وغیرہ
 بات اردو کی قوت، اشتقاق اور مزاج کا بڑا ثبوت ہیں۔ لیکن انوسس ہے کہ
 خیر نے قضا کی اس روایت کو برقرار نہیں رکھا اور خود کو سانی، نصب کا شکار
 بنانے دیا۔ آتش کے اصولوں کا وار دیتے ہوئے کچھ دیکھتے ہیں "متاخرین نے عظیم
 ان کے اس اہم عظیم کو ٹھلا کر اردو کو غیر زبانی کا ٹھونڈا کر دیا۔ غلط ہے، مصرعہ عربی
 ، مدت کے معنی میں نہیں آتا۔ بس لے اس معنی میں لانا غلط۔۔۔۔۔ یہ ماخذ
 سنی ہی نہیں بلکہ۔۔۔۔۔ جبر و استبداد ہے۔۔۔۔۔ عربی، فارسی، سنسکرت
 رونق کئے اردو میں ہیں اور رہیں گے، اور انہیں گے، مگر اسی نوع سے جیسا کہ۔
 یات رے لے دیا۔۔۔۔۔ ہم نے دھرم کو دھرم، کرم کو کرم، بوسم کو بوسم
 ادیا ہم آتما یا روح کو نفس یعنی مرکز احساسات و جذبات کے معنی میں استعمال
 تے ہیں۔ ہم حور (صیغہ جمع) کو واحد قرار دے کر اس کی جمع حوروں اور حوری
 لاتے ہیں۔۔۔۔۔ اردواح روح کی جمع ہے، ہم نے کہا، اس کی اردواح
 ش ہوئی۔۔۔۔۔ گو برگیش اور صلواتیں سنانا صاف کہہ رہے ہیں کہ مقتدا
 یے کبھی اردو کے تصرف سے نہ بچ سکے۔۔۔۔۔ شمس ہم عرب سے آگیا تو
 ، لیکن تفرق کے انہوں نے اسے عورت سے مرد بنایا۔ اس کا یہ مطلب
 ہیں کہ زبان میں قاعدے اور قانون کی پابندی ضروری نہیں۔ کتنی اگر ایک
 رت زبان کے سخت گیروں کے خلاف تھے تو دوسری طرف انہوں نے ان
 کوں کو بھی نہیں بخشا جو سب سے قاعدے ضابطے کے چکری میں نہیں پڑتے۔
 تھی ان دونوں کو ادب کی جہان کا لاگو کہتے تھے۔ جہاں دنیا سے اردو میں ایسے
 صحابہ پیدا ہو گئے ہیں، جو کچھ قاعدے یا ضابطے کے پابندی نہیں وہ بیت کا
 ان کے سر پر ایسا سولہ ہے کہ ان کی گردن کسی ماحول اور ہدایت کے سامنے
 لم ہونے میں نہیں ہوتی، ایسے صحابہ بھی عطا کا حکم نہیں دیکھتے جو قدیم ضابطے اور
 دستور العمل میں سر مو تھیلی اندر ترمیم کو کفر و ارتداد کا مترادف سمجھتے ہیں۔ ان کا

اولیٰ جبر و استبداد یا سیاسی جبر و استبداد سے کم نہیں۔ یہ ادبی سخت جان اور سخت گیر
 بھی زبان کے حق میں ایک طرح کا مزین مرضی ہیں۔ ان میں اور ان میں فرق
 وہی ہے جو تپ دق اور جان میں ہے۔ دونوں ادب کی جان کے لاگو ہیں۔
 متاخرین اور معاصرین کبھی کا ایک رجحان یہ بھی تھا کہ عربی اور فارسی
 کے الفاظ اردو میں اندھا دھند لئے جاتے تھے، اور اردو کو ان الفاظ اور ترکیبوں
 سے بوجھل اور مشکل بنایا جا رہا تھا۔ اس سلسلے میں کئی کار و عمل شدید تھا، سخت سے
 سخت، الفاظ میں کہتے ہیں "وہ اردو ہی کیا کہ جب تک قلموں اور زبان، امر کو
 اور شہد کپورم دہنے بائیں تشریف فرما نہ ہوں، ایک تحریر کا معنی معلوم ہی نہیں
 نہ آسکے۔" جن کے سر پر ادبی معاملات میں بھی شدھی اور تبلیغ کا شیخ سدا سوار
 ہے، وہ مہربانی سے عربی اور سنسکرت میں خاصہ فرسائی کیا کریں، ادب اردو کو اپنے
 نظم و ضبط و رسم کی منت پذیر کی سے معاف فرمائیں، "ہم کو اردو زبان کی ترقی
 کے لئے جس طرح کی تلاش اور بنارس جانے کی ضرورت نہیں، اسی طرح قاہرہ
 اور طبرستان جانے کی بھی حاجت نہیں۔"

شاعری میں سانی، نصب اور سخت گیری کی بدولت اور تشریں کچھ ٹیگوت اور
 ادب لطیف کی وجہ سے اور کچھ علمی اور سائنسی کتابوں کے بے روح تراجم اور
 صحافتی اردو کا دائرہ وسیع ہونے کی وجہ سے مشکل پسندی اور بلند آہنگی اس
 نسل نے دبا کی صورت اختیار کر رہی تھی، اور اردو میں عربی فارسی لغات کی
 بھرا کر کرنے کو باعث فخر سمجھا جانے لگا تھا۔ کتنی ان لوگوں کی جبریتے ہوئے کہتے
 ہیں، "بعض کا خیال بلکہ یقین ہے کہ فارسی یا عربی الفاظ کا استعمال کلام میں زور پیدا
 کر دیتا ہے۔ خدا معلوم وہ زور سے کیا مراد سمجھتے ہیں؟۔۔۔۔۔ ادب میں زور
 اس بوسل کو نہیں کہتے جو ادب کی میں دھان کو ٹٹا ہے۔ بلکہ زور نام ہے اس تاثر کا
 جس کا تعلق نفسیات سے ہے۔"

ایک اور جگہ لکھا ہے، "بلند آہنگی اور غریب نگاری آج کل عام پسندیدہ
 ہیں۔ اس سے طرح طرح کے سقم کلام میں پیدا ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ بلند آہنگی کو
 بلاغت اور غریب نگاری کو معنی آفرینی کا مترادف ٹھہرانا انقباض عہد کی حد سے
 بڑھ کر ہے۔"

اس ضمن میں انہوں نے غزابت یعنی ناموس کلموں کے استعمال اور مخالفت
 قیاس لغوی میں اردو کے ضابطے کے خلاف لفظ کلام میں اسے پرکھا ہے جو زور
 اور۔۔۔۔۔ ۱۹۶۵ء

دیا ہے۔ اُن کا بیان ہے: ”یہ دو نقائص کلام کے اور سب نقائص سے کہیں زیادہ عام ہیں مقامی اور ذاتی تخصیص کا اس میں دخل نہیں۔ لوگوں کا مذاق کچھ ایسا جڑا ٹیپا ہے کہ بے فرصت اور بے عمل کلام میں غرائز و نفات عربی، فارسی اور سنسکرت کے ٹھونسنے جانتے ہیں۔ اگر چند ثنائی اور جوبیت کا زعم ذہن شریف پر ایسا ہی مسلط ہو گیا ہے تو عربی، فارسی اور سنسکرت میں خام فرسائی کیوں نہیں فرمائی جاتی، بے چارے اُردو کے کلمے پر شیشیاں صفحائی اور فولاد ہندی کیوں لادی جاتی ہے؟“

البتہ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ غربت کی ذیل میں انھوں نے اپنے اُردو اور پنجاب والے قلمیے میں جو مثالیں دی ہیں، اُن میں سے احتجاج، رحمت، آدرش، اندولن، ماہا ستیاد، اب اردو میں پوری طرح رچ بس گئے ہیں۔ احتجاج اور آدرش کے بغیر اُردو کے جدید نفات کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا، اس لئے کہ اُن کا بدل اُردو میں ہے ہی نہیں۔ حیرت ہے کہ استبداد کو کتنی نے کلمہ ناما دوس کس طرح کہہ دیا جب کہ خود ان کی تحریروں میں یہ نقائص میوں بار استعمال ہوا ہے ایک زندہ زبان میں الفاظ کی تبدیلیاں کتنی تیزی سے اور کس انداز سے ہوتی ہیں، ان کا یہ پہلو جتنا حیرت انگیز ہے، اتنا عبرت ناک بھی ہے؛ بہر حال کتنی کا یہ بیان اُن کی معقولیت اور رسالت روی کی روشنی میں دلی ہے۔ ایسی کا جو بھو زبان جو ہمارے تعداد اور غیر ادیب بنانا چاہتے ہیں، سرسبز نہیں ہو سکتی۔ ہمارا دستور معنی ہونا چاہئے مصلحت میں دوکار آسان محن۔“

نظرو زبان کی سطح کے بعد یہاں صرف دو اور مسائل پر ترقی کی سالی تحقیق کے نتائج کا جائزہ لیا جائے گا یعنی مسئلہ فصاحت اور مسئلہ مزوکات۔ فصاحت کے بارے میں اُن کا مسلک تھا کہ فصاحت و بلاغت کا ذکر تو عام طور پر کیا جاتا ہے لیکن فصاحت کا اصلی مفہوم زبان دانوں اور شاعروں پر واضح نہیں کیے پہلے شخص ہیں جنہوں نے نظریہ فصاحت پر تحقیق اور تنقیدی نظر ڈالا اور بنایا کہ خانہ رز کی عظیم کبریٰ اور حجت مغربی ہو یا مرزا قلی کی چارشریت اور نہ الفصاحت یا سید صفائی کی ذریعے لطافت اور صبا کی کا ترجمہ مدائن اللغات ان میں کہیں بھی فصاحت کی اس تعریف پر اضافہ نہیں ملتا جو مسکا کی اور قریبی لے اپنی عربی کتابوں میں لکھ دی ہے، یعنی ”الفصاحت یوسف بہا المفردۃ الکلام“ واضح کلمہ کی کیفیت نے اس بات پر زور دیا کہ علم معنی و بیان کی مشہور کتابوں میں مقدمہ کی ذیل میں فصاحت کے متعلق جو کچھ درج ہے وہ غنمی حیثیت رکھتا ہے، اور

زیادہ خطابت پر مائل ہوتا ہے مثلاً پر نہیں اُن کا فرمان ہے سمجھوں نے زور طبع بلاغت پر صرف کیا فصاحت کا ذکر چلتے چلتے کسی نے مقدمے میں کر دیا، کبھی نے غلٹے پر بھی قو آج ہر کوئی اچھے سے اچھے شاعر کے کلام کو نہ کھل کر کہہ کر تلبہ فصیح نہیں۔ یہاں لفظ فصیح نہیں بھی وجہ علت؛ کیوں فصیح نہیں اُردو میں جو برہمچے گردی اور طوائف الملوک پہیلی ہوئی ہے، اُس کی طبع غنائی ادیبوں کا اختلال طبع اور اضطراب ذہن ہے مسکا کی اور دوطحا، خان آرزو یا شمس الدین فقیر کا کہنا کوئی آیت و حدیث تو تنہا ہی نہیں کہ اس پر کہیں انجلی رکھا کفر تھا یا گناہ کبیرہ!

مقدمین نے فصاحت کا تصور تثلیث کے طور پر کیا تھا یعنی فصاحت کلمہ، فصاحت کلام اور فصاحت شکلم۔ کلمی نے اس نظریے کی بنیاد ہی کو غلط قرار دیا وہ کہتے ہیں ”فصاحت کلمہ، فصاحت کلام اور فصاحت شکلم یہ تینوں اضافی ترکیبیں ہیں کلمہ کی تعریف صرف میں اور کلام کی تعریف خویش آجاتی ہے لیکن یہ کسی کے خیال میں نہ آیا کہ آتنا تو فرمادیتے کہ فصاحت اسے کہتے ہیں۔ ان مرکبات میں فصاحت ہی اہم اور جو غلط ہے، اور اس کی اصطلاحی حیثیت بتانے سے احتراز کیا گیا۔“ فصاحت کلمہ کی تعریف یوں کی گئی تھی کہ وہ کلمہ جس میں ناخر حروف، غرابزہ اور مخالفت قیاس لغوی کے عیب نہ ہوں، فصیح ہے کیونکہ اس نے اس تعریف پر دو اعتراض کئے۔ ایک تو یہ کہ یہ تعریف محض مانع ہے، جامع و مانع نہیں؛ لے منطق کی رو سے ناقص ہے دوسرے یہ کہ اگر کوئی کلمہ جو علم صرف کے قواعد سے مطابقت رکھتا ہے، اپنی لغوی حیثیت میں فصیح یا غیر فصیح نہیں ٹھہرایا جاسکتا کیوں کہ جو چیز اسے فصیح یا غیر فصیح بناتی ہے، وہ اس کا استعمال ہے گویا کو کلمہ یا غیر فصاحت کا اطلاق کلام پر ہونا چاہئے۔ نہ کہ کلمے پر مومن کے اس شعر

پانورتبت یہ میری دیکھ سبھل کو رکھنا

جو رہے شیشہ دل سنگ ستم سے پس کر

پر اعتراض تھا کہ چارمین ایک جگہ کے کلمے کہہ دیئے ہیں۔ کیونکہ جواب دیا کہ عزیز شاعر کے شعور و تالیف کے ظلال ہونا چاہئے۔ نہ کہ کلمات کے۔ سنگ سے اور پس کی میں بھی مانی مجرد حیثیت سے یعنی باعتبار محر و کلنے کے نام کو بھی لغت لفظ یا تالف نہیں۔ ہی کلمے جب مناسب محل پر صرف کے معانی کو اعتراض کا نہیں کیا جاتا۔

اسی طرح احمد نے مخالفت قیاس لغوی کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے

کرتا اور پتھانوں کے خلاف ہر جگہ، دہشت سے محروم ہو گا۔ وضاحت یا فرشتہ
 ہوا میں داخل ہی کیا ہے، ہمارے بعض مسند بشمولے نکلن (خاتم جگر) جھک رہا تھا
 پکری (پکری) اور کنارہ بعض اردو سائڈ نے تیر، ٹوٹ، غم، فیرو جیو ملنا
 کوڑے کے قانون اور مارے کے خلاف باندھا ہے۔ لیکن ان کے لیے اشارہ غیر
 نفع کی ذیل میں نہیں آتے

وضاحت کمر کے خط تصورست ہمارے شعوباد پر جو بڑے اثرات پہلے
 کہنے نے ان کی طرف بھی توجہ دلائی، ان کا کہنا ہے، دشمن کا مطلع نظر صرف کمرہ مفرد
 رہ گیا اور کلاؤن پش پش ڈال دیئے گئے۔۔۔ ہندستان میں کمر اور مفرد
 کا جادو یا سپاٹک آج تک کلام اس کی بھول بھلیں میں چرچا ہے۔ انشلا کا تعالیٰ
 اور نہایت کا جیون بھی اسی ذیل میں آتا ہے جو سنٹی اور منکم کے ہاتھ سے تخیل لائی
 کا سبب چھڑا دیتا ہے۔ اور کلام صرف انشلا کا اگر کچھ دھندلہ ہوتا ہے۔ یہ ساری غزلی
 دلی والوں نے جن میں خان آرزو اور مراد قلیل کا بڑا حصہ ہے لکھنؤ کی نو تو اس سرزمین
 جا کر پھیلائی۔

اس تمام بحث کے بعد کہنے نے وضاحت کی جو تعریف کی ہے، وہ جامع بھی
 ہے اور مانع بھی نہیں مانع نہیں۔ وہ کہتے ہیں۔ وضاحت کلام کا اور وصف ہے
 جو قادی یا سامع کے ذہن کو منحنی یا منکم سے ذہن کے قریب ترین پہنچا دیتا ہے، اس
 کے انہوں نے تین درجے بتائے ہیں۔ پہلا انہام و نفیس، دوسرا لطیف اندوزی
 میں کلام سے لذت اور راحت حاصل ہوتا، اور تیسرا ناٹھ۔ تاثر کی وضاحت کرتے
 ہوتے انہوں نے لکھا ہے کہ اس کے معنی میں مطلب آپ کے کلام سے متاثر ہو کر
 آپ کا نام غریب ہو جائے۔ یہ بیان کل نظر ہے۔ انہوں نے وضاحت کی تعریف
 جہاں تک زبان یعنی اظہار کی سطح پر کی، خوب تھا، لیکن جیسے ہی انہوں نے
 معنویات کے کوچے میں قدم رکھا جس میں بڑی حد تک غلطی اور نفسیات کا
 سکہ رائج ہے (وہ زیادہ دور تک نہیں چل سکے۔ اول تو یہ کہ ناٹھ کے معنی
 ہم خیال ہونا نہیں بلکہ اثر قبول کرنا ہیں۔ پھر یہ کہ جمالیاتی تجربہ صرف لذت اور
 راحت پر نااعت است نہیں یہ ظاہر ہے چہ اور وہ تعریفانی لہجہ دعوتی عمل
 ہے۔ رچوڈا ہے SYSTEMIZATION OF CONCEPTS
 کہنا ہے) بہر حال، کہنے کی شاید تخلیقی حد پر اس کی اہمیت سے بے خبر تھے، تبھی
 تو وضاحت کی ذیل میں قربت ذہنی کی مزید وضاحت سے بچتے پھرتے انہوں نے

اس بحث کو غالب کے اس شعر پر ختم کر دیا۔
 دیکھتا تقریر کی قدرت کہ جو اس نے کہا
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

کہنے کے دلنے میں معذکات کا مسند بھار دے گئے پھر قصہ پانا ہوا
 کہنے نے اردو زبان کو اس کے جیسے رہا کرنے کی جو کوشش کی، قابل قدر
 ان کی لسانی تحقیق کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ وہ موضوع زیر بحث کے تمام
 گوشوں پر نظر رکھتے تھے اس وقت تک جو کچھ کہا جا چکا تھا اس سب پر پنا
 غیر جانب داری سے نظر ڈالتے، علمی سرور میں انداز سے اس کی غلطیوں اور کلام
 سے پر وہ ہٹتے اور پھر اس مسئلے سے متعلق اپنی جی تلی اور سوچی سمجھی ہوا
 داتے پیش کرتے جو برسوں کے مطالعہ اور محنت شاقہ کا نتیجہ ہوتی۔ مترادف
 کی ذیل میں شوق نبوی کی اصلاح معنی ایضاً سے لے کر نیر کا کردی کی دو لغت
 تک نصف درجن کتابوں کا مکمل تنقیدی و تحقیقی جائزہ لینے کے بعد وہ کہا
 ہیں۔ اب تک ہم ہی سنتے آئے ہیں کہ فلاں لفظ فلاں ترکیب لغتھا۔۔۔
 ترک کردی کوئی پچھے کہ آخر حضرت اس ترک کی وجہ اس کا وجہ تھی تو چرا
 ندارد۔۔۔ مزاج کی سودائیت نے ایک سماجی کیفیت پیدا کر کے قوت
 عیزہ کو ماؤف کر دیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر شے میں آدم ہوا کا معنوں صورت
 ہو گیا۔ لفظ کی صرفی ماہیت پر نظر کی، نہ اس کی معنوی اہمیت کا لحاظ ہوا اور
 خرج بخرج ترک تیرک کی گردان شروع ہو گئی۔ یہ دیکھ کر بڑا اچھا ہوتا ہے
 کہ اس اچھوت سدھار۔۔۔ اور مساوات کے زمانے میں۔۔۔ اور دوسرے
 نکالو! باہر کر دے" کے سوا اور کوئی خدا سنتے میں نہیں آتی۔"

کہنے نے مترادفات کی کے بڑھ جانے کے سماجی اور معاشی وجوہ
 پر نظر ڈالی ان کا یہ بیان دیکھنے سے خالی نہیں۔ ہم لوگ یعنی ہندوستان کے ہندو
 مسلمان خواہ کسی خطے یا حصے میں رہتے ہوں وہ بھی عقیدت اور مذہبی کا
 کی پابندی میں نہایت راسخ اور استوار ہونے کے باوجود تہذیب (اخلاق
 کے باب میں) صرف یقین سے بلکہ عمل سے بھی منصف اور مستعد اور حاصل
 ہیں۔ شہر شکا۔ شگون ہندوؤں، مسود و خمس وغیرہ ارکان دین کے ساتھ
 ساتھ ہمارے دلوں پر مسلط ہیں۔ ہندو نیاز بھینٹ چڑھاوا، سامنے سے چھپکا
 پڑی ابھی مت جاؤ، پتی راستہ کاٹ گئی، کسی سے رٹائی ہوگی، سامنے ملنے کے

یت کے دین سہرا اور گمراہی کا دیا چڑھا دے، اس پہل کے بیڑ کو پورن ماسی کی رات کو دھکا
اور کلا دہ پہناتے۔۔۔۔۔ جب کہ ہماری معاشرتی تباہی حالت وہ ہے جس
رشتہ بھی اشارہ دیا تو یہ سہرا بد تما کو ہماری زبان شکوک اور دواہم کی زیر
ن ہو چھی تو آپ دیکھتے ہیں کہ نقص اور سقام، محبوب اور نادم تھے ہمارے
ماتائے جانتے ہیں، اس قسم کے کسی اور زبان میں نہیں پائے جاتے۔۔۔۔۔
سب پر طرہ یہ کہے دے کے فین حروف ملت تو ہماری دہان کی پونجی مگوہ
اندھ کھول کو اپنا نام نہیں بتانے پاتے ۱۱

نور اللغات کے مولف نے غلط سند یہ کہ مندرجہ بالا کو مندرجہ بالا قرار دیا تھا۔ اس پر
لکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ سند یہ کہ مندرجہ بالا کو مندرجہ بالا قرار دیا تھا۔ اس پر
پتہ کا خبر اور عربی، فارسی کا کوئی نصت جو اردو میں مستقل ہو، اسی معنی کا حاصل
یہ ہے۔ ان کے استدلال کا یہ جلال، شان و عظمت سے خالی نہیں۔ نور اللغات
جامع سے پوچھا چاہئے کہ یہ لفظ کس وجہ سے مندرجات کی فہرست میں
میل کیا گیا اللہ یہ کہ مندرجہ بالا کو مندرجہ بالا قرار دیا تھا۔ اس پر
لکھ دیا ہے۔ اگر لکھنے نے اس لفظ کو ترک کر دیا تو میں پوچھا چاہتا
ہوں کہ اس نے اس لفظ کو استعمال کب کیا تھا۔ اخذ، اختیار یا استعمال نئے
بغیر ایک شے ترک نہیں کجا سکتی ہے کبھی ہندو کا یہ کہنا کہ غصے کا کو ترک
جائے یا کسی مسلمان کا یہ کہنا کہ فردے کو چھو نہ ترک ہے، ایسا ہی لایینی ہے
یعنی یہ کہنا کہ مندرجہ بالا اردو میں مندرجہ بالا ہے۔

اسی طرح انھوں نے معنی پر بہ معنی معنی لکھیں، مگر بجائے اگر تک
 ابوالیجے دیجے، بتلانا، دکھانا، عرصہ، عادی، شکورمت، وغیرہ
 ہم دہاندہ عز و کثرت پر نظر ڈالی اور ساتھ ہی دمعاصرین کے کلام سے مثالیں پیش کر کے
 ثابت کیا کہ یہ غلط تصنیف گیر زبان و لہجہ کے کردے حساب کے باوجود
 استعمال ہوتے رہے ہیں۔ اور ان کا استعمال جاری رہنا چاہیے۔

پکھا ارگھا، کھٹا، اٹھا کے باسے میں ان کا مسک تھا تو منزل میں وہ
 لٹیوں مقولوں کا ک تشدید بغیر انا دو جو نامزدک قرار دینا چاہتے تھے کہ جب
 نہیں سنے یہ بتائی کہ امر کے واحد حاضر صیفا درسی طرح فعل کے دوسرے
 صہوں کا آپس میں التباس نہ رہے بلکہ لفظ سدا کی بحث میں وہ اپنے
 التباس واسے نظریے سے خود ہی دست بردار ہو گئے، کہتے ہیں۔ ہمانی زبان
 مال نامہ آج کل دلی (تحقیق نہرا)

تین بہت مستحق ایسے موزوں ہیں جو ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہیں اور وہ چار لفظ اسرار
کئے جاتے ہیں معزوف استثناء ہے اور ایک دریا کی جائز کا نام بھی ہے اور کسی سے
سرگوشی کرنے کا امتیاز بھی رکھتا ہے ایک اور لفظ صلوات ہے جو بعض اہل
مناقص معنوں میں استعمال ہوتا ہے بجا شاکہ ایسے بہت لفظ اردو میں موجود ہیں
جو صدا اور صدا کے زیادہ مشتاق یا ہم ہیں۔ ... جیسے کالا، مالی، سحر، بند روبرو
کیون بھاٹا لفظ متروک قرار دیا جائے۔ اور عربی غاری کے نہیں جن کے مترادف
اردو میں موجود ہیں جہاں پہلے خاک روہ چکھا، رکھا، کھما، اٹھا، کی تشدید کو بھی مشوا
کی سہولت پر تھوڑا سیستہ مائل تو یہ کہ انہوں نے خود کہا ہے کہ التباس کو
ترک کر کیا دیتا نا غلط ہے اور دوسرے یہ کہ اگر وہ اردو مصونیات سے پوری طرح
واقف ہوتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ اٹھا ہی مطلق اور اٹھا امر میں جو التباس
ہے وہ محض صرف کی سطح پر ہے مصونیات کی سطح پر ان میں کوئی التباس نہیں
ان جملوں کو دیکھیے ۔

۱۔ وہ کام ختم کر کے اٹھا

۱۰۴ کتاب انما

خدا اُس نے خط لکھا

۴۔ اس کو بکھا۔

اُٹھا اور کھانسی میں پہلے صوتی رکن پر بل (STRESS) ہے، اٹھا اور کھان
امریں دوسرے صوتی رکن پر بل ہے۔ نیز ان کی معنوی تفریق میں بچے کی لہر
(INTONATION) کا فرق بھی ہے کیونکہ اس فرق سے بے خبر تھے۔ اپنے
وضاحت دے کر خطے میں انھوں نے ایک عہد میں کئی دہائی جاؤں گا۔ کی مثال سے
مجھ مختلف معنی اخذ کئے ہیں، لیکن غائبانہ نہیں یہ معلوم نہیں تھا۔ کہ جس طرح
جملے میں الفاظ کے علاوہ بچے کی لہر بھی معنی کی تفریق میں مدد دیتی ہے۔ اس طرح
لفظ کے صوتی ارکان کا بل بھی اہمیت رکھتا ہے۔ اگرچہ یہ بل اردو میں نہایت
جزوی امتیاز کا حامل ہے۔

کھیتی کی بڑائی اس میں ہے کہ ان سے پہلے لوگوں نے انھیں سہلہ
 کے مزدورات کی فہرستیں شائع کر دی تھیں۔ اور کہنے اس ہم موضوع پر تحقیق
 نظر دل کو مدلل بحث کرنے کی ذمت گوارا نہیں کی جاتی۔ کھیتی کے اس سلسلے میں یہ
 صحت اساتذہ کے دواویں کھال ڈالے اور مزدورات کے افسانہ دانوں

اگست ۱۹۳۶ء

۱۷۷۱ء کی دھچکائی ان کا دیرینہ بلکہ آئندہ رہنمائی کے لئے اصول بھی تئیں کئے۔ ان کا ہے کہ مرکز دہلی کا ترکیب ہے جو ایک وقت ایک زبان میں بغیر کسی قید میں کے مستقل ہو، لیکن پھر اس کا استعمال بالکل یا اس کے ایک حصے میں رک کر دیا گیا ہو۔

مترکات کو کتب نے دو مشقوں میں تقسیم کیا ہے، معنوی اور عقلی۔ معنوی مترکات ہوں گے محبوب کے خطرے کے ذکر، کم سنی، جو بن، وصل و عروائی، دل کی ت و غیرہ کو شامل کیا ہے۔ ان میں سے بیشتر غزل کے فرسودہ مضامین سے متعلق مولوں کی توسیع میں جو کالی نے مقدمہ منقرو شاعری میں پیش کئے تھے۔ یہ دیکھ با نہیں ہونا چاہئے کہ ۱۸۷۵ء میں جب انہوں نے یہ خطبہ کھا تو معنوی مترکات با میں ۱۵۱ مقام سے آگے نہیں بڑھے جہاں حال ۱۸۹۳ء میں پہنچ چکے۔ اور اس لئے کہ مسانی اعتبار سے کتب جدیدیت کے علم بردار تھے۔ لیکن ایک اخلاق و آداب کا تعلق تھا، وہ پرانی قدروں ہی کے دلدادہ تھے۔ عقلی مترکات کی ذیل میں انہوں نے حکم لگایا تھا کہ نثر اور غزل میں انسانی خیال قطعاً ترک کر دیا جائے اور فاضل و عاقل کے ساتھ ہی اصناف کا سلوک

کرنا چاہئے۔ بارے یوں میں انہوں نے خود وضاحت کر دی کہ میں ادب اور زبان کے معاملے میں کچھ گدی کے سخت خلاف ہوں۔ زیادت جیسی کام کا سہم ہے، ویسی ہی فن کے قواعد کی توسیع کا، ورنہ ان کے بیانات میں بعض جگہ جو قطعیت اور سخت گیری ملتی ہے اُس سے ان کی منفویت اور جدیدیت پر حرف آتا، اور یہ امر افسوسناک حقیقت و اصافیت کے معاملے میں وہ خود اپنے اصولوں پر کاربند نہیں تھے، کیوں کہ ان کی تحریروں کا شاہیہ ہی کوئی پیراگراف ہو جو واضح و عاقل اور اصافیت سے خالی ہو۔

کتبی کا رنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو کو کلاسیکی زبانوں کے لفظ سے نجات دلانی۔ انگوں کے اصولوں کو حقیقت کی کسوٹی پر کا اور ان کے بے کار حصے کو مانتے سے انکار کر دیا۔ قیاسیت کے خلاف آواز بلند کی۔ اردو کو ایک آزاد اور ترقی یافتہ زبان کی حیثیت سے پیش کیا۔ لسانی تبدیلیوں پر نظر رکھی، عقلیت پسندی اور جدیدیت کے شعور کو عام کیا۔ اور اردو کے دائرے کو وسیع کرنے اور اُسے نئے مسانی تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے پر زور دیا۔

بہت جلد

وہ اپنی بچت کی رقم کو گت کرے گی

اپنے بچوں کو ابھی سے بچت کرنے کا عادی بنائیے۔ ان کا سینکڑوں بینک اکاؤنٹ، اسٹیٹ بینک میں کھولے سبب

بچت کی رقم میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ ان کی دلچسپی بڑھتی رہے گی۔

چک آپریٹڈ مائٹرس سینکڑوں بینک اکاؤنٹس کو یوں کھولا جاسکتا ہے۔

(۱) حقیقی یا حد ذاتہ سے مقرر کردہ سرپرست بچے کے مالغ ہونے تک اکاؤنٹس کا حساب کتاب رکھ سکتے ہیں۔ جب بچہ بالغ ہو جائے تو وہ اپنا حساب کتاب رکھنا شروع کرے گا۔

(ب) ۱۴ سال سے زائد عمر کے لڑکے بنات خود ڈپازٹ کر سکتے ہیں یا بینک سے رقم نکال سکتے ہیں۔

اسٹیٹ بینک۔ خدمت کے لئے

ہندوستانی یونیورسٹیوں میں ادو تحقیق کی رفتار

شعبہ اردو میں کچھ مسلم یونیورسٹیوں کی طرف سے اب تک مندرجہ ذیل حضرات کو اپنا مقالہ مکمل کرنے پر پی ایچ ڈی کی ڈگری مل چکی ہے۔

تعمیق کنندہ کا نام	موضوع	سال	ڈگری
--------------------	-------	-----	------

۱۳۔ ڈاکٹر غنیمت الرحمن اعظمی	ترقی پسند تحریک		پی ایچ ڈی
۱۴۔ د. محمود اعظمی	اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ		
۱۵۔ صاحب علی (فریدی)	پرم چند کا تنقیدی مطالعہ		
۱۶۔ قاضی محمد ستار	اردو شاعری میں قنوطی		
۱۷۔ تنویر احمد علوی	ذوق - زندگی اور شاعری		
۱۸۔ د. قاری حسن	ہنس کی زبان		
۱۹۔ منظور عباس نقوی	وحید الدین سلیم		
۲۰۔ د. معصوم رضا راہی	علم ہوشربا میں ہندوستانی زندگی کی عکاسیاں		
۲۱۔ د. ظہور الحسن	برہمنوں کی تاریخی تنقیدی جائزہ		
۲۲۔ د. سجاد حسین	مندرجہ ذیل سالوں کے اپنے مقالے پیش کر دیے ہیں۔		
۲۳۔ جمال شریف	دل سے چلے اردو شاعری کی دُن میں		
۲۴۔ اسرار سعیدی	حسرت عظیم آبادی - زندگی اور شاعری		
۲۵۔ نیر اقبال	اردو ادب کی فنیسی		
۲۶۔ اسماعیل رفیقی	اسم رفیقی		

تعمیق کنندہ کا نام	موضوع	سال	ڈگری
--------------------	-------	-----	------

۱۔ ڈاکٹر اویس صدیقی	مکتبہ کادبستان شاعری	پی ایچ ڈی	
۲۔ ذوالحسن باہمی	دلی کادبستان شاعری	"	
۳۔ مسعود حسین خان	تاریخ زبان اردو	"	
۴۔ آفتاب احمد صدیقی	شبلی	"	
۵۔ محمد عزیز	اسلام کے علاوہ مذاہب کی ترویج میں اردو کا حصہ	"	
۶۔ سراج الحق قریشی	"دیرین زادہ" ترتیب سے مقدمہ	"	
۷۔ اکبر حسین قریشی	اقبال کی شاعری میں تعلیمات	"	
۸۔ ہمنہ خان	دریائے لطافت ترتیب	"	
۹۔ خورشید اسلام	تدوین سے متعلقہ	"	
۱۰۔ رحیمی الدین	غالب آبادی دور	"	
۱۱۔ یعین اسعدی	نظیر گربادی	"	
۱۲۔ محمد عزیز	عالی کاسیاسی شعور	"	
۱۳۔ محمد عزیز	وزارہ سوا - جبات اور کائنات	"	

PHONETICS AND PHONOLOGICAL

STRUCTURE OF URDU

تحقیق کنندہ کا نام موضوع ڈگری

مندرجہ ذیل حضرات اپنے اپنے مقالہ پر تمام کر رہے ہیں ان کے ناموں کے سامنے ان کے موضوعات بھی دیئے گئے ہیں۔

- ۱۔ نسیم قریشی شریہ زندگی اور ادبی تخلیقات کا پی ایچ ڈی تنقیدی جائزہ
- ۲۔ محمد حسن "دیوان جنات" ترتیب و تدوین
- ۳۔ سیدہ محبت شیعہ کی ادبی خدمات
- ۴۔ عزیز انور بڑا بگ کئی اردو - اس کا نشو و نما
- ۵۔ رفیع احمد شہباز چٹری ہندو زبان میں انگریزی اشعار
- ۶۔ کنول کرشن بالی اردو عاصر ہندی عروض کا تقابلی مطالعہ
- ۷۔ انسر قریشی حسرت مولانی - نثر اور شاعری
- ۸۔ عبدالغفار شکیل دکنی اردو کا قومی مطالعہ
- ۹۔ نادر علی خاں اردو صحافت
- ۱۰۔ محمد عثمان (طہر پرویز) اردو نثری ادب میں نوجوان نئی نئی کی خدمات
- ۱۱۔ واجد علی خاں (جامیہ کلہا) امیرالترتیم - حیات اور شاعری
- ۱۲۔ حسرتی اردو میں علم الکلام
- ۱۳۔ مسعود عالم مختصر افسانہ (۱۹۶۶ء سے آج تک)
- ۱۴۔ اخلاق محمد رضا شہرپار اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات و انیسویں صدی کے آئینہ نگار
- ۱۵۔ ضیاء عالم عبدالحق - علمی و ادبی خدمات
- ۱۶۔ مسعودہ خاتون راشدہ انگریزی کی ادبی خدمات
- ۱۷۔ فہمیدہ کبیر اردو ادب میں عورت کا تصور
- ۱۸۔ ندیم احمد سے دور حاضر تک
- ۱۹۔ انجمن آرا سلیم اردو ڈرامے میں معاشرہ کی خدمات
- ۲۰۔ سید محمد علی کاظمی قاضی عبدالحق - حیات اور کارنامے
- ۲۱۔ محمد اسماعیل حسن خاں اردو شاعری میں جوش کی خدمات

مل اسمتہ کلہا بلی (تحقیق بنی)

۲۱۔ ذکار الرب ذباب

اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات (۱۹۶۴ء سے ۱۹۶۷ء تک)

۲۲۔ قنبر عباس

اردو گیتوں کا تنقیدی جائزہ (۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک)

۲۳۔ اشفاق محمد خاں

نظیر احمد کے ناولوں کا تنقیدی جائزہ

۲۴۔ کوکب فقہ سما و مرزا

واجد علی شاہ کی ادبی و تہذیبی خدمات

۲۵۔ غلام محمد ملک

اردو کے صوفی شعرا کا تنقیدی مطالعہ (۱۸۵۷ء تک)

۲۶۔ مصباح الحسن

اردو نثر پر مغربی طنز و مزاح کے اثرات (۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۴ء تک)

۲۷۔ رضیہ سید

شمالی ہندوستان میں شعرو شاعری کا لسانیاتی جائزہ

۲۸۔ علی وردی خاں

سید سلیمان ندوی کی ادبی خدمات

۲۹۔ جمیلہ بانو

اردو غزل میں یگانہ کی خدمات

۳۰۔ مہذرا خانم

میوانی زبان کا صوتیاتی جائزہ

۳۱۔ ذکار الدین شایان

اٹھارہویں صدی کی اردو شاعری کی فرنگی انیسویں صدی کی اردو شاعری کی فرنگی

۳۲۔ محمد حسین قریشی

فرنگی

۳۳۔ اصغر عباس

انٹرنیشنل پبلیکیشنز کا تنقیدی جائزہ اور اردو صحافت

۳۴۔ قاضی محمد زکریا

نیافتہ پوری کی تصانیف کا تنقیدی مطالعہ

۳۵۔ محمود حمید رفیقی

واجد علی شاہ کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ

۳۶۔ محمد طاہر صدیقی

دیون مہدی علی خاں ذکی کی ترتیب مع تعارف و حواشی

دہلی یونیورسٹی

مندرجہ ذیل حضرات کو پی ایچ ڈی کی ڈگری مل چکی ہے۔

۱۔ ڈاکٹر گوپی چند سنگ	اردو شاعری میں ہندوستانی فاضل	ادبی بی ڈی	۱۲۔ محمد رشید الدین	دہلی تحریک کا اردو پر اثر	لیاچن ڈا
۲۔ ڈاکٹر عیسا بیگم	میو میں اردو	۱۹۵۹ء پی ایچ ڈی	۱۳۔ ذکیہ انجم	اردو ادب پر سماجی اور اقتصادی حالات	
۳۔ ظہیر احمد دہلی	مومن۔ حیات اللہ شاعری	۱۹۶۰ء	۱۴۔ رضیہ سلطانہ	اردو ادب میں تیشیل نگاری	
۴۔ ڈاکٹر کلاسنگ بیگم	اردو اور پنجابی کا لسانی رشتہ	۱۹۶۰ء	۱۵۔ سید وقار احمد جعفری	اردو میں انگریزی کے ذخیل (مستعار)	
۵۔ ڈاکٹر خلیفہ احمد فاروقی	اردو میں مکاتیب نگاری کا ارتقاء ۱۹۵۵ء		۱۶۔ مس فرحت فاطمہ	دیوبند یقین کا تنقیدی مطالعہ اور اس کا اڈینگ مع فرہنگ	
۶۔ ڈاکٹر مسلم پرویز	ہمارا شاہ ظفر	۱۹۶۰ء	۱۷۔ مس انصاری افتخار	کلام نمون کی تحقیقی اور تنقیدی تدقین مع مستند متن اور مقدمہ	
۷۔ ڈاکٹر خلیل انجم	مرزا علی جان جاناں		۱۸۔ سید نیاز احمد	قدیم دلی کالج کا اردو زبان و ادب میں حصہ	
۸۔ ڈاکٹر نسیم احمد	شہر آشوب	۱۹۶۷ء	۱۹۔ انیس حسن	خواجہ میر درد۔ حیات اور کارنامے	
۹۔ ڈاکٹر شرافت مرزا	مولانا آزاد کی ادبی خدمات	۱۹۶۶ء	۲۰۔ آصفیہ خلیل	تذکرہ طبقات الشعراء کا تنقیدی و توب	
۱۰۔ ڈاکٹر محسن حق زبیشی	خواجہ میر انور در تریب و تدوین دیوبند ۱۹۶۶ء		۲۱۔ عبدالمطہن اعجازی	قرآن پاک کا اردو ترجمہ	
۱۱۔ ریسرچ اسکالرز			۲۲۔ سید نور الحسن	مصحفی کا تنقیدی مطالعہ (حیات اور شاعری)	
۱۲۔ غفور پشاد و شعل	اردو میں گیت کا سرمایہ		۲۳۔ سوسوارہ داس	دہلی میں ہندوستان گونی۔	
۱۳۔ محمد ذاکر	ہندوستان میں اردو ادب		۲۴۔ شفقت محمد	جدید ہندوستان میں اردو زبان کا ارتقا	
۱۴۔ نسیم الرحمن سیلی	اسامیل میرٹھی کی نقایف کا تنقیدی تجزیہ		۲۵۔ معین زیدی	دہلی میں اردو نثر کی نشوونما	
۱۵۔ سیدہ شاہدہ ظفران زیدی	اردو ناولوں میں نسیمی کردار (ابتداء سے پریم چند تک)		۲۶۔ سید عزیز حسن		
۱۶۔ شہین احمد	عبدالحکیم شرر حیات اور کارنامے				
۱۷۔ حبیب الرحمن قریشی	نظند بخش جرأت کا تنقیدی مطالعہ				
۱۸۔ نبین احمد صدیقی	اردو زبان کے تحت میوا کی پلوپی				
۱۹۔ صہبائی ارمان قدوائی	ڈاکٹر گلرست کا تنقیدی مطالعہ				
۲۰۔ عظیم الشان صدیقی	اردو ناول کا آغاز و ارتقا (۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۲ء تک)				
۲۱۔ سعادت علی صدیقی	اردو میں اردو ادب کا تنہی				
۲۲۔ معین الدین زیدی	اردو شاعری میں قومیت کا تصور				
۲۳۔ مان نامراج لال دلی رحمت نیر					

لکھنؤ یونیورسٹی

سندرجہ ذیل حضرات کو اردو میں پی ایچ ڈی کی ڈگری دی جا چکی ہے۔

۱۔ ڈاکٹر جگت نرائن جگرال۔ پریم چند حیات اور تخلیقات ۱۹۶۵ء

۲۔ لکھنؤ

ڈاکٹر حبیب بریلوی	اردو تنقید کا ارتقا	۱۹۴۶ء بی بی پبلی	۵۔ ریاض الحسن	آبیر اورین کا عہد	۱۹۶۴ء بی بی پبلی
ڈاکٹر محمد حسن	اردو میں اردو ادب	۱۹۵۰ء	۶۔ سید شمس الحسن فہرہ	تاسع کا تنقیدی مطالعہ	۱۹۶۴ء
ڈاکٹر حمید شاہ علی	اردو سماج شعری کا ارتقا	۱۹۵۶ء	۷۔ سرنیت فرید	اردو ناولوں میں کردار نگاری	
ڈاکٹر عبدالسلام	اردو رہائیات	۱۹۵۸ء	۸۔ صفدر حسین عابدی	کالمقار	۱۹۶۵ء
ڈاکٹر انصاف احمد	چکیت حیات اور تحقیقات	۱۹۵۵ء	۹۔ شریف الحسن	سفر علی خان اثر خصوصی	۱۹۶۵ء
ڈاکٹر محمد حیدری	میر انیس کی زندگی شاعری	۱۹۵۹ء	۱۰۔ محمد یوسف صدیقی	شعر و کھنوی حیات اور کارنامے	۱۹۶۶ء
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	حالیہ نکت شاعر	۱۹۶۰ء		حالی حیات اور شاعری	۱۹۶۶ء
ڈاکٹر عبداللہ خان ظیل	اردو غزل کے پچاس سال			ڈھکٹ پر کام ہو چکا ہے۔	

ڈاکٹر سید نعیم	فردوسی اور انیس قابل مطالعہ	۱۹۶۳ء	۱۔ ڈاکٹر آرمین ہاشمی	کلیات ولی	۱۹۵۵ء ڈی بی
ڈاکٹر عالی عسکری	جنگ آزادی میں اردو شاعری		۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد	کتاب درس	۱۹۵۵ء
	کا حصہ -	۱۹۶۳ء	۳۔ ڈاکٹر عبدالمسلم	اردو شاعری میں نظر نگاری	۱۹۶۳ء
				نئی لٹ میں داخلہ	
ڈاکٹر شمیم نکیت	پریم چنکے ناولوں میں حیرتیں		۱۔ ڈاکٹر سید سلیمان حسین	ترتیب خانہ حجاب	۱۹۶۶ء
	کا کردار	۱۹۶۳ء	۲۔ ڈاکٹر اکبر میدری	اردو میں شہنشاہی کا ارتقا	۱۹۶۶-۶۷ء
ڈاکٹر ادرار نقوی	سرشار بحیثیت ناول نگار	۱۹۶۲ء	۳۔ ڈاکٹر محمد اسلام	ترتیب دو ادیب غزلیات میر	۱۹۰۶-۶۷ء

الہ آباد یونیورسٹی

ان حضرات کو ڈگری مل چکی ہے۔

ڈاکٹر ظہیرہ یاسین	پیشہ کو آبادی حیات اور شاعری	۱۹۶۵ء	۱۔ سید عازمین	اردو شاعری پر مذہب کا اثر	
ڈاکٹر محمد اسلام	جگر مراد آبادی حیات اور شاعری	۱۹۶۵ء	۲۔ سید رفیق حسین	اردو غزل کا نشوونما	۱۹۴۲ء ڈی بی
ڈاکٹر شاپرود دہلوی	اردو میں جدید تنقید کے اصول	۱۹۶۵ء	۳۔ حامد حسین بگڑی	اردو شاعری میں مناظر و نظرات	۱۹۶۴ء
ڈاکٹر محمد دیکشنری	اردو میں نفسیاتی تنقید	۱۹۶۹ء	۴۔ عیسان چند حسین	شمال ہند کی نثری داستانیں	
	سندرجہ ذیل حضرات پابج ٹی کے لئے کام کرتے ہیں				
سید علی رضا حسینی	اکبر بحیثیت طنزیہ و مزاحیہ شاعر	۱۹۵۹ء	۵۔ سید ذاب حسین	مطالعہ میر	۱۹۵۰ء
سید محمد شمیم احمد	خوش معرکہ زبانا تذکرہ	۱۹۵۹ء	۶۔ سید محمد عقیل خدیوی	شمال ہند میں اردو شاعری کا ارتقا	۱۹۵۰ء (۱۹۵۰-۵۱ء)
محمد نزہت پاشا	انیس صدی میں کھنویں حضرت درویش			رتن ناتھ سرشار حیات اور کارنامے	۱۹۵۵ء
(احمد جلال پاشا)	کا ارتقا	۱۹۶۶ء	۷۔ دشنو گوپال	اقبال کا فلسفہ لطیف	۱۹۵۶ء
مناحیر محمد دی	تاسع اسکول کے چند مشاہیر		۸۔ آصف جاہ کارستانی		
شعرب		۱۹۶۱ء			

- ۱۔ مرثیہ سائنس
۲۔ سید ناصر حسین نقوی
۳۔ سید فضل حسین ماجدی
۴۔ سید احمد حسن
۵۔ محمد علی ہاشمی
۶۔ سید نیر سعید رضوی
۷۔ سید جعفر رضا
۸۔ غلام حسن
۹۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۱۰۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۱۱۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۱۲۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۱۳۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۱۴۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۱۵۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۱۶۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء

عرب ذیل حضرات تحقیق میں مصروف ہیں۔

- ۱۔ سید سجاد الامان
۲۔ ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی
۳۔ ڈاکٹر فضل حسین ماجدی
۴۔ ڈاکٹر احمد حسن
۵۔ محمد شمیم حفیظ
۶۔ محمد رفیق
۷۔ سید احمد رضوی
۸۔ سید مجاہد حسین رضوی
۹۔ حفیظ نقوی
۱۰۔ شاعر حسین زیدی
۱۱۔ علیہ نشاط
۱۲۔ نشاط الدی
۱۳۔ لکھنؤ میں رشید نگار کیس تک ڈی سی
۱۴۔ اردو ناول کا سماجی پس منظر
۱۵۔ اردو شعری کا مطالعہ بیوی صلا
۱۶۔ کی نکویات کی روشنی میں
۱۷۔ پریم چند پر گاندھی ازم کے اثرات
۱۸۔ مولانا محمد حسین آزاد کے ادبی کارنامے
۱۹۔ کاتبی مطالعہ
۲۰۔ اردو شاعری میں مدحی نامہ (معارف دہلی پبلیکیشنز)
۲۱۔ بہادر شاہ ظفر بحیثیت شاعر
۲۲۔ اردو شاعری اور قومی یکجہتی
۲۳۔ ادب آباد میں اردو شاعری کا ارتقاء
۲۴۔ (۱۸۵۷ء تک)
۲۵۔ اردو شاعری یا بعض مرثیہ میں
۲۶۔ مذہبی عناصر کا تجزیہ
۲۷۔ اردو ڈرامے کی روایت اور
۲۸۔ تجربے
۲۹۔ انیسویں صدی کے ہندوستانی
۳۰۔ افکار کی روشنی میں غالب کی
۳۱۔ اردو شاعری کا مطالعہ

- ۱۳۔ سید سعید ہاشمی
۱۴۔ مابرٹ میسی
۱۵۔ قیسہ خاتون
۱۶۔ اردو افسانہ میں موضوع اور مہیت
۱۷۔ کاملاً (۱۹۳۹ء سے ۱۹۶۸ء تک)
۱۸۔ حالی کی سوانح نگاری کا تنقیدی
۱۹۔ مطالعہ
۲۰۔ ہندوستانی نشاۃ ثانیہ اور سرسید
۲۱۔ کے ادبی کارناموں کا مطالعہ

جنوں و کشمیریوں کی ورثی

- ۱۔ ڈاکٹر حبیب اللہ حامدی
۲۔ پکیر رشید اردو
۳۔ سید اسد اللہ کمال
۴۔ پکیر رشید اردو
۵۔ محمد امین اندرابی
۶۔ ایم۔ ایچ۔ رضوی
۷۔ عزیز محمد مریم حامدی
۸۔ پکیر رشید فارسی
۹۔ ڈاکٹر حبیب اللہ حامدی
۱۰۔ پکیر رشید اردو
۱۱۔ عزیز محمد مریم حامدی
۱۲۔ پکیر رشید فارسی
۱۳۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۱۴۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۱۵۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۱۶۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۱۷۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۱۸۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۱۹۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۲۰۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء
۲۱۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۲۲۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۲۳۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۲۴۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۲۵۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۲۶۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۲۷۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۲۸۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء
۲۹۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۳۰۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۳۱۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۳۲۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۳۳۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۳۴۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۳۵۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۳۶۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء
۳۷۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۳۸۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۳۹۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۴۰۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۴۱۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۴۲۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۴۳۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۴۴۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء
۴۵۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۴۶۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۴۷۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۴۸۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۴۹۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۵۰۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۵۱۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۵۲۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء
۵۳۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۵۴۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۵۵۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۵۶۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۵۷۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۵۸۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۵۹۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۶۰۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء
۶۱۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۶۲۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۶۳۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۶۴۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۶۵۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۶۶۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۶۷۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۶۸۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء
۶۹۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۷۰۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۷۱۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۷۲۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۷۳۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۷۴۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۷۵۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۷۶۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء
۷۷۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۷۸۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۷۹۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۸۰۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۸۱۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۸۲۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۸۳۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۸۴۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء
۸۵۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۸۶۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۸۷۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۸۸۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۸۹۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۹۰۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۹۱۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۹۲۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء
۹۳۔ اردو ادبی کی جدید جد میں اردو کا حصہ ۱۹۵۶ء ڈی سی
۹۴۔ اردو میں مضمون نگاری ۱۹۵۸ء
۹۵۔ اردو شعری دو جنگوں کے درمیان ۱۹۵۸ء
۹۶۔ کرشن چندر۔ حیات اور کارنامے ۱۹۵۸ء
۹۷۔ اردو افسانہ میں عروم کی زندگی ۱۹۶۴ء
۹۸۔ رجب علی بیگ سرور ۱۹۶۵ء
۹۹۔ مرثیہ گوئی میں میر مرتضیٰ اور ان کے
۱۰۰۔ غلام حسن کا حصہ ۱۹۶۸ء

عربہ اللہ شیدا پنجواری (کالج)	غالب کی اردو اور فارسی شاعری ۱۹۷۰ء پی پی پی ڈی کاتقابی مطالعہ	۱۔ پروہنوی	اردو ناول نگاری میں کردار نگاری
نعت باق	اردو کی نائیدہ شہنویں میں ۱۹۷۷ء	۲۔ مائیں بگم	کائنات (ڈاکٹر شکیل الرحمن) ۱۹۷۳ء ایم۔ اے اردو کا نثری ادب ڈگری دیہی
نثار اللہ بٹ	فقا نظری عناصر و مسائل کا اہمیت (زیر نگرانی: پروفیسر عبدالقادر سولنگی)	۳۔ ریاض حسینی	ترکی پسند تنقید (ڈاکٹر شکیل الرحمن) ۱۹۷۱ء
برج کشمیا	فونٹ و لیمکاج کی داستانوں کا تحقیقی ۱۹۷۷ء اور تنقیدی مطالعہ	۴۔ غلام علی	کنیں میں اردو مصنفان نگاری (زیر نگرانی: ڈاکٹر شکیل الرحمن) ۱۹۷۱ء
زیرینہ بٹ	(زیر نگرانی: ڈاکٹر شکیل الرحمن) ۱۹۷۷ء سہادت حسن منٹو	۵۔ رشید اختر	عصمت چٹائی نئی اور شخصیت ۱۹۷۷ء (زیر نگرانی: پروفیسر عبدالقادر سولنگی)
	حیات اور کارنامے (زیر نگرانی: ڈاکٹر حبیب اللہ حامدی)	۶۔ جانکا ناچہ رینہ	جہوں و کشمیر کے افسانہ نگار ۱۹۷۷ء (زیر نگرانی: پروفیسر عبدالقادر سولنگی)
	داستان امیر خسرو میں ۱۹۷۷ء فوق انصاری عناصر	۷۔ بشیر احمد صوفی	اکبر آباد کی شاعری میں طہر و ظرافت
	شعبے میں نکلے گئے تحقیقی مقالے	۸۔ شامہ اللہ بٹ	(زیر نگرانی: ڈاکٹر حبیب اللہ حامدی) ۱۹۷۷ء کینیا لالی پور فن اور شخصیت
ہیت کا زخشی	شہنویں افسانہ نگار ۱۹۷۰ء ایم۔ اے (زیر نگرانی: ڈاکٹر شکیل الرحمن) کی آئی۔ ڈی	۹۔ ندینہ بٹ	پدم چند کے افسانوں میں صورت ۱۹۷۱ء کا ادب
چوٹی لعل پندتا	مولانا ابوالکلام آزاد ۱۹۷۰ء (زیر نگرانی: ڈاکٹر شکیل الرحمن)	۱۰۔ شمس النساء	(زیر نگرانی: ڈاکٹر شکیل الرحمن) ۱۹۷۷ء اقبال کی شاعری میں روایت
محمد سلطان	حالی کی انشا پردازی (زیر نگرانی: اسد اللہ کمال) ۱۹۷۰ء	۱۱۔ محمدناور الرحمن	میر تقی میر کی شہنویات ۱۹۷۷ء (زیر نگرانی: اسد اللہ کمال)
محمد حسین بدیشی	دوغ و پلوی فن اور شخصیت (زیر نگرانی: اسد اللہ کمال) ۱۹۷۳ء	۱۲۔ حبیبہ انصار	مکاتیب غالب مدح مصر (زیر نگرانی: اسد اللہ کمال) ۱۹۷۷ء
لستیم غلام شاہ	نیانچھی شہنویں شخصیت مدفن ۱۹۷۳ء (ڈاکٹر حبیب اللہ حامدی)		
طارحہ حبیب اللہ	اردو غزل میں المیہ بقصود ۱۹۷۱ء (ڈاکٹر شکیل الرحمن)		

پنٹہ پونی ورثی

مندرجہ ذیل اصحاب ڈگریاں حاصل کر چکے ہیں

- ۱۔ ڈاکٹر اختر اور غنی بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء ۱۹۵۸ء ڈیٹ (۱۸۵۷ تک)
 - ۲۔ ڈاکٹر فرخندوس فاطمہ جدید اردو ادب کا نگاری ۱۹۵۷ء
 - ۳۔ ڈاکٹر سید محمد صدر الدین نقی مثنوی گوہر پوری ۱۹۶۱ء
 - ۴۔ ڈاکٹر نیکل رحمان پریم چند کی ادب نگاری ۱۹۶۲ء
 - ۵۔ ڈاکٹر سید محمد حسین فدوی عظیم آبادی ۱۹۵۷ء پٹانچندی
 - ۶۔ ڈاکٹر ممتاز احمد راسخ عظیم آبادی کی مثنویاں ۱۹۵۸ء
 - ۷۔ ڈاکٹر ابوبصیر محمد شیدی اردو ادب اندر مشرک کچھ ۱۹۶۱ء
 - ۸۔ ڈاکٹر محمد طیب رحمان ماسح کے دو شاگرد و فرستادہ ۱۹۶۲ء
 - ۹۔ ڈاکٹر قریشہ حسین قشق عظیم آبادی ۱۹۶۳ء
 - ۱۰۔ ڈاکٹر امدادی حسن نقی علی آزاد عظیم آبادی
 - ۱۱۔ ڈاکٹر آصفہ داس بہار میں اردو ادب کی نگاری ۱۹۶۶ء
 - ۱۲۔ ڈاکٹر افسر حسن شیر علی افوس ۱۹۶۶ء
 - ۱۳۔ ڈاکٹر عظیم احمد مآجر بہار میں اردو شاعری کا ارتقاء (۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۳ء) ۱۹۶۶ء
 - ۱۴۔ ڈاکٹر خالد رشید صوفی مہجری کی شاعری ۱۹۶۶ء
- مندرجہ اصحاب نے اپنے مقالے مکمل کر لئے ہیں یا زینکین ہیں
- ۱۔ پروفیسر ذکا الحق میر حسن کی مثنوی نگاری ڈیٹ
 - ۲۔ پروفیسر مظفر انبیاں بہار میں اردو شاعر کا ارتقاء (۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۳ء)
 - ۳۔ پروفیسر کاظم حسین اردو کی ایک نایاب مثنوی
 - ۴۔ پروفیسر مظفر شہاب آغا مہجری کی ڈراما نگاری
 - ۵۔ محمد طیب ابدالی صوفی مہجری کی بحیثیت نثر نگار
 - ۶۔ خزانہ گازی صوفی مہجری کی بحیثیت شاعرانہ قد
 - ۷۔ محمد نعت رحمان شمس ماسح عظیم آبادی کی بحیثیت غزل گو

- ۸۔ قمر عظم ہاشمی اردو دوراناہ آفاقی شکر کے بعد
- ۹۔ آقبال اختر رشید احمد صدیقی
 - ۱۰۔ شعیبہ راہی آفتن مکتوی کی شاعری
 - ۱۱۔ سید آل احمد شاعر عظیم آبادی کی بحیثیت شاعر
 - ۱۲۔ افضل امام اردو مرثیہ انیس کے بعد
 - ۱۳۔ نثار مصطفیٰ بیدی بحیثیت افسانہ نگار
 - ۱۴۔ رضیہ بیگم اردو ادب میں کردار نگاری کا فن
 - ۱۵۔ سیدہ نسیم شمالی ہند کی مثنویوں میں نقی
 - ۱۶۔ آفری کا فن
 - ۱۷۔ پودین عالم بخش بیچ آبادی کی بحیثیت شاعر
 - ۱۸۔ عبدالرشید یگانہ چنگیزی حیات اور خدمات
- گورکھ پور پونی ورثی
- مندرجہ ذیل حضرات کو ڈگری مل چکی ہے۔

- ۱۔ فضل الحق میر حسن حیات اور خدمات ۱۹۶۲ء
- ۲۔ عبدالحق صدیقی اقبالیات کا تنقیدی جائزہ ۱۹۶۵ء
- ۳۔ محمد انصار اللہ نذر بھرلی ادب کا رنگ حیات اور خدمات ۱۹۶۷ء
- ۴۔ ملک زائد منظور احمد ابوالکلام آزاد کی ادبی خدمات ۱۹۶۷ء
- ۵۔ عتیق عالم خاں اردو میں مقرر افسانہ نگاری کا ارتقاء ۱۹۶۷ء
- ۶۔ فرحان شیر شکوہ آبادی حیات اور خدمات ۱۹۶۵ء
- ۷۔ نور حسین لاری حسرت سہانی حیات اور خدمات ۱۹۶۵ء
- ۸۔ علیل اللہ خاں ریاض غیر آبادی حیات اور خدمات ۱۹۶۵ء

آگرہ یونیورسٹی

مندرجہ ذیل اصحاب تحقیق میں معروف ہیں۔

- ۱۷۔ جاہد حسین مصنی آرزو کنھوی شخصیت اور کارنامے
- ۱۲۔ فیوم سادق بجاپور کی اردو مشوایاں
- ۱۴۔ عمر مرزید نصیر الدین ہاشمی کی ادبی خدمات
- ۱۵۔ عزیز رفیع مسافر لکھ بشت بہشت خوشنود (ترتیب و تنقید)
- ۱۶۔ نواز السید اختر تاج الحقائق (ترتیب و تنقید)
- ۱۷۔ صلاح الدین برکار ذہنی شعرا اردو ادب فارسی
- ۱۸۔ زین العابدین جدید نظم کا ارتقاء

نابگور یونیورسٹی

- ۱۔ جباب شیخ فرید اردو فذلی ادب میں بہان پر کا ص ۱۱۵۴
- ۲۔ امین جند شرم اردو میں رہنمائیات کا ارتقاء ۱۹۵۶
- ۳۔ نورعین فانی اردو کی غلوۃ شاعری ۱۹۵۷
- ۴۔ سید محمد آقا حیدر حسن طبری مرزا محمد تقی جوتس کنھوی ۱۹۶۷
- ۵۔ زید ایچ فاروقی اردو تنقید آغاز اور ارتقاء ۱۹۶۷
- ۶۔ محمد منشا الرحمن خاں منشا سیر نظام الدین منوں دہری حیات شاعری ۱۹۶۷
- ۷۔ خواجہ محمد حامد مولوی امام بخش مہسائی شخصیات اور شاعری ۱۹۶۷
- ۸۔ زبدت ثانی سید کبر آبادی کی نظم نگاری ۱۹۶۴
- ۹۔ قاضی زین العابدین اردو میں سیرت نبوی ۱۹۶۴
- ۱۰۔ قاضی سید شہاب الدین اردو میں میلا دنا مے ۱۹۶۴
- ۱۱۔ ظفر علی سید نقیر کبر آبادی کی شاعری میں ہندو فضا ۱۹۶۷
- ۱۲۔ فخرت آرا بیگم سعد محمد سلطان شخصیت شاعری ۱۹۶۵

مدرسہ یونیورسٹی

- ۱۔ محمد ابراہیم سلم پشگل نقاش جونی اٹھائیندہ نقشہ سیمپریس ۱۰۰۰
- ۲۔ سید حسرت احمد دی اردو میں ناول ناؤ
- ۳۔ محمد یوسف کونھری عربک اینڈ پرشین ان کرناٹک ۱۹۶۰

۴۔ مرزا ذکریا خاں حیات اور شاعری ۱۹۶۳
 ۵۔ میر جلالی Cultural Study and Translation of
 جین جلالی کی تذکرہ ابوالکلا
 اگست ۱۹۶۳

- | | | | |
|--------------------|------------------------------------|-----------|------|
| تحقیق کنندہ کا نام | موضوع | سال | ڈگری |
| گیان چند جین | اردو شاعری شمالی ہندوستان میں | ۱۹۶۰ | ڈیٹ |
| سید لطیف حسین | نہایت متن ناقص سرشار اور | | |
| اردو ادب | ۱۹۵۷ | پی ایچ ڈی | |
| سلیم حامد رضوی | اردو ادب کی ترقی میں بیوپاں کا حصہ | ۱۹۵۹ | |
| محمد عرفان | فانم چاند پوری | ۱۹۶۰ | |
| ابو محمد ابوالحسن | اردو ادب میں امیر دہلی کا حصہ | ۱۹۶۴ | |

تحقیق میں معروف ہیں

- | | | | |
|-------------|-------------|------|--|
| میدیکل شسی | ناشد الخیری | ۱۹۶۳ | |
| حیات اور فن | درجہ شری | | |

بکمی یونیورسٹی

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| مذہب ذیل اصحاب کو ڈگری مل چکی ہے۔ | |
| ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی | سخن و جان مجازات |
| ڈاکٹر عبد الحمید فاضل | پوسٹ لیٹرازا میں مجازات |
| (ترتیب و تنقید) | |
| ڈاکٹر عبد الصلیم نامی | اردو تنقید |
| ڈاکٹر حفیظہ خانم | کبر آبادی |
| ڈاکٹر عالی جعفری | مشوایاں عرب رنگ |
| (ترتیب و تنقید) | |
| ڈاکٹر سید محمد دہلوی | بجے میں اردو |
| ڈاکٹر ذکریا حسین فاروقی | دبستان دبیر |
| ڈاکٹر عبد الستار دہلوی | محمد حسین آزاد |
| حیات اور فن | ۱۹۶۲ |
| ڈاکٹر آدم بیگم | مرزا آسوا کی پہلی نگاری |
| ڈاکٹر ظہیر محمد خاں | نظیر اکبر آبادی حیات اور شاعری ۱۹۶۳ |

- | | | | |
|------------------------|----------------------------|------|-----------|
| ۱۱۔ ڈاکٹر علی محمد علی | فانم چاند پوری حیات اور فن | ۱۹۶۰ | پی ایچ ڈی |
|------------------------|----------------------------|------|-----------|

سالانہ امتحان دسمبر ۱۹۶۳

آرائش، آسائش کے لئے دستکاری کی چیزیں



آپ کے گھر کی آرائش، دستکاری کی چیزوں سے ہے۔ یہ آسائش کا ذریعہ بھی ہیں۔ دستکاری کی چیزیں موسم اور مزاج کی کیفیتوں کے پیش نظر بنائی جاتی ہیں۔ یہ روایتی اور جدید ڈیزائنوں کا بہترین امتزاج ہوتی ہیں۔ چھپے ہوئے کپڑے کے خوش رنگ اور انھیں کوٹھنڈک دینے والے پردے، اعلیٰ کمونوں اور رنگوں والے قالین، اخروٹ کو لکڑی کی تپائیاں، پھول سجانے کے لئے نیلے غروں، چھوٹے چھوٹے کھلونے نرل کا کام، سجادے کے لئے ہاتھی دانت کی چیزیں۔ قسم قسم کی اور بے شمار

آل انڈیا ہینڈ می کرافٹس بورڈ

بسم الله الرحمن الرحيم

کرون پہلی توحید یزدان قسم چکا جسکی سجدہ کو اول قسم
 سر لوح پر رکھ بیاض جبین کما دوسرا کوئی تمہا ہنن
 قلم پر شہادت کی اونٹنی اوٹھا ہوا حرف زن یون کہ رب عدا
 نہی کوئی تیرا نہ موکا شریک تیری ذات ہی وحدہ لا شریک
 پرستگی قابل ہی تو امی کریم کہ ہی ذات تیری غفور الرحیم
 رہی حمد میں تیری غر و جل تجھی سجدہ کرتا جلون سر کا بہل
 وہ انھی کہ ابا ہی معبود ہے قلم جو لکھی اوس کی خود ہے
 قلم کو زبان اوی اجبی ہزار لکھی کس طرح جو درود کا ر
 کہ عاجز ہی یہاں انبیاء کی زبان زبان قلم کو بھ قدرت کہاں
 سپہو لگا وہی دین و ایمان ہے یہ دل میں نام اور وہی جان ہے
 ترو تازہ ہی اوس کی گلزار خلق وہ ابر کرم ہی مواد از خلق
 اگرچہ وہ پیکر غفور ہے ولی پرورش تہی منظور ہے
 کسی سی برآوی نہ کچھ کام جان حودہ مہربان ہو تو کل مہربان
 اگرچہ یہاں کیا ہی اور کیا نہیں براوس بن نو کوئی کسکا نہیں

مثنوی میر حسن (سحر البیان) کا ایک صفحہ

از کلیات میر حسن نوشتہ ۱۸۵۳ عیسوی

(عکس مملوک ڈاکٹر فضل الحق شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی)



Edited and published by the Director, Publications Division, Old Secretariat, Delhi-6
Printed by the Union Printers Co-op. Industrial Society Ltd., Karol Bagh, New Delhi-5.

Regd No. D-509



غظمت دکن

(پدم دیبوشن مہدی نواز جنگ مرحوم کی یاد میں)

وہ صدر بزم خرد، صاحب کمال دشوور

کو جس کی فکر و بصارت تمام نور ہی نور

وہ قلب، جس کو ہلی شہر دل کی دارائی

وہ نطق، جس پہ تصدق گلوں کی رعنائی

وہ جس کی قامت زیبائیں راز تھے کیا کیا

وہ چال، جس پہ شرافت کو ناز تھے کیا کیا

سیح عصر تھا، قحطِ وفا میں نعمت تھا

دیارِ شوق میں اک پیکرِ محبت تھا

جو سرے تا بہ قدم آبروئے محفل تھا

چراغِ دیدہ و دل تھا، چراغِ منزل تھا

متاعِ علم و تمنائے اہل فن کہیئے

گیا ہے وہ کہ جسے غظمت دکن کہیئے

مرکز نشر و ادبیات
کتاب خانہ

34046

17.5.76

۲۸ جون ۱۹۷۷ء کو گجرات کے سابق گورنر اور ہندوستان کے مشہور و معروف سماجی مصلح جناب مہدی نواز جنگ کا ۷۳ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا اور اس طرح ملک ایک مخلص رہنما، مہذب وطن اور مدبر سے محروم ہو گیا۔

مہدی نواز جنگ می ۱۸۹۴ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں وہ حیدرآباد سول سروس میں شامل ہوئے اور کئی برس بڑے عہدوں پر فائز رہے۔ آزادی ہند کے بعد وہ کئی برس تک آندھرا پردیش میں ذریعہ بھی رہے۔ وہ سماجی کارکن ہونے کے ساتھ ساتھ آرٹ اور ادب کے بھی دلدادہ تھے۔ مختلف جیشیوں میں انہوں نے ملک کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ ہمیشہ یاد رہیں گی۔

اُردو کا مقبول عام مصور ماہنامہ

ترتیب

آج کل

دہلی

ایڈیٹر

عرشِ مسیانی

اسٹنٹ ایڈیٹر

شہباز حسین

سرورق : رضا لائبریری رام پور
آخری صفحے پر آم

ہندوستان میں : سات روپے
پاکستان میں : سات روپے (پاک)
غیر مالک سے : اشنگ پیس یا ڈیڑھ ڈالر

ہندوستان میں : ۶۰ پیسے
پاکستان میں : ۶۰ پیسے (پاک)
غیر مالک سے : اشنگ یا سینٹ

جلد ۲۶ نمبر ۲

آسون شک ۱۸۸۹

ستمبر ۱۹۶۷ء

مرتبہ و شائع کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن منسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ حکومت ہند

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ - دہلی

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ

بال کنڈ عرش ایڈیٹر آج کل (اُردو) اولڈ سیکریٹریٹ دہلی ۶

کتابوں کا تاج محل

رام پور رضا لائبریری

(۱۸۴۰ء) میں منشی سی سے شروع ہوا جنت آرام گاہ نے ریاست کے دوسرے محکموں کی اصلاح کے ساتھ کتاب خانے کو بھی توجہ کا شرف بخشا۔ توشہ خانے میں کتابوں کے لئے جدگانہ کمرہ معین ہوا لکڑی کی الماریوں میں کتاب قریب سے رکھی گئیں اور کتابوں پر ثبت کرنے کے لئے ایک مہر بنوائی گئی جس میں سنہ ۱۲۴۸ھ (۲-۱۸۵۱ء) کے ساتھ یہ شعر کندہ ہے۔

ہست این مہر برکت خانہ
والی رام پور فسرزادہ

رام پور تھی تو چھوٹی سی ریاست مگر اس نے علم و فن کو جو کچھ دیا ہے وہ بڑی بڑی ریاستیں نہ دے سکیں۔ یہ ایسی حقیقت ہے جس کا انفرادی ملک اور بیرون ملک کے بہت سے صاحب نظر کو چکے ہیں۔ شاعری میں رام پور اسکول اور موسیقی میں رام پور گھرانے کی جو دین ہے اس سے کوئی انصاف پسند مورخ نگاہ نہیں بچا سکتا۔ خاص علمی اور ادبی میدان میں بھی رام پور سے وابستہ دو نام روشن ہیں پہلا رام پور کا مدرسہ عالیہ جو مشرقی علوم و فنون کی قدیم اور مشہور درس گاہ ہے اور دوسرا رام پور کا مشہور آفاق کتاب خانہ جس نے رام پور کو دنیا کے علمی نفع پر نمایاں جگہ عطا کی ہے۔

جنت آرام گاہ کے کتاب خانے میں کسی کسی نادر کتابیں تھیں اس کا اندازہ کرنے کے لئے یہ تذکرہ کافی ہو گا کہ حکومت ہند کو بعض تاریخی نسخے درکار تھے بنو اب صاحب کو لکھا گیا تو انھوں نے ہمایوں نامہ اکبر نامہ، خزانہ العالم، تہذیب نادرہ، خلافت التوائیخ خاں جہانی اور مجمع مغل کے نہایت عمدہ مخطوطے اگست ۱۸۴۸ء میں مٹرائیسن صدر بورڈ آف کے کے توسط سے تحفے میں بھیج دیے۔ ان میں سے ہمایوں نامہ اور مجمع مغل اب تک نایاب ہیں۔

یہ کتاب خانہ جو رام پور رضا لائبریری کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے اپنی نادر کتابوں اور نایاب تصویروں کی تعداد اور ان کی قدر و قیمت کی بنا پر ہندوستان ہی نہیں پورے مشرق میں بے نظیر شمار کیا جاتا ہے۔ یہاں عربی، فارسی، ترکی، پشتو، سنسکرت، ہندی، تامل اور پنجابی زبانوں کی تقریباً پندرہ ہزار قلمی کتابیں اور سیکڑوں فلمی تصویریں اور خوشحالی کے نمونے محفوظ ہیں۔

جنت آرام گاہ نے پرانی قلمی کتابوں کی فراہمی کے ساتھ نایاب کتابوں کی نقلیں بھی کرائیں اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے کمشنر مسر: غلام رسول اور مرزا احمد حسن دو سہائی طلب کے گئے۔ یہ دونوں خطا کے ماہر تھے اور نقاشی و گل کاری میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے خطا

کتاب خانہ رام پور مدرسہ عالیہ کی طرح نواب سید فیض اللہ خاں بہادر متوفی سنہ ۱۲۰۸ھ (۱۸۹۳ء) کا قائم کیا ہوا ادارہ ہے لیکن اس کی باقاعدہ ترقی کا دور نواب سید محمد سعید خاں بہادر جنت آرام گاہ کی تاسیس

کے لئے میر معین علی طبع آبادی لکھنؤ سے بلائے گئے، ان ماہروں کے آنے سے شہر میں بھی گھر گھر خطاطی کا شوق پیدا ہو گیا اور رفتہ رفتہ سینکڑوں خوش نویس معروف کار نظر آئے۔

سنہ ۱۸۵۵ء میں نواب سید محمد یوسف علی خاں بہادر فردوس مکان نعت نشین ہوئے تو کتاب خانے میں مزید ترقی ہوئی۔ نواب فردوس مکان، مولانا فضل حق خیر آبادی، مفتی صدر الدین آزاد، حکیم مومن خاں مومن اور مرزا اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد اور مشرقی علوم و فنون کے بڑے قدردان تھے۔

سنہ ۱۸۵۵ء میں ہندوستانی زندگی میں مہرگیر بٹری پھلی نو علم و فن کی سرپرست سرکاری اور صنعت و حرفت کی قدردان مغللیں اُجڑ گئیں فردوس مکان نے ملک کے بالکالوں کو اپنے دامن پرورش میں جگ دی جہاں چہ منیر شکوہ آبادی کو انھوں نے اپنے ایک مقطع میں خطاب کرتے ہوئے کہا ہے

ناظم منیر آئیں یہاں ہم ہیں قدردان : شرمندہ کیوں ہیں اپنے کاوش گاہانے
فلک کے ستارے ہوئے آرام سے بیٹھے تو ان کے توسط سے نادر
نادر کا جہاں بھی آثار شروع ہو گئیں۔ فردوس مکان نے بڑے بڑے انعام دے کر انھیں لیا اور سرسراٹھکوں پر رکھا۔ رام پور کے خوش نویسوں، نقاشوں اور مصوروں نے بھی قدردانی کے بل بوتے پر اپنا کمال دکھایا اور ایسی ایسی پیش بہاکتا میں نیا رکیں کی باید و شایہ۔

سنہ ۱۸۶۵ء میں نواب سید ظہیر علی خاں بہادر خلد آشتیاں نے مسند ریاست پر قدم رکھا تو چند سال کے اندر رام پور، بغداد اور قریطہ کا ہم پل بن گیا۔ خلد آشتیاں اپنے خاندان میں ریاستی علوم و آداب کے لحاظ سے یکتا تھے، ہمیں سے کتابیں جمع کر کے کا شوق رکھتے تھے اور جب کوئی اچھا نسخہ ہاتھ آجاتا تو اس پر بقید تاریخ لکھا کرتے تھے کہ مجھے ایسی خوشی میسر آئی کہ اس سے پہلے کبھی نصیب نہ ہوئی تھی، ان کے عہد حکومت میں کتاب خانہ اپنی ترقی کے اعلیٰ مدارج تک پہنچ گیا۔

خلد آشتیاں کی قدردانی دیکھ کر ہندوستان کے گوشے گوشے سے کتابیں برسنا شروع ہو گئیں اور چند سال کے اندر تاجر و ذوق جمع ہو گیا کہ انھیں اس کے لئے نئی عمارت تعمیر کرانا چاہی۔ منشی امیر احمد امیرینا مرحوم تربیت فہرست کے خزان مقرر ہوئے نواب صاحب نے فہرست کا

نمونہ خود پسند فرمایا تو اس کے مطابق مولوی مہدی علی خاں تھویدار کتاب خانہ (مرتب تاریخ لطیف) نے فہرست کی تکمیل کی۔

خلد آشتیاں کے عہد میں ہندوستانی مطبع کافی ترقی پا چکا تھا۔

جو کتاب کسی مطبع میں چھپتی وہ انعام کی امید پر مالک مطبع دو تین نسخے ان کے حضور میں ضرور نذر گزارتا۔ ان میں سے دو مطابع خلد آشتیاں کے بڑے منظور نظر تھے۔ کان پور کا مطبع نظامی اور لکھنؤ کا مطبع نو کشور جہاں چہ دولوں نے رام پور کے خزانے سے بڑی بڑی رقمیں حاصل کی ہیں۔

خلد آشتیاں کی ریس میں شہر کے رئیسوں اور عالموں نے بھی حب استطاعت قلمی کتابیں جمع کی تھیں۔ خلد آشتیاں نے ان حضرات سے بھی بہت سے نواذ حاصل کئے۔ رام پور کے علماء میں سب سے اچھا کتاب خانہ مفتی سعد اللہ صاحب کا تھا۔ ان کے کتاب خانے کی جو کتابیں سرکاری ذخیرہ میں داخل ہوئیں، ان میں شرح کافیر، رضی الدین نیشاپوری کا نسخہ بے حد قیمتی ہے اس کے سرورق پر شاہ جہاں کی تحریر ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب کے بشیر حاشیے علامی سعد اللہ خاں وزیر اعظم کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ خود سعد اللہ خاں کی مہر بھی ایک گوشے میں موجود ہے۔ عالیگر نے بھی اس پر اپنی مہر ثبت کی ہے۔ دہلی کی تباہی کے بعد یہ کتاب شاہی کتاب خانے سے جدا ہوئی تو میر غلام علی آزاد بلگرامی اس کے مالک بنے۔ ان کی تحریر اور مہر بھی سرورق پر موجود ہے۔

خلد آشتیاں نے میرٹھ کے حکیم غلام محی الدین طیب، دہلی کے مفتی صدر الدین خاں بہادر آزاد، درہ اور حکیم احسن اللہ خاں بہادر اور لکھنؤ کے سیح الدود حکیم علی حسن خاں بہادر کے ذخیروں کی بھی معتد بہ کتابیں ان کے خلاف سے خریدیں۔ نیز عربی کتابوں کے بہت سے نادر نسخے سفر بیت اللہ کے موقع پر مہیا کر کے ہمراہ لائے۔

سنہ ۱۸۸۷ء میں نواب سید مشتاق علی خاں بہادر عرش آشتیاں نے تاج ریاست سر پر رکھا تو خلد آشتیاں کے عہد کی عمارت کو کتاب خانے کی عظمت و شان کے مناسبتاً نہ پا کر دوسری شاندار عمارت کا سنگ بنیاد نصب فرمایا۔ کتاب خانے کو مستقل محکمہ کی حیثیت عطا

فرما کر جدا کیا نہ بچت مقرر کیا۔ اور عملے میں ایک منصرم ایک تولیدار خوشنویس
تسلیمین، دو خوش نویس نسخہ چار جلد ساز اور چار ورق گرداں رکھے گئے

سنہ ۱۸۸۹ء میں نواب سید حامد علی خاں بہادر جنت مکان تخت
نشین ہوئے عرش آستان نے جس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا تھا نواب
جنت مکان نے ۲۱ مارچ ۱۸۹۲ء کو اس کا بڑی دھوم سے افتتاح فرمایا اور
یہ حکم دیا کہ آئندہ اس سے ہر خاص و عام فائدہ اٹھا سکے گا۔

نیز نواب جنت مکان کے عہد میں فن وادہ ہرستوں کی از سر نو ترتیب
شروع کی گئی اور مسیح الملک حکیم جہاں خاں جو م کتاب خانے کے افسر علی مقرر ہوئے
موصوف بہت بہتے فاضل اور دہلی کے مشہور علمی خاندان کے فرد ہونے
کے باعث کتابوں کے بڑے شوقین تھے۔ انہوں نے خاص طور پر شعبہ طب
کے لئے نادر نادر کتابیں مہیا کیں اور یورپ، ایران، عراق وغیرہ سے تازہ
مطبوعات فراہم کئے حکیم صاحب ہی کی نگرانی میں شعبہ عربی کی فہرست کا
ایک حصہ مکمل ہو کر ۱۹۰۲ء میں شائع ہوا۔ حکیم واصل خاں کے انتقال کے بعد
مسیح الملک دہلی تشریف لے گئے تو حافظ احمد علی خاں شوق (مولف مذکور)
کا ملان رام پور) ناظم کتاب خانہ مقرر ہوئے ان کی ہدایت کے مطابق حکیم
محمد نبی صاحب ششی رجسٹرار شعبہ عربی نے عربی فہرست کی دوسری جلد
مرتب کی جو ۱۹۲۸ء میں چھپ کر شائع ہوئی۔ یہ مفصل فہرست اردو زبان
میں مرتب کی گئی ہے۔

سنہ ۱۹۳۰ء میں نواب سید حامد علی خاں بہادر فردوس کیس نے
زمام حکومت میں ہاتھ میں لے کر اپنے آبائے کرام سے بھی پڑھ کر
کتاب خانے کی طرف توجہ فرمائی۔ پہلے علامہ نجم الغنی خاں رام پور (مولف
تاریخ اودھ، اخبار الضادیہ وغیرہ) کو ناظم کتاب خانہ مقرر فرمایا۔ ۱۹۳۱ء
میں ان کے انتقال پر مسٹر جے اے چیپ مین سابق لاٹیرین امپریل لاٹیری
کلکتہ (حال نیشنل لاٹیری کلکتہ) جو ۱۵-۲۰ سال سے خدا بخش لاٹیری
پٹنہ کی فہرست کے نگران بھی تھے طلب کئے گئے اور حقیقہ عرش کو ناظم
کتاب خانہ کے عہدے پر مشرف فرمایا گیا۔

کتاب خانے میں عملاً اور موجودات دونوں میں تہذیب و ترقی
کی ضرورت تھی۔ عملے کی غیر ضروری آسامیاں تخفیف کر کے کارآمد عہدے

قائم کئے گئے۔ مطبوعات میں بہت سی کتابوں کے مکرر نسخے تھے ان میں
ایسے بھی تھے جو ایک ہی طبع کے چھپے ہوئے تھے یا سالیانہ کی سرسری نقل
تھے۔ انگریزی شعبہ میں بڑی تعداد ایسی کتابوں کی تھی جو کتاب خانہ رام پور
جیسے بلند رتبہ کتب خانے کے لائق نہ تھیں۔ فردوس کیس نے صولت
پبلک لاٹیری رام پور، رضا انٹر کالج رام پور، رضا اکادمی رام پور اور مدرسہ
عالیہ رام پور کو یہ سب غیر ضروری مطبوعات عطا فرمائیں انگریزی کتابوں
کا ایک حصہ خاص بارغ پبلک لاٹیری میں منتقل کر دیا گیا۔

کتاب خانے میں مطبوعات اور مخطوطات ایک ساتھ رکھے جلتے
تھے اور ایک ہی فہرست میں ان کا اندراج ہوتا تھا۔ ناقص اور کامل کی
اس یکجائی سے کامل یعنی قلمی کتابوں پر کیڑوں کا اثر افسوس ناک حد
تک پڑا تھا اس مصیبت کو دور کرنے کے لئے کتاب خانے کے تمام
ذخیروں کو دو شعبوں، مخطوطات اور مطبوعات میں تقسیم کیا گیا۔ اور
ہر ایک عمدہ سامان فراہم کر کے پہلے قلمی کتابوں کی از سر نو جلد بندی کر لی
گئی پھر محکم کے اثاثات سے نیز دیگر دیگر سے بچانے کے مخطوطات
کے واسطے لوہے کی مضبوط اور خوشنما الماریاں منگائی گئیں۔

اب تک جو فہرستیں تیار ہوئی یا چھپ چکی تھیں ان میں ہر مطبوعہ
اور قلمی نسخے کی تفصیلی کیفیت اردو زبان میں لکھی گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ کتب
مطبوعہ کی فہرست دیکھنے والوں کو زیادہ تفصیل درکار نہیں ہوتی اس طرح
روپیہ وقت، محنت یہ سب چیزیں ضائع ہو جاتی ہیں نیز وہ اصحاب جو
مخطوطات کی فہرست کے طلب گار ہیں اردو دان بہت کم ہوتے ہیں
فہرست کے فائدے کو زیادہ عام کرنے کے خیال سے یہ تجویز ہو کر
مطبوعات کی صورت مختصر فہرستیں تیار کر لی جائیں اور قلمی کتابوں کو بلحاظ
فن اور ہر فن کی کتابوں کو باعتبار تاریخ وفات مصنف مرتب کر کے ان
کی مفصل فہرستیں مخطوطات ہی کی زبانوں میں شائع کی جائیں۔

اس عہد میں میری خواہش پر کتاب خانے میں ایک شعبہ اشاعت
قائم کیا گیا۔ سارے کتب خانوں میں یہ شرف اسی کتاب خانے کو حاصل
ہے کہ یہاں تحقیق کے کام کو آگے بڑھانے کے لئے نواز کی تصبیح ترتیب
اور اشاعت کا سلسلہ جاری کیا گیا۔ شعبہ کی طرف سے اب تک ۱۳
کتابیں شائع ہو کر ملک و بیرون کے اصحاب علم و ادب سے خراج تحسین

وصول کر چکی ہیں۔ ان میں سے اہم ترین کتاب امام سفیان ثوری کی تفسیر قرآن ہے جس کا واحد نسخہ صرف اسی کتاب خانے میں موجود ہے ان کتابوں کی اشاعت سے ملک میں طباعت اور ترتیب و تصحیح دونوں کا معیار بہت بلند ہو گیا ہے اور علمی حلقوں میں مطبوعات کتاب خانہ رام پور جی مرتب شدہ کتابوں کا انتظار اور تقاضا ہونے لگا ہے۔

سنہ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان آزاد ہوا اور سنہ ۱۹۴۹ء میں ریاست صوبہ یوپی میں ضم ہو گئی تو فردوس مکین نے یہ نادر ترین ذخیرہ حکومت ہند اور حکومت یوپی کے مشورے پر وقف کر دیا۔ کتاب خانے کا نام رام پور رضا لائبریری رکھا گیا، اور انتظام کے لئے ایک بورڈ کی تشکیل ہوئی جس کے صدر کا عہدہ والی ریاست کے لئے طے ہوا۔ پہلے حکومت ہند نے اور بعد ازاں حکومت یوپی نے اس کے مصارف کا ذمہ لیا۔ اس انتظام سے کتاب خانے نے مزید ترقی کی طرف قدم رکھا ہے چنانچہ عربی مخطوطات کی فہرست کی دو جلدیں بزبان انگریزی حکومت ہند کی مدد سے طبع ہو چکی ہیں اور تیسری زیر طباعت ہے خود لائبریری کی طرف سے اردو مخطوطات کی جلد اول شائع ہوئی ہے۔

نواب فردوس مکین نے مارچ ۱۹۶۶ء میں انتقال فرمایا تو ان کے جانشین نواب سید مرتضیٰ علی خاں بہادر ہوئے وہ قدیم عہدید دونوں قسم کی تعلیم سے آراستہ ہیں اور اپنے آبائے کرام کی طرح کتابوں اور دیگر نادر علمی کے سرپرست بھی یقین ہے کہ آپ کی زیر سرپرستی لائبریری برابر ترقی کرتی رہے گی۔

جیسا کہ میں نے بیان کیا اس لائبریری کی تاریخ ریاست کے ساتھ ہی شروع ہوتی ہے۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ رام پور کے ہر فرمانروا نے اس سے دیکھی لی، چنانچہ تقریباً سوا سو سال کی مدت میں یہ لائبریری نادر اور نایاب کتابوں کا ایک عظیم الشان خزانہ بن چکی ہے۔

مولانا شبلی مرحوم نے ۱۹۱۷ء میں لکھا تھا کہ میں نے روم اور مصر کے کتاب خانے بھی دیکھے ہیں لیکن کسی کتب خانے کو مجموعی حیثیت سے میں نے اس سے افضل نہیں دیکھا۔ یہ اعتراف اس زمانہ کا ہے جب اس لائبریری میں کتابوں کی تعداد موجودہ تعداد کے مقابلے میں تقریباً آدھی تھی۔ اس بات سے پآسانی رضا لائبریری کی وقعت اور اہمیت کا

اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس لائبریری کی سب سے پرانی کتاب قرآن مجید کا ایک نسخہ ہے جو ساتویں صدی عیسوی میں چڑے پر لکھا گیا تھا۔ قرآن پاک ہی کا ایک اور نسخہ ہے جسے بغداد کے وزیر اعظم ابن مقلدے ۹۳۹ء سے دو تین سال پہلے لکھا تھا یہی وہ شخص ہے جس نے کوئی خط کو ایسا موڑ دیا ہے کہ جو وہ خط نسخہ پیدا ہو گیا۔ تذکرہ نگاروں نے بتایا ہے کہ ابن مقلدے اپنی زندگی میں قرآن مجید کی صرف دو کاپیاں تیار کی تھیں۔ رضا لائبریری کی خوش قسمتی ہے کہ ان میں سے ایک یہاں محفوظ ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ صرف ایک ہی نسخہ ہزار ہا پونڈ قیمت کا ہے۔ یہ نسخہ اس لحاظ سے بھی نادر ہے کہ کاغذ پر لکھی ہوئی کتاب کا بہت پرانا نمونہ ہے۔ قرآن مجید کی جو تفسیریں دنیا میں موجود ہیں ان میں سب سے پرانی امام سفیان ثوری کی تفسیر ہے، اس کتاب کا یکتا نسخہ بھی یہاں موجود ہے اس کی اہمیت کے پیش نظر حکومت ہند کی مدد سے لائبریری نے ابھی حال میں اسے شائع کر دیا ہے۔

آٹھویں صدی عیسوی کا ایک عرب شاعر جریر بن عطیہ ہے اس کا دیوان کئی بار چھپ چکا ہے مگر رضا لائبریری میں اس کی جو کاپی محفوظ ہے اس میں ابن حبیب بغدادی کی مفصل شرح بھی شامل ہے۔ جو لوگ ابن حبیب بغدادی سے واقف ہیں وہ اس شرح کی اہمیت کو پہچان گئے ہوں گے۔

فارسی تعلیمی کتابیں بھی اپنی تعداد اور متن و خوبی کے لحاظ سے عربی کے ہم پلہ ہیں، ان میں خصوصیت کے ساتھ تصوف، طب، تاریخ اور ادب پر اتنی اور ایسی ایسی کتابیں محفوظ ہیں کہ کوئی تحقیقی کام کرنے والا بھی ان سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ مثلاً تفسیر طبری کے فارسی ترجمے کی پہلی جلد یہاں ہے جو اپنی قدامت اور خوش خطی دونوں کے لحاظ سے ایک قیمتی میراث ہے تفسیر زاہدی فارسی نشر کے پرانے نمونوں میں شمار ہوتی ہے۔ اس کے تین مکمل نسخے یہاں ہیں جو خط بہاری کے بھی عمدہ نمونے مانے جاتے ہیں۔ کلیات سعدی، کلیات خسرو اور شاہنامہ فردوسی کے بھی بہت اعلیٰ اور پرانے نسخے محفوظ ہیں۔ عمدہ فروزا کی ایک فارسی کتاب محفوظ ہے، جو بے لوفن ریاضی پر مگر اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں دفتری اصطلاحیں کیا تھیں، اور مختلف انتظامی عہدوں کے فرائض کیا قرار دیئے گئے تھے۔ اس کا نام دستورالالباب فی علم الحساب ہے اس کی قدر و قیمت کی ہی وجہ سے کہ آسٹریلیا تک اس کے ماکرو فلم طلب

کئے گئے ہیں۔ طب کی مشہور کتاب ذخیرہ خوارزم شلمی کا ایک ایسا نسخہ یہاں محفوظ ہے جو مولف کے انتقال سے صرف ۴۴ برس بعد ۱۷۷۵ء میں لکھا گیا تو

اردو کی قلمی کتابیں اگرچہ تعداد میں عربی و فارسی سے کم ہیں مگر قدر و قیمت کے اعتبار سے کسی طرح کم وزن نہیں، دیوان زاوہ شاہ عالم، کلیات تیسر، کلیات سودا، کلیات جرأت، کلیات حسن، دیوان سوز اور دیوان غالب کے بڑے اہم مخطوطے یہاں ملتے ہیں، انشائیہ کی رانی نیکلی کی کہانی کے دو قلمی نسخے یہاں محفوظ تھے جن کی مدد سے اس کہانی کا صحیح ترین ایڈیشن تیار کیا جاسکا۔ یہاں غالب کا وہ اردو دیوان بھی موجود ہے جسے غالب نے حلقہ کے کچھ قبل مرتب کر کے لڑیا صاحب رام پور کو تحفے میں پیش کیا تھا۔

ہندی کی قلمی کتابوں میں بھی بہت سے نایاب نسخے ہیں۔ بلکہ سبھن کی مددائی کی پوری کاپی صرف یہاں ہے۔ بلکہ محمد جالسی کی پہاوت کی جو کاپی یہاں ہے وہ پہاوت پر کام کرنے والوں کے نزدیک بڑی قیمتی ہے۔ اس لئے کہ اس میں ہر لفظ کا صحیح تلفظ بتایا گیا ہے۔ اور سطروں کے بیچ میں ہر ہندی لفظ کے فارسی معنی لکھے گئے ہیں۔ اس سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ اب سے تین سو سال پہلے پہاوت کو کیسے پڑھا گیا تھا اور اس کا کیا مطلب سمجھ گیا تھا۔ غلام علی بلگرامی کی انگ دہرین اور شاہ محمد کاظم کی نعمات الاسرار اور شاہ عالم ثانی کی نادرات شاہی بھی رضا لائبریری کی دستار کا پھول ہیں، ان میں سے آخری کتاب لائبریری نے چھاپ بھی دی ہے، دہلی اور کھنڈو کے تباہ ہو جانے پر صرف دو کاپیاں ایسی تھیں جہاں مخطوفین اور صنعت و حرفت کے ماہر پناہ لے سکتے تھے۔ ایک رام پور اور دوسرا حیدرآباد لیکن بقول غالب:۔۔۔

حیدرآباد بہت دور ہے اس ملک کے لوگ
اُس طرف کو نہیں جاتے ہیں جو جاتے ہیں تو کم

رام پور کی یہی قربت تھی جس کے باعث دہلی اور کھنڈو کے کتاب خانوں کی ہزاروں کتابیں یہاں کے فرمانرواؤں تک پہنچیں اور انکی قدروائی کی بدولت آج تک اہل علم کے لئے محفوظ ہیں، ان کتابوں میں سے بہت سی بادشاہوں کے حضور میں پیش کی گئی ہیں۔ اور ان پر بادشاہوں کی دستخطی تحریری اور مہر لگی ہوئی ہیں جنہاں چہ یہاں پہلے مغل بادشاہ یا برکی ترک تھیں کا وہ مجموعہ موجود ہے جسے اس نے خود پڑھ کر درست کیا اور آخر میں اپنے قلم سے ایک رباعی کا اضافہ

کر دیا اس کے شروع میں بیہم خاں کی تحریر اور آخر میں شاہجہاں کی تصدیق ہے۔ رسالہ خواجہ عبداللہ انصاری کے شروع میں مدھانگر اور شاہجہاں کی اور آخر میں جہاں آرا کی تحریر لکھا ہوا ہے۔ کئی کتابوں پر عبدالرحیم خان خانا نے نوٹ لکھے ہیں۔ قرآن پاک کے ایک مخطوط پر اکبر کے مہر کے نیچے فیضی کی تحریر ثبت ہے جامع التواریخ، کلیلہ دمنہ، شاہنامہ اور رامائن جیسی مصور کتابوں کے علاوہ مغل مہاراجپوت اسکول اور کانگڑہ قلم کی تصویروں کے کئی ناواقف اہم مخطوط ہیں۔

اکبری مہدی کی مستند تصویریں بہت کم ملتی ہیں۔ رضا لائبریری میں اس مہدی کی دو ایسی کتابیں موجود ہیں جن کی تصویروں کی تعداد سو سو کے قریب ہے، ان میں سے ایک دیوان حافظ شیرازی ہے اور دوسری آسمان کے بارہ درجوں سے متعلق ایک المہم ہے اس میں مہدی اکبر کی ہندوستانی تہذیب کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔ دیوان حافظ کی تصویروں کے نیچے مصوروں کے نام بھی درج ہیں، یہ خصوصیت بہت کم کتابوں میں نظر آتی ہے، ترک جہانگیری کے کسی شاہی نسخے کی نادر نایاب تصویریں بھی ایک المہم میں موجود ہیں۔ یہ منوہرا گوروہن اور فتح چند کی بنائی ہوئی ہیں، دہلی شاہی لائبریری کے تین مرقعے اور جن جن میں مغلوں سے پہلے کے مسلمان بادشاہان ہند کی تصویریں خانہ دار بنائی گئی ہیں۔ یہ بھی بہت اہم اور نادر ذخیرہ ہے۔ چونکہ لائبریری کی فہرستیں اب تک شائع نہیں ہوئی تھیں اس لئے اہل علم اس سے کماحقہ واقف نہ تھے جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے اب فہرستوں کی طباعت شروع ہو گئی ہے ان فہرستوں کے چھپ جانے کے بعد ہندوستان اور بیرون ہند کے اہل علم کو صحیح اندازہ ہوگا کہ رضا لائبریری میں کیسے کیسے میرے اور جو اہرات پائے جاتے ہیں۔

ان جو اہرات کی فہرست اور قدر و قیمت کا یہ تقاضا تھا کہ جس عمارت میں یہ محفوظ ہوں وہ بھی اس کے شان و شان ہو، چنانچہ انعام ریاست کے وقت میری درخواست پر اعلیٰ حضرت ذواب مرحوم نے رام پور میں ہندوستان بھر کی خوبصورت ترین اور بلند وبالا عمارت کو اس کتابخانہ کے لئے سمٹا فرمایا۔ ۱۹۵۷ء سے کتاب خانہ اسی عمارت میں ہے اور اب یہ کتاب خانہ اپنے ظاہر و باطن دونوں کے معاملے میں اہل ذوق کے لئے

(بقیہ)

ستمبر ۱۹۷۵ء

غزل

کوہِ گو پھرتے ہیں اس دور میں ہم آوارہ تھے تو پہلے بھی مگر آج سے کم آوارہ
 جانے کب ہم سے ہوا مجرم تبسمِ سرزد آج تک پھرتے ہیں با دیدہٴ غم، آوارہ
 ہم سفر ہو تو گئی ہے مگر اے گردشِ وقت یہ نہ پوچھا کہ کدھر جاتے ہیں ہم آوارہ
 اے جنوں خیر ہو تیری کہ پھر اک مدت سے نہ ہوا کوئی بھی پروردہٴ غم آوارہ
 لذتِ درد کے جھونکوں نے ٹھہرنے نہ دیا مطلعِ غم پہ رہا ابر کرم آوارہ
 شبنمِ دگل، مردِ انجم کی نقابیں ڈالے روزِ اول ہی سے ہے گریہٴ غم آوارہ
 بخش دیں دولتِ اخلاص جو بل جائے کوئی در بدر پھرتے ہیں ہم اہلِ کرم آوارہ
 حادثہ ہے کترے نام پر اے حسنِ حیات ! ہو گئے کتنے ہی اربابِ قلم آوارہ

نازِش اس دور نے الفاظ کے معنی بدلے

گھر پہ رہتے ہوئے کہلاتے ہیں ہم آوارہ

آکرہ اور آکرے والے

عام معاشرت

قرض اور سودی لین دین کا بیرونی ہندوؤں کے ایک خاص طبقے کے ہاتھ میں تھا۔ جب بھی کوئی کاسج آن پرنا جانا دوالے اپنی جائداد اور غائب آدمی اپنے زیور پرین رکھتے اور جب سود و سود کے اہلار لگے جاتے تو جائدادیں اوئے پونے اور زیور دھڑی دھڑی کر کے بک جاتے ہمیشہ ایسا ہی ہوتا تھا یہ بھی سسٹن میں نہیں آیا کو کسی نے اپنی جائداد وکراشت کر لی ہوا اور پھر وہی لوگ جنہوں نے مونچھ بچی نہ ہونے کے خیال سے قرض لیا تھا عزت آبرو سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

کار بار اور پیشے ۱۔

خوشچے والے وکاندار، حلوائی، بزاز، ہناری نکلے کی بیوپاری سب ہندو تھے کار و بار اور تجارت بھی سب ہندوؤں کے ہاتھ میں تھی ہندوؤں اور مسلمانوں کا اعلیٰ طبقہ تجارت اور کاروبار کرنے والوں کو چھان نہیں سمھتا تھا بڑے بقال اور کچھ مے قصائی تو ہیں کے لئے بولے جاتے تھے۔

درزی، نان بائی، علاقہ ہند قصائی، مہزی فروش مسلمان تھے ورنہ عام طور سے صناع اور اہل حرفہ مسلمان اور تاجر سب ہندو تھے پرلے زمانے

آکرے کے ہندو مسلمانوں میں معاشرت اور رہی نہیں ہا فرق تھا تو ہی سہی کہ تھا ہاں امیر غریب کا اور طبقاتی فرق زیادہ تھا۔ مذہبی رسم و رواج اپنے طبقہ سے نکل کر عمومی تہواروں، شادی بیاہ، خوشی اور غمی میں ایک دوسرے کے شریک رہنے لگے۔ رئیس اور شریف وہ لوگ سمجھے جاتے تھے جو نہ تجارت کرتے ہوں نہ اور کوئی کام یا پیشہ۔ یہ لوگ سلاسل جائداد اور زمیندار جاکر رہتے تھے ہندوؤں میں بھی اور مسلمانوں میں بھی جو ہم ان کی عزت بھی کرتے تھے اور ان کی تقلید بھی نہشت پر حیات، لباس، ہول پال، رسم و رواج سب میں ان کی نقل کی جاتی تھی۔ یہ خرابی ہندوؤں میں کم اور مسلمانوں میں زیادہ تھی متوسط طبقہ غریب طبقہ بھی اس مرض میں مبتلا تھا۔ اندر کچھ بی مال کیوں نہ ہو مگر باہر کی تپ ناپ اور نام ناک تخیال زیادہ رکھا جاتا تھا۔ شادی بیاہ بھول چالیسوں بات بات پر کہتے بودری کا کھانا اور دوسری رسموں اور رواجوں کا لحاظ اور رکھ رکھاؤ ضروری تھا ان خرچوں کے لئے سو میں سناوے آدمی قرض لیتے تھے خاص کر مسلمانوں میں پس انداز کرنے کا رواج نہ تھا۔ بقول نظیر اکبر آبادی

کوہ نہ تو عاشق کو مری نہ کو کفن کو

میں آگے کے کی چار چیزیں مشہور تھیں۔ دری اور بانی، ڈال موٹہ اور درگاہائی اس کے بعد قالین اور جوتوں نے شہرت حاصل کر لی۔ کہتے ہیں جب مغلیہ سلطنت پر زوال آیا تو ہزاروں مسلمان سپاہی بتر بتر ہو گئے جن ہزاروں میں وہ تلواریں ہاندے سینے تانے پھرتے تھے وہاں خواجہ لگا کر کیسے بیٹے چارو ناچار انھوں نے ایسے پیسے اختیار کر لئے کہ دن کو گھروں میں بیٹھ کر کچھ کام کر لیتے اور رات میں چپ چپائے خود یا کسی کی معرفت اپنا بتایا ہوا سامان دوکانداروں کے ہاتھ بیچ آتے اس طرح آبرو بھی بنی رہتی تھی اور ہال بچوں کا پیٹ بھی پل ہاں تھابہ وہی خاندان ہیں جن میں اب تک زردوزی، کام دانی اور گولے وغیرہ کا کام ہوتا ہے۔ تاہم یہ رفتہ رفتہ یہ معاشرت بدل رہی ہے۔ مجبوریوں نے بھی بہت کچھ ان لوگوں کو بدل دیا ہے کہ اب، دی بڑے، لونگ بڑے، فالودہ وغیرہ کا خوشبو بھی مسلمان ہی لگاتے تھے یہ پشاور کی فالودہ جو کھانے کے بعد سے رائج ہوا ہے اگرے میں نہیں تھا سب جہاں میں ضرور اس کا رواج تھا اور بھی کسی شہر میں ہو گا یہاں تو صرف گرمی میں فالودہ بکنا تھا۔ تاجنہ کی نقلی دار سینی میں لال ٹولی سے ڈھکی ہوئی ایک پانی سے بھری ہوئی مڑھی، تاجنہ کے ہلکے نقینے کٹوے ایک برتن میں نشائے کی ہونیاں اور ایک میں تخم ریحان سمیٹے ہوئے اور ہڈے بڑے بنائے، ایک کباب پاش کیڑے سے بھرا ہوا سینی میں یہ کل سامان سیلے سے لگائے ہوئے خواجے والے دوپہر کو تے مٹے پھرتے تھے ایک پیسے میں ایک کنورا آتا تھا کسی کسی کے پاس اسے بھی ہوتے تھے۔ جو بنائے کے بھائے استعمال ہوتے تھے۔ یہ باریک دانے دار خالص شکر کے لڈو کی شکل کے ہوتے تھے جو آج کل کی چینی سے زیادہ سفید اور زیادہ شیریں ہوتے تھے یہ اعلیٰ ترین شکر کی قسم بھی جاتی تھی۔ چائے کا رواج بالکل نہ تھا۔ جاڑوں میں بھی کوئی چائے نہیں پیتا تھا تقریباً پورے شہر میں ایک دوکان سیو کے بازار میں امیر بخش کی تھی اسے دوکان کہہ لیجئے ورنہ اس کی کُل کائنات ایک تھنہ تھا جو اپنے زینے کے پانچوں میں کیلیں ٹھونک رہی تھیں انھوں نے دکا دیا تھا اور اس پر ایک لال کپڑا بٹھا کر آمایش کر لی تھی جاڑوں میں چائے اور گرمی میں لین سوڈا اور شربت۔ یہ تھے تھے گرمی آئی تو انھوں نے چار پانچ شیشے کے موٹے موٹے گلاسوں میں لال شکر محمول کر ان کی لائن تھننے پر لگا دی۔ جب کوئی کباب آتا تو ایک ذرا سی ڈلی برف کی ڈال کر اس کی تواضع کر دی ایک آدھ فقرہ ہنسنے ہنساتے کا کہہ دیا یہ

لے دریائی ایک قسم کا کپڑا تھا۔ درگاہائی ایک مشہور طوائف تھی جو شاعر بھی تھی صنم تخلص تھا

ان کی عادت تھی ہمارے بازار بلکہ راستہ چلنے والوں پر بھی وہ فقرے کسا کرتے خود ہنسنے اور دوسروں کو ہنساتے اور جب جارے آتے تو تین چار چائے کی پیالیاں اسی تھنہ پر رکھ دی جاتیں کہ زینے میں سما دار گرم ہو جائے بازار میں تین چار سرکنڈے کے مونڈے ڈال دتے اور رقصاں چار پانچ آدمی صبح کے وقت ان کے یہاں چائے پینے آجائے تھے چار پانچ آدمی وہ تھے جو انیون کا شوق کرتے تھے اور روزانہ آکر یہاں چائے پیتے تھے چائے کی پیالیاں، سوڈے کی بوتل، اور شربت کا گلاس سب کی قیمت ایک پیسہ ہوتی تھی۔ امیر بخش اس وقت تک بھی زندہ تھے جب ہر چار قدم پر ایک چائے کی دوکان، ریسٹوران اور ہوٹل ہو گئے تھے وہ کہا کرتے تھے میرے ہوٹل سے پرانا کوئی ہوٹل نہیں ہے۔

کوئی کسی سے ملے آتا تب بھی عموماً ہاں اور تھے سے نواہت کی جاتی تھی عام طور سے گھروں میں صبح کا ناشتہ چلیبی، کچوری اور ملائی سے کیا جاتا تھا غریب غریب رات کی ہاسی کھوسے سے اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ بھر لیتے تھے۔ دو چار صوفی اور رئیس ایسے تھے جہاں کثیر الملز کی سبز چائے رات کو شدید سردی میں بنائی جاتی تھی جو برابر کے دو حصوں میں گھنٹوں جوتی دی جاتی۔ پھر اس میں ہادیان، خطائی، زعفران، جاڑی ہاٹل ہادام اور ملائی وغیرہ ڈالی جاتی، ایک دو پیالی ساری رات کے لئے کافی تھی

تفریحات اور کھیل:

یہاں کوتر بازی، مرغ بازی، پتنگ بازی، کشتی اور پیر کی کاشتو عام تھا اب بھی یہ شوق کسی حد تک باقی ہیں۔ مرغ بازی اور مینڈ ہے لڑنے کا شوق ختم ہو گیا۔ باہر کے کھیلوں میں کرکٹ، فٹ بال ہاکی معززین اور تعلیم یافتہ آدمیوں کے کھیل تھے اور گلی ڈنڈا کبڈی وغیرہ عوام کے کھیل سمجھے جاتے تھے شرفانا کھیلوں کو بھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ شرفانا کے یہاں عموماً شطرنج، جو سسر آپسی اور گول گینچے کا رولج تھا۔ ایک بوڑھے آدمی تھے۔ سفید بلی داڑھی دراز قد، بزل میں چھتری اور ہاتھ میں ڈنڈا حیدر محل جاتے لوگ ان کو کبڈی کی لالین کہہ کر آواز دیتے اور وہ مادر پدر کرنا شروع کر دیتے کبھی کبھی ڈنڈے سے بھی تو منع کر دیتے اور جب کوئی نہ پھیرتا تو گالی دے کر کہتے آج سب مر گئے، ان کا واقعہ یہ ہے کہ ایک جگہ ہی ہوئی کبڈی ہو رہی تھی پانی ختم ہوئے اور ہارجیت سے پہلے شام ہو گئی سب نے کہا اب اندھرا ہو گیا کھیل موقوف کر دو۔

یہ حضرت بھی تماشائیوں میں کھڑے تھے کہنے لگے لائین لے آؤ اس روز سے ان کو سب کبڑی کی لائین کہنے لگے۔

ایک زمانے میں ایسے کہتے ہی آدمی تھے جن کو لوگ چھڑ کر گالیاں کھاتے اور خوش ہو لیتے دوستوں اور رئیسوں کی محفل بھی ایسے لوگوں سے خالی نہ ہوتی تھی۔ اسی طرح ہر بازار اور محلے میں دو ایک ایسے مذہب ہوتے جو سب پر فقرے کہتے سب کو چھڑتے جان پہچان اور سلام دعا ہو یا نہ ہو کوئی بھی ان کا برا نہیں مانتا تھا اور اگر کوئی چڑھتا تو اس کا مستقبل مذاق بن جاتا تھا۔ ایسے ہی ہر محلے اور ہر برادری میں دو چار آدمی ایسے ہوا کرتے تھے جو بچوں کو ان کی شہزادوں پر اور جوانوں کو ان کی بے راہ روی پر ٹوکتے رہتے سب ان کا لحاظ کرتے اور ڈرتے تھے۔ ماں باپ اولاد کو ان کا نام لے کر ڈراتے تھے اور جوان انھیں دیکھ کر کڑھاتے اب اس بات پر لڑائی اور فوج داری ہو جاتی ہے کہ تم نے ہمارے بچوں کو کیوں تنبیہ کی۔

لباس

سنا بھی اور پرانی تصویروں سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ عام شہر فاکا لباس رلی آگے میں عمامہ، قبا یا چوکشیہ ٹوپی، گول پردے کا انگر کھا عبا وغیرہ تھا ہندو مسلمان سب ہی لباس پہنتے تھے میں نے اپنے بچپن میں صرف چار آدمی ایسے دیکھے جو قبا یا ٹوپی پہنتے تھے اور اسے چوکشیہ ٹوپی کہا جاتا تھا پنڈت ملن ناتھ صاحب، شہر دہلیت اور آگرے کے رؤسا میں تھے سید سلامت علی صاحب، نانائے، بیت لال صاحب وکیل اور شہر حبیب خان کبھو ٹوے والے اور نہ سبھو ناخوام کا لباس کرتا اور دوپٹی ٹوپی، دھوتی تہند اور پاجامہ تھا، ہندوؤں کا پچھلا طبقہ دھوتی باندھتا تھا، اور مسلمانوں کا پچھلا طبقہ دھوتی بھی اور تہند بھی، مشر فاپلہار ہی پہنتے تھے، دھوتی اور تہند محبوب سمجھے جاتے تھے۔ پاجامے پرانے لوگ ڈھیلے ایک برے اور وضع دار اور لب پہنتے تھے جے چوڑی دار کہتے تھے۔ جراب قومی لباس میں شامل ہو گیا ہے بشیر دانی بہت کم نظر آتی تھی انگر کھا اور اچکن مشر فاکا لباس تھا۔ عمامہ اور جپڑہ رؤسائے بھی چھوڑ دیا تھا، صرف بعض مشائخ اور صوفیوں کا لباس رہ گیا تھا وہ بھی خاص تقویوں میں ہندوؤں کے انگر کھے میں سیدھی طرف چاک ہوتا تھا اور مسلمانوں کے انگر کھے میں اٹنی طرف اور کوئی فرق نہ تھا دوپٹی ٹوپی میں بھی جڑی فرق تھا ہندوؤں کی ٹوپی کی بازو بہت نیچی اور آگے پیچھے بھی لوگ نکلی ہوتی مسلمانوں کی ٹوپی کی

بازو قدسے اندھی اور سامنے ٹوک نہیں ہوتی تھی جو مسلمان لانگٹار دھوتی باندھتے تھے وہ ٹوپی بھی نیچی بازو کی اور ٹوک دار پہنتے تھے۔ کنز فیشن ایبل لوگ اٹنی کی فیلٹ کیپ پہنتے تھے یہ ٹوپیاں غالباً اٹلی سے آتی تھیں اور ہندو مسلمان دونوں میں بہت مقبول تھیں پھر مسلمانوں میں ترکی ٹوپی کا رواج بڑھ گیا اور اس کے بعد اور بہت سی مختلف قسم کی ٹوپیاں اور لباس چل گئے اور اب تو ٹوپی کا رواج ہی تقریباً ختم ہو گیا ہے۔

ہماری وضع کی عورتیں محرم اور اس پر کڑی پہنتی تھیں خرم کو چھوٹا کپڑا کہتی تھیں مگر دوپٹہ اس سلیطے سے اور دھوتی تھیں کہ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ ان کا لباس کیا ہے۔ ہندو عورتیں ہنگامہ اور مسلمان عورتیں ڈھیلا کلاں دار فرشی پاجامہ پہنتی تھیں جو کم سے کم سات گز کا ہوتا تھا۔ نئی وضع کی عورتوں کا لباس تنگ ٹہری کا اور لب پاجامہ اور کڑا دوپٹہ تھا۔ یہی لباس عام غریب عورتوں کا تھا۔ بشریف عورتیں سفید اور لب پاجامہ پہننا میوٹ سمجھتی تھیں یہ طوائفوں کا لباس تھا شادی شدہ عورتیں رنگین دوپٹہ اور عناصروری جانی تھیں سفید دوپٹہ بیوگی کی علامت سمجھا جاتا تھا

ہندو مسلمان شرفائیں راجپوتوں کی طرح پردے کا رواج شد سے تھا عورتیں بغیر سواری کے کہیں نہیں آتی جاتی تھیں۔ مسلمان عورتیں قرب و جوار کے کہنے رشتے میں عموماً ڈولی میں آتی جاتی تھیں بے دو کبار اٹھاتے تھے اور کوئی ماما میل پیدل ساتھ ہوتی تھی۔ دُور جانے کے لئے بیل گاڑیاں تھیں اس کا لحاظ رکھا جاتا تھا کہ ڈولی کا پردہ وضع دار اور اچھے کپڑے کا نہ ہو کہ لوگوں کی نگاہوں میں آئے عورتیں جہاں کہیں جاتیں میزبان کھانا کھلائے واپس نہ آنے دیتا تھا ایک طرف کی ڈولی یا سواری کا کرایہ میزبان دینا ضروری سمجھتا تھا۔ کرایہ تھا بھی دو پیسے چار پیسے سے لے کر دو آنے چار آنے تک دونوں طرف کا کرایہ خود مہمان کا دینا بہت دھم کی بات اور بدشگونی سمجھی جاتی تھی کیوں کہ صرف موت میں ہی آنے والے اپنا کرایہ خود دیتے ہیں پرانے خانہ لالوں میں یہ رواج اب بھی ہے۔

لوکیاں جہاں چار پانچ سال کی ہوئیں کہ ان کے سر پر بال رکھے گئے اور پردے میٹر گئیں کنواری لڑکیوں کے لئے پان کھانا، بھڑکنا چننا ہوا دوپٹہ اور کھانا ناکیں تھیں کے سوا لوگ یا مٹھ پہننا سنت محبوب تھا۔

طوائف :

جرائم اور جنسی آوارگی سے کسی زمانے کو بھی خالی نہیں کہا جاسکتا کہ اس زمانے میں اس قسم کی آوارگی کے حلقے محدود تھے اور سماجی بندشیں بہت سخت تھیں۔ جو عورتیں باہر پھرتی تھیں ان کی طرف بھی کوئی آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ازل تو یہ عورتیں وہی ہوتی تھیں جن کی عمریں اصل چکی ہوتی تھیں اور ان کا کوئی دلی دانت نہ ہونا تھا۔ شوہر دار غریب عورتیں بھی نوکری چاکری نہیں کرتی تھیں۔ جو عورتیں بے پردہ تھیں وہ بھی امتیاز کے ساتھ باہر نکلتی تھیں انھوں نے بے پردگی کو اپنی نمائش کے لئے کبھی استعمال نہیں کیا گھر ورت سے خود بازار میں آئیں مگر اپنے صحن و جوانی کو بازار سے علیحدہ رکھا۔ مرد ہی ایسے تھے کہ ہر طبقے کی عورت پر نظر ڈالتے

سے حسن و ایک ممبر آدمی نے اپنے ایک ہم صحبت اور دوست کا ذکر کیا کہ وہ جوانی میں بہت ہی آزاد منش اور غلط کار تھے ایک روز ایک بہت پتلی لگی سے گزر رہے تھے دوسری طرف سے ایک برقعہ پوش آ رہی تھی۔ یہ لگی طوائفوں کے بازار کے متصل تھی اور طوائفیں بھی اس زمانے میں بے برقعے کے باہر نہ آتی تھیں اس لئے یہ سمجھ کر کوئی طوائف ہے اور ازراہ شرارت چلتے ہیں اس کے کہنی مار دی۔ بعد میں احساس ہوا کہ وہ طوائف نہ تھی مگر گریستن تھی اس فعلی پر اور شرمندگی کے سبب سے تین روز تک گھر سے نہ نکلے یہ واقعہ اس زمانے کی معاشرت کے اس پہلو کو ظاہر کرتا ہے کہ آوارگی حلقوں میں محدود تھی اور خود طوائفوں کا بھی ایک کردار تھا اور تماشاگر بینوں کا بھی۔

روزانہ شام کے وقت یہ تماشا بین جن میں ہر طبقے کے لوگ ہوتے تھے بن سنور کر پہلی بازار سے لے کر کثیر بی بازار اور مال کے بازار تک چکر لگایا کرتے تھے یہی بازار تھے جن کے بالاخانوں پر طوائفیں رہتی تھیں۔ شام کے وقت یہ بازار شہر کے سب سے زیادہ بارونق بن جاتے تھے اور بن کیا جاتے تھے ہی سب سے زیادہ بارونق۔ سارے شہر کے شادی بیاہ اور ہوا روں کے جلوس یہیں سے نکلتے تھے جو لیڈر بھی آتے ان کو ان بازاروں کا گشت ضرور کرنا چاہتا۔ دنگے فناد کے معرکے بھی یہیں ہوتے۔ چوراہوں پر ساقی چاندی کے موہناں لگے تھے بھرے ہوئے، چلم پر عرق گیر ڈھانکے، لال کھاروئے کا چمک کر سے باز رہے

چمڑے کا تھیلہ گلے میں ڈالے کھڑے رہتے تھے جانے والے دوچار کش لیتے دوچار بایت کرتے اور پیسہ دو پیسہ ان کے ہاتھ پر رکھ کے اپنی راہ لیتے۔ غالباً پردے کی شدت، معاشرتی پابندیاں اور اخلاقی تعلیم اور اس طرح کے دوسرے اسباب ہوں گے جنہوں نے طوائفوں کا طبقہ پیدا کیا۔ یہ طبقہ کب اور کیسے وجود میں آیا اس کا جواب کوئی مورخ تحقیق کر کے ہی دے سکتا ہے۔ دیشا کا لفظ تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ قدیم ہندوستان میں بھی اس قسم کی عورتوں کا وجود تھا مگر اس کردار کی منفردیت نے اجتماعی اور منظم صورت کب اختیار کی یہ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ اکبر کے زمانے میں یہ طبقہ موجود تھا۔ قیاس یہ ہے کہ کچھ لے بجائے کے پیشے سے اس طبقے کی ابتدا ہوئی ہوگی۔ نکالنے بجائے کا پیشہ عرب میں جس طرح کیزیں اور نیچے طبقے کی عورتیں کرتی تھیں شاید اسی طرح ہندوستان میں بھی اسی قسم کی عورتیں کرتی ہوں گی اور پھر مردوں کے اختلاط سے جنسی بے راہ روی پیدا ہو گئی ہوگی۔

طوائفوں کا یہ طبقہ رفتہ رفتہ ختم ہو گیا کیوں کہ جاگیر دارانہ تہذیب بھی ختم ہو گئی اور تجارتی تہذیب غالب آئی، پیشہ تہذیب کی طرح اس میں وقت کی قیمت کوئی خاص نہ تھی لیکن نفع اندوزی اور سود و زیاں کا احساس سب پر غالب تھا اس لئے طوائفوں کا وہ طبقہ جو علی الاعلان پیشہ کرتا تھا اور ہر کی سطح پر آگیا پھر بھی یہ طبقہ دیرہ داروں کی نقل کرتا تھا اور پرانی قدروں کو ظاہر داری کے طور پر بنا ہوتا تھا نشست و برخاست میں، آداب اور گفتگو میں شائستگی ملحوظ رکھتا تھا لیکن یہ طبقہ بھی اب ختم ہونے کے قریب ہے اور جو عورتیں کہ صرف پیشہ کرائی تھیں اور کیا پائی کھلاتی تھیں اب منظر عام پر آگئی ہیں ان کے علاوہ کچھ عورتیں گھروں میں بیٹھ کر پیشہ کرائی تھیں اور خانگی کھلاتی تھیں وہ اب معاشرے میں اس طرح شامل ہو گئی ہیں کہ امتیاز مشکل ہو گیا

ہے۔ معاشی بحال اور اخلاقی قدروں کے زوال نے سارا نظام تہ و بالا کر دیا ہے۔ سنا ہے کہ ایک زمانے میں ڈیرہ داروں کا سماج میں ایک اہم مقام تھا اور پوری جاگیر داری تہذیب ان سے متاثر تھی وہ رئیس ہی نہیں سمجھا جاتا تھا جس کے یہاں کوئی طوائف نہ ہو۔ رئیسوں کے دیوان خانوں کی رونق بھی انہی کے دہسے تھی اور ان کی موجودگی مزدوری سمجھی جاتی تھی۔ رکو سا اپنے لڑکوں کو علم مجلسی کی تربیت ان سے دلواتے تھے اور یہ طوائفیں ان لڑکوں کے کردار اور اعمال کی نگہداشت بھی ان کے ماں باپ سے زیادہ بہتر طریقے سے انجام دیتی تھیں۔

میرا خیال ہے کہ جاگیر دارانہ دور کی اردو شاعری کے مشوق کے کردار کو سمجھنے کے لئے ان طوائفوں کے حالات و معاشرت سے واقفیت لازمی ہے۔

گانے والے

فن موسیقی کے لحاظ سے اگر گھرانہ ہندوستان میں ایک ممتاز خصوصیت رکھتا ہے۔ ہمارے زمانے میں آفتاب موسیقی استاد فیاض خاں تصدق حسین خاں، دلالت حسین خاں وغیرہ ہندوستان کے مشہور اور مانے ہوئے صاحبانِ کمال تھے۔ طوائفوں کے طبقے میں سنا ہے کہ کسی زمانے میں نہرو بائی، منی بائی اور ملکہ جلن کا طوطی بولتا تھا۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ منی بائی نے سب سے پہلے غزل گانا مشہور کیا اور غزل گانا قوالوں کا کام تھا اور موسیقی کے ماہرین غزل گانا اپنی کسبِ شان سمجھتے تھے اُن کے بعد بڑی مشہوری بائی اور لدن بائی یہاں کی مشہور گانے والیاں تھیں بڑی مشتری بائی نے ابھی سترہ میں ضیعی کے عالم میں انتقال کیا ہے اُن کے زمانے میں اور اُن کے بعد بہت سی گانے والیاں مشہور ہوئیں مگر جو تاثیر جو مشتری بائی اور اُن کی بھوئی بہن وحیدن بائی کے گانے میں تھی اس کا جواب ملنا مشکل ہے جو مشتری جب گاتی تھیں تو راستہ چلنے والے ٹھہر جاتے تھے ان دونوں بہنوں کا جوانی ہی میں انتقال ہو گیا اور اُن کے بعد اگر سے کے اس طبقے سے یہ فن ختم ہو گیا بلکہ یہ طبقہ ہی ختم ہو گیا ان دونوں کی قبریں شاہ لاہر زمان کے نیچے میں سربراہ برابر واقع ہیں مشتری بائی کی قبر کو لوح پر جو تاریخ کندہ ہے وہ مولانا سیما بے مرحوم مدفون نے کی تھی آخری شعر ہے۔

اگر سے کو جب مٹا کر فکر کی سیما بے
سالِ رحلت ہو گیا حاصل مغرب مشتری

۳۲ ۱۹ ع

وحیدن بائی کے لوحِ مزار پر کسی دعا صاحب کی تاریخ کندہ ہے صریح تاریخ جانے کہاں سے نکال کر لائے ہیں۔

ہو رہے ہیں آہ رنگیں انفسا بیا تِ عظیم

۱۹۴۱ ع

مشادی بیاہ :

میں نے وہ زمانے نہیں دیکھے سنا ہے کہ کبھی زمانے میں مسلمان لڑا اور شرفا کی برات کے جلوس بھی فوتِ نقاروں، بابائے تاشوں، بیڈ فیغری کوئل گھوڑوں اور شان کے اونٹوں کے ساتھ چلتے تھے ساتھ میں چنے والیاں تختِ رداں پر گاتی چلی تھیں پائریں باندھی جاتیں، تورے بندی ہوتی اور بری ہندی بھی آرائش کے ساتھ جاتی۔ میں نے جب آنکھ کھولی تو مسلمان شریفوں کے شادی کے جلوس بالکل سادہ دیکھے برات بھی صبح ناموں کی جھاوکیں میں چڑھتی تھیں دو لہا گھوڑے پر بٹولی بیڈ کے ساتھ جانا تھا اب یہ رواج بھی ختم ہو گیا اور عموماً صبح فودس بجے برات چڑھے گا دستور رہ گیا ہے مسلمان کا دو لہا جب بیاہنے جانا ہے تو سہرے پر ٹھہر کر جاتا ہے اس طرح چہرہ بالکل چھپ جاتا ہے اور جب دولہن کو رخصت کرا کے لاتا ہے تو منہ کھول لیتا ہے اور کوئی سلام لے یا نہ لے وہ سلام کرتا جاتا ہے کوئی شاید ہی ایسا دو لہا ہو کہ یہ فضول سلام نہ کرنا ہو۔ ہے یہ کوئی کننا ہی ذی خیم کیوں نہ ہو ردا بانی موقوفوں پر فعل و خرد سے بے گناہ ہو جی جاتا ہے اور دوسرے بے تعلق لوگوں کو وہ باتیں کہتی ہی حاشا کیوں نہ معلوم ہوں وہ اس میں سرت ہی موسس کرتا ہے۔ شادی بیاہ بھی اس قسم کا ایک موقع ہے جب بہت سی ریت ریس دولہا دلہن کو ادا کرنی پڑتی ہیں۔

برات کی رخصت بھی رات ہی کو عموماً ہوتی ہے۔ دولہا گھوڑے پر چڑھتا ہے اس کے پیچھے پہلے زمانے میں دولہن کی پالکی ہوتی تھی اور اب پالکی کی جگہ موٹر کار ہوتی ہے۔ پہلے دبیز کی ایک ایک چیر جھانوں میں بھی ہوتی پالکی کے پیچھے ہوتی تھی اب یہ تلاش معیوب سمجھی جاتی ہے لہذا اس لئے جی کر اب زیادہ دبیز دینے کی سکت بھی نہیں رہی ہے۔ دبیز کے ساتھ ایک کھانے کی دیگ ہوتی تھی اسے پہوڑا کہتے تھے یہ رسم ابھی باقی ہے۔ قریشی شیخ اور بعض دوسری برادریوں میں برات ٹھیک دو پہر کو چڑھتی ہے اور بہت ٹھاٹھ ہاتھ کے ساتھ چڑھتی ہے۔ پہلے شادیوں میں کھانے بڑے تکلف اور اہتمام کے ہوتے تھے صرف پلاؤ زردہ معیوب سمجھا جاتا تھا اور ذی حیثیت آدمی پلاؤ زردے کے ساتھ شیرمالی فورم اور

مذاکرے کی طوائفیں برات کے ساتھ گاتے ہوئے چلنے کو سخت معیوب سمجھی تھیں۔ چنے والیوں کی ایک مخصوص برادری تھی جو برات کے ساتھ جاتی تھی جب تسمیہ معلوم نہ ہوگی

فری ضروری سمجھتے تھے کسی زمانے میں تورے بانٹے جاتے تھے اور محل کے لئے ہاڑ باندھی جاتی تھی۔ تورے میں فی حصہ ایک پیالہ تورے کا ایک پیالہ قلیے کا ایک جوڑ فرنی کے پیالے اور ایک پیالہ قوتی کا جوتلے سے اہل شکر وغیرہ سے بنتی تھی ایک بڑی شیر مال ایک آبی نان ایک طباق پلاؤ کا اور ایک اس سے ذرا چھوٹا طباق زردے یا متبن کا جس زردے میں گوشت ڈالا جاتا تھا اسے متبن کہتے تھے۔ جن برتنوں میں تورے بانٹے جاتے تھے وہ سب مٹی کے بنوائے جاتے تھے اور ان پر لاکھ لاکھ سرخ یا سبز رخن ہوتا تھا ان کو لکھوٹے کے برتن کہا جاتا تھا۔ تمام چینی کے برتنوں سے پہلے ان برتنوں کا رواج تھا اور عام دھوئوں میں لوگ ان ہی برتنوں میں کھاتے تھے۔ عرب غریبا دھوئوں میں کھاتے تھے۔ دھوئیاں مٹی کی گہری رکابیاں ہوتی تھیں جن پر رخن نہیں کیا جاتا تھا اور اس لئے سستی ہوتی تھیں۔

پاڑا اس طرح باندھی جاتی تھی کہ میزبان کے مکان سے قریب ترین شاہراہ پر بتیاں گاڑ کر اس کو تختوں سے پاٹ دیا جاتا تھا اور اس طرح ایک طویل عریض فرش بن جاتا تھا۔ رشتہ کے لئے ان پر مٹیس اور تیل کے گلاس لگائے جاتے تھے تختوں کے فرش پر چاندنی قالین بچھائے جاتے اور اس پر محفل جمی تھی۔ اس صورت سے مکان کے پاس ایک شاندار محفل خانہ بن جاتا جہاں برات بستی نقاوں اور طوائفوں کے مجرے ہوتے اور نکاح شادی کی مراد تقریبیں آسانی کے ساتھ سرانجام دی جاتی ہیں پاڑا دی سے کئی دن پہلے بن جاتی تھیں اسی پر نوبت رکھ دی جاتی کہتے تھے کہ بغیر نوبت کے شادی کا ساگر مری معلوم نہیں ہوتا تھا۔ پاڑا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ اتنی بڑی محفل منعقد ہو جاتی اور اس کے بچے سے آدمی اور سواریاں بھی چلی رہیں کسی کا خرچ نہ ہوتا تھا اور نہ راستہ رکنا تھا۔

ہندوؤں میں دیش برادری جن کو بنیا کہا جاتا تھا شادی بڑی دھوم دھام سے کرتے تھے۔ مثل مشہور تھی کہ بننے کا پیہ یا شادی میں خرچ ہوتا ہے یا مکان بنوانے میں۔

مالدار ہندوؤں اور خاص کر عینوں کی براتوں کے جلوس بڑے شاندار اور دیکھنے کے لائق ہوتے تھے۔ پھلوری جتنی زیادہ اور بڑی ہوتی برات اتنی ہی بھاری سمجھی جاتی تھی۔ کاغذ کے رنگ برنگے بڑے بڑے پھول اور پیرٹ بنائے جاتے بعض ذی حیثیت ان پیرٹوں میں پھلوں کی جگہ پتلے تانبے کے تھالی گلاس لٹکاتے ایک مرتبہ کسی بڑے سیٹھ نے پھلوری میں دس دس روپیہ کے نوٹ بھی لگائے تھے۔ قاعدہ یہ تھا کہ یہ پھلوری

جو برات کے ساتھ ہوتی تھی اس وقت لوٹی جائے جب برات دولہن کے دروازے پر پہنچ جائے لیکن کبھی شاید ایسا ہوا ہو نہ بے فکرے اور اباشش اسے راستے ہی میں لوٹ لیتے تھے برات چڑھانے والوں کی منت سماجت اور پولیس کی موجودگی کا اثر ان لوٹنے والوں پر ذرا بھی نہ ہوتا۔ لوٹنے والوں میں ہندو مسلمان سب ہی ہوتے تھے۔

ان جلوسوں کو ایک ایک بانار سے گزرنے میں گھنٹا لگ جاتے سب سے پہلے نوبت نشان کے اونٹ ہوتے جن پر سرخ منقش بانات کی جھولیں پڑی ہوتیں۔ اس کے بعد تاشوں کی چوکی ہوتی پھر کوتل گھوڑوں کی قطار ہوتی۔ دہی گھوڑے جو دن کو اکوڑ تاشوں میں جوتے جاتے اور مار کھاتے تھے محل کی کار چوکی کی زمین اور سنہری روپہلی زورپہن کر اس طرح قدم قدم اٹھلاتے ہوئے چلتے کہ سپہا جانا دشوار ہو جاتا تھا کسی

تھیل میں نوبت بختی ہوتی ہوئی کسی میں تانبے کے بڑے بڑے لنگال پانی بھرے رکھے ہوتے کسی میں کوئی تنو کی کار چوکی کی صدری اور میری ٹوپی لگائے بیٹھا پان بنانا کر براتیوں کی قاضی کرنا چھٹا۔ برات کے جلوس میں کوئی چاروں کے دس دس بارہ بارہ سال کے لڑکے ضرور ہوتے یہ لڑکے رنگ برنگے کپڑے پہنے کاغذ کی جو کرکوں کی سی لمبی لمبی ٹوپیاں پہنے منہ پر رنگ رنگ کے بھوت لے کو دتے اچھلتے سترکتے چلتے اس کے بعد پھلوری کے چھوٹے بڑے بھارت ہوتے اور پھر دو دو تین تین قسم کے جینڈ اور تاشوں کی چوکی ہوتی پھر براتی اور آخر میں دولہا کی سواری ہوتی

دولہا کی سواری کے پیچھے گلاب باڑ ہوتی۔ اب معمولی بابے تاشے کوتل گھوڑے اور گلاب باڑ رہ گئی ہے گلاب باڑ پہلے کاغذ کی بنائی جاتی تھی اور ہر برات کے لئے بنائی جاتی تھی اب کفایت شعار کی وجہ سے بجلی کے بلب اور مختلف تصویروں سے سجا کر مستقل گلاب باڑ بنائی گئی ہیں جو کر اسے پر آ جاتی ہیں۔ پھلوری مستقل طور سے ختم کر دی گئی اور نظام ہرج و مرج و پیہ دولہا کو دیا جاتا تھا وہ بھی ختم کر دیا گیا ہے مگر حقیقت میں ایسا نہیں ہے اور اس معاملے میں اصلاح کی ساری کوششیں اب تک رائیگاں ہی ہوتی ہیں۔

ہندو مسلمانوں کی شادی بیاہ کی رسموں میں فرق ہمیشہ سے تھا اور ہے لیکن اس زمانے میں محفل خانہ بجانے اور محفل جمانے کے طور پر نئے امر اور شرفائے یہاں یکساں تھے دولہا کے پاس صدر تالین پر لگاؤ نیچے سے دولہا کے قریبی عزیز بیٹھے تھے بازوؤں کے قالینوں پر مضبوطی بھان اور

معززین مشہور درجہ بدرجہ بٹھائے جلتے پیمچے کی صفوں میں حسب مراتب دوسرے لوگ بیٹھے۔ میزبان کی طرف سے چند لوگ لب فرش استقبال کے لئے کھڑے رہتے اور آنے والوں کو ان کو مرتبے کے مطابق بٹھاتے جاتے۔ پائیں فرش پر ارباب نشاط اقبال اور مولفیں اپنی اپنی باری پر مجرا کرتے رہتے۔ کھانا کھلنے کا انتظام کسی دوسری جگہ ہوتا لوگ مثل سے اٹھتے جاتے اور کھانا کھاتے جاتے۔ یہ باتیں ذکر کے قابل نہ تھیں مگر کچھ روز میں اس انداز کی تعریف دیکھنے والے بھی باقی نہ رہیں گی۔

کرتی جا تیں اور ساری تفصیل مگر گربان کرتی جا تیں جیسے ڈیڑھ ہینے پہلے
کون یا نائیں بے تاریخ کا بلا واسارے کہنے برادر میں دے آئی پھر
شادی سے پہلے تاریخ وار مہندی بری اور برات کا بلا دیا جاتا۔ جہنوں پہلے
کہنے کی عورتیں اپنے اپنے جوڑے اور لباس سنوارتی تھیں۔ یہ چوڑا بری کے دن
پہنا جاتا ہے گایہ مہندی کے دن یہ برات کے لئے ہے یہ جو جگہ کے دن ٹھیک
رہے گا۔ ایک ٹھکر کی شادی کئی کئی غاندانوں کو سر پر اٹھا لیتی تھی جہاں
چار عورتیں جمع ہوئیں اس شادی سے لے کر برسوں کی شادیوں کے
ذکر اور ان پر تبصرے ہو جاتے۔ بیویوں کے عیب صواب اور کئی پشتوں
کے مشجرے کول کو رکھ دیتے جاتے رب سے زیادہ عجیب بات
یہ تھی کہ ہر عورت کو ساری عمر یاد رہتا تھا کہ فلاں لڑکی کو اتنا دیسز ملتا تھا۔
اتنے تانے کے برتن، اتنا کالج اور چینی کے برتن، اتنا زیور اور اتنے
جوڑے ملے تھے۔ پھر زیور کی تفصیل اور رشتے کہنے والوں نے کہتے جوڑا
اور کتنی کتنی رقم نہ دکھائی جس کتنی شربت پلائی تیں کتنی سلای میں دی تھی
کیا کیا کھائے ہوئے تھے عظم مرتبہ زیادہ ہستی تھی اور اس پر طرہ یہ ہے کہ
ہر عورت کا زیور دوسری عورتیں پہچان لیتی تھیں۔ اب شاید ہی کہیں ایک
دن سے زیادہ کی شادی ہوئی ہو۔ جو زمانے کے ساتھ نہیں ملتے زمانہ
ان کو مجبور کر کے اپنے ساتھ چلاتا ہے۔

غفرل

عمران الضاری

اے حسن تجھے روزِ ازل ہم نے بنایا
یکسانیتِ غلہ سے حیران تھے بہت ہم
دانہ تھا فقط ترکِ سکونت کا بہانہ
دنیا میں ترے ساتھ ہوئے آگے ہم آباد
آنکھوں پہ بھایا کبھی باہوں میں جھلایا
زلفوں پہ تری نانک دے چاند ستارے
چمکز پہ ترا شا، کبھی مرمر پہ اُبھارا
دنیا میں نہ پایا ترا نعم البدل اب تک

دوشیزہ فطرت کا بدل ہم نے بنایا
تجھ کو سببِ رد و بدل ہم نے بنایا
ہم جس کو نیست کا غلہ ہم نے بنایا
ویرانے کو جنت کا بدل ہم نے بنایا
اک جانِ حین، جانِ غنزل ہم نے بنایا
رشتکِ مہ و مریخ و زحل ہم نے بنایا
اک بستکہ لات و ہبل ہم نے بنایا
دنیا نے بتایا نہ بدل ہم نے بنایا

عمرآن سے بولے کہ غزل خوب ہے لیکن

یہ سروسامانِ غزل ہم نے بنایا

سر سید اور سن ستاون

(دو غیر مطبوعہ خط)

سر سید کی مشہور کتاب کا دوسرا ایڈیشن میرے پیش نظر ہے جس کا سرورق اس طرح چھپا ہے۔

" آثارالصنادید

" تاریخ پرانی اور نئی عملداریوں اور پرانی اور نئی عمدہ عمارتوں کی

بابت ضلع دہلی

تصنیف سر سید احمد خاں مفت درجہ اول مقام شاہجہاں آباد

فی ۱۲۳۹ ہجری مطابق ۱۸۵۲ء عیسوی

جس کتاب پر مصنف کی مہر نہ ہو وہ کتاب چوری کی ہے۔

ایں دیباچہ باہتمام کارپردازان مطبع سلطان در مطبع سلطان

واقع قلعہ معلیٰ

بقالب مطبع در آمد

فی ۱۲۴۰ ہجری و ۱۸۵۳ء عیسوی

متن میں صفات کے نمبر الگ الگ ہیں اور کل اس طرح ہے ہیں

۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰ اور اس کا چھاپہ بھی الگ ہے

مطبوعہ مطبع احمدی واقع دہلی باہتمام شیخ ظفر علی ۱۲۴۰ ہجری و ۱۸۵۳ء عیسوی۔

دوسری طرف انگریزی میں بھی ٹائٹل موجود ہے جس کے بعد انگریزی

میں " مصنفوں میں مصنف کا تعارف (۱)، کتاب کا تعارف (۲)، قطب مینار

کا تعارف ہے]

کتاب کے اندر جلد دو تصویروں، قطب مینار کی اور جامع مسجد کی، غیر معمولی قسم کی ہیں اور اعلیٰ فوٹو گرافی کا غلط پر ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خطو ہی طور سے شاید اسی نسخہ کے لئے تھیں۔

یہ نسخہ انگلستان میں تھا جہاں سے سفر کر کے پھر یہ ہندوستان میں آگیا جہاں سے گیا تھا۔ انگلستان میں یہ "مختصر و معدلت ظہور خداوندی نعمت" سر جان پائنٹن گبنس صاحب بہادر در دم اقبال، "نمک خوار قدیم پرتاپ سنگ" از مقام لکھنؤ، کی جانب سے پیش کی گئی جلد پر چپکا ہوا کاغذ کا پرزہ جس پر یہ عبارت لکھی ہے اس سے یہ خیال ہوتا ہے۔ سر سید نے اپنے خط میں "آثارالصنادید" چارلس گبنس کو نذر کر کے کی بات لکھی ہے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ انھیں کا پیش کردہ نسخہ ہو، جان پائنٹن گبنس - ۵۸۸ (ک) PANTON GIBBINS - کی لائبریری میں یہ پچھلے چند برسوں تک محفوظ رہا۔ پھر اس کے ورثا نے اسے محفوظ رکھنا مناسب نہ جانا اور کتاب کے کار دیاریوں کے ہاتھوں سفر کر تا یہ پھر اس شہر میں آگیا جہاں سے چھپا تھا۔ اس سے استفادہ کے لئے میں اپنے عزیز دوست ضمیر کا مسنون ہوں، چارلس گبنس اور جان گبنس کے بارے میں کچھ کہنے سے قاصر ہوں کہ باپ بیٹے داد پوتے بھائی بھائی یا کیا تھے۔ اس نسخہ کا ذکر اتنی بہت سی سطروں میں اس لئے کیا گیا کہ اس

کے اندر سرسید کے اپنے ہاتھ کے لکھے دو بالکل ناورد قلمی خط، سرسید کے زمانہ بجنور کے کلکٹر شکیپٹر کی ۱۸۵۸ء کے چٹکاہر بجنور کی رپورٹ اور اس سلسلہ میں سرسید کی خدمات کی تفصیل، اور ایک بہت بعد کی چیز ایک انگریزی اخبار کا گرامر کی سوانح سرسید (انگریزی) پریپریو — یہ سب چیزیں تہہ کی ہوئی رکھی تھیں جو نظر بنظاہر غالباً جو مکتب ہی سے اس کتاب کے اندر کتاب کے مصنف کے تعلق سے، اور اپنے شوق سے اس کتاب کے اندر ہی محفوظ کر دیں۔

خط دوؤں، بغاہر گنسس فی کے نام ہیں، پہلا ۲۱ مئی ۱۸۵۸ء کا ہے اور دوسرا ۱۲ اکتوبر ۱۸۵۹ء کا۔

پہلا خط سرسید کے اس عہد سے متعلق ہے جب وہ پورے غلطی اور تندی کے ساتھ انگریز حکومت کے وفادار ملازم کارول ادا کر رہے تھے، اور باغی ہندوستان کو سخت اور نازیبا الفاظ میں یاد کرتے تھے یہاں تک کہ محمود خان کے نام تک کو نامحوظ و غائب سمجھتے تھے۔ اس وقت تک وہ ۱۸۵۷ء کی جنگ کو بغاوت سے زیادہ سرکشی سے تعبیر کرتے تھے اور رپورٹ (REVOLT) کی جگہ (REBELLION) کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ (سرکشی ضلع بجنور، بجنور ریلین) اس میں بجا طور پر انہوں نے اپنی نیک نامی، طرفداری، اور خیر خواہی کی صفات و خدمات کو نمایاں طور پر بیان کیا ہے، اور اس طرفداری کے نتیجے میں تمام مال و اسباب باغیوں نے لوٹ لیا۔ اس کا بھی تذکرہ ناگزیر ہے۔

اس خط میں کلکٹر بجنور شکیپٹر کی جس رپورٹ کا ذکر ہے وہ بھی پیش نظر اس میں تمام و کمال موجود ہے جس کے غالباً بہت سے نسخے بچاؤ کر سرسید نے اپنے مختلف دوستوں، عزیزوں اور ہواخواہوں کو بھیجے ہوں گے اس قسم کا ایک چھاپا ہوا فرم جو ۸ صفحات پر مشتمل ہے ہمارے سامنے ہے اس کا تذکرہ حالی نے بھی کیا ہے لیکن پورا متن اب ملا ہے۔

واقعاتی طور پر سرسید کی کتاب "تاریخ سرکشی بجنور" کی تفصیلات میں اور اس میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ یہ ڈپٹی کلکٹر محمد رحمت خان محمد، جن سید احمد خان اور تحصیلدار میر تواب علی کے کارناموں سے متعلق ہے جن کی عمومی تعریف کرنے کے بعد کلکٹر نے فرداً فرداً تعارف و تعریف شروع کی ہے (موجودہ شکل میں اس رپورٹ میں صرف سید احمد

خان والا حصہ ہے۔) باقی دوؤں کے ہاتھ میں تفصیل سرسید نے

نکال دی ہیں) سرسید کے خاندانی حالات ان کی ملازمت کے علاوہ اور پھر ان کی باقی دوؤں پر بغیر معمولی فضیلت خوب خوب بیان کی ہے۔ اور آخر میں سفارش کی ہے کہ انہیں گاڑی یا قلعہ دے جانے کے بجائے حسن غذا کے صلے میں دوسروں پر مہماننہ سلوک بدلش کم سے کم اس کے بڑے بیٹے تک ملن چاہئے (گھاؤں یا قلعہ اس لئے نہیں کہ سرسید کو خود یہ پسند نہیں کیوں کہ وہ سیاحی کرنا چاہتے ہیں اور انتظام دیہات کے سلسلے میں انہیں یہ آزادی نہیں نصیب ہوگی) پھر یہ بھی سفارش کی ہے کہ ان کے ہمد میں بھی ترقی دی جائے اور انہیں صدر الصدور بنا دیا جائے

گورنمنٹ نے کلکٹر کی دوؤں سفارشات مان لیں جن کی اطلاع کی کاپی اسی فرم میں منسلک ہے۔

سرسید کا دوسرا خط اگلے سال کا ہے اور اس وقت کا ہے جب وہ سرکشی اور ریلین کے بجائے بغاوت اور رپورٹ (اسباب بغاوت ہندوستان) استعمال کرنے لگے، جب انہوں نے دیکھا کہ جس قوم کے بچانے کے لئے انہوں نے اپنی جان کی بازی لگادی اور اپنا گھر بار لٹا دیا، اور اپنے ہم چشتوں اور ہم قوموں میں حیرت و کم اعتباری پھیل گئی اسی قوم نے فتح کے نشہ میں سرشار ہو کر دہلی میں وہی سب کچھ کرنا شروع کر دیا جس کے سامنے سرسید سپر بے کھڑے ہو گئے تھے جب دارا انگریزوں پر پڑنا تھا سرسید کو اپنے موقف پر نظر ثانی کرنی پڑی۔ اور آگ اور خون کی اس ہولی میں وہ جس طرح پہلے انگریزوں کو بچانے کے لئے اپنی جان تک دینے کے لئے آمادہ ہو گئے تھے، اس بار انگریزوں کا ہاتھ روکنے کے لئے وہ پنج میں دیوار بن کر کھڑے ہو گئے۔

وفاداری کا اظہار اب بھی ہے (اور اس کا اظہار بھی ہے کہ باقی جو باغی ہیں وہ بھی جلد ہی ختم ہو جائیں گے)۔ لیکن — اس کے ساتھ ساتھ طرین حکومت اور پالیسی پر نکتہ چینی بھی ہے جو اسباب بغاوت ہندوستان کے بغاوت کی شکل میں نمودار ہوئی، اور جسے پڑھ کر انگلستان کے پارلیمنٹ کے کچھ ممبروں نے اس کے مصنف کو فوراً گرفتار کر کے سزا دینے پر زور دیا۔

پھر اسی تبدیلی کا منظر تھا جو سرسید نے اس کے اگلے سال لایا

مؤخرتاً انڈیا کا سلسلہ شروع کیا جو سال ڈیڑھ سال قبل کے بند ہو گیا لیکن جس کے ذریعہ سرسید نے اس دشمنی اور مخالفت کو دور کرنے کی اچھی خاصی کوشش کی جو انگریزوں کو مسلمانوں سے پیدا ہو گئی تھی، جو یہ سمجھتے تھے کہ فتنے کی اصل جڑ یہ تھی! (اور جس کی بابت اشامے شیکسپیر کی مندرجہ بالا رپٹ میں لکھا ہے) اور جس کے نتیجے میں آئے دن گھروں پر ہل چلتے رہے کالے پانی کی کسڑیاں ہوتی رہیں، پھانسیاں پاتے رہے اور ہر طریقے سے غوار سے غواڑتے رہے۔ کتنے ہی تو ہجرت کر کے حجاز اور افغانستان کی طرف نکل گئے باقی آئے دن اپنے سروں پر رنگی تلوار لٹکتی دیکھتے رہے۔

سرسید اپنے اس دوسرے رول میں بھی اتنے ہی خلوص اور لگن سے لکھ رہے جیسے پہلے رول میں انہوں نے انگریزوں کا ساتھ دیا تھا۔ انگریزوں کے داسے بچانے کے لئے انہوں نے اپنے تعلقات اور قلم دوزوں کو استعمال کیا اور پھر جب حالات کچھ معمول پر آچلے تو بالآخر انہوں نے پھر پڑی ہوئی قلمت کو پھر سے زندہ کرنے کے لئے ایک خاموش اور طویل المدت منصوبہ بنایا۔ یہ تعلیم کے ذریعہ سدھار کا منصوبہ تھا جس کے ساتھ عقیدہ، رسوم رواج اور خصلیات و افکار کا سدھار بھی لگا ہوا تھا اس میں پھر انہوں نے اپنی ساری زندگی لگا دی انگریزوں سے پُر خلوص و فاداری کا شاید یہی ایک کفارہ ہو سکتا تھا۔

(۱)

ہندوگان عالی متعالی دام اقبالہم
بہزندگان عالی متعالی عرضی رساند

جبکہ جناب چارلس گنس صاحب بہادر ولایت کو تشریف فرما ہوئے تو فدوی نے ایک کتاب آثارالصنادید بنی چھاپہ کی حضور کی نذر کو بھیجی تھی یقین ہے کہ پہنچی ہوگی اور مجھ کو خدا تعالیٰ سے امید ہے کہ حضور سب طرح سے صحت و سلامتی خوش و خرم ہیں۔

بڑا شکر خدا کا یہ ہے کہ اس ناگہانی آفت میں جو ہندوستان میں ہوئی فدوی بہت نیک نام اور سہار دولت مداراگر بڑی کاظم فدا اور خیر خواہ رہا اور حکام انگریز کی غنایت اور مہربانی فدوی کے حال پر مدد سے زیادہ ہے جو رپٹ کو فدوی کی خیر خواہی کی بابت جناب مشرف اللہ نڈھکسر صاحب بہادر صاحب کلکٹر

و محطیٹ بہادر ضلع بجنور واسطے ارسال گورنمنٹ کے تحریر فرماتے ہیں اس کی لغز مدد ایک کتاب تاریخ کے معنی بجنور ریلوین جو بات کرکشی ضلع بجنور فدوی نے بنائی ہے اور اب چھاپہ ہوگی حضور میں بھیجوں گا۔

تمام ضلع روہیلکھند غنایت الہی سے فسخ ہو گئے، اور فدوی ضلع بجنور میں بدستور اپنے عہدہ پر قائم ہوا اور کام کرتا ہے مگر تمام مال و اسباب فدوی کا پانیوں نے لوٹ لیا، کچھ فدوی کے پاس نہیں رہا مگر بڑی دولت خیر خواہی سرکار کی میرے پاس ہے مجھ کو امید ہے کہ جیسی غنایت اور پردوش ہندوستان میں حضور فدوی کے حال پر فرماتے تھے اسی طرح ولایت میں بھی فدوی کا خیال حضور کے دل میں ہوگا، اس لئے اپنے حال کی حضور میں اطلاع کی۔ امید دار ہوں کہ حضور جی اپنی صحت و سلامتی سے فدوی کو مطلع فرمائیں۔

زیادہ مذاہب آفتاب دولت و اقبال تاباں باد
فدوی سید احمد خاں صدر امین بجنور مورخہ اکیسویں مئی ۱۸۵۸ء نظام بجنور

(۲)

ہندوگان عالی متعالی دام اقبالہم
بہزندگان عالی متعالی عرضی رساند

پہلے اس سے فدوی نے ایک عرضی اور ایک پمفلٹ اسباب بغاوت ہندوستان کا اور پھر ایک عرضی در جواب بھیجی حضور کے روانہ کی مگر تعجب ہے کہ اب تک کسی کی رسید نہیں آئی اسلئے نہایت تردد ہے امید دار ہوں کہ خیر و عافیت مزاج سے اور جناب یم صاحب کی خیریت سے اور نوبہال کا شانہ کے دولت اقبال سے جواب پیدا ہوا ہے مطلع ہوں۔

فدوی نے اپنا سالہ بغاوت ہندوستان کا ولایت میں بہت صاحبوں کے پاس اور پارلیمنٹ اور منسٹری میں بھیجا تھا مگر فدوی کو اس کا حال کچھ نہ معلوم ہوا اگر حضور نے کچھ سنا ہو تو ضرور فدوی کو مطلع فرمائیں۔

اب ہندوستان میں سب طرح کا امن ہے چند لاشی جو کہستان خیال میں باقی ہیں موسم سرما میں معدوم ہوئے۔ اس عرضی کے ساتھ ایک پمفلٹ شکر یہ کا جو مرآۃ آباد میں ہوا روانہ کیا ہے ملاحظہ سے گئے گا امید دار ہوں کہ فدوی کو ہمیشہ تابعدار اور توسل خاص تصوف کا کہ بدستور فدوی کے حال پر نظر غنایت و پردوش رکھیں۔ زیادہ مذاہب آفتاب دولت و اقبال تاباں باد — فدوی سید احمد خاں صد الصدو۔ مرآۃ باد ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۸ء

آثر صاحب کی یاد میں

پہلے آثر صاحب بھی ہم سے جدا ہو گئے

آثر صاحب ادھر کی سال سے بیمار تھے۔ فالج کے حملے کے بعد وہ بستے کو رہے۔ ہو گئے تھے کہ بعد سے بکھنا بالکل بند تھا۔ ذہن پر بھی کچھ اثر تھا مگر جب تک وہ زندہ تھے، قدیم لکھنؤ کا ایک ستون موجود تھا۔ اب لکھنؤ میں نشانہ ہے لکھنؤ کی وہ تہذیب جس کا آئنا غفلت تھا۔ دیکھتے دیکھتے وقت کے ہاتھوں کچھ سے کچھ ہوتی جا رہی ہے یہ جاگیر داروں کے زمانے کی یادگار تھی۔ ٹراس میں کچھ بڑے دل آویز نقوش تھے، اس میں ایک سن تھا، ایک نفاست اور تراشہ نشی تھی، ایک رواداری اور وضع داری تھی ایک نشاط و زینت تھا اور ایک طرح کی زبان کی نرمی تھی، لیجے گا بون تھا گفتگو میں شیرینی تھی، انسانیت کی کچھ قدروں سے وابستگی تھی اپنی تاریخ سے ایک محبت تھی اور اس پر ایک فخر تھا اور زندگی کی رنگینوں کو جذب کرنے اور خود رنگین ہو جانے کی صلاحیت تھی۔ آثر صاحب اس تہذیب کی بڑی بھرپور نمائندگی کرتے تھے، ان سے مل کر جی خوش ہوتا تھا۔ زبان و ادب کی سیکڑوں ہارنیکوں پر نظر پڑتی تھی الفاظ کی طاقت اور قوت کا اندازہ ہوتا تھا ان کا بتم چہرہ، باتوں میں ہلکی سی طرفت کی چاشنی، الفاظ کا مناسب و موزوں استعمال ہمدردی اور محبت کی فضا علم کی سنجیدہ گفتاری اور بڑھاپے کا شعور، پرانے ہوتے ہوئے مغربی میلانات اور جدید تحریکات سے ان کی واقفیت، یہ سب باتیں رہ رہ کر یاد آتی ہیں اور بڑی شدت سے احساس ہوتا ہے کہ کیسا انسان کیسا شاعر، کیسا ادیب ہم سے جدا ہو گیا

آثر کا نام تو میں نے اس وقت سے سنا ہے جب شعر و ادب سے دلچسپی پیدا ہوئی کہ بانی اسکول میں اردو کے استاد مولوی غفلت اللہ لکھنؤ کے جن ناموروں کا ذکر کرتے تھے ان میں آثر صاحب کا نام بھی تھا مگر میری ان سے ملاقات بڑے دلچسپ حالات میں ہوئی اکتوبر ۱۹۳۵ء میں سید محمود حسین مختار حامد علی، سید بشیر الدین اور میں سواری سے پیدل شیلے کے لئے روانہ ہوئے چکراتے کے راستے میں چونچیں بہت تھیں اور مختار حامد علی آگے نکل آئے تھے محمود اور بشیر الدین کچھ پیچھے تھے چکراتے کے قریب دیکھا تو مختار حامد علی کا جوتاخت سے سرخ ہو گیا تھا۔ میرے پاؤں میں بھی ایک جوتاخت پڑی ہوئی تھی۔ اب فکر ہوئی کہ جلد سے جلد ڈاک بنگلے میں چلا کر آرام کریں۔ وہاں پہونچے تو معلوم ہوا کہ کل صاحب دوسرے دن صبح سے ہونے ہی نام پوچھا تو معلوم ہوا کہ مختار صاحب آثر ہیں۔ میں نے اطلاع کر لی کہ ہم لوگ علی گڑھ سے آئے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ فوراً بلا لیا۔ میں نے ان سے کہا کہ ہماری پارٹی صرف ایک رات یہاں قیام کرنا چاہتی ہے۔ اس وقت بارش میں فوجی ڈاک بنگلے جانا مشکل ہے اگر آپ اپنا کھانا لے کر ہم سے ملے دے دیں تو بڑی عنایت ہو، انھوں نے بڑی خندہ پیشانی سے ہماری کھانسی اور کہا کہ آپ لوگ شوق سے یہاں ٹھہریے۔ مختار صاحب کے زخم دھلوائے اور سامنے آگئے تو سب کو چائے پلائی اور پھر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے ہم سب پر ان کی جھلناہٹ اور شرافت کا بڑا گہرا اثر ہوا۔ رات کے کھانے کے بعد انھوں

نے اپنا کلام بھی سنایا، یاد آتا ہے کہ مغزلوں کے علاوہ ایک پوشش شاعر کے ڈرامے کا ترجمہ بھی سنایا تھا علی گڑھ واپسی کے بعد میں نے انہیں شکریہ کا خط لکھا اور پھر کبھی کبھار خط و کتابت ہوتی رہی۔

۱۹۴۶ء میں جب میں لکھنؤ پہنچا تو کشمیری محلے ان سے ملے گیا اور پھر تو اکڑ جانا ہوا۔ وہ بھی کئی دفعہ بروڈر پرا اور بعد میں نعمت اللہ روڈ پر میرے یہاں تشریف لائے۔ مشاعروں میں اور ادبی مجلسوں میں بار بار ملنا ہوا ایک دفعہ ہم دونوں صیب احمد صدیقی کی دعوت پر ناؤ سا تھکے، غرض دس برس تک اثر صاحب سے خاموشی قربت رہی، انہیں بہت قریب سے دیکھا اور گھنٹوں ان سے باتیں کیں۔

وہ میری شاعری کی بڑی قدر کرتے تھے میں نے انہیں بعض غزلیں بھی دکھائی ہیں اور ان کے مفید مشوروں سے تاملہ اٹھایا ہے۔ وہ پرلے خیال کے تھے مگر ان میں کڑی ناکم نہ تھا، مغربی ادب اور عالمی ادب سے خاصے واقف تھے، نئے سیلانات پر بھی نظر رکھتے تھے اور اگرچہ زبان کی فعلی اور خیال کی ژولیدگی انہیں بری طرح کھٹکتی تھی مگر جہاں ادبی سخن اور فن کاری انہیں نظر آتی تھی تو دل قبول کر تعریف بھی کرتے تھے۔ یوں وہ عزیز لکھنؤی کے شاگرد تھے مگر شاگرد سے زیادہ دوست ہو گئے تھے۔ ان کا کام بڑی محبت سے لیتے تھے۔ تیر کے عاشق ہی نہیں مارت بھی تھے، چنانچہ مزامیر کے نام سے انہوں نے تیر کا خاصا مجلہ اور مہینہ انتخاب دو حلدوں میں کیا تھا جو کتابی دنیا دہلی سے چھاپتا تھا، اس پر انہوں نے جو مقدمہ لکھا تھا وہ ان کی بالغ نظری اور ادبی بصیرت کا بڑا اچھا نمونہ ہے۔ ان کا خیال تھا کہ غالب نے تیر سے بہت فیض اٹھایا ہے اور غالب کے اکثر اچھے اشعار تیر کے کسی شعر پر مبنی ہیں، اس مسئلے میں ان سے اکثر بحث بھی ہو جاتی تھی۔ مگر وہ اپنی رائے پر لے کر تیار نہ تھے۔ تیر کی عشقیہ شاعری، تیر کے یہاں اخلاقی پہلو، تیر کے یہاں ہندوستانی نفاذ میر کی زبان پر انہوں نے مختلف رسالوں میں کئی معرکے کے مضامین لکھے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تیر کی غلط کوادر مستحکم کرے۔ میں اثر صاحب کا بھی ہاتھ ہے۔

مطالعہ غالب، جہان بین، اور اثر کے تنقیدی مضامین سے اثر کی زبان و فن پر قدرت، کلاسیکی ادب پر گہری نظر اور ان کی نثر کی چستی تینوں باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ پھر اثر صاحب نے لڑا لٹنات پر جو تنقیدی نظر ڈالی ہے وہ زبان اور اس کے محاورے اور انکس پراں کی گہری نظر کا ایک اور ثبوت ہے۔ اس سلسلے میں اثر صاحب کی رائے سے ہر جگہ اتفاق ضروری نہیں مگر اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ کے محاورے اور روزمرہ پر اثر صاحب کی جو نظر تھی وہ تیر صاحب کی بھی نہ تھی۔

یہ واقعہ ہے کہ شاعر کی حیثیت سے بھی اثر صاحب ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں انہوں نے لکھنؤ میں تیر کی زبان کو اور فروغ دیا ان کے یہاں کلفت اور نصیحت کم ہے واردات قلب کی سچی تصویریں زیادہ چوچو تیز و تند جذبات کے سہجان کو پسند کرتے ہیں وہ اثر صاحب کے کلام کو سمجھنا کہہ سکتے ہیں مگر جن کی نظر خیال کی لطافت، جذبے کی پاکیزگی اور زبان بیان کی نزاکتوں پر رہتی ہے وہ اثر صاحب کے کلام میں لطفت و کیفیت محسوس کریں گے ان کے مجموعہ کلام "بہاراں" میں بہت سے نکل تزل جاتے ہیں جن کی خوشبو ذہن و دماغ کو مسطر کرتی رہتی ہے۔

اثر صاحب مرسمان مرعج آدمی تھے لیکن چون کہ خیال کی ابھن اور زبان کی خامی برداشت نہیں کر سکتے تھے اس لئے ان کے بعض شعراء سے معرکے بھی ہوئے لیکن ایک طویل ادبی زندگی میں یہ باتیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ اثر صاحب کی تنقیدی نظر، ان کی کلاسیکل شاعری سے واقفیت، زبان و بیان کی نزاکتوں سے ان کی دلچسپی، ان کی وضاحتی ان کی شرافت، اور سہل سادہ سادہ، ان کی سہل سادہ شخصیت، اب کہاں نظر آئے گا۔ اور پھر اس کی قدر کرنے والے بھی کب تک رہیں گے۔ نئے دور کی برکتوں کے اعتدات کے باوجود جو ابھی قدیم وقت نے پامال کر دیں ان کا احساس تو ضروری ہے۔

۵ اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے (ہماری زبان)

(بقیہ صفحہ ۱) کن کن کا تاج محل بن گیا ہے جن کی زیارت کے لئے ملک اور بیرون ملک کے زائرین آتے ہیں اور امن مراد بھر کر لگاتے ہیں۔ بارہ جنوری سنہ ۱۹۵۲ء کو مرحوم مفتون مولانا ابو الکلام آزاد نے مسافر کا کرکٹا تھانہ ہندوستان میں جو گننے کے ملے ذخائر ہیں ان میں سے ایک گراں مایہ ذخیرہ یہ ہے "سیدہ کے حالات کی تبدیلیوں نے اپنی صورت حال بدلا کر دی ہے وہ اس کتب خانہ کی مزید اصلاح و ترقی کا موجب ثابت ہوگی"۔ مجھے تو یقین ہے کہ مولانا کی اس امید کو برلن میں ہم اپنا اپنا فرض بحسن و خوبی انجام دیں گے تاکہ موجودہ اور آئندہ نسلیں اپنے بزرگوں کی عقل و دانش کی روشنی میں ترقی کے اعلیٰ مدار تک پہنچ سکیں۔

مرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی

یہ مضمون مصنف نے اثر صاحب کی زندگی میں ہی لکھا تھا۔

اثر کے بزرگوں نے جو عموماً کے مشہور خاندان کی یادگار چلے آتے ہیں ہر محبت میں بیجا، ہر رنگ میں ڈوکر اور سچو ڈوکر انھیں ایک رچی ہوئی معتدل زندگی کا نمونہ بنا دیا ہے بادل کی طرح یہ گھاٹ گھاٹ کا پانی پئے ہوئے ہیں۔ انوں پہ ظاہر خشک مزاج سے ہیں مگر محبت کا رنگ چوکھا کرنے کے لئے سچو ڈوکر دیکھتے تو ان کی زندگی کے جوہر بونے گل کی طرح چمن چمن پھیلنے لگتے ہیں۔

پرانے زمانے کے لکھنؤ نے دنیا کی تہذیب و تمدن میں اثر کے آباد اجداد کے ہم وطن ایرانیوں کا کلچر بہا کر لئے ہیں بڑا حصہ لیا ہے پہلے زمانے میں مختلف قسم کے سبق آموز ظاہری و باطنی اثرات و عوامل سے شخصیت اور کردار کی تعمیر کی جاتی تھی اب لکھنؤ کی بربادی کے ۱۳۲ سال کے بعد پٹا ہن اودھ کی ریاضت کے سٹے ہوئے نقوش کا دھندلا سا نشان ایک ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنوں میں ہیں دکھائی دیتا ہے اس قدیم تہذیب و تربیت کو قوم فرج کے سے رنگوں میں جلوہ ریز دیکھتا ہو تو ۱۲ جولائی ۱۸۸۵ء کے مسودہ زمانے میں پیدا ہونے والے اثر کو دیکھ لیجئے جو بزم لکھنؤ میں ۶۹ سال سے چلنے والی آخری شمع ہیں۔

میرے مذکورہ اصداد ایرانی دوست کو یہ معلوم نہ تھا کہ اثر صاحب کے

کچھ عرصہ ہوا میرے ایک ایرانی دوست نے جو یورپ کی سیاست کے بعد ان دنوں تہران میں مقیم ہیں مرزا جعفر علی اثر کو دیکھ کر کہا تھا کہ ان کے چہرے کی ساخت ہو بہو ایرانی ہے بات گئی گزری ہو گئی مگر آج جب اثر کی شخصیت کا خاکہ کیچنے بیٹھا اور اس میں رنگ بھرے کی لذت ہوئی تو ان کی گونا گوں اور بولچالوں شخصیت کے جلوسے قوس قزح کے طرب طرب کے انھوں کے مانند سامنے گویا رقصاں نظر آ رہے ہیں۔ بقول انشا،

ہوئے ہے یہی خامرہ کس کس کو میں باندھوں
بادل سے چلے آتے ہیں مضمون سے آگے

اثر صاحب کی ظاہری شخصیت کی عکاسی کے لئے یہی کہہ دینا کافی ہے کہ گورا رنگ، ایرانی نما صورت، سرو چمن کی طرح چہرہ باریک، نرگسی آنکھیں کتابی پاجھسہ، باتیں کرنے میں لبوں پر پھولوں کی سی مسکراہٹ، معمولاً شیردانی اور حسب ضرورت انگریزی لباس میں ملبوس، خلق و مروت میں شاہ کار، لکھنؤ کی پرانی وضع داری کی یادگار مزاج میں صدور جہ انکسار طبیعت میں مزاج اور سنجیدگی کا خاندانی حکیمانہ مزاج اپنے چلنے میں بے تکلف۔ نہ بناوٹ نہ غور۔ جس طرح معیاس الحارث (نعمرا میسر) کہ دو کاوش سے تیار ہوتا ہے اسی طرح



جعفر علی خاں اثر لکھنؤی

کی بڑی ضمانت ہے۔ اثر صبیح منوں میں اس وقار کے وارث اور سچے امین ہیں۔

فدر کے بعد لکھنؤ کے شرفدار اور بالکالوں پر تباہی کا پہلا زہر بھرا کر گر پڑا۔ کچھ لوگ تو اسی کے نیچے دب کر رہ گئے، اور کچھ دوڑ بھاگ کر چلے گئے۔ وہ لڑائیوں کی ڈیوڑھیاں جہاں بالکالوں کے جھکٹے رہتے تھے، اُن کو اثر نے مسنن دیکھا۔ لکھنؤ کے وثیقہ دار انگریزی تعلیم سے کنارہ کش تھے اور بڑا مشہور شغل شیر بازون اور کلکوتے اڑانے والوں کی صہیں تھیں اور ماحول کا پورا پورا تجربہ حاصل کرنے کے لئے اثر کے والد ماجد نے اُن کو ہر صہیت میں بٹھایا۔ صہ خود اثر کا کلکوتے اڑانا یاد ہے۔ اثر نے مٹے ہوئے لکھنؤ کو دیکھا اور بھرے مجمعے اور صفوں کو بجا پانا۔ شان سے چرنے ہوئے کلکوتے کے اچکے اور پرچی کو بٹھا خانہ دانی اقتدار اور شخصیت کو عزت کی سطح پر برقرار رکھنے کے لئے رسم و راج اور خانہ دانی نوابی کی قیود کو توڑتے چلے گئے۔ ۱۹۰۶ء میں انہوں نے بی اے پاس کیا اور ۱۹۰۹ء میں ڈپٹی کلرکی کے عہدے پر فائز ہوئے۔ عہدے کی شخصیت اور مالکانہ عزت و

مورش علی یردان سے ہندوستان آئے تھے اور وہ ایرانی نژاد ہی ہیں۔ لیکن اس نے انہیں دیکھ کر جو اندازہ قائم کیا وہ غلط نہیں تھا۔ اُن کے جدِ امجد حکیم مرزا محمد شفیع اصفہانی سے اکبر آباد آئے تھے جہاں وہ اپنی حکمت اور حذقت کے جوہر لٹاتے اور اپنی سچائی کا ہجاز دکھاتے تھے کہ اودھ کی سلطنت نے ان کے کمالات کو لکھائی ہوئی نظر سے دیکھا اور بڑھ کے آواز دی ۵

مغل پسینے ہے غنیمتوں کی طرف بلکہ غم بھی
اسے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی

حکیم صاحب یہ قدر افزائی دیکھ کر اودھ کے نواب شہجاع الدولہ کے دربار کی زینت بن گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اپنی ماں سے روٹھ کر نواب آصف الدولہ وزیر اودھ بنے۔ ۱۷۷۰ء میں لکھنؤ بسائے کی دل میں شہان لی اور طرح طرح سے دلی اور جیالپور وکن سے بالکالوں کو توڑ توڑ کر لکھنؤ کی شطرنجی بساط پر جمانا شروع کیا۔ شاعروں میں سودا اور میر تقی میر آئے۔ خوشنویسوں میں حافظ اللہ اور نعمت اللہ یہاں پہنچے۔ تاریخ کے صفحات و جہد کرتے ہیں کہ کس کس حکمت ملی سے لکھنؤ کو بالکالوں کی راجدہ بنا لیا گیا تھا۔ بالکال اہلبیب رہے پاتے تھے تو ان کی کی اس طرح باری ہوئی کہ عاشق مزاج آصف الدولہ بیمار پڑے تو ان کی نظر انتخاب اثر کے اُن ہی جدِ علی پر پڑی اور وہ آصفی جہر کے آبدار ہوئی بن گئے اُن کا خاندان یہیں بس گیا حکیم مرزا محمد شفیع کے بیٹے حکیم مرزا محمد صبیح متخلص بہ زہرہ کربلا (عراق) چلے گئے۔

اور ان کو مرنے کے بعد بھی وہ سعادت اور عزت نصیب ہوئی کہ کربلا کے روضہ کے تحت عراب قبر میں دفن ہوئے مگر اُن کے بیٹے حکیم مرزا علی خاں لکھنؤ چلے آئے اور حکیم الملک کا خطاب پایا اس سلسلے میں حکماء کی آخری کڑی اثر کے والد ماجد حکیم مرزا فضل حسین خاں تھے۔ جو راقم الحروف کے بھی کرم فرما تھے اس وجہ سے جو کچھ جناب اثر کی شخصیت کے بارے میں یہاں سپرد قلم کیا جا رہا ہے وہ براہ راست علم و اطلاع کا نتیجہ ہے۔

اثر کی خانہ دانی شخصیت کا یہ وقار ہے کہ ممتاز فضل حسین خاں صاحب عالم و درواں حس کے کمالات ملی و سیاسی پر اودھ کی تاریخ گواہ ہے۔ اسی خاندان کے سلسلے کی ایک ندیں کلاسی ہے اس لئے اگر اثر کی شخصیت کے تمام اجزا کو الگ کر کے بھی دیکھا جائے تو تنہا خانہ دانی وقار ہی ان کی عظمت و برتری

آبرو کے بل پر دوسروں کے دلوں میں جبراً اپنی عظمت کی دھاک بٹھانا اور چیز ہے جو سب ہی پر نصب اور نزل فریب حکام کو نصب ہوتا ہے لیکن یہ کوئی شخصیت میں شخصیت نہیں، عزت میں عزت نہیں، آئیے اس سے الگ ہو کر آئے کے اقتدار شخصیت اور ہر دلعزیزی کا ایک سبق آموز منظر دکھائیں جس میں شاہانِ اودھ کے سلوک رعایا پروردی، ترحمہ، ہندو مسلم تہا حیت اور بے نصیبی کے دیر پا جوہر اس طرح جھلک رہے ہیں جیسے خاک میں دیے موتی اور درختوں کی چوہال میں دی ہوئی آگ۔

آثر جیشیت ڈچی کلکڑ ہر دوی کے ضلع میں پہنچے اور دوسرے پر نکلے تحصیل شاہ آباد میں پالی کے قریب تمام حکام کے قیام کے لئے ایک ایک مقررہ باغ ہے، چنانچہ اسی میں ان کا خیر بھی لگا یا جانے لگا جب چودھری فتح سنگھ تعلقدار کے دشا کو معلوم ہوا کہ کھنڈ کے رہنے والے یعنی مرزا جعفر علی خاں آثر یہاں آئے والے ہیں تو انہوں نے ان کے قیام کے لئے وہ باغ تنجو کیا جس میں عہد شاہی میں ایک کیدان ایک بڑی فوج لے کر آئے اور مال گذاری کے بقایا کی علت میں سارے قصبے کو توپاؤ گولوں سے آڑ دینے پر مامور ہوئے تھے مگر اسی فتنے میں کھنڈ کے ایک غریب کھار کی لڑکی بیابھی ہوئی تھی جس کے جبر کا سارا ساز و سامان انھیں کیدان لے کر لڑکیاں تھکڑوں پر وہ لڑکی پانی بھر لے آئی تو اس نے کیدان کے فیصلہ ملت جو باقی نہ رہا تھا وہ چھوڑ کر کیا کا بھی آئے ہیں پہلے زمانے کا دستور تھا اور اب بھی یہ رواج کچھ کچھ باقی ہے کہ گاؤں گراؤں میں ہندو کے رو کے لڑکیاں مسلمان بزرگوں سے اور مسلمان لڑکے لڑکیاں ہندو بزرگوں سے کسی نہ کسی رشتہ سے خطاب کرتی ہیں پناہ جب کیدان کو کھنڈ کے کھار کی لڑکی لے کر کا کے لفظ سے یاد کیا اور کیدان کو اس کی خبر ہوئی تو دل بھر آیا اور انہوں نے بادشاہ کو ایک عرضی بھیجی کہ جو سزا تنجو بڑوہہ بھگتے کے لئے کیدان تیار ہے مگر اس کاؤں پر گولہ باری کی حیت نہیں جس میں کھنڈ کو نمونہ احسن ہندو لڑکی بیابھی ہے۔ بادشاہ پر اس شرافت نفس کا یہ اثر چڑا کر مارے علاقے کی مالگذاری بفرمان شاہی معاف ہو گئی (آثر کے وقت تک یہ معافی چلی آتی تھی) یہ اقتدار شخصیت جس کا خبیثہر مسد م ایک ہندو تعلقدار کے دشا کی طرف سے ہوا۔ آثر کی ذاتی جا ذہبیت اور کشیش کی ایک مثال ہے جس میں ان کے عہدے اور منصب کو کوئی دخل نہیں تھا اس کے جواب میں آثر نے جو احترام ان لوگوں کا کیا وہ شرافت خلوص اور حسن خلق کی ایک لمبی داستان ہے

اب اسی اقتدار شخصیت کا ذاتی پہلو ایک دوسری مثال میں دیکھئے۔ آثر صاحب جب آناؤ میں تبدیل ہو کر گئے تو راجہ بی بی مادھو سنگھ کے دشا میں ایک غریب زمیندار زندہ تھا جس کے پاس کچھ تھوڑی سی سیریا یا اصطلاح زمینداری ساقط ملکیت جائیداد باقی رہ گئی تھی اور اب وہ بھی مہاجن کے قرضے کی وجہ سے اس قدر سے نکل جانے والی تھی۔ یہ راجہ بی بی مادھو سنگھ دہی ہیں جو ندر کے زمانے میں جب سلطان عالم واجد علی شاہ آخری تاجدار اودھ کو اسیر سلطان کر کے انگریز میاں برج (کلکتہ) لے گئے اور شہزادہ برہمیں قدر اپنی جان اور عزت بچانے کے لئے نیپال بھاگ کر جانے لگے تو راجہ برہمہ تلوار ہاتھ میں لے کر برہمہ کے ساتھ ساتھ سپاہیوں کی جمعیت لے کر نیپال پہنچا تھا آئے تھے۔ واپسی پر انگریزوں نے ان کا سارا علاقہ ضبط کر لیا اور ان کو اس شریفانہ سلوک کی پاداش میں پھانسی دے دی تھی۔ خیر راجہ بی بی مادھو سنگھ کے اس وارث زمیندار پر نالیش کر دی گئی۔ آثر صاحب کے سامنے مقدمہ آیا بجائے اس کے کہ وہ اپنے اقتدار اور اختیار سے کام لیتے، انھوں نے بڑی ایمانداری، نرمی اور خوش اسلوبی سے مدعی کو سمجھایا، اور اس کا آثر یہ ہوا کہ مدعی ان کی بات مان گیا۔ قرضے کی قسط مقرر ہو گئی اور غریب ہندو زمیندار کا آؤ تو تنجی گیا اس طرح مل اور سلوک سے اس زمیندار کے دل پہ آثر صاحب کی اتنی قدر و منزلت برسی کہ جس ضلع میں آثر صاحب تبدیل ہو کر گئے ان کی احسان مندی اور قدر وانی کے اعتراف کے لئے وہ تاحیں حیات ان کی زیارت کے لئے حاضر ہوتا رہا

ادبی دنیا اور شعر و شاعری میں آثر کی شخصیت نہ صرف لکھنؤ بلکہ تمام ہندوستان اور پاکستان میں تسلیم ہے اور عرض و فنون و ادب اور غارات کی معلومات میں وہ منفرد ہیں۔

بدستارانِ اردو میں آثر وہ منفرد شخصیت ہیں جس نے ہر صفتِ نظم میں ہزاروں لاکھوں شعر کہے اور سینکڑوں تنقیدی معانیں اردو کی حیات اور اس کی قدرتی شان و شوکت کی بقا کے لئے نکلے مسلسل ۵۰ سال سے ان کا یہ جہاد جاری ہے اور اس میں انہوں نے اپنا خون پسینہ ایک کر دیا ہے۔ "اثرستان" اور "بہاراں" کی طرح کے دیوان اور تنقیدی معانیں سے قطع نظر زمانہ حال کے موافق آثر دنیا کی مختلف زبانوں کے شاعرانہ خیالات کو اردو کے قالب اور لکھنؤ کی محاسنی زبان کے سانچے میں ڈھال چکے۔ ان میں سے کچھ چھپ گئے اور بڑا ذخیرہ گنج گراں نمایاں کی طرح ابھی چھپا نہیں چکا

ہوا ہے۔

ہندوستان میں اردو زبان کے مستند مرکز دلی اور کھنولہ
گئے ہیں اور کھنولہ میں بھی عملہ کڑھ اب تراب خان جہاں اثر پیدا ہوئے۔ بڑے
ہوئے پردان چڑھے اور اپنے بزرگوں کی آغوش میں زبان اور محاورات
کی دیوانی، ثقافت کا مخزن، تمام کیا کہ وہ خود فرماتے ہیں۔

ثقافت کہہ کر لوگ ہم کو یاد کرتے ہیں
مذہب و کھنولہ میں بھی تمام معیار زبان اپنا

اثر انگریزی زبان کے بڑے ماہر ہیں اور کتب بینی اور تراجم کی مشق
لے ان کی قادر الکلامی میں چارچاند لگا دیئے ہیں سنجیدہ مزاح کا حصہ جوان
کو اپنے والد ماجد کی بذراستی اور خوش طبعی اور خوش مزاجی سے حاصل ہوا
وہ ان کی روزمرہ کی زندگی اور لطف کلام کا جزو بن گیا ہے۔ ایک بار ان
کی عدالت میں ایک صاحب نے باپ کے سبائے "فادر" بار بار استعمال
کیا اور تمام لوگ یہ خود بے لطفی محسوس کرنے لگے تو سبائے غصہ کرنے اور تمکنا
انما صرف کرنے کے لیے خوش گوار عنوان سے ان سے فرمایا کہ باپ
کہتے آپ کو کیوں شرم آتی ہے

اثر کو نظم و ضبط و ریکارڈ تہ ہے اور اس حیثیت سے ان کی بلند پایہ
شخصیت جدید تخیل کی علیہ دار اور قدیم طرز ادب کے محاذ کی حیثیت سے شہرت
دوام یا کر ایک خاص نتائج کو لے والی شخصیت بن گئی ہے۔

اثر کی شخصیت ان کے کمالات ذہنی کو قطع نظر کر کے ایسے کردار و سیرت
کا مجموعہ ہے جس کے لئے اخلاق کی کتابیں اور معاشرتی موافق اور ہر شرافت
پسند نفس اور خاندان خواہاں ہے۔ سادہ دلی، نیک باطنی، ایمان داری، وضعداری
جہاں وادی، عالی ظرفی، صاف طبعی، آزاد روی کی ہزار ہا مثالیں اثر کی زندگی

کی آئینہ دار ہیں۔ ہر ایک بابت ان کی شخصیت کا ایک الگ باب ہے۔ ہر صاحب مذہب
کے ہاں نہ سگرتصیب اور تنگ نظری سے دور ہیں مسلمان تو مسلمان، ہندو کو بھی
اثر نے ہمیشہ مذہبی جذبات سے الگ ہو کر دیکھا ان کے اس شعر کے آئینے میں ان کے
اس کردار کی صورت بالکل صاف صاف نظر آتی ہے۔

نہ تو ہندو کبھی دیکھا نہ مسلمان دیکھا

میں نے انسان کی نظر سے سوئے انسان دیکھا

اگر یہ شعرا کے سیرت و کردار کی صحیح تصویر نہ بننا اور اپنے عہد اور
ہم قوموں کو ملامت میں آگے بڑھتے، ایمان داری کو ہاتھ سے کھینچتے تو
عمر بھر یہ کھٹاکا کرتا کہ ان کی سیرت کے اچھے دامن پر یہ شعر داغِ معیت بن کر
کردار کی حرکت گیری کو تار ہے گا۔

کوئی مثال ایسی نہیں ملتی کہ اپنے مذہب ذیل شعر کی ترجمانی سے وہ چوک
گئے ہوں۔

ہم دل میں کسی سے کبھی کہنے نہیں رکھتے، یہ شیوہ رعدانِ شام نہیں ہے

جس طرح رعدانِ شام کا دل بے کہنے ہو جاتا ہے اسی طرح ایسا
پاک نفس جس نے پینا کیسا شربِ جموئی تک نہ ہوا ستارے کے لئے اس
سے زیادہ نوثر مثال خود اپنے کردار کو سمجھانے کے لئے پیش کر سکتا تھا۔
اثر صاحب کی داد و دوہش اور کنبہ پروری کی خاموش زندگی کا آئینہ دار
ان کا یہ شعر ہے اپنی تعریف وہ خود کیا کرتے مگر ان کے سچے جذبات کی اس
میں پوری پوری جلوہ گری ہے جو عمومیت کا رنگ لئے ہے۔

اسی شخص کو میں نے انسان جانا، جو احسان کر کے نہ احسان جانا

ایسی طرح بطور اختصار انھیں کا شعر ان کی شخصیت سازی کے ہر کردار
کے سند میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ مرزا جعفر علی خاں نے چچی کشمیری کے عہد
سے نیشن کی کشمیر میں وزیر اور کچھ دنوں وزیرِ اعظم رہے اور بادشاہوں کے کہان کے
لئے یہ موقع تھا کہ جب تک چاہتے وزارتِ عظمیٰ پر فائز نہ رہتے مگر اپنی آن بان قائم
رکھنے کے لئے انھوں نے کشمیر کی وزارت پر رہنا پسند نہ کیا اور کشمیر سے
روانگی کے وقت یہ شعر ادا فرمایا۔

مناہ میش پر قرباں کیا نہ عزت کو، ہزارشکر ہا پاس آبرو باقی

اثر صاحب کے سیرت و کردار کے ہاں نواسے بیثار واقعات ہیں سے مرعہ تہی
ماں جن کہ پیش کردی گئی ہیں جو ان کی شخصیت کا اہم جملہ میں (قوی آواز)



مرثیہ اثر

نظمتیں ہیں ہر طرف میری نظر کے واسطے کر رہا ہوں خونِ دل دوزِ سحر کے واسطے
مذقوں رویا کرے گی ملکِ شہرِ دسرخن میرزا جعفر علی خان اثر کے واسطے
ہے زباں دانی کی دیو سی سو گوار و اشکبار اُس زباں داں صاحبِ منظر کے واسطے
موت سے اس کی ادب میں وہ غلا پیدا ہوا جو پیامِ غم ہے ہر اہل ہنر کے واسطے
چھوڑ کر رستے میں تنہا راہِ برزخست ہوا میں کدِ ہر جاؤں تلاشِ راہِ بر کے واسطے
آہ وہ بہرِ ہمیشہ کے لئے جو چٹ گیا آہ وہ غم جو ملا ہے عمرِ سہر کے واسطے
دل تو کہتا ہے بہا دے آج ہی سارا لہو چند قطرے رکھ لئے قبرِ اثر کے واسطے
شعر و نغز کی فضا ئے رنگِ بوخاموش ہے

بلبل شیریں نوائے لکھنؤ خاموش ہے

اپنے دل کا زخم تازہ سب کو دکھلاؤں گا میں آج خود روؤں گا اور محفل کو رواؤں گا میں
مقصد اپنی زندگانی کا بنا کر تیسرا غم دل مجھے تڑپا چکا، اب دل کو تڑپاؤں گا میں
آہ وہ آرام جو ملتا تھا دامن میں ترے آہ وہ آرام و راحت اب کہاں پاؤں گا میں
ترے غم کی پردِ شش کو آہ میں زندہ رہا یہ بھٹا تھا کہ تیرے ساتھ مر جاؤں گا میں
اے اثر اے رہنمائے منزلِ علم و عمل کیا خبر تھی تجھ سے کچھٹ کر ٹھو کریں کھاؤں گا میں
رہنمائیِ شفقتیں سچی مہمت، دلِ دہی بعد تیرے آہ یہ سب کچھ کہاں پاؤں گا میں
آہ گوہر وہ تو آسکتے نہیں اب میرے پاس

خیر، ان کے پاس جلدی ہی پہنچ جاؤں گا میں

”شبلی کی قومی شاعری“

شبلی نعمانی کی شخصیت میں مختلف النوع حقیقتیں بڑے حسن اور امتزاج کے ساتھ جمع ہیں۔ وہ محقق، مورخ، ناقد فن، عالم دین، شاعر، مصلح ہوئے کے علاوہ بڑے قوم پرست بھی تھے جس کا ثبوت ان کا منظوم کلام ہے۔

ان کی بلند فطرت نے مغربی مروجیت کے طلب سے اپنے کو بھی مسحور نہیں ہونے دیا بلکہ اپنے ساتھ ساتھ انھوں نے ایک ہندو افتخار کے ساتھ اپنے ہم وطنوں کی تہذیبی اور سیاسی حیات کو لے لے بھی بدو جہد کی شبلی کے دور میں حکومت کے موافقین پر طنز کرنا اور اپنے ہم وطنوں کو غیر ملکی غلامی کا احساس دلانا، ہر کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ قصبہ آزادی ضرور پیدا ہو چکا تھا لیکن اس وقت کی سیاست میں اکثریت ان لوگوں کی تھی جو ”اعتدال پسند“ کہلاتے تھے اور ”برطانیہ کے زیر سایہ“ رہ کر اپنے ملک کو کچھ اصلاحات دلانا چاہتے تھے۔ شبلی کی نظیں اس امر کا ثبوت ہیں کہ وہ اپنے خیالات میں ان لوگوں کے صفت بہ صفت تھے، جو اس زمانہ میں انتہا پسند کہتے تھے۔

اس سلسلہ میں تھوڑا اور پس منظر دیدینا از بس کہ ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ مولانا موصوف کی نظموں میں جو تڑپ و جان گدازی کا ردِ پا ہے وہ اپنی پوری آب و تاب سے ذہن میں سما جائے۔

جن زنجیروں سے ہندوستانیوں کی زندگی کی کشتی قدیم سیاسی و اقتصادی ستونوں سے جکڑی ہوئی تھی انھیں تو پہلی جنگ آزادی نے کاٹ کر بوسیدہ سیٹھنے کوئے تقاضوں کے سمندر میں کھیل دیا تھا مگر وہ نئی عمل سے متفقہ اور نئے انداز مشاوری سے بالکل نا آشنا تھے جس کی ضرورت زمانہ کے بدلنے ہوئے حالات سے پیدا کر دی تھی۔ یہ مسئلہ اس سے پہلے تک وہ دلی کی برائے نام سلطنت سے اس طرح چمٹے ہوئے تھے جس طرح ڈوبتا تنکے کے سہارے کو غنیمت مہمان کراہی سے چٹا رہتا ہے مگر اس کے تاراج ہوتے ہی وہ سہارا بھی ہاتھوں کھاتا رہا۔ اب دنیا ان کی نظروں میں تاریک تھی۔ ہر طرف مایوسی کا اندھیرا اور کھمبہ سی کا سایہ منڈلا رہا تھا۔ مصائب سے بچ نکلنے کی کوئی راہ سوچتی ہی نہ تھی۔

ادھر حکومت رفتہ رفتہ انگریزوں کے ہاتھوں میں مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔ روز بہ روز نئی نئی ضرورتیں سامنے تھیں۔ کم از کم انگریزی زبان سیکھنے کی ضرورت تو صاف صاف دکھائی دے رہی تھی کیوں کہ آئندہ زمانہ کی باگ ڈور اسی کے ہاتھ میں جائے والی تھی۔ مایوسی کو علم جدید کا جھپٹہ بننا تھا اور مہرِ حال ان تقاضوں سے باخبر ہو کر جہالت کے اندھیرے خارجے نکلتا اور قدم آگے بڑھنا تھا۔ حیات کے انھیں تقاضوں کے

پیش نظر شبلی کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جو علومِ نو کی تعلیم کی دعوت دیتے ہیں۔

سجیتے ہیں جویوں غم و غلبہ ہم : تدبیر یہی ہے بس کرب ہم
تقویم کہن سے ہاتھ اٹھائیں : تہذیب کے دائرہ میں آئیں

سیکھیں وہ مطالبِ نو آئیں یورپ میں جو رہت ہیں تلیں
تہذیب کے وہ اصولِ نایاب وہ طرزِ معاشرت کے آداب
وہ گنجِ گرانِ دانش و فن وہ فلسفہ جدید سیکھیں
کٹہر کی وہ نکستہ آفرینی نیوٹن کے مسائل یقینی
اس فیض سے ہم بھی بہرہ ور ہوں ہم بھی اُس کان کے گہر ہوں
جو ہر جو کمال کے دکھائیں اس بزم میں ہم بھی بار پائیں
ہمت کے ٹھکلیں جو بال پرواز
اس اوج میں ہم بھی ہوں عنانِ باز

شبلی سیاسی آدمی نہ تھے۔ وہ دراصل ادیب، مؤرخ اور عالم
تھے مگر ان کے دل میں آزادی کی ٹپ اس حد تک پائی جاتی تھی کہ وہ اس
کا اظہار اشعار کے ذریعہ مسلسل کرتے رہتے تھے ان کا قلم ایک طرف
حکومتِ پستوں پر طنز بھی کرتا تھا، دوسری طرف اپنے ہم وطنوں کو
حبِ وطن کی بھی تلقین کرتا تھا۔ اس تلقین و تبلیغ کے سلسلہ میں ذیل کے
چند اشعار ملاحظہ ہوں :

ہم کسی قوم کی تاریخ اٹھا کر دیکھو دہی باتیں ہیں کہ جن پہ ترقی کا مدار
یا کوئی جذبہ دینی تھا کہ جس نے ہمیں کر دیا ذلّتِ افسردہ کو ہم رنگِ شہرِ ار
یا کوئی جاذبہ ملک و وطن تھا جسے کر دیے دم میں قوائے عملی سب بیدار
ہے اسی لئے یہ سرسبز آوارہ وطن
ہے اسی نقشے پر گری ہنگامہ کار

طرہ بس کے شہیدوں کے خون کے دھبے ابھی تہذیبِ یورپ
کے دامن پر تازہ ہی تھے کہ بلقان کی ریاستوں سر دیا، بلغاریہ، مانیٹ

۱۔ فرانسس بکن۔ مشہور فلسفی نے ۱۵۶۱-۱۶۳۶ء

۲۔ کپلر مشہور مینک داں نے ۱۵۷۱-۱۶۳۰ء

۳۔ سر اسحاق نیوٹن۔ مشہور سائنس داں جس نے مسئلہ کشش ثقل

دبافت کیا ۱۶۴۲-۱۷۰۷ء

سنگ و اور یونان نے ترکوں کے یورپین علاقہ کی شمالی اور مغربی سرحدوں
پر حملہ کر دیا ترکوں کو اس حملہ کا کوئی گمان بھی نہ تھا کیوں کہ یورپ کی

بڑی حکومتیں انہیں یقین دلا چکی تھیں کہ یورپ کا امن محفوظ رکھنے کے لئے بلقانی
ریاستوں کو ترکوں کے یورپین مقبوضات پر حملہ نہیں کرنے دیا جائے گا۔
حملہ ہونے پر ترکی وزیروں اور خدیفۃ المسلمین نے ان سے اپیل کی کہ
بین الاقوامی قانون کی اس خلاف ورزی کو روکا جائے مگر بڑی حکومتوں
نے کوئی عملی قدم نہ اٹھایا۔ البتہ برطانیہ کے وزیر اعظم نے اعلان شائع کیا
کہ جنگ کا نتیجہ کچھ بھی ہو، ترکوں کے یورپین مقبوضات کی حدود میں
کوئی کمی بیشی نہ ہو سکے گی، ان کا اندازہ یہ تھا کہ ترک بلقانی ریاستوں
کو شکست دے کر اپنی حدودِ سلطنت کو آگے بڑھائیں گے مگر مدافعت
کے لئے پوری طرح تیار نہ ہونے کی وجہ سے ترک جنگ چھڑتے ہی شکستیں
کھانے لگے اب اعلان کے قائم رہنے سے ترکوں کا علاقہ شکستیں کھانے
کے باوجود ان ہی کے پاس رہا جاتا تھا۔ وزیر اعظم برطانیہ نے فوراً ہی ایک
دوسرا اعلان نکالا کہ جنگ کا نتیجہ کچھ بھی ہو نتائج کو اس کی فوج کے متر
سے محروم نہیں کیا جائے گا۔

برطانیہ کے اس دو عملی طرزِ عمل سے ہندوستانیوں کے بیدار
دلوں پر احساس کی ضرب لگی۔ یورپ کی سب حکومتیں ترکوں کے خلاف
ساز باز کئے بیٹھیں ہیں اور انگلستان کا بھی جس کی عملداری میں کوڑا
ہندوستانی بے ہیں اس میں ہاتھ ہے!! جنگ بلقان کو مذہبی جنگ بنایا
جا رہا ہے، یہ دیکھ کر ان کے دلوں میں اضطراب کی آگ بھڑک اٹھی۔
علی برادران نے سارے ملک کا دورہ کر کے گوشے گوشے تک ترکوں
پر دھماکے گئے مظالم کی درد انگیز داستان کو پہنچایا جس کے نتیجے میں ان
کے دلوں میں ترکوں سے ہمدردی کا کبھی نہ سمجھنے والا چراغ روشن ہو گیا
مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار ”الہلال“ اور مولانا ظفر علی خاں کے
اخبار ”زمیندار“ نے بھی برطانیہ کے پرفریب طرزِ عمل سے مبالغہ کرنا
میں بڑا کام کیا۔ ادھر ڈاکٹر اقبال کی قومی نغموں سے دلوں میں درد
رقت کی لہریں اٹھنے لگیں مولانا محمد علی کا اخبار ”کامریہ“ شانہ ہابلا کو
الگ جھنجھوڑ رہا تھا انھیں تاثرات کے نتیجے میں ہندوستان کی
طرف سے ایک ملٹی وفدِ صدارت ڈاکٹر مختار احمد انصاری ترک
مجرورین کے لئے ترکی بھیجے کا ارادہ کیا گیا چنانچہ اس کے لئے جلد
ایک ایک گراں قدر فنڈ فراہم کیا گیا اور وفد بھیج دیا گیا جس وقت یہ وفد

پشتا تو اس کی واپسی پر شہر کی مشہور نظم بھی میں عیسے مقدی طور پر پڑھی گئی اس کے اشعار ملاحظہ ہوں یہ شبلی کی حریت نوازی اور احرار پرستی کے آئینہ دار ہیں۔

اداکتے ہیں ہم شکر جناب حضرت باری کاتے خیریت سے مبران و فدائیک
ہزاروں کوں جا کو بھائیوں کی تھے غصہ کی یہی تھا درد ستانی یہی تھی ہم غمخواری
جو سچ پوچھو تو ہم انصار سچی ہو اور مہاجر کی سب اہل وطن کو چھوڑ بیٹھے تھے باری
کسی کو خواب میں بھی یہ سعادت مل نہیں سکتی مریضوں کیلئے وہ آپ کی شب ہائے بیداری

ان اشعار کے بعد شبلی نے اپنے کلام کے تیور بدلے ہیں اور ایک نیا انداز بیان اختیار کیا ہے جو اشعار سے زیادہ تیر و نشتر ہیں اور جن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کو یقین ہے کہ محکموں کا جذبہ آزادی اور ان کی قربانیاں بے کار نہ جائیں گی۔

مہارے چہم غیرت گیر خود ہم سے یہ کہتے کہ ہم نے کچھ مصائب ہائے گونا گوں بھونچے
ہوئی چادریں دیکھی ہیں خسار بنیادیں بہر زمیں پر پائے سبز پرچوں ہی دیکھے ہیں
نگار رانیاں دیکھی ہیں چہم گوہر افشاں کی ٹہیلن دھلے عارض ملکوں ہی دیکھے ہیں
سہارے اگر اسید کا اب بھی کوئی باقی کھم نے وہ روز قوت کموں ہی دیکھے ہیں
مجھ کیلئے ہے یہ سیر افریقہ ہو کر پھر اچھل آئے کہ ہم نے افغان چرخ گردن یوں بھی دیکھے ہیں

اسی دور کا ایک واقعہ مذکور ہے کہ کانپور بھی ہے ماحر بلقان میں وطن سے ہزاروں میل دور جنگ لگی ہوئی تھی اور مسلمانوں کے دل بڑاؤ وزارت خارجہ کی سیاسی روش سے مشتعل تھے کہ وہ بڑے متحدہ کے لیفٹننٹ گورنر سر جیمس مسٹن اور ان کے ماتحت حکام کانپور نے ایک نئی سرحد نکالنے کے سلسلہ میں کانپور کے پھلی بازار کی مسجد کا ایک حصہ سرحد کا ختم دور کرنے کی غرض سے مسلمانوں کے احتجاج کے باوجود منہدم کر دیا۔ ہندوستان بھر میں اس سے بے چینی اور غم و غصہ کا طوفان برپا ہو گیا۔ حادثہ کانپور ایک آل انڈیا مسئلہ بن گیا۔ ایک ہنگامی جلسہ کیا گیا جس میں مطالبہ کیا گیا عبادت گاہ کی بے حرمتی پر غم و غصہ کا اظہار کرنے کے بعد حکومت عہد متحدہ کے رویہ کے خلاف سخت احتجاج کرتے ہوئے حکومت پر زور دیا گیا کہ مسجد کے سمار شدہ حصوں کو از سر نو تعمیر کرایا جائے۔ اخبارات نے موٹی موٹی سرخیوں سے معانی شائع کئے اور زوردار طریقہ سے آواز بلند کی مگر حکومت نے اس احتجاج کی طرف سے

کانپور بند کرنے اور اپنے طرز عمل سے یہ ظاہر کیا کہ کچھ کیا گیا وہ انسب تھا۔ اس نے زعموں پر نمک پاٹھی کا کام کیا۔ مسلمان تملناٹھے ۱۸۹۵ء تک ۱۳۰۰ کو وہ مسجد کے سامنے اس غرض سے جمع ہوئے کہ اگر حکومت اس پر آمادہ نہیں ہوتی تو ہم خود ہی اپنی مسجد کے منہدم شدہ حصوں کی مرمت کریں گے۔ مقامی حکام کی طرف سے پولیس کو قہر پر تعینات کیا گیا مگر مجمع اس قدر زیادہ تھا کہ وہ حالات پر قابو نہ پاسکی لوگ رافوج لائی گئی جس نے نہتے مجمع کو گھیرے میں لے کر اس پر گولیاں چلائیں جس میں بوڑھے جوان اور بچے سبھی عمر کے افراد شامل تھے۔ مسلمانوں کے پوری طرح تائے جانے میں اگر کئی قسم کی کسر رہ گئی تھی تو وہ اس واقعہ سے پوری ہو گئی۔ اس وقت کے تمام دوسرے مسائل حادثہ کانپور کی شدت کے سامنے ماند پڑ گئے یہاں تک کہ کچھ دنوں کے لئے مسلمان ہند نے مسلمانوں کی کو بھی فراشوں کے کے اپنا سارا جوش و ہیمان شہادت مسجد کانپور پر مرکوز کر دیا۔

شبلی نے بھی اس واقعہ روح فرسا سے متاثر ہو کر ایک نظم تخلیق کی جس کے اشعار درج ذیل ہیں۔

کل مجھ کو چند لاشے بے جاں نظر تھے دیکھا قیاب جا کے تو زعموں سے چور ہیں
کچھ فضل خورہ سال ہیں جو چپ ہیں تو دیگر بچپن کی کہ رہا ہے کہ ہم بے قصور ہیں
آتے تھے اس لئے کہ بتائیں خدا کا گھر خند گئی ہے نظر نفع صور ہیں
کچھ نوجوان ہیں بے خبر تشنہ شباب ظاہر ہیں گو صاحب عقل و شعور ہیں
اٹھتا ہوا شباب یہ کہتا ہے درینا مجرم کوئی نہیں ہے مگر ہم ضرور ہیں
سینے پہ ہم نے روک لئے برہمنوں کا از بسکہ مست بادہ ناز و عذو ہیں
ہم آپ اپنا کاٹ کے رکھتے ہیں جو ہر لذت شناس ذوق دل بہ طور ہیں
کچھ ہیر کمینہ سال ہیں دل دادہ فنا جو خاک و خون ہیں بھی ہم تن غرق تو ہیں
پوچھا جو میں نے کون ہوں تم؟ آئی یہ صدا
ہم کشکان معرکہ کانپور ہیں!

ہندوستان میں مسلم لیگ (۱۹۰۵ء عیس) نے ظاہر اس غرض سے قائم کی گئی کہ وہ مسلمانوں کی سیاسی تعلیم کرے گی لیکن اس میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو حکومت برطانیہ کے حامی تھے اور ان کا اصلی مقصد یہ تھا کہ مسلمان کانپور میں نہ شریک ہوں بلکہ حکومت برطانیہ ہی کے دست نگر بنے رہیں۔ شبلی کی صوبہ ذیل نقیوں جو مختلف اوقات میں کہی گئی ہیں مسلم لیگ اور مسلم لیگ کی سیاست پر زبردست طنز ہیں۔ ایک نظم کے چند شعر ملاحظہ

ہوں۔

لیگ کی غفلت و جبروت سے انکار نہیں ملک میں فغلا ہے شور ہے، کبرام بھی ہے ہے گورنٹ کی بھی اس پر غیبت کی نگاہ نظر لطف، رُسمان خوش انجام بھی ہے کون ہے جو نہیں اس حلقہ قومی کا اسیر اس میں زیادہ بھی میں زندہ آشا بھی ہے فیض ہے اس کا بے اندازہ طالب یعنی بادی صاف بھی ہے درو تیر جام بھی ہے کہہ قوم جو کہتے ہیں، بجا کہتے ہیں مرجع خاص ہے یہ، فیلڈ گرام بھی ہے پیغمبر کاروں کے لئے آئے تغیر ہے۔ نو جوانوں کو صلائے طبع خام بھی ہے رہ نمایاں نو آموز کا ہے کتب درس زینہ فخر و نمائش گری عام بھی ہے جن تہات میں درکار ہے ایثار نفوس ابن طرز عمل بوسہ و پیغام بھی ہے مختصر اس کے فضائل کوئی پوچھے تو یہی محسن قوم بھی ہے خادم حکام بھی ہے رابطہ ہے اس کو گورنٹ سے بھی ملک بھی جسطرح صرف میں اک قافلہ ادغام بھی مجھ سے آہستہ سے کان میں ارشاد ہو۔

سال بھر حضرت والا کو کوئی کام بھی ہے!

شبلی قوی کہتی کے حامیوں میں تھے۔ ان لوگوں میں شمار کرتے جانے تھے جن کا مسلک تھا کہ بل کے رہو اور بل کے جلوہ ہماری تنظیم ایسی ہو کہ ہماری آواز کا ملک اور حکومت دونوں اصرام کریں ساری قوم کی آواز ایک ہو گی تو اسے نظر انداز کرنا آسان نہ ہو گا چنانچہ ذیل کی نظم انھیں تاثرات کی آئینہ دار ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں بورس سیاست دانوں کی مخالفت کے باوجود لیگ کا اجلاس کانگرس کے ساتھ ساتھ ہوا۔ لیگ کے اس اجلاس کو ہندوستان کی تاریخ میں نمایاں اہمیت حاصل ہے کیونکہ اسی میں ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد رکھی گئی۔ لیگ کی فضا پر عہد پر اتحاد شدت سے طاری تھا لہذا کانگرس کے نمایاں لیڈر جیلے میں شریک تھے ہندو ال کے صدر روزانہ پر کتبہ آویزاں تھا "اتحاد ہی طاقت ہے"۔

اسی اجلاس میں مختلف سماج دہر پاس ہو جس جن میں حکومت پر زور دیا گیا کہ وہ فوج میں بھی ہندوستانیوں کو اعلیٰ اسامیاں دے بندوبست آرمی کے تین اور لگان کی حد مقرر کرے۔ عدالتی شعبے کو انتظامی شعبے سے علیحدہ کرے جن صوبوں میں اس وقت تک کونسلیں نہیں قائم ہوئی ہیں وہاں پر کونسلوں کا قیام ہو وغیرہ وغیرہ۔ اب شبلی کی نظم کے شعر ملاحظہ ہوں۔

جناب لیگ سے میں نے کہا کہ حضرت کبھی تو ہمارے ہمارا بھی ماجرا کہئے کلیم طور یہ کرتے تھے عرض قوم کا حال تو آپ مثلاً۔ کچھ حال قوم کا کہئے

معاملات حکومت میں دیکھ کچھ دخل یہ کیا، کفقتہ پارینہ وفا کہئے عدالتوں کی پریشانیوں بیاں کیجئے فناء ستم و جور ناردا کہئے دراز دستی پولیس کا کیجئے اظہار مقامات کے حالات فتنہ زنا کہئے گذر رہی ہے یہ جو کچھ کاشت کار دئی یہ داستان المناک و غم فترا کہئے سنائے انھیں کچھ بحر و قہر کا مال پیراس کے بدستہ ہائے ناخدا کہئے برادران وطن کہہ رہے ہیں کیا کیا کچھ کبھی تو آپ بھی افسانہ جفا کہئے کبھی تو رد و قرح کی بھی کیجئے جزات جو بات بات پر ہر مار جفا کہئے نہ ہو سکے تو اشاروں میں کیجئے اظہار و گزہ لطف تو یہ ہے کہ بڑ ملا کہئے جناب لیگ نے سب کچھ میں کے فرمایا مجھے تو خو ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہئے

۲۱ دسمبر ۱۹۱۹ء کو کنٹون میں لیگ کی کونسل کا جلسہ ہوا جس میں ملک کے کوئے کوئے سے لوگوں نے شرکت کی اور دستور اساسی کی تشکیل ہوتی جلسہ میں زیادہ بحث اسی پر ہوئی کہ آیا مسلم لیگ مناسب حال خود اختیار حکومت کے حصول کو اپنا نصب العین بنائے یا نہیں اور آخر کار اس کے حق میں فیصلہ ہو گیا مولانا ابوالکلام آزاد نے "الہلال" میں اس کی مخالفت کی اور شبلی نے کئی نظمیں سلسلہ وار اس ضمن میں کہیں جن میں اس نصب العین پر نکتہ چینی کی گئی۔

ذیل کی نظم میں شبلی نے لیگ کے مطالبہ "سلف گورنٹ" کے پرچمے اڑائے ہیں۔ وہ ملاحظہ ہوں۔

حضرت لیگ نے اب کی سرسبز پہا کونیں اب سلف گورنٹ کی تیاری ہے مہلنے یہ سوٹ ایل کی جو لگائی ہے قید یہ عجب نکتہ آئین جہاں داری ہے میں نے اس لفظ میں رکھے میں ہزاروں پلو ایک جملہ ہے مگر لاکھ پہ بھی بھاری ہے آپ جتنا سے کھنچیں گے لچک جائیگا سادگی میں بھی وہی شیعہ عیاری ہے

مسلم لیگ کی بے عملی اور اس کے "سوٹ ایل" گورنٹ پر ان کا طنز ایک نظم میں ختم نہیں ہوتا وہ اس پر برابر اور مستعمل کہتے رہے ایک اور طویل نظم کے اشعار پیش ہیں۔

لیگ کو سلف گورنٹ ہے اب پیش نظر للہ الحمد، کہ مل ہو گئی ساری شکل

لہ والسر اے ان دونوں شعلیں رہتے تھے۔

ملک کے جملہ مسائل کی ہی بنیاد اور جو کچھ ہے اسی چیز میں سب شامل
لیگ نے حق طلبی میں جو یہ جرأت کی ہے واقعہ یہ ہے کہ مدح و ثنا کے قابل
لیگ والوں نے جو اسٹیج پر کیں تقریریں کرتے اس نے خیالات غلطہ سناٹوں
ابن دیرلی سے ہر اک لفظ ادا ہوتا ہے بعض کہتے تھے کہ "سورادب میں دخل
ہاں، تو اب عرض یہ ہے خدمت عالی میں ہوتا کیجئے۔" سلف گورنمنٹ کا مقصد حاصل
امتھانات سول کے لئے لندن کی یہ نئی ہے یہ رفتار ترقی کے لئے سخت محنت
یہ جو پیمائش آرمی کا ہے سی سالہ رواج ملک کے حق میں ہے یہ نہر سے بڑھ کر قابل
جو مناسب و ولایت کیلئے ہیں مخصوص آج بنائے وطن بھی تو ہیں اس کے قابل
صیغہ فوج میں تخفیف مصارف میں فرو سید ملک پہ افسوس، کہ بھاری ہریہل
لیگ نے من کے یہ سب مجھ سے پامانہ کہا آپ سمجھ بھی: کہ اس لفظ کا کیا تعلق
ہم نے گورنمنٹ گورنمنٹ کی خواہش کی تھی شرط یہ بھی تو لگا دی تھی کہ ہوسوٹ پہل
آپ جو کہتے ہیں، وہ ہے حداداک ہے ہم کو اس خواب پر پٹاں میں نہ کیجئے شامل
یہ وہ باہیں ہیں جو مخصوص ہیں یورپ کے لئے
آپٹے پہلے غلامی کی تو کمر لیں مندر

یہ سب کچھ تو ہو ہی سکتا تھا کہ برطانوی اقتدار نے بنگال میں ایک شوہر
جھوٹا، انگریز نے بنگال کو دو ٹکروں میں تقسیم کر دینا چاہا جس میں ہندوؤں
اور مسلمانوں کا متحدہ خیر ازہ منتشر کر دیئے جانے کی سازش کا فرما تھی۔ بنگال
نے اس کی سخت مخالفت کی۔ منسوخی تقسیم بنگال پر سوٹ ایل سلف گورنمنٹ
کے عنوان سے ذیل کی نظم تقسیم بنگال اور سوٹ ایل سلف گورنمنٹ دونوں
کی پردہ دری کرتی ہے۔

دیکھا جو لیگ نے کہ ہوا خاتمہ تمام

ازبکہ دست حق طلبی اب دراز ہے

کہنے لگے ہیں سب کہ سیاست کا یہ نظام

مقبول خاص و عام نہیں۔ خانہ ساز ہے

تقسیم مشرقی نے عیاں کر دیا ہے سب

جوشاہ راہ حق میں نشیب و فراز ہے

جاری ہے ہر زبان پہ مساوات کا سبق

ہر خاص و عام پر مدہ در امتیاز ہے

مجبور ہو کے لیگ نے اٹل ہے یہ درق

جو سر بسر مرقع، نیز رنگ ساز ہے

بہرہ پہ ہے جو سلف گورنمنٹ کی نقاب
ہر دیدہ وراسیر طلسم محباز ہے
بھی نہ یہ کہ سوٹ ایل کی جو شرط ہے
مہدیہ سجدہ ہائے جبین بنیاد ہے
بھی نہ لوگ یہ کہ یہی لفظ پُر فریب
اس ملک میں طلسم غلامی کا راز ہے
سب یہ سمجھ رہے ہیں کہ اب لیگ کا ٹکس
دونوں کا ایک عرصہ گر ترک تاز ہے

اسی نظم میں سبکی نے آگے چلکر نیا موڑ اختیار کر کے آزادی پسندوں کو متنبہ کیا ہے
اور بیداری خیال نیز غور و فکر کی دعوت دی ہے کہنے میں کہ:

جب تک کہ لوگ حلقہ بگوشش بنیاد ہیں

جب تک زبان قوم خوشامد طراز ہے

جب تک میں لوگ عالم بالا سے مستفیض

جب تک بہم یہ دور قدح بلے راز ہے

"آحرار" سے کہو کہ نہیں کچھ امید، صلح

ملت انہیں جو تفرقہ رامتیا ز ہے

آزادی خیال پہ ہے تم کو گر عنبرور

تو لیگ کو بھی شانِ غلامی پہ ناز ہے

سبکی کی اس رد میں پر لیگ کے حامیوں نے نکتہ مبین کی اس کا

جواب سبکی نے "کفرانِ نعمت" کے عنوان سے ذیل کی نظم میں لیگ کو مخاطب

کر کے تین حصوں پر مشتمل کیا ہے جو اس دور کی سیاسی کشمکش کی صحیح عکاسی
کرتا ہے۔

معروض میں مجھ پہ میرے مہربانان قدیم

جرم یہ ہے میں نے کیوں چھوڑا وہ آئین کہن

میں نے کیوں نیکے معاینِ سیاست پئے پئے

کیوں نہ کی تعلیم طرزہ نمایان زس

کا ٹکس سے مجھ کو اظہارِ برأت کیوں نہیں

کیوں حقوق ملک میں ہوں ہندوؤں کا ہم سخن

ہندو مسلمان دونوں انگریز حاکم کے غلام بنے ہوئے ہیں۔ سبکی نے اسی
جھنجھلاہٹ میں ذیل کے اشعار کہے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ آمادۂ اصلاح ہے لیگ
یہ اگر سچ ہے تو ہم کو بھی کوئی جنگ نہیں
صیغہ راز سے کچھ کچھ یہ بھنگ آتی ہے
کہ ہم آہنگی، احباب سے اب تنگ نہیں
فرق اتنا تو بظاہر نظر آتا ہے ضرور
اب خوشامد کا ہر اک بات میں وہ رنگ نہیں
یہ تو تھا مخاطب، ساتھ ساتھ تمہید۔ اب نظم میں حاصل کلام ملاحظہ ہو
کہتے ہیں۔

آپ برل جو نہیں ہیں تو بلا سے نہ سہی
یا کسی کو طلب افسر اور رنگ نہیں
کام کرنے کے بہت سے ہیں جو کرنا چاہیں
اب بھی یہ دائرہ سعی و عمل تنگ نہیں
سال میں یہ جو تماشا سا ہوا کرتا ہے
کام کرنے کا یہ انداز نہیں ڈھنگ نہیں
کچھ تو نظم و نسق ملک میں بھی دیکھئے دھسل
شیوہ حق طلبی ہے یہ کوئی جنگ نہیں
کچھ نہ کچھ نظم حکومت میں ہے اصلاح ضرور
ہم نہ مانیں گے کہ اس آئینہ میں رنگ نہیں
کہ ہم حاکم اصلاح تو ہوں اہل وطن
کیا ہزاروں میں کوئی صاحب فرہنگ نہیں

مسلم لیگ کی ایک اور چالبازی کا انہوں نے ذیل کی نظم میں اس
طرح پردہ فاش کیا ہے جس میں درجہ نوآبادیات کے نغیب العین کے نعین کے
بارے میں اختلاف رائے اس بات پر تھا کہ خود اختیار برطانوی نوآبادیوں
کی حالت ہندوستان سے بالکل مختلف ہے اور لٹاؤ ایزر جنوبی افریقہ کے علاوہ
ہر نوآبادی میں ایک قوم بسکتی ہے جبکہ ہندوستان میں قدم قدم پر مذہب
نسل اور زبان کا اختلاف موجود ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

لیگ کو جب نظر آیا کہ چلی ہاتھ سے قوم
اک نیاروپ بھرا اس نے یہ انداز دگر

غیر! میں تو شامتِ احوال سے جوہوں سوہوں
آپ تو فرمائیے، کیوں آپ نے بدلا چلن!
آپ نے شملہ میں جا کر کی تھی جو گفتگو
احصل اس کا فقط یہ تھا پس از تمہید من
سعی باز سے ملیں جب ہندوؤں کو کچھ حقوق
اس میں کچھ حصے، بچہ کو بھی ہمسرہ بچپن
یعنی جا کر شہر جب جنگل سے کر لائے شکار
لومڑی پنچے، لکچھ بچہ کو بھی اس سرکار من

آپ بھی تو جادو! سیدھے اب میں مسخر
اب تو اوراقِ وفا پر آپ کے بھی ہے شکن

جس بہ حالت ہے تو پھر ہم پر ہے کیوں چشمِ عتاب
منہ منہ سے بولن وہم رنگِ مستانِ زیستن!

ہندوستان کے مطالبات اس حالت میں موثر ثابت ہو سکے تھے
جب ہندوستان میں برہم رتے۔ ہندو مسلم اتحاد ایک ملکی ضرورت بن
کیا تھا۔ شملہ میں منٹو مارلے اصلاحات کی شکل میں خود اختیار حکومت
کی ایک قطعی ایسی سلسلہ کی دوسری قسط کے لئے ۱۹۱۱ء میں حکومت
ہندوستان نے حالات پر تحقیقی نظر بھی ڈالی تھی۔ ہندو مسلم رہنماؤں کو یہ خیال
پیدا ہوا کہ اگر ہم اس وقت تک ہندو مسلم نسلی مسائل کا تصفیہ کر کے متحد ہو جائیں
اور حکومت کے سامنے اس خود اختیار حکومت کا دھماچہ خود ہی بنا کر پیش کر دیں
جو ہندوستان کے لئے طلب کر رہے ہیں تو یقیناً حکومت متحضر مطالبہ کو تسلیم
کر کے مطلوبہ حکومت خود اختیاری دینے پر مجبور ہو جائے گی۔ مسلمان اپنے حقوق
کا قانوناً تحفظ ہو جانے کے بعد ہندوؤں سے اتحاد کرنے کے لئے ہاتھ بڑھا
رہے تھے۔ سبکی اس کے برعکس، اس طبقہ خیال کے لوگوں سے متفق تھے جو
چاہتے تھے کہ مسلمان ہندوؤں سے جدا گانہ حقوق پر اصرار نہ کریں بلکہ آگے بڑھ
کر ملک کی ترقی میں حصہ لیں۔ انہیں متضاد خیالات کی بنا پر کافی اختلاف پیدا
ہو گیا وہ سمجھتے تھے کہ یہ مانگ ایسی صورت میں انتہائی معضرت ثابت ہوگی جبکہ

ملا سر سید احمد خاں، مانی مہزون، اینگلو ویشل کالج قائم شدہ شاہد، جواب مسلم یونیورسٹی
ہے۔ انہ کا خیال تھا کہ تحریک تعلیم مغربی کے علاوہ ابھی کوئی ایسی تحریک چلائی جائے
جس سے انگریز مسلمانوں کی طرف سے بد دل ہو جائیں اور تعلیمی تحریک کو صدمہ پہنچے

آج کل دہلی

منظر عام پہ لوگوں سے کیا اس نے خطاب
 کہ نہیں سلت گورنٹ سے اب ہم کو مفر
 یہ مسلم ہے کہ ہر ملک کی حالت ہے جدا
 جس کا آئین حکومت پہ بھی پڑتا ہے اثر
 جو حکومت کرنا ڈاکے لئے موزوں ہے
 وہی مملکت ہند میں سرمایہ شہر
 ملک میں ہم بھی ہیں، ہندو بھی ہیں، عیسائی بھی
 جو کہ ہیں مغل حکومت کے لئے بزرگ و بزر
 آپ ہر بار جو بڑھ بڑھ کے پلت آتے ہیں
 ہے وہی شیوہ تعلیم غلامی کا اثر
 چند جملے جو زبانون پہ چلے آتے ہیں
 آپ دہراتے ہیں ہر بار بہ اندازِ دیگر
 ایک ان میں سے ہے یہ بھی کہ ابھی وقت نہیں ہے
 ہے اسی لفظ کی تشریح۔ الفاظِ دیگر
 آج یہ لفظ مناسب جو نیا وضع ہوا
 آپ اسی لفظ کو بار بنائیں گے سپر
 آپ اس بھول بھلیاں سے نہ بھلیں گے کبھی
 دل سے تعلیم غلامی کا نہ جائے گا اثر
 اس قدر سرد مزاج اور بھڑاس پر متبرید
 خوف یہ ہے کہ پہنچ جائے نہ فالج کا اثر
 آپ کچھ گرم دوائیں لوگوں کو دے فرمائیں ،
 ہم دعا گو یہ سمجھتے ہیں کہ ہوگا بہتر ۔

مسلم لیگ کا چھٹا سالانہ اجلاس جو مارچ ۱۹۱۲ء میں ہوا دسمبر ۱۹۱۱ء
 میں منعقد ہونے والا تھا مگر اس لئے ملتوی رہا کہ سید امیر علی کو جنھیں مسلمان صدر
 منتخب کر رہے تھے اس وقت انگلستان چھوڑ کر ہندوستان نہ آ سکے تھے۔
 سید صاحب موصوف مارچ تک بھی فرصت نہ پاس لے سکیاں محمد شفیع کو
 صدر چن کر اجلاس منعقد کر دیا گیا۔ حاضرین کی جتنی تعداد اس اجتماع میں تھی اتنی
 اس سے پہلے کسی جلسہ میں نہیں دیکھی گئی۔ اجلاس میں اپنی اہمیت کے لحاظ سے
 بے انتہاء دوری تھا کہ اس میں ان معاملات پر بحث ہوئی تھی جن کا قوم کے مستقبل
 سے بہت قریبی تعلق تھا۔ سب سے بڑھ کر اس اجلاس میں لیگ کا نیا نظریہ عمل

منظور ہونا تھا۔ حاضرین میں نمایاں ہستیاں تھیں بہت سے ہندو لیڈر خاص
 دعوت پر شریک جلسہ تھے ان میں مسز سر جینی نانیدھی تشریف رکھتی
 تھیں۔

اجلاس کی اہمیت کے پیش نظر سید امیر علی نے پہلے تو صدارت کے
 کے لئے منظوری دیدی مگر اتنے طویل انتظار کے بعد بھی وہ اس عہدے سے نکت
 اجتناب فرمائے کہ لیگ نے انھیں سفر خرچ کی رقم مہیا نہیں کی۔ شبلی نے
 ذیل کے اشار میں اس کا متحرا اڑایا ہے ۔

اعراض چلتے وقت مروت سے دور تھا
 اس وقت پاس آپ کا ہونا ضرور تھا
 ہر چند لیگ کا نفس واپس ہے اب
 اس ہستی دور روزہ پہ جس کو غور تھا

وہ دن گئے کہ شانِ غلامی کے ساتھ بھی
 ہر اہلوس خا سیاست میں چور تھا
 ان کی دوکان کی وہ ہوا اب بگڑ چلی
 جن کے گھروں میں جنسِ وفا کا دھوڑ تھا
 بروم برادرانِ وطن کی برائیاں
 ظاہر ہوا کہ فتنہ ارباب زور تھا
 سب مٹ گیا سیاست ہی سارا ظلم
 اک شخص سہی کی تھی کہ یہ شیشہ چور تھا

یہ کیا ہوا کہ آپ نے بھی بے رخی سی کی
 کیا آپ کو بھی "رازنہاں" پر عبور تھا ؟
 یا یہ سبب ہوا کہ پرگندہ تھا مزاج
 از بکراستان "میں شورِ نشور تھا
 مکن ہے اور بھی ہوں کچھ اسباب ناگزیر
 یہ سب سہی، پر آپ کا آنا ضرور تھا !

ایک بار پھر آزادی پسند مسلمانوں کو خطاب کر کے شبلی نے کسی قدر

جوشیلے، مگر دانشمندانہ انداز میں سبق دیکھتے اور وقت کے تقاضوں کے پیش نظر ایک منظم پروگرام مرتب کیا ہے۔ ایک مرکزیت پر زور دیا ہے اور یکجہتی کے ساتھ تحریک آزادی کے ساتھ ملنے کی دعوت دی ہے۔ اس قسم کے احساسات اور جذبات اسی شخص میں پائے جاسکتے ہیں جو فرد ایک کھٹک، ایک غلش سے دوچار ہو رہا ہو۔ نکتہ رس بھی ہو، انقلابات زمانہ پر دست برس رکھتا ہو، سمجھتا اور جانتا ہو کہ قومیں کس طرح بنتی اور بگڑتی ہیں، غلامی کی زنجیریں کس طرح پاش پاش کر کے منزل ارتقاء کی طرف بڑھاجاتا ہے۔ ذیل کے اشعار ان احساسات کی عکاسی ملاحظہ ہو۔

یہ جو لبہ رشک نے آپ نے کی خوب کیا

قوم اب طوقِ غلامی سے ہے بالکل آزاد

لوگ اب ملحقہ تقلید میں ہوں گے نہ اسیر

ٹوٹ جائے گا علم اثرِ استبداد

ہاں، مگر ایک گذارش بھی ہے یہ قابلِ غور

یہ تو فرمائیے، اس بات میں کیا ہے ارتداد

بت کدے آپ نے دھماکے بہت اچھا لیکن

شرابیہ ہے کہ حرم کی بھی تو رکھئے بنیاد

آبلہ قابلِ بستر تھا یہ مانا مسکین

دیکھیے یہ کہ کہیں زخم میں آئے فساد

آپ کہتے ہیں کہ وہ مجمعِ ناجائز تھا

خیر! جو کچھ تھا، مگر جمع تو تھے کچھ آزاد

اب کوئی مرکزِ قومی ہے نہ توحیدِ خیال

نہ کوئی مجاہدہ مقصد ہے، نہ کچھ تو شرِ زاد

خوف یہ ہے بکھر جائے نہ شیرازہ قوم

خوف یہ ہے کہ یہ دیرانہ نہ ہو پھر آباد

دوسے جس طرح سے ہو جاتے ہیں اڑاڑ کے فنا

یوں ہو جائے گی پھر قوم بھی آخر برباد
نکتہ چینی سے فقط کام نہیں چل سکتا

یہ بھی لازم ہے کہ کچھ کام بھی ہو پیش نہلو

بحال پر زور ہے لیکن کوئی، جس بھی تو ہو

کام کیا آئے گا لشکرِ جو نہ ہو گا فساد

نبی سمجھ چکے تھے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری بلادِ اسلامیہ بلکہ تمام پس ماندہ اقوامِ عالم کو بے دست و پا اور غیر مسلح بنا کر انگریز، پنا آئندہ جمائے رکھنا اور حکومت کرنا چاہتا ہے پہلی جنگِ عظیم میں ایک ہندوستانی اور ایک عربی نے ملازمت کی نظم میں اس بات کی عکاسی کرتا ہے کہ کس طرح ایک غیر ملکی حکومت نے ہم ہندوستانیوں کو بے دست و پا اور غیر مسلح کر رکھا ہے جو ملتان، انداز میں نظم کا اتمام ہو رہے وہ حالات سے تعلق رکھتے ہیں۔

اک جرمنی نے مجھے کہا از روِ غمِ سرور

آساں نہیں ہے فتنہ، تو دشوار بھی نہیں

برطانیہ کی فوج ہے دس لاکھ سے بھی کم

اور اس پہ لطف یہ ہے کہ تیار بھی نہیں

باقی رہا فرانس، تو وہ نہ بدِ علمِ بڑا

آئیں شناس، شکوہ پیکار بھی نہیں

میں نے کہا، غلط ہے بڑا دعویٰ غرور

دلو انہ تو نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

ہم لوگ اہل ہند ہیں جرم سے دس گئے

تجھ کو تیز اندک و بسا، بھی نہیں

ستارہا وہ غور سے میرا کلام اور

پھر دیکھ کہا، کہ لائقِ اظہار بھی نہیں

اس سادگی پہ کون نہ مرجائے خدا

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

ہمارے تازہ ترین مطبوعات

ہندوستان کی تاریخ ۹ سالہ ۱۱ کھڑکے بچوں کے لئے بہت مفید ہے۔ قیمت ۲ روپے ۵ پیسے
وطن کے نغمے، وطنی نظموں کا دلکش مجموعہ، مشہور شعرا کا کلام، قیمت ایک روپیہ ۵ پیسے

۱۷ کتابت بزنس مینیجر پبلیکیشنز ڈوئیرن اولڈ سکرپٹر ٹریٹ دہلی ۶

ستبر ۱۳۳۷ھ



تن رنگ نور کے

”اگر خدا نے شر پاؤں کو پیدا نہیں کیا ہوتا تو انسان ایورسٹ کی چوٹی پر نہیں پہنچ سکتا تھا“ سننے میں یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے مگر ہے بالکل سچ۔ کوئلے، فرش، فیملڈ اور ایروزی جیسے کوہ پیادوں نے ایورسٹ پر چڑھنے کی ابتدائی کوششیں کی تھیں، وہ بوئس اور اٹالوی رہبروں کی خدمات حاصل کی تھیں مگر یہ صورت بڑی ہنگامی تھی اور یہ کہ صرف محدود پیمانے پر ایسے رہبر مل سکے تھے۔ ایورسٹ پر چڑھائی کی ہم میں بنیادی کیپ کے بعد کم سے کم ہم جھانکس اور اہر مددگاروں کی ضرورت پڑتی ہے۔ عام باربرواروں کے ذریعے بنیادی کیپ تک بھی پہنچنا ناممکن ہے۔ جیسے جیسے انسان کے قدم ہمالیہ کی بلندیوں پر پہنچنے لگے شر پاؤں کی اہمیت بھی بڑھتی گئی پہاڑی بکریوں کی طرح جھانکس اور تیز رفتار شر پابھاری بوجھ اٹھا کر دشوار ترین راستوں سے گذر کر منزل مقصود پر پہنچ کر دم لینے ہیں۔ راستہ خواہ ڈھلوان یا خطرناک، خواہ برفانی آندھیاں مل رہی ہوں یا موسم نہایت خراب ہو مگر ہمت و جرأت کے یہ پتے کسی رکاوٹ کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ہمالیہ کی چوٹیوں پر چڑھنے کی کوئی ہم ایسی نہیں ہے جس میں انہیں خراج عقیدت پیش کیا گیا ہو۔

شر پاکانام سننے ہی ذہن میں پہاڑ کی چوٹیوں اور برفانی تو دوں کا

میں شرپاؤں کی شرکت کا ذکر پہلے پہل ڈاکٹر کیلاس نے کیا ہے جو ۱۹۰۷ء میں چند شرپاؤں کو اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

چھتین، پاسانگ، کیکولی، پاسانگ، دادالاما، انگ تھار کے، گپالزن، توربو، دانامگیاں، انگ شیرنگ، لانگ گومبا اور عظیم تن رنگ نور گئے ان بہت سے ناموں میں سے چند نام ہیں۔ جو کہ ہمسائی کی تاریخ میں "صاحبون" کے ساتھ ساتھ مشہور ہوئے۔



انگ کی

مفتوح مقام پر جانے سے انکار کر دیا۔ ۱۹۳۹ء کے چوٹی پر امریکی ٹیم کے ممبروں نے کوپانے کی کوشش میں پاسانگ کیکولی اور دو دیگر شرپاؤں نے اپنی جان قربان کر دی تھی۔ ایک دوسرے شرپا کے ساتھ کیکولی ایک دن میں، ہزار فٹ کی چڑھائی چڑھ گیا یعنی بنیادی کیمپ سے کیمپ تک جا پہنچا جو غالباً ایک دن میں مسلسل چڑھائی کا ایک ریکارڈ ہے۔

دوسرے دن وہ کیمپ ۱۷۰۰

۲۴ فٹ کی بلندی پر تھا،

پہنچا جہاں دو لٹے بیار پڑا تھا کیمپ

۷ میں سونے کی جگہ تھی اس لئے۔

وہ لوگ رات کو کیمپ ۷ پہلے آئے۔

دوسری صبح کو دو شرپاؤں کے

ساتھ کیکولی دولے کو لانے کے لئے روانہ

ہوا۔ مگر یہ لوگ برناتی آندھیوں میں



پھو ڈورجی

گھر گئے اور بہت اور ایثار کا عجز کیکولی اور اس کے دو ساتھی ہمیشہ کے لئے "بھڑ گئے" جرات و بہت اور وفاداری اور دوستی کے ایسے ہی واقعات کوہ ہیمائی کی ہر ہم کے بارے میں ہمیشہ کئے جاسکتے ہیں۔

۱۹۲۳ء میں ایورسٹ کو سر کرنے کی جو ہمیں شروع کی تھی تھیں ان میں

جن بہترین شرپاؤں کو بہت بلندی تک سامان لے جانے کے لئے منتخب

خیال آجاتا ہے۔ شرپا کے فعلی معنی ہیں "مشرق کا آدمی" جو مجھ ڈھونڈنے والا نہیں مہیا کر عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ یہ لوگ تہی نسل کے ہیں اور بوجھ مست کے پیرو ہیں۔ ان میں سے اکثر کے اجداد کئی سو برس پہلے تبت سے ہجرت کر کے شمالی مشرقی نیپال کے اضلاع سولوا اور کھیمبو میں آئے تھے۔ کھیمبو

بہت اونچائی پر واقع ہے۔ نامیچے بازار اس علاقے کا خاص گاؤں ہے۔ یہ گاؤں اور اس کے آس پاس کا علاقہ بہترین پہاڑی شرپاؤں کا سکنا ہے۔ یہ لوگ یہاں آلو جو اور گیہوں اگاتے ہیں۔ یہ علاقہ چھڑا اور دشوار گزار ہے۔ ہر خاندان پاک پاتا ہے اور اکثر دوں کے پاس بکریاں اور بھیڑیں بھی

ہوتی ہیں۔ یہ لوگ مالوروں کے موٹیں ہیں اکثر کتے بھی پالتے ہیں۔ مگر پاک سب کا پسندیدہ جانور ہے۔ ہل جوتے کے علاوہ اس سے انھیں گرم کپڑوں کے لئے اون جوٹوں کا چمڑا، دودھ، مکھن، پنیر اور بعض اوقات گوشت طلب کیا زیادہ تر مکان دو منزلہ ہیں۔ نیچے حصے میں مالور اور غنہ وغیرہ رکھا جاتا ہے۔ اوپر کی منزل میں وہ خود رہتے ہیں۔ شرپا جوڑے مذہبی لوگ ہیں۔ ہر گھر میں ایک بتبرک جگہ اور دھرم چتر



ہوتا ہے۔ یہ لوگ چانگ رچا دل کی کشیدگی کی ہونی شراب) کے بڑے شوقین ہیں۔ شام کو سب مل بیٹھتے ہیں۔ ہنسنے لگاتے اور خوش گیتوں کے دوران چانگ کا دو چمچا رہنا ہے۔ رٹ لے لے ان کے بارے میں کھانے کی حریت ہوتی ہے کہ یہ لوگ سوتے کب ہیں۔

مگر انھیں بڑی سخت زندگی

گذا دینی پڑتی ہے۔ زندگی کی سختیوں سے بچنے کے لئے اور روزی کی تلاش میں بہت سے شرپا جگہوں اور پہاڑوں سے گزرتے ہوئے دارجلنگ آگئے اور چائے کے

باغات میں مزدوری کرنے لگے یا کشتہ کیے لگے۔ دارجلنگ آئے کے بعد ہی وہ کوئی ہمالیائی کی مہوں میں شریک ہونے لگے اور اس طرح

ساری دنیا میں مشہور ہوئے کیوں کہ پرانے زمانے میں کسی غیر ملکی کو نیپال میں داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔ اور ایورسٹ پر چڑھائی کی تمام مہمیں تبت کی طرف سے شروع ہوتی ہے۔ کوہ ہیمائی کی مہموں



نوانگ گومبو

کیا گیا تھا نہیں مشیر کا خطاب دیا گیا تھا۔ ۱۱ سال بعد ہمالین کلب نے
 ایسے شرپاؤں کو جو ۲۵۰۰۰ فٹ کی بلندی تک گئے ہیں یا جنہوں نے
 بے ضرورتی لہرانے کے ہیں تاہم سچے دینے شروع کئے ہیں اب تک تقریباً ۵۰ شرپا
 یہ قابل قدر بیچ حاصل کر چکے ہیں۔



شرپا ایک پہاڑی نال پار کر رہے ہیں

سے زیادہ حصہ نئے رنگ نے لیا ہے ۱۹۵۳ء میں ایورسٹ کی ہم سفر کرنے کے
 بعد وہ شرپاؤں کے لئے مشعل راہ بن گئے ہیں۔ ان کی بڑی عزت کی جاتی
 ہے جس کی وجہ صرف ان کی غیر معمولی کامیابی نہیں ہے بلکہ ان کی انکساری
 اخلاق، شرافت اور دوسروں کی مدد کا جذبہ بھی ہے۔ انہوں نے "شرپا"
 کلائمٹس ایسوسی ایشن قائم کیا ہے جس کے صدر ہیں انہوں نے شرپاؤں
 کی اُجرت اور تہمیں شمولیت سے متعلق شرائط طے کرنے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔
 اب ایسے تمام سے نادمے گئے ہیں کہ اگر کسی ہم سفر میں کسی شرپا کی موت ہو جائے تو
 تو اس کے دارمیں مناسب معاوضہ ملے گا۔

بارہ تیرہ سال پہلے شرپاؤں کو کوہ ہمالیائی کی کچھ کامیاب ہم کے دوران
 میں یا اس کے بعد وقتی شہرت اور ناموری حاصل ہوتی تھی مگر دارجلنگ میں واقع
 ہمالین ماؤنٹینزنگ انسٹی ٹیوٹ نے ان کے پیشے کو دفار بننا ہے اور ان کی ہیئت
 کو منوایا ہے۔ انسٹی ٹیوٹ میں کئی اعلیٰ مہندسے شرپاؤں کو دینے لگے ہیں۔ تین رنگ
 فیلڈ ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ہیں اور ان کے بھتیجے لوانگ گومبو جنہوں
 نے دوبار ایورسٹ پر چڑھنے کا افتخار حاصل کیا ہے ان کے نائب ہیں۔ کوہ پیما
 کی ہندوستانی فیڈریشن کی طرف سے جو نہیں بھیجی جاتی ہیں ان میں شرپاؤں
 کو ٹیم کے دیگر افراد کے برابر حیثیت دی جاتی ہے۔ ہندوستان کی ایورسٹ سر
 کرنے کی تیسری ہم نے ۱۹۶۵ء میں غیر معمولی کامیابی حاصل کی اور دس دن
 میں ۹ آدمیوں کو ایورسٹ کی چوٹی پر بھیجا۔ ان میں سے تین شرپا تھم میں سے
 دو لوانگ گومبو اور لوانگ کی ٹیم کے ممبر تھے۔ تیسرے شرپا چھو ڈورجی نے ٹیم
 کی ممبری سے اس نے انکار کر دیا تھا کہ ایک بخوبی نے پیش گوئی کی تھی کہ
 ۱۹۶۵ء ان کے لئے ایک سختی سال ہے اور وہ اگر ایورسٹ پر چڑھے
 تو زندہ واپس نہیں آئیں گے۔ مگر بالآخر وہ چوٹی پر پہنچ گئے اور صبح سلامت
 واپس آئے۔

شرپاؤں کی حالت سدھارنے اور انہیں عزت و افتخار بخشنے میں سب

کوہ ہمالیائی کی ہم سفر میں سب سے زیادہ شرپاؤں نے اپنی جانوں
 کی قربانی دی ہے۔ ۱۹۲۰ء میں ایورسٹ کی ہم سفر میں ۷ شرپاؤں کی موت ہوئی۔
 ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۷ء میں بنگالہ پر بہرہ ۱۵ شرپاؤں کی جان گئی۔ بڑے
 حادثے تھے اس کے علاوہ ایک درجن سے زائد دیگر بچوں میں ایک دو شرپاؤں
 نے ہمیشہ اپنے ہاتھوں کی آہوتی دی ہے مگر زبردست خطرات کے باوجود
 پہاڑوں پر بار بار چڑھنے کا جذبہ شرپاؤں میں کم نہیں ہوا ہے اور کسی بھی ہم
 سفر کے لئے شرپاؤں کی کمی نہیں ہے۔ قدرت نے ان کے اندر ایک
 طلب صادق پیدا کی ہے، برف اور پہاڑ ان کی زندگی کا ایک حصہ ہیں
 اور یہ پہاڑ اور حیا لے لوگ صبح سنوں میں شہر دل ہیں۔



شرپا سالانہ اٹھائے ہوئے جا رہے ہیں

قطب شاہی مقبرے

گو لکڑے کی فضا ہے کس قدر حسرت فزا
اس فضا میں مقبروں کا ایک جھڑپ ہے حسین
ان میں محو خواب ہے وہ قطب شاہی خاندان
ان میں ہر اک مقبرہ صد نازشِ فن کا رہے
ہر حسین گنبد کمالِ فن کی اک تفسیر ہے
دید کے قابل ہے گلہستوں کی وہ رنگیں بہار
لے رہی ہیں مہرجیاں چاروں طرف انگڑائیاں
فنِ خطاطی کا منظر ہے ہر اک لوحِ مزار
یہ نظر افروز تحریریں ہیں ان کتببات پر
دیکھنا کیا شان رکھتے ہیں درود یوار یہ
بحرِ خاموشی میں ہے ڈوبی ہوئی موج ہوا
ایک ہے انگشتی اور سات ہیں اس میں نیکیں
ہیں دکن کی سرزمین پر جس کے تعمیری نشان
ذوقِ صنّاعی کا گویا بے بدل شہکار ہے
عظمتِ ماضی کی جیسے بولتی تصویر ہے
وہ کنول کے بیل بوٹے اور وہ نقش و نگار
یا آفتی پر ہیں شعاعِ مہر کی پرچھائیاں
جو متی ہے شوق سے جس کو نگاہِ اعتبار
یا خطرِ روشن کی تنویریں رخِ صفات پر
گردشِ دوراں سے بھی مٹتے نہیں آثار یہ

صفو ہستی پہ نقشِ معتبر ہیں مقبرے

سچ تو یہ ہے، دعوتِ فکر و نظر ہیں مقبرے

فصل گل

میں کون ایسا ہے۔ جو کسی کے اندر بھی جھانکے۔ انہوں نے ہاں نہ کلنا چھوڑ دیا۔ کلاسیں بھی اٹھنے نہ کرتے۔ خدائے ذرا سہیل بنایا ہوتا اسے کاشش۔ اور سوچ کی اڑان انہیں پروں کے دیش پہنچا دیتی۔ جہاں وہ پرستان کے شہزاد سے راج ہنس پر مشتمل ہوتے۔ اور نئی نئی بریاں مومی بیروں میں نقرئی گھنگھڑ باندھے ان کے اطراف ناچتیں۔ لیکن گھنگھڑ کی جھکار کرفت فہتہوں میں بدل جاتی ماورا نہیں زندگی سے بیزار کر دیتی۔

سب سے زیادہ اذیت انہیں فرید اور رخسانہ سے پہنچتی۔ فرید اگر یونیورسٹی کا ہیرو تھا تو رخسانہ ہیروئن۔ دونوں ہی مغزور اور سرکش تھے۔ فرید رفت میاں کو چھڑ چھڑ کر ہنستا۔ اُسے رخسانہ سے داد ملتی۔ جب یہ دل شکنی حد سے زیادہ بڑھ گئی تو رفت میاں کے لب بھی کھل گئے۔

فرید صاحب۔ مجھ پر ہنسے وقت آپ یہ بھول جاتے ہیں کہ میں اپنا خالق نہیں ہوں! رفت میاں کی پلکوں پر آنسو جمع رہتے۔ اس طرح کیا خاک پر پڑھائی ہوگی۔ نہ سہی۔ اور وہ بے زار اور اکتائے ہوئے گھر چلے گئے۔!!

سب سے پہلے باجی دوڑی آئیں۔ وہ اپنے حوصلوں کو چٹان بنائے نکلے تھے۔ لیکن وہ چٹانیں پانی پانی ہو کر بہ گئیں تو باجی ضبط نہ کر سکیں۔ ایک دہی تو تھیں اس بھری پری دنیا میں۔ جنہوں سے مصورت نہیں ان کی سیرت

رفت میاں کو گھنڈ تھا۔ صورت کی کمزوری دولت میں چھپائیں گے مگر ان کا یہ خیال بالکل غلط نکلا اور عمر بھر میں پہلی بار جب انہوں نے پہنچے نگاہوں سے آئینہ دیکھا تو خود متحیر اٹھے۔ یہ کسی انسان کی شکل ہے، وہ گھنٹوں سر سٹالے سوچتے رہتے حسین صورتوں کے درمیان یہ اذیتی نسل کا بن مانس۔ کیا دولت اس شکل پر کوئی سنبھرا نقاب چڑھا دے گی!

پہلے بھی احساس تھا مگر اتنی شدت سے نہیں تھا۔ اسکول اور کالج کا زمانہ جوں توں گزرا تھا۔ مگر یونیورسٹی کے ماحول نے جینا دشوار کر رکھا تھا پہلے دن جب وہ چانسلر کے اجلاس سے باہر آ رہے تھے۔ کسی نے پیچھے سے ہانک لگائی تھی۔

”علامہ ڈارون کی گمشدہ کڑی۔“

اور جو اس پاس کھٹکتے ہوئے قہقہے بھر گئے تو وہ بدحواس ہو کر بھاگے۔ پھر وہ قہقہے ان کی مایوس زندگی پر چھا گئے۔ وہ سوچ رہے تھے شاید ایک خاص وقت یہ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ مگر جیسے جیسے دن گزرتے گئے۔ ویسے ویسے ان دل شکن ریمارکوں میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ تو بڑے آدمی بننے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ مگر یہ کیا ہو گیا۔ وہ دولے اور ہمہ سب ایک بھلیانک عفت کی طرح منہ چڑا کر بھاگ گئے تھے۔ پروں اپنے کمرے میں سوچ کے تانے بانے میں الجھا کرتے اور اپنی بدفہمی پر بار بار دل بھراتا۔ اس دنیا

دیکھی تھی !

” چھٹیاں تھیں کالج میں ؟ “ انہوں نے پوچھا۔

رفت میاں کو سب کچھ کہتے ہوئے بڑا دل گردہ لانا پڑا۔

” دوسروں کی ہنسی اپنی بد قسمتی پر مہر لگی ہے۔ باقی ... میں درگزر۔

اب تو یہی دل چاہتا ہے کہ اپنی شکل سمیت قبر کا گوشہ بساؤں۔

” اتنے پائل ہو۔ “ باقی حیرت سے بڑبڑائیں۔ ” سمجھا اچھے لوگوں پر

دنیا ہمیشہ ہنسنی ہے۔ پرانی بد شکونی کے پیچھے اپنی ناک نہیں کٹتے ہنسی

اس کی اچھی ہوتی ہے جو آخر میں ہنسا ہے۔ “

تو پھر میں واپس چلا جاؤں ؟ ” کسی نے گرد آلود آئینہ پر پتلا سا

بھیر دیا۔

اور دوسرے ہی دن وہ پھر یونیورسٹی پہنچ گئے ! لیکن وہ پرانے رفت میاں

کینچل انار کو گھر پر رکھ گئے تھے۔ اب تو وہ تئیر برہنہ تھے : یونیورسٹی میں

یہ نمبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی کہ کوٹے کا جن بھاگ گیا بگر دوباو

ای جن کو پروفیسر حفیظ کے درمے نکلتے دیکھ کر فریاد سچر رہ گیا۔

” کالی آندھی۔ “ اس نے قہقہے سے کہا اور سب ہنس پڑے۔ لیکن

اب کی رفت میاں کا تہقہہ سب سے اوسچا تھا۔ زہر بھرا اور تلخ تہقہہ۔

فرید کو فخر نہ سامہو گیا ! یہ کیا انقلاب ہے ؟ وہ منہ بسورتا ہوا لوٹا۔

فرید نے گھور گھور کر رفت میاں کو دیکھا۔ اور جب انہوں نے بھی اپنی

سیاہ چمکدار آنکھیں فرید پر گودیں تو وہ تڑوس ہو گیا !!

وہ تو بھلی بن گئے ! پروفیسر مسکتی اور دوسرے لیکچرار ان کی

قابلیت کا لوہا ماننے تقریریں تحریریں رفت میاں کا مقابلہ کون کرتا

سب کہتے۔ ہونہو باب دادا کی جاگیر ان پروفیسروں کے پیٹ میں

جا رہی ہے۔ جو ان کے نام کا کلمہ پڑھنے لگتے ہیں۔ جس دن پروفیسر

تاجدار اپنی نئی گاڑی میں آئے ہیں یہ بات کچی ہو گئی کہ رفت میاں نے

ہی وہ گاڑی لے دی تھی۔

فرید دم بخود رہ گیا۔ وہ اب بھی رفت میاں کو بھوت، جن، حضرت

سلمان کا گھوڑا جیسے خطابوں سے نوازتا تھا۔ رفت میاں زور کا تہقہہ

لگاتے۔

” واہ بھئی واہ۔ بہت اچھے فرید صاحب۔ جیسے بناتے وقت

خدا نے بھی اتنے نام نہیں سوچے ہوں گے۔ جو مجھے دیکھ کر آپ نے دے

ڈالے۔ “

کتنا چمکایا ! تاجدار صاحب کو۔ ” فرید نے راز داری سے پوچھا۔

ابھی تاجدار صاحب کو بلائے لاتا ہوں۔ آپ خود ہی پوچھ لیجئے ! “

پہلے کی طرح رفت میاں نے ہٹلیں نہیں جھانکیں۔ آنکھوں میں آنکھیں

ڈال دیں !

یار اب تو عوج بن عشق ہمارے منہ آنے لگے۔ ” فرید نے جھنب

کر دھاندلی کی۔

فرید صاحب ! سچ کہتے۔ کیا مجھے جینے اور سکوانے کا حق نہیں ہے “

” کیوں نہیں۔ اپنے چاند سے کھرے پر دل کھول کر سکرائیے۔ ” فرید

ہنسنے لگا۔

چاند سا کھرانا تو آپ کا ہے۔ میں آپ کا نظر توڑ ہوں ! “ وہ بھی ہنسنے

لگے !

یار۔ رفت صاحب ... ہم سے تو بارہ پتھر دور رہا کرو۔ ادھر

تمہارا کوئی دوست نہیں ہے :

چلے۔ دشمن تو ہیں۔ میں آپ کے لاگ کو لگاؤ ہی سمجھ لوں گا ! “

یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ براہ کرم آپ دھوکا نہ کھائیے۔ “

رخسانہ میو تھی۔ پڑھائی میں اس کا دل نہ لگتا تھا۔ ماحول کچھ عجیب سا ہو گیا

تھا ! اسے رفت میاں کے ذیل ڈول اور کردار سے ولی نفرت تھی چھٹ

سے کچھ ہی کم قد چھتیس انچ کے گک بھگ سینہ۔ سیاہ نام چہرہ اور بڑے

غور سے اٹھی ہوئی گردن ... جانے کس کی قیمت پہنچنے لگی

وہ بھی انہیں بنانے سے باز نہ آئی ! لیکن رفت میاں نے قسم کھالی

تھی کہ منہ نہ کھولیں گے۔ چاہے سر سے طوفان گذر جائے ...

اپنی دڑوں ان کی آنکھیں دیکھنے آجیں سیاہ چٹھے نے خامہ معنک خیز بنا دیا۔

رخسانہ نے سناٹا نہ ہنسنے لگی۔ ” سنا ہے چمکاؤ کرو دن میں نظر نہیں آتا۔ “ وہ میل

سے نکلے ہوئے زاہدہ سے بولی۔

رفت میاں کے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی۔ راہ داری میں سناٹا تھا

فائل دباے پاس سے گزرتے اور بھی رخسانہ نے چھٹا کس دیا۔

” نہیں سمجھی جس کی جلیوں سے مظلوم بندگانِ خدا کو محفوظ رکھنے کے لئے ! “

زاہدہ نے لکھنویوں سے اسے دیکھتے ہوئے قدم بڑھا دیئے اور اسی وقت رفت

نے سیاہ چمڑا اتار دیا ! وہ لمحوں میں رخسانہ کی ہلکیں جھپک گئیں۔ وہ ان کالی

کالی گہری آنکھوں سے یکساں رنگ گہرا گہرا، نزدیک سے دیکھنے پر زاہدہ کی بھتیجی سچ معلوم ہونے لگی۔ آنکھوں سے جھلیاں نکل رہی تھیں غمیدہ سخت اور دراز پلکوں سے بنی سنوری آنکھیں... جو ہلکی بات سے اسی کو گھور رہی تھیں۔ جن میں آشوب کی ہلکی سی سُرخ رچی بسی تھی !!

"فرمائیے۔ اب تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہے؟" انہوں نے کہا اور جب تک وہ لگے موڑ پر مڑ نہیں گئے، رخسانہ سہجہ دیکھتی رہ گئی... "دفعۃً وہ متاثر ہوئے۔ بچی خواہ مخواہ لوگوں نے رائی کا پرست بنایا ہے۔ اب وہ ایسے بُرے بھی نہیں۔ وہ آنکھیں وہ آواز۔ زاہدہ اور یاسمین نے سنا تو خوب مذاق اڑایا۔

بھئی آنکھوں اور آواز پر ریشہ خلی ہو کر کہیں سالمہ رفت صاحب سے مشت نہ کر بیٹھا۔ تم تو پاگل ہو! رخسانہ نے برائیاں کھو کھو۔ مگر وہ خود اپنے بڑا ماننے کا جواز ڈھونڈتی رہ گئی۔

فرید بھی دنگ رہ گیا تھا۔ اور اب تو اُسے اور پتنگے لگ گئے تھے۔ وہ اتنا احمق بھی نہ تھا کہ رخسانہ کے لب و لہجہ اور گفتگو سے اس کے راز و دل کا پتہ نہ چلا لیتا۔ ابھی تک یونیورسٹی میں وہ آنکھوں کی زبان ہی پڑھتا چلا آیا تھا۔ لیکن رخسانہ۔ وہ تو اس کی منزل تھی!!

بکھری سُرخری صبح تھی۔ ہلکی سردیاں پڑ رہی تھیں۔ انگریزی لٹریچر کی کلاس میں سب اکٹھا تھے۔ پروفیسر تاجدار کا انتظار ہو رہا تھا۔ رفت میاں سب کے درمیان اور سب سے جدا اپنی کتاب میں گم تھے۔ سامنے سیٹوں پر رخسانہ بھی اپنی سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اور ان سب سے پیچھے فرید اور اس کے دوستوں کا پورا گروپ۔ دفعتاً سگریٹ کی ایک غالی ڈبیہ رفت میاں کے سر پر گری اور بالوں میں الجھ کر رہ گئی۔ رفت میاں یوں اُچھلے جیسے چھت گر پڑی ہو۔ قہقہوں سے ساری کلاس گونج گئی۔

"آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا۔" فرید بے تحاشہ ہنس رہا تھا۔ "بدتمیز ہیں یہ سب کے سب!۔" اچانک اُس نے ایک سنوائی آواز سُنی۔ پتہ نہیں کس کی تھی۔ فرید دم بہ خود رہ گیا۔ وہ صاف پہچان گیا تھا۔ وہ آواز رخسانہ کی ہی تھی۔

رفت بھی کچھ کہنے والے تھے کہ پروفیسر صاحب آگئے۔! جانے کیوں آج کے کچھ میں رفت کا دل نہ لگا۔ بار بار ان کی نگاہیں رخسانہ پر اٹھ جاتیں۔ وہ

ہلکی پیازی ساڑی اور گہرے ملازمین موسم بہار کے اُس پھول کی طرح شاندار اور تروتازہ لگ رہی تھی جو رات بھر شبنم میں غسل کرتا رہا ہو... مگر وہ خود۔ انہیں بے اختیار ہنسی آگئی۔

مسٹر رفت۔ "؟"۔ پروفیسر نے ٹوک کر تنبیہ کی۔
"مجھے۔ معاف کیجئے گا۔" اُن کا سر جھک گیا۔

لیکن پھر تاجدار نے کیا کہا تھا۔ درجنوں آنکھیں رفت کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ معذرت کر کے اٹھے۔ اور لائبریری میں جا کر بیٹھ گئے۔ وہ دینا چاہتے تھے۔ ہیکل بے مذاق اور دل آزار لگتی تھی۔ آج کیوں اتنی زنگین اور حسین لگ رہی ہے؟ آج کا دن کس نے سنوارا ہے۔ آج یہ کیا ہو رہا ہے؟

یوں تو دل کبھی نہیں دھڑکا تھا۔
سنئے۔ "بکایک انہوں نے چونک کر سر اٹھایا۔
سامنے رخسانہ کھڑی تھی!۔ سنجیدہ اور وقار کا پیکر۔
"اگر مجھے کل کے نوٹس دے سکیں۔!"

"ہاں ہاں۔ کیوں نہیں؟" اس نے ایک نوٹ بک اس کی طرف بڑھادی۔ اور پھر لائبریری سے نکل گیا۔ دوسرے دن نوٹ بک واپس کرتے ہوئے رخسانہ بہت متاثر لگ رہی تھی!۔
"بہت بہت شکریہ!" اُس نے ہونے سے سسکا کر کہا۔

"کس بات کا۔!" رفت نے پوچھا

"آپ نے مجھے اس قابل سمجھا۔"

"یہ میری خوش نصیبی ہے محترمہ۔!"

"میں آپ سے شرمندہ ہوں... میں نے آپ کے ساتھ بدتمیزیاں کی تھیں مجھے معاف کر دیجئے۔"

"میں نے برا تو نہیں مانا، محترمہ رخسانہ۔ جویسا ہو گا دیسا ہی کہا جائے گا۔!"

"ایک درخواست کروں آپ سے۔ اگر آپ مانگیے۔"

حکم دیجئے۔ "وہ بدستور سنجیدگی سے بولے۔

اگر آپ کل کئی وقت غریب خانے پر تشریف لاسکیں۔!"

غریب خانے پر... رخسانہ کے گھر۔؟ وہ چونکے۔ مگر وہ تو جانے بادرہاری کی طرح کب کی جا چکی تھی!۔

وہ سچ سچ اُن کی منتظر تھی لیکن رفت رفتہ رفتہ ناس سے بدل گئی۔ وہ

کا ہنسیا عہد شکن جسے کسی کے اضطراب اور انتظار کا احساس ہی نہ تھا وہ تو یونیورسٹی بھی نہیں آ رہے تھے!۔ جانے کیوں۔ اس کی بے چین نگاہیں اُن کی متلاشی ہوتیں!۔

فرید نے طنز کے تیر چلا ہی دیے۔

”تمہارا دل نہیں لگ رہا۔“

”کیوں نہ لگتا۔؟“ وہ تنک اٹھی۔

”بے حد بے قراری سے رفت صاحب کا انتظار کر رہی ہو۔“

وہ ہنسا۔

”ہوش میں رہو۔ فرید۔ میں ایسے مذاق پسند نہیں کرتی۔“

”مجھے تمہارے مذاق کا اندازہ نہیں... وہ تو غالباً اعلیٰ درجے کا

ہوگا۔“

چوتھا صاف تھی۔ رخسانہ تلمل گئی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے چنگاریاں

سی اڑنے لگیں۔ اُسے خود غیر ذہنی کب اس کا ہاتھ اٹھا اور کب فرید کے سر

و سفید کال پر اپنا نشان ڈال گیا۔ صرف چٹان کی آواز سنائی دی۔

فرید نے ہنسا بکا اپنا کمال سمجھا لیا اور رخسانہ بھاگ کھڑی ہوئی۔

”فرید تم سے بدلہ ضرور لے گا۔“ زاہدہ خود بھی خوفزدہ تھی!

”میں اس سے ہاروں تب نا۔ میں نے یونیورسٹی سے نام ہی کٹا لیا

سچ۔“

ہاں بھئی... لنگھوں کے ساتھ نہ پڑھ سکی جنہیں کمی کی عزت کا

بھی پاس نہیں!۔۔۔۔

رخسانہ! کیا یہ سچ ہے کہ تم رفت میاں سے محبت کرتی ہو...

”نہیں جی وہ ہم جماعت تھے اور بس۔“

لیکن یہ کہتے کہتے اس کا دل ڈوب گیا... رفت... گہری

سیاہ آنکھوں اور بھاری دکنش آواز والا رفت... جس نے اس کی

اتنی سی بھی پروا نہ کی!۔ گھر پر نہ آتا نہ سہی۔ یونیورسٹی میں تو ملتا۔ اور

اب تو ایم لے کے امتحان میں بھی صرف دو ہی ہفتے باقی رہ گئے تھے!۔

اور پھر ایک دن اُسے رفت بل ہی گئے اس نے ایک فیروز عرف

سے ہوٹل کے دروازے پر انھیں دیکھا۔ اور وہیں کار روک کراٹر پڑی!

”رفت صاحب!۔ اس نے جلدی سے ان کا بازو تھام لیا

”آپ۔ یہاں۔!“ وہ بھی کہہ سکے۔

”اتنے خفاہیں کولنے کے بھی روادار نہیں... اس کی نگاہیں

اوپر اٹھیں۔ چٹائی پر کوئی زخم بینڈیج کیا ہوا تھا!۔ یہ کیا ہوا۔؟“

”کچھ نہیں۔“ وہی اٹل سنجیدگی جس سے رخسانہ کا دم جھٹکنے

لگتا تھا۔

”میں نے کالج چھوڑ دیا۔ کیا آپ نے بھی چھوڑ دیا۔؟“

”چھوڑنا پڑا۔“

وہ بدستور سوچے مار رہے تھے۔ آخر اس بد شکل گوشت کے

نودے میں جن خوبصورتی کی کون سی چیز رخسانہ نے دیکھ لی تھی؟

کیا کوئی حسین، متول اور اجنبی لڑکی ان کے لئے بھی پریشان ہو سکتی ہے؟

”رک کیوں گئے۔؟“

”کیا پوچھ رہی تھیں آپ؟“ انہوں نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

اور رخسانہ نے یکبارگی سر جھکا لیا۔ جو کچھ پوچھ رہی تھی بھول گئی۔

”محترمہ... آپ گھر مائیے۔ اگر ہو سکا تو میں آپ کو سہر سب

کچھ مینا دوں گا!۔“

”آپ کے سر میں کوئی زخم آگیا ہے!“

جی ہاں!

چوٹ لگ گئی تھی۔

جی ہاں۔

پھر دہی جی ہاں۔ وہ دل ہی دل میں جھنجھلا گئی۔ اور رفت

شرمسار تھے۔ اس پاس کئے جانے والے بڑی حیرت سے من و بدصورتی

کے اس ملاپ کو حیرت اور تعجب سے دیکھتے ہوئے گزر رہے تھے۔

پھر انہوں نے ہزار ہا چاہا۔ مگر رخسانہ نہ مانی!۔ انہیں اس کے

گھر آنا پڑا!۔ انہیں ڈرائنگ روم میں اپنا منتظر چھوڑ کر وہ اندر بھاگی۔ واپسی

پر اس کے ہاتھ میں کولڈ ڈرنک کے گلاس تھے!۔

”آپ نے کالج کیوں چھوڑ دیا۔“ پھر وہ اسی سوال پر آگئی۔

آپ سے کہا نا مجھے چھوڑنا پڑا۔

”آخر کیوں۔؟“

اپنائیت اور غلوں کی ایک گہری نظر اس کے حسین سراپا پر ڈال کر رفت نے دیرے دیرے کہہ دیا۔

”کچھ لوگوں کو شبہ ہو گیا تھا کہ میں بہت خوش نصیب ہوں! انہوں نے مجھے یاد کر دیا کہ یہ میری بھول ہے اور کچھ بھی نہیں... میں جس مقام پر ہوں۔ مجھے اسی مقام پر رہنا چاہیے۔ اور یہ زخم... یہ درد و اذیت یہ بھی میرے ہر باتوں کی سوغات ہے... میرے مستقبل کی تباہی کے بھی وہی ذمہ دار ہیں جنہوں نے مجھے میرے مقام پر لاسپینکا ہے۔ آپ کا یہ زخم...؟“ رخسانہ کچھ سوچ کر کانپ اٹھی۔

”ایسا ہی سخت جان تھا مجھے رخسانہ۔“ وہ مسکرائے۔ ”ہر حال اب میں ٹھیک ہوں اس سال نہیں، اگلے سال سہی۔ یوں بھی کیا کروں گا۔ اہم اے کر کے۔ زندگی کا وہ کون سا شعبہ ہے جو میرا استقبال کرے گا۔؟ میری زندگی میں مستقل ٹھوکر دوں کے نشان کے سوا اور کچھ بھی نہیں یہ بھی سہی... اچھا! اب اجازت دیجئے۔“ وہ رومال سے لب خشک کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

جن کا کوئی اپنا نہیں، ان کی زندگی میں سوائے آنسوؤں کے اور کیا ہے؟ دل کس کے پاس نہیں ہے۔ آرزوؤں اور ارمانوں سے بھرپور دھڑکتا ہوا دل... دل پر تو کسی کا اختیار نہیں۔ کون نہیں چاہتا۔ مسکراہٹیں اور رعنائیاں اس کے نصیب کا حصہ بن جائیں۔

”خدا حافظ!“

وہ تلملا گئی۔ کون جانے دل ہی دل میں وہ اُسے بھی اپنا مخالف سمجھتے

346

ہوں ا۔

”نہیں نہیں۔“ بیکارگی اُس نے سر اٹھایا۔ اور جھلانی آنکھیں دیکھ کر رفت کا ایمان کا پنے لگا۔

”میں نے آپ کے ساتھ کیا کیا نہ کیا۔“ وہ کچھ روتی کچھ شرماتی بولی ”آپ کو ستایا، آپ کو رُلا یا، میں فرید کی مہوائی کرتی تھی۔ خدا کے لئے مجھے معاف کر دیجئے۔“

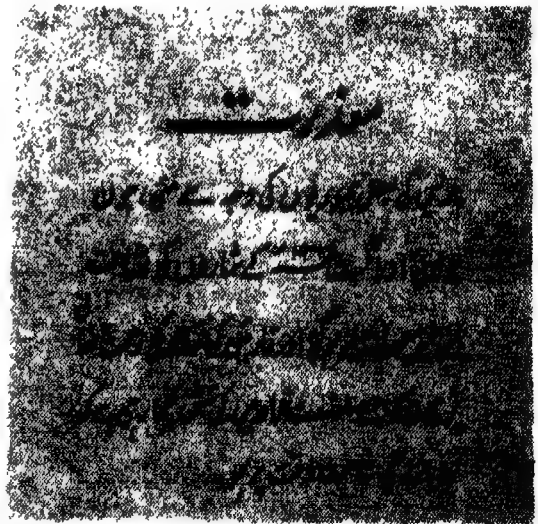
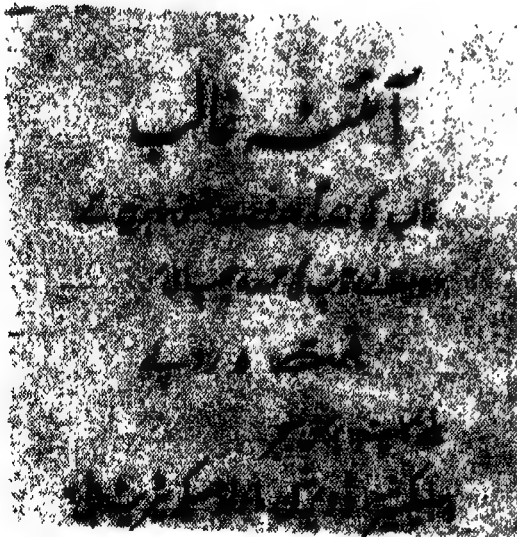
بھول جائے پھیل باتیں۔ محترمہ رخسانہ۔ اور اب مجھے اجازت دیجئے۔ سرے لے کر پاؤں تک پسینہ میں شرابور۔ گھبراہٹ۔ آخر اس ہریانہ کی کیا وجہ ہے۔ اُن کے ہاتھ پاؤں بھول گئے۔... یہ دم و گمان بھی نہ تھا۔ کوئی ان سے ظہار محبت بھی کر سکتا ہے!۔

کہئے کہ آپ نے مجھے ممان کر دیا۔“ وہ تو اب باقاعدہ ہچکیوں سے رو رہی تھی!

”کر دیا! وہ بوکھلا کر بول پڑے۔

اور دفعتاً انہیں خیال آیا۔ کیا خبر۔ رخسانہ اب بھی انہیں تو بنا رہی ہو... وہ چونک کر اسے گھورنے لگے۔ رخسانہ کی بھیل بھیل شرمیلی نگاہیں ان آنکھوں سے نکرائیں۔ اور پھر گھبراہٹ گھبراہٹ سی چمکے گئیں۔ رفت میاں پھر دم بخود رہ گئے۔ مگر وہ اس قدر احمق بھی نہ تھے۔ جو یہ نہ جانتے ہوں کہ کوئی شرمانا ہے!۔ اور وہی وقت تھا جب رفت میاں نے خود کو دنیا کے تمام حسین انسانوں سے بڑھ کر حسین اور خوب رو سمجھا تھا۔ دیرے دیرے بڑی دلچسپ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر بکھر گئی۔

رخسانہ نے جھینپ کر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔



لطف اللہ مہندس

نواب تاج محل مہد علی از جہد بانو بیگم شروع تیاری عمارت در ۱۰۴۰ھ و در ۱۰۵۰ھ تمام یافت۔^۱

دفنست اسٹھ اور راجسن کے مطابق "تاج جو ۱۶۳۲ء میں تعمیر ہونا شروع ہوا اپنی تمام تر خوبصورتی کے ساتھ ۱۶۵۲ء یعنی ۲۰ سال میں مکمل ہوا۔"

"تاج کی تعمیر میں جو زمانہ صرف ہوا اس میں موصیٰ کا اختلاف ہے۔ تاج کے معماروں میں بہت سے نام لے لیے ہیں۔ محمد صالح کنیوہ نے ان میں استاد احمد اعداد معمارانِ ٹاڈرہ کا ذکر کیا ہے۔"

مدرسہ احمد خان نے بھی آثار الصنادید میں قطعاً شاہجہانی کی تعمیر

کئی آیات قرآنی کے آخر میں درج ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولیٰ نسخہ ہزارے سنی سنائی باتیں نہیں کہیں بلکہ جو کچھ لکھا ہے خود دیکھ کے اور پیمائش کر کے لکھا ہے۔

۱۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ نسخہ محل صالح مطبوعہ بنگال ایڈیشن ایک سو سترہ میں تاریخ ۱۰۴۰ھ لکھی ہے جو سراسر غلط ہے۔
۲۔ نسخہ برٹش میوزیم ۱۰۵۰ھ

خلاصہ دیگر عمارت تاج محل کی جن کو متاثر کر کے تھے شاہ جہاں کی بیوی کو نواب آصف خاں دزیری کی بیٹی، نواب اعتماد الدولہ کے بڑے کی لڑکی کی موت پر آغا تاج محل کی ولادت سے اسی سال کے باعث ۱۶۳۰ء میں برہان پور میں ہوئی۔ قبل از مرگ بیگم نے بادشاہ سے دو ہاتھوں کا اقرار کرایا تھا (۱) یہ کہ وہ دوسری شادی نہ کریں (۲) میرے مرقہ پر ایسی عمارت تعمیر کرائیں جو دنیا بھر میں لاثانی ہو، بہت صاف شہری اور خوش نما۔

اپنی جیتی جوی کی آخری خواہش کے مطابق شاہ جہاں نے دور دور سے ماہانہ تنخواہ پر مہساروں کو بلوایا اور چھ کروڑ باون لاکھ تین سو اکیس روپیہ دس آنہ کی لاگت سے عقیق، یمنی، فیروزہ، لاجورد، مونگا، سلیمان خوری، لہسنیہ، نامرہ، طلائی، سنگ گولیار، سنگ موسیٰ، سنگ اکبری، سنگ کھٹ باز، سنگ سرخ، سنگ شمش، سنگ خود و غیرہ قیمتی پتھروں کا ایک خوشنما عجائب خانہ "تاج محل" بنوایا۔ یہ عمارت، پیرس کے کتب خانہ کی کے نسخہ ۱۶۹۵ء کے تحت ۱۰۴۰ھ میں بنی شروع ہوئی تھی۔ اور ۱۰۵۰ھ میں تمام ہوئی۔ حقیقت چہرہ عمارت دوسرے مقدس مہرہ حضرت ممتاز الزمانی

۱۔ آغاز تعمیر ۱۰۴۰ھ تو ہم عصر کتب تاریخ میں درج ہے مگر تاریخ اختتام ۱۰۵۰ھ اور کچھ نہیں ہے۔ تاریخ اختتام روضہ کے اندر دلی دروازہ پر بڑی محراب کے

میں نکھا ہے کہ استاد احمد اور حامد اپنے فن میں اپنا نظیر نہیں رکھتے
رہنمہ و ہدیت میں ثانی اقلیدس اور رشک ارغمدس تھے۔
تاج کے اس نادار العصر معمار احمد کے قین لڑکے تھے۔ عطا اللہ
ہر لطف اللہ ہندس اور لڑا اللہ معمار۔

لطف اللہ ہندس کا لقب لطف اللہ اور تخلص ہندس تھا جیسا کہ
خود نکھا ہے۔

نکستہ فیر لطف اللہ
بہندس شہیر در افواہ

اپنے ہنروران کبار + پورا استاد احمد معمار

سید سلیمان ندوی کے پیش کردہ دیوان لطف اللہ ہندس کی مختصر کیفیت
عاشعار سے واضح ہے۔ دیوان کی ابتدا نعتیہ قصیدہ سے ہوئی
ما کے آخر میں صاحب دیوان اپنا نام، اپنے باپ کا نام اور اپنے مشاغل
تدربس کا ذکر کرتا ہے۔

باش لطف اللہ احمد چر کئی فخر بعلم
چل ازیں علم تو بہتر کہ نیا بد بعلم

عمر در درس بسر بردی و در آخر کار
بیچ حاصل نشد از مدرسه جز بحث و جدل

نکوہ کی طرح کرتے ہوئے ایک جگہ اپنے تخلص کے لفظ ہندس سے
استدلال کرتا ہے۔

در حق من گمان خطائی بری خطاست
ہرگز شنیدہ کہ ہندس خطا کنند

شکوہ کے بنیہ سیدان شکوہ کی کنتھائی کی تاریخ بھی لکھی ہے
گفت جبریل این تاریخش : سلیمان شدہ بلیس قرین
۱۰۹۴ھ

اللہ کا وطن لاہور تھا۔

کے بعد آمدن قاصد فرخندہ پیام
مدتے شد کہ ز لاہور نیا خبر سے

حکمت، علم ہندسہ اور منطق میں اپنی قابلیت کا اظہار یوں کرتا ہے۔

بزم بیچ خدای کشف شد از فیض ازل
راز سبب سے کہ بہندسہ داس مشکل بود
صرف در منطق و حکمت شدہ ایں عمر عزیز
لیک آن نکتہ نخواندم کہ درو حاصل بود

علم ہندس کی بدولت، بحر محیط سے آشنائی کا بیان ایک دوسری جگہ یوں
نکھا ہے۔

از دولت ہندسہ ہندس
با بکرمیہ آشنا شد

لطف اللہ ہندس کی مندرجہ ذیل کتابوں کا پتہ چلتا ہے:
(۱) جمیع المہذبات (۲) منتخب الحساب (۳) رسالہ خواص اعداد (۴) آسمان
سمن (۵) صور صوفی (۶) مشرح خلاصۃ الحساب (۷) دیوان (۸)
سحر حلال۔

جمیع المہذبات وزارت پناہ فضائل دستگاہ شیخ نظام الدین ابن شیخ
محمد صالح کی تالیف مجموعی المصنفات سے ماخوذ ہے۔ یہ کتاب ایک مقدمہ
اور دو باب پر مشتمل ہے۔ مقدمہ — تقسیم کلام
باب اول منافع لفظی کا بیان
باب دوم منافع معنوی کا بیان

رسالہ منتخب الحساب کے نسخہ کی ابتدا یوں ہے اما بعد می گوید
فیہ لطف اللہ ہندس ابن استاد احمد معمار لاہوری غفر اللہ لہ و والدہ و
احسن الیہا دالیکہ کہ کتاب حساب را تعین است او محقق و تحریر مدق شیخ
ہمایا الدین محمد بن حسن عاملی است رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ شملت بر تو اہد
مشترکہ و فوائد لطیفہ باشارت خلاصہ، دو دمان سیادت منتخب خاندان
وزارت میر سعید ابن امیر محمد یحییٰ دام اللہ اقبال و ضاعت اہلال ترجمہ
کردم چون آں نسخہ خلاصہ نام داشت ایں نسخہ را منتخب ۱۰۹۲ھ
نام نہادم نام تاریخ تالیف ایں رسالہ است۔

ط: ہمایون جون ۱۹۳۷ء

ط: روزنامہ انقلاب، ۲۰ اپریل ۱۹۳۲ء

”رسالہ خواص اعداد“ چار مقالوں میں ہے اور اسے لطف اللہ ہندس نے ابن سینا کے تتبع میں حساب پر لکھا ہے۔ ”المابدیگیوہ لطف اللہ ہندس متخلص بہ ہندس ابن استاد احمد مہار لاجوری کہ ایں رسالہ ایت کہ علم از شمس طبعی خواص اعداد بدان اسعدک اللہ تعزیت پیش از یک ہارکنند زوج الزوج — شیخ الرئیس“

ہندس نے تذکرہ دولت شاہ کا اختصار آسمان سخن کے عنوان سے نظم کیا جسے اسپرنگ نے فہرست خطوط اودھ ۱۲۵۷ء پر بیان کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ لطف اللہ ہندس ابن احمد نے اس کا نظم میں اختصار کیا اس کے مقدمہ سے جو بارہ اشعار پر مشتمل ہے فاضلی کرمانی نے تذکرہ دولت شاہ کو فارسی نظم میں اکبر کے زمانہ میں لکھا

مٹا برٹش میوزیم ۱۶۱۷۴۴ A D D

لہ سالنامہ ”کارواں“ ۱۹۳۲ء

نشا اور سات طبقات کے سجانے دس میں کیا تھا۔ مگر لطف اللہ ہندس نے جو اونگ زیب کا محضر تھا اس نظم کو شکل ثانی دی۔ اس نے دو برج زائد کے متاکرنداد دائرۃ البروج کے نشانات کے ساتھ مناسبت پیدا کرے اور اس وجہ سے اس کا نام آسمان سخن رکھا فرمایا دوسو پچاس اشعار میں ہے اور ہر ایک میں شاعر کا نام ہے۔

شکر خدائی کو آسمان سخن
بیا فرید محیط نہ آسمان کہیں مٹ

لیکن اس کا سب سے بڑا کام ۱۰۵۰ھ میں اپنے باپ کے کہنے پر ”موروثی“ مصنف عبد الرحمن الصوفی المتوفی ۳۷۶ھ کی کتاب کا جو ستاروں کے اشکال و صورت پر ہے، فارسی ترجمہ ہے اس کا ایک نسخہ مسلم یونیورسٹی میں لطف اللہ ہندس کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے مٹ

مٹ فہرست کتب مسلم یونیورسٹی و معائنہ سلیمان

جیسے جیسے آپ کی ذمہ داریاں بڑھتی ہیں بچتوں کی ضرورت ویسے ویسے بڑھتی ہے۔

مستقبل کا کیا بھروسہ کہ کون سی نئی ذمہ داریاں سر پر آن پڑیں۔ لیکن آپ کیا ان کا مستابلہ کرنے کے لئے بالکل تیار ہیں؟ دیکھئے آج ہی سے بچت شروع کر دیجئے جس سے آپ مستقبل کی ضرورتیں پوری کر سکتے ہیں اور آنے والے دنوں کا مقابلہ جم کر کر سکتے ہیں۔ اسٹیٹ بینک آف انڈیا میں اپنی بچتی جمع کیجئے۔ آپ کے لئے اسٹیٹ بینک اور اس کے ماتحت بینکوں کے ۲۱۰۰ دفاتر

موجود ہیں۔

اسٹیٹ بینک خدمت کیلئے

بہکھلوں کا بادشاہ۔ آم

کھائیے، کھا کھائیے یا پکا کھائیے۔ اُسے ہر صورت میں کھایا جاسکتا ہے۔

مغل بادشاہوں نے آم کی بڑی سرپرستی کی۔ انہوں نے آم کی بڑھیا سے بڑھیا صحتوں کو آگیا۔ سولہویں صدی میں اکبر اعظم نے درجیت لال میں دس ہزار آم کے پتوں کا ایک باغ لگوا دیا۔ آئین اکبری میں آم کا ذکر کئی بار ملتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دنوں آم آگے کے ساتھ ساتھ ان کی نئی قسمیں نکالنے کا بھی بڑا شوق تھا۔

خیال ہے کہ شروع شروع میں آم برما سے ہندوستان اور دیگر کئی ممالک میں پہنچا۔ جنگل طرز کا آم۔ برمانڈیمان۔ اور شمالی مشرقی ہندوستان میں پایا جاتا ہے۔ چٹاگانگ اور آسام کے جنگلوں میں ملتا ہے۔ جنگلی آم کی قسمیں زیادہ نہ ہوں گی۔ جو قسمیں ہندوستان میں آگئی جاتی ہیں۔ وہ تقریباً ایک ہزار ہوں گی۔ لیکن ان میں بیشتر قسمیں جنگلی اور بے کار قسم کی ہیں۔

یہ پہلے لک بھگ چار ہزار سال سے آگیا جا رہا ہے اس کی فصل دراصل کاروباری فصل کہی جاسکتی ہے۔ کاروباری فصل کی حیثیت سے آم جنوب مشرقی ایشیا (فلپائن، انڈونیشیا، جاوا، تھائی لینڈ، برما، تھائی لینڈ، برما، ملائیشیا اور سنگاپور) میں آگیا جاتا ہے۔ اس کی ہر دلعزیزی کا یہ عالم ہے کہ مصر جنوبی افریقہ ہوائی کمزیرہ میں اُسے اگلنے کے کامیاب تجربے کئے جاتے ہیں۔ اب خیال

ہندوستان کے لذیزہ رنگین اور ہر دلعزیز پھلوں میں آم ایک خاص درجہ رکھتا ہے۔ ہندوستان کا ہر فرد بشر خواہ وہ کسی علاقے یا خطے کا ہو آم کو بہت پسند کرتا ہے۔ ہندی بشری اسے آتب، گور کھلے آپ کھاؤں کے لوگ اسے آم تامل کے ہاتھ سے آم پر صم اور ہنگائی، آندھرا کے باہی اسے مای دی اور کیرلا کے لوگ مگک کے نام سے کرتے ہیں۔ انگوڑا سے مینگو اور پرتگیزی اسے مگک سے موسوم کرتے ہیں۔ مسکرت پ میں اس کا تذکرہ آمروہ کے نام سے ملتا ہے۔ ڈی کینڈلی کا قول ہے کہ انسان سے لگ بھگ چار ہزار سال سے آگیا جا رہا ہے کہے ہیں ۲۷۰ قبل مسیح میں جب لندرا اعظم نے ہندوستان پر حملہ کیا تو اس نے سندھ وادی میں آم کا ایک باغ دیکھ بڑی مسرت کا اظہار کیا۔ حکمران آندھرا کے ہاں کچھ ایسے نرلے ملنے میں جو آم کی دلعزیزی کا اس دور میں پتہ دیتے ہیں۔

بدھ تاریخ داں فاجیان کا بیان ہے کہ ایک بار امرادھر لکائے مہاستا بدھ کو آم کے درختوں کا ایک جھنڈ پیش کیا تاکہ بدھ بھگوں آموں کی چھاؤں میں رکھ سکون حاصل کر سکیں۔ اسی طرح ابن بطوطہ اور یون مائنگ نے اپنی تاریخوں میں آم کا دلچسپی سے ذکر کیا ہے۔ کہتے ہیں سب سے پہلے ہون سانگ آم کو کھاتے، باہر دوسرے ملکوں میں روشناس کے لئے لے گیا۔ امیر خسرو نے چودھویں صدی عری میں آم کے قصیدے ہیں۔ اب ہندوستان کا سب سے افضل لال اور قرم کشن کہا ہے۔ اسی قصیدہ میں امیر خسرو کہتے ہیں۔ پھلوں کو کاٹ لٹانے میں شاید مزہ آتا ہو۔ مگر یہ تو صرف آم ہی کی ہے کہ اسے تراش

ہے کہ اسے سمراتیل، میکیکو، برازیل اور فلوریڈا میں بھی اگا کر اسے مزید ہر دلعزیز بنایا جائے۔ سب سے پہلے لہائیے آم ہندوستان سے منگوا کر اپنے ملک میں اگایا۔ لہائیے میں کچھ اسلامی مبلغ ایسے چند صدیوں بعد میں لگے اور وہاں بہت کامیابی سے آم اگایا جا رہا ہے۔ دراصل آم کی تجارت ایشیا اور یورپ کے مابین تجارت کے شروع ہونے سے پہلے پرتگیزیوں نے ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھے اور سوہیوں صدی کے ابتدا میں آم مشرقی افریقہ پہنچا اور اسی طرح آگے آگے ملکوں تک پہنچا گیا۔

میکیکو سے آم ۱۵۷۷ء میں فلوریڈا لایا گیا جہاں ہندوستان سے کچھ خاص قسمیں لے جا کر اگائی گئیں پھر ۱۷۷۷ء میں فلوریڈا سے تھیں لگے۔ تب سے آم فلوریڈا میں ہر دلعزیز ہو چکا ہے۔ آج کل وہاں لگ بھگ دو ہزار آٹھ سو ہیکڑ زمین میں آم کی فصل لگی ہوئی ہے۔ مصر میں سب سے پہلے آم ۱۹۲۵ء میں پہنچا جہاں ان دنوں لگ بھگ تین ہزار دو سو ہیکڑ کے علاقے میں اگایا جا رہا ہے۔

ہندوستان میں آم جرے پہلے پڑا گیا جاتا ہے۔ سب سے زیادہ علاقہ یوپی میں اگاتا ہے۔ اندازہ ہے کہ یوپی میں ۱۸۱۳۱۰ ہیکڑ کے علاقے میں ہر سال ۴۲۰،۹۲۰ من آم پیدا ہوتا ہے۔ دیے سارے ملک میں دریائے گنگا کے میدانیوں میں اتار پڑیشن سے لے کر بنگال تک آم کے ہزاروں درخت لگے ہوئے ہیں ان درختوں کی عمر پچاس برس سے سو برس تک کہی جاتی ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ کچھ درخت بالکل پھل نہیں دے پاتے مثلاً مغربی بنگال کے مالہ ضلع میں تقریباً ۲۵ سے ۳۰ فیصدی علاقہ بالکل پھل نہیں دے رہا ضرورت ہے کہ انہیں دوبارہ پھل دینے کے قابل بنایا جائے۔

اگرچہ آم کی تعریف چار ہزار قسمیں کہی جاتی ہیں، لیکن ان میں کھانے کے لئے اہم ہر دلعزیز قسمیں بہت کم تعداد میں پائی جاتی ہیں۔ کچھ قسمیں اسی رنگ میں آگتی ہیں۔ اور کچھ دو سے زیادہ قسموں کو ملائے سے نئی قسم کا رنگ اختیار کر لیتی ہیں۔ مثل شاہوں نے اپنے دور میں دوستیوں کو لاکھوں قسم اگائے پرنزد دیا۔ اور تب سے یہ سلسلہ خوب ہر دلعزیز ہوتا رہا ہے کہ آج کل ہندوستان میں ہزاروں نئی قسمیں نکالی گئی ہیں۔ کچھ مقامات پر آم کے درختوں کو ایک جگہ دوسری جگہ مستقل کرنے کا رواج بھی ہے۔

یہ نازک اور لطیف پھل ہے کہ اسے بے احتیاطی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے یا دہنے سے اس کا اصلی مزہ اور قدر کم ہو جاتی ہے۔

جنوبی ہندوستان کی دو قسمیں طوطا ہری اور جنگورا ہری کو برداشت کرتی ہیں۔ آم موسم بہار کے آخری دنوں میں شروع ہو کر موسم گرما میں خوب پھلتا پھولتا ہے۔ اس کا جو بن گوی کے دنوں میں ہوتا ہے۔ کئی کئی دیہات میں آم اتنی بہتات سے ہوتا ہے کہ وہاں کے باشندے لگ بھگ دو ماہ اناج کھانے کے بجائے آم کھا لیتے ہیں۔

آم میں گودا لازمی طور پر ہوتا ہے، اچھے کچے آم میں گودے میں پانی اور شکر کی مقدار تقریباً چار اور ایک کی ہوتی ہے۔ ہرے آم کو سکھا بھی لیتے ہیں اور اسے کچے کاموں میں استعمال کرتے ہیں۔ اس کا مربہ، پجار اور شربت بنتا ہے۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ آم ایک چھانک کے وزن سے لے کر پانچ پونڈ وزن تک ہوتا ہے۔

آم کا درخت سات فٹ تک کی لمبائی تک دیکھنے میں آیا ہے۔ اس سے کم لمبائی کے درخت بھی ہوتے ہیں۔ آم کے پھل کے ساتھ آٹھ گتے پتے بھی لگ بھگ ایک فٹ تک لمبے ہوتے ہیں۔ تند اور طوفانی ہوا میں آم کی فصل کو نقصان پہنچاتی ہیں۔ اسے بڑی احتیاط کے ساتھ توڑا جاتا ہے چوٹ ٹگنے یا گرنے سے آم بے کار ہو جاتا ہے۔ ہندوستان کے پھلوں میں آم ایک شہسپور اور عام پھل ہی نہیں بلکہ کئی جگہ اسے مقدس درجہ دیا جاتا ہے۔ کئی پرانے اعتقاد کے لوگ آم کے درخت کو نہیں جلاتے۔ ان کا ایمان ہے کہ خدا نے یہ بہشتی میوہ انسان کے لطف کے لئے بھیجا ہے۔

اردو شاعروں نے آم کی تعریف میں بہت کچھ لکھا ہے اور کئی مسند استادوں نے مثلاً نذیر اکبر آبادی اور اقبال نے اسے موضوع سخن بنایا ہے۔ ایک بار اکبر آبادی نے بنارس منگڑے آموں کا ایک پارسل علامہ اقبال کو لاہور بھیجا۔ اقبال نے آموں کے تحیریت پہنچنے پر رسید بھیجی اور شکریہ بھی اکبر آبادی کو لاہور تک تحیریت آم پہنچنے پر کافی تعجب ہوا۔ اور اس کا اظہار اس شعر کے ذریعے کیا۔

اثم یہ تیرے انھاس سیمائی کا ہے اکبر
الہ آباد سے منگڑا چلا لاہور تک پہنچا

مرزا غالب کو آم بہت مرحوب تھے۔ آموں کی فصل میں ان کے دوست دور دور سے ان کے لئے عمدہ عمدہ آم بھیجتے تھے اور وہ خود اپنے بعض دوستوں سے تقاضا کر کے آم منگواتے تھے ایک روز بہادر شاہ

خفہ آموں کے موسم میں چند مصاحبوں کے ساتھ جن میں مرزا بھی تھے باغ میں ٹہل رہے تھے، آم کے پیر رنگ بزرگ کے آموں سے لڑے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا سلاطین یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آسکتا تھا۔ مرزا بار بار آموں کی طرف غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھ کر زانا غور سے کیا دیکھتے ہو؟ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا "مصور دیکھتا ہوں کہ کسی دانے پر میرا نام اور میرے باپ دادا کا نام لکھا ہے یا نہیں؟ بادشاہ مسکرائے اور ایسی ایک ہلکی عمدہ عمدہ آموں کی مرزا کو بھجوا دی۔

آموں کے نام بھی عجیب و غریب اور بڑے دمچپ ہوتے ہیں، بیٹی، سرولی، جہیز، رحمت خاص، عزیز پسند، محمود نثر، سلطان النثر، کلنڈر، بھی گزین، مالہ، دوسری، سفید بلخ آباد، دہند، مٹن آرا، نازک پسند، کش بھوگ، گو پال بھوگ، خدا داد نازک بدن، اشرف النثر، ہلیت، طوطا پری، نشاطی، لڈو، زعفران، سینڈیکا، کچا میٹھا، نیلم، بارہ ماسی، وغیرہ وغیرہ۔

دیے ہر قسم کی مانگ مختلف شہروں میں مختلف ہوتی ہے جیسے اٹاکو کو مغربی ملک کے لوگ زیادہ پسند کرتے ہیں حال ہی میں کچھ ایسے تجربے کئے گئے ہیں کہ مختلف ذمیت کی قسموں کو لاکر کوئی دلپسند قسم بنائی جائے۔ دیے پنجاب اور اتر پردیش میں دوسری، لنگڑا دیے گرین کی مانگ زیادہ ہوتی ہے۔ بہار اور مغربی بنگال میں زرد آٹو دیے سفلی، اور مالہ کی مانگ ہوتی ہے۔ اندھرا پردیش اور اڑیسہ کے لوگ "نیلم"، "بگلورا"، "جہیز پسند" کتے ہیں۔ مدراس کے باسی نیلم اور انڈین پالی، کو زیادہ شوق سے کھاتے ہیں۔ بیسور والوں کو "افسانو" کیرالہ والوں کو "اولر" مرغوب ہے۔ بہار اشتر کا محبوب آم "افسانو" ہے اور گجرات کے لوگ راجہ پوری، اور دہلی راج، کو پسند کرتے ہیں۔ اٹاکو، کاگو داہست، بلوچیا ہوتا ہے۔ مرغوب علاقے کے لوگوں کو یہ پھل بہت پسند ہے۔ اسے مغربی سال کے لوگ زیادہ شوق سے کھاتے ہیں۔ اسے زیادہ تر دن گیری اور بحر ضلع میں آگایا جاتا ہے، اس آم کا نام ایک فرانسیسی ڈی افسانو کے نام پر رکھا گیا ہے۔ دیے یہ بڑی دمچپ بات ہے کہ اسی آم کے مختلف نام ہندوستان کے مختلف علاقوں میں رکھے گئے ہیں۔ بیسور کے لوگ اسے بادامی کہتے ہیں۔ مدراس میں اسے گنڈر کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس کا پھل لگ بھگ تین ہفتوں تک ٹھیک حالت میں رہ سکتا ہے۔ اس کا چمکا زیادہ موٹا نہیں ہوتا۔ رنگ میں زرد لافہ میں لہید بہت شیریں، اور رس دار ہوتا ہے۔ جہاں اشتر میں شروع اپریل سے جون کے آخر تک بیسور میں وسط ستمبر سے وسط جولائی تک پایا جاتا ہے۔ اسے مرتبہ بٹلے اور مشرب اور خوشبودار مٹنی کے لئے

بہت مفید سمجھا جاتا ہے۔

شمالی ہندوستان میں دوسری بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ یہی ایک مشہور آم ہے۔ یہ قسم بہت بڑھیا اور ہر نوع پر ثابت ہوئی۔ بلخ آباد کے قلاب مالگیر خاں نے اس آم کو سب سے پہلے آگایا۔ آج کل یہ آم شمال میں گنگا کے ہی میدانی علاقوں میں اور حیدر آباد میں بھی آگایا جاتا ہے اس آم کا پھل درمیانے سائز کا ہوتا ہے اس کا چمکا پتلا ہوتا ہے، خوشبو میں معتدل۔ ذائقے میں شیریں اور رس میں اس کا جواب نہیں۔ شمالی ہندوستان میں بہت مقبول ہے۔ جون کے وسط سے جولائی کے آخری دنوں تک دستیاب ہوتا ہے۔

شمالی ہندوستان میں ایک مشہور قسم "لنگڑا" آم کی بہت مرغوب ہے کہتے ہیں کہ بنارس میں ایک لنگڑا فقیر رہا کرتا تھا۔ اسی فقیر نے ایک بار اتفاق سے آم کا ایک پٹر کہیں سے لاکر اپنی جو بیڑی کے باہر لگا دیا۔ اس پٹر سے جو پھل پیدا ہوا۔ اس قسم کا نام "لنگڑا" رکھ دیا گیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ "لنگڑا" میں ایک بار زبردست طوفان آیا جس سے آم کے بہت درخت جھڑ گئے۔ اور آم کی شکل چمک کر لنگڑی ہو گئی۔ اس وقت سے اسے "لنگڑا" آم کہا جانے لگا۔ ایک اور روایت ہے کہ بنارس کے قرب میں لنگڑا نام کا ایک گاؤں ہے۔ اس گاؤں میں جو فصل پیدا ہوئی۔ اس کا نام "لنگڑا" پر گیا۔ بہر حال اسے بناری "لنگڑا" "لنگھاری"، "ڈیوڈ فورڈ"، "روچ افزا" اور "ہر دلعزیز" بھی کہتے ہیں۔

آم کی فصل ہر سال یکساں نہیں ہوتی۔ عموماً ایک سال عمدہ فصل اور دوسرے برس کم در فصل پیدا ہوتی ہے اس طرح یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے اس کی جزوی وجہ یہ بھی ہے کہ آم کی فصل کا دار و مدار آب و ہوا، آم میں گئے والے کیڑوں سکڑوں، آم کی بیماریوں اور پٹر کی صحت پر ہوتا ہے۔

یاد رہے کہ برسات اور بادلوں سے حتیٰ کہ شبنم سے بھی آم کے پٹر کی ہریالی مانتا اور کمزور پڑ جاتی ہے۔ ویسے شبنم اور مرغوب فضا سے کیڑے آم کو زیادہ مضر نہیں پہنچا سکتے۔ اگر بادل بہت دن تک گھرے رہیں تو عمل اشعاع سے پھل اور پتے زیادہ جھڑے شروع ہو جاتے ہیں جو پھل چھوٹے پھٹے کئے والے کیڑے تازہ آم سے پھل کو بہت نقصان پہنچاتے ہیں اگر ہر برس اچھا اور بڑھیا پھل حاصل کرنا ہو تو آم کے پٹر کو کیڑوں اور بیماریوں سے محفوظ رکھنا ضروری ہے۔

+++++

اب لازمی ہے



کیوں؟

قحط زدہ علاقوں میں لاکھوں لوگ مصیبت میں مبتلا ہیں۔ مشکل ہینے ہمارے سامنے ہیں۔ ہمیں ان کے لئے پہلے ہی سے خوراک محفوظ کر لینی چاہیے۔
اناج کی کھپت کو گھٹا کر اناج کی کمی کو پورا کیا جاسکتا ہے۔



کیسے؟

پُر تکلف دعوئیں نہ دیں۔ گیٹ کنٹرول نہ در
کی پابندی کریں۔
اناج والی اور پنا اناج والی خوراک کے پرومے
جانے پر جو پابندیاں لگائی گئی ہیں ان پر عمل
کریں۔ اناج کی کھپت کم سے کم کریں۔





آہ شاہد احمد دہلوی

آخر شاہد احمد دہلوی بھی چلے بے مآب کی خدمت کا ایک دور ختم ہو گیا۔ دہلی کی تہذیب کا ایک پاس دار ٹھہر گیا۔ نامور نندہ فراق اور حسن نظامی کے بعد دہلی کا نکالی اور چمنار سے دار زبان لکھنے والا اب ہم میں نہیں۔

۳۷ سال ہوئے مروجہ نے رسالہ سائی دہلی سے جاری کیا تھا تقسیم ملک کے بعد وہ کراچی چلے گئے اور رسالہ وہیں سے نکلنے لگا۔ انہوں نے کہتے ہی نئے ادیبوں اور شاعروں کی جو صلاح افزائی کی اور انہیں ملک سے روشناس کر دیا۔ وہ موسیقی کے بہت بڑے ماہر تھے۔ مشراف کاغذ سے تعلق انسانی ان کی فطرت میں تھا دہلی کی تہذیب اور اپنے آباؤ اجداد کی عرت پر مرتے تھے۔ ان پر کبھی حزن آتا تو تندرست مزاج بھی ہو جاتے تھے۔ لیکن السوسس کہ وہ تندرست مزاج بھی دیکھنے کو نہیں ملے گی۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

عرشِ سلطانی





ہسٹنگز کی ایک تاریخی تصویر۔ ۸ اپریل ۱۹۴۶ء کو
لارڈ ہسٹنگز کے بعد ہسٹنگز لائبریری میں

اردو کا مقبول عوام مصور ماہنامہ

آج کل

دہلی

ایڈیٹر

عرش لمیانی

اسٹنٹ ایڈیٹر

شہباز حسین

ترتیب

۲	عرش لمیانی
۳	بی نشیتیں گوپی ناتھ امن
۹	رحمن جامی
۱۰	سکندر علی وجہ
۱۱	سکندر علی وجہ
۱۲	میر حسن عابدی
۲۲	نق میں درانی مناصر ڈاکٹر جعفر رضا
	ح میں مجاز کی خدمت
۲۵	نق میرے ملاقات (علامہ احمد فرقت کاکوروی)
۳۰	فشان قیصر سرمست
۳۴	رکاسفر حیدر آباد عظیم الشان صدیقی
۴۲	درچہرے (افسانہ) آمنہ ابوالحسن
۴۵	سحر اسپوری
۴۶	ی م ع م

سرورق، "گجرات کی لوک کلا"۔ عمل: جیون اونیج
آخری صفحہ پر: وزیر اعظم شری متی اندرا گاندھی یوم آزادی
(۱۵ اگست) کے موقع پر قوم سے خطاب کر رہی ہیں

ہندوستان میں: سات روپے
پاکستان میں: ۱ سات روپے (پاک)
غیر ملک سے: ۱۰ اشٹلنگ ۲ پینس یا ڈیڑھ ڈالر
نی پرچہ ۱: ہندوستان میں: ۴۰ پیسے
پاکستان میں: ۴۰ پیسے (پاک)
غیر ملک سے: ۱۵ اشٹلنگ یا ۱ سینٹ

جلد ۲۶ نمبر ۳

آشون شک کاٹک ۱۸۸۹

اکتوبر ۱۹۶۷ء

مرتبہ و شائع کردہ
ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈوئٹرن سنٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ سروسز

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ
بیر آجکل (اردو) اولڈ سیکرٹریٹ دہلی-۶

پبلیکیشنز ڈوئٹرن پوسٹ بکس ۲۰۱۱- دہلی

الوداع

گذر ہوں۔ میں "آج کل" کے قارئین سے بھی معذرت خواہ ہوں کیوں کہ میں ان میں سے سب کی تشنگی ادب، ان کے ذوق کے مطابق نہ سمجھا سکا۔ مضمون نگاروں میں اکثر مجھ سے ناخوش ہوں گے کیوں کہ میں ان کی خدمت سبب نہ لاسکا اور ان کے ارشادات کو رسالے میں شامل نہ کر سکا۔ میں ان سے بھی معذرت کا خواہاں ہوں۔

جس طرح مجھ پر قارئین اور مضمون نگار مہربان رہے مجھے امید ہے کہ آنے والے مدیر سے بھی ان کا اشتراک عمل اسی سرگرمی سے جاری رہے گا مجھ میں کمزوریاں تھیں۔ میں نے کوتاہیاں کی ہوں گی۔ لیکن مجھے امید ہے کہ میرے بعد آنے والے صاحب مجھ سے بہر حال میں بہتر ثابت ہوں گے۔

"آج کل" آپ کا اپنا رسالہ ہے۔ اسکی توسیع اشاعت میں ہمیشہ کوشش کیجئے تاکہ صالح ادب آپ تک اور آپکے دوستوں تک پہنچتا رہے اس دور میں اس کی بڑی ضرورت ہے میں آپکو یقین دلاتا ہوں کہ میرے بعد بھی یہ رسالہ آب و تاب سے جاری رہے گا۔ اور آپ کے ذوق ادب کی پیاس بجھاتا رہے گا۔

السلام اے بعد ما آئید رگاز رفتنی

عرش مسیانی

۱۹ ستمبر ۱۹۶۷ء کو میری عمر طبی کے ۵۹ سال ختم ہو جائیں گے۔ اور اسی دن میں ملازمت سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔ جب تک یہ شمار قارئین تک پہنچے گا۔ میں قریب قریب ۴۰ سال کی مسلسل پابندی کے بعد آزاد فضا میں دم لے رہا ہوں گا۔ آج کل سے ایک لمبی مدت تک میں وابستہ رہا۔ اپنی بساط کے مطابق میں نے اپنے فرائض کو ادا کیا۔ آج کل ایک اچھا ادبی رسالہ ہے اس کی روایات بڑی شاندار ہیں۔ یہ غالباً ۱۹۴۲ء میں جاری ہوا۔ تقسیم ملک کے وقت آغا محمد یعقوب دداشی مرحوم اس کے مدیر تھے۔ ۱۹۴۸ء میں جوش ملیح آبادی اس کے مدیر مقرر ہوئے اور مجھے اسٹنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے ان کے قدموں میں بیٹھنے کا موقع ملا۔ ۱۹۵۵ء کے آخر میں وہ پاکستان لشرفین لے گئے۔ جنوری ۱۹۵۶ء سے میں اس رسالے کا مدیر مقرر ہوا۔ مجھے مدیر کے فرائض کی گراں باری کا احساس تھا اس لئے میں نے اس شعر پر عمل کیا۔

نوا را تلخ تری زن چو ذوق نغمہ کم یابی

حدی را تیز تری خوان چو محل را گوی مینی

ملک کے مقتدر ادیبوں اور شاعروں نے مجھ سے تعاون کیا میری کوتاہیوں کو نظر انداز کیا۔ اس کے لئے میں ان کا شکر

دلی ادبی نشستیں

دہلی آزادی وطن سے پہلے

سب سے بڑے مولانا وحید الدین بے خود دہلوی تھے پنڈت ترسبون ناتھ زار یہ سلسلہ ملازمت پنجاب چلے گئے تھے نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی نہ صرف داغ کے شاگرد تھے بلکہ داماد بھی ہو گئے تھے اور دلی میں جو تھے شاگرد تھے حضرت آغا شاعر قزلباش "ناہاں دہلوی نواب سائل دہلوی کے بڑے بھائی تھے حکیم اجل خاں صاحب جو شیدا تخلص فرماتے تھے دونوں بھائیوں کے مزاج سے واقف تھے۔ بے تکلف محفلوں میں نواب سائل کو اشارہ کر دیتے اور وہ حضرت تاباں کے شعر پر اعتراض کر دیتے اور تاباں صاحب کف بہ دہاں ہو کر مزاج میں جو کچھ آتما زبان سے بے تکلف کہہ جاتے اور پھر حکیم صاحب غرض سلیقے سے دونوں میں صلح کر دیتے یہ محفل کبھی حکیم صاحب کے یہاں دلی میں اور کبھی اوکھلے میں ہوا کرتی تھی۔ داغ کے دو شاگردوں مولانا بنجود اور نواب سائل میں ان بن رہتی اس لئے ایک مشاعرہ میں یہ دونوں شاذ و نادر ہی نظر آتے تھے ہندو شعرا میں منشی چند پرشاد و رشید منشی پیائے لال رونق اور منشی چند رجوانہ کیفی کی یہ جوانی کا زمانہ تھا۔ منشی مبارج بہادر برق ذرا بعد میں شریک بزم ہونے لگے۔ پنڈت امر ناتھ ساحر

نئے اور پرانے کے درمیان تفریق مشکل ہوتی ہے میں نے اس مضمون آزادی وطن سے پہلے کے زمانے کو پرانا زمانہ اور اس زمانے کی ادبی نشستوں ادبی نشستیں قرار دیا ہے اب سوال یہ ہے کہ اس کی ابتدا کہاں سے کی جائے لہذا میں اس صدی کی ابتدا کے زمانے سے شروع کرتا ہوں جب خواجہ طاف حسین حالی نے یہ اشعار ایک مشاعرے میں پڑھے تھے۔

تذکرہ دہلی مرحوم کا اے یار نہ پھیر
نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فائدہ ہرگز
داغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں

نہ سنا جائے گا ببل کا ترانہ ہرگز

اسی کے چند مہینوں بعد سنہ ۱۹۰۲ء میں میر مہدی مجروح نے جلت الیٰ تعالیٰ کو حیدر آباد سے پیشن طے لگی تھی وہ دلی کالج کی ملازمت سے بلکہ دوش ہو گئے۔ فیض الملک نواب مرزا خاں داغ نے مشاعرے میں اس نیاے فانی کو خیر یاد کہا۔ مولانا محمد حسین آزاد پچھلی صدی میں ہی ہوش اس کھو بیٹھے تھے اسی عالم میں ۱۹۱۰ء میں انتقال فرمایا لیکن اس گلشن مابل کے ترانے ختم نہیں ہوئے شاگردان داغ موجود تھے جن میں

جو رائے بہادر پٹنہ جانی ناتھ مدن کے صاحبزادے تھے پنجاب
ہیملدار کے عہدے سے ریٹائر ہو کر دہلی آ گئے اور اسی سال دلی میں بزم سخن
دوڑائی یہ انجمن ان کی رحلت یعنی سالانہ تک قائم رہی۔

پنڈت امر ناتھ ساحر کے بھائی پنڈت دینا ناتھ بھی سرکاری عہدے
ریٹائر ہو کر انھیں کے ساتھ رہنے لگے تھے۔ لال جولی محل چوڑی والان بازار
یتا رام میں اس انجمن کی ماہانہ نشستیں ہوتی تھیں لیکن سالانہ جلسے پہلے
اِس واس کی جولی واقع دریا بکلاں میں پھر سناتن دھرم ہائر سکولری
لوں کو بندے والان بازار یتا رام میں اِزاں بعد کمرشیل ہائی اسکول
والان میں اور آخر زمانے میں چوڑی والان کے دھرم شالے میں ہوا
تے تھے۔ اس بزم کی سلور جوبلی دسمبر ۱۹۳۷ء میں پنڈت رادھے ناتھ
سب نمیشن الہ آبادی تلمیذ حضرت دغ دہلوی کی صدارت میں ساتن
م ہائی اسکول کو بندے والان میں ہوئی تھی جس میں ہندوستان کے
محتضروں کے مشاہیر شعراء شریک ہوئے تھے اور یہ پہلا موقع تھا
انڈیا ریڈیو سے دلی کا مشاعرہ براڈ کاسٹ ہوا اس زمانہ میں حضرت
شلیج آبادی دلی ہی ہی اقامت پذیر تھے وہ بھی اس مشاعرے میں
لیکھ ہوئے اور سب سے آخر میں ان کا کلام ہوا۔ اس زمانے میں ریکارڈنگ
براہ راست براڈ کاسٹ ہوتا تھا جو شش صاحب آئرش کے سامنے
کے ہوئے یہ سمجھ کر اپنا کلام سناتے ہے کہ وہ نشر ہو رہا ہے لیکن
ریڈیو والوں نے گیارہ بجے شب کو براڈ کاسٹ کا سلسلہ ختم کر دیا تھا۔
ش صاحب جب مکان پہنچے تو وہاں ان سے پوچھا گیا کہ آپ نے مشاعرے
کلام کیوں نہیں سنایا تو انہوں نے کہا کہ میں نے تو سب سے آخر
کلام سنایا تھا۔ اہلیہ نے بتایا کہ گیارہ بجے براڈ کاسٹ ختم ہو گیا
تا آپ کا کلام نشر نہیں ہوا۔ جوش صاحب بہت ناراض ہوئے غصہ
حالت میں ریڈیو والوں کو بہت سخت خط لکھا اور مدتوں کسی ریڈیو
بروگرام میں شرکت نہیں کی۔ ایک بزرگ شاعر کے لئے نشر یہ پروگرام
پہلا موقع تھا ان کا قد چھوٹا تھا اور کمر خمیدہ آلہ نشر ذرا اونچا تھا۔
یڈیو والے نے اشارہ کیا کہ منہ اوپر کیجئے انھوں نے دریافت کیا،
یا اگر دن اونچی کروں، یہ فقرہ بھی منزل کے ساتھ نشر ہو گیا۔ اس مشاعرے

میں مصرع طرح تھا۔

اے نالرشان جگر سو خستہ کیا ہے

پڑھنے والوں میں حضرات نوح ناروی، جوش ملیح آبادی، جوش
ملیح آبادی، قمر بدایونی، صدر مشاعرہ رادھے ناتھ نمیشن، بزم اکبر آبادی سائل
دہلوی، زار دہلوی، منور کھنوی، ساحر دہلوی۔ برق دہلوی اور شیدا دہلوی
کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ علامہ پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی تو
اکثر اس بزم کی سالانہ نشستوں میں شریک رہا کرتے تھے مگر اس اجلاس
میں شریک نہ ہو سکے تو انھوں نے اپنا کلام بھیج دیا تھا۔ دیگر شاگردان دغ
میں ادیر بیان کئے گئے حضرات کے علاوہ اطہر پلوڑی اور فدا گلا دھموی
بھی تھے۔ ان کے علاوہ الہ آباد سے پروفیسر منان بھی آیا کرتے تھے حضرت
یاس تو کھی جب تک جامع ملیہ میں اردو کے پروفیسر رہے اس بزم میں شریک
ہوتے رہے جن اساتذہ کا ذکر آیا ہے ان کے خاص خاص شاگرد بھی شریک
ہوتے تھے مثلاً جناب برق دہلوی کے شاگرد طالب دہلوی جناب نوح
ناروی کے شاگرد سبیل الہ آبادی شیدا دہلوی کے حکیم مدن پنڈت ساحر
کے شاگرد شام لال سحر، جیو دے کیکتا دہلوی الاذاب سائل کے پنڈت خاں
دلدار دہلوی، زار صاحب کے صاحبزادے گلا دہلوی نے بھی آخر کے
چند سالانہ جلسوں میں شرکت کی، عاشق ڈباؤی بھی اچھے کہنے والوں میں
تھے حضرت فدا گلا دھموی کے شاگرد شمس پلوڑی اور موہن لال شفق پلوڑی
بھی سالانہ جلسوں میں شرکت فرماتے تھے بزم صاحب کے صاحبزادے
نجم آفندی اور نیر اکبر آبادی بھی غازی آباد سے آتے تھے نہ نور صاحب
کے شاگردوں میں اختر اور فاضل دہلوی تھے ساحر صاحب کے یہاں ان
مشاعروں میں یہ قیہ ہوتی تھی کہ سیاسی مضامین نہ باندھے جائیں۔
ساحر صاحب پنشن یافتہ تحصیلدار تھے اور برطانوی حکومت کے بڑے
وفادار اور ان کے والد کو رائے بہادر کا خطاب ملا تھا اردو کے علاوہ
فارسی اور ہندی کی بھی مختصر نشستیں ہوتی تھیں یہ نینوں زبانوں کے
مشاعروں میں شرکت کرتا تھا اس بزم کی آخری نشست ساحر صاحب
کے ماتم میں ستمبر ۱۹۶۶ء میں ہوئی تھی۔

ساحر صاحب کے شاگردوں میں ایک صاحب حیدر دہلوی بھی تھے

ان کی بزم حیدری الگ قائم ہوئی ان کے شاگردوں کی تعداد بہت کثیر تھی ماہم کے نام سے ان کا ایک پرچہ بھی شائع ہوا تھا ان شاگردوں میں ماسٹر نثار، اشعر، یوسف اور نازش حیدری اچھے کہنے والے تھے نازش صاحب پہلے بے خود دہلوی سے اصلاح لیا کرتے تھے پھر حیدر صاحب سے رجوع کیا ماسٹر زہر صاحب حیدری رندی ولے باغ میں رہتے تھے جواب نیلہ کہلاتا ہے وہاں جو مشاعرے اس انجمن کی طرف سے ہوئے ان میں بھی میں شرکت کرتا تھا اس بزم میں بھی کبھی فارغ التحصیل شاگردوں کو ہجڑیاں بھی باندھی جاتی تھیں اور عام طور پر یہ مشاعرے رات کے پچھلے پہر تک رہتے تھے حیدر دہلوی تمت اللفظ پڑھتے تھے مگر ان کے پڑھنے کا انداز بہت خاص تھا۔ شاگردوں کو ان سے عقیدت بھی بہت تھی کبھی کبھی اس بزم کی طرف سے سالہ بھی ہوتا تھا اور مسالوں کے بعد غریبوں کا دور بھی شروع ہو جاتا تھا استاد حیدر کے پاکستان چلے جانے کے بعد یہ بزم سرور پڑ گئی۔ ماسٹر زہر حیدری تقسیم وطن کے بعد جو حالات پیدا ہوئے ان کی وجہ سے حویلی حسام الدین میں چلے گئے اور وہاں ادبی نشستیں ہوتی رہیں اب وہ ریٹائر ہو کر بلند شہر چلے گئے ہیں نازش حیدری بھی پاکستان چلے گئے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ قائم تو علی گڑھ میں ہوئی تھی لیکن وہاں کی فضا اسے راس نہ آئی اور حکیم محل خاں اور ڈاکٹر انصاری کی کوششوں سے یہ ادارہ دلی آگیا میں نے اس کا پہلا سالانہ جلسہ سنہ ۱۹۶۶ء میں دیکھا تھا اور مشاعرہ اس کے چند سال بعد جامعہ ملیہ کے مشاعرے بڑے شاندار ہونے لگے مجھے یاد ہے کہ مولانا حسرت موہانی صاحب تیسرے درجے میں سفر کر کے اس مشاعرے میں شرکت کرنے آتے تھے اور اگر وقت کافی ہوتا تو پیدل ہی اسٹیشن سے جامعہ ملیہ تک جو قریب باغ میں واقع تھی سفر کرتے تھے اسی جامعہ میں ہندوستانی سہما کی بنیاد ۱۹۳۹ء میں منشی پریم چند کے دلی آنے پر پڑی تھی جس کا مقصد ہندی اور اردو کو قریب لانا اور ادب صالح کی تخلیق تھا۔ انوس کو یہ سلسلہ زیادہ دنوں تک نہ چل سکا اس کے پانچ انتظامیہ ممبر تھے۔ منری جیندرکار جین، ڈاکٹر عابد حسین، پروفیسر عاقل، پروفیسر محمد عیوب اور راقم ہذا۔

منشی پریم چند کے انتقال کے ساتھ یہ انجمن بھی ختم ہو گئی اس کی نشست میں حضرت جوش ملیح آبادی نے اپنا کلام سنایا اس نشست میں آچاریہ چتر سین شاستری نے ہندی کے مقلد پڑھا تھا اور ایک نشست میں شری جنیدر کمار نے اپنا انداز سنایا تھا یہ نشستیں جامعہ ملیہ میں ہوتی تھیں ڈاکٹر ذاکر حسین بھی دلچسپی لیتے تھے آخری نشست منشی پریم چند کے ماتم کے لئے پہلی نشست میں اس موضوع پر دلچسپ بحث ہوئی تھی کہ ڈاکٹر محمد اقبال قومی شاعر تھے یا نہیں۔

۱۹۶۶ء یا ۱۹۶۷ء میں جناب بشیشور پرشاد منور لکھنؤ پر سلسلہ ملازمت لاہور میں تھے منتقل ہو کر دلی آ گئے اور کچھ عرصہ بھی جو لکھنؤ یا آس پاس کے علاقے کے تھے لاہور سے دلی آئے یہاں یو پی ہندو ایسوسی ایشن کی بنیاد پڑی۔ اس انجمن کے نام۔ ذرا مغالطہ ہوتا ہے اس کے جلسوں میں پنجاب، دلی وغیرہ کے بلا امتیاز مذہب و ملت شریک ہوتے تھے اسی انجمن کے ایک جلسہ پروفیسر تلوک چند محروم سے پہلے پہل میرا نفارت ہوا تھا اس کے بازار سینا رام میں ہوا کرتے تھے منور صاحب بیل خانہ میں مقیم جو بازار سینا رام کے ایک سرے پر ہے میں نے اس انجمن میں بار بار اس کی اور نشستوں میں ایک نظم۔ زبان ہندی بھی پڑھی تھی۔ اس کی نشست میں شریک ہونے والے حضرت جوش ملیح آبادی، پروفیسر تلوک محروم، منشی مہاراج بہادر برق حضرت سائر نظامی مولانا کیفی، پرو زار اور بہت سے یوپی کے وہ شعراء ہوتے تھے جو دلی میں مقیم تھے کبھی ان نشستوں سے ایک دن پہلے یا ایک دن بعد جناب بشیشور پرشاد منور کے مکان پر بھی نشست ہو جاتی تھی۔ اگر سامعین زیادہ مدعو ہوتے تو منور صاحب کے پڑوس کے مکان شیر سنگھ صاحب کی حویلی میں نشست ہوتی تھی کہتے تھے کہ اس حویلی میں غالب اور ذاکر وغیرہ کی نشستیں بھی ہوا کرتی تھیں۔

جناب فصیح الدین صاحب جب ہارڈنگ لائبریری کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے تو انہوں نے بھی یہاں ایک ادبی انجمن کی بنیاد ڈالی اور

ان کے اہتمام میں بڑے اچھے مشاعرے ہوئے عسکن کی صدارت ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو اور سر رضاعلی جیسے اصحاب نے کوفہ نشستیں کبھی ڈاؤن ہال میں اور کبھی ہارڈنگ لائبریری میں ہوا کرتی تھیں جن میں منتخب شعرا و شریک ہوتے تھے میں نے پہلے پہل سرتیج بہادر سپرو کو یہیں ادب نشست کی صدارت کرتے دیکھا یہ وہ زمانہ تھا جب ترجم کارواج بڑھتا جا رہا تھا جناب احسن مارہروی نے ایک نشست میں حسب ذیل رباعی پڑھی تھی

سازندوں کے انداز کہاں سے لاؤں

بجی ہوئی آواز کہاں سے لاؤں

فرمائیں معاف نوجوانانِ عسکر

بوڑھا ہوں نیا ساز کہاں سے لاؤں

اس پر بہت داد ملی تھی اس انجمن کی ماہانہ نشستوں میں نثر کے مضامین بھی ہوتے تھے مضمون نگار حضرات میں خواجہ حسن نظامی اور خواجہ محمد شفیع بھی ہوتے تھے مضامین کے بعد تنقید بھی ہوا کرتی تھی مجھے یاد ہے کہ میرے ایک مضمون پر دلی اور کھنوی کی وضع قطع کے متعلق خواجہ محمد شفیع کی تنقید بہت از معلومات تھی سہ سے زیادہ مقبول خواجہ حسن نظامی کے مضامین ہوتے تھے ایک رسالہ ادیب بھی فیض الدین صاحب نے جاری کیا تھا جس میں ان میں سے چند مضامین درج ہوا کرتے تھے جب فیض الدین صاحب نے یہ لائبریری چھوڑی تو یہ محفل بھی سرد ہو گئی۔

۱۹۳۷ء کے آخر میں محلہ ٹوکری والاں میں جا بسا۔ اسی کے قریب محلہ نواب گنج تھا وہاں جناب انوار الحق صحتی نے ایک لائبریری قائم کی جس میں اردو ہفتہ منایا جاتا تھا میں نے پہلے پہل اپنا مقالہ اردو

۱۔ ان مشاعروں کی شان یہ تھی کہ ایک سلسلہ میں چار نشستیں ہوتیں ایک نشست کی صدارت سر رضاعلی نے کی۔ دوسری کی مرحوم نواب صاحب رامپور نے۔ تیسری کی سرتیج بہادر سپرو نے کی۔

ہندی ہندوستانی اسی جلسہ میں ۱۹۳۸ء میں پڑھا تھا جس کی صدارت سر رضاعلی نے فرمائی تھی۔ اس ہفتہ میں ایک روز مقالے دوسرے روز غزلوں کا مشاعرہ تیسرے روز نظمیں یعنی مناظرہ چوتھے روز مباحثہ پانچ روز افسانے، چھٹے دن لطیفے اور ساتویں دن لائبریری کی رپورٹ اور کاروباری جلسہ ہوتا تھا۔ سر رضاعلی ڈاکٹر ذاکر حسین، خواجہ حسن نظامی، مرزا محمود بیگ، مولانا ظفر علی خاں، شیخ عطاء الرحمن، پنڈت امرنا، ساحر، پروفیسر محمد مجیب جیسی ہستیاں ان جلسوں کی صدارت کرتی تھیں پر دو گرام دونوں اور مضمونوں کے اعتبار سے لگا بندھانہ تھا ترتیب بہ لم سہولت پٹنی رہتی تھی۔ ایک نوجوان جو انوار الحق صاحب کے شریک رہتا تھا اس کا نام منظور حسین یا منظور حسین تھا انجمن کے ممبروں میں کے سوا کوئی اور ایم اے پاس نہ تھا یہیں پہلے پہل سر رضاعلی نے بے پڑھنے سنا اور یہی سے میری آن کی بے تکلفی شروع ہوئی جو بڑھتی پھر نویں نے ان کی صدارت میں مشاعرے بھی بہت پڑھے اور محلہ بھی۔ اور یہیں میں نے مشہور مزاح گو جعفری کو پہلے پہل پڑھتے سنے سر رضاعلی نے یہ کہہ کر داد دی تھی کہ یہ نوجوان اپنے وقت کا اکبرا ثابت ہو گا۔ واقعی طنز نگاری اور مزاح نگاری میں ان کا پایہ بہ بلند ہے۔

ایک بار سر رضاعلی کو صدارت کرنی تھی انھیں ٹھنڈ بھر کی دیم جب وہ آئے تو لوگ چیں بہ جیں بیٹھے تھے ایک آدھ فقرہ بھی کسی چست کیا تو سر رضاعلی نے فرمایا۔

”سنئے جناب میں ہوں قوم کا سید یعنی مسلمانوں کا برہمن میری جگہ دعوت تھی سمجھا ایک برہمن کھانے پر اور کس یروگرام کو ترجیح دے سکتا ہے“

مجمع ہنسنے لگا اور بات آئی گئی ہوئی اس انجمن میں لطیفہ لکھنے کو ایک دن تھا ہی مگر روزانہ کچھ نہ کچھ فقرے بازی ہوتی رہتی تھی لائبریری کی بدولت اس سڑک کا نام لائبریری روڈ ہو گیا۔ لائبریری اب بھی قائم ہے مگر انجمن ختم ہو گئی۔ انجمن کی طرف سے جو رسالہ قومیہ وہ انوار صاحب نے کچھ دنوں راولپنڈی سے بھی جاری رکھا۔

جن کا بچوں میں شاعروں اور ادبی جلسوں کی صوم دھام تھی۔ ان میں دلی کالج، ہندو کالج اور سینٹ اسٹیفنس کالج خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دلی کالج کا نام ان دنوں ایٹھویسٹک کالج تھا اور ایک انگریز اس کا پرنسپل تھا، ہندو کالج کے پرنسپل تھڈانی تھے اور سینٹ اسٹیفنس کالج کے پرنسپل اسٹیناق صین قریشی، جامد ملیہ کا ذکر پہلے ہی آچکا ہے، ہکول میں ساتن اصرم ہائی اسکول اور کرشیل ہائی اسکول میں شاعرے ہوتے رہتے تھے۔ ہندو کالج میں ۱۹۳۲ء میں جو کوئی سملن ہوا تھا۔ اتنے کامیاب کوئی سملن میں نے بہت کم دیکھے ہیں۔ دلی کالج میں یوم غالب علامہ کپٹی کی صدارت میں بڑے جوش بلکہ جوش و خروش سے منایا گیا۔ سینٹ اسٹیفنس کالج میں جناب اسٹیناق صین قریشی اکثر خود صدارت فرماتے تھے۔ بعد میں وہ پاکستان چلے گئے اور وہاں وزیر بحالیات ہو گئے تھے۔

۱۹۳۹ء میں انجمن ترقی اردو کا دفتر اورنگ آباد سے دلی آ گیا مولوی عبدالحق صاحب اس کے سیکریٹری اور علامہ برج موہن دتا ریہ صاحب کینی نائب سیکریٹری تھے اس انجمن کی طرف سے چاندنی جوک میں گھنٹہ گھر کے سامنے دربار سال میں مشاعرہ ہوا، منتظلوں کو دلی والوں کے شوق سماعت کا اندازہ نہ تھا حالت یہ ہوئی کہ ضرورت سے زیادہ لوگ جمع ہو گئے، گھر دیکھوں کے شیشے ٹوٹ گئے، جوش اور ذرا دیر میں پہنچے ان کو واپس آنا پڑا، ان مایوس واپس آنے والے شاعر دلی کی ایک مختصر نشست جناب شیش چندر صاحب دہلوی کے مکان پر ہوئی جس میں حضرات دصل بگڑی اور خیر بھوڑی بھی شریک تھے۔ دن کی نشست اچھی رہی اس نشست میں خربک ہونے والوں میں دصل بگڑی، ثاقب بکھنوی اور پروفیسر رگھوپتی سہانے کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے ۱۹۳۹ء میں جناب منشی ہماراج ہمارہ برقی تلید حضرت آغا شاعر دہلوی اپنشاگر و جناب شنگر جہد روشن پانی پتی کی لڑکی کی شادی میں شرکت کرنے کے لئے پانی پت گئے تھے حرکت قلب بند ہو جانے سے وہاں انتقال کر گئے، ان کے شاگرد طالب دہلوی نے ماتمی جلسہ کا اہتمام کیا جس کی صدر مسز سر جتی نائیڈ وحمیس اور مقرر خصوصی مسٹر آصف علی تھے، شعر پڑھنے ماتمی تقیں بھی کہیں۔ اس کے بعد سال بہ سال یہ برسی طالب صاحب کے مکان پر منائی جاتی رہی جس

کی صدارت سر رضا علی اور مولوی عبدالحق صاحب جیسے اصحاب نے کی اس میں مقالے بھی ہوتے تھے اور نظیں بھی، بعد کو چتر گپت بھایہ تقریب ملنے لگی تھی ۱۵ سال بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔

کچھ شعراء کے نام پر بھی انجمنیں قائم ہوئیں۔ آغا شاعر کے نام پر شاعر سبحان کے شاگرد صاحب دگبر پر شاد گوہر کی کوششوں سے قائم ہوئی سر رضا علی اور سر شکر لال وغیرہ کی صدارت میں شاعرے ہوتے رہے مسئلہ میں حضرت آغا شاعر کا انتقال ہوا تھا تب یہ انجمن بنی تھی اور تقسیم وطن کے کچھ بعد تک چلتی رہی جناب جوش ملیح آبادی نے بھی ایک مقالہ اس انجمن میں پڑھا تھا۔

تیج اخبار میں بھی اہمی ادبی نشستیں ہوئیں اخبار کے دفتر پر ہی لالہ دیش بندھو جی بہتے تھے ان کے مکان پر مسئلہ میں ایک مختصر نشست حضرت جوش ملیح آبادی کے اعزاز میں ہوئی تھی جس میں تیج دیکھی کے ایڈیٹر مولانا ابن الحسن کو بھی شریک تھے فک صاحب جوش صاحب کے دوستوں میں تھے ان کے ہی ایما پر یہ جلسہ رکھا گیا تھا ۱۹۳۲ء کی نشست میں صرن علامہ پنڈت برج موہن دتا ریہ کپٹی نے اپنا کلام سنایا ایک ایسی نظم تھی جس کے شروع کرنے سے پہلے کپٹی صاحب نے سوال کیا کہ اس نشست میں عورتیں تو ہمیں شریک ہیں جناب عشرت دہلوی نے کہا کہ ایسی نظم کی کیوں جائے جے عورتوں کے سامنے پڑھنے میں تکلف ہو علامہ کپٹی نے جواب دیا وہ میاں دلی والے ہو کہ یہ نہیں جانتے کہ آنکھوں کا پانی بھی ایک چیز ہوتا ہے۔

۱۹۳۶ء کی نشست میں حضرات جوش ملیح آبادی آغا شاعر دہلوی اور خواجہ حسن نظامی بھی شریک تھے حضرت جوش ملیح آبادی نے یہ نظم اکی نشست میں پڑھی تھی جس کا آخری شعر تھا۔

خدا کو اور نہ پہچانیں یہ حضرت خدا کے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں۔

۱۹۳۶ء میں دلی آکر چھتہ مولیٰ میں رہنے لگا یہ مکان جناب بشن دیال صاحب شاد کا تھا اور اسی کے برابر جناب شام لال روشن تھے بھنے شاد صاحب عمر میو بھرے بڑے تھے روشن صاحب چھوٹے تھے

۱۹۲۳ء تک اس مکان میں رہا وہاں شاد صاحب کے یہاں اور جب میں اس
 تہ سے چلا آیا تو روشن صاحب کے یہاں ادبی نشستیں ہوا کرتی تھیں یہ
 سلسلہ آزادی وطن کے بعد تک جاری رہا ان محفلوں میں جو سا تذہ و قضا
 وقتاً شریک ہوئے وہ تھے ذاب سائل دہلوی حضرت جوش ملیح آبادی ،
 نڈت لہو رام جوش ملیح آبادی ، حکیم آزاد انصاری ، قابض علی خاں انجیل
 زید یونی ، جناب فران خیر آبادی ، پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی ، منشی مبارک
 بہادر برق دہلوی ، جناب بشیشور پرشاد منور لکھنؤی ، جناب محشر بدایونی
 جناب ادیب لکھنؤی ، ملا مہرج موہن داتا تیرہ کیچی دہلوی ، جناب لطیف
 دہلوی ، قابل کادھی وغیرہ حضرت جوش ملیح آبادی ان نشستوں سے بہت
 رش تھے کیوں کہ سامعین سخن فہم ہوتے تھے ایک بار انہوں نے فرمایا
 دلی ہمیں زندہ ہے اور تو مر چکی ، شاد صاحب تو شاہد رہ جا کر رہنے لگے
 تھے شام لال روشن نے دسمبر ۱۹۵۷ء میں رحلت فرمائی لیکن ان کی طویل
 ملازمت کی وجہ سے دو سال پہلے ہی یہ محفلیں سرد پڑ گئی تھیں۔

حلقہٴ ارباب ذوق کی نشستیں دلی کالج میں ہوا کرتی تھیں اس
 کے معتمد جناب پریم ناتھ درتھے جواب آل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہیں۔ یہ
 محض شاعری کی محفلیں نہ تھیں بلکہ غزلیں ، نغلیں ، انسانے ، تحقیقی مضامین
 سب پڑھے جاتے تھے اور تنقیدیں بھی ہوتی تھیں۔ میں نے اپنا مقالہ
 قدیم ہندی شاعری میں فارسی عربی کے الفاظ اسی انجمن میں پڑھا تھا اس
 انجمن میں شامل ہونے والے سب سے اچھے نقاد وقار عظیم سمجھے جاتے
 تھے۔ پنڈت راجندر ناتھ شنیدرا ، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی بھی ان تنقیدوں
 میں حصہ لیتے تھے یہ انجمن آزادی وطن کے بعد تک چلتی رہی مگر غالباً ۱۹۵۷ء
 میں اس کا خاتمہ ہوا۔

۱۹۳۵ء میں کانگرس کی گولڈن جوبلی منائی گئی اس زمانے میں کانگرس
 کے صدر ڈاکٹر انصاری تھے لیکن دلی میں گولڈن جوبلی کا اہتمام جناب آصف علی
 اور لالہ دلش بندھو گپتا کے سپرد تھا اس موقع پر کانگرس گراؤنڈ میں ایک
 نمائش رکھی گئی اس نمائش کا وہ ہفتہ بھر کا پروگرام تھا جس میں ایک روز
 مشاعرہ اور ایک روز کوئی سہیلین بھی تھا مشاعرہ کا انتظام میرے سپرد
 ہوا کسی سہ کار می ملازم نے یہ حیثیت شاعر اس میں شرکت نہیں کی مشاعرہ

کی صدارت جناب قابل کلا دھنوی نے کی تھی۔ مجھے ان کا مطلع یاد ہے۔
 شبِ قفس سے نہ ڈرتیز کام آزادی

اسی کے بعد ہے صبح دوام آزادی

اس کے بعد کانگرس کی طرف سے دوسرا بڑا مشاعرہ کانگرس گراؤنڈ دلی
 میں ہی ۱۹۳۷ء میں ہوا جس کا اہتمام میرے سپرد تھا اور شعراء کی
 ترتیب اور تعارف خواجہ محمد شفیع کے مولیٰ سے باہر سے آنے والے شعراء
 میں حضرات جوش ملیح آبادی ، مجاز لکھنؤی ، اور مولانا ابوالہر صابری اور
 ساغر نظامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں یہ مشاعرہ ساڑھے تین بجے سویرے
 تک جاری رہا۔ رمضان کے دن تھے تہجد کا وقت ہو چکا تھا روزہ دار
 شعراء کی ایک محفل نشست وہاں سے واپسی پر جناب شام لال روشن
 کے یہاں ہوئی جو صبح تک جاری رہی ۱۹۳۷ء میں عارضی قومی حکومت
 قائم ہونے پر پھر دلی میں کانگرس کے زیر اہتمام مشاعرہ ہوا تھا۔

جین مسٹر منڈل کے زیر اہتمام ہادیہ جینی پر بھی مشاعروں کا
 سلسلہ دور آزادی سے پہلے سے قائم ہے حضرت آغا شاعر کے شاگرد
 جناب دگبیر پرشاد گوہر نے یہ سلسلہ شروع کیا تھا اور اب بھی جاری
 ہے۔ مجرم کے زمانے میں بہت سے شعراء عاشقانہ شاعری نہیں کرتے لیکن
 آزادی سے قبل بالخصوص جب تک حضرت آغا شاعر زندہ تھے منقبت
 اور مسالہ کی مجلسیں بہت ہوتی رہیں اب بھی یہ سلسلہ جاری ہے دیکھا
 شاہ مرداں میں ہر سال ایک بزم مقاصدہ ہوتی ہے ۔

اس وقت کی نشستوں میں اور اب کی نشستوں میں بہت فرق
 ہو گیا ہے عام طور پر مشاعروں کا طور طریق وہ ہے جو پنجاب میں ہوتا تھا۔
 اس سلسلہ میں حضرت جوش ملیح آبادی نے ۱۹۳۷ء کے شروع میں رسالہ
 رہنمائے تعلیم میں حضرت ساحر کی بزم سخن میں شرکت کے بعد جو اپنے تاثر
 درج کئے ان سے یہ فرق ظاہر ہوا تھا ہے دلی میں یہ پہلا مشاعرہ تھا جس میں
 حضرت جوش ملیح آبادی نے شرکت فرمائی تھی ان کے طویل مضمون میں سے
 کچھ عبارت درج کر رہا ہوں۔

”نملہ اور پنجاب کے مشاعروں کا ایک معقول حصہ نفعاتی ہوتا ہے
 اور بعض گانے والے اور کانگرس گانے والے شعراء نے ان مشاعروں

کی فضا ان اصحاب کے لئے جو تحت لفظی یا زیادہ سے زیادہ سوز و غنائی کی حالت میں پڑھتے ہیں ناقابلِ شریک بنادی ہے اور انتہا یہ ہے کہ جسے گانا نہیں آتا مضرین یا تو اسے سنتے ہی نہیں اور سنتے ہیں تو نہایت بے اعتنائی اور بے ناری سے مگر اس مشاعرے میں کاکر پڑھنے والا کوئی بھی نہ تھا۔ اور باوجود اس کے حاضرین کامل توجہ بلکہ محویت سے سن رہے تھے تمام اصحاب نے اپنا اپنا کلام اپنی عادت کے مطابق تحت لفظی پڑھا یہاں تک کہ جناب سائل دہلوی نے بھی جو ترجم اور تحت لفظی دونوں طرح پڑھنے اور کامیاب رہنے کی قدرت رکھتے ہیں اپنی ایک طرحی غزل تحت لفظی پڑھ کر سنائی۔ اولے آخر تک یہ مشاعرہ نغمہ سرائی کی لعنت سے پاک رہا۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ داد نہایت یک جہتی اور بلند آہنگی سے مل رہی تھی۔ اچھا شعر خواہ کبھی مبتدی کا ہو یا مہنتی کا داد اور آفریں سے خالی نہ رہتا تھا۔ بعض دفعہ تو نہایت اچھے شعر کی داد کے لئے سخن فہم حضرات

ذوق سخن سے متاثر اسٹیج تک آتے اور وہاں پہنچ کر داد دینے کا گوارا فرماتے تھے۔ اور تو اور جناب فدا گلاؤٹھی شاگرد جناب دائر بھی باوجود اس پیرانہ سالی اور ضعف و نقاہت کے دو دفعہ آئے کی زحمت گوارا فرمائی اور جی کھول کر داد دی۔ ایک دفعہ سیماب کے شعر پر اور ایک دفعہ خاکسار راقم الحروف مدح حضرت ملیانی کے شعر مندرجہ ذیل پر اسے سب رعونت یہ جوانی نہ رہے گی

جس حسن پہ نازاں ہے وہ پر قول رہا ہے
ان دو خصوصیتوں کی وجہ سے بھی اس مشاعرہ کی خوبیاں دو بالا ہم بہت مدد ملی۔ یہ تیس سال پہلے کی باتیں ہیں اب نہ وہ لوگ ہیں نہ محو شاعری نہ وہ سننے والے ٹکٹ کے مشاعرے ہوتے ہیں جن میں سامعین کو اہتمام ذوق سماعت سے نہیں بلکہ ٹکٹ کی رقم کی بنیاد پر ہوتا ہے۔

رحمن جامی

غزل

حرفِ دلگیر و سخنِ ہائے دوامی لکھئے
جو اثر رکھتے ہوں دلکش پیامی لکھئے

کیفیت اپنی نہ دیں جان ہی میں گے ہم بھی
کچھ نہ کچھ نامے میں حالات مقامی لکھئے

دردِ منہاں چمنِ شکر یہ غمِ خواری کا
رہ کے آزاد نہ رودادِ غلامی لکھئے

بات جب ہوگی حق آکا ہی و حق گوئی کی
اپنے ہی ہاتھ سے خود اپنی ہی خامی لکھئے

تاجکے شہرِ مدحِ حیا خط میں کبھی تو اپنا
ایک ہی بار سہی اسمِ گرامی لکھئے

صورتِ گریہ بہت ہو چکی رودادِ جنوں
اب بہ اندازِ طرب قصہ جامی لکھئے

اکتوبر

غزل

نمبر ۱۰۰

نازہ و گل رنگ رخساروں کے بیچ کٹ رہا ہے وقت انگاروں کے بیچ
 دل بروں کے ساتھ یا رخسار خوش ادا چودھویں کا چاند ہے تاروں کے بیچ
 عمر بھر رزمنی تیر نظر ! بے خطر پھرتا ہے تلواروں کے بیچ
 درد کم کرتے نہیں تیسرا دار غم سوا ہوتا ہے غم خواروں کے بیچ
 آدمی علم و عمل کے زور سے کمر رہا ہے سیر سیاروں کے بیچ
 زندگی کی قدر ہو سکتی نہیں ! موت کے ویران بازاروں کے بیچ
 عزم آزادی کا شعلہ دم بہ دم رقص کرتا ہے گرفتاروں کے بیچ
 گل فشاں ہے صورت موج صبا امن کی آواز خوں خواروں کے بیچ
 سیکھ لو بچی عبادت زاہد و چار دن رہ کر گنہ گاروں کے بیچ
 بے تکلف مکراتے ہی رہے بھول کے مانند ہم خاروں کے بیچ
 جانتے ہیں کچھ وہی جینے کا فن مست رہتے ہیں جو ہشیاروں کے بیچ
 ہر غزل بنتی ہے ششیر دو دم حسن اور اُلفت کے گلزاروں کے بیچ
 خوب لونی ہے سخن کی چاندنی
 وجہ صاحب تم نے مر پاروں کے بیچ

سکندر علی وجہ

غزل

ترا نام سنتے ہی دل کانپتا ہے
ہر انداز اس شوخ کا دل ربا ہے
اگر یہ محبت نہیں ہے تو کیا ہے
نظر دل نشیں ہے، سخن دل کشا ہے
ان آوارہ لمحوں کو جی ڈھونڈتا ہے
ہی ابتدا ہے ہی انتہا ہے
نہ دل باز کوئی نہ دل دار کوئی
جہاں حد ہے احساس و آگہی کی
اس نطف سے وجہ سرشار ہے دل
وہیں تک خودی ہے وہاں سے خدا ہے
خوشی دینے والے نے غم دیدیا ہے

سازگی

مذر علی وجہ

دم ساز ہزار داستان ہے
نیرنگ سرور و شادمانی
یہ سوز و گداز کا جہاں ہے
ہر بول میں اک نئی کہانی
ہر تان پہ عکس آرزو کا
ہر سر کی صدا کھنک رہی ہے
وہی صد رنگ آپنچ لئے کی
پردوں سے نکل کر موجِ سرگم
آواز کے زیر و بم سے بل کے
راگوں کے جو دور چل رہے ہیں
رکتا ہے نشاط و غم پہ قابو
سنگین سماں بدل گیا ہے
ہر دو خوشی میں دھل گیا ہے

فارسی میں حدیث کشمیر

یوں تو فارسی ادب میں کشمیر کا بے حد ذکر ملتا ہے اور اس سرسبز و
ناداد وادی کی تعریف میں بے شمار اشعار کہے گئے ہیں۔ حافظ شیرازی
کہتے ہیں۔
بشرف حافظ شیرازی قصیدہ می نازند

سید چمن کشمیری و ترکان سمرقندی
جب صائب طغریاں کے ساتھ کشمیر گئے تو بے اختیار کہہ اٹھے۔
ی کم از سر بر فن صائب ہوا ی خلد را
بخت اگر از ساکنان شہر کشمیر کند
مرزا ابراہیم رفعی کہتے ہیں۔
چنان لطیف زمینی کہ ہم چو دانہ در

درو چو قطرۃ افتد بقطرۃ از تند ویر

مگر بعض شعرا نے خصوصیت سے کشمیر اور اس کے خوبصورت
مناظر کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ فیضی نے اپنے ایک مشہور

۱۔ متوفی بسال ۷۹۱ ہجری/۱۳۸۸ عیسوی

۲۔ متوفی بسال ۱۸۰۰ ہجری/۱۶۶۹ عیسوی

قصیدہ میں کشمیر کی مدح سرائی کی ہے۔
ہزار قافلہ شوق می کند شب یگر

کہ بار عیش کشاں یہ عرصہ کشمیر
اسی طرح عرفی کے اس مشہور قصیدہ کا موضوع بھی وصف کشمیر ہے
ہر سو خہ معانی کو بکثیر در آید

مگر مرغ کباب است کہ با بال و پر آید
طالب عائلی جہانگیر کے دربار کے ملک الشعراء تھے اور جس طرح جہانگیر
کو سرزمین کشمیر سے محبت تھی اور وہ برابر وہاں جایا کرتا تھا اسی طرح
اس شاعر کو بھی اس سے والہانہ عشق تھا۔ چنانچہ ایک غزل کی ردیف
کے لئے کشمیری کو انتخاب کیا ہے۔

۳۔ ۹۵۴-۱۰۰۴ ہجری/۱۵۴۷-۹۶-۱۵۹۵ عیسوی

۴۔ یہ قصیدہ ۹۹۳ ہجری میں کہا گیا تھا جب اکبر بادشاہ پہلی مرتبہ
کشمیر گیا تھا۔ ۷۔ متوفی بسال ۹۹۹ ہجری/۱۵۹۰-۹۱ عیسوی

۶۔ متوفی بسال ۱۰۳۶ ہجری/۱۶۲۶-۲۷ عیسوی

۷۔ ۱۰۱۴-۱۰۳۷ ہجری/۱۶۰۵-۲۷ عیسوی

فیض پیا دہشت آب و ہوا کی کشیر
 از دہشت غم نہاد ند گویا بنای کشیر
 جوں خاک عشق باز اں ہر لحظہ در شام
 یوی محبت آید از کوچہ ہای کشیر
 کشیری ستارم از حق بجای جنت
 اما نمی ستارم جنت بجای کشیر
 و صعبہ ہشت جاوید از عاشقان اد پر
 مارا زبان بخرد و جز در ثنائی کشیر
 ہر کس پی تماشاکو ند خوش فضائی

رضوان فضائی جنت طالب فضائی کشیر
 شاہجہاں کے ملک الشعراء ابوطالب کلیم کاشانی کو بھی کشیر اتنا
 پسند تھا کہ آخر وقت میں وہیں جا کر گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرنے لگے۔
 اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ بہر حال انہوں نے بھی ایک پوری غزل کی رد
 میں کشیر کو داخل کر دیا ہے۔

نیم حلقہ گردانی بہار کشیر است
 شگفتگی گل و خار دبار کشیر است
 لب پیالہ ز نغمہ رخسار کشیر است
 کونشہ وقت لب جو بہار کشیر است
 اگرچہ پایہ دبستگی است قامت ہر
 عنان ہوش بدست چنار کشیر است
 بیدہ خاصیت قوتیا دہد لیکن
 بچشم اسنچہ نیاید غبار کشیر است
 پیام عالم بالا کو گوش نشہ اوست
 ترانہ ایت کو با آبشار کشیر است
 گذشت از لب سانی گلزار کلیم
 خشک چو توبہ می دہ بہار کشیر است
 محمد جان قدسی مشہدی عہد شاہجہاں کے سب سے بڑے شعراء
 میں سے تھے۔ نیز اگرچہ وہ ملک الشعراء نہ بن سکے اس لئے کہ وہ ہندستان
 ابوطالب کلیم کے ملک الشعراء بننے کے بعد آئے تھے مگر فن شاعری میں
 وہ کسی طرح بھی کلیم سے پیچھے نہیں ہیں۔ انہوں نے ایک مثنوی کشیر کی تعریف

۱۔ مثنوی بسال ۱۰۶۲ ہجری / ۱۶۵۱-۵۲ عیسوی

۲۔ مثنوی بسال ۱۰۵۶ ہجری / ۱۶۴۶ عیسوی

۳۔ یہ مثنوی ۱۰۴۴ ہجری / ۱۶۳۵-۳۶ عیسوی میں کہی گئی تھی۔

میں کہی ہے کشیر جانے والوں کو عام طور سے وہاں کے پرہیز اور بہاؤی
 راستوں کی شکایت ہوتی ہے اس مثنوی میں صرف کشیر کی تعریف نہیں
 بلکہ وہاں کے پیچ در پیچ راستوں کا بھی ذکر ہے جو شاید کسی اور نے
 نہ کیا ہو۔

رہ فقرا زہ کشیر پیدا سست
 کو کام اول او نرک دنیا ست
 دریں رہ خوش بود مشوق و خواہ
 کہ تواند کس اور بار د از راہ
 رہ پیچیدہ تر از موسی زبگی
 بہ تندی چون دم تیغ فرنگی
 قنادش گر باین کو ہش سرو کار
 ز شیرین کو بہن جی گشت بزار
 ز راہش کس چرا دل تنگ باشد
 ز مرد در میان سنگ باشد
 راستوں کی دشواریوں کا ذکر کرتے کے بعد انہوں نے کشیر
 اور اس کے پھولوں کی تعریف شروع کر دی جس سے تمام تکلیفیں بھول
 جاتی ہیں۔

اگر اینست ز ہنگاہ کشیر
 ہزاراں جاں فدا ی راہ کشیر
 چو کشیر آبروی ہفت کشور
 نگاہ از دیدن او تازہ و نر
 کند در منزل عمر جاودانی
 ہوایش کار آب زندگانی



پھولوں
 سے
 لدا
 ناشپاتی
 کا
 درخت

۴۔ یہ حصہ بھول کشیر آراکٹوز (سرنگر) کی بیاض شاہ عرفان (۲۶) میں ملا ہے۔

اکتوبر ۱۹۶۷ء

اسی زمانے کے ایک اور شاعر مرزا محمد علی تسلیم تہرانیؒ بھی ہیں جو شاہجہاں بادشاہ کے زمانہ میں ہندوستان آئے اور آخر وقت میں کیشور میں گوشہ نشین کی زندگی بسر کرنے لگے اور وہیں انتقال کیا۔ کلیم، سلیم قدسی اور غنیؒ سرینگر کے قبور الشعراء میں مدفون ہیں۔ بہر حال سلیم نے بھی ایک مثنوی میں کیشور کی توصیف کی ہے جس کی ابتدا اس بیت سے ہوتی ہے۔

سخن ہر جہاز صنع کردگار است گواہ پای برجا کو ہمارا است
اسی مثنوی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ پہلے انہوں نے اسے شاہجہاں کی تعریف میں کہا تھا اور جب ہندوستان آئے تو اسی کو کیشور کی تعریف میں کر دیا۔ ظفر خاں حسنؒ نے عہد شاہجہانی میں کیشور کے گورنر رہے ہیں۔ وہ خود شاعر اور مرثیہ شاعر تھے۔ صاحب جیسا بڑا شاعر ہندوستان آکر انیس کے دامن سے متوسل رہا۔ علاوہ برائیں کلیم، قدسی، غنی، دانش، صیدی، سالک قزوینی وغیرہ بھی ان کے درباری شاعر رہ چکے ہیں۔ بہر حال انہوں نے "جلوہ نماز" نام کی ایک مثنوی کہی تھی جس کا موضوع کیشور ہے۔ اور جس میں ہندی الفاظ کو دل کھول کر استعمال کیا گیا ہے۔ اس مثنوی کے چند شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

زقبولی واز بقال و عطار بسر گرم است در ہر کوچہ بازار
ہندوستان ندارد دزدادی سود بت رجوت دل را می برد زود
پکھا و جگشت تا ہاد ہلکی ساز بتاں را گرم شد ہنگامہ نماز
شگفتہ آچنان گلہای کچنار کو گوی ہشت افتادہ بہ گلزار
زوصف پان کم رنگیں سخن را کوتامش می کند خوشبو دہن را
ظفر خاں حسن کے صاحب زادے عنایت خاں آتشنا نظم و نثر دونوں میں کمال رکھتے تھے نیز انہوں نے دو چھوٹی چھوٹی مثنویاں

۱۔ یہ حصہ بھی بیاض شاہ عرفان سے نقل کیا گیا
۲۔ متوفی بسال ۱۰۵۷ ہجری / ۱۶۴۷ء عیسوی
۳۔ متوفی بسال ۱۰۷۹ ہجری / ۱۶۶۸ء عیسوی
۴۔ متوفی بسال ۱۰۷۳ ہجری / ۱۶۶۵ء عیسوی
۵۔ متوفی بسال ۱۰۷۷ ہجری / ۱۶۶۷ء عیسوی



عرفان دیدہ ماتا نگرد چشم ما جلوہ دریا بہر د

گلشن در شہر و در صحرا چنان خوش کو گلشن گشت ببل را فراموش
ز وہ گل بر سر دیوار ہا صفت ز سنبل روی دیوارش مزگفت
بینا کاری یک قبضہ رخاک چہ صنعت ہا نمود استاد افلاک
ز حق نتوان گذشت این سبز معنا نمکدانی بود بر خوان دنیا
ز گل چیدن بزمگ نوجوانان چنان گشتہ است دست باغبانان
بیاید بوی من دل زان در اشجار بہ پیچہ پردختان تاک چون مار
سبز کثیر را در جلوہ نماز ہزار اللہ اکبر گوچو شیراز
نسیم فیض ابن روح اللہ باد ز ہمار مسیحائی دہد یا د
گلشن را یک بیک می بردی نام زبان را گو بکای بود در کام
چرا افسردہ قدسی و د لگنیر خریدار متاع شادی اینجا است
بود گل بلہشتی اندرین دہر ندیدہ کس ہما عالم این چنین شہر
جہان آرا و شہر آرا دو باغ اند کفر دوس و جہان زین ہر دو داغ اند

تعریف میں کچھ ہیں جو ان شعروں سے شروع ہوتی ہیں۔

مدد لاساغر بخت گیر زبان بکشا بوجھت راہ کشیر

سیووں چنار کے درختوں اور وہاں کے پہلوں میں سے گل نارنجی گل
داؤی گل عباسی اور گل مغل کی تعریف کی ہے :-

آن چنار شش میان قد افراخت بسر چرخ فلک دار و تاخت
گل نارنجی دزدش سنگ گل داؤدی و عباسی او سرخوئی بیاض بر رو
زگل مغل صد بر گمش زگل می گشتہ زنگش سرکش

از سر سبزی این زمین کو صمٹش نگین دان شد گل نگین
ہ بدخشاں طے اپنے زمانہ کے غالباً سب سے بڑے صوفی اور
ت الوجودی گذرے ہیں شاہجہاں جہاں آراء داراشکوہ وغیرہ
مرید تھے ان کی عظمت کی یہ حالت تھی

جہاں ان کے گھر جایا کرتا تھا اور وہ
کھڑے اس سے گفتگو کرتے تھے۔ نیز
جہاں کہا کرتا تھا اس وقت ہندستان
بادشاہ ہیں یعنی شاہ جہاں اور تلاش
انہوں نے دس مثنویاں کہی ہیں جن
ہرین قلمی نسخہ انڈیا آفس لائبریری
موجود ہے۔ اس قلمی نسخہ کی خصوصیت
یہ کہ خود ملا شاہ کی اس پر تحریریں ہیں نیز
یہ پورا نسخہ ان کی نظر سے گذرا تھا ان
سے ایک مثنوی بہت ہی دلچسپ ہے جس
میر کی حسین عمارتوں، خوبصورت باتوں
دیکھش جگہوں کا بڑی لطافت کے ساتھ
نیا گیا ہے۔ نیز اس کا عنوان ہے "رسالہ
عیات خانہ ہا و باغنا و منازل کشیر"
اس مثنوی میں سب سے پہلے ملا شاہ

خود اپنے گھر، حمام، دروازہ، چوٹی کے طاق، اور پھر کشیر کے

جامع مسجد کشیر

اس کے بعد شہر وہاں کی مسجد جامع، دریا بے بہا، ڈل بمیل،
اور کوہ پاک کے گیت گائے ہیں :-

ہست ہر خانہ اش از حافظ پر ہر سلسل عوان سبجہ در
خندہ ہای لب دریا بے بہا بشود سلسلہ پای شط
مسجد جامع شہر کشیر جمعد از خوبی او در زنجیر
آن چنان پاک بود آب و دلش کو کشد تخت سلیمان بفلش

اکتوبر ۱۹۶۶ء

متوفی سال ۱۰۷۲ھ / ۱۶۶۱ء عیسوی
۱۰۳۷ - ۱۰۶۸ھ / ۱۶۲۸ - ۱۶۵۸ء عیسوی
۱۰۲۳ - ۱۰۹۲ھ / ۱۶۱۲ - ۱۶۸۰ء عیسوی
۱۰۲۴ - ۱۰۹۹ھ / ۱۶۱۵ - ۱۶۵۹ء عیسوی ۷۵ نیر ۱۵۸۰

درمیان ہمہ باغ است چراغ
پر توی زد شدہ نور ہمہ باغ
آگے چل کر ملا شاہ نے شاہجہاں کے نور افزا
نام کے محل اور باغ، شاہزادہ داراشکوہ کے
محل اور وہ باغ جو ان کے محل کے بالکل سامنے
تھا، قاضی زادہ کے مکان اور باغ کا نہایت
دلکش سی سے ذکر کیا ہے۔ نیز کر نہ، بقین نظر آباد
شہاب الدین پور، صفا پور، درہ لار، تال
الرونگ اور مراچ کی تعریفیں ملتی ہیں۔

کر نہ کوکیم و فریاد کنم
نظری سوی شہ آباد کنم
بکنم تاخت سوی پای بقین
صفت باطل شکنند لشکر حق

خود ظفر خاں پولبدل و داد است از ظفر بظفر آباد است
مرج من بر مرکشتی بنشت تاز احرام صفا پور اولہ است
سخنی از درہ لار کنم بوی . . . از سختم
از صفا پور بمراچ روم بخدا جانب مراچ روم
یہ کہے ممکن ہے کہ کثیر کے ذکر میں کوئی اس کے زعفران زاروں
کو فراموش کرے

زعفران دیدہ مانا نگردہ چشم ماحلوہ دریا بسر
لاشاہ صرف خانقاہی صوفی نہ تھے بلا حسن فطرت کے پرستار بھی تھے
یہی وجہ ہے کہ وہ دادی کشیر کے عشق میں گرفتار ہو کر لاہور کو خیر باد
کہہ بیٹھے تھے۔ آسما لیکہ ان کے پیرو مرشد لاہور میں رہے اور ان
کا جانشین ہو کر انہیں وہیں رہنا چاہیے تھا۔ لاشاہ کو اس حسین
وادی سے والہانہ عشق تھا اور انہوں نے وہاں کی مشہور جگہوں
کے علاوہ ایسی جگہوں کا بھی ذکر کیا ہے جن میں سے بعض کا نام ایک
اجنبی کے لئے پہلی بار سنائی دیتا ہے۔
مزل ماست دگرونی پور بہ پیش رفتن باشد دیگر زور

دل جمیل

پاکش ہمہ یک روی صواب روی . . . تہ پا دارد آب
کثیر باغوں کا مخزن ہے جہاں بادشاہوں اور امرا کے طرح طرح
بغریب باغ بنائے ہیں جن میں کچھ آج بھی باقی ہیں اور کچھ زمانہ کے
ہوں فنا کی منزلوں کو طے کر چکے ہیں۔ لاشاہ نے گنگن کر اور سب کا
لے کر توصیف کی ہے۔ ان میں سے باغ نشاط، شالہ مار، فیض بخش
بخش، بلخ نسیم، باغ فضل آباد، باغ طرب افزا، باغ جہان را
محمد، باغ عبیش آباد، باغ بحر آرا، اور نور باغ کا بڑے جوش
وش سے ذکر ملتا ہے۔

ل مار تو لود و سیرینہ نخلہ اشیر دہ از سینہ
ن بخش او ہمہ با آب و ہوا از فرج بخش اینہا بنوا
سیم . . . از جانب راست کو مایل دل از چپ برخاست
جانب افضل آباد از رہ شوق کو پس ماند باد
دل از ہمہ برخاست مرا چونکہ میل طرب افزا است مرا
امداحی من کشتی خویش بجهان آرامی ماند پیش
او بچار انصیارم ہو س باغ محمد دارم

باغ فتح چند کر دم گذر کہ از ہند یایم در آنجا گذر
چو چشم شود روشن از باغ نور اگر صفوہ گل نخواہم چہ دور
مہد شاہجاں کے ہم شعرا میں سے ایک میر صیدی تہرانی ہیں۔
انہوں نے بھی کشمیر کی تعریف میں ایک مثنوی کہی تھی جس کا ایک شعر
یہ ہے۔

نہیم جان در و صد جان زیادہ شود از یاد بوی گل زیادہ
جب کشمیر ایران اور ہندوستان کے شعرا سے چمک رہا تھا اس
وقت مرزا داراب بیگ جو یا اور مرزا کامران بیگ گویا جیسے دو بالکال
بھائی بھی تھے جو سالک یزدی، سالک قرہی، کلیم کاشانی، وغیرہ
کے ساتھ ہم بزم رہا کرتے تھے یعنی کے بعد وہاں کے شعرا میں سب سے
بڑے جو یا ہی سمجھے جاتے ہیں جنہوں نے پیر پنجاں، کشمیر اور اس کے
سبزہ زاروں اور صوبوں کی تعریف میں ایک مثنوی کہی ہے اس میں
کہتے ہیں۔



نشاط باغ

مثنوی بسال ۱۱۱۸ ہجری / ۱۶۰۶ عیسوی

بہر راست ہنام آن منزل ز نسیم شکفد گل را دل
باز با سوزی انیم گذر نیست مانند آن کس کو با نجاں سرت
مچ باشد جہای صواب مثل ماہی بروم جانب آب
یکی با کوری چشم احوال چشمہ با چشمہ پاک اپول
گشت سرچشمہ ورنہا عیاں دوست شاہ آباد شاہجاں
یک طرف نہ بار نیست دگر مکتی ہست در آنجا بسنگر
بروم را بنیم یک شب دو روز در آنجا بشنیم
دیو لاغ است دگر در کشمیر خار آنجا ست گل دامنگیر
لاعن فانی کشمیری ملا یعقوب شرفی جیسے بڑے شاعر اور عالم کے
شاگرد اور محمد طاہر غنی کشمیری جیسے زبردست شاعر کے استاد
اور صاحب علم و فضیلت تھے۔ ان کی چار مثنویوں میں ایک مثنوی کا
نام ”میخانہ“ ہے۔ اس میں فانی نے کشمیر کے باغوں، جو سب اردوں
اور خوبصورت مقاموں کا بڑے جذباتی انداز میں ذکر کیا ہے

عروس ہمہ باغہاں شاہ مار
کہ اورا گرفتہ است دل در کنار
چو در عیش آباد کر دم عبور
دو بالا طرب شدہ چندن مژر
ازیں باغ ہاں بود باغ شاہ
کہ فرق است از خانہ تا خانقاہ
در چشمہ ای است دام رواں
کہ نامش بود چشمہ عارفان
بود حوض او حوضہ فیل کوہ
سرد گر بود جہای داراشکوہ
چو در باغ ہمیت گذار آفتاد
عبور ہمہ بشہر دیار آفتاد

مثنوی بسال ۱۰۸۱ ہجری / ۱۶۰۰ عیسوی

مثنوی بسال ۱۰۸۳ ہجری / ۱۶۰۵ عیسوی



بیا ساقی بہار آمد بعد رنگ
سوی کشیر باید کرد آہنگ
بدہ می تاومی از خود بر آیم
نخستین کو ہمارش راستایم
تعال اللہ زمی کو ہمار کشیر
کہ شد در سایہ او آسمان پیر
خصوصاً پیر پنہال فلک شان
بود ہمیش چراغ زیر دامن

فلک دیوانہ بھوش بہار رش
در آتش نعل مرہ از لالہ زار رش
در او ہر لالہ شمع گیتی افروز
بنفشہ شد ز بار رنگ و بو فروز

دریائے جمیل

آبروی بہار و ہر چہ در دست خاک پاک دیار کشیر است
بلع مشتاق ماز رنگینی جلوہ رنو بہار کشیر است
کثیر کے حسن میں اضافہ کرنے والی جہاں بہت سی چیزیں ہیں۔
وہاں ایک دریائے جمیل بھی ہے جسے پہلے بہت کہا کرتے تھے جو دراصل
سنسکرت کا لفظ 'Vitasta' ہے۔ بہر حال مشتاق نے ایک
غزل میں اس دریا کی تعریف کی ہے اور اسی کو ردیف بھی بنایا ہے
نیز اس میں صائب اور زندہ رو کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

بیا کہ حاجت می نیست در کنار بہت شراب ناب بود آب نوشگوار بہت
بہشت نقد ازین خوبتر نمی باشد نگار دوسایہ میدومی و کنار بہت
ز بوسہ لب شیریں حذر کند نامش رسد مخمل اگر آب جو بہار بہت
گو چنار کہ چید ہزار شان و شکوہ ز دست خضر بنی خیمہ بر کنار بہت
کنند از دو طرف دمیدم ... بنو بہار و خزاں سیم و زرنار بہت
ستارہ نیست نمایاں ز چرخ شمع بیاں کو رود نیل فلک گشتہ خرمسار بہت
گلی بسوی جیش میل و گاہ جانب استا بدست جلوہ مستی است اختیار بہت
ز جلوہ ہای درختان و مکش و سرسبز گمان بری صفت لیلی است بر کنار بہت

محمد رضا مشتاق کثیر بیٹے اپنے زمانہ کے بڑے شعرا میں شمار ہوتے تھے
ان کے دیوان کا ایک خوبصورت مصو قلمی نسخہ آدرنیل رسیرج
لائبریری سرینگر میں موجود ہے انہوں نے ایک مسلسل لطیف غزل
میں کشیر کی صرف توصیف ہی نہیں کی بلکہ اسے ردیف بھی بنایا ہے۔
شونخ از بس بہار کشیر است مزہ سحر خا کشیر است
چشم لیلی کو دل ز مجنون برد دانی از لالہ زار کشیر است
نفل طوبی بان سرا فرازی زبردست چنار کشیر است
خندہ عمر جاودانہ خضر بکی از کوہسار کشیر است
چتر شاہنشہ بہار طرب ابر کوہر نشا کشیر است
سر عیش و نشاط و ناز و طرب روز و شب در کنار کشیر است
خضر مرچند زندہ ابد است کشتہ چرخ سار کشیر است
قامت ناز پرور لیلی سروی از جو بہار کشیر است

علا متوفی بسال ۱۱۵۱ ہجری / ۱۷۳۸-۳۹ عیسوی
علا نمبر ۱۲۵۲

آج کل دہلی

اکتوبر ۱۹۶۷ء

نچو تہ شہ لب سیر لالہ زار بہشت شب برات تماشا کند کنار بہشت
 مگو کو پتو انجم فادہ است درو کتا فتنہ است گہر ہای آبدار بہشت
 گرفتہ باز چو عشاق پیش راہش را زہر کجا کہ جدا گشتہ شاخسار بہشت
 چراست غرق سیاہی چو دیدہ آہو اگر چہ چشم خضر است خضر و افند بہشت
 کشیدہ سر بفلک مدد نہزار قوس قزح ز طاقہای عمارات زرنگار بہشت
 ... نرزد چہ شہ بقا آبی دیکہ تشنہ جگر باشد از خمار بہشت
 بزندہ رود نہر داغی چنان صائب اگر نہ تر شدی از نہرم رود بار بہشت
 بہشت گوشتہ کشیدہ ان بہشت خوش ازیں زیادہ چہ می خواہی اعتبار بہشت
 گذشتہ بختہای چون در غلطان زوی کلک گہر بار یادگار بہشت
 ز دست زندگی عالمی ازیں شتاق مگو... آب خضر را تو شمار بہشت
 قجرم کشیری بھی اپنے زمانے کے مشہور شعراء میں سے تھے اور
 ہندوستان کے فارسی ادب کے آخری دور میں انہیں ایک امتیازی
 درجہ حاصل ہے دیوان مجرم کا ایک عمدہ قلمی نسخہ اور تھیل ریسرچ
 لائبریری میٹسبرنگ میں موجود ہے مجرم نے بھی ایک سلسلہ رواں اور
 سلیس غزل میں بڑے دلچسپ طریقے سے کشمیر کی دلفریبیوں کا ذکر
 کیا ہے نیز اس غزل کو ان کی بہترین غزلوں میں شمار کیا جاسکتا ہے
 خوشا شہر کشمیر جنت قرینہ تماشا ئی تالاب و سیر سفینہ
 ہمہ لالہ خد سرود قد و لبرانش سمن ساق و سنسری سرن سیم سینہ
 دلاویز دلکش سیہ مست سرخوش قدح و رکعت و در بغل آہگینہ
 شکر خند و دلبند و نازان و تازان نظر باز و طناز و شوخ و شبینہ
 بگردن پی بستن گردن دل ز مشکین رسن چمنر عینر سینہ
 سر منظر غرغہ ہر طرف منظر چو خود کشیدہ ہر طارم چار مینہ
 بخوش پیکری بیشتر از مہ و نور بمبین یری کم ز جور و پیری نہ
 بازار و کوچہ یا زار عاشق کف و دوفت زمانہ چوچہ و پرچہ نمینہ
 ربانیدہ از ترک تازی غمزہ ز نقد دل ترک و تازی خزمینہ

قرآن یافتی گریبان سربینا نئی برد با خویش قارون دینہ
 ولی مجرم کم بغل را چہ حاصل بغیر از لب خشک و چشم نمینہ
 بہار و خزاں کا جیسا تصور سر زمین کشمیر میں ہوتا ہے ویسا
 غالباً ہندوستان کے کسی اور خط میں نہ ہوتا ہو جب موسم خزاں یعنی
 شدید بریلے جاڑے کے ختم پر ایک مرتبہ بہار شروع ہوتی ہے تو
 یہاں کے رہنے والوں میں ایک غیر معمولی خوشی و انبساط کا جذبہ
 پیدا ہونے لگتا ہے سعادت کشمیری نے کثیر میں فصل بہار کی آمد کو
 اس طرح نظم کیا ہے۔

خوشا سال نو دخل کردہ بکشیر ہوا ی زمستان برون شد ز کبشیر
 فنکو ذرگش سر آوردہ بیرون بہار این طرف با ارم کردہ ہمسر
 چنار و زراں کردہ از برگ نوں ارم جامہ ہا سبز دیروز در بر
 کہ تالاب آب و لبش ماہ تاباں سفینہ چو مرقاب آبش چو کوثر
 ہمہ گل رعش لالہ خد و سمنبر ز خوشبوی گیو ہوا پر ز عنبر
 بقدر سر و بستان و فہلا چمنان سرس چو نسریں دلہا چو شکو
 ترانہ ہر سو و ترکانہ ہر سو کف و دوفت زمانہ گشتہ مردم ہر سو
 سکون دشتی و گرداں شہر قارون نئی کرد بد بخت اند زمیں در
 چہ دانہ سعادت بہ بند اجازت برون بردہ زین دخت خود را بد منت
 بخت اور کشمیری شعر کے ایک دیارام کا چرو متخلص بہ خوش دل ہے
 بھی میں جو نظم و نثر دونوں میں کمال رکھتے تھے نیز ان کے آثار میں "دیوان"
 "بھاگوت گیتا" اور "ترانہ سرود" ہے۔ آخری کتاب موسیقی کے متعلق نثر
 میں ہے جو شہ دل افغانیوں کی طرف سے کسی بڑے منصب پر فائز تھے
 اور اسوجہ سے انھیں دوسری جگہوں پر سفر کرنا پڑا تھا اور غالباً بہشت
 دونوں تک وہ اپنے وطن سے باہر رہے تھے بہر حال انھوں نے کشمیر کی یاد
 میں ایک دلچسپ مثنوی کہی ہے جس کا نام غالباً مثنوی کشمیر ہے اس
 اس سفر میں انھیں ہندوستان کے مختلف حصوں، خراساں، کرشن لنگا

۱۔ متوفی بسال ۱۲۷۳ ہجری / ۱۸۵۶ء عیسوی

۲۔ نمبر ۳۵۰

۳۔ ۱۸۴۲-۱۸۱۱ عیسوی

۴۔ یہ مثنوی اور تھیل ریسرچ لائبریری میٹسبرنگ کی ایک بیاض میں ہے

۱۸۵۶ء

کابل، قندھار، ہرات، یامیان، اور اس کے بودائی مجسمے، پنجاب، دریائے
چناب وغیرہ کے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔

الا امی صاحبان شہر کشمیر
ہندوہم خراساں سیر کردم
زراہ کوہار و بھروسا مل
رسیدہ برکنار کرشن گنگا
رسیدم چون بھر خوب کابل
مجاہب ہست دیگر چھتہ بازار
عجب شہری کہ شہر قندھار است
چو رخش فیض بخش خوش دلی شد
کوی رفتہ بہ آنجا بہر تسلیم
بسی سمور و خوش شہر ہرات است
دراوا سودہ عبد اللہ الفار
بعض راہ واقع قلعہ منہاک

جگوش آریہ حال زار و لگیہ
تماشا ی بتان دیر کردم
شدہ جوہنم گرہ درنا فز دل
... ہست پیوستہ در آنجا
بود کابل ز گل جنت تعال
علی مرداں نمودہ خوب این کار
خوشی افزای دہائی زار است
گلستان مرقد بابا دلی شد
بپیش مرزا صاحب بہ تعلیم
زمنہا ہر یکی راز و سخا است
کو در عرفاں ... ہست ابرار
ز رفتہا کشیدہ سر با فلاح

وزان پس زمین بامیان است نہ تھا در میانش خوش نشان است
رواں من چون ہوئی پنجاب رفتم و عابر ساکنان ہند گفتم
اس سفر میں جب خوشدل کرشنا گنگا یعنی منظر آباد سے پشاور
پہنچے تو وہاں وہ رام آئند ٹھا کو سے ملے جو بید و شاستر کے ماہر و صاحب
معرفت، اور خالہ اپنے زمانے کے بہت بڑے گویے تھے۔
از آنجا در رسیدم در پشاور عجب ... اے بدیدم در پشاور
در آنجا ہست رام آئند ٹھا کو زبید و شاستر عرفاں دانش پر
شب در روز است راگ و رنگ لارش بھلو نگاہ یزدل ہست بارش
ان جگہوں کو دیکھ کر جب وہ واپس ہوئے تو لاہور میں شاہی
حکم سے چالیس دن تک قیام کیا اور وہاں کے حاکم بنا دیئے گئے
اس مدت قیام میں انھیں راوی اور جہانگیر بادشاہ کے مقبرے کے
دیکھنے کا بھی موقع ملا۔

کشمیر زخت چون در راہ لاہور مراد ریای راوی گشت منظور
بدیدم مرقد خاص جہانگیر سراپا سنگ و خاکن تازہ اکیر
در آن جا استقامت شد چہل روز
بحکم پادشاہ عالم امروز
ہما تقویٰ گشتہ حکم آں جا
رواں گردید امر دہنی ہر جا
آخر میں جب گھر قریب رہ گیا تو وہ بڑی بے تابی سے
اس سرسبز وادی تک پہنچنے کے لئے انتظار کرتے
اور وہاں کی دلنغیزی کا خواب دیکھنے لگے۔ نیز ان
کو ڈل، نسیم باغ، نشاط باغ، فرج بخش وغیرہ کی
یاد ستائے لگی۔

خوشا کشمیر و خاک پاک کشمیر
من ہر عاجزی را ہست اکیر
بیر ڈل ہر دل انسا است
نسیم عیش آباد و نشاط است



شالامار باغ

ہوتا ہے کہ یہ غزل شاعر نے اپنی وفات کے قریب کہی تھی۔ اس غزل کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں شاعر نے کشمیر کی غزاں کو اس کی بہا سے بہتر بتایا ہے۔

ہزار داغ بدل لالہ زار کشمیر است پس از وفات مرایا دگار کشمیر است
در این حدیقہ غزاں بہتر از بہار بود بہ ارشاد گوشت او پنہ زار کشمیر است
معطر است گل رنگ روی خوبان ز چشمہ ساخت چو سر سبز عالم بالا بہر دیار کہ ہوی بہار کشمیر است
بگونش گل کو صدائی ز آب می آید بلند قدر از آن کو ہمار کشمیر است
شیندہ ام کہ لب جوئی خشکی گوید فغان کشیون این مینار کشمیر است
اگرچہ گرم شد آتش ز گرمی دل ما کو آب ابر صفت در غبار کشمیر است
ز داغ لالہ او شام در چین پیدا است خنک بدیدہ ما جو ہمار کشمیر است
چو گرد باد بگردش ہمیشہ می گردد سحر بروی زمین از غبار کشمیر است
نسیم غلہ بود خاک رو بہ بین گشت تمام دست جہاں خاکسار کشمیر است
ز برگ برگ چنار ش بودید ہنیا بلند مرتبہ گرد و غبار کشمیر است
بباغ دہر محیط است آب انبارش عصای پیری غزاں از چنار کشمیر است
کمی نکشت و نگردد ز دام او آزاد ہر طرف کو روی مینار کشمیر است
چو خط سبز تہاں سبزہ زار کشمیر است

۱۔ از انتشارات انجمن ایران و ہند، تہران، شہرورماہ ۱۳۴۲
۲۔ یہ غزل دیوان آزاد کشمیری کے اس علمی نسخے سے لی گئی ہے جو جموں و کشمیر گورنمنٹ آرکائیوز، سرینگر میں ہے (نمبر ۵۷)

بدلہا چون زمیش امداد آرید بیا و خیر مارا یاد آرید
چو بنشیند در باغ فرح بخش بداد میشت مر... غوی بخش
بفرما ای خدا بیدار بختم! رسان در جنت کشمیر رفت
بیا خوش دل تو رو سوی وطن آں نسیم آسا قدم اندر چین آں
ڈاکر لگ۔ ل۔ بکوتے "زبدہ از پارسی سرایان کشمیر" میں مثنوی
کثیر "سے کچھ اشعار نقل کئے ہیں جو انہیں کتاب خانہ تحقیقی کشمیر سرینگر
کی تاریخ بیربل کا چروکے قلمی نسخے میں ملے ہیں غالباً اس مثنوی کا
جز ہے جس کے اشعار اسی نقل کے رنگے ہیں اس لئے کہ دونوں ایک
ہی جگہ ہیں۔ ہر حال ان کے انتخاب سے بھی کچھ اشعار یہاں دیے جاتے ہیں
مراحب وطن آشفٹہ ترکرد نمیدانم چرا قیمت بدر کرد
کجا آل سیرکشتی و کجا من کجا آن شاملار و کوہ دامن

ز جوش گرمیہ چشم اچھون شد بہت شد مار شد تالاب ل شد
پو فیض حق بود بر حال مہجور ر نخواست داشت از یاران مرادور

دریں منت سرای بی مواسا غم از دل دور کن خوشدل بیاسا
محمد آزاد خان کشمیری متخلص بہ آزاد صاحب علم و فضل اور کشمیر کے
اصلی احکام میں سے تھے۔ ۱۱۹۷ ہجری / ۱۷۸۲ عیسوی میں ان کا انتقال ہوا
بہر حال انہوں نے بھی ایک مسلسل غزل کہی ہے جس میں کثیر کی صرف
توصیف ہی نہیں ہے بلکہ کثیر کی ردیف بھی بنایا گیا ہے۔ نیز معلوم

آج کل کے سالانہ چندے میں خصوصی رعایت

۲ سال کے لئے ۱۲ روپے یا ۱۸ شلنگ یا ۲۵ ڈالر
۳ سال کے لئے ۱۷ روپے یا ۲۵ شلنگ یا ۳۵ ڈالر
۵۰ ڈالر

مراثی عشق میں

ڈرامائی عناصر

جسم کے حرکات و سکنات کے ذریعہ پیش کرتا۔ اس طرح غیر شعوی طور پر ہی سہی معکوسہ ڈرامے کے عناصر بھی اپنے مراثی میں نظم کرنے لگا۔ میر عشق کے مراثی اپنے ڈرامائی عناصر کے لئے بھی اہم ہیں جنہوں نے اپنے مراثی میں ڈرامے کے تمام خواص کو نہیں اکٹھا کر دیئے مگر چند ایسی باتیں ضرور پیش کر دیں جو ڈرامے سے متعلق تھیں یہ باتیں انہوں نے کچھ اہم عصروں کی طرح مراثی کا جزو بنائیں اور اپنے اعلیٰ فنکاری کا ایک نادر نمونہ قرار دیا۔

ڈراما میں کشمکش (Conflict) کو بڑی اہمیت حاصل ہے مراثی میں بھی کشمکش کے بہت سے بہتر مواقع پیش ہوتے ہیں۔ مراثی کا موضوع معرکہ کو رہا ہے جو نہایت دو متضاد قوتوں کی جنگ ہے۔ حق و باطل ایمان و کفر، حسین و یزید، مراثی میں یہ تضاد نمایاں طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ میر عشق اپنے مراثی میں واقعات کے تضاد پر بہت زور دیتے ہیں۔ ایک طرف لشکر کی کمی دوسری طرف زیادتی۔ ایک طرف بھوک پیاس دوسری طرف نہر فوات پر قبضہ اور سیر و سیراب، حسین اور بن کے رفقا پیاس سے ہیں، بچے عطش سے بے قرار ہیں۔

سارے پیاسوں میں تھا پیامحشر

مرثیہ ڈراما نہیں ہے اور نہ ڈرامہ کی طرح کی کوئی چیز ڈرامے اور مرثیے کے خواص میں بھی بہت اختلاف ہے۔ پھر بھی ان میں کچھ عناصر ایسے مل جاتے ہیں کہ آپس میں ایک طرح کا رشتہ محسوس ہوتا ہے۔ اس رشتہ کو استوار بنانے کے لئے مرثیہ نگاروں نے باقاعدہ اہتمام نہیں کیلئے اور نہ اپنے مرثیے کو ڈراما بنا کر اسٹیج کرانے کا مقصد تھا بلکہ سماج کے محرکات نے ان دونوں کو بعض منازل میں بہت قریب کر دیا تھا۔

سید حسین مرزا عشق (۱۲۳۲ھ - ۱۲۸۱ھ/۱۸۱۷ء - ۱۸۸۵ء) کا دور شاعری لکھنؤ تہذیب کے عروج کا دور تھا۔ اس دور میں اردو ڈرامے کی بھی داغ بیل پڑی جو ایک طرح کے نشاطیہ جذبہ کی تکمیل کی خاطر تھی۔ اس کے برعکس مرثیہ میں تقدس اور روحانیت کی فضا تھی۔ امام حسین اور ان کے رفقاء کے علم و الہام کی روداد بیان کرنا تھی کہ بلائیں شاعر کے عہد کے عجیب و غریب شباب ہوں اور اس کو اس کا اجر بارگاہ رسالت پناہ ہے۔ ان کے یہ مراثی ایران کی طرح کے مقدس ڈراموں کے پلیٹ فارم بھی نہ رکھتے تھے۔ لکھنؤ میں مراثی سے مجلس عزائی رونق پاتی تھی لیکن ان کو نمیشی حیثیت نہ حاصل تھی۔ مرثیہ نگار کو پلیٹ فارم کے طور پر ممبر عطا کیا جاتا جس پر وہ اپنا مرثیہ آواز کئے تا رچہ پاؤ، ہاتھ اور ابروؤں کے اشارے

ناگہاں شیش تھا جو بد اختر
بھر کے لایا فرات سے ساغر
آکے پیش خیم تشنہ جگر
دی صدا ہنس کے دیکھنا پیاسو
پیاس سے روہے ہو کیا پیاسو
تم نے قطرہ نہیں پیا پانی ۰۰

ہم نے صرف اس طرح کیا پانی
کہہ کے یہ کچھ تو بلیا پانی !!
خاک پہ کچھ بہا دیا پانی
گود یوں سے نکل گئے بچے
کہہ کے پانی غسل گئے بچے

میر عشق ڈرامائی عناصر پیش کرتے ہوئے ناگہاں، یکبارگی
فنا دہیرہ کی طرح کے الفاظ بہت کام لیتے تھے۔ ان کے سہارے
کو مناظر کی تبدیلی میں بہت مدد ملتی ہے اور سامعین کا ذہن یکبارگی
سری طرت متوجہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً امام حسینؑ ابھی کر بلا پہنچے ہیں رفا،
راے ہے کہ لب دریا خیم نصب کے کھائیں۔ دریا کے کنارے کی
سبزی مجاہدوں کے لئے باعث فرحت ہے۔ تمام لوگ مسرور ہیں
لیبارگی لشکر بیزید وہاں پہنچتا ہے اور پورا ماحول تبدیل ہو جاتا ہے۔
دریا پہ آیا لشکر فدا ر مشیل موج

وہ بحر فوج شام سمندر ہے جس کا زنج
غل تھا مٹا دولشکر ابن علی کا ادج
گویا ہوئے بڑھاکے قدم سرکشان فوج
خیمہ ہے جس کا یہ کہو کیا اس کا نام ہے
لولا کوئی حسین علیہ السلام ہے مٹا
مناظر کی تبدیلی میں میر عشق ہمیشہ دشمنوں کے ورود یاں ہی کے

کسی فعل سے کام نہیں لیتے۔ ان کے پیش نظر معرکہ کربلا کے تمام افراد ہیں
اور انکی انفرادی خصوصیت اس لئے جہاں جس چیز کا مصرف ہوتا ہے۔
اسے وہ مناسب طور پر پیش کر دیتے ہیں۔ امام حسینؑ رخصت کے لئے
خیمے میں تشریف لائے ہیں۔ تمام اہل حرم پریشان ہیں۔ سب کو حد مر
ہے کہ ان کے گلزار باقی نہیں ہو اس سعادت میں حسینؑ کے معین و مددگار
ہو سکیں۔ امام حسینؑ کے بڑے صاحبزادے سید سجادؑ کی طرف کسی کی
توجہ نہیں کر رہے ہیں اور اس طرح فرمن جہاد انجام دینے سے قاصر
ہیں اس موقع پر میر عشق سید سجادؑ کی آمد بڑے ڈرامائی انداز میں پیش
کرتے ہیں۔

ناگہاں آئی صدا ہائے پیر ہائے پدر
سب پہنچے بیچ سے یوں آئے سہا دنظر
تھامے کانچے ہاتھوں میں نمیدہ ہتی کر
زرد رخسار، وجہیں سبز ہما سر پہ
سامنے سے جو ہوا آتی ہے توراتے ہیں

بند کر لیتے ہیں آنکھوں کو مٹھ جاتے ہیں مٹا
غصیدہ کر کو عصا کا سہارا دیتے ہوئے آگے بڑھ کر اپنی قربانی کا
عجز پیش کرنا ایک طرح کا ڈرامائی پہلو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے
ہے۔ میر عشق نے واقعات کو بلا کے مختلف واقعات سے اس طرح کے
پہلو بڑی خوبی سے تلاش کئے۔ اور بڑی فنکاری سے اسے اپنے مرثیہ
میں جگہ دے کر فن مرثیہ نگاری کو یونانیوں کے ”ٹیچڈی“ سے ہم کنار
کرنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ شعوری طور پر انھوں نے اس کا اہتمام نہ
کیا ہو لیکن ان کے مرثیوں میں ڈرامائی عناصر کی اتنی کثرت ہے کہ اس کی
اہمیت کی نشان دہی ضرور ملتی ہے۔ انھوں نے تاریخی واقعات کے
تذکرہ میں ایسا انداز بیان اختیار کیا ہے جو بالکل ڈرامائی انداز میں
ظہور پذیر ہو رہا ہے۔ شب عاشور معرکہ کربلا میں ایک مقدس رات
ہے جسے امام حسینؑ نے اپنے دشمنوں سے عبادت الہی کے لئے مانگا

میر عشق : برہان مغم ص ۱۳

گلزار مغم ص ۲۲

۳۳ میر عشق : برہان مغم ص ۱۴

تھا میر عشق اس رات کا تذکرہ کرتے ہوئے اس میں جابجا سے ڈرامائی پہلو اُجاکر دیتے ہیں ایک جگہ لکھا ہے۔

قرآن پڑھ رہے تھے محل میں شہ زماں
رہواروں کے سموں کی صدا آئی ناگہاں
پڑھنے میں شاہ دین نے اشارہ کیا کہ ہاں

ڈیوڑھی سے لائے جلد خبر کوئی مستہ جاں
باہر تمام اہل ادب اٹھ کھڑے ہوئے
کہہ کہہ کے یا امیر عرب اٹھ کھڑے ہوئے

تلاوت قرآن کی پرتقدس صدا میں راہواروں کے سموں کی آواز بہت بڑا تضاد پیش کرتی ہے ایسے موقع پر ایک غازی کا اشارہ "ہاں" بڑا ہی معنی خیز ہے اور ڈرامائیت کو فضا میں بکھر دیتا ہے میر عشق نے کئی جگہوں پر اس طرح کے مواقع نظم کئے ہیں انھوں نے ڈرامائی فضا تیار کرتے ہیں میجر سے بھی مدد لی ہے اور اس کی رنگارنگی میں بھی تضاد کے پہلو تلاش کئے ہیں۔ ایک جگہ انہوں نے صبح عاشورہ کی دلفریب و رنگینی میں ہاتھ غیبی کی صدا سے حالات کی عبرت انگیزی منکشف کرنے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی ساتھ دشمنوں کی فتنہ پردازی نے ڈرامائی انداز بھی پیدا کر دیا ہے۔

آواز کوس حرب ہوئی ناگہاں بلند
روئے سحر سفید صدائے فغاں بلند

"تلواریں ڈھالیں گوزگراں بر پھیاں بلند
اُڑتے ہوئے سیاہ پھر برے نشان بلند

دیکھا جو دور سے تو مسافر یہ کہہ گئے
مسکودے اخیر شرب کے بیاہاں میں رہ گئے

ڈراموں میں پس پردہ کی آواز کو بھی اہمیت حاصل ہے۔
واقعات اور مناظر کی تینہ بی کے علاوہ اس سے تاثر بھی بڑھتا ہے۔

بعض اوقات اس سے دہشت بھی پیدا کی جاتی ہے مرثیہ میں پردہ کی آواز سے ملتی جلتی پیر غیب کی آواز ہے امام حسین کی حقانیت اور نیرید کی گمراہی کی تائید فرشتہ اور اینا بھی کرتے ہیں ایک جگہ میر عشق نے رسول خدا کے ذریعہ پس پردہ سے امام حسین کی باتوں کی صداقت ظاہر کرائی ہے۔

آواز رسول اللہ انقلین آئی مکر : سچ کہتا ہے یار و پس رسائی کو
یہ گھانس ہے فردوس کی شاہد ہر میجر : جبریل امین دے گئے اسکو پئے اکبر
معبود کی سرکار میں ممتاز ہے شبیر : بلکس ہے مگو صاحب اعجاز ہے شبیر
زمانہ قدم کے ڈراموں میں مافوق البشر کرداروں کو خاصی اہمیت حاصل تھی۔ مراٹی کے کردار بنی نوع انسان میں مافوق البشر عناصر کی ترتیب میں انھوں نے عقاید کے سہائے ارواح، ملائک، اور اجنا کا تذکرہ کیا ہے۔ میر عشق اپنے مراٹی میں ان کرداروں کو اہمیت دیتے ہیں یہاں تک کہ ان کا ہر مشیہ بھی ایک جن کردار از عرفین کے متعلق ہے جس میں وہ واقعات کر بلا ایک انسان سے بیان کرتے ہیں یہاں بھی غیب کی باتوں کی اہمیت ملتی۔

زندایہ غیب سے آتی تھی قدسیو ہشیار : کو ہم ملاحظہ فرمائیے ہر مبر و قرار
یہ جان لو کہ ہے آدم کی جان پہ سردار : جھکو ادب سے جدھر نہ کرے سینہ کا
جو حکم دے تہ اعدا سے بے لڑے رہنا : صغیں جمائے ہوئے سلتے کھڑے رہنا
میر عشق نے مراٹی اسٹیج پر ادا کرنے کے لئے نہیں لکھے تھے۔ زیادہ سے زیادہ

ان کو ممبر پر سے ڈرامائی انداز میں بیان کر دینے کا خیال رہا ہو گا۔ اس لئے انہوں نے ڈرامائی انھیں خصوصیات کی طرف توجہ کی جو الفاظ کے ذریعہ ادا کئے جاسکیں۔ انھوں نے اپنے مراٹی میں ڈراما کی طرح نہ پلاٹ تیار کیا ہے اور نہ اس کے مکالمے ہی قلمبند کئے ہیں۔ مرثیہ کو بالکل ڈراما بنا کر پیش کرنا شاید ان کے دور میں مستحسن بھی نہ سمجھا جاتا ان کے دور میں ڈراما سماجی زندگی کا جزو بن رہا تھا۔ خواص و امراء میں سلطان عالم و اجد علی شاہ اور عوام میں امانت کے ڈرامے بہت مقبول تھے مکن ہے اس کا اثر بھی کسی طرح اس دور کے مرثیہ نگاروں نے قبول کیا ہو۔ میر عشق کے مراٹی کا ڈرامائی پہلو بہت ہی دلچسپ ہے اور اسے نظر انداز کر کے ان کے مراٹی کے قدروں کا صحیح تجزیہ نہیں کیا جاسکتا۔

۲۰ میر عشق : برہان علم ۲۱
۲۲ میر عشق : گلزار علم ۲۵

۲۳ میر عشق : گلزار علم ۲۳
۲۴ ایضا : ۲۴



مجاز کی خدائے سخن میر تقی میر سے ملاقات

گمان ہوئے گنت ہے اس کو شعر و ادب سے چونکہ بے حد شغف ہے اس لئے شعراء اور ادباء پر جان چھڑکتا ہے اور ان کی سرکلیف میں دل سے شریک رہتا ہے۔ مجاز لکھنوی جو برہان کی ادبی محفلوں میں بھی بے حد ہر دلغزیز ہیں ان کی بڑے بڑے شعراء تک رسائی ہے۔ ان کے پاس حال ہی میں راجہ مہدی علی خان بھٹی سے انتقال فرما کر آئے ہیں اور اپنے ہمراہ مقبول احمد لاری کا ایک پیغام بھی لائے ہیں کہ جس طرح بنے میر صاحب کا حدود اربع، ان کی محبوبہ کا نام، ان کی قزاق نشان اور ان کا حسب دریافت کب کے فرانکھی آنے والی روح کے ذریعہ بھجوا دو کیوں کہ حدیث میر جے وہ میرا کیڈی کے زیر اہتمام شائع کر رہے ہیں۔ پریس جارہی ہے راجہ مہدی علی خان سر دوست آئی جلدی مرے کو تیار نہ تھے مگر اس کتاب کے تشنہ رہ جانے کے خوف سے اس اردو کے شیدائی کو قبل از وقت جان پر کھیل مانا پڑا چنانچہ مجاز میر صاحب سے مطلقاً معلومات فراہم کرنے کی خاطر مملہ میر صاحبان کی طرف مہلت میں پیلا ہی مل کھڑے ہوتے ہیں اور میر صاحب کا مکان دریافت کرتے پھر رہے ہیں۔

عالم برزخ مختلف مخلوق، بلاکوں اور وارڈوں میں تقسیم ہے جکے پیشہ ورنہ کی بنیاد پر، بلاک قومیت کی بنیاد پر اور وارڈ سانی بنیادوں پر قائم ہیں۔ آوارہ گردوں، بیکاروں، فاقہ کشوں اور مفلسی اور گرائی سے مرے والوں کے ہلاک ایک دوسرے سے متصل ہیں اور ماشار السداس بلاک میں انسانوں کی آبادی اس تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ خود ملائیکہ حیران ہیں۔ خلا میں چوڑی جوڑی سڑکیں ہیں جن پر انٹر کنڈیشنل ہو اوں پر سوار روہیں دن رات ادھر سے ادھر اڑی اڑی پھرتی ہیں۔ ہوا پر پیدل چلنے والوں کے لئے بھی بڑے بڑے کشادہ فٹ پاتھ ہیں یہ جگہ اس درجہ پرسکون اور خوش گوار ہے کہ جو لوگ تناسخ پر ایمان رکھتے ہیں وہ بھی دوبارہ دنیا میں واپس جانے پر مشکل سے آمادہ ہوتے ہیں جو وارڈ اردو داں طبقہ پر مشتمل ہے اس میں اُردو کے شعراء اور ادباء کی تعداد بڑھتی ہی چلی جاتی ہے چنانچہ اُردو زبان کو عالم برزخ کی علاقائی اور سرکاری زبان تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اُردو وارڈ میں ایک مملہ میر صاحبان کا ہے جہاں میر تقی میر، میر حسن، میر تقی میر، میر درد اور میر انیس وغیرہ رہتے ہیں محلے کا ایک فرشتہ پرو دوست ہے اور وہ ایسی ٹکسائی زبان بولتا ہے کہ بعض اوقات اس پر خالص لکھنوی ہونے کا

باز (ایک صاحب سے) کیونکہ حضرت! یہ محلہ میر صاحبان کہاں ہے؟

ی صاحب۔ جناب! اگلے کو محلہ میر صاحبان کہتے ہیں۔

از۔ یہاں خدائے سخن میر تقی میر صاحب کہاں رہتے ہیں؟
ی صاحب: وہ دیکھیے! اسی سڑک پر تقریباً دو سو گز چلنے کے بعد آپنے طرف ایک اکھاڑہ ہے وہاں اس وقت امام بخش ناسخ اپنے چٹھوں کو زور کر رہے ہیں ان سے دریافت کر لیجئے۔ وہ میر صاحب کے مداحوں میں ہیں اور ان کے یہاں اکثر ان کی نشست رہتی ہے۔

مبارز۔ شکریہ حضور کا۔ (اکھاڑے کے پاس پہنچ کر ایک صاحب سے جو سینہ میں شرابور ہیں اور ویسا ہی چہرہ لگائے ہوئے ہیں جس چہرہ کو رام بابو سکینہ نے میر صاحب کا چہرہ بتایا ہے) کیوں حضرت! یہ میر تقی میر صاحب کا دولت کدہ کون سا ہے؟

شیخ ناسخ۔ جاسنوں کا ایک سہکا لگاتے ہوئے وہ سارے زرد عمارت کے بلبل ہیں جو سفید رنگ کی عمارت آپ دیکھ رہے ہیں وہی میر صاحب کی قیام گاہ ہے مگر آپ ذی راساں سے دستک دیجئے گا کیوں کہ آج کل ان کے پورا مجمع متقی میاں آئے ہوئے ہیں اور بلبل کے کمرہ میں اس وقت اعتکاف میں ہوں گے۔

مبارز۔ بہت بہت شکریہ جناب کا!

میر صاحب اپنے ملاقات کے کمرہ میں بیٹھے ہیں۔ کھڑکی دار پجڑی، پچاس گز کے گھیر کا جامہ، پورا امتحان پستو لئے کا کمر سے بندھا، ایک دو مال پٹری دار تہہ کیا ہوا اس میں آؤزیاں، مشروع کا پاجامہ جس کے عرض کے پانچمے کمر میں ایک سیدھی تلوار اور دوسری طرف گٹار ہاتھ میں۔ (آہستہ سے دستک)

میر صاحب۔ کون؟

مبارز۔ (گنگنا کر) میر تمام اک جواں سنا ہوگا

انہی عاشق کے یار ہم بھی ہیں

میر صاحب (کنوار کھول کر) فرمائیے۔

مبارز۔ آداب عرض کرتا ہوں سرکار۔

میر صاحب۔ ادھر تشرین لے آئے۔

مبارز (میر صاحب کے مقابل فرش پر بیٹھ کر) حضرت۔ معاف کیجئے

گا آپ غالباً اس وقت فکر فرما رہے تھے۔

میر صاحب۔ اسم گرامی جناب کا؟

مبارز (ہاتھ جوڑ کر) تابعدار کو اسرار الحق مجاز ردو لوی ثم ٹھنوی دلدل سراج الحق وارد جلال ٹھنوی۔ ساکن محلہ ترقی پسندان کہتے ہیں۔

میر صاحب۔ اتنی تفصیل کی کیا ضرورت تھی۔ کیا یہاں آپ کسی کچہری میں کام کرتے ہیں۔

مبارز۔ حضور میں نے تفصیل یوں بتا دی تاکہ سرکار کو بار بار دریافت کرنے کی زحمت نہ ہو۔ درنہ حضور مذکور یوں کی صورت تو ضرور ہے مگر نہ کبھی مذکور ہی رہا اور نہ کبھی کسی کچہری کا پیش کار۔ تمام عمر بے کاری میں بسر ہوئی۔ میرے ایک ساتھی میراجی تھے جو میری ہی طرح مادر زاد بے کار تھے۔ لہذا جب وہ ادھر چلے آئے تو میں بھی ان کا نم غلط کرنے کی خاطر یہاں حاضر ہو گیا۔

دوست آں باشد کہ گیر دست دوست

میر صاحب۔ مگر تیرے آپ کے کیسے مراسم ہوتے وہ تو مجھ سے بہت پہلے کی آئی ہوئی ہیں۔

مبارز۔ سرکار میرا بانی نہیں۔ میراجی

میر صاحب! میراجی چہ معنی دارد؟

مبارز۔ حضور یہ ایک مردِ فہم کے شاعر ہیں جنہوں نے عجیب قسم کا نام رکھ چھوڑا ہے بن جملہ مانجولیا کے عشق کے دیگر

اور زلف بنگل کے اسپر میں۔

میر صاحب، غیر عشق تو کوئی چیز نہیں ہے کیوں کہ خود اللہ ماجد نے مجھے عشق کی تھین کی تھی اور میں نے بھی پوری زندگی اسی کو چسے میں گزاری چنناں چہ کہتا ہوں۔

خستہ معشوق کچھ نہ میر ہوئے بادشہ عشق میں فقیر ہوئے
عشق کے دل نگار سارے ہیں ان نے کیا کیا جو ان ماسے میں
سیر قابل ہیں اس کے دیوانے سنے کے گون ہیں ان کے افسانے
دسل میں جن کے دل رہیں بے جا فصل ہو تو انہوں کا حال ہو کیا
اس بلا سے بھی مجھ کو کام ہوا عاشق زار میرا نام ہوا
مہار: سبحان اللہ سبحان اللہ حضور میں بھی اسی کو چسے کا شکار رہا ہوں
مگر کھڑے گھاٹ عشق کرتا رہا اور شعر و شاعری میں زندگی بسر
کرتا رہا اور سرکار بے کاری میں کرتا بھی کیا بے کار مباحث کچھ کیا

میر صاحب: تو کیا پڑھنے لکھنے میں آپ کا دل نہیں لگا؟
مہار: نہیں حضور میں بی اے پاس ہوں۔

میر صاحب: بی اے چہ معنی دارد؟ بی اے تو اودھی زبان میں
بیج کو کہتے ہیں۔

مہار: حضور آپ کے آنے کے بعد ہندوستان میں جب فرنگیوں
کا راج ہوا تو انہوں نے بی اے کو سند قرار دے دیا۔
میر صاحب اس سے فائدہ؟

مہار: حضور یہ چیز تو بڑے فائدے کی ہے بشرطیکہ اسے سفارش
کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ چنانچہ جن لوگوں نے انھیں
سفارش کے ساتھ استعمال کیا۔ وہ ماشاء اللہ تندرست بھی
ہیں اور بڑے بڑے عہدوں پر بھی فائز ہیں۔

میر صاحب: تو اس وقت جناب نے کیسے زحمت فرمائی؟
مہار: اس وقت حضور کی خدمت میں ایک استفادہ کے سلسلے
میں حاضر ہوا ہوں۔ کیونکہ کھنڈ والوں میں حضور کے مدفن کے
سلسلے میں حضور کا ایک شعر زیر بحث ہے اس کی روشنی میں

لوگوں نے حضور کے مدفن کی جستجو شروع کر رکھی ہے۔

میر صاحب: میرے شعر سے میرے مدفن کا جستجو؟ کیا معنی؟ اور
وہ کون سا شعر ہے جس میں میں نے اپنے مدفن کی وجہ تسبیہ کا
ذکر کیا ہے۔

مہار: ۱۔ حضور، وہی۔

پتہ پتہ، بوٹا بوٹا حال مہاراجا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سا بیٹے ہر
میر صاحب: تو اس شعر کا میرے مدفن سے کیا تعلق؟

مہار: حضور ایک روایت حضور کی تجویز و تکفین کے سلسلے میں یہ بھی
ہماری ہے کہ حضور مصری کی بنیہ میں دفن ہوئے تھے لہذا کھنڈ
کے ایک مستند شاعر کے سامنے جب سرکار کا یہ شعر پڑھا
گیا تو انہوں نے فرمایا کہ اب میر صاحب کی قبر دریافت کرنے کا
چندناں ضرورت نہیں۔ قبر مصری کی بنیہ میں ہے کیوں کہ دوسرا
مصری پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ میر صاحب اس بنیہ میں کہیں دفن
ہیں اور پہلا مصری اس بات کا اعلان کر رہا ہے کہ اس بنیہ کے گرد و پیش
رہنے والوں میں کیا سچ اور کیا بوڑھا صاحب ان کی قبر کی نشان دہی
کر رہے ہیں کیوں کہ وہ ایک ایک بات سے واقف ہے اسے
صاحب پتہ پتہ اور بوٹا بوٹا کے معنی یہاں سچ سچ اور بوڑھا
بوڑھا کے ہیں۔

میر صاحب: صاحب یہ کھنڈ والے بھی خوب ہیں۔ زندگی میں انہوں
نے میری قد نہ کی اور اسی ناقدی کے سبب میں نے جب
آہ۔۔۔ لہو کا دوسرا شکار نامہ لکھا تو ان سے صاف لفظوں
میں کہہ دیا ہے۔

جو اہر تو کیا کیا دکھا یا گیا
خریدار لیکن نہ پایا گیا
مناجہ ہنس پھر کرے گئے
بہت لکھو میں ہے گھر چلے

مہار: اور حضور! اس سے زیادہ دھمپ بات تو رام بابو سکینے نے

لی جو ابھی کچھ عرصہ ہوا یہاں وارد ہوئے ہیں اور محلہ سکینان میں مقیم ہیں جنھوں نے دنیا میں شعراء کی نقادیر کا ایک البم چھوڑ کر آئے ہیں اور حضور کی صورت سے متعلق ایک شگوفہ کھلا کر آئے ہیں

میر صاحب: میری صورت سے متعلق؟ میرے زمانے میں تو تصویر کشی شرفاً ممنوع تھی۔ پھر میری تصویر ان کے ہاتھ کیے گئی؟

مجاز: حضور اب یہ تو سرکار اعلیٰ کو بلا کر پوچھے مگر جس تصویر کو وہ حضور سے منسوب کر آئے ہیں اس کے دمکے ٹھلے ہیں کہ سرکار گستاخی معاف۔ اس میں تو قبلہ ڈال کے ٹوٹے پلوں معلوم ہوتے ہیں۔ پھر دونوں کھوں پر سیاہ دارھی کا وہ میک اپ ہے کہ اگر تمام ذبیحے دیکھ لیں تو ان کی آنکھوں میں چھری پھر جائے اس تصویر نے تو قسم قرآن کی سرکار کو اچھا بلا محلہ نقاب بازہ کا میر محلہ بنا دیا ہے۔

میر صاحب: مگر آپ تو دیکھ رہے ہیں کہ جیسی کچھ میری حالت ہے۔ مجاز: تو سرکار اسی بات کا تو رد نہ ہے کہ کہاں حضور کا کلاب کی پٹھری جیسا جسم اور کہاں وہ تن و توش جو تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ بس حد ہی ہو گئی۔

میر صاحب: تو تصویر کو دیکھ کر کھٹو والوں کا کیا خیال ہے؟ مجاز: قبلہ! کھٹو والوں کو تو آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ رانی کا پہاڑ بنالینے میں ایک خاص ملکہ رکھتے ہیں اور فرصت کے اوقات میں رگ گل سے بلب کے پر باندھتے ہیں چنانچہ وہ تو صاحب نوادر اکمل کا بیان پڑھے ہوتے تھے کہ حضور البیم کے اکھاڑے میں دفن ہیں۔ چنانچہ جب انھوں نے تصویر میں حضور کا ذیل ڈول دیکھا تو بیشتر حضرات کو میں نے خود یہ کہتے سنا کہ اس ہاتھ پیر والا تو بھیم کے اکھاڑے کے علاوہ کسی دوسری جگہ دفن بھی نہیں ہو سکتا تھا بلکہ بعض گستاخ تو یہاں تک کہہ رہے تھے کہ صاحب اگر ہی میر صاحب تھے تو یہ ڈنڈہ لگد بھی ہلاتے ہوں گے اور مرتے وقت دھیت فرما گئے ہوں گے کہ ان کی قبر کسی اکھاڑے ہی میں بنائی جائے۔

میر صاحب: سبحان اللہ سبحان اللہ! کھٹو والے بھی کسی کی خلیل خاں کی فاختہ اڑاتے ہیں۔

مجاز: حضور! نوادر اکمل نے حضور کا قیام محلہ سمٹی بنایا ہے چنانچہ کھٹو والوں نے اس کا انگریزی میں سٹی اسٹیشن ترجمہ کر لیا اور میر اکیڈمی والوں نے کھٹو کارپوریشن والوں کو جب یہ یقین دلا دیا کہ میر صاحب کی قیام گاہ میں سمٹی تو انھوں نے سٹی اسٹیشن کے پشت پر جو سڑک جاتی ہے تو اس پر میر سٹی کا پتھر نصب کر کے قریب ہی ایک چھوٹا سا پارک تیسریارک کے نام سے بنوا دیا ہے۔

میر صاحب: سمٹی! کیا دنیا سے بے خبر اخلص و محبت والے لوگ ہیں مجاز: اور حضور کی محبوبہ کے بارے میں انھوں نے بڑے بڑے افسانے گڑھ رکھے ہیں چنانچہ پروفیسر شبیہ احسن صاحب نے تو حضور کی محبوبہ کے سلسلہ میں ایسی خدا گنتی بات کہہ دی ہے کہ اگر خان آرزو زندہ ہوتے تو دھوئے نہ چھوٹی۔ ان کا کہنا ہے کہ حضور کی محبوبہ خان آرزو کی یا تو صاحبزادی تھیں یا حقیقی بہن قسم کی کوئی چیز ہو ورنہ میر صاحب کے سوتیلے بھائی محمد حسن کی ایک معمولی تحریر پر اتنا برہم ہو جانا کیا معنی۔ اس طرح ایک دم پارہ چڑھ جانے کے صاف معنی ہیں کہ صاحبزادی ہی کا کوئی معاملہ تھا۔

میر صاحب (مسکرا کر): ہو سکتا ہے کہ میاں شبیہ احسن چوں کہ ایک بہت بڑے عالم کے بیٹے اور سید زادے ہیں لہذا ان کا تیسر ٹھیک نشانہ پر بیٹھا ہو مگر میں اس وجہ سے نہیں کہہ سکتا کہ بہر حال وہ میرے بھی ماموں تھے۔ حقیقی نہ سہی سوتیلے سہی دوسرے میرے استاد اور سرپرست بھی تھے۔ مگر میں نے محترمہ کو صرف دو ہی ایک بار دیکھا تھا کیوں کہ اس کے بعد تو محمد حسن نے پردہ ہی کر دیا تھا اور یہی چیز میری دیوانگی کا سبب بنی۔

مجاز: مگر حضور آپ کے مرنے کا قلق خدا جانتا ہے جتنا کھٹو والوں کو ہوا اتنا کسی کو کم ہی ہوا ہو گا۔ کاش حضور کو عمر خضر عطا ہوئی

ہوتی جو اس دور کے رہنے والوں کو بھی مبرا ہے گا ہے حضور
کی زیارت نصیب ہو جاتی۔ مگر سب سے بڑی الجھن مکھنوں والوں ()
کو اس کی ہے کہ حضور شیخ تھے یا سید چناں چہ شیخوں اور سیدوں
میں ایک زمانہ سے ہی بحث چل رہی ہے محلہ پانا والے کہتے
ہیں کہ حضور کے والد ماجد چونکہ صوفی تھے اس لئے حضور شیخ تھے
اور سید صاحبان کا کہنا ہے کہ سرکار نجیب الطرفین سید تھے جس
کی وضاحت سرکار ذکر میر میں لکرتے ہیں اور حضور کے معاصرین
نے بھی جو کچھ حضور کے بارے میں لکھا ہے اس سے بھی سرکار کی
سیادت کی تصدیق ہوتی ہے۔

میر صاحب : ارے صاحب تو آپ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ
لکھنؤ کا ایک طبقہ مجھے سنی سمجھتا ہے اور دوسرا شیعہ گردانتا
ہے۔ میاں میں شیعہ سنی تو جانتا نہیں صرف اتنا جانتا ہوں
کہ سلمان دوڑوں ہیں۔ اب آپ چاہے مجھے شیعہ سمجھیں یا سنی
میں نے اپنے نظریہ کو فارسی میں کہا ہے۔

کس کما ہی بجاں ذات علی را نہ شناخت
شیعہ مولانا نصیر الدین خدائی گو سیند

مجاز - کس خوبی سے حضور نے اس اہم حق کو سلجھایا ہے مگر یقین
جہان نے کہ اگر حضور یہ نہ فرماتے

برسوں لگی ہوئی ہیں جب ہر و سر کی آنکھیں
تب ہم سا کوئی صاحب صاحب نظر ہوا ہے

تو سرکار میں حضور کے انتظار میں کچھ اندر زندہ رہتا چوں کہ برسوں
کا سلسلہ صدیوں تک بھی جاسکتا تھا لہذا اس نے کہا کہ انتظار
بہار کون کرے خود حضور کی زیارت کہ آئیں۔

میر صاحب - واقعی آپ بڑی کم عمری میں مر گئے۔ ورنہ ابھی آپ کے
مرنے والے دن نہ تھے۔

مجاز - اور قبلہ ایک بات کا شاید آپ کو علم نہ ہو گا کہ حضور کے لباس
کی تحقیق کے سلسلہ میں ہندوستان کے سارے ادباء اور محقق
دبے ہوئے چلے جا رہے ہیں چناں چہ اس کا سب سے زیادہ اثر

اُردو کے ایک بہت بڑے معتن پر ہے اور جب سے مولانا محمد حسین آزاد
کی کتاب آب حیات ان کی نظر سے گزری ہے اس وقت سے وہ حدیث
نکو منبریں کہ یہ کھڑکی دار پگڑی کیسی ہوتی تھی چناں چہ اس سلسلہ میں
وہ ایک عرصہ تک زمین کا گڑ بنے رہے۔

میر صاحب : سبحان اللہ سبحان اللہ۔ ارے صاحب کھڑکی دار پگڑی
وہی ہے جو میں اس وقت باندھے بیٹھا ہوں کھڑکی دار پگڑی باج
وقت میں مقام پر چند یا ہوتی ہے وہاں پر ایک کھڑکی سی چھوڑ
ہیں تاکہ اس سے دماغ تک ہوا پہنچتی رہے اور وہ حصہ دماغ
کے لئے کھڑکی کا کام کرے۔

مجاز - حضور اگر زحمت نہ ہو تو ایک بات اور اس لباس کے سلسلہ
دریافت طلب ہے اور وہ یہ کہ مولانا محمد حسن آزاد آب حیات
میں فرماتے ہیں کہ سرکار دنیا میں بھی پستول لے کا پورا تھان کہ
میں باندھتے تھے۔

میر صاحب - یہ وہی لباس تو ہے جو میں آپ کے سامنے پہنے بیٹھا ہوں
مجاز - تو پھر حضور مکھنوں والوں کا کہنا ٹھیک ہے کہ حضور کا یہ شعر
سب پہ جس بار نے گرائی کی
اسکو یہ ناتواں اٹھا لایا

حضور کے لباس سے اور اس کے وزن سے متعلق تھے۔ اور سرکار
یہ واقعہ ہے کہ حضور جیسے خفیف الجثہ اور ناتواں کا اتنا بھاری
وزن ہر وقت اٹھائے رہنا کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں
ہاتھی کو پہنا دیا جائے تو پھیرے تو پھول جائے۔

میر صاحب - ہاں اس زمانے میں شرفا اور بالخصوص سادات کا یہی رواج
تھا بلکہ میں نے اس لباس میں ہتھیاروں کا اضافہ کر لیا تھا۔

مجاز - تو سرکار - مستاحی معاف۔ حضور کی ساری تنخواہ تو لباسوں
ہی میں نکل جاتی ہوگی۔

(اذان کی آواز)

میر صاحب - ارے باتوں باتوں میں اتنا وقت گزر گیا ؟

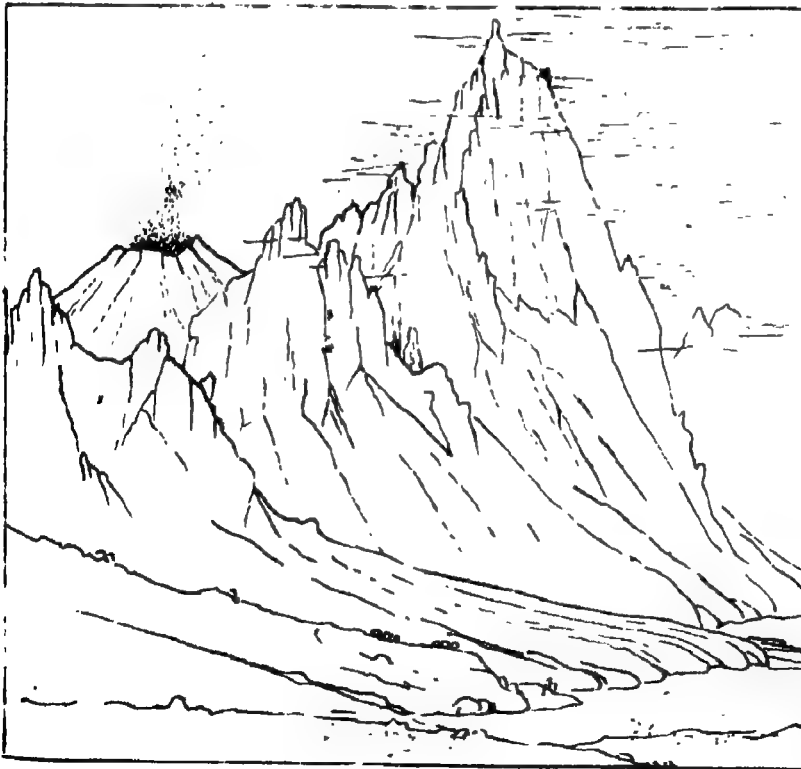
مجاز - اچھا سرکار اس تکلیف دہی کی زحمت چاہوں گا۔

اکتوبر ۱۹۶۷ء



اس کے جسم سے مادے کی بہت بڑی مقدار گہار کی شکل میں جدا ہو گئی۔ تہیں گزرنے کے بعد وہ مقدار سیاروں میں بٹ گئی چوں کہ سورج کی عظیم کشش ان سب پر حاوی تھا اس لئے وہ سورج کے چاروں طرف گردش کرنے لگے، یہی وہ فوٹو سٹارے ہیں جنہیں ہم

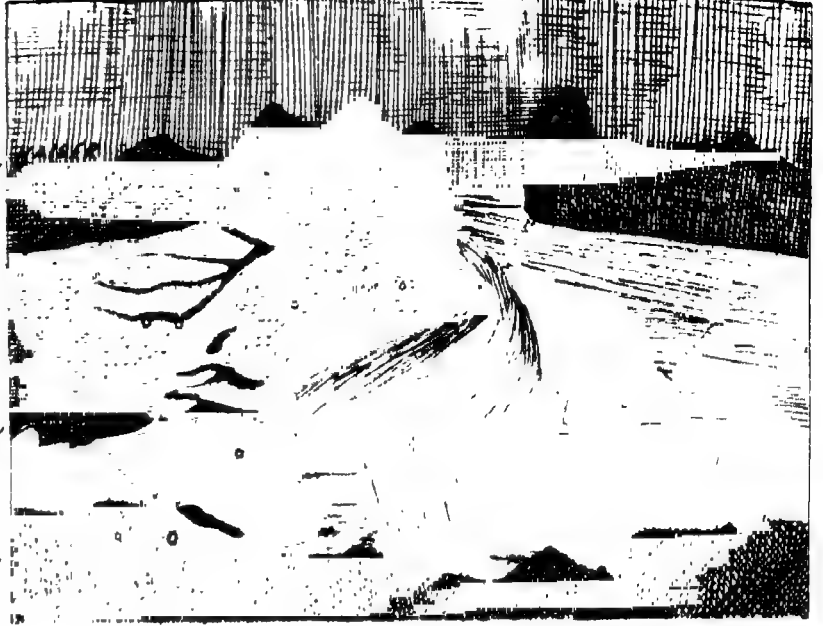
”واقعہ یہ ہے کہ عالم میں کسی امر کی کہ نہ تک پہنچنا اور حوادث طبعی کے حقیقی اسباب تک ذہن انسانی کی رسائی ہو جانا سخت دشوار ہے مقبول انسانی جس قدر ترقی کرتی جاتی ہیں اتنی ہی زیادہ مدلل تو ہمیں پیش کی جاتی ہیں لیکن ان میں کسی ایک کے متعلق یقین کے ساتھ علم لگا دینا محال



ہے، ہر نئی دریافت کے آگے پرانی تحقیق اپنی وقعت اور حقیقت کھو دیتی ہے۔ ہر نئی تحقیق پرانی حقیقت کو نہ صرف جھٹلاتی ہے بلکہ اس کا مذاق اڑاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ہمیں اپنی لاعلمی کا شدت سے احساس ہوتا ہے یعنی جتنا علم بڑھتا ہے اتنا لاعلمی کا دائرہ فراخ ہوتا ہے۔ چنانچہ آتش فشاں پہاڑ پر اسی وقت سے تحقیقات جاری ہیں جب سے کہ اس نے تیار کیا ہیں بھائی ہیں۔ سوائے چند کے علم طبقات الارض کے ماہرین نے متفقہ طور پر اس کی وجہ زمین کا اندرونی آتشیں مادہ بتائی ہے۔ سائنس دان کہتے ہیں کہ آج سے کروڑوں سال قبل سورج بھی ایک زبردست ستارہ تھا مگر ایک دوسرا ستارہ اس کے اتنے قریب سے گزرا کہ

انسان کے وجود سے قبل بجز زمین اور کوہ آتش فشاں

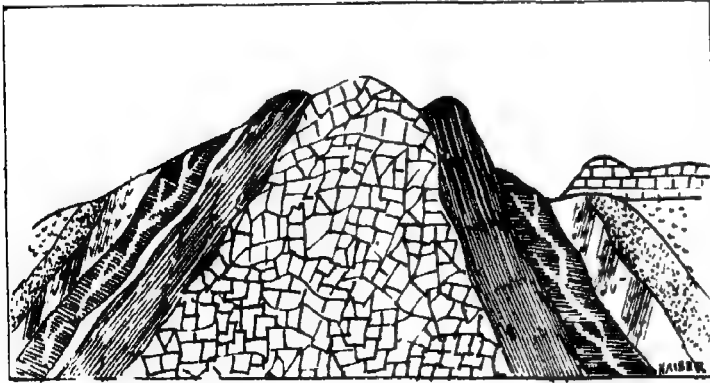
حصوں تک پہنچ جاتا ہے تو وہ فوراً مچھاپ بن جاتا ہے اور اس میں اس قدر قوت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ معدنی مادے کو اپنے ساتھ لے کر کسی بھی ایسی جگہ سے پھوٹ نکلتا ہے جہاں زمین کمزور ہو اندرونی تپش سے گھل ہوئی چٹانیں لاوا کی صورت میں زمین میں سوراخ ڈال کر باہر نکلتی ہیں بہت سالہ واجیع ہو کر محض طی پہاڑی کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس کے سرے پر پیالے کی شکل کا ایک آتشی دہانہ (جسے کاسٹ آتھ فشال یا Crater کہتے ہیں) ہوتا ہے۔ زیادہ عرصہ گزرنے کے بعد یہ چھوٹی پہاڑی ہزاروں فٹ بلند پہاڑ میں بدل جاتی ہے۔



آتھ فشال کی لاد (ہوائی) کا آتھش دہانہ جبکہ وہ ۱۹۱۹ء اور ۱۹۳۲ء کے درمیان حالت میں تھا۔

کوہ آتھ فشال کے متعلق یہ پرانی تحقیق تھی مگر اس عہد کا ایک زبردست ماہر طبیعیات سر آئورلڈ لڈگ "کچھ اور ہی کہتا ہے۔ لیکن آئورلڈ لڈگ کی تحقیق بھی آخر میں قدما کی رائے سے تقریباً ہم آہنگ ہو جاتی ہے وہ کہتا ہے کہ "پہلے علماء کا خیال تھا کہ زمین کی ظاہری جلد گویا ایک باریک سا مجعد چمکا ہے۔ زمین کے اندر آتھشی مادہ گھلا ہوا موجود ہے اس لئے کبھی کبھی زمین کی جلد پھٹ جاتی ہے اور وہ مادہ خارج ہونے لگتا ہے

نظام شمسی سے تعبیر کرتے ہیں اور ان ہی فو سیاروں میں سے ایک ہماری زمین بھی ہے اسی نظریہ پر قائم رہ کر ماہرین کہتے ہیں کہ زمین کا اندرونی حصہ اب بھی اس قدر گرم ہے کہ چٹانیں دھیرہ اندر گھل ہوئی حالت میں ہیں یہاں چہ معلومات کے انسائیکلو پیڈیا میں لکھا ہے کہ "زمین کے اندر گہرائی پر اوپر کی چٹانوں کے سبب سے دباؤ زیادہ ہو گا۔ اب چون کہ زمین کے اندر کی رقیق نہیں ایسے مادوں پر شعل ہیں جو کہ کم دباؤ پر گسی حالت میں ہیں تو لازمی طور پر اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ گہرائی پر بخارات کا تناؤ



اندرونی حرکت کی وجہ سے زمین کی پرت کی حالت

غیر معمولی طور پر زیادہ ہو گا اور اتنا ہو گا کہ ذرا بھی موقع ملے تو دھماکے کے ساتھ باہر نکل آئے "چنانچہ بعض اوقات یہ دباؤ اس قدر زیادہ بڑھ جاتا ہے کہ یہ بخارات زمین کے کمزور اور چلے پرت کو توڑتا دیکر نکلنے کے علاوہ بعض سخت حصوں میں بھی اپنے لئے راہ بنا لیتے ہیں۔ تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ زمین کا متوسط پرت صرف دس میل ٹھٹا ہے (بعض بہت زیادہ بھی بتاتے ہیں) زمین کا اندرونی حصہ گرم ہونے کی متعدد مثالیں دی جاتی ہیں ان تمام میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اگر کبھی پانی زمین کے نہایت ہی گرم

جسے ”کوہ آتش فشاں“ کہتے ہیں۔



کوہ دوسوئیس کا دہانہ (۱۷۵۶ عریں)

ہے اور یہ حرارت بعض جواہر کے انحلال سے پیدا ہوتی ہے جن میں آفتاب اور دیگر نجوم کی شدید حرارت کی وجہ سے عظیم قوت پنہاں ہوتی ہے اس میں شک نہیں کہ زمین کا اندرونی حصہ حد درجہ گرم ہے اور احتمال ہوتا ہے کہ اگر وہ بالکل سستیل نہیں ہے تو کم از کم شہد کی طرح ہے یا ان جواہر کی مانند جو باد سے رفتہ رفتہ ویسا ہی اثر قبول کرتے ہیں جیسے سیال چیزیں چٹان چہ جدید ترین رائے یہ ہے کہ زمین کی جلد میں زیادہ گہرائی پر اسی قسم کا مادہ موجود ہے جو ہے تو بمعہ لیکن دباؤ پڑنے سے بہت عرصہ کے بعد رقیق سا ہو جاتا ہے ۵

آیورلڈنگ نے اس کی وضاحت نہیں کی کہ ان غلاؤں میں بھرا ہوا ”شدید گرم مادہ“ تمام زمین کے ساتھ آخر خوشک اور سرد کیوں نہیں ہو گیا یہ مادہ لڈنگ کے کہنے کے بموجب شہد کی طرح ہوا بالکل سیال اسے کہتے تو لادا Lava ہی ہیں اور یہ لادا حقیقت میں لاکھ، صہاپ خاک، گچلے ہوئے لوہے، پتھر، گندھک اور دوسری معدنیات کا مجموعہ یا مرکب ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ آبی بخارات اور مختلف سیکیٹریا ان کے مشتقات بھی کثیر مقدار میں ہوتے ہیں۔ لادا جب ٹھنڈا ہوتا ہے تو شیشے کی مانند نقلی مادے کی شکل اختیار کرتا چلا جاتا ہے چٹان چہ

بعض اس چمکے کو بہت کم بتاتے ہیں اور بعض اس کی دہانت آٹھ سو میل ظاہر کرتے تھے ان لوگوں کے پاس دلیل صرف یہ تھی کہ زمین کے اندر جس قدر زیادہ گہرے جائے گا حرارت اتنی ہی زیادہ عکس ہوئی جائے گی۔ پس ضروری ہے کہ بہت زیادہ گہرائی میں حرارت اس درجہ کی ہو کہ چٹانیں پگھل جائیں۔ لیکن گزشتہ ربع صدی میں مسئلہ مدوجزر پر کافی غور کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ زمین کا اندرونی حصہ پگھلا ہوا نہیں ہے۔ کیوں کہ اگر ایسا ہوتا تو اس پگھلے ہوئے حصہ میں بھی مدوجزر ہوتا اور زمین کا ہر ایک حصہ مد کے ساتھ پھول جایا کرتا اور جزر کے ساتھ پھر بیٹھ جاتا۔ اس لئے معلوم ہوا کہ زمین میں سوائے

سمندروں کے اور کوئی رقیق حصہ موجود نہیں ہے اور اس میں مدوجزر ہوا کرتا ہے۔ انھیں علمائے یہ قیاس قائم کر کے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ زمین کا سارا کرہ سخت اور ٹھوس ہے اور اندرونی چٹانیں پگھل ہوئی نہیں ہیں۔ اگر اندرونی حصہ پگھلا ہوا ہوتا تو زمین کا بالائی خشک چمک اس کے اندر غرق ہو جاتا، اور وہ رقیق آتشیں مادہ سطح زمین پر پھیل جاتا۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ زمین پہلے رقیق حالت میں تھی اور وہ آہستہ آہستہ سرد ہو کر بمعہ ہوئی ہے۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اندرونی حصہ هنوز رقیق ہے اس کے بمعہ ہونے کی صورت یہ ہوتی کہ پہلے زمین کی ایک تہ خشک ہوئی اور وہ ٹوٹ کر تہ نشین ہو گئی اسی طرح پھر خشک ہوئی اور بیٹھ گئی یہاں تک کہ ساری زمین ایک کرہ جامد ہو گئی اور اس میں اس قدر بردہ پیدا ہو گئی کہ جاندار پیدا ہو سکے ۵

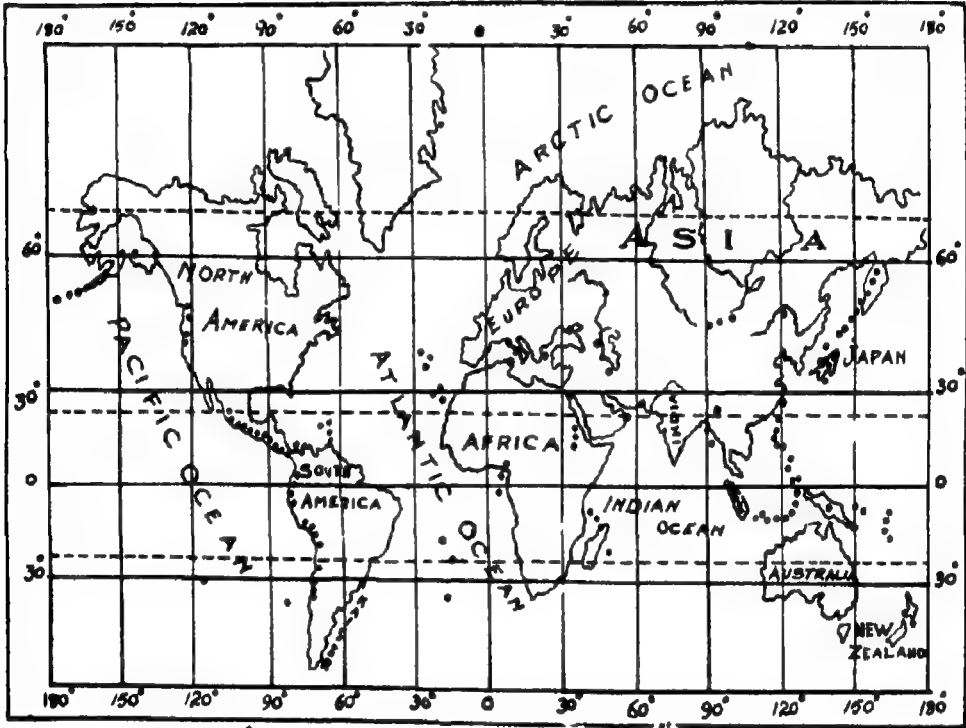
یہاں ایک بات سوالیہ نشان بن کر ہمارے ذہنوں پر چھا جاتی ہے کہ پھر آتش فشاں کے پھٹنے کی وجوہات کیا ہیں اور آتش فشاں کے پھٹنے سے جو لادا نکلتا ہے وہ کہاں سے آیا؟ اس کا جواب سر آیورلڈنگ نے دیا کہ۔

”کوہ آتش فشاں کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ زمین کی جلد کے اندر کہیں کہیں بہت سے غلارہ گئے ہیں جن کے اندر شدید گرم مادہ بھرا ہوا

علا مجموعہ استفسارات و جواب از علامہ نیاز فتح پوری

۱۸۹۸ء میں جب کوہ دوسو وینٹس Veuvius پیدا ہوا تو اس پر
لیوسائٹ Leucite کوہ ایریبیس پرانا رتھو گیسز
کوہ اٹنالیبروڈورائٹ Lebrondorite کوہ اسٹرا سلی
پائیروکسین کی قلیں لاوا کے ساتھ پائی گئیں جب لاوا ٹھنڈا
ہو جاتا ہے تو یہ قلیں اندر دب کر چٹائی صورت اختیار کر لیتی ہیں جسے آتش فشا
چٹان کہتے ہیں۔
آپ کو یہ جان کر یقیناً تعجب ہو گا کہ چاند کے متعلق بھی چند سال

پہلے تک یہ خیال پایا جاتا تھا کہ وہاں بھی کوہ آتش فشاں ہیں جنہوں نے
لاوا اگل اگل کر اس کی ساری زمین کو بھر کر رکھ دیا ہے اور اب یہ آتش
فشاں خاموش ہیں۔ ماہرین کا خیال ہے کہ ان پہاڑوں کے دہاؤں کی
گہرائی اتنی زیادہ ہے کہ ہماری زمین کا کوئی آتش فشاں ان کی معصرت
نہیں کر سکتا۔ دورین کے بغیر بھی ہیں چاند پر جو سیاہ دھبے نظر آتے
ہیں وہ آتش فشاں کے دہانے ہیں۔ تصویر ملاحظہ فرمائیے مگر ڈاکٹر جی
کے۔ بگنٹ کا خیال ہے کہ چاند پر کے دہانی جلے آتش فشاںوں کے



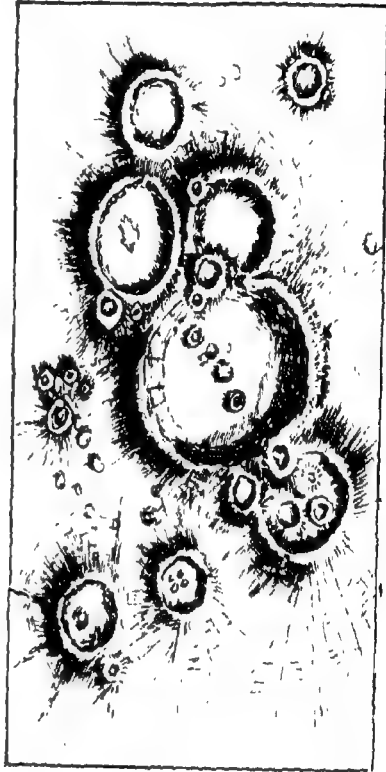
دنیا کے کوہ آتش فشاں جنہیں سیاہ نقطوں سے ظاہر کیا گیا ہے۔

نہیں ہیں بلکہ وہ مشابہوں کی ٹوک سے پیدا ہوئے ہیں۔ خواہ کچھ ہو سکیں
اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ زیادہ تر آتش فشاں سمندر
کے قریب و حوا میں پائے گئے ہیں۔ سمندر کے قریب پائے جانے کی
وجہ ماہرین نے یہ بتائی ہے کہ آتش فشاں کا ایک سبب زمین کے

جو ۳۰۴۰ فیٹ اونچا ہے۔
۵۰ اردو انسائیکلو پیڈیا

۱۔ یہ پہاڑ اٹلی کے مغرب میں ہے جس کی اونچائی ۳۰۰۰ فیٹ اور لمبائی ۵
میل ہے۔
۲۔ Erebus آتش فشاں Ross Island
۳۔ Antarctica میں ہے بحر کی بلندی ۱۲۰۰۰ فیٹ ہے
۴۔ کوہ اٹنا Etna شہر سلی میں ہے جس کی بلندی ۹،۱۵۲ فٹ ہے
۵۔ Stromboli سسلی کے شمال میں ایک جزیرہ ہے جسے محو
کاروشن سینڈرلی کہتے ہیں۔ اسی جزیرے کے نام پر پہاڑ کا نام رکھا گیا ہے

اندرونی گھوم حصوں پر سمندر کے پانی کا عمل ہے۔ ایک حیثیت سے یہ صحیح بھی ہے چنانچہ ۱۸۸۳ء میں کراکواٹو کا انتہا ہی اسی سبب سے ہوا تھا۔ مگر اسی کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ صرف اسی کو واحد سبب قرار دینا غلطی ہے کیوں کہ آتش فشانی مادوں کے ساتھ جویانی باہر آتا ہے وہ زمین کے اندر کے رقیق مادوں کا پانی ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ ہماری دنیا میں خشکی کا ایک حصہ ہے تو تری کرہ ارض کے تین حصوں پر قابض ہے۔ اب آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سمندر



یہ تصویر Volcanoes سے لی گئی ہے۔

آتش فشاں کی کتنی تہیں اپنی نرغ آغوش میں سیٹے ہوئے ہیں۔ خیال ہے کہ زیادہ تر آتش فشاں سمندر چھپائے ہوئے ہے اس تعلق سے ماہرین

Kurukutual سمندر اور جادا کے درمیان ایک جزیرہ اسی نام سے یہ آتش فشاں بھی مشہور ہے، علاوہ زمین کے متعلق مختلف نظریوں

کا کہنا ہے کہ آتش فشاں کرہ ارض کے انہی حصوں میں زیادہ پائے جاتے ہیں جہاں کی زمین کسی نہ کسی درجے سے یا تو دھک گئی ہے یا ابھرتی ہے اور زمین کی سطح نسبتاً دوسرے مقامات کے قدمے نرم اور پتلی ہے۔ یہ تمام تر خصوصیات سمندر کی تہ میں یقیناً پائے جاتے ہوں گے۔ اپنی اس بات کے ثبوت میں وہ افریقہ کی شکاف دار گھاٹی "Rift Valley" پیش کرتے ہیں جہاں آتش فشاؤں کی ایک پوری شاخ عرق ہو کر بہت سی جیلیں بن گئی ہیں۔ وہ اس بات کا بھی اندیشہ ظاہر کرتے ہیں کہ ممکن ہے کلنگبارو اور کینیا کے آتش فشاؤں کی ردائی ٹھائی کے دھسکے ہی سے ظاہر ہوئی ہو۔

جب آبدوز آتش فشاں حرکت میں آتے ہیں تو سمندر کی سطح پر جہاں اور تلاطم پیدا جاتی ہے۔ پھلیاں اور دوسرے آبی جالور اور آتش فشاں مازے سطح آب سے اوپر بڑے زور سے اڑتے ہیں بعض اوقات تو یہ حصہ جزیرے کی شکل میں باہر نکل آتا ہے بحر الکاہل میں ایسے بیسیوں جزیرے ہیں گئے۔ زمین پر جو آتش فشاں ہیں وہ حرکت میں آنے سے قبل چند علامتوں کا اظہار کرنے خبردار کر دیتے ہیں۔ ان علامتوں میں نمایاں ترین زیر زمین گھڑ گھڑاہٹ کا سہ آتش فشاں سے مختلف گیسوں کا اخراج، زلزلوں کے جھٹکے اور چشموں کے پانی کا گرم ہونا ہیں۔ یہ تو بہت ابتدائی علامتیں ہیں لیکن آتش فشاں پھٹنے کے قریب سمجارت وغیرہ کی مقدار ناقابل بیان

میں۔ ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ ساری خشکی پر تری کا قبضہ ہو جائے گا۔ یعنی مدیہ کے بعد ساری خشکی کٹ کٹ کر بچ جائے گی اور تمام کرہ ارض پر پانی چھا جائے گا۔ ہمارے سمندر اور دریا خشکی کو مستقل طور

پر کھارہے ہیں بہت زیادہ عرصہ نہیں گذرے کہ افریقہ اور یورپ فرانس اور برطانیہ، ایشیا اور امریکہ آپس میں ملے ہوئے تھے لیکن آج ایک دوسرے سے قطعی جدا ہیں جہاں آج شمالی اٹلانٹک ٹھانیں مار رہا ہے وہاں کسی زمانے میں ایک براعظم پھیلا ہوا تھا۔ اگر یہ حقیقت ہے تو پھر اسے کتنا تسلیم کرنا پڑیگا کہ اس براعظم پر یقیناً کوہ آتش فشاں ہونگے اگر تھے تو وہ آتش فشاں شمالی اٹلانٹک کے پچھلے جزیروں میں تھے

کی سطح سوکھ جاتی ہے تو یہ گیس اپنی ساری قوت سے نکلنے لگتی ہے جس کی وجہ سے لاوا کی سطح پر جگہ جگہ ان گیسوں اور بخارات کے فوارے بن جاتے ہیں۔

ماہرین طبعیات الارض نے لاوا کی بھی دو قسمیں بتائی ہیں ایک سفیدی لاوہ اور دوسرا جھانواں لاوا، اولاند کرلاوا مہین اور اون کی طرح نرم ملائم ہوتا ہے۔ موخر الذکر ہلکا خلودی یا اسفنجی ہوتا ہے۔

خیال ہے کہ اس وقت کئی سو آتش فشاں عامل حالت میں ہیں اور افسردہ یا بجھے ہوئے آتش فشاںوں کی تعداد ہزاروں تک۔ پہنچ جاتی ہے ماہرین نے دنیا کے تمام آتش فشاں پہاڑوں کا محل وقوع دریافت کیا اور انھیں ایک سلسلہ میں ترتیب دیا ہے۔ وہ ترتیب کچھ ایسی ہے۔

» جنوبی امریکہ کے جنوب میں واقع شدہ آتش فشاں کی قطار جزیروں سے شروع ہو کر کوہ انڈیز، وسطی امریکہ، میکسیکو اور راکی پہاڑ سے ہوتی ہوئی شمال میں الاسکا تک پہنچ کر بائیں جانب گھوم جاتی ہے اور مجمع الجزائر سے جا ملتی ہے۔ یہاں سے آگے یہ قطار جزیرہ نکاچکا Kamchatka میں پھر کنودار ہو کر کیوایل، کوریا، جاپان اور چین کے مشرق میں فارموسا ہوتی ہوئی مشرقی ہند کے مجمع الجزائر میں جا نکلتی ہے۔ یہاں سے نیوزی لینڈ اور برطانیہ، بحر ہند جنوبی میں مالدیو ایر میں تک جا کر سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔ جاوا، سماٹرا، سنڈا، مجموعہ الجزائر کے آتش فشاں اسی کی ایک شاخ ہیں جو برہما تک چلے گئے ہیں۔ مجمع الجزائر منتر

سلیکا قدرتی معدنیات کے علاوہ حیوانات اور نباتات کے جسموں میں بھی پایا جاتا ہے مثلاً گھاس، بانس، بعض پرندوں کے پروں اور ڈائی ایٹم Di Atom قلمی سلیکے رنگ ٹھوس ہوتا ہے اور نفلمی سلیکا یہ شفاف ہوتا ہے سلیکا بہت ہی کارآمد شے ہے۔

ہو جاتی ہے یہ بخارات بعض اوقات میں میل بلند ستون کی صورت میں نکلے ہیں اور پڑھتے ہیں چنانچہ اپریل ۱۸۸۷ء میں وسو ویس پہنچا تو بخارات اور گرد کے ستون کی بلندی ۷ تا ۸ میل تھی اور جب ۱۸۸۷ء میں کرکاٹو پہنچا تو ستون کی بلندی تقریباً بیس میل تک پہنچ گئی تھی اور بعض اوقات لاوا اس قدر شور۔ قوت اور تیز رفتاری سے نکلتا ہے کہ اس پاس کی تمام بستیاں نیست و نابود ہو جاتی ہیں حتیٰ کہ نباتات اور جمادات بھی اس لاوا کی وجہ سے جل اور جھلس جاتے ہیں تفصیل آگے آئے گی۔

حضرت انسان کی پہنچ اور کھوجی فطرت ملاحظہ فرمائیے کہ کیسے کیسے خطرات مول لیتی ہے آتش فشاں کے پھٹنے سے جو لاوا نکلتا ہے اس کی رفتار بھی ریکارڈ کی ہے۔ وسو ویس جب ۱۸۸۷ء میں جاگا تو اس سے لاوا پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے خارج ہوا تھا۔

جب خوابیدہ آتش فشاں دوبارہ بیدار ہوتا ہے تو اس کے اندر سے بخارات، پتھر، خاک اور معدنی اشیاء بڑی بھاری مقدار میں نکل کر کافی تباہی برپا کر دیتے ہیں چند دن لاوا وغیرہ اگلنے کے بعد اس کا وہاں یا کاسہ آتش فشاں صاف ہو جاتا ہے تو اس جگہ ہوئے لاوا کی مہین تہیں جو میلوں زمین پر پھیل جاتی ہے برف کے مانند نظر آتی ہیں۔ اگر کبھی آتش فشاں کے دہلے سے بے پناہ خاک راکھ کے ذرات نکلنے ہیں تو نہ صرف سوراخوں وغیرہ میں گھس جاتے ہیں بلکہ اس کے وزن سے عمارتیں منہدم ہو جاتی ہیں اس کی بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔

لاوا میں پانی بھی شریک رہتا ہے اور آتش فشاں کے پھٹنے کا انحصار بڑی حد تک پانی کی مقدار پر ہے اگر پہلے ہی پانی بخارات بن کر اڑ جائے تو آتش فشاں کا زور ٹوٹ جاتا ہے پانی رہنے کی صورت میں آتش فشاں بڑی مہیب اور زوردار آواز کے ساتھ پھٹ پڑتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ پانی کے بخارات گھٹ جانے کی وجہ سے دباؤ بڑھ جاتا ہے۔ لاوا کے ساتھ مختلف گیسیں بھی رہتی ہیں جس وقت زمین پر پہنچے ہوئے لاوا

ہندو اے آتش فشاں کو بھی کچھ لوگ اسی سلسلے کی مشرقی شاخ بتلاتے ہیں۔

"سن ۱۹۱۷ء میں جب کوہ پیلی پٹھا تو اس کی شکل عام پہاڑوں سے کافی الگ اور عجیب سی ہو گئی اس میں سے جولا والا علاقہ غیر معمولی گاڑھا تھا چنانچہ وہاں سے باہر آتے ہی جم گیا جس کی وجہ سے کوہ پیلی کی شکل گند نما ہو گئی۔" اس پہاڑ کا تفصیلی مشاہدہ و مطالعہ کرنے والے پروفیسر اے لار کو کا خیال ہے کہ یہ گند کچھ تو سکوا اور کچھ اندرونی تناؤ کے باعث تضحیح گیا اور اس کے بعد اس میں سے جو مزید لاولا نکلا تو اس کی جسامت بڑھ گئی اس کے بعد گند کے بیچ میں سے ایک سوئی ناستون نکلنے لگا جس کی

شکل ریڈر کی ہڈی کے مثال تھی اسی لئے اسے پیلی کی ریڈر The spine of Pelee کہتے ہیں۔ جولائی ۱۹۱۷ء میں اس کی بلندی سطح سمندر سے ۵۲۷۶ فٹ بلند تھی اور ستون کی دیوار کا ڈھال ۷۰ تا ۹۰ تھا چنانچہ چند آتش فشاں سے سلفر مشینہ ماہیڈروجن اور سلفر ڈائی آکسائیڈ کے ماہی نقل سے کافی مقدار میں گندھک حاصل ہوتی ہے بعض دفعہ کثیر مقدار میں کھورائیڈز بھی پیدا ہوتے ہیں جیسے امونیم کلورائیڈ (نوسادر) اور سوڈیم کلورائیڈ (نمک طعام) نیز اور دھاتی کلورائیڈز اور سلفائیڈز بھی کثیر مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ آخر میں دنیا کے چند مشہور و معروف آتش فشاں پہاڑوں کے متعلق بھی سن لیجے کہ ان کے پھٹنے سے کیا کیا تباہیاں آئیں۔ کتنے لوگ جان بحق ہوئے۔ کتنی بیتیاں اُجڑ گئیں۔

و سوویٹس Vesuvius نہ صرف اٹلی کا بلکہ دنیا کا مشہور ترین آتش فشاں ہے۔ اس کی روانی سے دنیا کو کوئی نقصان نہیں پہنچا مگر اٹلی کے باشندے اور اٹلی کی تاریخ اسے بھلا نہیں سکتی۔ یہ سن ۱۹۰۷ء تک بھی عامل حالت میں تھا بعض زیادہ بھی بتاتے ہیں اس کے بعد سے خاموش ہے۔ پہلی بار ۱۸۷۹ء میں اس سے حرکت میں آکر پومپائی

Our World by C. Morayson

۱۷ مخزن معلوم فنون ۱۷ لیکن انسانی کھیلوں بیڈیاں کھلا ہے کہ جزیرے کا دو تہائی حصہ اڑ گیا تھا۔

آج کل دہلی

اور دوسرے گاؤں کو جلا کر خاکستر کر دیا تھا اور شہر سر کولیم اس کے کچر اور گنے پانی کے بیچ دب گیا تھا جو اس کے دہانے سے خارج ہوا تھا ہنسنے میں یہ اس شدت سے رواں ہوا تھا کہ اس کے زور سے کوہ و سوئس کا نصف دہانہ پھٹ کر اڑ گیا اور چٹانیں چور چور ہو گئیں اور اس کی آتشیں راگھ نے اطراف و اکناف کے تمام کھیتوں اور پودوں کو جلا کر رکھ دیا تھا۔

سماڑا اور جاوا کے درمیان بحر کاٹوا نامی جزیرہ ہے جس میں سن ۱۸۸۳ء میں اتنی زبردست اور ہولناک آتش فشاں ہوئی کہ جزیرہ کا جزیرہ اڑ گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی آواز جونی آسٹریلیا تک سنائی دی تھی۔ دھکے کے بعد پچاس بلندی ایک لہر اٹھی جس نے قریب کے تین سو گاؤں برباد اور ۴۷۰ آدمی غرقاب کر دیئے۔

ویٹ انڈیز کے فریج جزیرہ Martinique

کوہ پیلی آتش فشاں (جس کی بلندی سطح سمندر سے ۵۰۰ میٹریٹ ہے) ہے ۸ مئی ۱۹۰۲ء میں اس کے کچھ پڑنے سے بڑی زبردست بربادیاں ہوئیں۔ مالی نقصان کا اندازہ لگانا ہی دشوار ہے آپ اس سے بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کی وجہ سے تیس ہزار افراد تباہ ہوئے۔ پہلے تو اس میں سے دھواں اور راکھ کا اخراج ہوا پھر قدیم دھانہ میں مزید شگاف آجانبے سے گندھک اگر مٹی اور سیاح نکل کر سینے اور اڑنے لگی۔ اور یہ سلسلہ مہینوں جاری رہا۔ کوئی پانچ ماہ بعد پھر گندھک کی سیاح کا ایک زبردست اہ گہرا سیاہ بادل اٹھا۔ اس کا رخ شہر سینٹ پیری St. Pierre کی طرف تھا آپ کو یرون کر یقین نہیں آئے گا کہ اس سیاہ بادل نے شہر کو چیم زدن میں نہا د برباد کر دیا تھا۔ ساری عمارتیں منہدم ہو گئی تھیں۔ دوسری مرتبہ ۱۲ اگست کو اس نے پھر حرکت کی جس کے نتیجے میں دو ہزار پانچ سو افراد قتل ہو گئے۔ بحرالکاہل کے بیچ میں ہوائی جزیرہ سے جو تین زبردست اور دنیا کے مشہور آتش فشاں پہاڑوں سے بنے ان تین آتش فشاں پہاڑوں میں سے ایک کی روانی ۱۹۳۱ء تک بھی تسلیم کی گئی ہے اس کی بلندی (سطح سمندر سے) کے متعلق کھلے کہ ہمارے پاس ان پہاڑوں کی بلندیوں کی پوری ریسٹ سے بھی زیادہ ہے یہ تو چند آتش فشاں ہیں جن کی فعالیت سے اتنی تباہی آئی جسے در اسوچے تمام خوابیدہ آتش فشاں پھٹ پڑیں تو ہماری زمین کا کئی حصہ

اکتوبر ۱۹۱۷ء

سرشار کا

سفر حیدر آباد

اصطفیٰ جو وزیر اور ملکہ بھی رہ چکے ہیں، مجھے بلوایا اور دو سو روپے ماہانہ پر نوکر رکھ لیا۔ لہذا شعر و سخن پر اصلاح لینے گئے اگر کسی کلام پر غور ہوئے تو فوراً ایک اشرفی انعام، خلعت اور جوڑے سال میں تین چار بار عطا ہوتے حضور نظام مجھے پہلے جانتے تھے جس روز اول بار میں نے نذر پیش کی اور کتا میں بھی بطریق نذر پیش کیں تو حضور نے یہ مشرف بخشا کہ ایک ٹھنڈے کال تک ناول سیر کھار کی مین دربار میں سیر کی جام سرشار کا ایک سین ملاحظہ فرما کر اپنے سنیئر ایڈی کاٹنگ لواب محبوب یار جنگ سے فرمایا: یہ دیکھپ ناول میں پڑھ چکا ہوں۔ میری لائبریری میں موجود ہے، میں ولادت شہزادہ علی بقادہ کی تاریخ اسی وقت بذریعہ لواب سردار جنگ پیش کی۔ مادہ تاریخ کو حضور پر نوکر نے بہت پسند فرمایا میرا نام معزز درباریوں میں لکھ لیا گیا۔ اب میرے منصب کی کوشش ہو رہی ہے۔ نسلا بعد نسل اور علناً بعد بطن انشاء اللہ تعالیٰ نے پاپا تو میرا تو تعینت تاول گورنریاں شائع ہو گا۔“

اس کے معنی یہ ہیں کہ سرشار کانگرس کے اجلاس مدراس میں شرکت سے واپسی کے بعد سرشار پر حیدر آباد بھی رکن کے تھے لیکن سرشار کے تمام

سرشار اپنی تعینتی زندگی کے دور چہارم میں حیدر آباد آئے تھے یہ دور چہارم میں لے آئے کہ سرشار کی تعینت کا پہلا دور وہ ہے جب وہ لادھ اخبار سے متعلق نہیں تھے اور مراسلہ کشمیر، وکیل امرتسر، راء الہند اور لادھ پنج وغیرہ میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ دوسرے دور میں وہ لادھ اخبار سے متعلق رہے اور اس زمانہ میں فسانہ آزاد، جام سرشار، سیر کھار، ناولوں کے علاوہ تاریخ روسیہ اور الف لیلا کا ترجمہ باریسراحم کدہ سرشار والادور ہے اس میں سرشار نے کاسنی، کرم، ہم، پھر دمی، دہن، پی کہاں، مشو، طوفان بے تیزی وغیرہ لکھا جو تعداد نیام حیدر آباد کا زمانہ ہے سرشار کس طرح حیدر آباد گئے اس کے آلات انھوں نے اپنے ایک مضمون میں لکھے ہیں جو کشمیری پیکاش مارچ ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا یہ مضمون اس وقت میرے سامنے نہیں ہے۔ البتہ اس کا ایک اقتباس "سرشار ایک مطالعہ" مرتبہ پریم پال شک سے نقل کرتا ہوں۔

"چار برس کا زمانہ ہوا کہ میں کانگرس کا ممبر ہو کر مدراس گیا۔ وہاں سے بخت رسا حیدر آباد دکن لایا۔ یہاں کے ہندو اور مسلمان امراء اور بلک نے میری بڑی خاطر کی۔ مہاراجہ کشن پرشاد بہادر وزیر فوج

ناتذہج اس بات پر متفق ہیں کہ وہ ۱۷۹۵ء میں حیدرآباد گئے مگر کیوں کو ۱۸۹۲ء کے بعد ۱۷۹۵ء تک ان کے سات ناول سی سی گھوٹ کپٹی لکھنو سے معاہدہ کے تحت شائع ہوئے ہیں البتہ یہ ممکن ہے کہ مدراس سے واپسی میں انھوں نے کچھ دنوں حیدرآباد میں قیام کیا ہو اور حالات کا جائزہ لے کر لکھنؤ واپس آ گئے ہوں دوسری مرتبہ وہ ۱۸۹۵ء کے بعد حیدرآباد گئے کیوں کہ سرشار کے پاس میں کہا جاتا ہے کہ وہ دوسری مرتبہ حیدرآباد گئے اور مہاراجہ کشن پرشاد کے بیان کے مطابق سرشار ۱۸۳۱ء میں حیدرآباد پہنچے اور ۱۸۳۲ء جون ۱۸۹۶ء سے شروع ہوتا ہے جب کہ سرشار کا مضمون مارچ ۱۸۹۶ء کا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ سرشار ۱۸۹۵ء کے آخر یا ۱۸۹۶ء کے شروع میں حیدرآباد پہنچے اور ۱۸۳۱ء کے مطابق جون ۱۸۹۶ء میں کشن پرشاد سے وابستہ ہو گئے ہوں گے یہ سفر سرشار کا آخری سفر تھا۔

حیدرآباد میں سرشار کس نگاہ سے دیکھے گئے ہر کس طرح ان کی ہمت افزائی کی گئی اس کے بارے میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد نے اپنی سوانح حیات میں ذکر کیا ہے یہاں اس کا اقتباس دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔
 ۱۸۳۱ء میں بذلت رتن ناتھ سرشار چھانے اردو کے بادشاہ غار دکن میں داخل ہوئے اور ان کے غیر مقدم کی خوشیاں ہر ایک کو مہر ماننے لگا۔ سب کے لئے یہ بغض گویا سونے کی چڑیا تھی وہ بہت ہی عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے۔ اکثر مجلسیں ہوئیں اور ان کے غیر مقدم کی تعریفیں شاعروں کے جلسے منعقد ہوئے تمام دکن نے ان کی آؤ بھگت کی۔ اہل کمال بھی ان کے قلم کو ماننے تھے اور داد بجز قدردانی فرماتے تھے۔ رفتہ رفتہ مجھ تک بھی ان کے آنے کی خبر پہنچی اور راجہ مینو لال سرشار دار جو ایک قدیم معزز خاندان سے میرے دوست تھے ان کی بدولت سرشار ذی وقار سے تعارف ہوا مگر بیٹھے دولت آئی سب نے سونے کی چڑیا سمجھا مگر میں نے ان کو جوہر کی چڑیا سمجھ کر اپنی محبت کے نفس میں نظر بند رکھا۔ حق تو یہ ہے کہ وہ بھی ایک عجیب اور نایاب فرد تھے۔ اردو کے میدان میں تو اس کے نثر کا لوہا ہندوستان نے مان لیا تھا مگر انجری نشاری کی تیزی خداداد تھی یا ر شاطر نہ بار خاطر مگر انھوں نے کو بقول ذوق :-

اے ذوق و خشت زکوہ رگزنہ منہ لگا
 چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

(ماخوذ از مہاراجہ کشن پرشاد کی زندگی کے خود نوشت حالات مرتبہ مہدی لوار جنگ مطبوعہ دارالطبع حکومت حیدرآباد)
 حیدرآباد پہنچ کر سرشار کچھ دنوں بعد مہاراجہ کشن کے حلقہ معائنہ و اساتذہ میں بمشاہدہ دوسروں پر مہاراجہ داخل ہو گئے۔ اس عرصہ میں انھوں نے اپنا ناول "گورغریاں" لکھا جس کا تذکرہ مذکورہ مضمون میں کیا گیا ہے۔ لیکن یہ ناول شائع نہیں ہو سکا۔ گورغریاں کے بارے میں جناب امیرن نورانی نے مہاراجہ بی کے مقدمہ کے حاشیہ میں تحریر کیا ہے کہ گورغریاں کا مسودہ میرے ایک علم دوست سٹنا سا کے پاس محفوظ ہے امید ہے کہ وہ اسے شائع کرائیں گے۔ میں نے اس سلسلہ میں ان سے معلوم کیا تو انھوں نے بتایا کہ یہ مسودہ ان کے دوست کے پاس نہیں بلکہ ان کے اپنے پاس موجود ہے لیکن متعدد بار کوشش کر کے باوجود میں یہ مسودہ دیکھ نہ سکا۔

گورغریاں کے علاوہ وہ مہاراجہ کشن پرشاد کی نظم نثر پر اصلاح دیتے رہے۔ سرشار کے تعریف دلانے پر کشن پرشاد نے ایک ناول "مطلع خورشید" لکھا جس کا اظہار کشن پرشاد نے بھی کیا ہے وہ لکھتے ہیں۔

"مطلع خورشید میں ان (سرشار) کی تعریف، سے میں نے "مطلع خورشید" کے نام سے ایک ناول لکھا اور سرشار کی نظر ثانی کے بعد طبع اور شائع کر لیا گیا۔" (ماخوذ از مہاراجہ کشن پرشاد کی زندگی کے خود نوشت حالات ص ۱۷۵) مطلع خورشید کا اشتہار جو بدیع آصفی بابت درمیں ۱۲۱۵ء مطابق ۵ ستمبر ۱۸۹۵ء میں چھپا تھا اس میں بھی اس بات کا اعتراف کیا ہے۔
 "یہ ادیم (مدیم) السیم ناول مہاراجہ کشن پرشاد حال میں چھپا ہے خورشید آریکیم ایک عالی خاندان نندادی کے حسن و عشق کا حال اس خوبی سے ظہر کیا ہے کہ بابرک اللہ سیدت ترن نا صاحب سرشار لکھنؤ نے اس کی نظر ثانی کی ہے۔"
 (ماخوذ از بدیع آصفی نمبر جلد ۱ بابت ۱۲۱۵ء درمیں ۱۲۱۵ء)

یہ ناول سرشار کی نظر ثانی کے بعد ۱۳۳۷ء میں محبوب پریس حیدرآباد سے چھاپا تھا اور نواب میر محبوب علی خاں کے نام معنون کیا گیا تھا ابتدا میں کئی پرشاد کا ڈیڑھ کل صفحات ۳۱۲ سطر اسطر کی سائز ۶x۸ ہے اس کے سرورق کی عبارت یہ ہے۔

”ناول مطلع خورشید از راجہ راجایان مہاراجہ کشن پرشاد شاد مصنف ہلف شاد، لطافت بے نظیر، باغ و بہار عجیب، سرمایہ سعادت، چمن نار، فناء شیدا، عطر گل زیر طبع“ یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ ناول واقعی کشن پرشاد نے تصنیف کیا تھا اور سرشار نے نظر ثانی اور اصلاح کا کام انجام دیا تھا یا پھر یہ ناول ابتدا میں سرشار نے تصنیف کیا اور اپنے مرنے کے نام سے منسوب کر دیا ہو۔ مذکورہ واضح شہاد کی موجودگی میں اس شک کی گنجائش باقی نہیں رہتی لیکن اس کی زبان و بیان روزمرہ، محاورات، دھچک فقرے اور ضرب المثال اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ اس کی تراش خراش میں سرشار کا بہت بڑا ہاتھ ہے اور کسی تصنیف کی یہی داخلی شہادتیں ہوتی ہیں لیکن کشن پرشاد نے اپنی خود لذت سوانح حیات میں اس کا تذکرہ اس طرح کیا ہے وہ لکھتے ہیں۔

”میں نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ اکثر اردو میں ناولیں ہوشیارو معنیفین کے انمول مضامین تھے ان کا مطالعہ کیا اور التزام کے ساتھ ان کے روزمرہ، محاورات، دھچک فقرات اور ضرب المثال کو قلبند کرنا کیجا جب فارغ ہوا تو ان کو ازبر کر لیا، راتوں رات مہاراجہ کشن پرشاد کی زندگی کے رنخ و نشت حالات اس بیان کی موجودگی میں آسانی سے کوئی بات کہنا مشکل ہے لیکن پھر بھی چند باتیں حور طلب ہیں مطلع خورشید ایک مختصر ناول ہے جس کا قصہ صرف اتنا ہے کہ ایک دن ناول کی پری کشن میر وین خورشید آراہ بیگم اپنی سہیلی زینت النساء کے ساتھ چھت پر کھڑی چھ چار گھر کی سخی کو اتفاقاً ادھر سے ایک خوبصورت نوجوان مرزا محمود گذرتا ہے دونوں کی نظریں چار ہوتی ہیں اور ایک دوسرے پر عاشق ہو کر صبر و شکیب ہاتھ سے دے بیٹھتے ہیں۔ مرزا محمود تو قصہ دسروں کی محفلوں سے اپنا دل ہلاتا ہے لیکن خورشید تو بڑی رہتی ہے آخر اپنی ملازمہ فیض کے ذریعہ بیغام بھیجتی ہے دونوں باغ میں ملے ہیں معاشرت کے اس راز سے خورشید

کا بھائی بھی واقف ہو جاتا ہے وہ بہن پر سختی کرتا ہے۔ ادھر خورشید کا خال زاد بھائی مرزا بہادر بھی خورشید پر عاشق ہے اور خورشید کے باپ کی وصیت اور ماں کی خواہش کے مطابق خورشید بھی اس سے منسوب تھی اسے جب یہ بات معلوم ہوتی ہے تو وہ خورشید کو اغوا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن ناکام رہتا ہے۔ خورشید ایک ماہن مرزا محمود سے ملاقات کرتی ہے جس کی ماں کو خبر ہو جاتی ہے اور اس پر ڈیڑھ مئی سے باہر جانے کی پابندی لگا دی جاتی ہے۔ آخر ایک دن اسے کسی مقام پر بھیجا جاتا ہے مرزا محمود اسے تلاش کرتا ہے اور ایک شاہ صاحب کو خورشید کی ماں کے پاس بھیج دیتا ہے جو یہ جا کر کہتا ہے کہ اگر سال کے اندر اندر خورشید کی شادی مرزا محمود سے کر دی گئی تو اس سے جو بچہ ہو گا وہ کرڈ کا مالک ہو گا خورشید کی ماں اس لالچ میں آ جاتی ہے اور شادی طے ہو جاتی ہے۔ مرزا بہادر اپنے رقیب مرزا محمود کو قتل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ناکام رہتا ہے اور نکاح کے بعد وصال ہو جاتا ہے اس قصہ میں سپہ آرا اور ہمایوں فر کے قصہ کا گہرا عکس نظر آتا ہے۔ اگر سرشار ہی اس قصہ کو لکھتے تو وہ کوئی اور قصہ وضع کر سکتے تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصہ کشن پرشاد ہی نے مذکورہ قصہ کو ذہن میں رکھ کر لکھا ہے۔ البتہ خورشید اور اس کی سہیلی سے چھ چار میں سپہ آرا اور اس کی سہیلیوں کی چھ چار کا رنگ خورشید کے بیچ میں سپہ آرا کی جے جی کے جذبات و محرکات اور اس کے کردار میں سپہ آرا کے کردار کی جھلک مرزا بہادر کے کردار میں شہ سوار کے کردار کا پرتو، مرزا محمود کے کردار میں لکھنوی نوابوں کے کردار کا رنگ، باب کی جگہ برج کا استعمال، روای کی شمولیت، سرشار کے مخصوص جملے جیسے رنگ لائی نگہری یا آج تو خوب پچھرے اڑ رہے ہیں، پس منظر میں لکھنوی فضا یہ سب سرشار کی اصلاح کا کمال ہے۔

منو نے کے طور پر مطلع خورشید کا صرف ایک ٹکڑا پیش کر رہا ہوں ملاحظہ ہو۔ یہ کس کی تحریر ہے۔

خورشید۔ ہائے کیا کہوں میں نگور می ماری چھت پر گئی ہی کیوں سخی۔ میری قسمت میں یہ دکھ بدستدار ہے اوپر جانا جان کا کال ہو گیا۔ خدا جانتا ہے وہ کونسی بری گھر لای تھی کسی کی پیاری پیاری حسرت کی نظر

میرے دل میں کھپ گئی یہ کہہ کر زار زار رونا شروع کر دیا (ماخوذ مطلقہ نوشتیں)
اس ناول کے آخر میں سرشار کا کہا ہوا ایک قطعہ تاریخ اور قصیدہ در
درج کشن پر شاد بھی درج ہے قطعہ درج ذیل ہے۔

مہاراجہ کشن پر شاد صاحب : عجیب پائی ہے تم نے طبع و قاد
پر کہتے خوب ہو کھوٹے کھرے کو : اس اردو کی زبان کے تم ہو نقد
لکھا کیا خوب ناول واہ واہ : آہا ہا جزاک اللہ استاد
نظامی اور سعدی اور حزمی کا : دل و جان سے شہر اک حرف پر صاد
ہے ناول یا عروس ماہ پارہ : پری رو و پری خو و پری زاد
دوہن چو کھتی کی ہے یابن گہا جاند : ہے بے شک رکش خوباں نوشاد
چمن پیرا ہے اس باغ سخن کا : وزیر فوج شاہ حیدر آباد
یہی ہے طبع عطار تاریخ

معین گستاں ناول شاد

۱۳۱۵ھ

مہاراجہ کشن پر شاد نے سرشار کے فسانہ آزاد کے جواب میں
ایک دفعہ فسانہ شید کے نام سے لکھنا شروع کیا تھا اور اس کا کچھ حصہ چھپ
کے گیا تھا اس کا بھی ذکر کشن پر شاد نے کیا ہے۔

"اس عرصہ میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کا فسانہ آزاد اور اخبار
میں طبع ہونا شروع ہوا اگرچہ پنڈت جگ کے نضایف پیری نظر سے گذرے
اور مجھے بھی شوق چرایا کہ ایک فسانہ اس کے جواب میں لکھوں اس میں
کوئی شک نہیں کہ یہ میرا خیال بالکل خط تھا۔ کہاں میں اور کہاں ناول
ٹوٹسی اور پھر اس کا جواب جو خود لا جواب ہو۔ اللہ اللہ عرض خط کی دھن
میں میں نے ایک فسانہ شیدا لکھنا شروع کر دیا اور محمد مظفر الدین صاحب
معلیٰ کی نظر ثانی کے بعد طبع کروانا گیا میں نے اپنا استاد انھیں مانا تھا ...
فسانہ شیدا بھی نامکمل تھا اور ابھی ان کے (سرشار) نظر اصلاح کے منظور
نہیں ہوا لہذا اس کے طبع کا موقع نہیں آیا"

۱۹۰۵ء

(ماخوذ مہاراجہ کشن پر شاد کی زندگی کے (خودنوشت) حالات)
مہاراجہ کشن پر شاد نے نہ صرف سرشار سے اصلاح لی تھی بلکہ ان کی نثر
کی تقلید کرنے کی کوشش بھی کی تھی ۱۳۱۵ھ میں مہاراجہ کشن پر شاد

نے اعلیٰ حضرت نظام الملک آصف جاہ میر محبوب علی خاں بہادر کی تقریب
سالگرہ مبارک کی تہنیت میں دو رسالے دیدہ آصفی اور محبوب الکلام
ہماری کے برکش پر شاد نے ان کا سن ۱۳۱۵ھ لکھا ہے جو طبع ہے
کیونکہ دیدہ آصفی کا پہلا شمارہ ۶ ربیع الثانی ۱۳۱۵ھ مطابق ۵ ستمبر
۱۸۹۷ء کا ہے۔ محبوب الکلام منظوم رسالہ تھا جو میری نظر سے نہیں
گذرا البتہ دیدہ آصفی کے کچھ شمارے میں نے دیکھے ہیں اس پرچہ
میں نظم و نثر کے اخلاقی، علمی، سوشل نظریات مضامین درج ہوتے
تھے۔ نگار کا شکار پر شاد شوق سننے اور جملہ حقوق پنڈت رتن ناتھ صاحب
سرشار کے نام محفوظ تھے۔ پرچہ میں مدیر کا نام نہیں دیا گیا لیکن اس کے
جملہ فرائض سرشار انجام دیتے تھے۔ سرشار کے زمانے میں کشن پر شاد
کے جس قدر مضامین دیدہ آصفی میں شائع ہوئے ہیں ان سب پر سرشار
نے اصلاح دی ہے جس کا اظہار کشن پر شاد نے خود کیا ہے

"دو رسالے محبوب الکلام، دیدہ آصفی نظم، و نثر بھی نکالے گئے
ان میں جس قدر مضامین میں نے لکھے وہ سب ان (سرشار) کے دیکھے
اور پڑھے ہوئے ہیں"

(ماخوذ مہاراجہ کشن پر شاد کی زندگی کے (خودنوشت) حالات)
دیدہ آصفی کے شمارہ نمبر ۲ جلد ۱ بابت یکم جمادی الاول ۱۳۱۵ھ مطابق
۲۸ دسمبر ۱۸۹۷ء سے چنچل نارتھ وار چھپنا شروع ہوا البتہ دیدہ آصفی
میں شمارہ جلد ۱ بابت ۶ ربیع الثانی ۱۳۱۵ھ مطابق ۵ دسمبر
۱۸۹۷ء تا شمارہ نمبر ۱۸ جلد ۱ بابت یکم ذیقعدہ ۱۳۱۵ھ مطابق
۲۳ مارچ ۱۸۹۷ء سرشار کے چھ مضمون بالترتیب عشق، باران
رحمت، ناول نگاری، بنی نوع انسان، بحر مواج، زلزلہ اور ریلوے
رفعات شاد شائع ہوئے۔ اسی عرصہ میں سرشار اور کشن پر شاد کے
تعلقات خراب ہو گئے۔ اور یکم شوال المکرم ۱۳۱۵ھ کے شمارہ نمبر،
جلد ۱ میں یکا یک چنچل نارتھ کی اشاعت بغیر کسی پیشگی اعلان کے بند کر دی
گئی اور اس کو کتابی صورت میں چھاپے کا اعلان کیا گیا۔ نیز دیدہ آصفی

۱۔ اس سلسلہ میں میرا دوسرا مضمون چنچل نارتھ ملاحظہ فرمائیے۔



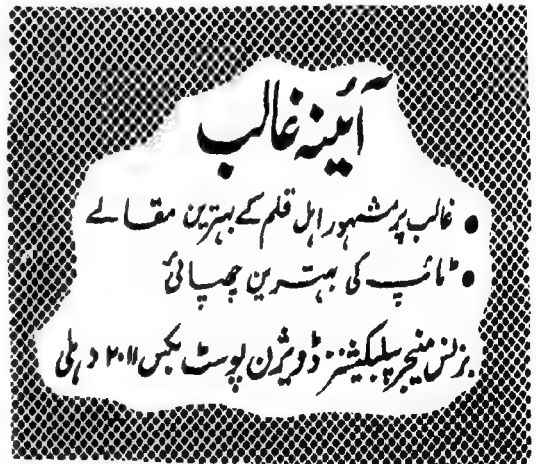
ہی لکھی ہے اور جو زیادہ قرین قیاس ہے سرشار کے انتقال پر ہمارا ج
کشن پر شاد سے خیالات اور تاثرات کا اظہار جس انداز میں کیا
ہے اس کا اندازہ اس عبارت سے لگایا جاسکتا ہے۔ دخت رزان
کے عقد میں آگئی تھی اس کے ساتھ ان کا عشق کو کہن کے رتبہ تک پہنچ
گیا تھا جس کی بدولت مفت میں اپنی جان بھر بی گنوائی۔ دفت
سرشار ذی وقار کان جو اس خوبی و خیرینہ معانی سرست جام سے علوم و
فنون بعارضہ فالج قلب ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے دوں سے اٹھ
کر عالم بقا کو سدھارا اور دوستوں کی محبت کی کچھ بھی قدر نہ کی
داغ رنج و اہم دے گیا آنا فنا نقش و فاسٹ گیا اور یاروں کو ہٹ
آلام کر گیا۔ یوں تو ایسے شمع محفل کے خاموش ہونے کا کس کے غم نہ ہو گا۔
اور کس کا دل اس غم میں تیرہ و تار نہ ہوا ہو گا۔ مگر کوئی میرے دل
سے اس غم کا حال پوچھے۔

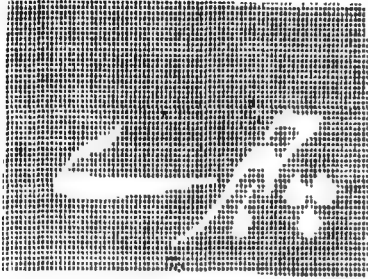
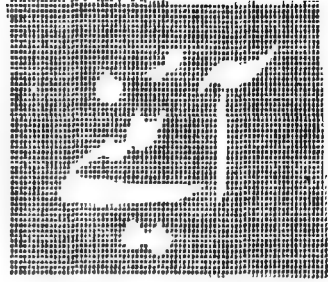
"روئے گل سیر ندیم و بہار آخر شد۔"

عقیدت کے یہ پھول کسی عام آدمی کے نہیں ہیں بلکہ ہمارے کشاد
دیزیر فوج آصفی و مدارلہام ریاست حیدر آباد دکن کے ہیں غرضیکہ
اس طرح اردو ادب کے اس عظیم فن کار نے اپنا آخری سفر جو
بقول اہل حیدر آباد سفر آخرت منزل تھا تمام کیا۔

کے سرور کی سے یہ عبارت "جملہ حقوق پنڈت رتن ناتھ سرشار محفوظ ہیں"
حذف کر دی گئی لیکن تعلقات جلد استوار ہو گئے اور پھر یہ عبارت چھپنے
لگی سرشار بھی ادارت کے فرائض انجام دینے لگے۔ چنانچہ یکم محرم ۱۳۱۶
ھ کے پرچہ پر یہ عبارت تحریر ہے۔ چون کہ دل صاف نہیں ہوئے
تھے اور سرشار کی خود دار طبیعت بھی کسی کے آگے جھکنے کو تیار نہیں تھی
اس لئے پھر جلد ہی سرشار دبدبہ آصفی سے الگ ہو گئے چنانچہ ۱۶ دسمبر
۱۳۱۶ ھ کے شمارہ نمبر جلد ۱۷ میں سرشار کا دبدبہ آصفی سے علیحدگی
کا یہ اعلان شائع کیا گیا۔

"رسالہ ہذا کی ایڈیٹری سے چونکہ پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار
کا تعلق علیحدہ ہو گیا ہے اس کے کل حقوق بنام ہیرالال صاحب نشاط
جاری رہیں گے۔" (ماخوذ از دبدبہ آصفی بابت ۱۶ دسمبر ۱۳۱۶ ھ)
یہ اشتہار ۱۷ ستمبر ۱۳۱۶ ھ تک شائع ہوتا رہا۔ آخری دنوں میں سرشار
نے حیدر آباد میں کمی اور ریس کے دھار سے وابستہ ہونے کی کوشش
کی تھی مگر معلوم کامیابی نصیب ہوئی یا نہیں۔ لیکن اپنی عمر کے آخری لمحہ
تک وہ حیدر آباد ہی میں رہے۔ شراب کی کثرت نے سرشار کی صحت
کو بہت زیادہ نقصان پہنچایا۔ تب دروں کی وجہ سے کھانا پینا جھوٹ
گیا اور آخر کار بقول سر عبد الغفار ۲۷ جنوری ۱۳۱۶ ھ کو بعارضہ فالج
قلب سرشار کا انتقال ہو گیا۔ چکبست نے ان کی تاریخ وفات
۲۱ جنوری ۱۳۱۶ ھ بتائی ہے لیکن پنڈت بشن نارائن اور پنڈت
اودت نارائن درے سرشار کی تاریخ وفات ۲۷ جنوری ۱۳۱۶ ھ





اور

نے مجھے اس سے قریب تر کر دیا تھا۔ حادثات کی زد میں پہنچ کر ان سے نکلنے کی کوشش کرنا اتنا ہی مسرت بخش مرحلہ تھا جتنا اس جہان میں سکون و اطمینان سے زندگی گزارنا۔ چنانچہ ایک دن اس کی اور میری ٹھن ہی گئی اور ہم ٹریفک کے قواعد کی پروا کئے بغیر ایک دوسرے کو اوڑھ کر لے کے جنوں میں ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ ٹیفن کے پائیں ہاتھ میں فریجھر آیا اور میرا ہاتھ بری طرح زخمی ہوا مگر اسے میرے ماتھے کی چوٹ اور مجھے اس کا ٹیڑھا ہاتھ بہت پسند تھا کہ یہ ہمارے ارادے کے منظر اور ہماری عملی ملاقات کا سبب بنے ورنہ کتنی بہت سی مسرتیں ہمارے لئے اپنا مطلب کھو دیتیں۔ ؟

دو لڑکے اسپتال میں رہے اور جب اپنے اپنے گھروں کو لوٹے تو ایک دوسرے کے زبردست دشمن بن چکے تھے کہ صلح اور سمجھوتہ کا ہم دونوں میں ذرا بھی مادہ نہ تھا۔ تحمل و تحمل کی کوئی چیز ہماری فطرت میں نہ تھی جو ہمیں دوست بنا سکتی چنانچہ چہرہ ہر وقت ہم دونوں ایک دوسرے کی تاک میں رہتے اور ایک دوسرے پر فتنے پانا چاہتے لیکن چونکہ دونوں کی قوت سادی اور ارادہ مضبوط تھا اس لئے کبھی ایک دوسرے پر فتنے نہ پا سکتے اور ہمیشہ جھگڑتے رہتے۔

بے وقوف چاند۔ جہاں جہاں میں جانی تیرے پیچھے پیچھے چلا آتا۔ اونچی اونچی بلڈنگیں پہلاگ کر لے لے فاصلے لانگ کر حلاں کیس اس سے بچنا چاہتی۔ کیوں کہ چاند کا چہرہ مجھے اپنے شیف کی طرح لگتا اور شیف مجھ سے دور تھا۔

تو ایسے اداس لمحوں میں جب چاند میری گھر کی کے مقابل آگیا تو میں بے اختیار اپنی نگاہیں گھمائی لیکن اس کی چلتی ہوئی کر نیں بھر بھی میرا دھیان اپنی طرف کھینچ لیتی جیسا کہ شیف کی بھی عادت تھی کہ چاہے میں کسی کام میں مصروف کیوں نہ ہوں وہ میری توجہ اپنی طرف بٹائے بغیر نہیں چھوڑتا تھا۔ اور جب میں اس کی طرف متوجہ ہو جاتی تو وہ دلِ عاشق کی طرح سمٹ کر ساری دنیا سے غافل ہو جاتا اور مجھے بھی ہر سمت سے بے نیاز کر دیتا۔ چہرے پڑھنا میرا محبوب مشغلہ تھا۔ بچپن میں جب بچوں نے اسکول میں کتا بن پڑھی ہوں گی میں ہمیشہ چہرے پڑھتی رہی۔ انسانی چہرے مجھے ہمیشہ آئینوں کی طرح نظر آئے جن کے مقابل ٹھہر کر میں نے زندگی کا عکس اُن میں صاف کھلا اور واضح دیکھا اور ہزار ہا چہروں نے کون کون کی طرح مجھ سے باتیں کیں مگر شیف کی بات جدا تھی۔ شیف کو پہنچ لڑائے اور موٹر تیز چلائے کا جنون تھا اور اسی جنون

کافی عرصہ لڑتے جھگڑتے رہنے کے بعد ایک دن وہ سرسری کے ساتھ میرے پاس آیا اور بولا۔ "تمہارے لئے ایک تحفہ لایا ہوں نشاط۔" اور اس نے میرے سامنے سرسری کا ہاتھ تھام لیا۔

میں نے فوراً سرسری کا دوسرا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنی طرف کھینچ کر اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بولی۔ "قابل قدر چیز ہے، تمہاری نظر کی داد دیتی ہوں۔"

اس شام میں نے اپنے صحن کے سارے پودوں سے خوشبودار پھول چنے اور انہیں سرسری کے بالوں میں سجایا۔ سرسری پہلے سے بھی زیادہ پیاری نظر آنے لگی۔ تو شیخ بولا۔ "تمہارا بہت شکریہ مگر چند پھول تم بھی اپنے بالوں میں سجادو نا۔"

"ہش۔" میں مسکرائی۔ "میں کیوں سجاؤں۔ ایک تو میں سرسری جتنی خوبصورت نہیں، دوسرے مجھے پھول پسند نہیں۔ پھولوں کی بھی کوئی زندگی ہوتی ہے بھلا۔ کوئی دم کی مہمان۔"

اس نے چند پھول سرسری کے بالوں میں سے لوج لئے اور انہیں سونگے ہوئے بولا۔ "اگر تمہیں پھول پسند نہیں تو تم نے اتنے سارے پھولوں کے پودے اپنے آنگن میں کیوں لگا رکھے ہیں؟" بے وقوف ہوا۔ "میں کوئی باغبان نہیں کسی اچھے موڈ میں لگا دیتے ہوں گے اور بس۔"

سرسری ہم دونوں کو دیکھ دیکھ کر ہنسی رہی۔ "سمجھ سے باہر میں آپ لوگ۔ شیخ تو مجھے یہ سمجھا کر لایا تھا کہ مجھے آپ سے جھگڑنا ہے لیکن اب خود ہی جھگڑ رہا ہے اور مجھے کوئی موقع ہی نہیں دیتا۔"

پھر سرسری میری چہیتی سہیلی بن گئی اور ہم دونوں مل کر شیخ سے لڑنے لگے، اگلی بار شیخ اپنے ایک دوست کے ساتھ آیا۔ "کیسا خوبصورت آدمی ہے دیکھا تم نے۔ مجھے یقین ہے کہ تم فوراً اسے پسند کر لے۔ لگو گی کیوں کہ تمہیں حسن پسند ہے نا۔"

"سر بھر گیا ہے تمہارا۔" میں نے بے زاری سے کہا۔ "حسن صرف شکل کا نام نہیں اور شکل ناسمجھوں کی کمزوری ہوتی ہے یا پھر آڑٹوں کی اور مجھ میں یہ دونوں خصوصیات ناپید ہیں تو پھر میں انہیں لے کر کیا کروں؟"

پھر ایک دن وہ چند بچوں کے حلقے میں آیا۔ "سندر میں نا۔" ہاں بہت سندر۔

"اور شریر اور سیما ب مسفت بھی۔ بالکل تمہاری طرح۔ میں نا بچہ؟" ہاں۔ شرارت و ہانت کی علمبردار ہوتی ہے اس لئے دلچسپ۔" تم بھی بچپن میں ایسی ہی تھیں۔؟" مجھے کیا پتہ۔

"تو آخر تمہیں پتہ کس بات کا ہے۔ تم ان باتوں سے تو واقف ہو جو تمہارے کان میں نہیں کہی گئیں مگر جس بات سے تم واقف ہو اس سے کتراتی کیوں ہو۔؟"

"لطف آتا ہے۔"

"دقت پسندی میں۔؟"

"ہاں۔"

تو چلو سندر میں اپنی کشتیاں ڈال دی اور دیکھیں کہ کس کی ناؤ طوفانوں سے بچ کر ساحل کو جا پکڑتی ہے۔"

"چلو۔"

"اور جو کسی کی ناؤ ڈوب گئی تو۔؟"

"تو اس کو صبر کرنا چاہئے۔ صبر بہت اچھا جذبہ ہوتا ہے۔ بہت ہی بڑھیا۔" میں مسکرائی۔

شیخ نے گھور کر میری جانب دیکھا۔ دیر تک دیاسلائی چبا چبا کر تھوکتا رہا۔ پھر خوش دلی سے بولا۔ "اچھا دیکھیں گے۔" اس کے بعد وہ مجھ سے پھر دگیا۔

پھر وہ مشہری سے باہر چلا گیا۔

میں ہنسی رہی۔ ہنسی رہی۔ لیکن ہنستے ہنستے کبھی کبھی میری آنکھوں میں اتنے بہت سارے آنسو جمع ہو جاتے کہ میں انہیں ہما دینے کو بے قرار ہو جاتی۔ مگر مجھے کوئی بہانہ نہ ملتا۔ میری ہر ضرورت اس باقاعدہ اور سلیقے سے پوری کہ دی جاتی کہ مجھے ضد کرنے یا جھگڑنے کے لئے بھی کوئی بات نہ ملتی اور یوں رونے دھونے کے سارے جواز آپ ہی آپ ختم ہو جاتے۔

نسرین مجھے دیکھ کر کہتی: "آپ کو تو دوسروں کے چہرے پڑھنے کا شوق و جنون ہے نامگر کبھی اپنا چہرہ بھی پڑھا ہے آپ نے؟"۔
 لیکن اپنا چہرہ آنیے میں دیکھتے ہوئے مجھے ہول ہوتی۔ میں کبھی آنیے کے مقابل نہ جاتی مگر جو آئینہ میری ہستی کے اندر دکھا ہوا میری جان اور احساس سے متصل تھا۔ اس نے بار بار مجھ سے کہا تھا بھوئی۔
 کب تک اپنے آپ کو فریب دیتی رہے گی جب کہ زندگی خود بڑی مختصر ہے فقط ایک حساب کی طرح۔ اور۔۔۔ دھیرے دھیرے میرے کان لے کان لے بال بھورے ہوئے لگے میری روشن آنکھیں ماند ماند اور میری آبشار کی طرح تند فطرت ندی کی طرح دھیمی۔ میں جو ندرتوں کی شائق تھی۔ واقعات کی دلدادہ۔ بوڑھوں کی طرح ایک ہی خیال کو پکڑ کر جینے لگی اور وہ خیال تھا شفیع۔

جب میں سر فلنگ پہاڑوں کو دیکھتی۔ بلند یوں پر سے مصلوٹوں کو دیکھتی تو مجھے شفیع یاد آتا۔ یہ پہاڑ جو ہماری ہستیوں کی طرح ناقابل تسخیر ہیں اور یہ مصلوٹیں جو ہماری اندرونی کشش کی طرح گہری آتھا۔ انھیں شفیع کے ساتھ مل کر سر کرنے لے کر میں کتنا لطف آتا۔
 تب میں دل میں سوچتی کہ انسانی وجود ایک تہ خانہ ہی ہوتا ہے جہیں بہت سی کارآمد چیزیں بھی کاڈ کباڑ کے ساتھ خود سے بے اعتنا بچھڑتی ہیں حتیٰ کہ ایک عرصے بعد خود اپنی آپ اپنا ہنر کھو دیتی ہیں۔

کچھ عرصہ بعد شفیع لوٹا تو اس کا بیاہ نسرین کے ساتھ طے پا گیا۔ وہ اب بھی دیباہی ہنس مکھ اور شریہ تھا مگر اب مجھے اس کی ہنسی میں کانٹوں کی سسی تیزی اور جہنم محسوس ہوتی جیسے وہ ہنس نہ رہا ہو کانتے بکھیر رہا ہو۔

میں ایسے وقت اکثر سہم جاتی اور مجھے وہ لمحے اختیار یاد آ جاتا جب بیاہ کے روز شفیع اپنی داہن کو اٹھائے جھکا تھا تو چوں کہ میں نسرین کو تھامے ہوئے تھی اس لئے اس نے مجھے بھی اٹھالیا بلکہ جانے کس طرح اٹھایا کہ نسرین تو اس کے ہاتھ سے پھسل گئی لیکن میں اس کی مضبوط بانہوں میں پھنسی رہ گئی۔ اس بات پر لوگوں نے دھوم مچادی مگر وہ صرف مسکراتا رہا۔

اور بیاہ کے بعد نسرین میری پہلی یکا یک میری دشمن بن گئی۔ شفیع سے اس کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ "نشاط سے نہ ملو۔" شفیع یوں بھی کب باقاعدگی سے میرے پاس آ رہا تھا؟ مگر جب بھرپور چاندنی راتوں میں گہرے نیلے آسمان پر چاند بیٹے بہتے رک جاتا تو مجھے ایسا ہی لگتا جیسے دور گہری نیلاہٹوں میں چاند نہیں ٹھہرا ہوا ہے بلکہ یہ شفیع ہی ہے جو میرے انتظار میں رکا ہوا ہے اور اگرچہ کہ میری آنکھوں میں آنسو ہوتے مگر میں مسکرا پڑتی۔ مسکراہٹ ہم دونوں کو پسند تھی اور ہر مسکراہٹ سے بزدل آدمی بھی دلیر اور باہمت محسوس ہوتا ہے نا۔؟ تو ہم نے اسے اپنی نہاں شخصیتوں کے لئے ایک اچھی خاصی ڈھال بنالیا تھا۔

نسرین اب میرے پاس بہت کم آتی اور جب کبھی آتی مجھے دوچار مصلوٹیں اور جلی کٹی سنسکری جاتی۔ اس کا خیال تھا وہ خواہ مخواہ پھنس گئی ہے جب کہ شفیع کا دل لمحہ بھر کے لئے بھی اس کے ساتھ نہیں۔ حالانکہ میں نے اکثر اسے سمجھایا کہ بے وقت بات تو جب ہے جب تم اس کا دل جیتو کشش کی زد سے نکل کر چیز اپنا وزن کھو دیتی ہے اس لئے خود میں کشش پیدا کرو۔ مگر نسرین کو میری باتیں اس بڑے جال کی طرح لگتیں جو پھیرے پھلیاں پکڑ دے سمندر میں پھیلتے ہیں اور میں اس کی عقل پر ہنستی کہ اگر میں حال ہوتی تو شفیع اس میں پھنس ہی نہ جاتا۔ خود کو کبھی اس طرح سکتا۔؟ میں تو وہ خالی پتھر ہوں جس میں کوئی بھی پیچھی یا بکھر د نہیں۔ میں نے اپنے دروازے خود کھول دیئے ہیں کہ قید تو قوت پر دواز کو گھٹا دیتی ہے جب کہ میں خود قید آزار سے واقف اس بندھن کو توڑ کر کھلی فضاؤں میں پرواز کرنا چاہتی ہوں۔ اپنی شخصیت سے انصاف کرنا چاہتی ہوں مگر۔

پھر ذہنی غیر نرم آہنگی کے باوجود شفیع کے گھر بچے پیدا ہوتے گئے اور اس کی آمدنی میں بھی معقول اضافہ ہوتا رہا۔ ایک اچھے خوش حال گھرانے کی ساری خوشیاں اسے نصیب ہوئیں اس کے قبضے بھی اپنی جگہ اٹل ہے مگر وقت نے اس کے جسم اور اس کی فطرت کو نڈھال اور جھول کو ناسٹریٹ کیا۔ اس کا صندل کی عطر سی سے ترش ہوا جسم اپنی ہلک اپنی چمک کھوٹے

لگا۔ سہریں خوش تھی کہ یہ خوشبو دار لکڑی جتنا جلد گل جائے اچھا ہے مگر اپنی ہستی کا سارا عطر کشید کر دیا کیلئے کہ بعد بھی شفیع حسب عادت ملے اور مطمئن تھا۔

پھر زمانہ نماز بعد ایک دن اچانک وہ میرے پاس آیا اور بولا۔
 ”آؤ ان کشتیوں کی خبر لیں جو ہم نے دقت کے گرداب میں اپنی ہمارت منوائے
 کیے پھوڑ دی تھیں۔ اب جسم کا صندل بگھل چکا۔ آرزو دار مالوں کے گرداب اپنی
 خوشبو دے چکا مگر ہمیں دیکھنا ہے کہ ہمارے وجود کی خالی شبیہوں
 میں عطر کی وہ ایک بوند باقی ہے یا نہیں جو زمانے کا حصہ کسی طرح نہیں
 ہو سکتی۔“

میں نے گھور کر شفیع کو دیکھا۔ ”سچہ نہ بنو شفیع۔ دقت لکڑی کا
 گھوڑا نہیں کہ جس پر جب چاہو سوار ہو جاؤ اور میں نے اس طرح شفیع

کی طرف سے منہ پھیر لیا جیسے اُسے دیکھنا نہ چاہتی ہوں۔ دھیمی آواز میں
 بولی۔ ”الگ الگ راستے ہماری منزل بانٹ چکے شفیع۔ اب مجھے سکون
 سے مرنے دو تا کہ میری زندگی وہ آئینہ بن سکے جس میں ہر دیکھنے والے
 کو زندگی کا چہرہ صاف سہرا اور پاکیزہ نظر آئے۔ کسی کسی انسان کی زندگی
 صرف عبادت ہی ہوتی ہے سو میں نے کر لی۔ اب اچھے آدمیوں کی طرح
 گھر جاؤ اور پھر کبھی ادھر کا رنج نہ کرنا۔ مجھے زندگی کا خس و خاشاک نہیں
 چاہیے جو اس آئینے پر دھبہ بن جائے۔“
 شفیع اٹھا اور چپ چاپ چلا گیا۔

میں نے اپنا سراسر اس طرح نیہوڑا لیا جیسے شفیع سے
 نفرت کرنے لگی ہوں حالانکہ مقصد آنسوؤں کو چھپانا
 تھا۔

سحر امپوری غزل

جانے کیا کہتی ہے اُن سے جو نظر جاتی ہے : ہر ادا لاکھ سستی ہے ، بکھر جاتی ہے
 تجھ کو دیتے ہیں دُعا دوسرے اربابِ بستم جو بلا ہے ترے دیوانوں کے سر جاتی ہے
 صرف آنسو ہی نہیں چاہتا دامنِ حیات آبرو ہی تری اے دیدہ تر جاتی ہے
 ہم سے گمراہ بھی ایک خاص کشش رکھتے ہیں دیکھتی ہے ، تو ہر اک راہ ٹھہر جاتی ہے
 اپنی محفل بھی نہیں اپنے چراغوں کے لئے ہم تو چپ ہیں مگر اوروں کی نظر جاتی ہے
 مختلف رنگ کے معصوم تینگوں سے کہو آخری رقص کریں شمع سحر جاتی ہے

وہ کسی حُسن سے کیا لطف اٹھائیں گے سحر
 عیب جوئی کو فقط جن کی نظر جاتی ہے

نئی کتابیں

اسرار کشمیر

مصنف ڈاکٹر عزیز احمد قریشی سرنگ۔ پبلشر: علی محمد اینڈ سنز
حبہ کدل سرنگ کشمیر۔ ۲۱۲ صفحات پر مشتمل کشمیر کی تواریخ، فن تعمیر،
فنون لطیفہ، جغرافیہ، تمدنیات، عمرانیات، اقتصادیات، علم سکھات، کھنڈ
مسانیات، قومیت اور مذہبیات سے متعلق یہ معلوماتی اور تحقیقی کتاب
اردو میں ایک انمول تصنیف ہے۔ کتاب میں ۳۲ متعلقہ تصاویر بھی ہیں ان
کے ساتھ ساتھ تیرہ نقشے بھی ہیں۔ کتاب تیرہ ابواب پر مشتمل ہے۔
مصنف نے ہر لحاظ سے قارئین کی معلومات میں حیرت انگیز اضافہ
کیا ہے۔ اب تک ایسی جامع کتاب کشمیر کے موضوع پر کم دیکھنے میں
آئی ہے قیمت کتاب پر درج نہیں ہے۔

دکنی رباعیاں

۱۱۹۹ھ یعنی ۱۷۸۴ء تک۔ مرتبہ ڈاکٹر مسیدہ جعفر پلشنو آندھرا
پردیش سامتیہ اکیڈمی حیدرآباد۔ قیمت چھ روپے کتاب ۸۷۲۲
کے ۲۲۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ٹائپ میں بھی ہے۔ اس سے
پہلے بھی ڈاکٹر مسیدہ جعفر بڑے مفید تحقیقی کام کر چکی ہیں اس کتاب میں
انہوں نے مہتدیہ کے طور پر رباعی پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ دکنی رباعی
کی موضوع کے لحاظ سے قسین گنوائی ہیں اور خواجہ بندہ نواز سے لے
کر شاہ کمال تک ۳۶ دکنی شعرا کی رباعیاں اور ان پر محاکمہ درج کیا ہے۔

کلیم الدین احمد کی شاعری پر ایک نظر

مصنف: ڈاکٹر ممتاز احمد۔ پبلشرز: بہار اردو رائٹرز سرکل
پلوٹ بکس ۳۱ پٹنہ ۸ قیمت تین روپے پچاس پیسے۔ کتاب مجلد
ہے اور جلد پویش سے آراستہ۔ کلیم الدین احمد کی تصویر بھی کتاب میں شامل ہے
کلیم الدین احمد ایک نہ نظر رکھنے والے صاحب علم لوگوں میں سے
ہیں۔ چنانچہ بحیثیت نقاد اردو دنیا میں آپ کی بڑی شہرت ہے حال ہی میں آپ
کی کتنوں کے دو مجموعے چھپے ہیں اور وہ ملک بھر میں مقبول بھی ہوئی ہیں ان
نظروں پر ڈاکٹر ممتاز احمد نے تنقیدی نظر کچھ اس ڈھنگ سے ڈالی ہے کہ اسے
مدل مداحی کہا جاسکتا ہے بہر حال کتاب قابل مطالعہ ہے۔

جدید غزل

مصنف رشید احمد صدیقی۔ پبلشر: سر سید احمد بک ڈپو
علی گڑھ ۲۰۔ بارہ سال ہوئے یہ مقالہ رشید صاحب نے لکھا
تھا اور شائع بھی ہوا تھا۔ اب یہ ترمیم و اضافہ کے بعد دوبارہ شائع
ہوا ہے۔ یہ مقالہ غزل کی حمایت میں ایک ناطق تحریر ہے۔ مصنف نے
جدید غزل پر شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے اور اس کے
محاسن بیان کئے ہیں۔ آخر میں غزل کے منفرد شعرائے حاضر یعنی حسرت
جگر، اصغر، فانی، خرق اور اقبال کی غزل گوئی پر بحث کی
ہے اور اس کے بعد غزل کے ترقی پسند دور کا ذکر اور روایت
اور انحراف کا بیان ہے۔

ترجمان القرآن (جلد دوم)

از مولانا ابوالکلام آزاد۔ طباعت ٹائپ، صفحات ۸۲-۸۴،
جلد خوبصورت گرد پوشش، قیمت ۲۲ روپیہ۔
ملنے کا پتہ: ساہتیہ اکیڈمی، رابندر بھون، نئی دہلی۔

ساہتیہ اکیڈمی علمی دنیا کے شکر بیے کی مستحق ہے کہ وہ
مولانا آزاد کی تحریروں کو اس اہتمام اور عمدگی سے شائع کر رہی

تصرفات اردو

از میر احمد علی ادیب حیدر آبادی، صفحات ۳۴۰۔
قیمت سو اتین روپیہ
ملنے کا پتہ: مکتبہ عزیز، پرائیویٹ، حیدر آباد
(آمدہرا پبلشز)

دنیا کی کوئی زبان یہ دعویٰ نہیں کر سکتی کہ اس نے کسی دوسری
زبان سے کچھ مستعار نہیں لیا۔ لیکن دین کا یہ معاملہ ہمیشہ رہا ہے اور
رہے گا۔ اردو بھی اس کیلئے مستثنیٰ نہیں ہے اس لئے زیادہ
الفاظ فارسی اور عربی سے اور کمر ترکی سے لئے، پچھلے سو ڈیڑھ
سو برس میں انگریزی اور دوسری یورپی زبانوں سے بھی کچھ لفظ آئے
مولف نے اس کتاب میں ان نفلوں کا جائزہ لیا ہے، جو باہر سے
آئے اور اردو والوں نے اپنی ضروریات کے مطابق ان کے مطابق
تلفظ اور معنوں میں تبدیلی کر لی یہ مفید کام ہوا ہے اور اس سے
کئی الفاظ کی اصل شکل سامنے آجاتی ہے۔ اس سے ان خالص
پسندوں کو بھی سبق لینا چاہئے، جو رواج عام کو نظر انداز
کر کے ہر ایک لفظ کو اس کی ابتدائی صورت پر قائم رکھنے پر اصرار
کرتے ہیں۔

مثنوی نثری

بچوں کے لئے یہ دلچسپ اور خوبصورت کتاب ہے۔ مصنف حامد
حمید الدین۔

یہ ایک شہزادی کی دلچسپ کہانی ہے جو بچوں کے مزاج اور
فہم کے مطابق ہے۔ اردو زبان میں یہ اپنی وضع کی پہلی کتاب ہے اور
طالب علم کو کشش کی ہے کہ حسن و صورت سے بچوں کا دل کھینچ سکے۔
انگریزی اور دوسری یورپی زبانوں میں ایسی خوبصورت کتابیں بچوں

ساہتیہ اکیڈمی نے مولانا آزاد مرحوم کی جملہ تصنیفات اور تحریروں
کو جدید اصولوں پر مرتب کرنے کے بعد از سر نو شائع کرنے کا منصوبہ
بنایا ہے اس کی ابتدا ان کی شاہکار تصنیف ترجمان القرآن سے کی
گئی جس کا پہلا حصہ تفسیر سورہ فاتحہ پر مشتمل پچھلے سال چھاپا تھا اور
جس پر ان صفحات میں تبصرہ ہو چکا ہے) اب اس کا دوسرا حصہ شائع
ہوا ہے۔ یہ مولانا مرحوم کی زندگی کے دوسرے ایڈیشن پر مبنی ہے
اس میں سورہ فاتحہ سے سورہ انعام تک پانچ سورتوں (۸ پاروں)
کا ترجمہ اور تفسیری حواشی ہیں۔ مرتب نے آخر میں مزید حواشی کا اضافہ
کر دیا ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم نے پہلے ایڈیشن میں کیا
تبدیلیاں کی تھیں۔ اس طرح یہ ایڈیشن گویا دونوں ایڈیشنوں کا
جامع بن گیا ہے۔

مولانا آزاد کی مادری زبان عربی تھی اور ان کے والد ایک
سنوئی بزرگ تھے۔ اس لئے ان کی تعلیم و تربیت خالص مذہبی ماحول
میں پرانے انداز پر ہوئی، لیکن انہوں نے اس پر قناعت نہ کرتے
ہوئے مختلف مذاہب کا اور مشرق و مغرب کے متعدد علوم کا
گہرا مطالعہ کیا اور مزید مورد فکر سے اس میں نئی نئی راہیں نکال لیں
ان کا اسلوب تحریر دلنشیں اور یقین آور ہے۔ اس تفسیر میں انہوں
نے تمام مسائل اس خوبی اور سلاست سے بیان کئے ہیں کہ کہیں
کبھی پیدا نہیں ہوتی۔

یہ کتاب بڑے دیدہ زیب ٹائپ میں، مضبوط اور خوبصورت
جلد اور گرد پوشش کے ساتھ شائع ہوئی ہے اس تفسیر کے جو
نسخے اس وقت بازار میں ملے ہیں، ان میں صحت کتابت کا پورا
خیال نہیں رکھا گیا۔ یہ ایڈیشن ان اغلاط سے پاک ہے۔

کے لئے عام ملتی ہیں مگر اردو میں نایاب ہیں۔

کتاب کا انداز بیان سادہ اور دلچسپ ہے جسے بچے اچھی طرح سمجھ سکیں گے۔ ہیں امید ہے کہ مصنف اپنی کوششوں کے امکانات کو اور بڑھائیں گے۔

بے بات کی بات

سیدہ نسیم جیٹ کے مزاحیہ مضامین کا یہ مجموعہ بڑے مہر و نعت اللہ روڈ لکھنؤ سے شائع ہوا ہے۔ قیمت چار روپے۔

سیدہ احتشام حسین کے قول کے مطابق محترمہ نسیم جیٹ نہ صرف ذوق سلیم اور قوت نگاہ کی دولت سے مالا مال ہیں بلکہ ان کے پاس بہت کچھ کہنے کو بھی ہے۔ ان کا مشاہدہ قوی ان کا ذہن دراک اور ان کا تحلیل جولان ہے۔ یہ انشائیہ اور دلچسپ مضامین قابل مطالعہ ہیں۔ ان میں انکسرایے ہیں جو قارئین کی روزانہ زندگی میں خود قارئین کو درپیش آتے ہیں۔ امید ہے کہ محترمہ جیٹ بڑی سرگرمی سے لکھتی رہیں گی اور اردو ادب میں جو مقام وہ اب تک پیدا کر چکی ہیں اس سے بھی بہتر مقام حاصل کر سکیں گی۔

تلج دار مدینہ

امامی حضرت سر محمد اسماعیل علی خاں صاحب بہادر تاج ساتویں فرمانروائے ٹونک کے نعتیہ کلام کا یہ مجموعہ سید منظور احسن برکاتی لکچر ردارعلوم غلیلیہ نظامیہ ٹونک نے مرتب اور شائع کیا ہے۔ حرف آغاز سید قاضی الاسلام قاضی شہر نے لکھا ہے۔ نعت گوئی بڑا مشکل فن سخن ہے اگر شاعر افراط و تفریط کا مجرم بن جائے تو اس کی نعت گوئی پایہ اعتبار سے ساقط ہو جاتی ہے۔ جناب تاج نے بڑی قادر الکلامی سے اس فن سخن کو تازا ہے۔ فارسی میں خسرواؤ قدسی نعت گوئی کے لئے مہنہور ہیں اردو میں قریب قریب ہر پلنے شاعر نے نعت کہی ہے۔ لیکن زیر نظر مجموعے کو دیکھ کر جناب تاج کی قادر الکلامی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ انھوں نے فارسی تراکیب

استعمال کرتے وقت پوری کار آگہی سے کام لیا ہے اور جو کچھ کہا ہے عشق رسول میں ڈوب کر کہا ہے۔

آوازیں

پورن کمار پوجش کا مجموعہ سخن حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ کتاب دو حصوں میں ہے۔ پنکھڑیاں (قطعات) اور آوازیں (نغمیں) پورن کمار پوجش نئے لکھنے والے ہیں۔ ان کی صلاحیتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر یہ راہ مستقیم پر استقلال سے چلتے رہے تو اچھے شاعر ہو سکیں گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شعری کی جدید ضرورتوں کو انھوں نے پوری طور پر نہیں اپنایا۔ ان کی پابند نغمیں اور قطعات اس بات کے آئینہ دار ہیں کہ یہ نثری شہاب پرانی بوتلوں میں بھرتے رہیں گے۔ ان کا کلام صاف ہے۔ انداز بیان قدرے نیلے لیکن وہ بات جسے نثریت کہتے ہیں ان کے کلام میں نہیں۔

موصولات

آتشیں

عبدالمجید رفیم آوری کا مجموعہ کلام۔ قیمت تین روپے پچاس پیسے۔ ملے کا پتہ: مجلس اشاعت مجاہد پور سجاد پور نگار فکر:-

کریم اسدی کا مجموعہ کلام۔ پبلشر مجلس اشاعت مجاہد پور سجاد پور قیمت تین روپے پچاس پیسے۔ فکر گستاخ:-

سید زوار حسین کے تنقیدی مقالات کا مجموعہ۔ قیمت تین روپے ناشر دانش محل بک سیلرز، امین الدولہ پارک لکھنؤ۔ گلی نو:-

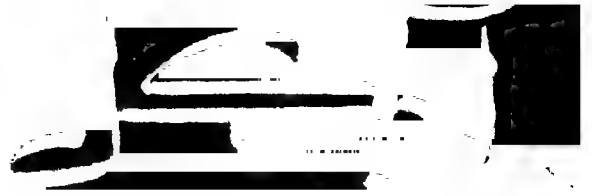
واحد پری کی غزلیات کا مجموعہ۔ قیمت دو روپے۔ ناشر مکتبہ صبح ادب نزد مسجد ٹولوالی سہو پال۔ ایم پی



صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین
حیدرآباد میں نظام میر برکت علی خاں اور ان کی بیگم کے ساتھ

574

37 ✓



ہندی کی گاتھ



جواہر لال نہرو اپنی ساکھ (۲۲) (میر) کے موقع پر بچوں کو مشق تقسیم کر رہے ہیں۔

اُردو کا مقبول عوامی مصور ماہنامہ

ترتیب

آج کل

دہلی

ایکٹنگ ایڈیٹر

شہباز حسین

۲	ادارہ	ملاحظات
۳	آخر انصاری	باصیات
۴	جوش مسیانی	پُرانی یادیں
۱۳	سلام بھلی شہری	عہد
۱۴	آفتاب اختر	سینئر سیکرٹری
۱۸	کیف صدیقی	غزل
۱۹	قضا بن فیضی	فن کار
۲۰	نند کشور و کرم	دھرتی کے بھول
۲۶	نامی انصاری	فارسی اور اردو غزل کے ہم طرح مضامین
۲۹	عالم قریشی	غزل
۳۰	جوگندہ پال	سکون
۳۶	طرقہ قریشی	غزل
۳۳	شعب احمد قریشی	فارسی میں کالیڈاس کے دو ڈرامے
۳۹	افسر ظہر	سرحدی اُن ہونٹوں کی
۴۶	نثر یا جمال	شاگردِ دعائی — حکیم آزاد انصاری
	دیوالی	سرورِ قصہ
	ہمارے جوان سرحدوں کے نگران	آخری صفحہ پر

سالانہ چندہ ہندوستان میں [سات روپے
غیر مالک سے پاکستان میں [سات روپے (پاک)
۱۰ شلنگ ۶ پینس یا ڈیڑھ ڈالر

قیمت فی پرچہ ہندوستان میں [۶۰ پیسے
غیر مالک سے پاکستان میں [۶۰ پیسے (پاک)

۱۰ شلنگ یا ۱۵ سینٹ

مرتبہ و مشائع کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن منسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ حکومت ہند

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

جلد ۲۶ نمبر ۴

اگر ہائٹ شک ۱۸۸۹

نومبر ۱۹۶۷ء

مضامین کے لئے خط و کتابت کا پتہ

ایڈیٹر آج کل، اردو اولڈ سیکریٹریٹ دہلی - ۷۰

ملاحظات

قریب پہنچ جائے گی۔

ہندوستان میں ہر برس تقریباً دو کروڑ دس لاکھ بچے پیدا ہوتے ہیں اس کے برعکس سالانہ تقریباً اتنی لاکھ اموات ہوتی ہیں چنانچہ اضافہ کی شرح ایک کروڑ تیس لاکھ یا ۲۵ فی صد سالانہ ہے لہذا ہر شادی شدہ جوڑے کا فرض ہے کہ وہ اپنے کنبے کو محدود رکھے۔ ضبط تولید کی بہت سی صورتیں ہیں حکمت نے سارے ملک میں فیملی پلاننگ سینٹروں کا جال بچھا رکھا ہے جہاں سے ضرورت مند افراد اپنی پسند کی مانع عمل اشار حاصل کر سکتے ہیں۔

لوگوں میں یہ احساس پیدا کرنے کی ضرورت ہے کہ کنبے کو مختصر اور محدود رکھنا ان کا نجی معاملہ نہیں بلکہ ایک قومی مسئلہ ہے۔ چوتھے پلان میں خاندانی منصوبہ بندی کے پروگرام کے لئے صوبہ کرور روپے کی رقم رکھی گئی ہے۔ اس طرح ملک گیر پیمانے پر خاندانی منصوبہ بندی کے بڑے وسیع اور جامع پروگرام پر عمل کبسا جا رہا ہے۔ عوام جس طرح اس پروگرام سے تعاون کر رہے ہیں وہ بڑا امید افزا ہے اور اس پروگرام کی کامیابی کا ضامن ہے۔

ہلاب کی زبردست تباہ کاریوں کے باوجود یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ اس سال ملک میں اناج کی اچھی فصل پیدا ہوگی مرکزی وزیر خوراک نے اپنی ایک حالیہ تقریر میں فرمایا کہ اناج کی پیداوار نو کروڑ ٹن سے زیادہ ہونے کی توقع ہے غلے کی درآمد کچھ دنوں جاری رہے گی تاکہ غلے کا معقول ذخیرہ رکھا جاسکے۔

۱۵ ستمبر سے ۳۰ ستمبر تک سارے ملک میں خاندانی منصوبہ بندی کا کچھواڑہ منایا گیا ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی ملک کی اہم ترین ضرورت ہے۔ صدر جمہوریہ ہند جناب ڈاکٹر ذاکر حسین کے الفاظ میں "آبادی میں اضافے کا مسئلہ دنیا بھر میں تشویش کا باعث بنا ہوا ہے۔ ترقی پذیر ملکوں کے معاملے میں قویہ اور بھی سنگین نوعیت رکھتا ہے۔ ہمارے ملک میں اب محض یہ ایک مسئلہ نہیں ہے بلکہ ایک آفت بنا جا رہا ہے۔ آبادی میں اضافہ تمام ترقیاتی مساعی کو تہ وبال کرے۔ کے علاوہ قوم اور ہر کنبے کے لئے پریشانی کا موجب بنتا ہے۔"

مسئلے کی سنگینی کا احساس اس امر سے ہو سکتا ہے کہ ایک اندازے کے مطابق اس وقت ہمارے ملک کی آبادی اھ کرڈ سے بھی زیادہ ہو چکی ہے۔ اگر اس اضافے پر قابو نہ پایا گیا تو اس صدی کے اختتام سے قبل یہ آبادی ایک ارب کے

رباعیات

اس زیت کی راہوں میں ہیں دونوں یکساں
تقدیر کی راہوں میں ہیں دونوں یکساں
واعظ ترا علم اور مرا جہل تمام
گردوں کی نگاہوں میں ہیں دونوں یکساں
آلام کے احساس میں کھو کر پی جا :
ہنس کر نہیں مکن ہے تو رو کر پی جا !
دن رات لہو کے گھونٹ پینے والے !
آفاتِ زمانہ کو بلو کر پی جا !

گلشن سے جھک اٹھتے ہیں تاریکی میں
’جگنو سے دمک اُٹھتے ہیں تاریکی میں
عاشق ہوں شبوں کا کمرے دل کے دیغ
کچھ اور چمک اُٹھتے ہیں تاریکی میں
اللہ وہ امید پرستی میری
وہ نشہ پر شور، وہ مستی میری
سُلی پہ چڑھائے گئے ارماں کیا کیا
اب تک ہے لہو لہان ہستی میری

ذرات میں پوشیدہ کچھ الوار نہ ہوں
مٹی میں نہاں حُسن کے آثار نہ ہوں
اس چال کے صدقے برے قدموں میں کہیں
نازک بدنوں کے لب و رخسار نہ ہوں
بھینے کی بظاہر نہیں کچھ آس ہمیں
لے ڈوبے گی اک روز یہی پیاس ہمیں
لو ختم ہوا آج فریبِ امید
اب پیاس کی جانب سے بھی ہے پیاس ہمیں

ترکس میں بہت تیر لے پھرتا ہے
ہر خواب کی تعبیر لے پھرتا ہے
دراصل جھکاری ہے پہرِ دوار
جو کاسہ تقدیر لے پھرتا ہے
جو تخمِ سعادت تھے وہ بوٹے کس نے؟
جو داغ تھے حرماں کے وہ دھوٹے کس نے؟
معبود! بری دلق گدایا نہ میں
سونے کے جوہیں تار پر فٹے کس نے؟

پُرانی یادیں

میں نے کہا کہ کیفی صاحب سے میرے مراسم معمولی سے ہیں، ایسے نہیں جو سفارش قبول کے جانے کے لیے بیغنی ہوں آپ لاہور جا رہے ہیں۔ وہاں احسان دانش سے ملے اور انھیں یہ تکلیف دیجئے۔ ان کی راہ و رسم موصوف سے بہت زیادہ ہے۔ اس جواب کو انھوں نے تسلیم نہیں کیا میری شخصیت پر مبالغہ آرائی شروع کر دی اور کہا کہ آپ کبھی نفسی سے کام لے رہے ہیں۔ آپ کی سفارش وہ نہیں مانگ سکتے۔ بہت سی رد و کد ہوتی رہی۔ جتنا انکار کیا اتنا ہی اصرار کرتا گیا۔ آخر میں نے کہا کہ اب تو شام ہو گئی ہے۔ ڈاک بکل چکی ہے کل میں ان کی خدمت میں خط لکھ دوں گا۔ یہ سن کر انھوں نے ڈاک کا لٹافہ میرے سامنے رکھ دیا اور کہا براہ مہربانی سفارش ابھی لکھ دیجئے میں لاہور جا رہا ہوں جاتے جاتے جان دھر اس لٹافہ کو پوسٹ کر دوں گا۔ وہاں سے ڈاک آٹھ بجے شام نکلتی ہے اور میں سات بجے شام وہاں پہنچ جاؤں گا۔ یہ سن کر میرے لئے نہ راہ رفتن نہ جائے ماندن والی بات ہو گئی۔ یہ بھی کہا کہ آپ نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا۔ آپ یہ لٹافہ اپنے ہی ہاتھ سے پوسٹ کرنا چاہتے ہیں۔ میں اسے اپنے ہاتھ سے کل پوسٹ کر دوں تو اس میں آپ کو کیا عذر ہے۔ کہنے لگے کہ میں نے جو تجویز پیش کی ہے اس پر عمل کرنے سے لٹافہ کل دہلی پہنچ جائے گا اور آپ کی تجویز سے پرسوں پہنچے گا۔ اب میں اس سوچ میں پڑ گیا کہ بلاشبہ درماں سے کس طرح مخلصی حاصل کروں یہ تو جھاڑ بن کر

میں اگرچہ بہت سے بڑے بڑے مشاعروں میں شامل ہوا ہوں اور اس سلسلے میں دور دراز کے سفر بھی کئے ہیں۔ مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ مشاعرہ بازی کے خبط سے ہمیشہ دور رہا ہوں۔ ایسے متعدد اصحاب دیکھے ہیں جو مشاعروں کے انعقاد کی خبریں سونگتے رہتے ہیں۔ ان خبروں کے لئے گوش بر آواز بھی رہتے ہیں اور اپنی ثنویت کے لئے سفارشیں بھی بھجواتے ہیں بعض دفعہ ناخواندہ مہمان بن کر شامل ہو جاتے ہیں اور وہاں یہ کوشش کرتے ہیں کہ کوئی معاوضہ ملے لے ہمیں یہاں پڑھنے کا موقع ضرور دیدیا جائے مقصد یہ ہوتا ہے کہ مشاعرہ بازی کا جنون شرمندہ نشوونما نہ ہو اور نام و نمود کی ہوس پرورش پاتی ہے۔ اس عمل پر ایک لطیفہ قابل ذکر ہے قلندرانہ وضع کے ایک شاعر لاہور سے تھے۔ پاکستان بننے سے کئی سال پہلے لدھیانہ میں ایک چھوٹا سا مشاعرہ نماد دعوت نامہ میرے پاس بھی پہنچا تھا۔ مگر میں تو شامل نہیں ہوا۔ یہ حضرت خدا جلے انھیں کوئی دعوت نامہ پہنچا یا صرف خبری سن لی۔ وہاں شامل ہو گئے۔ لدھیانہ میں انھیں یہ خبر ملی کہ دہلی میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے جناب کیفی دہلوی کے زیر اہتمام فلاں تاریخ کو ایک مشاعرہ ہونے والا ہے اور جوش ملیانی کو بھی وہاں بلایا گیا ہے۔ یہ خبر سننے ہی وہ لدھیانہ سے فارغ ہو کر میرے پاس پہنچ گئے اور کہا کہ کیفی صاحب سے آپ کے مراسم ہیں۔ ان کے نام میرے لئے سفارش لکھ دینے کی مہربانی فرمائیں تاکہ وہ دعوت نامہ بھیجیں۔

پٹ گیا ہے۔ مشاعرہ بازی کا خط اتنا بھی کیا کہ سفارش کے لئے خواہ مخواہ تنگ کیلئے۔ آخر بیچا پھر اس نے خیال سے ایک تجویز سوچی میں نے سفارش مکھ کر ان کے سپرد کر دی۔ اب بھی انہوں نے اعتبار نہ کیا اور میری تحریر کو پڑھنے لگے یہ بات مجھے اور بھی ناگوار گدڑی انہوں نے اسے پڑھ کر غاف بن گیا اور بتا لکھو کہ رخصت ہو گئے۔ ان کے چلے جانے کے بعد اپنی تجویز کے مطابق میں نے کیفی صاحب کی خدمت میں ملحدہ تردید کی خط لکھ دیا اور یہ تمام باجربیان کر دیا نیز لکھ دیا کہ اسے میری سفارش نہ سمجھا جائے میں نے تو جان چھڑانے کے لئے ان کو مطمئن کرنے کی کوشش کی ہے۔ بلا ناغہ بلا ناآپ کی مرضی یا گنجائش پر منحصر ہے۔ دہلی پہنچ کر معلوم ہوا کہ انہیں نہیں بلایا گیا ہے مجھے بتایا گیا کہ آپ کا خط بہت دلچسپ اور ڈرامائی قسم کا تھا۔ مگر جب میں نے دیکھا کہ یہ حضرت وہاں پہنچ گئے ہیں تو مجھے بہت ہی حیرانی ہوئی۔ خدا کا شکر ہے اب اردو مشاعروں کی تعداد بہت کم ہو گئی ہے۔ اور ایسے جنوں زدوں کی دوزخ صوبہ کا میدان بھی بہت تنگ ہو گیا ہے۔ میرے لئے یہ بات نہایت قابل اطمینان ہے کہ میں نے آج تک کسی مشاعرے میں شامل ہونے کے لئے سو سب سوال دراز کرنا گوارا نہیں کیا۔ ان میں بعض مشاعرے ایسے بھی ہیں کہ ان میں شامل ہونے کے لئے محالات تھے ہجارت نہ دی اور انکار لکھ بھیجا خاص کر ان مشاعروں کے لئے جن میں شامل ہونا دور دراز سفر کی مصیبت خرینا تھا۔ سرنگر گیا تو تھا ہوائی جہاز میں مگر واپسی بس کے ذریعہ ہوئی۔ جوں تک دو سو میل کو ہستانی سفر بار بار اپنا یہ شعر یاد آتا تھا کہ 'بول سفر یہ نشیب و فراز مسافر کہاں تک بھٹکتا ہے' آئینہ کے مکان کو ہاتھ لگئے اور عہد کیا کہ دوبارہ نہیں آؤں گا اس کے بعد سرنگر ریڈیو اسٹیشن سے متواتر چار سال مشاعروں کے دعوت نامے آتے رہے مگر ہر بار انکار ہی کیا۔ جن بڑے بڑے مشاعروں میں شامل ہونے کا موقع ملا ان میں تین مشاعرے ایسے ہیں کہ انکی ادبی شان مجھ تک نہیں بھولی ان میں ایک مشاعرہ دہلی کا سلور جوبلی مشاعرہ تھا جو ۱۹۷۳ء میں

پہنٹ امرتا تھ ساحرہ بڑی کے زیر اہتمام منعقد ہوا۔ ان میں فو سب سائل، فوج ناروی، قمریہ لونی، سیماب، ندرلکھا و غنی، بیکم آزاد، انصاری، جو شخص ملیج آبادی، نزار دہلوی، بزم آفتدی۔ حسن مارہروی وغیرہ شامل تھے۔ ان میں بیشتر مصائب ایسے تھے جنہیں میں نے پہلی بار دیکھا تھا پہلی بار ہی سنا تھا نشست بالکل مشرقی طرز کی تھی آج کل کے مشاعروں میں یہ بڑی خرابی ہے کہ شعر کی نشست پڑھنے والے کے پیچھے ہوتی ہے۔ بالیکر دونوں کی گونج سے انہیں سنا آواز بھی نہیں سنائی دیتی اور وہ ملا بھی اچھی طرح نہیں دے سکے۔ یہ مجمع مٹ کی داو سغرا ہی دے سکے ہیں۔ ان کی نشست اگر اسٹیج کے سامنے ہو تو شاعرہ زیادہ گوم اور پر لطف ہو جاتا ہے۔ مگر جب آواز ہی صاف سنائی نہ دے تو داو بھی محض رسمی رہ جاتی ہے۔ اس شاعرہ میں یہ نقص نہ تھا۔ سغرا صرف ایک فٹ اونچی اسٹیج کے تین طرف بیٹھے ہوتے تھے۔ ہائی حاضرین یا سخن فہم ان سے پیچھے تشریف رکھتے تھے۔ جموں کے ایک مشاعرے میں بھی جو میری صدارت میں ہوا۔ سغرا کو منتشر صورت میں مٹایا گیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ یہ شعر اسٹیج کے سامنے آکر بیٹھیں مگر پہلا شاعری ابھی پڑھ رہا تھا کہ موقع شناس شاعر میری تحریک کے بغیر ہی اسٹیج کے سامنے آ بیٹھے اس سے مجھے بہت سرت ہوئی۔ شاعرہ بھی اچھا اور کامیاب رہا۔

یہ سلور جوبلی مشاعرہ پانچ نشستوں میں ختم ہوا۔ مقامی شعراء کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ تین نشستوں میں انہیں پڑھوایا جا سکا چون کہ ان میں مبتدیوں اور نوشتوں کی اکثریت تھی اس لئے اس میں سخن کا عنصر بہت کم تھا۔ تیسری نشست کے خاتمے پر میں اور حضرت فوج اپنی اپنی قیام گاہ کو ہم قدم ہو کر جا رہے تھے۔ فوج صاحب نے پوچھا کہ دیکھ لی دلی کی شاعری میں نے کہا اچھا ہاں، دیکھ لی، اوسط درجے کے شعراء بھی مازب تو جہ ثابت نہ ہوئے۔ کئی کالمفط غلط ہے۔ کئی کے شعر میں الفاظ دھرا ہے بعض کے کلام میں تو سقوط حروف کا سقم بھی تھا۔ تقابل روینین کی بھی پروانہ تھی۔ زلف و کرا اور خال و خلکے مضامین بھی عام تھے۔

ان نشستوں میں ایک شاعر کی جراتِ زندانہ بھی قابلِ ذکر ہے وہ مصرعِ طرح کا وزن ہی نہیں سمجھ سٹیج پر جابیٹے طرح بحرِ نرجسِ غرب میں تھی مگر وہ بحرِ دلِ جیون میں لکھ لائے۔ دو تین شعر پڑھ چکے تو ساحر صاحب نے پوچھا کہ کون سی بحر میں پڑھ رہے ہو۔ انہوں نے لاجواب ہو کر اظہارِ معذرت کیا اس اظہارِ معذرت پر ان کے ساتھ بے لحاظ ہونا مناسب نہ سمجھا گیا اور انہیں طوعاً و کرہاً غزلِ غم کرنے کا موقع دے دیا گیا۔ مصرعِ طرح یہ تھا۔

’اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے‘

اس مشاعرہ کی یہ خصوصیت بھی قابلِ ذکر ہے کہ ترنم میں کسی نے نہیں پڑھا نہ مقامی شعرا نے نہ ہمان شعرا نے۔ نواب سائل اور حضرت سیاب ترنم ہی میں پڑھا کرتے ہیں۔ انہوں نے بھی یہاں تحت لفظ ہی پڑھا۔ آج کل کے تو بیشتر مشاعرے توجنگ و رباب کے تعلق ہوتے ہیں۔

چوتھی اور پانچویں نشست دہلی کے شان کے مطابق تھی۔ اس میں پڑھنے والوں کی بیشتر تعداد مشاہیر شعراء پر مشتمل تھی۔ چوتھی نشست کے خاتمے پر ۱۵-۱۶ شعراء کا طرحی کلام براڈ کاسٹ کیا گیا۔ ’نو شعر پڑھنے کی پابندی تھی میں اس براڈ کاسٹ میں اس لئے شامل نہ ہوا کہ ان دنوں اس کام کے لئے ریپرسل بھی ہوتی تھی۔ مسئلہ میں مجھے اس کا تلخ تجربہ ہوا۔ مائیکروفون کے سامنے کھڑا ہونا اگر دن سیدھی رکھنا ادھر ادھر نہ دیکھنا۔ کبھی یہ حکم کہ چھانچ پیچھے ہٹ جاؤ۔ کبھی یہ کہ تین چار پانچ آگے آ جاؤ۔ میں نے یہ صورت حال دیکھ کر کہہ دیا تھا کہ مجھے اس فوجی ڈرل سے معاف رکھا جائے براڈ کاسٹ میں شامل نہیں ہو سکتا۔ اسی تجربہ کی بناء پر یہاں بھی انکار کر دیا۔ اس براڈ کاسٹ میں ایک صاحب اکبر آبادی تھے انہوں نے ۹ منتخب شعروں میں ایک شعر ایسا پڑھ دیا جس میں بوسے کا مضمون آتا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ ایک سفید ریش اور عمر رسیدہ شاعر بھری محفل میں اس قسم کا شعر پڑھے اور پھر نشہ بھی کرے۔ اب بوس و کنار، زلف و کمر، نال و خط، مزگان و ابرو، انگلیا، دوپٹے کے عامیامہ مضمون

کون لکھتا ہے اور کون سنتا ہے۔ میں نے آنکھوں آنکھوں میں نوح صاحب کو متوجہ کیا۔ وہ بھی سکڑا اور خاموش ہو رہے۔

پانچویں نشست بہت قابلِ ستائش اور پرکھت تھی۔ اس میں بھی وہی طرحی کلام پڑھنے کی پابندی تھی جس کے ۹-۱۰ شعر سابقہ نشست کے بعد براڈ کاسٹ کے بھاچکے تھے۔ چوں کہ اس نشست میں پڑھنے والے سب پختہ کلام اور مشاہیر شعراء تھے اس لئے داد بھی ہر پچھے شعر پر ملانی جاری تھی اور اس میں فرن دلی بھی پائی جاتی تھی۔ دو تین اصحاب ایسے بھی تھے جو بعض اچھے اشعار کی داد اسٹیج پر پہنچ کر دیتے تھے۔ اسی نشست میں اکبر آبادی صاحب نے بھی اپنی ۲۰-۲۲ اشعار کی طرحی غزل پڑھی۔ مگر بوسے والا شعر چھوڑ گئے۔ شاید کسی نے انہیں متوجہ کر دیا ہو گا مگر قطع پڑھنے لگے تو نوح صاحب نے کہا کہ فلاں قافیے کا ایک شعر آپ چھوڑ گئے ہیں یہ وہی بوسے والا شعر تھا۔ میں یہ دیکھ کر غرقِ حیرت ہو گیا کہ شاعر نے کسی جھمک کے بغیر وہ شعر بھی پڑھ دیا۔ اور میں نوح صاحب کی اس درپردہ چھیڑ نیز شاعر غم کو کہ اس جرات سے بہت خوش وقت ہوا۔ بعد میں نوح صاحب نے بتایا کہ ان کی ساری زندگی رنگین محبتوں ہی میں گزری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلام میں ابھی تک اس کا اثر باقی ہے۔

جب یہ شاعرہ ختم ہوا۔ تو اگلی صبح میں حضرت قمر بدایونی کی قیام گاہ میں تبادلہ خیالات کے مقصد سے پہنچ گیا۔ قافیے کی بحث میں ان کا مبسوط مضمون میں نے علی گڑھ میگزین میں پڑھا تھا اس بحث کے پیش تر حصے میرے فنی خیالات اور معتقدات سے مطابقت رکھتے تھے اس لئے گفتگو کا موضوع بھی یہی تھا۔ ادھر ادھر کی رسمی باتوں کے بعد میں نے پوچھا کہ حضرت مطلع میں اگر انجمنِ چمن کے قافیے ہوں اور باقی اشعار میں دہنِ کفن وغیرہ آئیں یا مطلع میں ہمان پشیمان کے قوافی اور باقی اشعار میں انسان، حیران وغیرہ قافیے آئیں مثلاً ۷

جس جگہ جاتے ہو آتے ہو پشیمان ہو کر
تم کو جانا نہیں آتا ابھی یہاں ہو کر

ایسے قوافی پر آپ نے سیم مشترک نالپسندیدہ سمجھ کر اساتذہ کو متوجہ کیا ہے۔ ان کے متعلق میں وضاحت چاہتا ہوں۔ کہنے لگے کہ مطلع میں ایسے قوافی حسن قافیہ کے منافی ہیں۔ تا تو تمام اشعار میں ہم کی پابندی کیجائے یا مطلع میں یہ اشتراک نہ ہونا چاہئے۔ روی کے ماقبل حرف کا اشتراک نا واجب ہے۔ اس سے یہ اشتباہ پیدا ہوتا ہے کہ حرف روی کون سا ہے۔ تکرار روی ہی میں ہوا کرتی ہے۔ میں نے عرض کیا کہ ایسے قوافی غلط ہیں۔ کہنے لگے غلط تو نہیں مگر اصولاً درست نہیں۔ غیر ضروری پابندی کہے جاسکتے ہیں۔ حسن قوافی کا تعلق ایسی ہے کہ روی کے پہلے حرف میں حرف علت کے سوا اور کوئی اشتراک نہیں ہو سکتا۔ سال۔ حال۔ یا طور۔ دور۔ یا تیرا۔ پیر میں حرف علت کا اشتراک لازم ہوتا ہے۔ رد ف کی شرط بھی یہی ہے۔ باقی الفاظ میں یہ اشتراک مستحسن بھی نہیں اور لازم بھی نہیں۔ اسے نہ رد ف کہہ سکتے ہیں۔ نہ تاسیس، نہ ذمیل نہ قید، یہ صورت حروف قافیہ کی تقسیم اور شرائط سے خارج ہے۔ میں نے کہا کہ میرے ذاتی خیالات بھی یہی ہیں، ہاں اگر تمام اشعار میں سیم مشترک ہو تو اسے لزوم بالالیزم کہہ سکتے ہیں۔ اس بات پر انہوں نے اتفاق رائے ظاہر کیا۔ اس کے بعد میں نے قافیہ معمول پر گفتگو شروع کی اور کہا کہ اگر مصرع طرح میں زمانہ آشیانہ فسانہ قافیہ بتائے گئے ہوں اور نہ ملا ردیف ہو۔ مثلاً بحر عنایت کا یہ مصرع طرح کا مصرع ہو۔ ع

مرے کمال کو کیسا بڑا زمانہ ملا

تو ایسی زمین میں خدا نہ ملا، کیا نہ ملا، مدعا نہ ملا، بر ملا نہ ملا وغیرہ قوافی کی بھر مار غلط سمجھتا ہوں۔ آپ کا کیا خیال ہے خرابیا کو قافیہ معمول غزل میں ایک آدم بار آجائے، تو مضائقہ نہیں۔ اس کی بھر مار فی الواقع معیوب ہے۔ زمانہ، فسانہ، یگانہ وغیرہ میں نو ن حرف روی ہے۔ اسے چھوڑ کر خدا، مدعا، کیا، آشتیا وغیرہ قوافی مکہ کہ الف کو حرف روی بنادینا کس طرح روا ہو سکتا ہے اس طرح تو نو ن حرف روی بار بار ردیف میں شامل ہوتا رہے گا اور اپنی ہستی کو مٹا ڈالے گا۔ حرف روی تو ہر جگہ ایک ہی ہونا لازم ہے۔ کبھی نو

روی اور کبھی الف روی یزید برکستی کی بات ہے۔ یہ دلیل مجھے بھی ناقابل تردید معلوم ہوئی اور میں نے بھی اس پر صاف کیا۔ اس کے بعد ایطاط گفتگو شروع ہوئی۔ میں نے کہا کہ لگا بھٹا قافیوں میں ایطاط ہے مگر جلی نہیں مٹتی ہے۔ آپ نے ایطاطے خفی کو نظر انداز کر دینے کا مشورہ دیا ہے مگر میری رائے میں سقم جلی ہو یا خفی، ہنر سقم ہی تو ہے میں اس مشورے کو درست نہیں سمجھتا ہوں۔ یہ پابندی چھوڑ دینے سے فنی نمایندگی برقرار نہیں رہے گی۔ کہنے لگے میں نے فتویٰ تو نہیں دیا۔ میں بھی خفی کو سقم ہی سمجھتا ہوں۔ مشوے کی بنیاد یہ ہے کہ لوشق اور نو آموز مبتدی زیادہ پابندیوں سے گھبراتے ہیں۔ اس لئے میں نے اساتذہ کو مشورہ دیا ہے کہ یہ پابندی بطور رعایت اڑا دی جائے۔ میں نے عرض کی کہ آزاد سے آزاد مالک میں بھی عوام پر بہت سی قوافی پابندیاں ہوتی ہیں۔ غزل میں جب ہم اور پابندیاں منظور کرتے ہیں تو اس ایک پابندی سے لوگ کیوں گھبراتے ہیں۔ یہ رعایت تو اونٹ سے چھلنی اتار لینے اور بوبھ بھکا سمجھ لینے کے مترادف ہے، کہنے لگے جو شعراء یہ پابندی برقرار رکھ سکتے ہیں اور ایطاطے خفی سے بھی اجتناب کر سکتے ہیں تو یہ اچھی بات ہے۔ اس سے فنی نمایندگی سمجھی ہوتی رہے گی۔ چونکہ اس قسم کے یعنی ایطاطے خفی کے قوافی سقیم تو ہیں مگر غلط نہیں۔ اس لئے مبتدی اس پابندی سے گھبراتے ہیں تو انہیں مجبور نہ کیا جائے اور اس رعایت سے مستفید ہونے دیا جائے۔ قمر صاحب کا یہ جواب سن کر میں بھی مطمئن ہوا۔ اس لئے مزید گفتگو کی ضرورت نہ سمجھ کر بعد شکریہ رخصت ہوا۔ اس یادگار می مشاعرہ میں جو طرحی کلام پڑھا گیا میں نے اس میں سے لکھا، کے قافیہ نوٹ کر لئے تھے۔ وہ بھی یہاں اس خیال سے لکھے دیتا ہوں کہ یہ رد واد تشنہ کلام نہ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

شکوہ ہے ہی تجھ سے ہی تجھ سے گلہ ہے
پوچھا نہ کبھی تو نے تمنا تری کیا ہے
شرر دہلوی

رہنمائی

بنال

میر کی مادی

سیلاب

نوح ناردی

ماقم انحراف

آج کل دہلی

جو دست سے بزار ہے تو اس سے خفا ہے
یہ ظلم نہیں اسے ستم ایجاد تو کیا ہے

صہبائے مسرت کا تصور بھی خطا ہے
حسرت کے سوا غم کدہ دہریں کیا ہے

ستارہاں نہیں میری سمجھتا بھی نہیں بات
دل میں نہیں معلوم سمایا ہوا کیا ہے

اے منکر جذبات مجھے دم ہوا ہے
ہے سوز ہوس مجھ میں تو پروانے میں کیا ہے

کیفیتیں سب دل کی ہیں نفہر ہو کہ فوج
جو کچھ ہے وہ ہے ساز میں آواز میں کیا ہے

لاتا نہیں ایمان کوئی معشوق و وفا پر
یعنی وہی شک ہے وہی کیوں ہو ہی کیا ہے

ہر وقت وہی تذکرہ ترکِ محبت
یہ پھیر نہیں اُن کی تو فرمائیے کیا ہے

میں عرض نہا نہیں کرنے کا ابھی سے
بس دل میں سمجھ لیجئے دل میں مرے کیا ہے

واماندہ تدبیر نہ ہو گا کوئی ایسا
کچھ کہہ نہیں سکتا میری تقدیر میں کیا ہے

اس سلسلے میں حضرت قمر بالاؤنی کا ایک لاجواب شعر بھی یہاں قابل ذکر

ہے یہ مجھے اب تک نہیں بھولا۔ دیکھیے کیا خوب فرمایا ہے۔

یا ضعف سے خاموش ہے مجبور محبت

یا یہ کہ وہ انجام وفا سوچ رہا ہے

اس شعر میں لفظ مجبور کتنا ضروری اور کتنا استادانہ ہے اس کی داد

کہاں تک دی جائے۔ تاثر اور معنویت دونوں کا اجتماع بہت کم

ہوا کرتا ہے یہاں دونوں خوبیاں قابل دید ہیں۔ اس شاعرہ میں

نوح صاحب کی یہ باغی بھی بہت سرسبز ہوئی ہے۔

دعویٰ نہیں ابس کا کہ سخن در ہوں میں

بہتر نہیں یہ بات کہ بہتر ہوں میں !

لیکن شرفِ نوح مرے نام میں ہے

مانے کوئی اس کو تو پیہر ہوں میں

’مانے کوئی اس کو۔ ان الفاظ نے میری کا دعویٰ ناقابل الزام بنا دیا ہے

میرا یہ شعر بھی وہاں بار بار پڑھوایا گیا ہے۔

کچھ جذبہ صادق ہو کچھ اخلاص و ارادت

اس سے بھی کیا بحث وہ بیت ہے کہ خدا ہے

باقی دو شاعرے بزمِ اردو شعلہ کی طرف سے منعقد ہوئے تھے۔

ایک طرحی تھا۔ دوسرا طرحی و غیر طرحی لا جلا تھا۔ ایک کی صدارت سر رضا علی

نے کی تھی اور دوسرے کی سر سلطان احمد نے۔

مشاعروں کے صدر تو میں نے اور بھی دیکھے۔ مگر اس اعزاز

کے لئے میں نے شیخ عبدالقادر اور سر رضا علی کو سب سے زیادہ

مستحق پایا۔ ہر دو صاحب کو میں مشاعروں کے ہیڈ صدر کہا کرتا تھا۔

اُن کی صدارت میں کیا مجال کہ کسی شاعرہ میں گرد پڑ یا کوئی لڑ بازی ہو

شاید یہ نمایاں کامیابی ان بزرگانِ ادب کی شخصیت کا اثر ہو یا اُن

کی مسلمہ سخن شناسی کا عملی ثبوت یا حسن انتظام کا نتیجہ۔ لیکن سر

رضا علی کا ایک نمایاں وصف یہ بھی تھا کہ اُن کی مزاحیہ طبیعت بھی مشاعر

کو ہر وقت شگفتہ رکھتی تھی۔ ان کا یہ کمال بھی قابل ذکر ہے کہ حاضرین جن

نماؤں کے دو تین شعر بھی سننا نہیں چاہتے اس سے بھی پوری غزل

پڑھوا دیتے تھے غزل بھی ہو تو ایک شعر کی داد دیتے ہوئے کہتے تھے

نومبر ۱۹۶۶ء

و لیے سب ان کا قطع بھی سنئے بہت اچھے بندہ سنجھے مشاعرہ میں
 اور جو دسانظر آئے کو طیفہ گوئی سے اس جو د کو ختم کر دیتے تھے۔ ان مشاعروں
 میں پہلا مشاعرہ سلسلہ میں زیر صدارت سر رضا علی منعقد ہوا۔ اس میں
 صدر محرم کی انگریزی بوی ہوارڈ زبان سے ناواقف ہونے کے باوجود
 انگریز شریک محفل رہیں۔ یہاں یہ بات بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ کمزوری
 حکومت کے دفتر موسم گرما کی وجہ سے ان دنوں شملہ آجاتے تھے ان
 ملازمین میں بہت سے اصحاب ایسے ہوتے تھے جنہیں اردو ادب اور
 اردو شاعری سے خاص مانس ہوتا تھا۔ اس مانس کا یہ تقاضہ تھا کہ شملہ میں
 انھوں نے بزمِ اردو قائم کر لی اور اس بزم کے زیر اہتمام مشاعرے
 منعقد ہونے لگے۔ سلسلہ کا مشاعرہ اس بزم کا پہلا مشاعرہ تھا۔ جس
 کی شانِ عظمت کو بڑے بڑے اکابر ادب مان گئے تھے اور تو اور
 قواب سائل نے بھی دل کھول کر اس کی بڑی تعریف کی تھی۔ بہت سے
 اکابر ملک کے علاوہ اس میں کئی نام وراور مشہور شعراء شامل ہوئے
 مثلاً قواب سائل، مولانا مسرت موبائی، حفیظ جالندھری، جگر مراد آبادی
 وغیرہ صدر رخصا ہو کی کامیاب صدارت کا ثبوت یہ ہے کہ برابر چھ گھنٹے
 سامعین انچ جگہ پر بیکر تصویر بن کر بیٹھے رہے۔ دل چاہی کا یہ عالم تھا کہ
 ہر طرف سے ہل من مزید کا شور بلند ہوتا تھا۔

ایک خصوصیت یہ تھی کہ یہ صرف غزل ہی کا مشاعرہ تھا اس میں
 شرانے غزل کو مہرے نظمیں اور گیت بھی پیش کئے، شعرا کی تعداد
 بھی چالیس سے کم نہ تھی۔ پنڈت سوہن لال ساحر نے لوری کے عنوان
 پر ایک دلچسپ نظم حب فرمائش پیش کی۔ اس کا پہلا بند یہ تھا۔
 سو جا سو جا منھے سجا۔ میٹھی میٹھی خیند میں کھو جا
 ان آنکھوں کے تلے سو جا میرے راج دلائے سجا
 تجھ کو کیا معلوم حقیقت، کیا جانے اماں کی مصیبت
 اوقمت کے مائے سو جا میرے راج دلائے سو جا
 سو جا سو جا منھے سجا، میٹھی میٹھی خیند میں کھو جا

عرشِ ملیا نے یہاں بیوہ کی فریاد بھی اس نظم کی خصوصیت یہ تھی کہ

پوری نظم بے عظمت و اخافت تھی۔ مزدور شاعر احسان دابش نے بکرو ہار
 پر روز دار نظم پر بھی جو طویل ہونے کے باوجود بڑے اشتیاق سے سنی گئی
 یہ نظم دردناک اور دل ہلا دینے والی تھی۔ بہت پسند کی گئی اگر خود شاعر
 نہ بھی جانتے تو میں بھی اپنی غزل کے دو شعر یہاں عرض کر دیتا ہوں۔

عیب پر کوئی ہنر پہراٹھا سکتا نہیں
 ماہِ کامل اپنے داغوں کو چھپا سکتا نہیں
 منظرِ تصویر درِ دل شاسکتا نہیں

آئینہ پانی تو دکھائے پلاسکتا نہیں
 دوسرے مطلع کا دوسرا مصرع میں نے اگلے روز متعدد اصحاب کی
 زبان سے شملہ کی سڑکوں پر سنا۔ حفیظ جالندھری کی غزل بیا ر
 ہو جائے، تلوار ہو جائے کی زمین میں کامیاب غزل تھی اس کا ایک شعر
 مجھے یاد ہے۔

فریبِ ناخدا تو کھل چکا اب ڈوبتے کیوں ہو
 خدا کا نام و شاید یہ بیڑا پار ہو جائے

بہت سے اہل سیاست میں یہ شعر پڑھ دینا چونکا دینے والی بات تھی۔
 مگر سر رضا علی نے اٹھ کر بلند آواز سے کہہ دیا کہ یہ شعر سیاسی نہیں ہے
 اس پر وہ پوچھ کر تمام محفل شگفتہ ہو گئی۔ گویا اس زندہ دلی نے ایسے
 شعر کو جسے ان دنوں اہل سیاست گواہ نہیں کر سکتے تھے مقبول بنا دیا
 جگر مراد آبادی اپنے زوردار کلام اور ہلکے سے ترنم کے ذریعہ
 ہر جگہ مشاعرہ لوٹ لیتے تھے۔ یہاں بھی ان کے متعدد اشعار جو ہنریت
 محقر زمین میں بھی بڑے کامیاب تھے مگر سر کر پڑھوائے گئے۔
 تین آپ بھی سن لیں۔

جب سے تو مہربان ہے پیارے
 اور دل بد گمان ہے پیارے
 ہم زمانہ سے استقام تو لیں
 اب ترا امتحان ہے پیارے
 مجھ میں مجھ میں تو کوئی فرق نہیں
 عشق کیوں درمیان ہے پیارے

میر تقی کی زمین میں ایسے جہتہ اور شگفتہ شعر کا آسان نہ تھا جو ان کے
مولانا حسرت ہوائی نے تین مختصر غزلیں سنائیں، ایک کرشن
کی عظمت پر تھی اور مختصر میں بیٹھ کر کہی تھی، ملاحظہ ہو۔
متمرا کہ نگر ہے عاشقی کا

دم بھرتی ہے آرزو اسی کا
ہر ورقہ سرزمینِ گول:

دارا ہے جمالِ دلِ بری کا
برسانہ دند گاؤں میں بھی

دیکھ آئے ہیں جلوہ ہم کسی کا
پیغامِ حیاتِ جاوداں تھا

ہر نقمہ کرشن بانسری کا
وہ نورِ سیاہ تھا کہ حسرت
سرچشہ فروغِ آگہی کا

نوب سائل دہلوی دل کش ترنم میں پڑھا کرتے ہیں۔ وہ ایک دلکش غزل
خویداریاں، جیاریاں وغیرہ توانی میں سنا کر بیٹھ گئے تو صدر محترم
نے مزاحیہ انداز میں کہا کہ اپنی ایک غزل اڑا گئے ہیں مگر میں ابھی تھوڑی
دیر میں اگلاؤں گا۔ اس کی زمین ہے یوں بھی ہے اور یوں بھی،
چناں چہ انھیں دوبارہ تکلیف دی گئی اور یہ غزل سنانے کے
لئے کہا۔ اس میں ہم کا قافیہ بہت دلچسپ تھا اور بڑی ہر مندی سے
لا لگایا تھا۔

مجھے لکھا تھا کہ ہم ہر عیادت آئے ولے ہیں

عدہ دم رہ ہے اب سمجھاؤ تم یوں بھی ہے اور یوں بھی
اس کے علاوہ اس غزل کا یہ شعر تو حاصلِ زمین تھا۔

یہ مسجد ہے یہ میخانہ تعجب اس پر آتا ہے

جنابِ شیخ کا نقش قدم یوں بھی ہے اور یوں بھی
دیکھئے زبان کے لحاظ سے یہاں ردیف کتنی جاذبِ توجہ ہے۔ شعرا شلو
کے بغیر پڑھا نہیں پاسکتا۔ شاعرے میں ایوانی سیر بھی مجھوتے۔ سر

عبدالقادریان کے ہم پہلو تشریف رکھتے تھے۔ ہر اچھے شعر کا ترجمہ
انگریزی میں سمجھائے جاتے تھے میں نے دیکھا کہ وہ اس شعر کا ترجمہ
بھی دائیں بائیں ہاتھ لے جا کر محاکاتی شکل میں سمجھا رہے ہیں۔ اور
وہ سن کر غفلت ہو رہے ہیں۔

سیفِ ایران کی دل بستگی اور مدارات کے خیال سے عین شعراء
نے فارسی کی غزلیں بھی سنائیں اور سیفِ مذکور کو غفلت کیا۔ ٹکٹ کے
باد جو اس مشاعرے میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ شام کے چھ بجے
تک کسی نے بھی اٹھ جانا گوارا نہ کیا۔ مغل آخر تک پوری شان
سے جی رہی۔

اس بزم کا تیسرا مشاعرہ سلسلہ میں ہوا تھا۔ اس کی روداد
میں سے صرف ایک دلچسپ واقعہ قابل ذکر ہے اس مشاعرہ کے لئے
ایک گرم گفتار شاعر کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ طبیعتِ نظم گوئی ہی پر بال
تھی۔ اس نے واقعہ بیان کرنے کے لئے رنگینی مخلص فرض کر لیتا ہوں۔
سختہ کے رائل ہوٹل میں میرا قیام نیچے کی منزل میں تھا اور ان کا اوپر
کی منزل میں۔ میں صبح آٹھ بجے اُن سے ملاقات کرنے کے لئے اوپر کی
منزل میں گیا۔ معلوم ہوا کہ سو رہے ہیں۔ دروازہ کھٹکھٹایا تو بیدار
ہو گئے۔ کوڑا کھولے غلوں سے پیش آئے اور اندر بیٹھ گئے۔ کچھ
ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں میری زبان ہی سے انھوں نے یہ سنا کہ صدر
مشاعرہ فلاں صاحب ہیں، جو سر کے خطاب سے بھی سرفراز ہیں۔ نام سُکر
سیخ یا ہو گئے، کہنے لگے کہ میں تو ایسے خدار کی صدارت میں نہیں
پڑھوں گا۔ معاوضہ کا کچھ حصہ پیشگی پہنچا ہوا ہے وہ واپس کر دوں
گا اور شرکت نہیں کروں گا۔ میں نے کہا کہ اس طرح تو آپ اور بزمِ اُرد
دونوں کے خلاف چہرے گویاں ہوں گی، بدگمانیاں پھیلیں گی۔ دعوت
کا چرچا ہو گا۔ اب آپ یہاں آ گئے ہیں تو کوئی معتدل سی چیز پڑھ
کر دفعِ الوقتی کیجئے۔ کہنے لگے کہ ایک نظم کا عنوان ہے 'وطنِ دشمنی'،
وہ پڑھ دوں گا۔ اور اس کی طرف اُنہی سے اشارے کر کے پڑھوں گا

۱۔ مصنف کا مراد غالباً جوش ملیح آبادی سے ہے (ش ج)

میں نے شدید مخالفت کی تو کچھ لگے کہ ایک اور نظم ہے اس کا عنوان ہے فدر۔ اس میں ہے تو کچھ نہیں۔ ویسے سب کچھ ہے وہ پڑھ دوں گا میں نے محو ارش کی کہ یہاں کا مشاعرہ سرکاری ملازموں ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ کوٹا دھڑنا وہی ہوتے ہیں نیز حاضرین میں بھی ایسے اصحاب کی اکثریت ہوتی ہے جنہیں سرکار پرست کہا جاتا ہے جن لوگوں کو ایسی چیزیں سننا بھی گوارا نہیں اور جن ملازموں کو ایسے جلسوں میں بیٹھ کر جواب طلبی کا خدشہ ہو۔ وہ کیوں سنائی جائیں شاعروں کو بھی رواداری سے کام لینا چاہیے ایسی چیزیں ہم ان لوگوں کو کیوں سنائیں جنہیں وہ نہیں سن سکتے یہ باتیں سن کر انھوں نے بیاض میرے سامنے رکھ دی اور کہا کہ اچھا آپ اس میں سے کوئی چیز منتخب کر دیں میں وہی پڑھ دوں گا۔ بیاض کی ورق گردانی سے معلوم ہوا کہ ہر ایک نظم نفس مضمون کے لحاظ سے ناقابل انتخاب ہے بڑی شکل سے میں نے ساقی کی ردیف میں چند رباعیات اور ایک معتدل سی نظم انتخاب کی عرض کیا کہ آپ اپنی باری پر یہ ساقی والی رباعیات ہی پڑھیں۔ اگر دوبارہ موقع دیا جائے تو یہ نظم پڑھ دیں۔ ان سنے اور میں بھی مطمئن ہو گیا۔ وقت مقررہ پر مشاعرے میں شامل ہو گئے۔ حسن اتفاق یہ ہوا کہ مشہرہ کردہ صدر بیماری کی وجہ سے نہ آ سکے اور صدارت چودھری غلام محمد کے سپرد کر دی گئی جو بعد میں پاکستان جا کر گورنر جنرل بنے۔ اپنی باری پر انہوں نے وہی ساقی کی ردیف والی رباعیات پڑھ دیں اور واپس آ گئے مجھے مزید اطمینان حاصل ہوا اس بات سے مسرت ہوئی کہ انہوں نے میری تجویز پر عمل کیا مگر جب دوبارہ ان کو تکلف دی گئی تو بہت سخت قسم کی سیاسی نظم پڑھنی شروع کر دی یہ روش جس مجھے حیران کر دینے والی تھی۔ اب انہیں سمجھانے اور روکنے کا موقع ہی نہیں رہا تھا۔ سامنے بیسیوں سرکار پرست بیٹھے تھے صدر کے پاس چٹ پرچٹ آ کر ملتی۔ کہا جا رہا تھا کہ انھیں روکو۔ صدر ہر ایک چٹ سیٹی سکرٹری کو تعمیل کے لئے مومے دیتے تھے۔ ایسی سکرٹری ایک معمولی درجہ کا اسٹنٹ تھا اسے یہ حوصلہ ہی نہ ہوا کہ شاعر کو روکے، وہ ہر ایک چٹ صدر ہی کو واپس دیتے رہے اور کہتے رہے کہ آپ ہی انھیں

روکیں میری تو ہمت نہیں پڑتی۔ خدا خدا کر کے یہ کفر تو ملا اور نظمیں صاحب اپنی نشست پر جو میری نشست کے متصل ہی تھی آگئے، میں نے آہستگی سے انھیں کہا کہ آخر آپ رہ نہ سکے۔ کہنے لگے کہ ہاں میں رہ نہ سکا۔ یہ چیزیں ان لوگوں کو نہ سنائی جائیں تو اور کس کو سنائی جائیں یہ منکر مجھے لا جواب ہونا پڑا میں نے سچا کہ تیر تو کمان سے نکل چکا ہے واپس نہیں آ سکتا اب اس کے متعلق کمی بحث اور کھینچا تانی سے کیا فائدہ۔

بعد میں یہ سننا کہ مقامی ایس۔ پی نے صدر مشاعرہ کو لکھا کہ آپ کی صدارت میں ایک باغیانہ نظم پڑھی گئی ہے یہ بات کیوں نہ گورنمنٹ کے نوٹس میں لائی چلے۔ اس استفسار کا تحریری جواب تو صدر صاحب نے نہ دیا۔ اصافان سے مل کر یہ کہا کہ مشاعرہ اہل شملہ کی ادبی اور روحانی تفریح کے لئے ہر سال ہوتا ہے میں یہ کیا معلوم کو کون شخص کیا پڑھے گا۔ اور کیا نہ پڑھے گا۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ آئندہ ایسے شاعر کو نہ بلایا جائے گا اس پر بات رفع دفع ہو گئی۔

۱۹۳۵ء میں اس بزم کا پانچواں مشاعرہ ہوا، یہ بھی یاد نگاری مشاعرہ تھامس میں بھی بڑے بڑے اکابر ملک شامل ہوئے۔ ان میں سات آٹھ تو سر کے خطاب سے متنازع تھے۔ ان کے علاوہ بیسیوں خان بہادر، رائے بہادر، دیوان وغیرہ زینت محفل تھے۔ یہ کچھ طرہ تھا اور کچھ غیر طرہ، ایک ہی دن کی دو نشستوں میں ختم ہوا اس کی یہ خصوصیت بھی قابل ذکر ہے کہ اس میں کراچی کے مشہور گورنمنٹی مہاجر سیٹھ شیونن لوہانہ بھی شامل تھے۔ وہ جن شعراء کے کلام ہے ان پر پیر ہوئے۔ ان کو چار انعام بھی صدر مشاعرہ کی معرفت تقسیم کے تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ احسان دانش ۱۰/-
- ۲۔ پنڈت کرشن کانت مالوی ۱۰/-
- ۳۔ پنڈت بال کن دیش ملیانی ۱۰/-
- ۴۔ بہزاد لکھنوی ۵/-

اس دل کشا صحبت میں بہت سے نام و شعراء شامل ہوئے مثلاً
مرزا ثاقب مکنوی، جگر مراد آبادی، مولانا احسن مارہروی، روشنی
صدیقی، اثر رام پوری، بہزاد مکنوی، احسان دانش، قدیر مکنوی
سراج مکنوی وغیرہ۔ سب سے پہلے صدر محرم نے ایک بصیرت افروز
تقریر فرمائی۔ یہ تقریر بہت سی ادبی معلومات کا حامل تھی۔ طویل ہونے
کے باوجود بڑی توجہ سے سنی گئی۔ مشاعرہ اتنا جما ہوا تھا کہ نوآموز
شعرا بھی کامیاب رہے۔ ایک خاص لطیفہ یہ ہے کہ عرش ملیانی اپنی
طرح غزل پڑھ رہے تھے۔ ان کا دوسرا شعر یہ تھا کہ

دور وزہ عظمت و شوکت پہ بھولنے والے

اہل سے پوچھ کہ شان سکندری کیا ہے

چوں کہ سرسکندر حیات خاں اسٹیج کے قریب ہی بیٹھے تھے اس
لئے شان سکندری کے الفاظ سن کر بعض اصحاب اس شعر کو لے اٹے
وہ دل لگی کے طور پر بار بار اس شعر کو پڑھوانے لگے عرش نے
دوبارہ تو ثقیل کی۔ پھر وہ اس دل لگی کو سمجھ گئے اور اگلا شعر پڑھنا
شروع کیا۔ بعد میں یہ نکتہ بھی معلوم ہوا کہ عظمت اور شوکت سرسکندر
کے بیٹوں کے نام بھی ہیں اس انکشاف سے یہ دل لگی اور بھی پر معنی
ہو گئی۔ جناب احسن مارہروی کی برجستہ اور استادانہ غزل کے یہ
دو شعر حاصل زمین کے جاسکتے ہیں کہ

صلاح کار بنایا ہے مصاحت کے لئے

وگرنہ ناصع و نادان کی دوستی کیا ہے

ازل میں قادر مطلق نے دے کے حکم سجد

بتا دیا یہ فرشتوں کو آدمی کیا ہے

جگر مراد آبادی کی غزل میں اگرچہ ان کی مشائخ شاعری کا عنصر کم تھا
پھر بھی ہر شعر پر خاصی واہ و اہو جاتی تھی ایک شعر ان کے خاص رنگ
کا تھا یہ خوب سرسبز ہوا۔

فناں تو عشق کی ایک مشق ابتدائی ہے

ابھی تو اور بڑے گی یہ لے ابھی کیا ہے

مرزا ثاقب قرظ باش مکنوی نے بھی طرح غزل ہی پر بھی دو شعر

غزل کی جان تھے کہ

پہیلی ایک بھجاتا ہوں آپ فرمائیں

جو بندہ ہتی ہے شیشے میں وہ پری کیا ہے

سوائے اس کے کہ ہاتھوں کا ہے نشیب و فراز

کسی فیکر سے منعم کو برتری کیا ہے

یہ نیا مضمون تھا جو ثاقب صاحب کو سوچا۔ نشیب و فراز کی
معنویت کا کیا کنا۔

دوسری نشست میں زیادہ تر مشاہیر ہی کو پڑھوایا گیا

تھا جگر صاحب نے اس نشست میں اپنی مشہور غزل پڑھی جس

کا ایک شعر یہ ہے

اے حسن یا رشتم یہ کیا انقلاب ہے

تجھ سے زیادہ درد نما کامیاب ہے

مشاہیر شعرا کی وجہ سے اس نشست میں بہت بلند پایہ کلام پڑھا
گیا۔ زندگی کے چند قافے ملاحظہ ہوں کہ

احسن مارہروی مجھے خبر نہیں غم کیا ہے اور خوشی کیا ہے

یہ زندگی کی ہے صورت تو زندگی کیا ہے

اثر رام پوری قدم قدم پہ ہے حیران ویاس کی ٹھوکر

مٹے ہوؤں سے نہ پوچھو کہ زندگی کیا ہے

قدیر مکنوی غم والہ کا مرقع شبیہ سوز و فدا از

نیاز منہ محبت کی زندگی کیا ہے

نادر مظفر نگر دیانہ دل بھی کسی کو تو دل لگی کیا ہے

نہ بھیلے جان کی بازی تو زندگی کیا ہے

شہری بھوپالی جو تیرے غم میں نہ آئے وہ موت ہے بیکار

جو تیرے ساتھ نہ گزرے وہ زندگی کیا ہے

ہادی مہملی شہری فراخ یابی اہل جنوں معاذ اللہ

تمام عمر نہ سمجھے کہ زندگی کیا ہے

جگر مراد آبادی کے مہال کا افشاں راز مار کو ہے

یہ زندگی ہی سے سمجھو کہ زندگی کیا ہے

عہد

سارے جہاں کو رشکِ گلستاں کریں گے ہم
یوں پر تو خیال کو رقصاں کریں گے ہم
ہم اہلِ گل ہیں، اہلِ بہارِ حیات ہیں
اس امر پر ہر ایک کو نازاں کریں گے ہم
شاخوں پہ چاند اور ستاؤں میں کہکشاں
یوں اہتمامِ دورِ بہاراں کریں گے ہم
یہ کیا کہ فصلِ گل کی ہومیعاد مختصر
اکِ مستقل بہار کا سماں کریں گے ہم
گیتوں کا ذکر، چاند کا قصہ، گلوں کی بات
اب یوں علاجِ گردشِ دوراں کریں گے ہم
جن راستوں سے امن کا گزے گا کارواں
ان راستوں میں، شمعِ فروزاں کریں گے ہم

یہ عہد ہے کہ نورِ وطن لے کے اے سلام
دشواریِ حیات کو آساں کریں گے ہم

میر تقی میر کی سیکولر مزاجی

یہ تحریک چونکہ کچے مکاؤں اور جھونپڑیوں سے شروع ہوئی تھی جہاں محبت آمیز انسانیت کے چہشتے چھوٹتے تھے۔ جہاں تائبہوں کے ورد اور ملاؤں کے جاپ میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا تھا۔ جہاں رام اور رحیم میں تفریق کرنا گناہ اور دیر و حرم میں علاحدگی کی دیوار کھینچنا غیر دانشمندی سمجھی جاتی تھی۔ جہاں بتوں کے چہروں پر شمع حرم کا رنگ جھلکتا تھا اور جہاں کے پروانے چراغِ حرم و دیر کو ایک جانتے تھے اس لئے وہاں سے ابھری ہوئی مذکورہ تحریک کو مقبولیت حاصل نہ ہونے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ ان جھونپڑیوں میں محبت کا دور دورہ اور عشق و جذب کا عمل دخل تھا۔ یہاں اہل اسلام اگر کافر تھے تو برہمن مسلمان۔ اہل مسجد یہاں کی نیرنگ سازی سے ترکِ صوم و صلوات کو کے سوئے سوناستہ اور برہمن اپنے دین کہن کو غیر باد کہہ کر کعبہ آباد کر لیتے تھے۔ یہاں اسلام کی رونق کے لئے کفر کی شمولیت پر زور دیا جاتا تھا۔

بہت اہل اسلام کافر ہوئے
محبت ہے نیرنگ سازِ عجیب
کیا عشق میں ترکِ صوم و صلوات
گئے اہل مسجد سوئے سوناستہ
مسلمان ہوئے عشق میں برہمن

عہدِ وسطیٰ میں تصوف اور بھگتی کی تحریکوں کے توسط سے عشق و محبت کے جو نئے چہرے اور مذہبی مفاہمت، رواداری، وسیع المشرقی اور وسعتِ ذہنی کے جو سمندر موجزن ہوئے، اگر صوفی سنتوں نے اُن کا سہارا نہ لیا ہوتا اور سیکولر مزاجی کو حضراہ نہ بنایا ہوتا تو پر امن بقائے باہم کی منزل تک پہنچنا اُن کے لئے سب سے بڑا مسئلہ نہ ہوتا۔ انہیں اپنے مقصد کے حصول کے لئے کوہِ کنی بھی کرنا پڑی تھی اور کفر و اسعاد اور ناستکیت کے تیشوں سے لہو بہاں بھی ہونا پڑا تھا۔ انہوں نے اُس وقت یقیناً کچے گھر سے پرچاں میں اتر جانے کی غلطی کی تھی سگر اُن کی طلبِ صادق بھی اس لئے نتیجہِ مثبت ہی نکلا۔ مسجدوں، مندروں، گردواروں سے ابھرنے والی اذانیں ناقوس کی صدا میں اور گرجہ صاحب کی بانیاں اپنی اثر انگیزی میں لا محدود ہو گئیں۔ اس زمانہ میں اسلامی تصوف نے غیر مسلم اور ہندو بھگتی نے غیر ہندو اذہان کو بے حد متاثر کیا اور خدا سے محبت ایک قدر مشترک کے طور پر ابھری۔ اُن کے دلوں میں دل گدازی، دیگیزی سرشاری اور شفیق پید ہو گئی۔ اور اُن کی نظروں میں حقیقی عالم، کفر و اسلام کی قیدوں سے آزاد ہو گیا۔

شاہی مہلات، فوجی قلعوں یا عظیم الشان حویلیوں سے اگر رواداری و مذہبی مفاہمت کی یہ تحریک اٹھی ہوتی تو عین ممکن تھا کہ اسے مصلحت اندیشی کے شک کی بنیاد پر پھیلنے کا موقع نہ ملتا۔ مگر

مئے کعبہ کو چھوڑ دین کہیں
یہاں کے لوگ کفر و دین کی منزلوں سے آگے نکل چکے تھے۔
ابھی میل جول اُن کا شعرا تھا اور محبت اُن کا دلیلو۔ اس لئے آپس
میں نفاق پیدا کرنے والی شیخ و برہمن کی تنگ نظری کا اُن کے
پاس نام و نشان نہ تھا۔

رحمن کا یہ دوہا
رحمن دھاکا پریم کا
ٹوٹے سے پھر نہ جڑے
پائلسی کا یہ دوہا
تلسی یاہ سنار میں
ملیں سنگھ سارے نہیں
ان سب میں ان ہی کی آواز گونج رہی ہے۔

میر تقی میر اسی گروہ سے متاثر تھے۔ اگرچہ وہ عشق مجازی
و حقیقی کی مصروفیتوں، زمانہ کی ناہمواریوں، عزیز و اقارب کی بے مہربانی
میں انتہا سے زیادہ گھرے ہے تاہم وہ مذہبی رواداری کے خواب
مسلل دیکھتے ہے۔ میر کے خوابوں کی چند جھلکیاں ان اشعار میں موجود
ہیں۔

میر کے دین و مذہب کو کیا بوجھتے ہو اُن نے تو
تشنہ کھینچا دیر میں میٹھا کب کا ترک اسلام کیا
بے دین اب جو ہوا ہوں میں طوب حرم سے بھل گیا
غیر از سوئے صنم خانہ رونا ادھر کو لاؤں گا
مستی میں چھوڑ دیر کو کبے چلا تھا میں

نعرہ زن بڑی ہوئی تھی و لیکن سبھل گیا
میر کی شاعری اگرچہ اُن کی شخصی محرومیوں اور نا کامیوں
کا عکس ہے لیکن اُن کی شاعری میں اُن کے اپنے عہد کی دھڑکنیں
بھی صاف سنی جاسکتی ہیں۔ اُن کی شاعری کے آئینہ میں دوسری
نسلوں سے قطع نظر مذہبی رواداری کی اس فضا کا تعارف بہت
مقصود ہے جو اُن کے عہد کا خاصہ تھا۔

آج کل دہلی

عہد میر کی سیکولر فضا تصوف اور ہندو باطنیت کے حسین ہمنوا
سے ظہور میں آئی تھی۔ اس میں سیکولر مزاجی کا اتنا شدید احساس پیدا
ہو گیا تھا کہ ڈاکٹر ناراجند کے خیال کے مطابق اسلامی تہواروں
اور رسموں میں ہندو شریک ہوتے تھے بہوت پریت کے اثر
سے محفوظ رہنے کے لئے سفرن کریم کو اپنے مکاؤں میں رکھا کرتے تھے
اور مسلمان بزرگوں کے مزاروں پر نذرین چڑھایا کرتے تھے۔ مسلمانوں
نے بھی یہی شبیہ اختیار کر رکھا تھا۔

میر تقی میر اسی ماحول کے پروردہ تھے اور پروفیسر خواجہ احمد
فاروقی کے الفاظ میں منصور و منور کی رنگ کاری، حشر و تان سین
کی موسیقی، جالسی اور فیضی کی شاعری اور فتح پور سیکری و تاج محل
کی صنم میں جو اتحاد پسندی کا رجمان ہے وہی میر کی شاعری
میں بھی کار فرما ہے۔

میر کے ذہن میں دراصل دیو حرم، کفر و اسلام، شیخ و برہمن
اور سچو و زنا رواداریوں کی طرح آپس میں ٹکراتے ہے اور
جدلیاتی اصول کے تحت اُن کی کشمکش اور ٹکراؤ سے جو افادہ
نتیجہ وسیع المشربی، رواداری اور انسانیت دوستی کی شکل میں
ظاہر ہوا اس نے میر کے ذہن پر حاوی ہو کر اُن کا اور اُن کی شاعری
کا مزاج سیکولر بنا دیا تھا۔

سیکولر شاعری سے ایسی شاعری مراد
ہے جو کسی صورت میں مذہبی کٹر پن سے وابستہ نہ ہو۔ بلکہ ہر طرح مذہبی
اختلاف، مذہبی ترویج و اشاعت، مذہبی جبنہ داری و پاس
داری سے آزاد ہو۔

سیکولر شاعری کی اس تعریف کو مد نظر رکھ کر اگر میر کی شاعری
کا جائزہ لیا جائے تو اس کے محور پر گردش کرتے ہوئے اشعار کی
کثیر تعداد نظر آئے گی۔ میر کے ان اشعار میں نہ تو سچو و زنا کا فرق
کئے گا اور نہ دیو حرم میں کوئی اونچ نیچ ہی نظر آئے گی۔

ہمیں دیو کبے سے کیا گفتگو ہے
ہم ملی جاتی ہیں یہ سنائے کی باتیں
رہنے کی اپنے جاتوئے دیر ہے نہ کعبہ

نومبر ۱۹۶۷ء

ٹھٹھے جو اس کے دوسے تو ہوجیے کہ صبر کے

مٹوئے بھی دیئے ہیں۔ ذیل کے اشعار اس کے گواہ ہیں۔
در پہ جرم کے کشود نہیں تو دیر میں جا کر کافر ہو

تھٹھے کھینچو، پوتھی پڑھو، زنا رنگے سے بندھاؤ تم
اُسے ہیں میر کافر ہو کر خدا کے گھر میں
پیشانی پر ہے قشقہ زنا ہے کر میں
میر! کعبہ سے قصد دیر کیا : جاؤ پیائے، سبلا، خدا ہر
اب میری تو اچھے زندگی ہی بن گئے + پیشانی پہ دے قشقہ زنا پر سن گئے
اُداسیاں تھیں مری خالغہ میں قابل سیر
صنم کدے میں تو ملک آکے، دل لگا بھی
حرم میں میر جتنا بت پرستی پر ہے تو مائل
خدا ہی ہو تو اتنا بت کدے میں برہمن نکلے

میر! صاحب عشق تھے جس منگری نے انھیں عاشق سے زیادہ انسان
قرار دیا ہے حقیقت یہ ہے کہ میر ایسے عاشق تھے جو عشق کی گہرائیوں میں
اُترنے کے بعد بھی انسانیت کو نہیں بھولے میر کو عشق کرنے کی تعلیم
تو بچپن میں ہی مل گئی تھی اور جاتی میں جنسی عشق سے بھی دوچار ہو گئے تھے۔
اس طرح یہ دونوں ہی عشق ان کے لئے بے حد مفید ثابت ہوئے۔ اگرچہ
عشق میں عزت سادات جانے کے خطروں سے دوچار ہونا پڑا لیکن انھیں
خطروں نے انھیں مکمل صوفی اور مکمل عاشق ہونے سے بچا بھی لیا۔ نتیجہ یہ
ہوا کہ میر کے ان دونوں عشقوں کے حسین امتزاج نے ان کی عاشقی اور
عاشقانہ شاعری میں ایک طرح کا توازن پیدا کر دیا جس نے اگر انھیں
ایک طرف خالقانہ فیض نہیں دیا تو دوسری طرف جنسی عاشق بھی
بننے سے بچا لیا۔

میر کا یہی متوازن عشق، انسانیت کے روپ میں نمایاں ہوا
اور دوسرے مذاہب، اُن کے رسم و رواج اور اُن کی عبادت گاہوں
سے عقیدت و محبت اُن کی رگ رگ میں سرایت ہی نہیں کر گئی بلکہ اُن
کی مرثیت بھی بن گئی اور اسی عشق انسانیت نے میر کی شاعری میں
ایک آفاقی مذہب کی حیثیت اختیار کر لی مثلاً
سنت کافر تعاجن نے پہلے میر : مذہب عشق اختیار کیا
عشق کے دین و مذہب میں مرعانا واجب آیا ہے۔
کو کہن و عنون مونساب ہم بھی اسی لبت سے ہیں
اب آفت زماں ہے یہ میر عشق پیشہ

ہم دے میں سارے مطلب اپنے ادا کرے ہے
غالبا ہی وجہ ہے کہ میر نے مذہبی رواداری اور سیکولر مزاجی
کے زیر اثر جا بجا اپنی اسلامیت سے دست برداری کا اظہار کیا ہے
اور قشقہ کھینچنے اور دیر میں بیٹھنے کی حکایتیں بیان کی ہیں۔ زنا ر بندھوانے
کا ارادہ ظاہر کیا ہے اور دوسروں کو دیر میں جا کر کافری اختیار
کرنے آتشے کھینچنے، پوتھی پڑھنے اور زنا رنگے میں بندھوانے کے

کافر ہوئے توں کی محبت میں میر جی
مسجد میں آج آئے تھے قشقہ دیے ہوئے
نہ کی کو تہی بُت پرستی میں کچھ
خدا اس عقیدے سے آگاہ ہے
بُت خانے سے دل اپنا اٹھائے نہ گئے
کعبے کی طرف مزاج لائے نہ گئے
جب کرنے بیٹھے مالائے، پیش روئے بت
گھر اختیار کونے میں ابرام کر چکے
سبحہ کے رشتے کے تار توڑ
ترک نماز و روزہ و اسلام کر چکے
در کعبہ پر کفر بکتا ہے میر
مسلمان نہیں، وہمن بگر ہے
میر کے مندرجہ بالا اشعار ان کی کافری کو ثابت کرنے کے
لئے غلطے ہیں۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ وہ مسلمان تھے اور مسلمان ہی
مرے اور آخری وقت تک مذہبی کمربن، مذہبی صحبت اور جارحیت
سے بچے رہے۔ مذہبی تعصب اور جارحیت کا رنگ ابھی نہیں سکتا

تھا کیوں کہ وہ دل آزاری کو سب سے بڑا گناہ سمجھتے تھے اور دل بہت
آد کرکے حج اکبریت کے قائل تھے میر نے اپنی شاعری کے قالب میں اسی
روح کو بھونکنے کی جابجا کوشش کی ہے اور میرؔ مذہبی ایمان داری و
خلوص کے اسی عطر سے اپنے اشعار کی قلموں کو بھرا ہے۔

جی میں آوے سو کیہو پیاسے

ایک ہونانہ درپے آزار

کیے سوبار وہ گمیا تو کیا

جس نے نیاں ایک دل میں راہ نہ کی۔

میرؔ کی مذہبی ایمان داری، خلوص، ناجانب داری، وسیع المشرلی
اور دعوتِ ذہنی کے ساتھ کشادہ دلی ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ وہ مذہبی
مسلکوں، واعظوں اور حرم کے شیعوں سے ہمیشہ بیزار رہے اور ان
کی ظاہر پرستیوں کی برابر مذمت کرتے رہے کیوں کہ ان کے مقابلہ
میں وہ کہیں زیادہ صاف دل، بے لوث جذبہ، پاکیزہ روح، گہرائیوں
کی تہ میں اتر جانے والی نظروں اور کھلے ہوئے دماغ کے مالک تھے۔
انہوں نے مذہب کی روح کو پائے کی کوشش کی تھی اور وحدتِ خدا
کو رماں دہکاں اور نسل و رنگ سے غیر متعصب حالت میں پہچان لیا تھا۔
اس لئے وہ ظاہر پرست مذہبی دیوانوں سے سمجھوتہ کر ہی نہیں سکتے تھے۔
ایسے حضرات سے وہ اسی لئے ہمیشہ متفاہت اور اپنی شاعری سے ان
کی نفلی قباؤں کو تار تار کرتے رہے۔ اکثر یہ بھی ہوا کہ وہ مناجاتوں
بسا سی کراماتیوں اور ناکس واعظوں کی مذمت کی رو میں اس
درجہ پہنچ گئے کہ انہیں بغاوتِ اسلام ہی سے بیزار ہو جانے میں مصلحت
نظر آئی۔ ذیل کے اشعار اس سلسلے کی کافی روشنی مثالیں ہیں۔

خانہ ساز دیں جو ہے واعظ، سو یہ خانہ خراب

اینٹ کی خاطر جسے مسجد کو ڈھایا چاہیے۔

نکلا نہ مناجاتیوں سے کام کچھ اپنا

اب کوئی خرابائی جو اس پیہم کریں گے

عمارہ جانماز حمے لے کے، مرغِ بیچے

واعظ کی اب باہسی کرامات بھی گئی

اے آہوانِ کعبہ، نہ اینڈ و حرم کے گرد
کھاؤ کھسو کی تیغ، کسو کے شکار ہو
واعظِ ناکس کی بالوں پر کوئی مجاتا ہے میرؔ
آؤئے خائے چلو، تم کس کے کہنے پر گئے۔

شیخ جو ہے مسجد میں، تنکا رات کو تھا میٹھا میں
محبہ، خرقہ، کرتہ، ٹوپی مستی میں انعام کیا
شیخ حرم سے لڑکے چلاہوں، اب کہے میں نہ آؤں گا
تائیت خانہ ہر قدم آد پر سجدہ کرتا جاؤں گا
میں داڑھی تری واعظِ مسجد ہی میں منڈواتا

پراسیہؔ اردوں ساتھ اپنے عجم نہیں رکھتا۔
شیخ کا اب کمال ہے کچھ اور !
صال ہے اور، قال ہے کچھ اور
مرید بیر خراباست یوں نہ ہوتے میرؔ
سمجھتے عارف اگر اور بھی کسو کو ہم

حقیقت یہ ہے کہ میرؔ بہ یک وقت صاحبِ اسلام بھی تھے
اور صاحبِ عشق بھی، اور ویشِ دل ریش بھی تھے اور خرابات نشین و درد
نوش بھی۔ حرم کا احترام انہیں درائشا ملا تھا اور دیر سے عقیدت انہوں
نے خود پید کی تھیں تب بھی ان کو پڑھوائی گئی تھیں لیکن ملا چننا
انہوں نے اپنی مرضی سے سیکھا تھا۔ اگرچہ وہ داڑھی رکھتے تھے
اور محمدؐ کی نماز پڑھنے سجدہ بھی جانتے تھے لیکن تشعہ لگائے، دیر میں
بیٹھنے میں انہوں نے کبھی قیامت محسوس نہیں کی۔

میرؔ دراصل اپنی سبکی و رمزا جی سے کفر و اسحاق کی ایسی منزل
پر آ گئے تھے جہاں ہندو مسلمان دونوں کے لئے ان کی ہستی یکساں
طور پر پرکشش بن گئی تھی۔

میرؔ کی مذہبی رواداری اور سبکی و رمزا جی کے پس پشت ہو
سکتا ہے کوئی شکی ذہن، ان کے ہندو مرتبوں، مہانتانن دیوان اراجہ
جنگل کشور، راجہ ناگرتن، بہادر سنگھ اور رائے بشن سنگھ کی دیوئی،

کے جذبہ کی ترویج و اشاعت کے لئے سمجھیں کسی بھی شے نے اُکسایا
ہو اُن کی شاعری کی سیکولر فضا بے حد دلکش، امن پسند اور
صلح جو ہے جس کی مثالیں اُن کے کلیات کے معنات پر جا بجا بکھری
ہوئی ہیں جنہیں ہر طرح نمایاں مقام حاصل ہے گا۔ کیوں کہ اُن کی
سیکولر ذہنیت باتا قاعدہ ایک رحمان اور مذہب انسانیت
کی امتیازی شکل اختیار کر گئی ہے۔

قدر افزائی اور مالی اجداد کے ردِ عمل میں ظہور میں آنے والے جذبہ
احسان مندی کا ہاتھ دیکھ لے۔ ممکن ہے غیر شعوری طور پر ہی جذبہ
تیر کی سیکولر مزاجی کا محرک بنا ہو اور وہ اپنے کو ان ہندو مہیوں
کی ذات سے وابستہ رکھنے کے بجائے اُن کے مذہب سے متاثر
ہو کر اُس کے قدردان بن گئے ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اُن کی
سیکولر مزاجی کا محرک خواہ کوئی بھی جذبہ رہا ہو، وحدتِ مذہب

کیف احمد صدیقی

غزل

آنکوں میں بھی ڈوب کے اکثر یوں میرا مَن سُلگے ہے
جیسے بھری برسات میں خود ہی چندن کا بَن سُلگے ہے
ڈٹتا ہوں غم کے شعلوں سے رُوح بھی خاک نہ ہو جاسے
پہلے مَن ہی سُلگے رہا تھا اب سارا تن سُلگے ہے
یہ وہ آگ نہیں جو تھوڑی دیر بھڑک کر بجھ جاسے
بیمار کی آگ میں جلنے والا سارا جیون سُلگے ہے
حُسن کے دل میں آگ لگے تو عشق کا دامن جلتا ہے
عشق کے دل میں آگ لگے تو حُسن کا دامن سُلگے ہے
اگر دن اُس نے چوم لیا تھا تیرے دہکتے عارض کو
تب سے نسیم آوارہ بھی گلشن گلشن سُلگے ہے
جو تیری قربت کی خوشبو سے برسوں شاداب رہا
آج تیری فرقت کے شعلوں سے وہ آنگن سُلگے ہے
ب جا کر الفاظ کے پیکر میں ڈھلتی ہے ایک غزل
یہروں ذہن کی بھٹی میں جب کیفِ مِرافن سُلگے ہے

فکر

میں ہوں تخیل کے رخسار پہ بوسوں کا نشان
میں ہوں آواز کا سرمایہ، خموشی کا زیاں

میں ہوں سرتابہ قدم، مرحلہ لفظ و بیاں
مجھ کو پڑھنا کبھی چاہو جو کتابوں کی طرح
بیٹھ کر بیٹھو لو، دل افروز خیالات مرے
اور کچھ دیر رہو ہم نفسو! ساتھ مرے

روز میں شہر معانی میں کہاں ملتا ہوں
بن کے اک زندہ دغوش پیکر و رعنا کردار
عشق و مستی کی کہانی میں کہاں ملتا ہوں
اپنے ہونٹوں پہ سجاو مجھے گیتوں کی طرح
کو تمہیں پھر کبھی اس لمحہ شاداب کے بعد
محفل شعر و جوانی میں کہاں ملتا ہوں

میری سیرانی کا پیمانہ ہے یہ خشک لبی
لے کے ہاتھوں میں بھرے جام، نہ ڈھونڈو نہ کھلو
جھوٹی شہرت کے طلبگاریوں سے گھبراتا ہوں
یوں سرگرداں عالم، نہ ڈھونڈو نہ مجھ کو
اور ملتا ہی ضروری ہو تو اے دیدہ و دلا
تم مجھے بھول کے بس ان کے تعاقب میں ہو
میرا سایہ ہیں، یہ اسلوب و اشارات مرے
ہیں مری ذات کا اک جز و مخیالات مرے

میں ہوں خود اپنے ہی ہاتھوں کی سبیل تحریر
مجھ پہ اک طنز ہے لیکن ابھی تحریر مری
میں وہ فن کار کہ رسوائی ہے تقدیر مری

یہ بک دارے، رنگین و دل آویز خطوط
لرزاں لرزاں ترے ہونٹوں پہ تبسم جیسے
معنویت کا یہ پیچیدہ و پرکار آہنگ
ادھ کھلی کلیوں کا خاموش سکھم جیسے
مصنفیوں سے کبھی بات جو کر لیتا ہوں
میرے ہونٹوں سے ترا، شعلہ یا قوت لبی
یوں لبکتا ہے، ستاروں کا ترنم جیسے

تجربے، غنوں کی مانند چٹک اٹھتے ہیں
لے کے انکڑاکیاں جاگ اٹھتی ہے خوشبو شہو
گنگنا اٹھتے ہیں جذبوں کی حسیں زلف کے خم
آگہی کھولتی ہے بند قبا کی مگر ہیں
اور قرطاس پہ غزلوں کے سہرے صندل
یوں بکھرتے ہیں کہ افکار و دکا اٹھتے ہیں
مسکرا پڑتے ہیں سورنگ، اٹھاتے ہی قلم

فکر کی آغ سے لفظوں کے مصفا بلور
جب چٹختے ہیں، تو محراب لونا بنتے ہیں
میرے آنسو ہیں مرے جادہ پنہاں کا سراغ
جب ٹپکتے ہیں تو نقش کھنکھ پائیتے ہیں

ذات کے کرب میں ڈوبے ہوئے افکار کی لے
شہد آہنگ میں جذبات کو نہلاتی ہے
وقت کی بے بسی، احساس کی تابندہ خراش
ذہن کی راکھ میں، چنگاریاں بھڑکاتی ہے
چاندنی رُوح کے دیرانوں پہ برساتی ہے

میں خود اک کتبہ فکر ہوں اک مصحف عصر
میں ہوں گلابانگ قلم، شعلہ سازِ رگ جلاں

نند شور و گم

دہلی کے بچوں کا



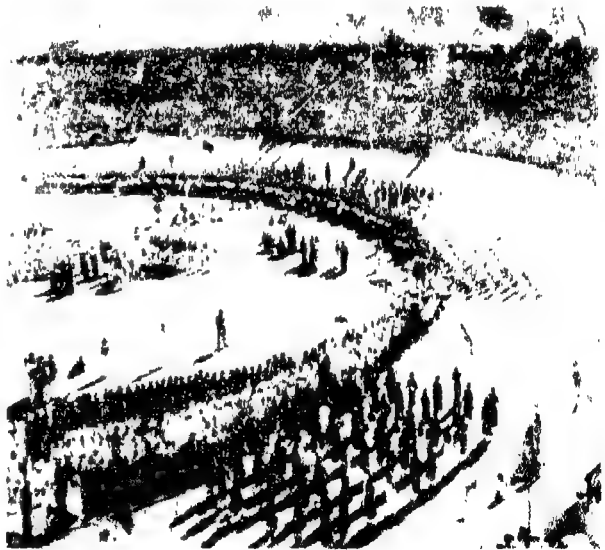
بے انتہا پیار اور شفقت لے۔ بچوں کو بھی ان کا گرویدہ بنا دیا تو ہر تقریب میں وہ انہیں بے تکلفی سے گھیر لیتے تھے اور انہیں ہنروں کے نام سے پکارتے تھے۔

جو اہل لالہ ہنروں کے بچوں سے بے پناہ پیار اور دلی لگاؤ رکھتا تھا ان کا یوم ولادت ۱۴ نومبر بچوں کا قومی دن بن کر رہ گیا ہے کی زندگی میں اور ان کی موت کے بعد ۱۴ نومبر یوم اطفال کے پر منایا جاتا ہے اس موقع پر ملک کے گوشے گوشے میں بچوں کے گون بچوں پر دو گرام منعقد کئے جاتے ہیں بلاشبہ ہندوستانی بچوں کے لئے یہ ان کا سب سے بڑا ہوا رہے جس کا وہ بڑے شوق سے کرتے ہیں اور جس دن منعقد ہونے والی مختلف تقریبات میں وہ خوشی سے حصہ لیتے ہیں۔

غیر ملکی حکومت کے زمانے میں پورے ملک میں افلاس ادبار چھایا ہوا تھا غا ہر ہے بچوں کی تعلیم و تربیت، صحت، اور دیگر تفریحات کی طرح کوئی توجہ نہیں دی گئی تھی۔ تعلیم خوش حال بچوں کو میسر تھی اور ملک کے بچوں کی اکثریت صحیح تعلیم و تربیت سے بہرہ نہ لیتی تھی۔

آزادی کے بعد دیہی اور شہری علاقوں میں تمام قسم کے اسکول

بچے قوم کا سرمایہ ہوتے ہیں اور ملک کے خوش حال اور درختا مستقبل کا دار و مدار آج کے لڑکوں پر ہی ہے۔ آگے چل کر یہی بچے ملک کے رہنما، ڈاکٹر، انجینئر، اور پروفیسر بنیں گے اور ملک کی باگ و دوڑ ان کے ہاتھوں میں آئے گی۔ ان بچوں کی بہتری اور بہبود میں ہر ملک کی ترقی و خوشحالی کا راز مضمر ہے۔ اسی لئے ہمارے محبوب رہنما جو اہل لالہ ہنروں میں بے حد دلچسپی لیتے تھے۔ ان کے



یوم اطفال کے موقع پر نیشنل انڈیم نئی دہلی میں بچوں کی پریز

کی تعداد ۲۰۰۰ سے بڑھ کر ۵۰۰۰ ہو گئی۔ اس کے بعد ہی طلباء کی تعداد میں حیرت انگیز اضافہ ہوا طلباء کی تعداد ایک کروڑ دس لاکھ سے بڑھ کر سات کروڑ ہو گئی۔

بچوں کی بہبود کارخانہ کام کرنے والے اداروں کو بھی اس مقصد کے لئے ۱۰۴۷۰۰۰ روپیہ بطور امداد دیا گیا۔



آزادی سے پیشتر ہمارے ملک میں تعلیم سبوں کی جانب تو بالکل توجہ نہیں دی جاتی تھی اور اکثر لوگ لڑکیوں کی تعلیم کو میسر نہ سمجھتے تھے آپ کو یہ جان کر تعجب ہو گا کہ ۱۹۴۱ء میں صرف ۶ فیصدی عورتیں تعلیم پاتیں مگر آج حالت بالکل برعکس ہے آج لڑکیوں کو نظر انداز نہیں کیا جاتا بلکہ ان کی تعلیم پر بھی اتنی ہی توجہ دی جاتی ہے جتنی کہ لڑکوں کی تعلیم پر۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت اڑھائی کروڑ لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی ہیں اور یہ تعداد ۴۸-۱۹۴۷ء کی تعداد سے ۶ گنا ہے۔ آزادی کے پہلے ہر تین اور آدمی باسی بچوں کی حالت نہایت قابل افسوس تھی اور بہت ہی ناگفتہ بہ تھی۔ ملک کی آزادی کے بعد ان پر بھی کافی توجہ دی گئی۔

گاؤں میں ایک بچے کا طبی معائنے کیا جا رہا ہے

اب اسکولوں میں تعلیم کے ساتھ ساتھ بچوں کی صحت و تندرستی پر بھی توجہ دی جاتی ہے وقتاً فوقتاً ان کا طبی معائنے کیا جاتا ہے اور مختلف بیماریوں سے محفوظ رکھنے کے لئے انھیں ٹیکے اور دوائیاں بھی فراہم کی جاتی ہیں۔ علاوہ بریں بعض جگہوں میں بچوں کو تندرست رکھنے کے لئے انھیں مفت دودھ مہیا کیا جاتا ہے۔ ایک دوسری اسکیم لاکھوں کے لئے کھانا، کے تحت صحت مندرکھنے والی پروٹین سے بھرپور خوراک تقسیم کی جاتی ہے اس وقت اسکولوں میں ۴۰ لاکھ سے زائد بچوں کو دوپہر کو مفت دودھ اور کھانا مہیا کیا جاتا ہے۔

عام طلباء کے علاوہ جسمانی طور پر معذور بچوں کی تعلیم و تربیت اور آباد کاری پر بھی خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ ملک میں گونگے اور بہرے بچوں کے لئے کئی تربیتی مرکز قائم کئے گئے ہیں۔ دماغی طور پر معذور بچوں کے لئے مخصوص ادارے کھولے گئے ہیں جہاں ان کی تعلیم و تربیت کا اچھا انتظام کیا گیا ہے۔ دہرہ دون میں اندھوں کے لئے ایک قومی مرکز قائم کرنے کے علاوہ ملک کے مختلف مقامات پر اسکول

بچے غریب اور پسماندہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اور تعلیم کا خرچ برداشت نہیں کر سکتے لہذا نام سطلوں پر مفت تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ انھیں وظائف کتاب خریدنے کے لئے امداد، موشلوں میں بود و باش اور خورد و نوش کے مفت انتظام کی سہولیات فراہم کی جاتی ہیں۔ نیز اعلیٰ تعلیم کے لئے بھی وظائف اور سفر خرچ کی امداد دینے کی اسکیمیں موجود ہیں۔

آج تعلیمی اداروں کی شکل و صورت بالکل بدل چکی ہے۔ اب بچوں کو تعلیمی اداروں میں داخل کرانے سے پیشتر انھیں نرسری اسکولوں میں تربیت دی جاتی ہے جہاں کھیلوں کے ذریعے بچے میں تعلیمی شعور پیدا کیا جاتا ہے۔ بچوں کے اسکول جانے سے پیشتر ان کی سماجی بہتری و بہبود کا کام ایک خاص اہمیت کا حامل ہے اور اس کے لئے تربیت یافتہ عملے کی ضرورت ہوتی ہے۔ لہذا ۱۹۶۱-۶۲ میں اس کام کو سرانجام دینے کے لئے بال سیوکاؤں کی تعلیم و تربیت کا کام شروع کیا گیا تیسرے منصوبے کے دوران اس پروگرام پر ۱۷ لاکھ روپیہ صرف کیا گیا۔ شہری علاقوں کے لئے ۱۳۶۱ بال سیوکاؤں کو تربیت دی گئی۔

میں مجرمانہ ذہنیت کی روک تھام کے لئے حکومت کی جانب سے کئی قابلِ قدر پروگرام جاری کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ بھکاری بچوں کی اصلاح و تعلیم کے ساتھ ساتھ انھیں مختلف پیشوں کی تربیت سے بھی مستفید کیا جا رہا ہے تاکہ ملک گداگرنی کی لعنت سے چھٹکارا پائے۔

آج بچوں کی تعلیم پر ہی نہیں بلکہ کھیلوں اور تفریح کے پروگراموں کی جانب بھی پوری پوری توجہ دی جا رہی ہے کیوں کہ ذہنی نشوونما کے ساتھ ساتھ جسمانی نشوونما بھی بے حد ضروری ہوتی ہے۔ ملک کے گوشے گوشے میں بچوں کے لئے پارک، تفریح اور کھیلوں کے مرکز بنائے گئے ہیں اسکولوں میں بھی بچوں کو ڈول ڈپرڈ، کسرت اور ورزش کے علاوہ مختلف طرح کے کھیلوں کا موقع دیا جاتا ہے۔ اسکولوں کے علاوہ بھی بہت سے ایسے ادارے ہیں جہاں بچوں کی ذہنی اور جسمانی نشوونما کے لئے گونا گونا گویں پروگرام مرتب کئے جاتے ہیں۔ دہلی میں بچوں کی تعلیم و تفریح کے لئے ایک ایسا ہی مثالی مرکز قائم کیا گیا ہے جس کا نام ہے "بال بھون"، بال بھون اور بچوں کا قومی عجائب گھر کوٹہ روڈ دہلی پر واقع ایک ایسا قابلِ تعریف ادارہ ہے جہاں بچوں کی ذہنی اور جسمانی نشوونما کے لئے کئی قسم کے تعلیمی اور تفریحی پروگرام منعقد کئے جاتے ہیں۔ مرکزی وزارتِ تعلیم کے تحت چھپنے والے اس ادارے کی بنیاد جون ۱۹۵۵ء میں رکھی گئی تھی اور چار سال تک اسے ایک عارضی مقام پر چلانے کے بعد ۱۹۶۰ء میں مستقل طور پر کوٹہ روڈ پر قائم کر دیا گیا۔ بچوں کا قومی عجائب گھر پہلے ایک الگ ادارہ تھا مگر ۱۹۶۲ء میں اسے بال بھون کے ساتھ ہی ملحق کر لیا گیا اور تب سے اس کا نام "بال بھون" اور بچوں کا قومی عجائب گھر ہو گیا ہے۔

اس ادارے میں اسکولوں کی طرح مروجہ تعلیم نہیں دی جاتی اور نہ ہی یہاں کسی امتحان کے لئے بچے کو تیار کیا جاتا ہے یہ ایک ایسا ادارہ ہے جہاں بچوں کو کھیل تماشوں سے لطف اندوز



ایک معذور بچہ مشین چلا رہا ہے۔

قائم کئے گئے ہیں۔ جہاں انھیں مختلف پیشوں کی تربیت دی جاتی ہے تاکہ وہ اپنی روزی کمانے کے قابل ہو جائیں۔ دہلی، ممبئی اور نئی دہلی (پورہنگال) میں نابیناؤں کے ساتھ اساتذہ کے تربیت کے مرکز بھی چل رہے ہیں بچوں



نابینا بچے سہائی کر رہے ہیں

بچوں کو بجلی اور ریڈیو کا کام سکھایا جاتا ہے اور ۱۲ سال تک کے عمر کے بچوں کو علم طبیعیات کی تعلیم دی جاتی ہے۔ عرض کرو اس شعبے میں بچوں میں مستقبل کے عظیم سائنس دان بننے کی صلاحیت پیدا کی جاتی ہے۔

اس ادارے کا چوتھا اہم شعبہ وہ ہے جہاں بچوں کی جسمانی نشوونما کے پیش نظر فٹ بال، والی بال، ہاکی، کرکٹ، بیڈمنٹن، کھوکھو اور کبڈی ایسے متعدد کھیل کھیلنے کا خاطر خواہ انتظام ہے علاوہ ہر سیر و تفریح، جسمانی کمزرت اور ورزش کیپ اور صحت کے مختلف پروگرام بھی اسی شعبے کے مرہون منت ہیں۔



نئی دہلی میں بچوں کے تفریحی مرکز "گرمیوں کا عجائب گھر" میں ایک حسین و دیکھنا ہندوستانی گڑیا

ہونے کا موقع ملتا ہے تحقیق و کھوج میں ان کی پوری امداد کی جاتی ہے اور اپنے خیالات و افکار کا آزادانہ اظہار کا موقع میسر ہوتا ہے۔ اس ادارے کے ذریعے بچے کھیل اور تفریح کے ساتھ بہت سے ہنر بھی سیکھتے ہیں اور اپنی ذہنی اور جسمانی قوتوں میں اضافہ کرتے ہیں

بچوں کی مختلف سرگرمیوں کے لئے بال بھون میں پانچ شعبے ہیں پہلا شعبہ تخلیقی آرٹ کا ہے جہاں بچوں کو مختلف آرٹ مثلاً مصوری خاک کشتی، ہٹائی، تاروں، مکروئی اور پیریشی کی تصویریں بنانے، مکروئی کے کھلونے، چمڑے اور کارڈ بورڈ کی اشیاء اور مٹی سے عمارتوں کے ماڈل اور برتن بنانے ایسے درجنوں تخلیقی آرٹ سکھائے جاتے ہیں۔

دوسرے شعبے میں بچوں کو رقص، ڈرامے اور موسیقی کی تعلیم دی جاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی گٹھ پتلیاں اور مختلف ساز و سامان سے گڑیاں بنانے کی تربیت بھی دی جاتی ہے۔



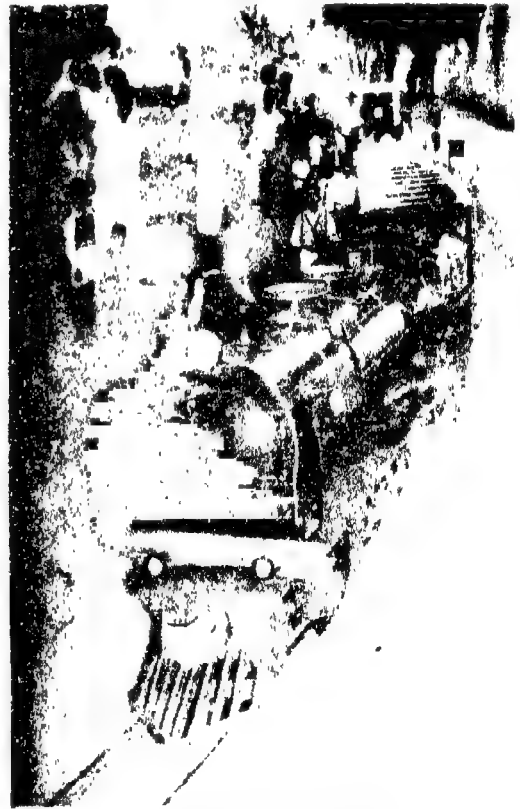
بال بھون کے سائنس کے شعبے میں بچے کو ریڈیو بنا، نے کی تربیت دی جا رہی ہے۔

پانچواں شعبہ لائبریری ادبی اور سماجی تعلیم سے متعلق ہے اس شعبے کے تحت بچوں کی ایک لائبریری قائم کی گئی ہے جہاں بچوں

تیسرا شعبہ سائنس کی تعلیم و تربیت کا ہے جس میں بچوں کو سائنس کے مختلف مضامین کی عملی تعلیم دی جاتی ہے۔ ۱۳ سے ۱۶ سال کی عمر کے

سے متعلق کتب اخبارات و رسائل رکھے جاتے ہیں اس لائبریری میں بچوں کو ہر طرح کی سہولیات میسر ہیں یہاں ایک ٹیلی وژن بھی رکھا ہوا ہے جو دور جدید میں تعلیم حاصل کرنے کا ایک بہترین وسیلہ ہے۔ اس شعبے میں بچوں کی سماجی تعلیم کے ساتھ ساتھ ادبی سرگرمیوں پر بھی خاص توجہ دی جاتی ہے۔ یہاں پر ادبی محفلیں، تعلیمی و ادبی مسابقتیں، فلم شو اور تفریحی پروگرام منعقد کئے جاتے ہیں نیز بچوں کا اخبار 'بال بچوں' سماچار، بھی شائع کیا جاتا ہے جس میں بچوں کی تخلیقات اور ان کی دلچسپی کی خبریں شائع کی جاتی ہیں۔

بال بچوں میں بچوں کی تفریح کے لئے سطح طرح کے ساز و سامان فراہم کئے گئے ہیں، ان میں سے بچوں کی ریل گاڑی سب سے زیادہ قابل ذکر ہے۔ اس ننھی مٹی گاڑی کا زیادہ تر انتظام بچوں کے ہی سپرد ہے اور اس میں سواری کے لئے سچے دروازے علاقوں سے آتے ہیں اور اس سے محفوظ ہوتے ہیں۔



بال بچوں میں بچوں کی ریل

اگر بچوں کے قومی عجائب گھر کا ذکر کیا جائے تو بال بچوں اور دورا ہی رہ جائے گا۔ یہ عجائب گھر بال بچوں کا اہم حصہ ہے اور اس میں آرٹسٹس، مکنا لوجی، تاریخ اور صنعت وغیرہ سے متعلق ایسی اشیاء رکھی گئی ہیں جو کہ بچوں کے عجائب گھر کے لئے انتہائی ضروری ہیں ان مشایا کو مختلف وسائل سے جمع کیا گیا ہے یا خود تیار کیا گیا ہے اس شعبے کے تحت بچوں سے متعلق اور بچوں کے لئے نمائش منعقد کرنے کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔



نئی دہلی کے ٹریفک پارک میں بچوں کو ٹریفک کے قاعدے سکھائے جا رہے ہیں۔

اب بچوں کو بچا اور ذمہ دار ستہری بنانے کی طرف بھی پورا دھیان دیا جاتا ہے چونکہ بڑے بڑے شہروں میں ان گنت بچے سڑکوں پر حادثوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لہذا ان سے محفوظ رہنے کی تربیت دینے کے لئے دہلی میں اردن روڈ پر بچوں کے لئے ایک ٹریفک پارک بنایا گیا ہے جہاں بچوں کو گاڑی اور سائیکل چلانے اور سڑک پار کرنے کے قوانین سے واقف کرایا جاتا ہے تاکہ یہ ننھے ننھے بچے حادثات سے محفوظ رہیں اس کے علاوہ بچوں میں مستقبل کی ذمہ داریوں کا احساس بھی پیدا کیا جاتا ہے کئی بچوں کو سفیر بنا کر دوسرے ممالک کے خیر سگاری کے دورے پر روانہ کیا جاتا ہے تاکہ وہ وہاں اپنے ملک کی نمائندگی کر سکیں



پڑنے پر ملک کو دشمن سے محفوظ رکھ سکے۔

اس مسئلے کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ بچوں کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہوئے دیا جائے جس رفتار سے ہم بچوں کے لئے اسکول کھول رہے ہیں اور ان کے لئے دیگر سہولتیں مہیا کر رہے ہیں اس سے کہیں زیادہ بچوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ سب ہمارے ہر دلعزیز عوامی رہنما جو اسرار نہرہرہ کی کوششوں کا ہی نتیجہ ہے کہ آزادی کے بعد بچوں کی تعلیم و تربیت اور صحت و تندرستی پر غیر معمولی توجہ دی گئی ہے اور انھیں ایسے ادارے اور درس گاہیں نصیب ہوئی ہیں جن کا عہد غلامی میں وہ خواب بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔

بالکان جی باڑی اور ہندوستانی بچوں کی بہتری و بہبود کی کونسل بچوں کی جسمانی اور ذہنی نشوونما کے سلسلے میں قابل قدر کام کر رہی ہے بالکان جی باڑی کی بنیاد ۱۹۲۳ میں رکھی گئی تھی اور اب اس ادارے کی شاخیں سارے ہندوستان میں قائم ہیں۔ اس ادارے کے تحت مختلف قسم کے پروگرام منعقد کئے جاتے ہیں ملک کے مختلف علاقوں کے بچوں کو ایک ساتھ رہنے اور ایک دوسرے کو سمجھنے کے مواقع فراہم کئے جاتے ہیں۔ ڈرامے، کہانیوں، رقص و موسیقی، کھیل کود اور تفریح کے پروگرام بھی ہوتے ہیں بچوں کی لائبریری اور عجائب گھر کے اہتمام کے ساتھ ہی بچوں کے رسائل شائع کرنے کا انتظام ہے۔ یہ ادارہ سیر و تفریح کے پروگرام مرتب کرتا ہے اور بچوں کو دستکاروں کی تربیت بھی دیتا ہے۔ اس ادارے کی سرگرمیاں صرف شہروں تک ہی محدود

نہیں ہیں بلکہ گاؤں میں بھی پہنچی ہوئی ہیں ہندوستانی بچوں کی بہتری و بہبود کی کونسل کے علاوہ بین الاقوامی ادارہ یونیسیف بھی غیر معمولی خدمات انجام دے رہا ہے ان چند اداروں کے علاوہ اور بھی متعدد ادارے ہندوستانی بچوں کی دیکھ بھال اور فلاح و بہبود میں مصروف ہیں۔ آج شہروں میں ہی نہیں بلکہ گاؤں میں بھی بچوں کی تعلیم و صحت کے لئے گونا گوں پروگرام شروع کئے گئے ہیں جن پر کچھ درج ذیل پر خرچ کیا جاتا ہے تاکہ مستقبل میں ملک میں کوئی بھی بچہ ان پڑھ نہ رہے اور اس کی صحت و تندرستی ایسی ہو جس پر ہم نازاں ہوں اور جو وقت

مشاگر دھالی ۴۷ کا بقیہ

ہے کہ آزاد انصاری نے غزل کی زبان کو روز کے استعمال کی زبان سے قریب تر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے اور شعری طرزِ اظہار کو شعری طرزِ اظہار سے ہم آہنگ کر کے غزل کے امکانات کو وسیع کر دیا ہے۔ مواد کے اعتبار سے حالی نے غزل میں جو تبدیلیاں کی ہیں ان سے ملکی کے بعد کے کم و بیش تمام شعراء نے اثر قبول کیا لیکن ہیئت اور سادگی زبان کی طرف حالی کا جو رویہ تھا اس کو اپنانے اور چمکانے کا کام صرف آزاد انصاری نے انجام دیا اور یہ کارنامہ ایسا نہیں جسے نظر انداز کیا جاسکے۔

اے مرکزِ امید خبر لے کر مٹ چلی
وہ آس زندگی کا سہارا کہیں ہے
تیرے اشارتوں نے مجھے دل عطا کیا
اور دل وہ دل کہ خوق سرپا کہیں ہے
فناں بے سبب آہ و زاری فضول
مہا اے لئے بے قراری فضول
وہ امید و امانہ حالت کہاں !
یہ انداز غفلت شعاری فضول
وہ صبر و تحمل کی طاقت کہاں
دلایے عبث غم گساری فضول
وہ بگڑی نہیں ہے کون جانیگی
مقدار کی ناسازگار سی فضول
یہ کہنا تو غلط ہوگا کہ حکیم آزاد انصاری نے اردو شعری یا غزلیہ شاعری کی کوئی نئی سمت متعین کر دی ہے لیکن یہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا

فارسی اور اردو غزل کے ہم طرح مضامین

۱۔ ایسے مضامین کو اردو میں نظم کیا جو فارسی کے شعراء پہلے ہی نظم کر چکے تھے۔ چراغ سے چراغ ملتے ہیں خود فارسی میں ایک ہی مضمون کو دو شعراء نے نظم کیا ہے یہ ضرور ہے کہ بعض عالمگیر حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں جن کو ہر کہہ و کہہ ایک ہی زاویہ نظر سے دیکھتا ہے اب یہ شاعر کے اپنے انداز بیان اور طرزِ ادا پر منحصر ہے کہ مناسب شعری سے کس حد تک عمدہ برآ ہو سکا ہے۔ عاشق کے لئے کہا گیا ہے کہ اسے نشاط و مسرت سے بہت کم واسطہ رہتا ہے اور جب تک زہرِ غم اس کے رگ و پے میں نہ اتر جائے اور اس کا شیشہٴ دل شکستہ نہ ہو جائے وہ نگاہِ آئینہ ساز "میں عزیز تر نہیں ہو سکتا جہانِ عشق کی اس صداقت کو عافیت کی زبانِ معجزہ بیان سے سنئے۔

دوامِ عیش و نغمہ نہ سببِ بوجہٴ عشق است

اگر معاشرہٴ مافیٰ بنوشنِ سہام غمے

اسی مضمون کو نظری نے یوں ادا کیا ہے۔

گرمیزِ از صدفِ ماہر کہ مردِ غوغا نیست

کے کو کشتہ نہ شد از قبیلہٴ مانیت

اور ایمان کی بات ہے کہ "کے کو کشتہ نہ شد از قبیلہٴ مانیت" کا جواب

آجک کمی سے نہ بن پڑا۔ نظری کا ایک شعر اور سنئے۔

بوئے یارِ من از یسست و فامی آئید

ساغر از دستِ تجریدِ من از کارِ شدم

اردو کے قدیم شعراء نے اکثر ایسے مضامین کو نظم کیا ہے جو اس سے پہلے فارسی کے شعراء نظم کر چکے تھے۔ اس بنا پر بعض لوگوں کو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ شعراءِ قدیم کے دوا دین کا بڑا حصہ فارسی کے اشعار کا محض ترجمہ ہے۔ یہ خیال درست نہیں ہے۔ تیسرے سودا مصحفی و قاسم کے زمانے میں اردو غزل کے سانچے بنائے جا رہے تھے اہل علم کی تحریر و تقریر میں فارسی کا چلن عام تھا۔ فارسی اشعار زبانوں پر چڑھے ہوئے تھے۔ فارسی زبان کا باغ ہر بھرا سرسبز شاداب موجود تھا، اردو کا باغ لگا جا رہا تھا زمین نرم تھی کیاریاں بن چکی تھیں کہیں کہیں ایک آدھ پھل پھول کے درخت بھی تھے مگر ابھی ان کی آبیاری کا کام باقی تھا۔ نیز نئے نئے درخت اور نئے نئے پھولوں سے باغ کو سمانے کا مسئلہ ہنوز باقی تھا اور ہمارے شعراء باغِ اردو کو سنوارنے سنبھلے اور اس کی دلکشی و زیبائی کو بڑھانے میں ہمہ تن مشغول تھے۔ باغِ اردو کی آبیاری کا کام تو ہم ذوق اور غالب کے زمانے تک قریب قریب تکمیل کو پہنچا۔ اصل نے قطع و یرید شکست و زحمت اور تعمیر و تشکیل کا کام تو آج تک ہو رہا ہے اور یہ سلسلہ ہمیشہ کسی نہ کسی صورت میں قائم رہے گا۔ اس قدر طویل استعارے سے میرا مطلب یہ تھا کہ اردو غزل نے جہاں فارسی سے علامتیں استعارات، تشبیہات، طرزِ ادا اور اندازِ بیان حاصل کیا وہیں خیالات نے بھی راہ پائی اور کبھی شعوری اور کبھی غیر شعوری طور سے اردو کے بہت سے شعراء

کمرشہ دامن دل می کشد کہ جا میں جاست
میر نے اس شعر کو اردو میں یوں کہا ہے ۵

جس جلے سراپا میں نظر جاتی ہے اس کی
آتما ہے مرے جی میں یہیں عمر بسر ہو
مگر نظیری کے ”جا میں جاست“ کا جواب پیدا نہیں ہو سکا۔ حافظ کا
شعر ہے ۵

آسمان بارِ امانت نہ توانست کشید
قرصِ خال بہ نام من دیوانہ زدند

میر نے کہا ہے ۵

سب پہ جس بار نے گرائی کی
اس کو یہ ناتواں اٹھٹا لایا
اب یہ فیصلہ آپ کیجئے کہ کون سا شعر بہتر ہے تعدی شیرازی کا
شعر ہے۔

دوستان منع کندم کہ چرا دل بہ تو دادم
باید اول بہ تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی

میر صاحب فرماتے ہیں ۵

پیار کرنے کا جو خوباں ہم پہ رکھتے ہیں گناہ
ان سے بھی تو پوچھتے تم اتنے پیارے کیوں ہو
میر کا کمال وہیں ظاہر ہوتا ہے جہاں خود انہوں نے اپنے میں ڈوب
کر شعر نکالے ہیں اور جہاں انہوں نے شعر کی آبیاری اپنے خونِ جگر
سے کی ہے شاید اسی لے فوق کو رکھپوری کے خیال میں شاعر تو میر
بڑا تھا مگر فنکار غالب بڑا تھا۔ آئیے ذرا شعراءِ فارسی کے مقابلے میں
غالب کی معنی آفرینی بھی دیکھیں۔ امیر خسرو کا شعر ہے اور اس میں
شک نہیں کہ بہت خوب ہے۔

جراحتِ جگر خستہ جاں چہ می پرسی
ز غمرہ پرس کہ ایں شوخی از کجا آموخت
مرزا غالب فرماتے ہیں ۵

نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و ہازو کو

یہی مضمون مصائب کے یہاں اس طرح نظم ہوا ہے۔

۵ تمام از گردشِ چشمِ نوشد کارِ من اے ساقی
ز دستِ من بگجرائیں جامِ را کہ ز خویش تن رستم
اب ذرا مرزا محمد رفیع سودا کا بھی شعر ملاحظہ فرمائیے۔

۵ کیفیتِ چشمِ اس کی مجھے یاد ہے سودا
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
انصاف کی بات یہ ہے کہ سودا نے اس مضمون کو آسان پر پہنچا
دیہے نظیری اور مصائب کے اشعار سودا سے بہت پیچھے رہ گئے
ہیں۔

کرنل جمیل ملک نے ”یک یادگارِ صحبت میں علامہ اقبال کو ابولباب
کلیم کا یہ شعر سنایا اور داد چاہی۔

کہ ام خرمن گل را کشید در آغوش
کہ: آب آئینہ بوٹے نگاہ می آید
علامہ نے ایک لمحہ توقف کیا اور پھر کسی استاد کا یہ شعر سنایا اور
کہا کہ یہ آپ کے شعر سے بہتر ہے۔

ز تیرہ محنتی آئینہ حیرتے دارم
ترا کشید در آغوش د آفتاب نہ شد

نود علامہ مرحوم کا یہ مصرع

”کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں“ عرفی
کے اس شعر کی یاد دلاتا ہے ۵

از خیالِ ہیبت اندیشہ میر دردِ ضمیر

واژنشانِ آستانِ سجدہ رقصہ درجباہ
میر و غالب نے بھی چراغ سے چراغ چلتے ہیں لیکن اس سے ان کی
شاعرانہ عظمت پر کوئی حرف نہیں آتا۔ بعض مقامات پر ان حضرات
نے مضامین کو اس طرح نظم کیا ہے کہ شعر کہیں کا کہیں نہج کیا ہے
اور بعض جگہ کوئی خاص بات نہیں پیدا ہوئی اور اردو کا شعر کمزور
رہ گیا۔ نظیری کا مشہور شعر ہے ۵
ز فرقِ تابِ دم ہر کہا کہ می نگر

یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں
غالب نے دیکھنے والوں کی طرف جو کنایہ کیا ہے اس سے شعر
کا لطف دو چند ہو گیا ہے۔

حافظ کہتے ہیں :-

آفریںِ بدلی نرم تو کہ از بہرِ ثواب
کشتہٴ غمخیزِ خود بہرِ نمازِ آمدہٴ
غالب نے کہا ہے۔

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے تو یہ

ہائے اس زودِ پشیمان کا پشیمان ہونا

”زودِ پشیمان کا پشیمان ہونا“ کہہ کر غالب نے کارنامہ انجام
دیا ہے۔

حافظ کا ایک اور شعر ہے :-

دلِ کولافِ تجرودِ زوے کنوں صدِ شغل
نہ بوائے صبح تو ببادِ صبحدم دارد

غالب کہتے ہیں :-

وہ حلقہ ہائے زلف کبیں میں ہیں اسے خدا
رکھ لیجو میرے دعویٰ و راستگی کی شرم
شرفِ قرین کا شعر ہے۔

ہستِ صدمتِ بجا غیبتِ بدگو مرا

جو باینِ تقریبِ می آرد بیا در او مرا

غالب کا ارشاد ہے۔

گرچہ ہے کس کس برائی سے ولے بایں ہم

ذکرِ میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے

غالب کے ان اشعار کو فارسی اشعار کا ترجمہ محض تو نہیں کہا جاسکتا۔

غالب کے معنی آفرینی ترجمہ محض کی متحمل بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ غالب

تو ہر معاملے میں روشِ عام کے مطابق چلنا اپنے لئے عار سمجھتے تھے

ہاں تک کہ وہ لباسِ پوشش و وضعِ قطع میں بھی کسی کی تقلید

کے قائل نہ تھے اور اپنی روشِ زمانے کے عام مزاج سے جُدار رکھتے

تھے۔ ان کے لئے تو یہ تصور کرنا بھی ممکن نہیں ہے کہ وہ فارسی اشعار
کے ترجمہ محض پر قناعت کر سکتے تھے۔ اگر کہیں انھوں نے فارسی میں ادا
شدہ خیال کو اردو شعر میں نظم بھی کیا ہے تو اپنے منفرد اندازِ بیان کی
وجہ سے اپنی الگ روش قائم رکھی ہے۔ اور چون اشعار کا حوالہ
دیا گیا ہے ان سے یہ بات بھی طرح واضح ہو جاتی ہے میر و غالب
کے علاوہ دوسرے شعراء نے بھی کبھی کبھار فارسی مضامین کو اردو
کا جامِ پہنلے کی کوشش کی ہے مگر اپنی انفرادیت برقرار رکھی ہے
مثلاً آئندہ مائیں مخلص کا یہ شعر دیکھئے۔

ناخنِ تمام گشتِ معطر جو برگِ گل

بندِ قبائے کیت کو وامیِ کنسیم ما

اور سچہ انعامِ اللہ یقین کا یہ شعر سنئے۔

کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولے بجائے کا بند

برگِ گل کی طرح ہر ناخنِ معطر ہو گیا

فارسی کا یہ مشہور شعر اکثر لوگوں نے سنا ہو گا۔

بیادِ دیدِ دریں سخنِ گر زباں دالے

غریبِ شہرِ سخن ہائے گفتنی دارد

بیشک بڑا دلپسند شعر ہے مگر دہدہ آجاتا ہے۔ یہ مصراع بھی اکثر

ضربِ المثل کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

”زبانِ یارِ من ترکی و من ترکی نمی دانم“

اس مفہوم کے بالکل برعکس مسانِ العصر حافظ کا یہ شعر سنئے۔

یکسیتِ ترکی و تازی دریں معاملہ حافظ

حدیثِ عشقِ بیانِ کن بہ ہر زباں کہ تو دانی

مولانا حسرت موہانی نے اردو میں اس خیال کو یوں ادا کیا ہے۔

دلِ خوب سمجھتا ہے ترے حرفِ کرم کو

ہر چند وہ اردو ہے نہ ترکی ہے نہ تازی

حافظ کا ایک اور شعر سنئے اور دیکھئے کہ میر حسن نے اردو میں اس خیال

کو کس طرح نظم کیا ہے۔

عزمِ دیدار سے تو دارِ جان برباد آمدہ

منتقل کرتا ہے اس لئے شعر بے اثر اور کمزور ہو گیا ہے مگر راقم الحروف کا خیال ہے کہ طرزِ ادا کی بے ساختگی نے مصحفی کے شعر کو تیسرے کے شعر سے بلند کر دیا ہے۔

ایسا ہی ایک شعر میں نے میر حسن کا دیکھا ہے اور وہ شعر یہ ہے۔

شبِ فراق میں رو رو کے مر گئے آخر

یہ رات جیسی تھی دلیسی رہی سحر نہ ہوئی

اب ذرا اسی مضمون کا شعر فیض احمد فیض کا سنئے اور دیکھئے کہ فیض کی بلاغت اور طرزِ ادا نے شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے

تم آئے ہو شبِ انتظارِ رگداری ہے

تلاش میں ہے سحر بار بار گزاری ہے

حقیقت تو یہ ہے کہ جس طرح مصرعِ طرح پر شعر کہنے کو نہ

تو متقدمین نے مصیب جانا اور نہ متاخرین نے اسی طرح ایک

ہی مضمون پر مختلف زمانے میں شعراء نے طبع آزمائی کی ہے اور

حسبِ توفیق اپنے اپنے کمال کے جوہر دکھائے ہیں اور بس!

باز گرد دیا برآید چیتِ فرمانِ شہا حافظ

دل اور جگر ہو آ نکھو تنک تو پہونچ

کیا حکم ہے اب آگے نکلیں کہو نہ نکلیں تیسر جن

کچھ فارسی ہی پر منحصر نہیں ہے بہت سے ایسے اشعار اردو میں

سبھی بل جائیں گے جن کو دو شعراء نے الگ الگ نظم کیا ہے مگر صاحب

شعر کی انفرادیت کی نہ صرف چھاپ نمایاں ہے بلکہ ان کے طرزِ فکر اور

اندازِ بیان کی نمائندگی بھی ان اشعار سے ہوتی ہے مثلاً میر تقی میر کا

شعر ہے۔

ہم نے جانا کہ کہے کا تو کوئی حرف اے میر

پر ترانہ تو اک شوق کا دفتر نکلا

غٹھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ مصحفی نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے

مصحفی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہو گا کوئی زخم

تیرے دل میں تو بڑا کام رفو کا نکلا

ڈاکٹر یوسف حسین خاں کا خیال ہے کہ چونکہ مصحفی کے دوسرے مصرعے

میں رفو کا لفظ ایمائی اثر پیدا کرنے کے بجائے نفسِ واقعہ کی طرف

غزل

عالم قریشی

ہم نے دیکھا ہے وہ زمانہ بھی

کتنی دلکش تھا وہ زمانہ بھی

دل میں تیرا خیال آنا بھی

بستکہ بھی، شراب خانہ بھی

تیسرے قدموں پہ سر جھکانا بھی

خود ترس کھائے گا زمانہ بھی

جرم تھا جس میں مسکرانا بھی

ہم تھے گلشن تھا آشیانہ بھی

کچھ قیامت سے کم نہیں اے دوست

دونوں الفت کی یاد گاریں، میں

جذبہ شوق کی بلندی ہے

تم مرے حال پہ کرم تو کرو

ساتھ انسانیت کے اے عالم

مٹ گیا آج دوستانہ بھی

سلوٹیں

نقطہ نظر

”باہر اندھیرا ہو بابا، تو کھلی آنکھوں سے بھی کچھ نظر نہیں آتا۔
مگر باہر روشنی ہو تو بند آنکھوں میں بھی عکس ہوتی رہتی ہے۔“

میں اندھا تھا،

لیکن جب کسی آنکھش آئی بنک سے حاصل کی ہوئی آنکھیں میرے
ساکس میں فٹ کر دی گئیں تو مجھے دکھائی دینے لگا۔
اور میں سوچنے لگا کہ غیروں کا نقطہ نظر اپنا سینے سے بھی اندھا
ہیں دور ہو جاتا ہے۔

نان سنس

”تم نے اپنا بیوی کو چھوڑ دیا؟“
”ہاں، وہ میری محبوبہ بن کے رہنا چاہتی تھی۔“
”اور محبوبہ؟“
”بیوی بن کے، اس لئے اُسے بھی چھوڑ دیا۔“
”اب بھی کچھ نہیں بچ رہا، تم۔“
”تو کیا تم چاہتے ہو کہ اب محبوبہ سے شادی کر لوں اور بیوی
سے عشق کروں؟“
”نان سنس!“

بوتل کا بھاؤ

”تم اتنی شراب کیوں پیتے ہو؟“
”اس لئے کہ فٹے میں اپنے باس کو جی بھر کے گالیاں یک سکون۔“
”پھر؟“
”پھر کیا؟ فٹے میں بوتل کے سوا کچھ خیال آتا ہے تو جی چاہئے
لگتا ہے کہ سالے کو نفرت سے بے اختیار گلے لگاؤں۔“

ازادی

ہر مفکر اپنی فکر کی معراج پر پہنچ کر اس لئے مرجاتا ہے کہ اب
اُس کی فکر زبان کی محتاج نہ رہے۔

بابا -

”بابا، تم اپنی آنکھیں ہر دم بند کیوں رکھتے ہو؟“

فن اور حقیقت

کہانی اُس وقت دلچسپی سے پڑھی جاتی ہے جب وہ سچا واقعہ
مسلوم ہو اور سچا واقعہ اُس وقت، جب وہ کہانی مان لگے۔

جنس

”اے بھی، یہ کیا ہو کر لڑکی کے ہی عشق میں گرفتار
ہو گئیں۔“
”ہاں، اپنی جان پہچان کے سب لڑکے مجھے معشوق سے لگتے
ہیں مگر یہ لڑکی، بڑا بھرپور مرد۔“

جنت و جہنم

اولین آدمی کو پہلے پہل ہنسنا آتا تھا نہ رونا، اس لئے وہ جنت
میں تھا نہ جہنم میں۔

اور پھر اُس نے ہنسنا سیکھا تو خدا کی جنت آباد ہو گئی
اور شیطان نے مسکرا کر اپنے آپ سے کہا کہ اب میرا جہنم اپنے
آپ آباد ہو جائے گا۔

مطلع تا مقطع

”شعراء کی تعریف“

”غزل کے اشعار، بظاہر یکجہا، بیابان لائق، مطلع سے مقطع
تک جا پہنچے، مجال ہے کوئی ایک بھی لپے کسی بھائی سے ہمدردی کا
دم بھرتا ہوا نظر آئے۔“

تنقید

جن لوگوں کو پھول، درخت یا دریا میں خدا کا چہرہ نظر آتا ہے
وہ دراصل اپنے خالق کے فن کی صحت پر شک کرتے ہیں۔ حقیقت
یہ ہے اور یہی خدا کا کمال ہے کہ پھول میں پھول، درخت میں درخت
اور دریا میں دریا ہی نظر آتا ہے۔

نثر کا دور

”جاوید۔“

”ہاں۔“ شاعر کے ساکت ہونٹ آخر اپنی محبوبہ کو متوجہ پا کر
کسی شعر کے دو بڑے صحیح مصرعوں کے مانند علم و مردوں کے سانچے
میں دھل ڈھل کر حرکت پذیر ہوئے۔
”یہ تم سے اس لئے غائب رہتی ہوں کہ تم کبھی نثر میں بات
نہیں کرتے۔“

عرفان

ہم اے فلسفے کے پروفیسر مجھے کسی کتاب پر جھکے دیکھ کر کہنے
لگے: کتاب پر اتنا زیادہ نہ جھکو، عزم، عزم مجھے یوں لگ رہا ہے کہ تم
الفاظ میں دھنس کر غائب ہو جاؤ گے۔
میں مسکرائے لگا۔

”تمہیں یقین نہیں آتا؟ دیکھو پچھلے پچاس برس سے میں ایسا
غائب ہوں کہ مجھے خود اپنے آپ کی خبر نہیں۔ عزم، عزم، علم برتر
غریب کا منظر نہیں، سر تا پا عرفان ہے۔“

غزل

بے ساز و مل بدنام ہوئے بے شرب و عمل سرشار کہا
صرف آنکھیں اُن کی دیکھی تھیں دُنیا نے ہمیں میوہ کہا
کچھ ذوق نہ تھا کچھ شوق نہ تھا، کچھ حُسن طلب کی بات تھی
درخواست فقط اک دم کی تھی ظالم نے اُسے بھی پیار کہا
وحشت میں جنوں پر دازوں نے ہمت ہی بدل دی گلشن کی
ہر پھول کی رگنِ بخیر بنی ہر گاہ چمن کو خسار کہا
محبوبِ عجب میں روزِ ازل حائل کوئی پردہ ایسا نہ تھا
انسان نے اپنے سائے کو خود اپنے لئے سودیوار کہا
بس اتنی سی اک بات پہ ہیں وہ اہلِ محبت سے برہم
کیوں عشق نے اُن کے ابرو کو شمشیر کہا تلوار کہا
سُورن نے دُعاے صحت کی سُنبل نے بھیرے بال اپنے
اے نرگس شہلا گلشن میں کس نے نبھجے بیمار کہا
نیرنگ زمانہ کے ہاتھوں رنگینیاں اپنی کھو بیٹھا
وہ پیکرِ خاک، قدرت نے فطرتِ کلبے شہکار کہا
دُنیا بھی سنورتی ہے اس سے عقیٰ بھی اسی سے بنتی ہے
کیوں دردِ محبت کو تم نے ہستی کے لئے آزار کہا
اللہ جسے شہرت دیدے، مقسوم کی باتیں ہیں طرفہ
مجھ جیسے ناقص کو بھی تو دُنیا نے بڑا فنکار کہا

اپنا باب

” بڑے ہو کر کیا بننا چاہتے ہو ننھے میاں ؟ “
” نواب ہو کھان، بڑا نواب “ غریب بچے نے جی ہی جی میں
بڑا نواب، بن کر جواب دیا۔
” اور تم ؟ “
” میں ؟ — کھان باور بڑے کھان ساب۔ “
” اور تم ؟ “
” میں ؟ — “ تیسرا بچہ سوچنے کے لئے سوارک کر گویا ہوا۔
” میں اپنا باب بننا چاہتا ہوں۔ “
” اپنا باب ؟ “
” ہاں، میلر باب بڑا گریب آدمی ہے جی، سو میں اپنی ہمت
کر کے تھد ہی اپنا باب بن جانا چاہتا ہوں۔ “

عظمت

” اپنے نام سے بے نیاز ہو کر ہی انسان عظیم ہوتا ہے۔ “
” یہ کیسے ؟ “
” جیسے پہاڑ اپنی چوٹیوں پر پہنچ کر بادلوں میں اوجھل ہو جاتے
ہیں۔ “

” آج کائنات کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا ؟ اس کے
بارے میں میں ضرور لکھوں۔ “
” آج کل کے “ اکثر قارئین ہیں اپنے تاثرات سے آگاہ
کرتے رہتے ہیں۔ ہم اُن کے شکر گزار ہیں۔ “

فارسی میں کالیداس کے دو ڈرامے شکنتلا اور وکرم اروشیم

اور رگو ویش، تین ڈرامے وکرم اروشیم، مالویکا اگنی متر اور شکنتلا تخلیق کئے۔
ہیں۔ ان تینوں ڈراموں میں سب سے زیادہ مشہور و معروف ڈرامہ شکنتلا
ہے جس نے ایشیائی اور مغربی ادیبوں کے احساسات و جذبات پر
زبردست اثر ڈالا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرونیرو ویس نے کالیداس کو
ہندوستان کا شکسپیر کہا۔ میکڈنیل نے اس کو بہت سراہا اور آسمانی
مفکر و شاعر گوٹے نے اس کا ترجمہ پڑھ کر یہ محسوس کیا کہ اس ڈرامے
کا پڑھنا اس کی زندگی کا سب سے عظیم حادثہ ہے۔ نیز اس نے اپنے
جذبات کو ایک ربائی میں اس طرح پیش کیا۔

”تم ہمارے تازہ پھولوں کا ذکر کرو یا خزاں رسیدہ پھولوں کا
یا ان تمام چیزوں کا جن سے روح مسحور و مبہوت ہو جاتی ہے
یا تسکین یا پرورش پاتی ہے۔ یا اگر تم چاہتے ہو
کہ آسمان وزمین میں جو کچھ ہے اسے ایک لفظ میں سمودو تو میں
تمہیں ایک نام بتاتا ہوں، شکنتلا، اور یہی سب کچھ کہہ دیتا
ہو گا۔“

انگریزی کے علاوہ اس شامہکار کا ترجمہ پولش اور جرمن زبانوں
میں بھی ہوا ہے۔ اردو نظم و نثر میں کم و بیش تو ترجمے ہوئے ہیں۔ فارسی زبان
میں ہندوستانی موضوعات کی کبھی بھی کمی نہیں رہی بلکہ اس زبان نے ہندوستانی
ادب کو دوسری دنیا میں روشناس کرایا ہے۔ چنانچہ اس ڈرامے
کا ترجمہ دوبارہ فارسی میں ہوا پہلا ترجمہ (منظوم و مشور) ڈاکٹر علی امیر

کالیداس کا شمار ہندوستان کی ان بلند پایہ ہستیوں میں ہوتا ہے،
جنہوں نے اس برصغیر کی عظمت کا سکساری دنیا میں جمایا ہے۔ سنسکرت
کے اس نامور مصنف کا ظہور اس وقت ہوا جب بدھ اور جین مت کا زوال ہو
رہا تھا اور برہمنیت عروج پر تھی، بقول شری اردنڈ گوش ”یہ زمانہ
اتہات، سائنس، قانون اور فنون کے لئے بہت ہی مہتمم بالشان تھا“
لیکن انہوں نے اس لئے کہ اس جامع شخصیت کے حالات زندگی اور زمانہ
دغیرہ سب ماضی کے گہرے دھندلے میں چھپے ہوئے ہیں اور علما و سنسکرت
کی اس کے بارے میں مختلف اور متضاد رائیں ہیں۔ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ
کالیداس پہلی صدی قبل مسیح میں پیدا ہوئے جبکہ اجمین پر ایک طاقتور
اور روشن خیال بادشاہ و کرمادتیہ (ابن القوی) حکمرانی کرتا تھا جو
علوم و فنون اور شاعری کا دلدادہ اور سرپرست تھا ایک روایت کے
مطابق کالیداس اس کے نوریوں میں سے تھا۔ کالیداس نے اپنے
ایک ڈرامے کا نام وکرم اروشیم رکھا ہے جس کا مقصد غالباً شاہانہ
سرپرستی کا اعتراف ہے۔

تصانیف

یوں تو کالیداس سے منسوب تصنیفوں کی تعداد چودہ بتائی جاتی ہے
لیکن اس کی سات ایسی تصنیفیں ہیں جن کے بارے میں کوئی شبہ نہیں ہے
کالیداس نے چار طویل نظیوں، رتوسنگمار، میگہ دوت، کمار سمبھو

حکمت، سابق سفیر ایران نے کیا جو دہلی یونیورسٹی سے ۱۹۵۷ء میں چھپا تھا۔ دوسرا ترجمہ پروفیسر ہادی حسن مرحوم نے فارسی نثر میں کیا جو ۱۹۵۹ء میں انڈین کونسل فار کچولر ریلیشنز نے شائع کیا ہے۔

یہاں کا لیداس کی تمام تخلیقات پر روشنی ڈالنا منظور نہیں ہے بلکہ صرف ان دو ڈراموں کا ذکر کیا جائے گا جن کا ترجمہ فارسی زبان میں ہو چکا ہے یعنی شکنتلا اور دو کرم اروشیم۔

شکنتلا سات ایکٹ کا ڈرامہ ہے جس کے قصے سے بھی واقف ہیں۔

شکنتلا کا پلاٹ کا لیداس کے ذہن کی تخلیق نہیں ہے بلکہ اسے مہابھارت کے رزم نامہ سے اخذ کیا گیا ہے۔ پھر بھی کا لیداس نے اس ڈرامہ میں ہندوستانی قوم کا بلند ترین جمالیاتی، روحانی اور اخلاقی قدروں کو بڑی فن کارانہ اور لطیف چابکدستی سے ایک نقش واحد میں سمو دیا ہے۔

پروفیسر ہادی حسن مرحوم نے اپنے ترجمہ کا نام خاتم مفقود رکھا ہے۔ یہ ترجمہ اہل سنسکرت متن سے زیادہ قریب ہے۔ اس کے علاوہ فاضل مترجم نے اپنی کاوشوں اور کوششوں سے خصوصیت بھی بقرار رکھنے کی کوشش کی ہے کہ سنسکرت نثر کا ترجمہ فارسی نثر میں اور سنسکرت شعر کا ترجمہ فارسی شعر میں کیا جائے جو تقریباً فارسی کے مایہ ناز شاعروں کے ہیں۔ اسی وجہ سے یہ اہل سنسکرت اشعار کے متن کا ترجمہ نہیں ہیں۔ بلکہ صرف ان سے اشعار کا نفس مطلب ادا ہو جاتا ہے کہیں موصوف نے موقوف اور مناسبت کا لحاظ رکھتے ہوئے فارسی اشعار میں رد و بدل بھی کیا ہے مثلاً؛

شکنتلا: پری اوم ودا، این سینہ بندرا کا از پوست درخت
بافتہ اند، الوسیا نیلی سخت دور سینہ ام بہتہ۔ قدری بازش کن۔

الوسیا: چرا تقصیر را برگردن من میگذاری
دودہ شباب خویشتن را علامت کن
چو خود کردند راز خویشتن فاش
الوسی را چرا بدنام کردند

یہاں پروفیسر ہادی حسن نے عراقی کے مشہور مقلع میں ترمیم کی ہے۔ موصوف نے محلی الامکان کوشش کی ہے کہ وہ اصل متن سے ہٹنے نہ پائیں اور ترجمہ سلیس بھی ہو اور صحیح بھی۔ ان کی اس جانفشانی کا کچھ تقوڑا سا اندازہ ترجمہ کی صحت سے لگایا جاسکتا ہے

ایک منظر ہے جس میں لڑکیاں کنو رشی کی کٹی کے پودوں کو پانی دے رہی ہیں اور آپس میں باتیں بھی کرتی جاتی ہیں اسی وقت ایک شہد کی مکھی شکنتلا کے پیچھے پڑ جاتی ہے جو پریشان ہو کر اپنی سہیلیوں کو مدد کے لئے پکارتی ہے :- اس کا ترجمہ دیکھئے۔

مہا: زنبوری، یاسین نشین، از ابا پاشی سرگردان شدہ میخواب
بر روی من جا بگرد۔ برد، دور شو، (شکنتلا حملہ زنبور عمل را بادستہا
رومیکند)
شاہ دشمنیات: آہ کرا من او ہم چہ قدر مجاذب است! ہر جا کہ
زنبور عمل حملہ میرد، این طرف و آن طرف نگاہ خشم آلود میاندازد،
آنچہ کہ ہنوز عشق یادش ندادہ! اینک ترس باو تعلیم میدہد۔ بہ! یہ
آن جبین در ہم کشیدن و نگاہ دزدیدن! این خوش از زنبور۔ بچہ
جسارت بدزدیدن سحر از چشمہای درخشان آن پری میبری!
بچہ جرات بگل رویش می نشینی دور صدف گوشش، اسرار
محبت آمیز بنجوا میگوئی! چون او بغزہ ناز و دستہا تکان میدہد، بچہ
دلیری بنوشیدن آب حیات از آن لب شیرین پیش میردی!
مرادلی است پریشان بدست غم پامال و ترا چہتم بر روی نگار و
لب یار است امروز۔

شکنتلا: ای وای وای! بد اوم برسید۔ از نیش این زنبور
بجائتم بدہید!

پری اوم ودا والوسیہ: نجات دادن کار شاہ است۔ بیا چہ؟ از
دشمنیات استمداد کن۔

(شاہ دشمنیات ہا عمل از کنیں گاہ بیرون می آید)
ذکر حکمت نے اس منظر کو نثری داستان میں اس طرح
خاتم مفقود، ص ۱۱، ۱۲

بیان کیا ہے :

در آن هنگام که شاه قدم پیش نهاد کبوسی شکوتلا برود تو قتی
برای اوروی داد، و آنچنان بود که گس غلی در اطراف سر آن ماسرو
پرداز میکرد و پیوسته در پیرامون او میگشت، و هر چند که او جای خود
را تغییر میداد و هر طرف میرفت آن زنبور او را رها نمی کرد شاه ناگزیر
ایستاد و با خاطری جمع بر پیشانی وی نگران گشت، و دشمنان
معصوم او که پیوسته بر سودر پی آن مگس دور میزد نظری انداخت
و مفتون طراوت آن رخسار و سحر آن چشم ها گردیده بود۔ ولی آن غلی
همواره در پیرامون غلی قد اوی گردید گویا میخواست که رازی آهسته
در گوش او بر جوید و یا از زبان شیرین آن کان شہد جرم غسل
جو شد، یا پروانه وار در شعله شمع قد او بسوزد۔
شکوتلا فریاد برآورد "ای یاران، مرا از دست این زنبور
خلاص کنید"

دختر با خنده زده گفتند: "ماچ کیم؟ باید که از دوستیانتا
یاری جوئی، زیرا ازین پس این منز لگا در زیر حمایت خاص اوست!"
این سخنان را بطین می گفتند، بے خبر از آنکه دوستیانتا بر سخن
ایشان گوشش فراداده است۔
بادشاه با خود گفت: موقع مغنی است که خوشن را ظاهر سازم
پس با شتاب قدم فرا پیش نهاد . . .
ڈاکٹر حکمت نے اسی منظر کو نظم میں اس طرح درج کیا ہے۔
دید غلی بگرد او پویان :

لطب از نخل قانتش جو یان
مسرجه میراندان مگس راباز
باز کردی بگرد او پرواز
بود مرگشته گرد آن برود و دوش
نیش میخواست زد بچشمه نوش

۱۔ انگشتر گمشده، ص ۱۱-۱۲

آری آنجا کہ فی شکر باشد

مگانش بر مگذر باشد
هر کجا خوان نهند از علوا
کند آنجا مگس بسی غوغا
دختر آمازان مگس بستوه
شاه جستن خلاصی از اندوه
سر بایش نهاد و دست افشانده
"مگس راز کان شہد بر اند"

اگرچہ ان تینوں اقتباسات میں ایک ہی منظر کو پیش کیا گیا ہے
لیکن ترجمہ کے لحاظ سے خاتم مفقود کا اقتباس اصل متن سے بہت
قریب ہے انگشتر گمشدہ کی نثر و نظم کے اقتباسات میں یہ تو مکملانہ
انداز ہی ہے اور نہ اتنی زیادہ تفصیلات اس کے علاوہ وہ اصل سے
بھی دور ہے۔

شکنتلا کا دوسرا منظوم ترجمہ ڈاکٹر علی اصغر حکمت نے کیا ہے
جن کا شمار فارسی کے مایہ ناز ادیبوں اور نقادوں میں ہوتا ہے۔ ان
کی تحریروں میں ان کے مطالعہ کی وسعت اور گہرائی نمایاں ہے۔ ان
کا اسلوب نگارش سہل اور رواں ہے نیز ان کی شاعری میں بڑی
سادگی اور گھلاوٹ ہے۔ ڈاکٹر حکمت کے ترجمہ کا نام "انگشتر گمشدہ
ہے۔"

فاضل مترجم نے مکالمے کو انہوں نے اس ترجمہ میں چند سنکرت
واں حضرات سے مدد لی ہے کتاب پر ڈاکٹر رادھا کرشنن نے پیش لفظ
لکھا ہے جس میں انہوں نے اعتراف کیا ہے کہ ڈاکٹر حکمت نے شکنتلا
کا فارسی منظوم ترجمہ کر کے ہم ہندوستانیوں پر ایک عظیم احسان کیا ہے
شکنتلا میں ہندوستان کے حسین ماحول کی جرمی دکش مکاشی
کی گئی ہے اور یہاں کے درخت، تپائیں، پھل پھول، جنگل، چرند
پرند، دریا، چشمے، پہاڑ، برکھارت اور دوسرے موسم، سب

۲۔ انگشتر گمشدہ ص ۷۵

ایک ایسے رشتہ میں پرو دئیے گئے ہیں کہ ہندوستان کی عظمت پارینہ، فطرت دوستی اور تقدس کی پوری تصویر آنکھوں کے آگے آجاتی ہے اس کے علاوہ کالیداس نے انسانی جذبات و احساسات کے نازک ترین تاروں کو اس طرح پھیرا ہے کہ نہ صرف انسانی جسم ایک کیف محسوس کرتا ہے بلکہ ذوقِ حسن کی تسکین بھی ہوتی ہے قدرتی مناظر کی حسین عکاسی اس امر کا بین ثبوت ہے کہ کالیداس کو فطرت سے کتنی وابہانہ مکن تھی جس وقت شکنتلا رشی کتو کی کٹی سے رخصت ہونا چاہتی ہے تو بیلوں، بھولوں، چروں، ہرن سکھیوں، الغرض اس پورے ماحول کا کلیجہ غم و اندوہ سے شق ہونے لگتا ہے شکنتلا ایک ایک کے پاس جا کر الوداع کہتی ہے۔ ہوائیں سائیں سائیں چلنے لگتی ہیں، ہرن چرنا چھوڑ دیتا ہے، مور رقص بھول جاتا ہے، بھولوں اور پیوں پر سے شبنم کے قطرے آنسوؤں کی طرح ڈھلک جاتے ہیں اس الوداعی منظر کو ڈاکٹر ملک کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔

شکو تلا بسوی گلہا و نباتات کو روز کاری از دست کریم
او آب مینوشت سیدند و شکوفہ ہای زیبا و گل ہای دل آرای خود را
آرایش گیوان اوی ساختند پیاس ایام قدیم سر بچرلش فرود
آورد، و از آغیان بدرختی یاسمین کو اورا تا ہتاب جن "نام
دادہ و علاقہ واقعی دیگر داشت دست و دایع دراز کرد و باو
چنین گفت: "ای یاسمین، خواہر خواندہ عزیزم، اسی عروس
بہاری و محبوبہ بوستان، دست از آغوش آں درخت سرو
بردار و لحظہ ای مراد را آغوش گیر تا ترا بوسم! زیرا دیگر ترا نخواہم
دید۔" ع

انگشتر گشدہ کے منظوم ترجمے میں ڈاکٹر ملک نے تفصیلات چھوڑ دی ہیں۔ دراصل اس منظوم حصہ کو شکنتلا کا ترجمہ کہنا بھی زیادہ صحیح نہیں ہے کیوں کہ موصوف نے جزئیات نہ دینے

ع انگشتر گشدہ ص ۳۰، ۳۱

کے علاوہ مکالمات میں بھی ترمیم کی ہے اس کو پڑھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شکنتلا کی داستان موصوف نے مختصر طور پر اپنے الفاظ میں بیان کر دی ہے۔ مترجم نے صرف وہی حصے منظوم کئے ہیں جن کو چھوڑنا نامکن تھا۔ ہو سکتا ہے ڈاکٹر ملک نے اس کمی کو محسوس کرتے ہوئے فارسی نثر میں داستان کا اضافہ کیا ہو۔ اسی نے انگشتر گشدہ کو شکنتلا کی منظوم روایت کہنا مناسب ہو گا۔

داستان کے اختتام پر ڈاکٹر ملک نے پلاٹ کے اہم کرداروں کو نمائلی قرار دے کر مختلف نتائج اخذ کئے ہیں۔ دشنیت کو منظر عقل انسانی، اور شکنتلا کو رمز علم و معرفت بتلایا ہے۔ اسی طرح کتو رشی کو لطیف ایزد از غیب کہا ہے اور درو اسار رشی ان کی نظر میں غیرت انسانی کے مظہر ہیں۔

کالیداس کا دوسرا ڈرامہ جو فارسی نثر میں ترجمہ کیا گیا ہے وہ دو کرم اروشی ہے۔ یہ ڈرامہ اگرچہ شکنتلا جیسی شہرت تو حاصل نہ کر سکا پھر بھی کالیداس کے تیسرے ڈرامہ "مالوہ کا گنی متر" سے زیادہ مشہور ہے۔ شاہ پروردوس اور اروشی کی یہ رومانی کہانی بھی کالیداس کی اپنی تخلیق نہیں ہے اس کا ذکر سب سے پہلے رگ وید میں ملتا ہے اس کے علاوہ وشنو پدما، جگلو د، ہرہی وشنو اور کتھاسرت ساگر وغیرہ جیسی کتابوں میں یہ داستان عشق بیان کی گئی ہے۔ یہ بانجی ایکٹ کا ڈرامہ سنسکرت ڈراموں کی اس صنف میں شمار کیا جاتا ہے جن میں کچھ دنیاوی اور کچھ آسمانی واقعات کو قلمبند کیا جاتا ہے

داستان

شاہ پروردوس آسمانی تور اروشی کو راکشموں کے چنگل سے آزاد کر اس کے مستقر تک پہنچانے جاتا ہے دوران راہ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے لگتے ہیں۔ اس کی خبر راجہ اندر کو ہو جاتی ہے اور وہ دونوں کو جدا کر دیتے ہیں دوسرے ایکٹ میں اروشی پروردوس کو ایک خط لکھتی ہے جو اس کی ملک کو مل جاتا ہے تیسرے ایکٹ میں اروشی راجہ اندر کے سامنے اپنے

قص کا مظاہرہ کرتی ہے اور جب راجہ اندر خوش ہو کر انعام مانگنے کو کہتے ہیں تو اروشی اپنے محبوب پروردوس کا نام لیتی ہے۔ اس پر اروشی کے استاد بھرت اسے بددعا دیتے ہیں۔ لیکن راجہ اندر پروردوس کے ساتھ اس مضطرب اسے زندگی گزارنے کی اجازت دیتے ہیں۔ کب جب پروردوس اروشی کے ہونے کو دیکھ لے تو وہ اندر لوک واپس آجائے۔ چوتھے ایکن میں پروردوس اور اروشی کیلاش ربت پر سیر کرتے نظر آتے ہیں۔ اروشی بھرت کی بددعا کے نتیجہ میں جنگ کے دیوتا کے قبضہ اختیار میں آجاتی ہے اور ایک دم ریگنے والے جانور میں بدل جاتی ہے۔ پروردوس اپنی محبوب کی تلاش میں سرگرداں پھرتا رہتا ہے، جمادات و نباتات سے اس کا پتہ پوچھتا ہے۔ آخر صدائے فنی اس کی مدد کرتی ہے اور وہ ایک ریگنے والے جانور پر پھر مارتا ہے جو اروشی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ چوتھے اور پانچویں ایکن کے درمیان ایک لمبا عرصہ گزر جاتا ہے اسی عرصہ میں چھپ کر اروشی ایک بچہ کو جنم دیتی ہے جو پروردوس کو ایک دن دکھائی دیتا ہے۔ راجہ اندر کے حکم کے مطابق بادل ناخواستہ اروشی اندر لوک جانا چاہتی ہے۔ لیکن راجہ اندر پروردوس کے خدمات کے صلے میں جو اس نے راکشسوں کو نیت و نابود کرنے میں انجام دی تھیں اروشی کو تاحیات پروردوس کے ساتھ رہنے کی اجازت دے دیتے ہیں۔

کالیڈاس کے اس ڈرامہ کو فارسی جامد عطا کرنے کا سہرا ڈاکرڈ ایرمن مابدی، استاد شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی کے سر ہے۔ دیباچہ میں موصوف نے لکھا ہے کہ انہوں نے سنسکرت متن سے ترجمہ نہیں کیا بلکہ مولوی محمد عزیز کے اردو ترجمہ اور ان کے کچھ ہوسے مقدمہ کو فارسی قالب میں ڈھالا ہے۔ بہر حال ڈاکٹر صاحب نے ترجمہ کا تمام نزاکتوں اور ذمہ داریوں کے پیش نظر صرف اس اردو ترجمہ پر بھروسہ نہیں کیا ہے بلکہ دوسرے سنسکرت منابع اور انگریزی ترجموں کو بھی سامنے رکھا ہے اور کوشش کی ہے کہ وہ مقامات جہاں اردو ترجمہ واضح نہیں تھا اور واضح ہو جائیں۔ نیز مزید وضاحت کے لئے مترجم نے حاشیہ میں مدلل نوٹ لکھے ہیں۔ سنسکرت الفاظ کے تلفظ کی صحت کے خیال سے ان کو رد میں رکھ دیا گیا ہے۔

آج کل دہلی

جہاں تک اس ترجمہ کی زبان کا تعلق ہے اس کے لئے میں بہتر سمجھتا ہوں کہ آقای تقی مقتدری، سابق مستشار فرہنگی سفارت ایران کے الفاظ کو جو انہوں نے اس کتاب کے پیش لفظ میں لکھے ہیں پیش کر دوں۔

• حقادوست دانشمندان آقای دکتر مابدی در ترجمہ این

اثر رنج فراوان بردہ و بخوبی از عہدہ این ہم برآمدہ است۔

ذیل کے اقتباس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ وکرم اروشی

کے معین رفان میں فارسی زبان نے کتنی شیرینی پیدا کر دی ہے۔

کالیڈاس ان لطیف جذبات اور احساسات کو بیان کرنے پر پوری قدرت رکھتا ہے جو ایک عاشق کے دل و دماغ میں کسی قدرتی منظر کو دیکھنے کے بعد پیدا ہوتے ہیں۔ شاہ پروردوس اپنی محبوبہ کے حجر میں گرفتار، مضطرب مانہ باغ میں ٹہل رہا ہے۔ پھولوں، پتوں اور آم کے پور کو دیکھ کر وہ اس طرح سوچتا ہے:-

دگل کو بک مانند ناخن دختر زیبا از درون سیاہی

سرخ ران نشان میدہد، شکوہ قرمز آشوک۔ شگفتہ میشود،

و درخت انید از شکوہ های تازه زرد کہ ہنوز بہ گروہ نرسیدہ است

انپاشتہ شدہ است، گویا زیبائی ہمارا بین دورہ های ہنگی و

جوانی ایستد بخوبی

یہ غم دیدہ عاشق اپنی محبوبہ کے باسے میں بادلوں، دریاؤں

پہاڑوں، کنول کے پھولوں تک سے سوالات کرتا ہے۔ ایک درخت

کو اس طرح مخاطب کرتا ہے:-

”ای درخت زیبا، آیا تو میدانی کہ محبوب موی میان من

کجا رفتہ است؟

(یہ بند کہ شاخ و برگ گل اشرفی از جریان باد باین سو

دان سومتالی میشود)

پراسر خود را تکان میدہی؟ اگر از پایش مکہ نخوردی چگونہ ہجو

ما حکرم اروشی ص ۷، آئی سی سی آر۔ دہلی ۱۹۵۹ء

ما وکرم اروشی ص ۱۲۹

پایانِ فعل از گل خالی شدہ مثل اینکہ محبوبی از زیور عاری باشد۔
 زیور ہای پر صد محروم ماندہ طوری ساکت شدہ اند کہ گویا صمان
 محبوبہ آتشیں خواست کہ پس از لایہ و تفرغ پشیمان شدہ است۔
 این عشقہ دلپذیر را کہ باین حد با معنوقہ من شباهت دارد در
 آغوشش سکنم (عشق را بغل میکند و بجایش "اروشی" خاصہ
 مگر دود)

ڈاکٹر عابدی کا فارسی ترجمہ ایک اچھا کا نام ہے۔ اور اس طویل
 سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے جس میں رامین، گیتا، مہا بھارت
 اور ہماری دوسری عظیم تصانیف کا شمار ہوتا ہے۔ ہندوستان
 کے فارسی ادب کی گونا گوں خوبیوں میں ایک اہم خوبی یہ بھی ہے
 کہ اس کے ذریعہ بڑی حد تک ہمارا سنسکرت ادب محفوظ
 ہو گیا اور آج ہم اس پر ناز کر سکتے ہیں۔

سکھائی زیبائی یافتہ کی برکھ گہاں آن زیور ہای وصل گرد آمدہ اند
 اروشی کی تلاش میں سرگرواں، پروردوس پہاڑوں میں بھٹکتا پرتا
 ہے آخر کار ایک جگہ سے وصل مل جاتا ہے جسے صدائے غیبی، گوہر
 وصال، قرار دیتی ہے اور حاصل کرنے کی تلقین کرتی ہے پروردوس
 اُسے اشاکر اس طرح ہم کلام ہوتا ہے:-

..... ایں گوہر وصال! اگر تو آن محبوبہ موسیٰ میان را کہ در فراش
 گرفتار گشتہ ام بن باز رسائی من ترا جہ نمود میہا زدم چنانکہ شبوا
 ماہ راجہ ملود قرار دہے است۔ (میں بھی پیچیدہ آہ! بنید ہم برای
 اندوہنا میں عشقہ طربان قلم شدید تر شدہ، مگر یہ ایں نصیاء
 گل ہم ندارد، مثل این کہ اورا بطلوم میرساند و دلم را سرور میازد
 ایں عشقہ نازک کہ از آب باران تر شدہ، گویا لب زین محبوب
 نازنین من از قطرہ ہای اشک شستہ شدہ است و بواسطہ

ڈاکٹر اروشی، ص ۱۸۹۰۔

ڈاکٹر اروشی ص ۱۸۷

جیسے جیسے آپ کی ذمہ داریاں بڑھتی ہیں بچتوں کی ضرورت ویسے ویسے بڑھتی ہے

مستقبل کا کیا بھروسہ کہ کون سی نئی ذمہ داریاں سر پر آپڑیں لیکن آپ کیا ان کا مقابلہ کرنے کے لئے بالکل تیار ہیں
 دیکھئے آج ہی سے بچت شروع کر دیجئے جس سے آپ مستقبل کی ضرورتیں پوری کر سکتے ہیں اور آئندہ والے
 دنوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اسٹیٹ بینک آف انڈیا میں اپنی بچتیں جمع کیجئے۔

آپ کی مدد کیلئے اسٹیٹ بینک اور اسکے ماتحت بینکوں کے ۲۱۰۰ دفاتر موجود ہیں۔

اسٹیٹ بینک خدمت کے لئے

سرخی اُن ہونٹوں کی

افراد :- جمیل - زبیدہ - الوار - ساتھی

منظر:

سماجیایا ایک خوبصورت ساکرہ ہے جس میں ایک طرف صوفیہٹ ہے دوسری طرف کچھ نہایت عمدہ کڑیاں رکھی ہیں، عقب میں ایک سنگھار میز ہے اور درمیان میں ایک نقشِ تپائی۔ پردہ اٹھتا ہے تو زبیدہ صوفیہ کے پاس کھڑی ایک چھونے سے کاغذ کو بڑے غور سے پڑھ رہی ہے۔

جمیل	(باہر سے)۔ زوٹی۔ زوٹی	زبیدہ	نہیں۔
زبیدہ	میں اس طرف ہوں جمیل، یہاں،	جمیل	ایلوچٹک ہے؟
جمیل	نہایت عمدہ سوٹ پہنے دائیں جانب سے داخل ہوتا ہے،	زبیدہ	نہیں۔
	ہے، لو۔	جمیل	پھر کوئی پراناٹا نسخہ ہے؟
زبیدہ	لو۔	زبیدہ	اوہ ہو ذرا بچے دم تو لینے دو، ہوں، ہانگی گرم، نوگرام سات
جمیل	(پاس کے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے) کیا پڑھ رہی ہو،	زبیدہ	مرد۔
	کس کا خط ہے؟	جمیل	سات مرد
زبیدہ	نسخہ ہے، خط نہیں ہے۔	زبیدہ	تین قطرے، ہالینیا بومری، اور ہانگی چھ
جمیل	نسخہ؟	جمیل	ہالینیا چھ ہانگی بومری، کوئی ہال بڑھائے، نسخہ ہے کیا؟
زبیدہ	ہاں۔	زبیدہ	(اگر وہی ہوتی ہے) نہیں،
جمیل	کوئی آپوریدیک نسخہ ہے؟	جمیل	سفید دانوں کو کاواکے کا؟

ذبیحہ میری ایک سیل ہے، اس کے بھائی کی ایک ٹیمزیکل کینی ہے۔
جمیلہ تیزریل کینی ؟

ذبیحہ ۱۔ اس سب سے لڑتے تیزریل کینی۔ کیا نامک کینی ہے ابا۔ ایک
میں تو لڑی نے بھی کام کیا تھا۔ ہاں کیا تھا وہ نگا و ناز عرف
اسیر عشق، اُن کی کھیل تھلاپ کے آئیگی تو میں تھیں اس سے
وہاں گی۔

جمیلہ زوٹی جس بات کہے ہیں آیا تھا وہ —
ذبیحہ کنسی بات ؟

جمیلہ تمہیں یاد ہے تم نے کہا تھا۔
ذبیحہ کیا کہا تھا،

جمیلہ (کوئی چیز سمجھا ہے)۔ تم سنجیدہ تو ہونا۔

ذبیحہ نہایت سنجیدہ ہوں

جمیلہ تم نے کہا تھا اپریل میں شادی کا تصفیہ ہو جائے گا۔

ذبیحہ اس اپریل میں جواب میرا مطلب ہے جس سے یہ نیا مالی سال
شروع ہوگا،

جمیلہ ہاں۔

ذبیحہ تو ہو جائے گا

جمیلہ لیکن اب دن ہی کہتے رہ گئے ہیں۔

ذبیحہ اپریل کے ہے؟ ... ہاں آج ۲۷ ہے نا ۲۸، ۲۹، ۳۰ ہیں
لیکن اور پھر پہلی۔

جمیلہ مگر تو میں کہہ رہا ہوں، اب تم اپنا فیصلہ سنائی دو
تو اچلے،

ذبیحہ سوچو تو میں ایک ہندوستانی لڑکی ہوں، ہوں کہ نہیں ؟

جمیلہ کیوں نہیں ہو ضرور ہو

ذبیحہ پھر ایک ہندوستانی لڑکی اپنی شادی کا تصفیہ کیے کر سکتی
ہے، یہ تو، یہ تو والدین کا کام ہے۔

جمیلہ تم — پھر سے پُرانا سبق دہرانا چاہتی ہو، سمجھتی ہو کہ میں تمہارے
آبا کے سے نہیں مل چکا ہوں۔

ذبیحہ نہیں بھی،

جمیلہ موٹے ہونے کا،

ذبیحہ سچ بعض وقت تم اس قدر ہر کرتے ہو کہ حد نہیں ہے وہ تو
آبا جی نے کہا ہے ...

جمیلہ ہاں ہاں کہو نا آبا جی نے کیا کہا ہے ؟

ذبیحہ کہا ہے کہ جب بھی تم آؤ میں بڑے اخلاق سے پیش آؤں
تمہیں بٹھاؤں، چائے کافی یا کسی اور ٹھنڈی چیز کے لے کر
تم سے پوچھوں۔ ورنہ۔

جمیلہ کہہ دو ورنہ دھکے دیکر

ذبیحہ شاید۔

جمیلہ شاید یعنی تم؟ یہ تم کہہ رہی ہو ؟

ذبیحہ ہاں شاید آسانی سے تیار ہو جائے۔

جمیلہ (جیب سے رو مال نکال کر پسینہ پونچھتا ہے) میں بھی عجیب
امتی ہوں

ذبیحہ دیکھا میرا خیال صحیح تھا۔

جمیلہ کیسا خیال ؟

ذبیحہ یہی کہ تو پہلے روپے خرچ ہوں گے مگر نسخہ بڑی آسانی سے
تیار ہو جائے گا،

جمیلہ خدا کے لئے، تنہا بنا دو، یہ کا ہے نسخہ ہے، میں ابھی پلو
جاؤں گا۔

ذبیحہ بیٹو بیٹو، پریشان کیوں ہو ہے ہو، نسخہ ہے ہونٹوں کی

سرخی کا میری سہیلی لڑکی کہتی ہے اس نسخہ سے تیار کئے
ہوئے پل اسٹک سے وہ رنگ ہونٹوں پر آتا ہے کہ بازار

لی کوئی سرخی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، اور یہ سچی بھی ہے
وہ اپنے ہاتھوں کا تیل کیا ہوا پل اسٹک لگا کر یہاں آتی

ہے کیا بناؤں کیا رنگ ہوتا ہے — خیر دیکھنا اب میں
تیار کر دوں گی۔

جمیلہ یہ لڑکی کون ہے ؟

زبیدہ اقبال کے ہو۔ کیا کہاں ہوں نے؟

جمیلہ تہا سے آیا ہی کہتے ہیں بھائی میں نے آج تک کسی سلسلے میں کوئی
گفتگو نہیں کی، اگر لوگ مجھے گونگا سمجھتے ہیں۔ تم ایسا کرو زبیدہ کی
متی سے ملو۔

زبیدہ پھر می سے کوئی بات چیت ہوئی۔

جمیلہ وہ کہتی ہیں آج کل کی لڑکیوں کی شادی بیاہ کے معاملات میں کوئی
حصہ نہیں لینا چاہتیں اور پھر زبیدہ۔ خدا کی پناہ
زبیدہ (ہنستی ہے)

جمیلہ زبیدی کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ رشتہ خود تمہیں پسند نہیں؟

زبیدہ تمہارا دل کیا کہتا ہے۔

جمیلہ (اٹھ کر بیٹنے لگتی ہے) میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا، پتہ ہے
زبیدی میں پہلی اپریل سنہ ۱۹۷۴ کو چھبیس برس کا ہو جاؤں گا (رک رک
اور حساب لگایا گیا ہے کہ ایک انسان کی اوسط عمر ۷۹ برس ہے
آدھی سے زیادہ عمر تو بچی کٹ گئی۔

زبیدہ پھر باقی عمر کے لئے خواہ مخواہ کیوں ابھنوں میں پڑتے ہو۔ جانے
جمیلہ کیا۔

زبیدہ ہاں ہاں اس درد سہری کو، تم امریکہ جا رہے تھے نا؟
جمیلہ ساری تیاری مکمل ہے لیکن میں چاہتا ہوں امریکہ جانے سے پہلے
زبیدہ (منہ بنا کر) شادی ہو جائے۔

جمیلہ (خوش ہو کر) ہاں

زبیدہ ایسا کرو۔ تم امریکہ ہو آؤ۔ میں انتظار کروں گی۔ سچ انتظار
کروں گی،

جمیلہ میں چار سال کے لئے امریکہ جا رہا ہوں

زبیدہ میں پانچ برس تمہارا انتظار کروں گی۔

جمیلہ زبیدی۔

زبیدہ ہاں

جمیلہ آخر تم مجھے اس قدر پریشان کیوں کر رہی ہو، کیا میرے پاس
اتنی دولت نہیں کہ تمہیں خوش رکھ سکوں؟

زبیدہ کیوں نہیں ہے؟

جمیلہ کیا میں خوبصورت نہیں ہوں؟

زبیدہ بالکل نہیں، کون کہتا ہے۔ میرا مطلب ہے۔ ہو

جمیلہ کیا مجھے تم سے محبت نہیں ہے؟

زبیدہ ضرور ہے

جمیلہ کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے؟

زبیدہ نہیں

جمیلہ یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو۔ دراصل تمہیں پتہ ہی نہیں ہے کہ تمہیں
مجھ سے کس قدر محبت ہے۔

زبیدہ مجھے پتہ ہے۔

جمیلہ سچ زبیدی سچ، پھر تم شادی کے لئے...

زبیدہ اس کا شادی سے کیا واسطہ

جمیلہ (جیب سے رومال نکال کر پسینہ پونچھتا ہے) سمجھ گیا ساری
عمریوں ہی کٹ جائے گی،

(دائیں جانب جمیلہ جانے لگتا ہے)

زبیدہ ارے ارے کہاں چلے۔ میرا ایک کام نہیں کرو گے،

جمیلہ (رک کر) کیسا کام۔

زبیدہ اس کے دو نسخے بندھو لادو۔ نہیں لادو گے؟

جمیلہ لمبا سانس لے کر کاغذ کا پرزہ لے لیتا ہے) لادوں گا

صاحب

زبیدہ خدا حافظ

جمیلہ (دکڑن لٹکا کر) خدا حافظ

(زبیدہ ہنس رہی ہے پردہ گرنا ہے)

منظر ۲

پردہ اٹھتا ہے تو ایک لمبا بال نظر آتا ہے جس کے فرش
پر کچھ پھولدار کپڑے بے ترتیبی سے پڑے ہیں ادھر ادھر
دو تین پردے ادھر سے لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک طرف تلوار

تان پورو اور طبعی رکھا ہے بائیں جانب کچھ قدیم ڈھالیں اور چمکدار کا ندھنگی تلواریں ہیں۔ دائیں جانب دو تین پرانے ہتھیار ہیں۔ سامنے انوار اور اس کا ساتھی ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ہیں۔

انوار ہاں شروع کرو غنثار

ساتھی (پچیسے ہٹ کر پھر کے بڑھتا ہے) سردار، سردار ہوشیار ہو جاؤ، غوثی سے پھول جاؤ

انوار (گلاصاف کر کے) اس قدر خوشی کا اظہار کیا خبر لائے ہو عبد الجبار۔

ساتھی بہادر سردار، جس آدمی کو ہم نے پانی سے نکالا ہے اس جہاں سے لوٹا کر اس جہاں میں لایا ہے۔ اب وہ جوش میں آیا ہے معلوم ہوتا ہے وہ آپ کا ماں بجایا ہے۔

انوار اسے پاک پروردگار۔ شکر صد ہزار۔ اب وہ ہے اور میری تلوار۔

ساتھی لیکن وہ تو ہے آپ کا رشتہ دار

انوار رشتہ دار؟ اس وقت عداوت موجزن ہے

ساتھی مگر محبت بھی تو جوش زن ہے

انوار نفرت کا حشہ جب اُبلتا ہے تو محبت کو غصہ و خاشاک کی طرح بہا لے جاتا ہے

ساتھی سلوک کا دریا جب جوش میں آتا ہے تو غصے کو کتنا سے پر پہنچاتا ہے۔

انوار اب یہ تلوار (نیچے پڑی ہوئی ایک لکڑی کی تلوار اٹھاتا ہے) اب یہ تلوار اس ہستی بخش کو مٹا کر ہی دم لے گی۔

ساتھی خبردار

جمیل (دائیں طرف سے آتے ہوئے) محمد انوار

انوار ہمیں کس نے پکارا۔

جمیل بھی میں ہوں، یہ نالک کے رپرسل دے رپرسل چھوڑو، ایک منٹ میری بات سن لو۔

انوار تم جو آؤ آؤ کیسے آئے

جمیل کارے آیا ہوں۔

انوار کار میں تو آئے ہو گے، بلو بات کیا ہے، غنثار، ہمارا تم اپنے میک آپ کا انتظام کرو میں ابھی آیا (غنثار چلا جاتا ہے) ہمیشہ کی طرح بڑے گھبرائے ہوئے معلوم ہوتے ہو۔

جمیل (ادھر ادھر دیکھ کر کہتم سے دو باتیں کرتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ مجھے تم سے مشورہ کرنا ہے۔

انوار اور دوسری بات؟

جمیل ہوں دوسری بات؟ وہ بھی ایک طرح کا مشورہ ہی ہے تو پہلے پہلی بات کو ڈالو۔

جمیل لیکن میں چاہتا تھا کہ تم سے دوسری بات کا پہلے ذکر کر دوں

انوار خیر وہی سہی

جمیل تمہاری بہن انوری کے رپرسل زو بی کے ہاں کچھ ٹھیک نہیں ہو رہے ہیں۔

انوار کیوں؟

جمیل اب تک وہی حال ہے۔

انوار (فورا) یہ مرفتمہارا خیال ہے۔

جمیل پھر رپرسل شروع کر دیا تم نے۔

انوار میرا مطلب ہے اطمینان رکھو، انوری تمہارے لئے کافی میدان ہمارا کر چکی ہے اور کر رہی ہے

جمیل انوری نے زو بی کو ہونٹوں کی سرخی کا یہ نسخہ دیا ہے نسخہ؟

جمیل ہاں اُسے بتایا گیا ہے کہ انوری اس نسخہ سے اپنی لب اسٹک تیار کرتی ہے۔ یہ کیا انٹرنٹ سنٹ لکھ دیا ہے اُس نے۔ ترپن روپے کا نسخہ ہے معلوم ہے؟

انوار انوری تات ترپن روپے کا لب اسٹک استعمال کرتی ہے؟ (مقبہ لگاتا ہے)

جمیل تم ہنس رہے ہو۔ زو بی کہتے کہ تم اپنے تھیر کے سائے

آرٹسٹوں کو پہلی لپ اسٹک دیتے ہو۔	الوار	میرے بات چیت اور ترقی پرین روپے کا لپ اسٹک استعمال کرتی ہے۔ پیننگ کے لال کاغذ کا۔ ذرا سلال کاغذ لے کر وہ پانی سے بھگوئی اور ہونٹوں سے رگڑتی ہے منٹ بھر میں ہونٹ نہایت سترج ہو جاتے ہیں۔
سچ ؟	جمیل	
اور کیا چھ پیسے کا ایک ٹاؤ کاغذ آتا ہے، مہینوں چل جاتا ہے	الوار	
(بھر بھری لیتا ہے) آف۔	جمیل	
(ایک طرف سے کسی گھسیٹ کر دیتا ہے) بیٹو بیٹو۔ تم اطمینان سے بیٹو (خود بھی پاس کا ایک اسٹول پیسج کر بیٹھ جاتا ہے)	الوار	
(جیسٹے ہوئے) ایسا معلوم ہوتا ہے، رہا سہا داغ بھی ختم ہو جائے گا۔	جمیل	
اچھا یہ بتاؤ اب تم کہاں جا رہے ہو، یہاں سے سیدھے کہاں جاؤ گے ؟	الوار	
زردی کے پاس جا رہا ہوں اور کہاں جاؤں گا۔	جمیل	
(مسخرہ لگا لیتا ہے)		
بس بس رونی صورت بنانے کی ضرورت نہیں، ابھی تمہارے لئے کچھ سوچتے ہیں۔	الوار	
کوئی امید رہ نہیں آتی۔	جمیل	
(اٹھ کر بیٹھنے لگتا ہے) کوئی صورت نظر نہیں آتی	الوار	
اُسی وقت قمار بھارن لڑکی کا میک اپ کے چوٹی ہلاتا ہوا آتا ہے)		
ارے	جمیل	
(اچک کر) ایں (اسٹول اٹھا کر لے جاتا ہے)	مختار	
یہ کون لڑکی ہے ؟	جمیل	
یہ لڑکی نہیں مختار ہے، آج جو تھے سین میں ایک لڑکی غائب ہے، جیسی گرل کا پارٹی ہی کر رہا ہے (جنگی بجاتا ہے)	الوار	

منظر ۳

وہی خوبصورت کمرہ جو پہلے منظر میں ہے۔ زردی ایک صوفے پر لیٹی کوئی رسالہ دیکھ رہی ہے

جمیل (دوایں جانب سے داخل ہوتے ہوئے) ہلو زونٹی۔
 زبیدہ (اٹھ کر سیدھی بیٹھ جاتی ہے)۔ ہلو۔

جمیل کیا پڑھ رہی ہو؟

زبیدہ ایک بڑی دھچپ کہانی ہے۔ بیٹھنا۔

جمیل (زپاس کے صوفے پر بیٹھ جاتا ہے) آج موسم بڑا اچھا ہے

زبیدہ ہوں۔ کیا پیو گے۔ چائے کافی، یا کوئی ٹھنڈی چیز،

جمیل بڑی گرمی ہے، میں سمجھتا ہوں ٹھنڈا ہی ٹھیک رہے گا

زبیدہ (پکارتی ہے) کریم، (پھر رسالہ ایک طرف رکھ کر) ٹھہریے

میں خود لاتی ہوں (چلی جاتی ہے)

(جمیل رسالہ اٹھا کر ادھر ادھر سے دیکھتا اور بڑا سا منہ

بناتا ہے)

(بایں جانب سے زبیدہ ایک خوبصورت کشتی میں

شریت کا گلاس لے آتی ہے)

زبیدہ لو۔

جمیل (گلاس اٹھا کر چکی لیتا ہے) بہت ٹھنڈا ہے۔

(زبیدہ کشتی تپائی پر رکھتی ہے چیل گلاس کشتی میں رکھتا

ہے۔)

زبیدہ (جمیل کی کپڑی کی طرف دیکھتے ہوئے) جمیل۔

جمیل (گلاس اٹھا کر پیتا ہے) ہوں

زبیدہ ذرا اس طرف چہرہ کرنا۔

جمیل (زبیدہ کی طرف دیکھتا ہے)

زبیدہ ادھر نہیں ادھر۔

جمیل کیا ہے؟ بڑے غور سے دیکھ رہی ہو۔

زبیدہ کچھ نہیں تم شریت پیو، میرا مطلب ہے وہ۔ کہاں سے

آ رہے ہو۔

جمیل کون میں؟۔ کہیں سے نہیں۔ کیوں؟

زبیدہ یہ رازداریاں کب سے سیکھیں تم نے؟

جمیل رازداریاں کسی رازداریاں؟

زبیدہ (لمبا سانس لیتی ہے) غیر بتاؤ۔

جمیل کچھ ہو تو بتاؤں بھی (رک کر) زدتی

زبیدہ ہوں۔

جمیل خفا ہو؟

زبیدہ مجھے کیا حق ہے خفا ہونے کا

جمیل بھی یہ بھی کوئی بتانے کی بات ہے کچھ اپنے پچھلے پرانے

دوستوں میں چلا گیا تھا، یونہی جی بہلانے کے لئے۔

زبیدہ اس محفل میں کچھ رزکیاں بھی تھیں؟

جمیل زیادہ انہیں تھیں یہی کوئی ہمارا پانچ تھیں (شریت ایک

گھونٹ میں غم کر کے گلاس تپائی پر رکھ دیتا ہے)

زبیدہ میں۔ میں۔

جمیل میرے آتے ہی شریت لے آئیں، یہی کہنا چاہتی ہونا،

بے حد شکریہ، ویسے تہلے پیانے بھی کہا ہے کب

بھی میں آؤں چائے کافی یا کسے ٹھنڈی چیز کے لئے

مزور پوچھ لو۔

زبیدہ وہ تو خیر ہو گا۔ لیکن میں یہ کہنا چاہتی تھی کہ... مشکل یہ

ہے کہ میں ایک ہندوستانی لڑکی ہوں میں اپنے منہ

سے وہ بات نہیں کہہ سکتی۔

جمیل ایسا کرو، لکھ دو کسی کا قدر پر۔

زبیدہ کیا فرق پڑتا ہے، لکھنا تو مجھے ہی ہو گا، تمہیں یاد ہے تم

نے کیا کہا تھا۔

جمیل کیا؟

زبیدہ تم سنجیدہ تو ہونا

جمیل بالکل نہایت سنجیدہ ہوں۔

زبیدہ میں نے تم سے کیا کہا تھا کہ اپریل ۷۰ء میں ہماری تہلہ

شادی ہو جائے گی۔

جمیل تو ٹھیک ہے ہو جائے گی۔

زبیدہ اب دن ہی کہتے رہ گئے ہیں۔

جمیل آج تیس ہے نا، کل کتیس سپر پوئل
ذبیہ یہی تو میں کہہ رہی ہوں، پہلی اپریل کو تم جیسے برس کے ہو جاؤ
جمیل گئے حساب لگایا گیا ہے، کو ایک آدمی کی اوسط عمر ۴۹ برس
ذبیہ ہے آدمی سے زیادہ عمر تو کٹ گئی
جمیل پھر باقی عمر کے لئے رکھیں خواہ مخواہ۔
ذبیہ کیا کہہ رہے ہو؟
جمیل ہاں اور کیا، سناؤ اس دور دوسری کو۔
ذبیہ تم امریکہ جا رہے تھے نا،
جمیل ساری تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔
ذبیہ امریکہ جانے سے پہلے اگر...
جمیل شادی ہو جائے؟ نہیں زودی سوچتا ہوں پہلے امریکہ ہو آؤں،
ذبیہ چار پانچ سال ہی کی تو بات ہے۔ اور پھر ہو سکتا ہوں اس عمر
جمیل میں تمہارے خیالات کچھ اور بہتر ہو جائیں۔
ذبیہ کیسی باتیں کر رہے ہو، کیا تم ایک دولت مند جوان نہیں ہو؟
جمیل کیوں نہیں ضرور ہوں۔
ذبیہ کیا تم نے ابھی ابھی اپنی چار منزل عمارت کی تعمیر ختم نہیں کی ہے؟
جمیل ضرور کی ہے۔
ذبیہ کیا تمہارے پاس شہر کی سب سے خوبصورت کار نہیں ہے؟
جمیل ضرور ہے۔
ذبیہ کیا تم خوبصورت نہیں ہو،
جمیل (جلد سے) ضرور ہوں (پھر گردن جھکا کر) میرا مطلب ہے
ذبیہ ایسا کچھ زیادہ خوبصورت نہیں ہوں،
ذبیہ پھر سوچو تو وہ کون سی برائی ہوگی جو تم سے جلد سے جلد...
جمیل بتا دوں؟

ذبیہ ہاں ہاں۔
جمیل تم ہو۔
ذبیہ کبھی نہیں،
جمیل اچھا لوں تمہارے ہونٹوں کی سسختی کا نسخہ لایا تھا (جب میں ہاتھ ڈالتا ہے)
ذبیہ رہنے دو، مجھے نہیں چاہئے (سنگھار میز پر سے لیٹر پیڈ اٹھا کر گریبان سے لگے قلم کو نکالتی ہے اور کچھ لکھنے لگتی ہے)
ذبیہ (لیٹر پیڈ کا ورق پھاڑ کر) لو
جمیل یہ کیا ہے؟
ذبیہ شادی کا دعوت نامہ ہے۔
جمیل شادی کا دعوت نامہ کس کی شادی کا؟
ذبیہ (بڑی اداس قلم اپنے سینے کی طرف لے جاتی ہے) ابدولت
جمیل کن۔ اباجی کی طرف سے مضمون لکھا ہے۔
جمیل یعنی تم اور میں۔؟
ذبیہ ہاں پہلی اپریل کو ایک ہو جائیں گے۔
جمیل پہلی اپریل کو؟
ذبیہ شام کے ٹھیک چھ بجے
جمیل ادہ۔ اس قدر جلد۔ لیکن اباجی۔ اور تمہاری ممتی۔
ذبیہ تم اس کی فکر نہ کرو۔ فکر کرو اس بات کی کہ کل دوپہر تک کسی
جمیل طرح شادی کے کارڈ چھپ جائیں،
جمیل کل دوپہر تک ابھی آج رات ہی چھپ جائیں گے، کل تو لوگوں
ذبیہ کے ہاتھوں میں ہوں گے،
ذبیہ (خوش ہو کر) یہ بات ہوئی (معتب سے شہنائی ابھرتی ہے)
جمیل (یہ کردہ مگر تا ہے)

ہمارے کتابیں

آئینہ غالب :- غالب پر ۲۲ مقالے - نانپ کی بہترین چھپائی
امرجوت :- ہند کی مایہ ناز ہستی جو اہر لال ہندو کو اردو شعرا کا خراج عقیدت
 قیمت: پانچ روپے
 قیمت: دو روپے

شاگردِ حاکم حکیم آزاد انصاری

انسوس بے شمار سخن ہائے گفتنی
خونِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

ایک مدت سے یہ شعر میرے ذہن میں گونجتا رہتا تھا لیکن اور
کئی ایک اشعار کی طرح اس شعر کے خالق کا مجھے کوئی علم نہیں تھا۔ پتہ نہیں
کیوں، کبھی کبھی مجھے اس شعر پر گان ہوتا کہ یہ حاکمی کا ہو گا۔ وہی بھلنا ہٹا
درگزر کرنے کا جذبہ، فسادِ خلق کا خوف جس سے حاکمی کی شخصیت بنتی ہے
شعر میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ چند برس پہلے جب مجھے یہ معلوم ہوا
کہ یہ شعر حاکمی کا نہیں ان کے ایک شاگرد حکیم آزاد انصاری کا ہے تو
مجھے یک گونہ اطمینان بھی ہوا۔ حاکمی نہ سہی، آزاد سہی..... ہے تو اسی
قبیلے کا شاعر۔

حکیم آزاد انصاری ۱۸۸۷ء میں ناگپور میں پیدا ہوئے جہاں ان
کے والد اور سیر کی حیثیت سے سرکاری ملازم تھے۔ ویسے ان کے
والد کا اصل وطن سہارن پور تھا۔ حکیم صاحب کی ابتدائی تعلیم کاٹی
ناگپور اور گلاٹھی میں ہوئی۔ کچھ روز یہ سلسلہ جاری رہا لیکن والد کے
اچانک انتقال کی وجہ سے انہیں پھر اپنے نانیہالی وطن سہارن پور واپس
جانا پڑا۔ تعلیمی سلسلہ وہاں بھی جاری رہا۔ اس کے بعد مزید تعلیم کے لئے
آپ مالیر کونسل پنجاب چلے گئے۔ جہاں عربی، فارسی اور دیگر علوم مشرقیہ
کے طالب علم کی حیثیت سے تقریباً تین سال گزارے۔ ۱۸۰-۱۹
برس کی عمر میں حکیم نور احمد صاحب اور ڈاکٹر احمد خاں صاحب سے

مجتبیٰ تعلیم حاصل کی اور حکیم معین الدین صاحب سے سندِ مجتبیٰ لے لی۔ تلاشِ
معاش میں دسہرہ دون، کانپور، انبالہ اور علی گڑھ ہوتے ہوئے ۱۹۱۷ء
میں حیدر آباد دکن پہنچے اور آخر تک یہیں مقیم رہے۔ زمانہ قیام حیدر آباد
میں آپ نے طبابت چھوڑ کر ”مینک سازی“ کا کاروبار شروع کر دیا
تھاجس پر آخر تک قائم ہے۔

حکیم آزاد انصاری کا شمار اپنے دور کے اہم اور اچھے شعراء
میں ہوتا تھا اور ان کا کلام اس وقت کے معیاری رسائل و جرائد مثلاً
”نگار“ ”ہمالوں“ ”عالمگیر“ ”مست قلندر“ وغیرہ میں پابندی سے
شائع ہوتا رہا ہے۔ اپنے دور میں آزاد انصاری کو ایک صاحبِ طرز
شاعر کی حیثیت سے تسلیم کیا جا چکا تھا۔ یہ بات الگ ہے کہ ان کی
ادبی شہرت ان کے بعد اتنی باقی نہ رہ سکی۔

آزاد انصاری کی شاعری کی ابتداء رکھنوک کی روایتی غزل گوئی
سے ہوئی اور ایک زمانے تک ان پر ذوق، ناسخ، اشک، اسیر
و زریہ اور امانت وغیرہ کی کافی گہری چھاپ رہی، چنانچہ ان کی ابتدائی
غزلوں میں رعایتِ لفظی، محاورہ بندی، مختلف صنعتوں کا استعمال
اور مضمون آفرینی قابلِ جاتی ہے لیکن اس جذبے کی کمی شدت سے
محسوس ہوتی ہے جو شعر کو شعر بناتا ہے۔

ہے سہرا سیر یہ، کنگنا ہاتھ میں زیب گلو بدھی
گلِ مقصود سے لبریز ہے داماں مبارک ہو

عاشق گیسوئے خمدار چلے جاتے ہیں

پاؤں زنجیر گرفتار چلے جاتے ہیں

تیری آنکھوں میں بھی پاس مروت نہ ہوا

تجھ کو طوطے کی طرح آنکھ بدلتے دیکھا

لیکن کس قسم کی شاعری کا جادو اُن پر زیادہ دین تک نہ چل سکا اور وہ رفتہ رفتہ تیر، غالب اور آتش وغیرہ کے قریب آنے لگے اسی زمانے میں حالی کا مجموعہ ”مقدمہ شعر و شاعری“ شائع ہوا جس کے مطالعے سے حکیم صاحب کی طبیعت میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔ یہ ۱۸۹۲ء کی بات ہے اس وقت تک آزاد انصاری لکھنؤی شاعری سے تو دامن چھڑا چکے تھے لیکن امیر اور داغ کا رنگ اُن کے کلام میں بڑی حد تک نمایاں تھا اور اُن کے اشعار کچھ یوں ہوتے تھے۔

(دنگے داغ)

کہتا ہوں میں جو ایک سناتے ہیں وہ ہزار

خود بھری ہے زبان اور اُس پر وہاں نہیں

نہ کچھ تم برے ہو نہ عادت بُری ہے

بُری ہے اگر اپنی قسمت بُری ہے

نہیں نہیں ہی رہی عرضِ مدعا یہ سدا

کبھی زبان نہ ابھی تمہاری ہاں کے لئے

لب جہاں بخش کے بوسے دکھاتے ہیں سیمائی

ہم سے دردِ بے درماں کے درماں ہوتے جلتے ہیں

(دنگے امیں)

یہیں کمر مری جوڑا نہ جاؤ سب گلشن کو

حسیناں چمن چھریں گے لونڈی کہہ کے سون کو

وہن وابستہ ہو جائے زباں گرجانی گویا ہو

زباں گویا نہ ہو گرفتارِ انہارِ تنہا ہو

ادشہ اپنا عشق عطار و عطار کو کرے

اب میرے دل کو خواہشِ وصلِ بتاں نہیں

یہاں یہ بات واضح کر دینا ضروری ہے کہ آزاد انصاری اپنے ابتدائی

دور میں عطار و تخلص کرتے تھے۔

آزاد کو حالی کے کلام اور خصوصاً ”مقدمہ شعر و شاعری“ نے

اتنا متاثر کیا کہ انھیں اپنا گزشتہ کلام بیچ اور پہل نظر آنے لگا۔

چنانچہ اپنی پرانی بیاض نذر آتش کر دی اور ساتھ ہی ساتھ تخلص

”عطار“ کے بجائے ”آزاد“ اختیار کر لیا۔ گویا آزاد انصاری کی

اس شاعری کا آغاز جس نے انھیں اپنے دور کے ممتاز شعراء میں

ایک اہم مقام دلوا یا تھا ۱۸۹۵ء سے ہوتا ہے۔

آئیے اب یہ دیکھیں کہ آزاد، حالی سے کس حد تک متاثر

ہوئے اور انہوں نے اپنے استاد سے کیا حاصل کیا۔ ایک

بات جو فوری طور پر واضح ہو جاتی ہے یہ ہے کہ حالی کی اصلاحی

شاعری اور غزل کا نیا مزاج آزاد کو متاثر نہ کر سکا اُن کے ہاں

ہیں غزل میں آخر تک عشق و محبت اور ہجر و وصل کے مضامین

ملنے ہیں کبھی کبھی تصوف کی طرف بھی راغب نظر آتے ہیں اور کہیں

کہیں اخلاقی درس بھی ملتا ہے۔ لیکن یہ تمام خصوصیات صرف حالی

سے مخصوص نہیں ہیں۔

کیا میری بے خودی بھی یونہی رائیگاں گئی

اتنا تو پوچھ لو کہ کہاں تھا کہاں نہ تھا

یارانِ غم گسار کی غمِ گلہاں فصول

الفت وہ درد ہے بتایا نہ جائے گا

لاکھ امید نگاہِ لطف ہو تو ہے اور نامہ ربانی کی نظر

یا تو دل تھا اور لاکھوں ندیاں یادِ دل مدعا ہے اور بس

ہو سکے تو کبھی الفت کی نظر سے دیکھو اس نگاہِ حلط انداز میں کیا رکھا ہے

تو اور پاسِ خاطر اہل وفا کرے امید تو نہیں ہے مگر ہاں فدا کرے

یہ اور اس قسم کے کئی اشعار حالی کی ”طرزِ جدید“ سے موضوع

کے اعتبار سے یقیناً مختلف ہیں، لیکن شعراء کے لیے، زمان کی

سادگی اور الفاظ کی ترتیب و انتخاب پر یقیناً حالی کی چھاپ

نظر آتی ہے۔

حالی نے سادگی زبان، صحیح ترتیب الفاظ اور تاثر آفرینی کو شعر کے لئے اہم ضروری قرار دیا تھا۔ آزاد انصاری نے انہیں شرط کی روشنی میں ایسے اشعار کہنے کی کوشش کی جن کی شربانے کے باوجود الفاظ کی وہ ترتیب باقی رہے جو شعر میں تھی۔

ذہمت نہ محبت کے مراسم کا لحاظ : ہم کو بے شک روشِ اہل وفا آتی ہے
کسی کا مال و زر لوٹا کسی کا گھر کا گھر لوٹا

تیری کا فرادوں نے جسے لوٹا نہ لوٹا

حکیم آزاد انصاری نے ۱۹۹۷ء میں بضابطہ طور پر حالی سے شرفِ تہلیذ حاصل کیا ویسے وہ اُن سے اور اُن کے کلام سے بہت پہلے ہی متاثر ہو چکے تھے۔ شاگردی کا یہ سلسلہ تقریباً ۱۸ سال کے بعد حالی کی موت کی وجہ سے منقطع ہو گیا۔ آزاد انصاری کے پاس ہیں حالی کی بعض نسبتاً خشک لیکن تازہ اور نئے قوانین ردیف والی زمینوں میں بھی غزلیں ملتی ہیں۔ ان غزلوں میں آزاد انصاری لہجے، شدت تاثر، سادگی الفاظ اور ترتیب الفاظ کے لحاظ سے حالی سے بہت ہی زیادہ قریب ہو جاتے ہیں۔

آپ تکمیلِ ستم فرمائیے

آپ کو خوفِ خدا سے کیا عرض

بس اب آزاد بس کو پیشِ عوم : نامناسب ہیں تذکراتِ خاص
وضع داری، رکھ رکھاؤ اور اعتدال کی وجہ سے حکیم صاحب کی شاعری شدتِ جذبات اور نشتریت سے بڑی حد تک عاری ہو گئی لیکن شاید اسی وجہ سے انہیں شعری خارجی خوبیوں کی طرف متوجہ ہونے کا زیادہ موقع ملا جنہاں چہ ہم دیکھتے ہیں کہ آزاد انصاری نے صرف شعر کے الفاظ کی صحیح نشست و برخاست پر توجہ دیکر اُسے سلیس، رواں اور نثر سے زیادہ قریب کر دیا بلکہ بہت ہی اعتبار سے اپنے ادب پر کچھ اور حسین پابندیاں "عاید کر لیں اور یہ انہیں کا حق ہے کہ ان پابندیوں کے باوجود اصلی ترکیب الفاظ میں فرق نہیں آئے دیا صنعتِ ترصیع اور صنعتِ تقابل کا استعمال تو خیر قاری میں زیادہ اور اردو میں کم کم بل جاتا ہے لیکن ترصیع جدید حکیم صاحب ہی کی اختراع ہے۔ آزاد سے پہلے اس کے نمونے کم از کم میری نظر سے نہیں گذرے۔

یصنعتِ سخن غزل ہی کی ایک شکل ہے البتہ اس میں پابندیاں کچھ اور بڑھ جاتی ہیں یعنی غزل کی طرح اس کے ثانی مصرع میں تو مطلع سے قطع تک قافیہ ردیف کا اہتمام ہوتا ہی ہے اس پر مستزاد یہ کہ دو ذواشعاً کے پہلے مصرعے بھی ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں اس پابندی کی وجہ سے شروع سے آخر تک ایک فضا قائم کرنے میں مدد ملتی ہے اور مصرعوں کا صوتی آہنگ تاثر کو مزید ابھارتے ہیں مددگار ثابت ہوتا ہے

جدھر دیکھو جہوم جلوہ ہائے طور کا عالم : زمیں سے آسمان تک انتشارِ جلوہ گاہ
پہن میں غیرتِ جنت بہن میں غیرتِ جنت : نہ ہے فیضانِ عالم آئینا جلوہ جانان
حکیم آزاد انصاری نے مسلسل غزل کی طرف خاص توجہ کی ہے اور اُن کے اہلِ متنی تعداد میں ہم مسلسل غزلیں ملتی ہیں حالی کو چھوڑ کر اُن کے کسی ہم عصر کے پاس نہیں ملتیں آج کی شاعری کے بدلتے ہوئے جہانات کے پیش نظر حکیم صاحب کی یہ خصوصیت بھی خاص توجہ کی مستحق ہے۔

آزاد انصاری نے شعر کی ہیئت کی طرف بطور خاص توجہ دی ہے۔ اس کی وجہ سے اُن کے جذبات میں اتنی شدت نہیں جتنی اُن کے دوسرے ہم عصروں میں ہو گئی لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اُن کے کلام میں جذبے یا تاثر کی کوئی چنگاری ہی نہیں۔ اُن کی غزل کی مجموعی فضا یقیناً ایک متاثر کن کیفیت طاری کر دیتی ہے جو عموماً لطیف افسردگی کی حامل ہوتی ہے۔ اپنی بات کا ثبوت بخشنے کے لئے کچھ مربوط اشعار میری بات کی تصدیق کر دیں گے

اے کاش تم یکایک بھگو نہ بھول جاتے : اے کاش یہ اچانک مجھ پہ ستم نہ ڈالتے
سابق کو کم کا صدقہ اتنا تو سوچے گا : اتنا نہیں ستلتے اتنا نہیں جلاتے
احسان تو یہ تھا تم مجھ کو بخش دینے : ارمان تو یہ تھا تم مجھ پہ رحم کھاتے
لیکن اگر مسلسل غزلوں کی ٹھان لی تھی
الہا ہر وجہ کو کہے دل کی غاشن ملاتے

وہ دل کہاں سے لاؤں شک کیا کہیں ہے باقی بھی ہو شک کیا یا راکہیں ہے
وہ درد نے کہ دردِ تمنا کہیں ہے وہ دکھ صفا ہو عینِ ملو اکہیں ہے

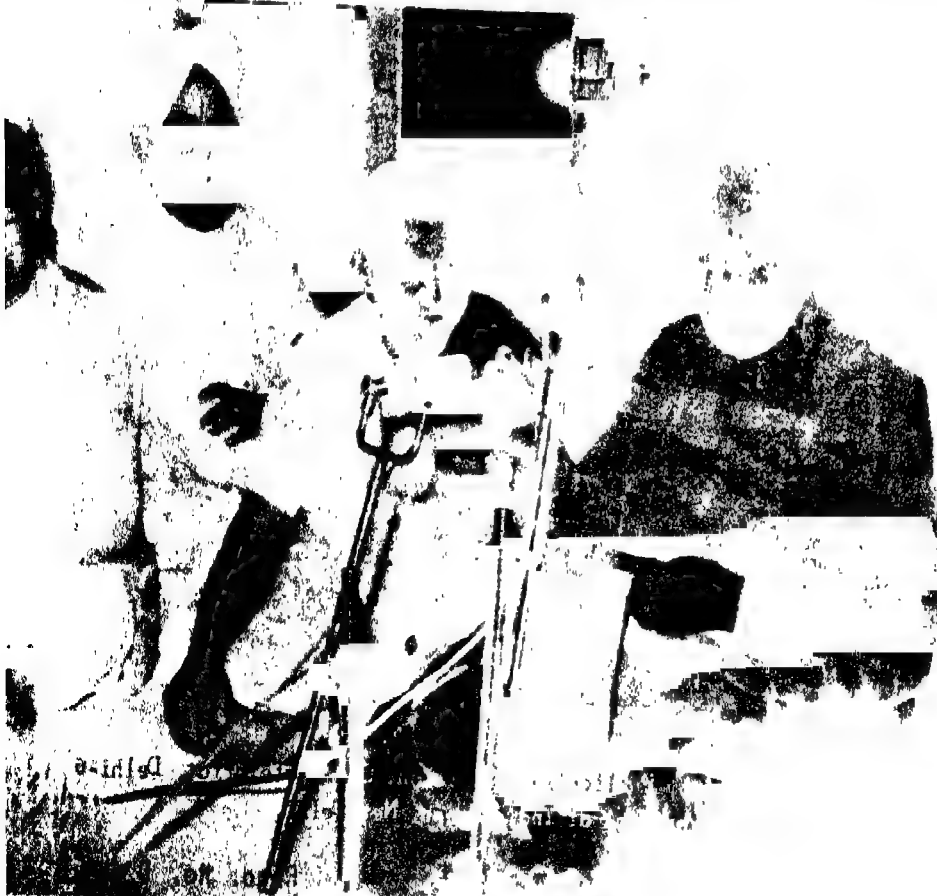
(باقی صفحہ ۲۸)

نومبر ۱۹۷۶ء

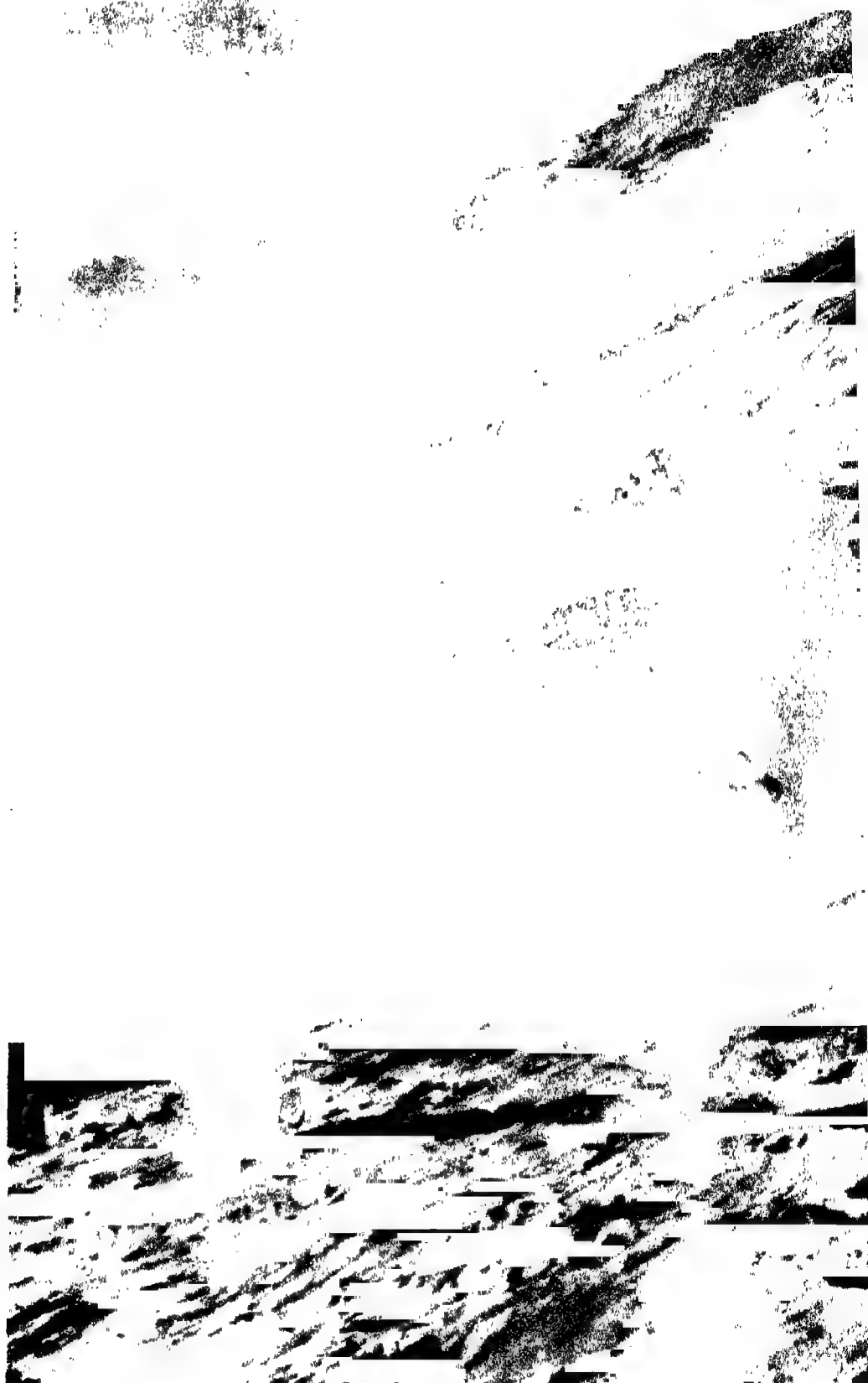
جناب وی شستا
عرش صاحب کے
مجموعہ کلام "خرا
کے اجراء کی رسم ا



جناب عرش ملیانی ۱۹ دسمبر ۱۹۶۷ء کو "آج کل" کی ادارت سے سبکدوش ہو گئے۔ بیوی سبتر کو دلی کے ادیبوں اور شاعروں نے جناب ودیا شکر
سیکریٹری فنانس و خزانہ کی صدارت میں عرش صاحب کے اعزاز میں چیمفورڈ کلب نئی دہلی میں ایک جلسہ کیا جس میں عرش صاحب کی ۵۹
ویں سالگرہ منائی گئی اور ان کے تازہ ترین مجموعہ کلام "خرا" کے اجراء کی رسم ہوئی جس میں جناب جوش ملیح آبادی بھی موجود



جناب جوش ملیح آبادی عرش
صاحب کے بارے میں اپنے
تاثرات کا اظہار کر رہے ہیں۔
(بابائے سہ ماہی سے)
عرش ملیانی کو رہنما سنگھ
بیدی، وی شستا اور
جوش ملیح آبادی



Edited and Published by the Director, Publications Division, Old Secretariat, Delhi-6
Printed by the General Manager, Government of India Press, New Delhi.

البحر





سیلون کے گورنر جنرل عزت مآب جناب وی۔ گوپالو اور ان کی اہلیہ محترمہ سچیل دتھ ہندوستان کے سرکاری
دوبے پر تشریف لائے تھے — ہوائی اڈے پر صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین اور
وزیراعظم ہند شری مہاتما گاندھی نے آپ کو خوش آمدید کہا۔

اُردو کا مقبول ہوامِ مَستورِ ماہنامہ

تقریب



دہلی

ایکٹنگ ایڈیٹر:

شہباز حسین

۲	ادارہ	لاحظات
۳	رؤش صدیقی	غزلیں
۴	خواجہ احمد عباس	میری زندگی کا پہلا سوڑ
۶	شہد ارمانی	غزل
		جدید اردو نظم اور اس کے
۷	براج کول	قابل ذکر رجحانات
۱۳	اقبال متین	چوتھوں (افسانہ)
۱۸	اے۔سی۔بہار	رباعیات
۱۹	رتن چندروی	دل شاہجہاں پوری کا رنگ تغزل
۲۲	فصیح اکمل قادری	مقرا
		ہندی مصنوعات کی تجارت اور علوم و فنون
۲۵	امین الدین جلاوی	کی ترویج و اشاعت میں عربوں کا حصہ
۳۷	دعوم پرکاش آند	فلو (ڈرامہ)
۴۲	شیامندر	تیسری قسم

سورقہ: حضرت خواجہ معین الدین چشتی امیری بمقام ۵۵ واں عرس ۹ سے ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء
تک بڑی شان و شوکت سے منایا گیا۔ درگاہ شریف کے ارد گرد زائرین کا ہجوم ہے

سالانہ ہندوستان میں سات روپے
غیر مالک سے پاکستان میں سات روپے (پاک)
اشنگ چھپس یا ڈیڑھ ڈالر
قیمت فی پرچہ ہندوستان میں ۶۰ پیسے
غیر مالک سے پاکستان میں ۶۰ پیسے (پاک)
اشنگ یا ۱۵ سینٹ

جلد ۲۶ - نمبر ۵

پوسٹنگ ۱۸۸۹

دسمبر ۱۹۶۷ء

مضامین کے لئے خط و کتابت کا پتہ
ایڈیٹر آج کل کراڑ دوم اولڈ سیکریٹریٹ دہلی ۶۰
سر قیہ و شائع کردہ
ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن منسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ حکومت ہند
پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

ملاحظہ

۱۰ دسمبر ۱۹۴۸ء کو اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے انسانی کے تحفظ کے اہم اور تاریخی اعلان کو اتفاق رائے سے منظور کیا۔ انسانی تاریخ میں ایک زریں باب کا اضافہ کیا ہے یہ وہ تاریخی اعلان ہے جس نے انسان کو محض ایک انسان کی حیثیت سے غفلت و وقار بخشا۔ مذہب، نسل، رنگ، زبان یا جنس کی بنا پر کسی قسم کی پابندی یا رکوت تسلیم نہیں کیا ہے۔

مذہب کے نام پر یا نسلی برتری کا سہارا لے کر دنیا میں ہشت و خون ہونے میں لہذا انجمن اقوام متحدہ نے اپنے قیام پر اقبہ ہی اس اہم اور بنیادی مسئلے کی طرف توجہ کی تاکہ قیام کی کوششیں بار آور ہوں۔

اس اعلان نامے میں ۳۰ دفعات ہیں جن میں شخصی ہتھیاری، جی، شہری، معاشی اور سیاسی حقوق کے تحفظ کا ذکر کیا گیا ہے۔ ایشیا، جنوبی افریقہ اور پرتگال جیسے چند ملکوں کے سوا دنیا ام ملک نے نہ صرف اعلان نامے کو قبول و منظور کیا ہے بلکہ پھر صدق دلی سے حامل بھی ہیں۔

ہندوستان کا دستور اپنے شہریوں کے حقوق کا خاص ورہم لے اپنے آئین میں عوام کے ذاتی، شہری، سماجی، مذہبی اور سیاسی حقوق کے تحفظ کے لئے خاص دفعات رکھی ہیں۔ ہم اپنے ملک ہر لیں سے مذہب، رنگ یا نسل کی بنیاد پر کسی قسم کی کوئی تفریق یا زردا نہیں رکھتے۔

جب تک دنیا صمیم معنوں میں انسانی غفلت کو تسلیم نہیں کرتی اور بقائے باہم اور رواداری کو نہیں اپناتی اس وقت تک دنیا کے کسی نہ کسی حصے سے آگ کے شعلے بلند ہوتے رہیں گے۔

اس پر محض دور میں جب بعض طاقت ور ملکوں کے جارحانہ عزائم اور آپس کے شک و شبہ نے دنیا کے امن کو خطرے میں ڈال دیا ہے۔ اقوام متحدہ ہی ایک ایسا ادارہ ہے جو دنیا کو جنگ کی ہولناکیوں سے بچا کر امن کے راستے پر گامزن کر سکتا ہے۔

عالمی امن ایک بہت بڑی انسانی خدمت ہے۔ لہذا اقوام عالم کا یہ فرض ہے کہ وہ اقوام متحدہ کے منشور اور اساس کے جاری کردہ اعلانات پر صدق دلی سے عمل کریں۔

۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو برطانیہ کے سابق وزیر اعظم لارڈ ایٹلی اس دار فانی سے کوچ کر گئے وہ ہندوستان کے ایک ہمدرد اور غلص دوست تھے انہیں کے وزارت عظمیٰ کے زمانے میں ہندوستان آزاد ہوا ہم ان کے عظیم ودانشمندانہ تدبیر کو کبھی نہیں بھلا سکتے۔

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو ملک کے مشہور ریاست داں اور سوشلسٹ رہنما ڈاکٹر رام موہر لوبیا کا انتقال ہو گیا ان کی موت سے ملک ایک عظیم آدرش وادی، وطن دوست اور ذہین سیاست داں سے محروم ہو گیا ہے۔

ان دونوں رہنماؤں کی موت ہندوستان کے لئے ایک نقصان عظیم ہے۔

طلسمِ تمنا

زندگی کے بیچِ دُخمِ ہر کام پر ہمت۔ شکن
کام آتا ہے یہاں، اہل جنوں کا بانگین
تُسن بے پردائے توڑا ہے تمنا کا طلسم
حیلہ پرویز ہو یا سادگی کو بکن،
کھل ہی جائے گا کبھی یہ رازِ تجھ پر ہم نشین
میں تو خود ہی پیر ہیں ہوں تجھ میں بوٹے پیر ہیں
کس قدر رنگیں ہے افسانہ مرے انکار کا
ناغزلِ رنگ و دستِ ساقیِ گلِ پیسہ ہن
رفتہ رفتہ ارتقائے حسنِ تنہائی ہو
اک تجیز ہے خلوت ہے نہ کوئی انجمن
میں نے کیا کیا رنگ دیکھے دلنوازی کے تری
دل شکن، مینا شکن، ایماں شکن پیمیاں شکن
میری خاموشی سے خوابیدہ تھی روحِ کائنات
میں نے اک نالہ کیا اور جاگ اٹھے دشتِ دامن
شک نہیں تیرے غلوں دوستی میں ہم نشین
آہ مجھ سے ہی گریزاں ہے مرا دیوانہ پن
ہے میرے ہر لفظ کی تزیین، صدیوں کا سکوت
حسنِ خاموشی سے سیکھے ہیں آدابِ سخن
کیا یہ کہہ دوں ہے مرے دل کی متاعِ گمشدہ
اے نگارِ ناپیشماں تیرے ماتھے کی شکن
شامِ غربت میں کھلے اسرارِ مینا نہ روشن
مدتوں چلکا کیا پیمانہ صبحِ وطن !

حیاتِ گذراں

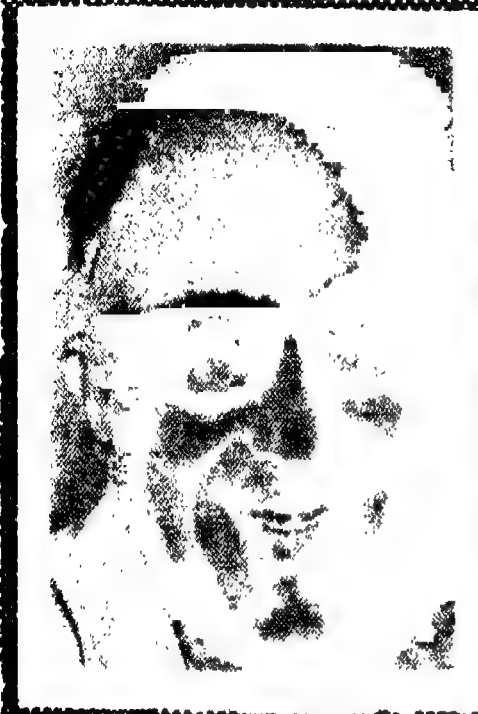
حاصلِ عمر، خراباتِ مفاں کیا کہیے
ہوش آیا ہے تو آیا ہے کہاں کیا کہیے
ہے صنم خانہ گوین، تقاضے سکوت
شوخِ جہنیش لبِ ہائے بتاں کیا کہیے
علمِ حاضر کی کہانی سے خوشی ہی بھلی
کچھ جو کہئے تو بجزِ دہم و گماں کیا کہیے
حسنِ تھا، محتسبِ شہر ہے میخانے کا
کیوں پریشاں ہے صعبِ بادہ کشاں کیا کہیے
لب جو، حلقہِ رگل، موجِ صبا، فکرِ عنزل
اور مفہومِ حیاتِ گذراں کیا کہیے
ہم تو ناداں تھے کو خلوتِ گہِ دل سے نکلتے
کوئی فارت گر مغل ہے کہاں کیا کہیے

حق ادا ہو نہ سکا راہ کے کاتوں کا روش
ساتھ تھا قافلہ گلِ بدناں، کیا کہیے

میری زندگی

کا

بہلا موڑ



انگریزی کوشش کو آیا تھا۔ ڈپٹی کمشنر صاحب نے اپنے ضلع کے سب تحصیلداروں کو حکم دیا تھا۔ پانی پت کے تحصیلدار نے تھانے دار کو حکم دیا تھا۔ تھانے دار نے سب اسکولوں کے ہیڈ ماسٹروں کو بلا کر ان کو حکم دیا تھا کہ ان کے دن سب اسکولوں کے لڑکے صبح چھ بجے شہر کے باہر جرنیلی سڑک کے دونوں طرف باقاعدہ لائنیں بنا کر کھڑے ہو جائیں۔

اس وقت دن کے بارہ بجے تھے گرمی کے دن تھے چھ گھنٹے سے ہم کھڑے تھے۔ ہماری ٹانگیں تھک گئی تھیں۔ میں بھی ایک ٹانگ پر کھڑا ہوتا تھا کبھی دوسری پر۔ کبھی شمال کی طرف نظر کرتا تھا جدھر سے سنا تھا انگریزی گھوڑ سوار فوج آنے والی ہے۔ مگر سڑک تھوڑی دور آگے جا کر مڑ گئی تھی۔ ہماری نظر موڑ کے آگے نہ جاسکتی تھی۔ مگر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ہر لاکا ایک نظر اُدھر ڈال لیتا تھا جدھر سے فوجی رسالہ آنے والا تھا۔ اس نظر میں ایک انجانا خوف بھی تھا اور لاکھن کا تجسس بھی تھا اور موڑ کے اُدھر کیا ہے اس کی ایک قیاس کشش بھی تھی۔ اس سڑک کے موڑ کی اہمیت کا احساس ہمیں بہت

میری زندگی کا پہلا سوچ سچ سچ سڑک کا ایک موڑ ہی تھا۔ جلیانوالہ باغ والے قتل عام سے لگے برس کی بات ہے شاید بائیس برس کی ہوگی مگر اُس واقعہ کا نقش اب تک میرے غ میں موجود ہے۔ میں اب بھی اس منظر کو اپنے تخیل میں دیکھ سکتا ہوں۔

ہمارے قصبہ میں چھ سات اسکول تھے۔ دو ہائی اسکول۔ باقی ٹری اسکول۔ ہر اسکول میں سو دو سو لڑکے پڑھتے تھے یہ سب ہزار بارہ لڑکے۔ پانچ برس سے سولہ برس کی عمر کے ماس وقت سڑک کے دونوں طرف کھڑے تھے اس سڑک کو ہم سڑک "اعظم" کہتے تھے۔ ان لوگ "جرنلی سڑک" کہتے تھے جو تھوڑی بہت انگریزی جانتے تھے

"گرینڈ ٹرنک روڈ" (Grand Trunk Road) کہتے تھے بسنا تھا کہ اس سڑک کو شیر شاہ سوری نے بنوایا تھا۔ یہ بسنا تھا کہ یہ سڑک پشاور سے لے کر کلکتہ تک جاتی ہے۔

ہزار بارہ سولہ کے سڑک کے کنارے دونوں طرف کھڑے ہ کر کھڑے تھے نہیں کھڑے کئے گئے تھے۔ لاہور سے گورنر کا حکم

بعد میں ہوا لیکن ہم میں سے کتنوں کے لئے مردہ زندگی کا پہلا موڑ تھا۔
 انوکھا کار جس گھڑی کا انتظار تھا وہ آئی گئی۔ پہلے تو نظر کچھ نہیں
 آیا صرف قریب آتی ہوئی ایک آواز سنائی دی جیسے دور کہیں بادل
 گرج رہے ہوں۔ پھر آواز صاف ہوتی گئی۔ ہزاروں گھوڑوں کی ٹاپوں
 کی آواز کے ساتھ لوہے کی رکابوں، بولوں، زنجیروں، بند و قوں
 اور نیزوں کے آپس کے ٹکرنے کی آواز بھی تھی۔ پھر آواز اور قریب
 آتی گئی۔ اب ہم کسی قدر سہمے ہوئے اس موڑ کی طرف دیکھ رہے
 تھے۔ پہلے دھول اڑی، پھر اسی دھول کے بادل میں سے ایک
 انگریز افسر گھوڑے پر سوار نظر آیا۔ اس کے پیچھے پورا سالہ تھا۔ پہلے
 انگریز افسر تھے۔ پھر انگریز سپاہی تھی۔ ہر ایک خاکی وردی پہنے ہوئے،
 ہینٹیوں میں ہسٹول لٹاھے ہوئے، گھوڑے کی زین میں الٹی رائفل رکھے
 ہوئے ان کے پیچھے توپوں کی گاڑیاں تھیں جن کو بچر بچھ رہے تھے۔
 پھر ہندوستانی فوج۔ یہ بھی گھوڑے سوار تھے۔ کلفت لگے خاکی صافے،
 اونچے ٹپے، پنجابی، بلوچ، سکھ، جاٹ، پھر انگریز سپاہی۔ جیسے
 ہندوستانی سپاہیوں کو آگے پیچھے سے گھیرے ہوں۔
 یہ برٹش سامراج کی فوجی طاقت کا مظاہرہ تھا، توپیں، ہندوستانی
 رائفلس، ہشین گینز، تلواریں، ہسٹلین ہسٹول۔ رولور، لال منہ والے
 انگریز افسر اور سپاہی، کالے اور سالنے ہندوستانی فوجی اس پر بڑے
 کاہی مقصد تھا کہ بچوں کے دل میں سامراجی فوج کی دہشت، بھٹادی
 جاٹے۔

اور واقعی پہلے تو ایسا ہی ہوا۔ لال لال منہ والے انگریزوں اور
 بڑی بڑی توپوں کو دیکھ کر بچے سب سہمے گئے۔ چپ چاپ چپٹی چپٹی
 نظروں سے ان کو دیکھتے رہے۔ ایک لڑکے کا تو دہشت کے مارے
 پیشاب نکل گیا۔ سالہ گزرتا رہا۔ پھر ہندوستانی سپاہیوں کے بعد دوسرے
 انگریز افسر اور "ٹامی" آئے تو ان کے لال لال منہ (جو دھوپ میں
 اور بھی چمک رہے تھے) دیکھ کر ایک لڑکے نے دوسرے کے کان میں کہا
 میں کہا "لال منہ والے بندر" دوسرے نے تیسرے کے کان میں کہا
 یہاں تک کہ گھس نہا ہٹ ایک لڑکے سے دوسرے تک ہوتی ہوئی

وائس کے آخر تک پہنچ گئی۔ اب لڑکوں کی دہشت میں کچھ کمی ہو گئی تھی۔
 خوف کی جگہ ایک حقارت آمیز تسخیر نے لی تھی۔ پھر ہم نے دیکھا کہ
 انگریز گھوڑے سوار "ٹامی" ایک یونیفارم پہنے ہوئے آ رہے تھے بالکل
 عورتوں جیسے گھاگرے، نیلی پنڈلیاں۔ ان کو دیکھ کر لڑکے مسکرا دیئے
 کچھ ہنس بھی دیئے، ماسٹروں نے گھورا، پھر ڈانٹا بھی، مگر لڑکوں کو
 اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو گیا۔ ہریانے کی عوامی زبان میں ایک نے
 دوسرے کے کان میں کہا: "یہ تو لگانیاں (عورتیں) لگتے ہیں!"

تین گھنٹے بعد جب پریڈ ختم ہوئی اور فوجی رسلے کی ٹاپوں
 سے اڑائی ہوئی صرف دھول رہ گئی تو تنکے ہارے، سہو کے پیاسے لڑکوں
 نے گھر کا رخ کیا۔ جگہ ڈھیچ گئی مگر سامراجی پلان ناکام ہو گیا تھا۔
 اس فوجی طاقت کے مظاہرے سے وہ ہندوستانی بچوں کے دل
 میں دہشت نہ بٹھا سکے تھے، صرف نفرت اور حقارت کا جذبہ پیدا
 کئے تھے اور گھر لوٹتے ہوئے چند من چلے لڑکوں نے اسی زمانے
 کا ایک تسخیر آمیز عوامی زبان کا نعرہ لگایا جسے سب ہی نے جلا کر دہلایا
 "بول گئی مائی لارڈ۔ گھوڑوں کوں۔"

"بول گئی مائی لارڈ۔ گھوڑوں کوں"

اور اس کے بعد لڑکوں کا ایک اور کورس

"اے۔ بی۔ سی۔ ڈی کہاں گئی تھی"

"مر گیا انگریز۔ میں رونے لگی تھی"

ایسی ہی ایک پریڈ پنجاب کے ایک اور شہر میں ہوئی تھی نتیجہ
 یہ ہوا کہ ایک ہندوستانی بچے کے دل میں انگریزی سامراج کے لئے
 ایسی نفرت بیج گئی کہ بڑا ہو کر وہ دہشت پسند انقلابی بن گیا۔ اس
 کا نام تھا بھگت سنگھ جس نے سب سے پہلے "انقلاب زعمہ باد" کا
 نعرہ لگایا تھا۔ ہزاروں اور بچوں نے بڑے ہو کر کسی انگریز پر ہسٹول
 تو نہیں چلایا مگر ان کے دلوں میں بھی انقلابی سیاسی خیالات پلے پڑے
 کئے رہے۔ ان ہی میں سے ایک میں بھی تھا۔ اور وہ موڑ جس کے پیچھے
 سے انگریزی فوج نمودار ہوئی تھی وہ میری زندگی کا پہلا موڑ تھا جس نے
 میرے شعور میں انقلاب پیدا کر دیا۔

کلاس میں گزارے لیکن Differential Calculus اور Trigonometry سے ڈر کر وہاں سے بھی بھاگا اور آرٹس کا کورس لے لیا۔ ہنری اور کانکس۔ یہی مضمون تھے جو اس وقت کے سیاسی رجحانات کی ترجمانی کرتے تھے مگر ہمارا زیادہ وقت انقلابی لٹریچر پڑھنے میں گذرتا تھا۔ کلاس میں بھی کانکس کی کتاب کے اندر آرٹس انقلاب یا انقلاب روس کی تاریخ رکھ کر پڑھتے تھے پائلس میں دلچسپی کے باعث ہی یونین کے ڈبیس میں حصہ لینا شروع کیا۔ پھر یونیورسٹی لیگزمین میں لکھنا شروع کیا۔ یونیورسٹی ہی سے اپنا ہفتہ وار پرچہ نکالا aligarh opinion۔ پھر دہلی اور بمبئی کے قوم پرست اخباروں میں لکھنا شروع کیا۔ پھر منانے لکھے۔ پھر کتابیں... حشر کیا ہوا آپ کو معلوم ہی ہے۔۔۔۔۔ (باقی صفحہ ۴ پر)

اس زمانے کے سکول میں پڑھتے دولے بچوں کی دماغی پہنچ صرف سرکاری نوکری تک تھی۔ کوئی تھانیدار ہونے کے خوابے یکتا تھا تو کوئی تحصیلدار۔ بہت اڑان کی تو کلرک شہزادے کی تمنا کر لی۔ ورنہ آخر میں سرکاری دفتر کی کلرک کی کوسب کو کرتی تھی۔ لیکن اس پرید کو دیکھنے کے بعد میرے دل میں انگریزوں کی نوکری کے لئے ایک نفرت سی چڑھ گئی۔ کچھ بھی کروں گا، گورنمنٹ سروس نہیں کروں گا۔ میری طرح سینکڑوں نے اپنے دل میں طے کر لیا جیسے جیسے میں بڑا ہوتا گیا یہ خیال پکا ہوتا گیا۔ پہلے میں ڈاکٹر بننا چاہتا تھا۔ کیوں کہ قومی تحریک کے کتنے ہی لیڈر ڈاکٹر تھے جیسے ڈاکٹر انصاری، ڈاکٹر بی سی رائے وغیرہ۔ لیکن جب زرہ لوجی کلاس میں مینڈک کی پیر بھاڑ کا وقت آیا تو میں وہاں سے بھاگا۔ ڈاکٹر ہی کا خیال چھوڑ کر انجینئرنگ کا سوچا۔ چند روز Mathematics



شیدا رومانی

ازل سے میں نے زلمے بھر کو پیام امن و سکون دیا ہے
یہ سچول کیا ہیں کہ خار کو بھی خود اپنے ہی دل کاخوں دیا ہے
نہ سبک مانگی ہے روشنی کی نہ خوف کھایا ہے تیرگی سے
خرد کے ہاتھوں میں مسکرا کر چراغِ جوشِ جنوں دیا ہے
میں ساغرِ غم لٹھا رہا ہوں گلہ کروں کیسے تشنگی کا!
کو میرے ساقی نے رحم کھا کر مری طلب سے فزوں دیا ہے
مری محبت کی چاندنی میں نکھر رہا ہے شبابِ تیسرا
مری نگاہوں نے تیرے جلوؤں کو دکھائی کافسوں دیا ہے
یہ دینے والا ہی جانتا ہے کہ اس میں کیا مصلحت ہے شیدا
کسی کو سازِ طرب دیا ہے کسی کو سوزِ دروں دیا ہے



اور اسکے قابل ذکر رجانات

علاوہ بہت سی امتراجی روئیں جدید اردو شاعری کے خون میں بہہ رہی ہیں۔ یہ روئیں نہ صرف پوری جدید شاعری کی رگوں میں بہہ رہی ہیں بلکہ انفرادی طور پر تمام قابل ذکر جدید شاعروں کی تخلیقات میں بہہ رہی ہیں۔ لیکن ان روئوں کے انفرادی کردار کی خصوصیات سے واقف ہونا ضروری ہے۔

وہ شاعر جو شاعری کا پہلا راستہ اختیار کرتا ہے میرے نزدیک خطِ مستقیم کا شاعر ہے۔ یہ شاعر ایک طے شدہ مقام سے آغاز سفر کرتا ہے اور ایک طے شدہ منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اس کے نزدیک یہ طے شدہ بات ہے کہ انسان دو قسم کے ہوتے ہیں سیاہ یا سپید۔ سیاہ بدی کی نمائندگی کرتے ہیں اور سپید نیکی کی۔ شاعر کا کام سیاہ و سپید، نیکی اور بدی کا ایک بندھان کا فارمولا قائم کرنے کے بعد اس کو بار بار مختلف زاویوں سے براہ راست بیان کے ذریعے دہرانا ہوتا ہے۔ وہ بیانیہ لغوی زبان استعمال کر سکتا ہے۔ اور ایک طے شدہ جائے پہنچانے راستے پر چلتا رہتا ہے۔ وہ تجربات و احساسات کے صرف ان عناصر کو اپنی شاعری کو موضوع بناتا ہے جو براہ راست بیان کے ذریعے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ روحانی اور قلبی واردات کی پیچیدہ کیفیات اس کے حلقہ افکار سے باہر رہ جاتی ہیں۔

خطِ مستقیم کے مقابل میں 'خطِ منحنی' کی شاعری ایک مختلف

جدید نظم اردو کی سب سے متنازع فیہ صنف ہے پچھلے کچھ برسوں سے اس پر بڑی شدید اور سرگرم بحثیں ہو رہی ہیں۔ ان بحثوں کا اعلاز و پچسپ ہے لیکن ان سے جدید نظم کے حقیقی خدو وخال سے روشناس ہونے میں کوئی مدد نہیں ملی۔ ان بحثوں کا منفی اثر یہ ہوا ہے کہ جدید نظم کے دوست اور دشمن اپنی اپنی جگہ انتہائی قسم کے ردیوں کی ترویج میں مصروف ہو گئے ہیں۔ اس مضمون کا مقصد جدید نظم کے کچھ قابل ذکر منفی و مثبت پہلوؤں کا مطالعہ اور خاکہ پیش کرنا ہے۔ ان رجانات، تجربات، احساسات کی طرف اشارہ کرنا ہے جو جدید نظم کے سلسلہ میں پچھلے چند برسوں میں ہمارے سامنے آئے ہیں۔

بنیادی طور پر شاعری میں ہمیشہ دو روئیں ہوتی ہیں ایک رو وہ ہے جو براہ راست بیان کا راستہ اختیار کرتی ہے اور الفاظ کو صرف لغوی معانی میں استعمال کرتی ہے۔ دوسری رو وہ ہے جو اپنا راستہ تلاش کرتی ہے اور لغوی معانی کو سر قدم پر نئے معانی سے روشناس کراتی ہے۔ اردو نظم میں بھی یہ دو روئیں موجود ہیں پہلی رو کے قابل ذکر شاعر حالی، اقبال، جوش اور ترقی پسند تحریک کے بیشتر شعراء ہیں۔ دوسری رو کے قابل ذکر شاعر جدید دور میں میراجی، ن م راشد، اور جدید ترددور میں اختر الایمان مجید احمد اور جدید ترین دور میں عمیق حنفی وغیرہ ہیں ان دو واضح روئوں کے

رفیعہ کار اختیار کرتی ہے۔ خط سنی کا شاعر سیاہ و سپید، نیکی و بدی،
تقصیر و نظریہ، تکنیک اور بہت کا کوئی جامہ تصور پیش کرنا نہیں
پاہتا ہے۔ وہ میر اور غالب کی روایت کے مطابق روحانی کہ ہے
ور وادات کا شاعر ہے۔ ان آویزوں کا شاعر ہے جو پوری انسانی
زندگی پر حاوی ہیں۔ وہ طے شدہ نقطہ آغاز اور طے شدہ نقطہ
انجام سے واقف نہیں ہے وہ صرف اس بھنور سے واقف ہے۔
مس کا نام وجود ہے، اس بھنور میں رہ کر وہ درد و کرب کی وہ
یہنیا در یافت کرتا ہے جو تمام لغوی معانی کی حدود کو پھلانگ
جاتی ہیں۔

خط مستقیم اور خط سنی متوازی خطوط نہیں ہیں وہ بہت سے
مقامات پر ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں ایک دوسرے
کو کانٹنے لگتے اور ایک دوسرے پر سے گزرنے لگتے ہیں، تیشخ،
امتزاج، اور مس ان کے سفر کا حصہ نہیں۔ فیض کی شاعری میں دو
قسم کے خطوط کا خوبصورت امتزاج ہے جب کہ بیشتر ترقی پسند
شاعری صرف خط مستقیم پر بہتی ہے اور بیشتر خط سنی کی شاعری بھنور
اور تکنیکی پوائے بیوں کا شکار ہو جاتی ہے۔

خط مستقیم کی شاعری آسان شاعری ہے۔ خط سنی کی شاعری
مشکل شاعری ہے۔ لیکن عملی طور پر جدید دور میں خط سنی کی شاعری
کو شاعر کے نقطہ نظر سے آسان شاعری سمجھا گیا ہے۔ اس کی وجہ
یہ ہے کہ پچھلے کچھ برسوں میں تکنیکی انحراف کو بجائے خود شاعری کا
بنیادی وصف سمجھا جانے لگا ہے نتیجتاً اردو زبان کی نئی شاعری
میں ایسے نئے شاعروں کا ایک ریلہ آگیا ہے جو خط سنی کو ایک
تکنیکی طریقہ کا تذکرہ کر چکے ہیں اور اس کے کردار کے ان عظیم
معنوی پہلوؤں کو نظر انداز کر چکے ہیں جو اردو زبان کی بیشتر شاعری
کا طرہ امتیاز ہیں۔

شعر کہنے کے بہت سے طریقے ہیں۔ ایک طریقہ شعر کو الہائی
عمل تصور کر کے لکھنا ہے دوسرا طریقہ شعوری تخلیق اور ریاضت
کا ہے ان دونوں طریقوں میں معنی اور مفہوم کا دخل ہے ایک میرا

طریقہ الفاظ کی ترتیب کے ذریعے شعری سازی کا ہے۔ شاعر پسندیدہ الفاظ
کا ایک ذخیرہ جمع کرتا ہے اور اس کے بعد ان الفاظ کو ایک خاص ترتیب
کے مطابق کاغذ پر سجا دیتا ہے۔ اگر اس میں کوئی مفہوم پیدا ہو جائے تو
بعض اتفاق ہے۔ شاعر کے نزدیک یہ غیر اہم بات ہے۔ ایک جو خطاطی
یہ ہے کہ ذہن کو آزادانہ طور پر بہنے دیا جائے اور اس سفر میں جو نقوش
مرتب ہوں انہیں شعری کا درجہ عطا کیا جائے۔ ایک پانچواں طریقہ بھی ہے
اور وہ ہے نامربوط الفاظ کا انہار لگانے کا۔

اردو شاعری کے جدید دور میں شعر کہنے کے پانچوں طریقوں
کا لحاظ خواہ استعمال کیا گیا ہے لیکن جدید شاعری کی پوری تصویر میں کچھ
نقوش مقابلہ زیادہ شدت کے ساتھ ابھرتے ہیں ان کا ذکر کرنا یہاں
ضروری سمجھتا ہوں۔

معنی الفاظ کی شاعری کے قابل ذکر شاعر حلقہ ارباب ذوق
کے کچھ شاعر اور جدید ترین دور کے کچھ شاعر ہیں ان شاعروں کی شاعری
کی مختلف سطحیں ہیں۔ پہلی وہ سطح ہے جہاں شاعری شرط ہے طریقہ کار۔
پہلے کوئی بھی ہو مفہوم کو بھی پوری طرح صنعت شعری سازی پر قربان نہیں
کیا گیا ہے۔ مختار صدیقی صوفی اثرات کا شاعر ہے لیکن انہیں صوفی اثرات
کی ترتیب کو وہ یکسر مفہوم سے بے نیاز نہیں ہوئے۔ دیتا۔

دوسری سطح تکنیک اور سٹیت پر زور دینے کی سطح ہے۔ قیوم نظر
کی شاعری اس قسم کی شاعری کی بہترین مثال ہے۔ شاعر درجہ تکنیکیوں
سے انحراف کرتا ہے لیکن نئی تکنیکیوں میں اس قدر دلچسپی لیتا ہے کہ
جذبات و احساسات سے بیگانہ ہو جاتا ہے۔

نامربوط الفاظ کی شاعری کا رواج جدید ترین دور میں ہوا ہے
اس کے نمائندہ شاعر افتخار غالب اور عباس اطہر ہیں۔

افتخار غالب الفاظ کو ادلیں اور آخری اہمیت دیتا ہے۔ گرامر، ربط
مفہوم قاری اس کے دائرہ عمل سے باہر ہیں۔ عباس اطہر کے
ہاں مقابلہ توازن ہے۔ صرف الفاظ کو استعمال کرنے کا انداز سُر ٹیکٹ
قسم کا ہے۔ بعض اوقات اس کے غیر منطقی انداز اور ایسے لفظی نشوون
میں شدید کشش کا احساس ہوتا ہے۔ عادل صفوری کے ہاں بھی الفاظ

ہر شے غیر منطقی اور لاشعوری ہیں۔ ان سے لغوی معنی کی روشنی میں طعن اندوز ہونا مشکل ہے۔ اس قسم کی شاعری کی ایک مثال ملاحظہ کیجئے۔

" اندھیرے کی خوشبو مجھے چوم لے گی۔
 نظریے افق تک تو بس میں ہی میں ہوں
 افق سے تری سرحدیں پھیلتی ہیں
 مری پیٹھ پر سورجوں کی قطاریں
 کبھی جیونٹیوں کی طرح ریگنی ہیں
 اگر بھگوؤں کی طرح ڈنک ماریں
 تو ساری زمیں بانجھ ہو جائے پل میں
 مکافوں کے اندر لہو جگتا ہے۔

(مادل منصوری)

خط منحنی کی وہ شاعری جو خط منحنی کا مفہوم صرف انتہائی صورت سمجھتی ہے دانستہ یا نادانستہ طور پر انسانی تجربات کے صرف ان لمحوں کو موضوع بناتی ہے جو عام نہیں ہیں۔ بلکہ جسمانی روحانی، اور فی سطح پر منفرد ہیں۔ کوئی چونکا دینے والی خصوصیت لے ہوئے ہیں۔ صنوع اور تکنیک کے اعتبار سے تیراجی کی شاعری خط منحنی کی حقیقی شاعری ہے اور دور جدید کے بہت سے شاعر اس سے متاثر ہوئے ہیں اس بات پر بحث نہیں ہے کہ دور جدید کی شاعری اچھی ہے یا بری۔ اس وقت کے سامنے مسئلہ یہ ہے کہ اس شاعری کا کردار کیا ہے اور اس خدو وخال سے واقف ہونا کیوں ضروری ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ زندہ صورت حال میں ہمیشہ ایک پیچیدگی ہوتی ہے اقدار و عوامل ایک الجھاؤ ہوتا ہے۔ اتفاق و انحراف، تنقید و تعریف سے پہلے ضروری ہے کہ اس کا ہمدردانہ مطالعہ کیا جائے اور جب اس کے خدو وخال واضح صورت میں سامنے آجائیں تو ان کا احتساب کیا جائے۔

میں نے مندرجہ بالا سطور میں جدید اور جدید تر شاعری کے عناصر کی طرف اشارہ کیا ہے جن کا تعلق زیادہ تر تکنیکی انحراف

سے ہے لیکن خط منحنی کی تمام شاعری معنی تکنیکی اور انحرافی شاعری نہیں ہے۔

پوری جدید نظم اور خاص طور پر متوازن جدید نظم کا بنیادی وصف خط مستقیم طے شدہ پروگرام، طے شدہ نظریہ، عقیدہ اور ادبی تحریکوں سے انحراف ہے۔ جدید دور کے اکثر شاعر جماعتی طور پر طے شدہ پروگرام سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ شاعری ان کا ذاتی مسئلہ ہے اور وہ سیا و سپید، نیکی اور بدی کا محاکمہ اپنی سطح تک کرنا چاہتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کا زوال اسی بدلے ہوئے رویے کی وجہ سے ہوا ہے۔

میں یہاں دور جدید کی اس شاعری کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو کسی طے شدہ تکنیکی یا موضوعاتی فارمولے پر پروگرام یا فیش کی شاعری نہیں ہے بلکہ پر خلوص جذبات، احساسات اور تجربات کی شاعری ہے اور خط مستقیم کی شاعری سے مختلف ہے کہ وہ دریافت کی شاعری ہے اس شاعری کے کچھ معنائیں دور جدید کے کم و بیش تمام شاعروں کے ہاں ملتے ہیں۔ ان معنائیں کی مدد سے ہم جدید شاعری کا مزاج سمجھ سکتے ہیں۔

دور جدید کے اکثر شاعروں کی نظموں کا موضوع یادوں سے بچنے کی خواہش یا مراجعت کا رجحان ہے۔ یہ خواہش حال سے بے اطمینان ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کی مختلف صورتیں ہیں۔

بچپن کے یاد

وہ بالک ہے آج بھی حیراں میلہ جوں کا توں ہے لگا۔
 حیراں ہے بازار میں چپ چپ کیا کیا بچتا ہے سودا
 آخر۔ الایمان ۔ یادیں

میں اس لڑکے سے کہتا ہوں وہ شعلہ مرچکا جس نے
 کبھی چاہا تھا خاکشاکِ دو عالم بھونک ڈالے گا
 یہ لڑکا مسکراتا ہے، یہ آہستہ سے کہتا ہے
 یہ کلب و افرا ہے جھوٹ ہے دیکھو میں زندہ ہوں
 آخر۔ الایمان ۔ ایک لڑکا

محبوب کی یاد یاد دوست کی یاد

دل کا آباد خرابہ بھی ہے کعبہ کہ جہاں
لذت قرب و غم ہجر کے اصنام نہیں
ہے یہاں نام خدا صرف تری یاد کا نور
میں نے پوچھا ہے تجھے اپنے خدا کے مانند
بات بھی تجھ سے اگر کی تو دعا کے مانند

وعدی اختور۔ صلیب

گھاؤں کی یاد فطرت سے وابستگی کی یاد

ایک کالے سخت تیغ سے اٹھا کر اپنا سر
ادھ جگا سورج ابھر کر دیکھ لیتا تھا ہمیں
ہم سحر خیزوں سے شرمناک جھک لیتا تھا سر
عمیقے حنفی۔ سندباد

گھسّر کی یاد

وہ کسی سکرانٹ تھی، بہن کی سکرانٹ تھی، مرا بھائی بھی ہنستا تھا
وہ ہنستا تھا، بہن ہنستی ہے اپنے دل میں کہتی ہے
یکسی بات بھائی نے کہی، دیکھو وہ آماں اورا ہا کو ہنسی آئی
مگر یوں وقت بہتا ہے، تماشا بن گیا ساحل
ستیو اجمے۔ مجھے گھریا داتا ہے

مراجعت کی خواہش کا اظہار اکثر نظموں میں فطرت کی طرف
لوٹ جانے کی خواہش کی صورت میں ہوا ہے۔

شاید اب بھی کوئی سرزمین ہو جہاں
اپنے ننگے بدن کی نمائش کریں !
اپنے اپنے سر کو حاکم کر کے سم !
انجی تہذیب کی بھریوں کو گھنیں
شاید اس جا کوئی آئینہ بل کے

جس میں ہم اپنی صورت کو پہچان لیں
شہزاد احمد۔ کیسیا

مراجعت کی خواہش کے علاوہ جدید شاعری کا ایک اور اہم
موضوع شہر زندگی ہے۔ شہر کا جنم صنعتی اور اقتصادی ترقی تہذیبی
ارتقا کے لازمی جزو ہیں۔ لیکن شہروں کی توسیع نے بہت سے
ایسے مسائل پیدا کر دیئے ہیں جن سے ہمارے دور کے اکثر شاعر
متاثر ہوئے ہیں۔ گھاؤں اور فطرت کی طرف لوٹ جانے کی خواہش
بھی شہری زندگی کے مصائب کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے جب
شہر کی توسیع ہوتی ہے تو پٹر کاٹے جاتے ہیں۔ گھنٹیوں کے سینوں
پر نئی عمارتوں کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔

جن کی سانس کا ہر جھونکا تھا، ایک عجیب طلسم
قابل تیشے چیر گئے ان سادہ نتوں کے جسم
گری دھرم سے گھائل پیروں کی نیلی دیوار
کٹے ہیکل جھڑتے پتھر، چھٹتے برگ و بار
سہمی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کی انبا

مجید امجد۔ توسیع شہر

جدید انسان کے کرب اور شہری زندگی پر عمیق حنفی نے سندباد
شہزاد، اور شہر گشت کے نام سے تین طویل نظمیں لکھی ہیں۔ ان کا
موضوع وہ انسان ہے جو جدید تہذیب کے مظالم سہنے پر مجبور ہے۔
ایک اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

اس بھیر کے نیلے ٹھیلے میں

آدم زادوں کے سلیے میں

کیا حسن واد کیا عشق و ہوس

کیا خواہش و شوق اور کیا حسرت

کیا شرم و حیا اجرات، غیرت

ہر منظر بھیر میں ڈوب گیا

میں خود بھی خود میں ڈوب گیا

عمیق حنفی۔ شہزاد

دور حاضر کے انسان کی کرب ناک تنہائی مقصد مرگ و حیات
 بہندہ ہونے کا عمل اگر دائرہ شخصیت کے ٹوٹنے اور ریزہ ریزہ ہونے
 سلسلہ ایک بھیا ناک خوف جانے کب کیا ہو جائے! ایک
 ناک احساس جو ہر وقت ذہن و دل پر سوار رہتا ہے۔ یہ
 ب جدید دور کی شاعری کے موضوع ہیں۔ اور امید مند ارد ہے
 فن اندھیر نذر رہے۔

اندھیرے کا سر جو اجالے کی تلوار سے کاٹی تھی
 سیہ جھٹوں کو روشنی بانٹتی تھی
 جو تنہائی کی کھائی کو پامی تھی
 اس آواز کو بھی ہوا کھا گئی ہے
 قیامت بہت ہی قریب آگئی ہے

شہر یار قرب قیامت

ایک ایسی دنیا جہاں زندگی کا ہر لمحہ کرب ناک اور غریبی ہو
 مانی لذتوں کے ساتھ محبت ہو مانتا مین فطری ہے۔ اس کی مختلف
 ورتیں ہیں انسان صرف اخذ لذت کرنا چاہتا ہے جسوں کے
 ریے ذاتی زندگی میں رفاقت اور محبت کے چند خوبصورت جزیرے
 مانا چاہتا ہے۔ جدید نظم میں اس مثبت رد عمل کی بڑی خوبصورت
 مائیں نظر آتی ہیں۔

مان سرور میں اٹھتے ہیں
 میٹھے میٹھے ہلکورے سے
 اپنی آنکھیں کھول رہے ہیں
 پیائے پیائے پھول کنول سے
 کھم کی پیالی سے رہ رہ کر
 اوس کی مدرا چھلک رہی ہے
 ہر کوئل انگوٹائی نے کر
 اپنی سیج پہ اٹھ بیٹھی ہے
 پتہ پتا بوٹا بوٹا۔
 ذرہ ذرہ جاگ رہا ہے

اٹھو اٹھو میری رانی
 میری رانی جاگو جاگو
 آج نیا سورج نکلے گا
 آج نیا دن آئے گا

خلیل الرحمن عظمیٰ بھروہی
 تنہائی، مایوسی، احساس کمتری خود کشی کی خواہش، کلبیت، قنوطیت
 خود ذاتی لذت کشی، ذاتی وابستگی، گھبراہٹ کو دایسی، ماورائیت، شخصیت
 اور روح کے اسرار سمجھنے کی خواہش ایک پراسرار خواب ناک ماحول کی
 تخلیق۔ یہ سب نئی نظموں کے موضوع ہیں۔ جدید شعرا میں اساطیر
 یعنی دیو مالا سے دلچسپی کا رجحان بھی ترقی پر ہے۔ اساطیری علامتی
 طرز اظہار کے ذریعے جدید شعرا اپنے دور کے روحانی مسائل کو
 پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

جہاں تک تکنیک کا تعلق ہے مجموعی طور پر رجحان آزاد نظم
 کی طرف ہے۔ آزاد نظم میں بہت سی نئی تبدیلیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ ن م
 راشد کی آزاد نظم کلاسیکی لب و لہجہ مصرعوں کی ترتیب اور قوافی
 کے استعمال کی وجہ سے روایتی نظم کے قریب ہے۔ ایران میں اجنبی
 میں راشد نے ایک دوسرے میں ضم ہوتے ہوئے مصرعوں کی تکنیک
 کا استعمال کیا ہے۔ دور جدید میں یہ تکنیک زیادہ مقبول ہوئی ہے۔ لب
 و لہجہ فارسی کے اثر سے آہستہ آہستہ آزاد ہو رہا ہے۔ محمد علوی کی نظمیں
 اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ وہ خطیبانہ انداز اقبال جوش اور ترقی پسند
 تحریک کی شاعری میں بار بار ملتا ہے دور جدید میں غم ہو چکا ہے۔ اس
 کی جگہ ایک دیہما غیر آرائشی، شخصی انداز رواج پا رہا ہے کچھ شاعروں
 نے ایک ہی نظم میں مختلف محروں کا بیک وقت استعمال کیا ہے عیسٰی حنفی
 کی طویل نظمیں اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ غیر منطقی ترتیب، گرامر سے انحراف
 نئے لفظی رشتے، دور جدید کے اکثر شاعروں کو مرغوب ہیں۔ اجتماعی
 علامتوں سے زیادہ ذاتی اور شخصی علامتوں پر زور دیا جا رہا ہے جس
 کی وجہ سے ابلاغ کے بہت سے مسائل پیدا ہو گئے ہیں۔

ایک بات بڑی واضح صورت میں سامنے آرہی ہے کہ دور

جدید کے شاعر شاعری کو لغزوں، فارمولوں، کلیوں اور رسمی بندھنوں سے آزاد کرانا چاہتے ہیں اس کے علاوہ غیر شاعرانہ موضوعات پر طبع آزمائی کا رجحان ترقی پر ہے۔

اُردو نظم کا مستقبل کیسا ہے؟ اس کا جواب صرف وقت دے سکتا ہے۔ ایک تنقیدی رویہ یہ ہے کہ ہم اس شاعری کا ہمدردانہ مطالعہ کریں۔ اس کو سمجھنے کے لئے اپنے ذہن کی تربیت کریں۔ تکنیکی جذباتی اور احساساتی تبدیلیوں کا تجزیہ کریں اور ان حالات کو سمجھنے کی کوشش کریں جو اس شاعری کا محرک ہیں حقیقت یہ ہے کہ اُردو شاعری کا مستقبل ان شاعروں کی تخلیقات کے ساتھ وابستہ ہے جن کا ردِ عمل ہر لمحہ تازہ

رہتا ہے جن کی جستجو مسلسل رہتی ہے اور جو اپنے سفر میں خطِ مستقیم چلنے سے گریز کرتے ہیں۔ جن کا نصب العین ہر قدم پر اپنے آپ دریافت کرنا ہوتا ہے۔ شاعری کا سب سے بڑا دشمن خطِ مستقیم ہے چاہے وہ جماعتی پروگرام خطِ مستقیم ہو یا کسی تحریک کا یا جدید ترین جدید نظم کی تنقید کا تعلق شتازِ ذبیہ و دعویٰ کے ساتھ نہ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کا مطالعہ جدید نظم کے دوست اور دشمنوں کے مثبت یا منفی دعووں کو نظر انداز کر کے اور د کے باوجود کیا جائے صرف اسی طریقہ سے ہم ایک زندہ صورت کے خدوخال مرتب کر سکتے ہیں۔

جیسے جیسے آپ کی ذمہ داریاں بڑھتی ہیں

بچتوں کی ضرورت ویسے ویسے بڑھتی ہے

مستقبل کا کیا بھروسہ کہ کون سی نئی ذمہ داریاں سر پر آپڑیں لیکن آپ کیا ان کا مقابلہ کرنے کے لئے بالکل تیار ہیں۔ دیکھئے آج ہی سے بچت شروع کر دیجئے جس سے آپ مستقبل کی ضرورتیں پوری کر سکتے ہیں اور آنے والے دنوں کا مقابلہ جم کر کر سکتے ہیں۔ اسٹیٹ بینک آف انڈیا میں اپنی بچتیں جمع کیجئے۔

آپس کی مدد کے لئے اسٹیٹ بینک اور اس کے ماتحت بنکوں کے ۲۱۰۰ دفاتر موجود ہیں۔

اسٹیٹ بینک خدمت کے لئے



اس کے ساتھی نے اسے اس وقت دیکھا جب مہنی رام کی کارلپن
ہاتھوں پر چول کر اس کے برابر سے نکل رہی تھی۔ مہنی رام کی ہجڑکیاں سنکر
اس کے ساتھی کے چہرے پر وہ لغوش نہیں ابھرے تھے جو اس کی نظریں
چار چوڑے پر بھلی کی سی سرعت سے ابھر آئے۔
آدمی کتنا مجبور ہے عقل و دانش، علم و آگہی ان سب کے منہ
پر تھوک کر دولت کیسی آسانی سے گند جاتی ہے۔
”یہ لوگ مرنے کے لئے مسہرے کے سامنے آتے ہیں۔“
مہنی رام اس سے مخاطب تھا۔

”ہاں۔ لیکن مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہوتا ہے۔“
اس نے اپنے ساتھی کی بے بسی کو جو اس کی آنکھوں میں بسی گئی تھی ذہن
کی کسی گہری کھائی میں پھینک دیا اور بہت تن گوش ہو کر مہنی رام کو سننے
لگا۔ مہنی رام کہہ رہا تھا۔

”دیکھو جی کیا بریک لگا کر بچا لیا ہے موڑی کو؟“
”ہاں۔ کیوں نہیں۔ اس لئے کہ آپ بڑے ہیں۔ آپ
کی موڑ بڑی ہے۔ اس کی چیخ بڑی ہے۔ کوئی موڑ جب بریک ٹھٹھکے
سرک پر پہنچتی ہے تو کہتے ہی لوگ راستہ چلتا بھول جاتے ہیں اور اسی
آواز کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ وہ سارے کے سارے لوگ
اس وقت خود ہیچ رہے ہوتے ہیں۔ اپنی زندگی کے خلاف، اپنے
وجود کے خلاف، اس تقدیر کے خلاف جو بغیر کسی بریک کے انہیں

وہ ص طرح مہنی رام کے ساتھ موڑ میں سوار ہو گیا جیسے کوئی بت ہو جیسے
اتھا کر موڑ میں رکھ دیا گیا ہو۔ تین دن کی مسلسل ناکامی کے سبب اس کا دل اس
مرحائے ہوئے تپے کی طرح لرزاں تھا جو اب شاخ سے ٹوٹ کر گر چا تھا۔
پچھلے تین دن کا تکلیف دہ تجربہ اس جیسے غریب اور نادار آدمی کو ادا اس
کردینے کے لئے بہت تھا۔ اسے یاد نہیں تھا کہ کب موڑ چلی، کب گیٹ سے
باہر نکل اور کب گلی سے ہو کر شاہراہ تک پہنچ گئی۔ غیر ارادی طور پر
اس کی نظریں سرک پر ابھر اُدھر انہیں تو یوں لگا جیسے آدمیوں کا موج
در موج سمندر اس سمندر سے کہیں گہرا ہے جسے وہ ریتلے ساحل پر کھڑا
ہو کر کبھی نہ لگا کر سنا تھا۔

وہ اپنے ہی خیالات میں گم و دہش سے بالکل بے خبر ہو گیا تھا۔ خدا
نے نعمتوں کی تقسیم کے لئے کوئی فارمولہ ہی نہیں بنایا۔ یکا یک بریک لگتے
سے موڑ میں چپ کر رہ کر بیٹھ کر رہی اور اپنے پیٹوں پر پنگوے کی طرح بھول گئی
وہ بھی اس طرح اس دنیا میں واپس آ گیا جیسے بے محابا سمجھتے ہوئے اس
کے خیالات کو زخمیر حکم دیا گیا ہو۔

سامنے ہوشیور کار کے مقابلہ میں اسے اتر پڑا تھا وہ اسی کے دفتر
اساتھی تھا جو اس سے بڑے گریڈ پر تھا اور جس نے اسی سال دل الی بی کا
تھان امتیاز کے ساتھ پاس کیا تھا۔ دفتر کی ہر تقریب میں ہر تقریب
نیوالا شخص مہنی رام کی سخت سست سی کو اس طرح لب سے ہوتے اسے
رہا تھا جیسے ظہار مدعا کے لئے اپنی زبان نہ ہی بھول گیا ہو۔

چلا رہی ہے لیکن ان کی چیخیں کوئی نہیں سنتا۔ منی رام، میں خود آپ کے برابر بیٹھا آپ ہی کی کار میں مسلسل چار دن سے چیخ رہا ہوں۔ لیکن ہم چھوٹے لوگ جب چیخے ہیں تو آواز فضاؤں میں نہیں تیرتی زمین میں دھنسن جاتی ہے۔

دراصل منی رام کے مخاطب ہونے پر وہ صرف — ہاں — کیوں نہیں! میں اتنا کہہ سکتا تھا۔ باقی فلسفے اس کے ذہن میں سسک رہے تھے اور مصلحت پسندی نے اس کے چہرے پر بھونٹی مسکراہٹوں کا ایک جال سا بن رکھا تھا جو ضرورتاً ہونٹوں کے حدود سے بڑھ کر سائے چہرے کا احاطہ کئے ہوئے تھا اس لئے کہ بے بسی کی مسکراہٹ ہر جذبہ کا بڑا خوبصورت کفن ہوتی ہے۔

وہ کوئی پیشہ ور کمیشن راجنٹ نہیں تھا۔ اس کا ایک دوست اپنی فیٹ کار فروخت کرنا چاہتا تھا۔ اپنی قیمت بتلاتے ہوئے اس نے کہہ رکھا تھا کہ اُسے چار سو روپے کمیشن بھی دے گا۔ منی رام سے چونکہ عمدہ داری تھی۔ سو سر رہے اس نے موٹر کار کا تذکرہ کر دیا تھا۔ منی رام نے چھوٹے ہی کہا تھا کہ کنڈلشن اچھی ہے تو وہ اس قیمت میں ضرور لے لے گا۔ مجھے بچوں کے لئے ایک چھوٹی کار کی ضرورت ہے۔ تم جانتے ہو بیوک تو میری سواری میں رہتی ہے۔ ایک ہل من ہے سو میں نے اپنے ایک عزیز دوست کو دے رکھی ہے کیوں کہ اس کی موٹر کا حادثہ ہو گیا تھا۔

امیدوں کے چین زار اس کے چہرے پر کھل اٹھے تھے اس کا دکتا ہوا چہرہ خود ایک شگفتہ پھول معلوم ہوتا تھا جب منی رام نے رضامندی ظاہر کی تھی۔ اس نے اپنی مسکراہٹ کو ہنقہ بن کر بکھرنے سے دانتہ روکا لیکن اس کا دل بلیوں اٹھل رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ منی رام کو بھیج کر کہے کہ منی رام کا لارنگ ہو تو ایسا ہو جیسا تمہارا ہے تم کالے کہاں ہو تم کالا سونا ہو۔ اور یہ تمہاری جینک کا سنہرا فریم اندھیرے میں جانبدن کر دکتا ہے لیکن اسے اپنے جذبات پر بہر حال قابو پانا تھا۔ اس نے صرف اتنا کہا۔

”تو پھر حل کو دیکھ ہی کیوں نہ لیجئے“

”ہاں ہاں چلو۔۔۔ ایسی چلو“۔ اور منی رام نے جب فیٹ کا لیا تو لوٹتے ہوئے موٹر کے مالک سے بڑے ہی اعتماد سے مخاطب سمجھے کہ بات کچی ہو گئی۔ کل میں بہت مصروف ہوں۔ پر اوں کا اور ڈرائیور کو ساتھ لیتا آؤں گا کیوں کہ اپنی بیوک تو بہر حال چلاتی ہے میں اور کسی کو چلانے نہیں دیتا۔

جب وہ منی رام کی بالکل ماڈرن کونٹری کے احاطے سے باہر آیا محلے کے قرض خواہ اسے لمٹنے اور بونے سے لگے۔ کبھی ہی بونے دیو نظر آتے تھے اور اس کے دماغ پر اس قدر عادی رہنے لگے کہ وہ اس کے راستے سے کتر کر گزرتا تھا۔ اس نے سوچا کہ چلو پہلے لالہ سے لیتے ہیں۔ کیا یاد کرے گا کہ وہ لالہ بھی کاروبار کر بھی آسکتا بڑے اطمینان سے وہ لالہ کی دکان پر پہنچا۔ سوئے ہوئے فتنے جگاتے ہوئے اُسے بڑی خوشی ہوئی۔

”لالہ ہستے۔ پرسوں تم سے پھر ملوں گا لالہ۔ خوش کر دو“ یار۔ اُسے ہنساؤ بھی پیسہ بھی کوئی محبت کا پیمانہ ہے۔ تم تو بس یو بگڑیٹھے مولاد کہ کبھی دوست ہی نہیں ہو سکتے۔ پرسوں آؤں گا رگن دوں گا کٹھا کٹھ۔“

لالہ کی ہاتھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور وہ کوئی حائل نہ تھا اور نہیں کوئی حائل تھا نہیں کہتا رہ گیا۔

منی رام سے چھوٹ کر دو سیرا دن اس نے بڑے اضطراب کے عالم میں گزارا۔ فوری ادا کرنے والے قرضوں کی ایک فہرست بنا کر بچوں کو چھڑ چھڑ کر اکسا یا کہ وہ ترنگ میں آکر مطالبے کریں۔

بھرپور امیدوں کا یہ دن زیادہ لمبا نہ تھا۔ دیکھتے دیکھتے کہ حسب وعدہ جب وہ منی رام سے ملا تو اس نے کچھ بول نہا۔ جیسے اسی کا منتظر تھا۔ کار میں ساتھ بٹھلاتے ہوئے منی رام نے کہا۔ دو ایک کام ہیں۔ پہلے ان سے نمٹ لوں۔ پھر تک سے رقم ڈرا کر۔ ہیں اور تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔

دن کا آدھے سے زیادہ حصہ منی رام کے ساتھ اس نے بسر کیا۔ کار میں بتایا منی رام نے کبھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی کہ وہ کون سا

میں گم ہے۔ وہ اطمینان سے ہر اس مقام پر جاتا رہا جہاں اسے جانا تھا۔ دفتر دفتر پھر کردہ اپنے تجارتی کاروبار انجام دیتا رہا۔ منی رام جیسے یہ جانتا ہی نہیں تھا کہ کسی کو اس نے اپنے ساتھ بٹھا رکھا ہے۔ اس سے کچھ دھڑکے گئے ہیں۔ وقت کی اہمیت اس کے پاس بھی ہے وہ بھی اس دنیا میں کچھ کرتا ہی ہوگا۔ وہ تو کار چلانے ہوئے اس کے وجود اور عدم وجود سے بالکل بے نیاز سا رہتا۔ کسی دفتر میں یا تجارتی ادارے میں کارٹرنگ جاتی تو کار سے اترتے وقت وہ اس سے مخاطب ہو کر صرف اس قدر کہتا۔

”بیٹو بیٹو۔ مزے سے بیٹھ رہو۔ میں ابھی آیا۔“

یہ کہہ کر وہ آسانی سے گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ غائب ہو جاتا۔ جب لوٹتا تو مسکرا کر کبھی ایک نگاہ غلط انداز اس پر ڈال لیتا، کبھی اس سے بھی اسے محروم رکھتا اور کار اسٹارٹ ہو جاتی اور وہ منی رام کے برابر بیٹھا آدمیوں کے بستے دریا میں اڑتی ہوئی بیوک پر سوار خود کو بالکل تنہا تنہا محسوس کرتا۔

منی رام بہت آسانی سے اس کو دوسرے دن پر ٹال دیتا۔ اپنی کار اپنی نئی کوٹھی کے احاطے میں پارک کر کے منی رام اسے یقین دلاتا کہ کل وہ دوسرے کاموں کو پیچھے ڈال کر پہلے ہی بینک سے رقم نکلوا لے گا۔

”تم دیکھ رہے ہو نا۔ کس قدر مصروف رہتا ہوں۔ لیکن کل تنہا راکام پہلے کروں گا۔“

ایک نہیں تین دن اسی طرح بہت گئے۔ تیسرا دن تو سائے کا سا رامننی رام کی نذر ہوا۔ اس کے احساسات اس دن بے طرح مجروح ہوئے۔ اس کی سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ منی رام اس سے اس قدر جان لیوا مذاق آخر کیوں کر رہا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ منی رام بیحد متول ہے۔ اگر وہ واقعی کار خریدنا چاہتا ہے تو کھڑے کھڑے خرید سکتا ہے۔ اس مال مثول سے آخر اس کے کس جذبے کی تشفی ہوتی ہے۔ اس کے اپنے نزدیک اس کے پندار کا وہ کونسا پہلو ہے جو دوسروں کو امید و بیم کی حالت میں تڑپتا ہوا دیکھ کر سکون پاتا ہے۔

وہ یہ سوچ کر کاسے اترتا کہ اب کبھی منی رام سے اس سلسلے میں نہیں ملے گا۔

جب اس کی اناٹے ٹھوکریں مار کر اس میں سوٹے ہوئے انسان کو جگایا تو وہ لفظی طور پر ملے کر چکا تھا کہ اب منی رام سے بہر حال اسے ملنا نہیں ہے۔

منی رام جی۔ اب آپ اس سلسلے کو ختم ہی سمجھئے۔ آپ کار لیں گے نہیں اور میں اب آؤں گا نہیں۔ اس نے جی کوڑا کر کے منی رام سے کہہ ہی دیا۔ منی رام نے کھل کر قہقہہ لگایا۔

تم غلط سمجھ رہے ہو۔ مجھے کار لینا ہے۔ میں نے رقم بھی نکلائی ہے۔ لیکن اس میں سے کچھ خرچ ہو گئی ہے۔ کل ضرور لے لیں گے۔ میں نے تمہارے سامنے ہی کار کا مشین تک دیکھ لیا۔ مجھے پسند ہے۔ دیکھو۔ یہ دیکھو۔ اور اس نے اپنی جیب سے نوٹوں کا پسندہ نکال کر بتلایا۔ پھر کہنے لگا۔ میں اگر بقیہ کا چک دوں تو۔۔۔“

اس نے کہا ”ضرور دے دیجئے۔ آپ کے چک کی میں انہیں ضمانت دلاتا ہوں۔“

اچھا ٹھیک ہے۔ کل کبھی طرح کر لیں گے۔ سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا آؤ بیٹو۔ اب کھانا میرے ہی ساتھ کھاؤ۔ لیکن اس نے کسی ضروری کام کا عذر کر کے منی رام کو ٹال دیا۔

گھر پہنچا تو پتہ چلا کہ لالہ دو تین بار آیا تھا۔ وہ دوست بھی آئے تھے جن کی کار منی رام خریدنے والا تھا۔

اور آج تو چوتھا دن تھا۔ وہ اس طرح منی رام کے ساتھ موٹر میں سوار ہو گیا تھا جیسے کوئی بت ہو جسے اٹھا کر موٹر میں رکھ دیا گیا ہو۔

ابھی ابھی جب منی رام کی موٹر فرارے بھرنے لگی۔ تو اس نے پلٹ کر پہلے شیشے میں سے اپنے دفتر کے اس ساتھی کو دیکھنے کی کوشش کی جو منی رام کی موٹر کے نیچے آتے آتے بچ گیا تھا۔ اور جس نے نظریں

بے قرار اور اس محسوس ہوتا تھا۔

کار پھر چل پڑی اور اب کی بار کچھ گلیوں سے ہو کر ایک کھلے میدان میں پہنچی اور رک گئی۔ منی رام دونوں فواروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”مجھے کم از کم ایک گھنٹہ تو یہاں ہونگاہی۔ اور پھر ان کے ساتھ بھی بچے ایک کام سے جاتا ہے۔“ منی رام نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں کل مجھ سے کیوں نہیں مل لیتے۔ کل ٹھیک گیارہ بجے میں گھر پر تم لوگوں کا منتظر رہوں گا۔“

رونی صورت بنا کر فوارہ بھی منی رام کے ساتھ اتر گئے اور اس کے بعد کسی نے ایک دوسرے کو پلٹ کر نہیں دیکھا۔

منی رام بجائے ایک گھنٹے کے دوپہر منت بعد ہی لوٹ آیا تو اسے تعجب نہیں ہوا لیکن وہ کچھ اور دکھی ہو گیا تھا جب اسے محسوس ہوا کہ منی رام نے بڑے سلیقے سے فواروں کو چلتا کر دیا ہے۔ موٹر کا پٹ کھول کر منی رام نے بھرپور سکراب اس پر پھینکی۔ اس کو کچھ امید بندھی اور منی رام کی خوشنودی کے لئے وہ بھی منہ بسور کو اس طرح منہ چڑانے لگا جیسے ہنس رہا ہو۔

بہت بھوک لگی ہے۔ دیکھو نا، ہم کتنے لیٹ ہو گئے ہیں۔ میں کبھی کسی ہوٹل پر کھانا نہیں کھاتا۔ گھر میں بھی صرف اپنی پتی کے ہاتھ کا بنا کھانا ہوں۔ چلو پہلے کھانا کھا لیتے ہیں۔ تم بھی میرے ساتھ کھا لو۔ پھر تیار رہے ساتھ چلوں گا۔

کار سڑکوں پر اڑنے لگی تو اس کا جی چاہا کہ چلتی کار سے کود پڑے۔ اب وہ بالکل مایوس ہو گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ گھر پہنچ کر منی رام اسے جھانہ دے جائے گا۔

لیکن گھر پہنچ کر منی رام نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”چلو اب کوئی اور کام نہیں ہے۔ بس ذرا سوجن کر لیں تو مل کر چلیں۔“ منی رام نے اسے بھی کھانے کے لئے مجبور کیا لیکن وہ جوں توں اسے ٹال گیا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ کھانا کھا کر اس اخلاقی پابندی کو جو اس

چار ہونے پر بھی وہ ایک دوسرے کو دشن نہ کر سکے تھے۔ لیکن وہ اسے نظر نہ آیا منی رام کی بیوک بھاگتی دوڑتی سڑکوں کو ناپاتی رہی۔ وہ اپنے خیالات میں گھوبا ادھر ادھر بھٹکتا رہا۔ جیسے وہ منی رام کی کار میں بیٹھا ہو ابھی اس کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ اس وقت چونکاجب کار ایک بہت بڑی زیر تعمیر بلڈنگ کے پاس رکی۔ منی رام اتر اور بیوک کھ کے اندر چلا گیا۔ پھر ایک گھنٹہ گزرا۔ دو گھنٹے گزرے لیکن منی رام نہیں آیا۔ وہ انتظار کر کر کے تنک گیا۔ اس کے صبر کا پیمانہ چمک چمک کر رہ گیا۔ وہ اونگھنے لگا۔ بیدار ہوا تو اسے محسوس ہوا کہ دنیا بھر کی ساری ویرانیاں اس کے سینے میں سمٹ آئی ہیں لیکن انہیں ویرانوں میں کچھ شگونے سے کھیل اٹھے جب اس نے منی رام کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ وہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ دو آدمی اور تھے۔ جب وہ قریب آئے تو منی رام نے کار کا پھلدار واڑہ خود بڑھ کر کھول دیا اور وہ دونوں فواروں میں سوار ہو گئے وہ خاموشی سے بیٹھا ہوا ایک ایک کامنہ بھٹکتا رہا۔ اس کا خیال تھا کہ منی رام اپنی اس دیر حاضری پر اس سے معذرت چاہے گا۔ لیکن منی رام نے کچھ بھی نہ کہا۔ صرف مسکرا کر اس کی طرف غور سے دیکھا اور اس کے چہرے کے کرب کو اپنی مسکراہٹ سے کچھ کے دیئے۔

کار چل پڑی۔ دونوں فوارہ بھی اسی کی طرح خاموش بیٹھے بے دلی سے باہر دیکھتے رہے۔ پندرہ بیس منٹ بعد لمبی لمبی سڑکیں ناپ کر کار ایک نیگلے کے احاطے میں داخل ہوئی۔ منی رام کار روک کر اتر پڑا اور ایک ہی دفت میں ان سب سے مخاطب ہو کر ابھی آیا کہ کتا ہوا نیگلے میں داخل ہوا۔ ایک اسیشن کتے نے دم ہلا کر اس کا سواگت کیا۔

وہ دونوں فواروں کی سرگوشیوں سے صرف اتنا سمجھ سکا کہ وہ بھی اسی طرح منی رام کے ستارے ہوئے ہیں۔ پھر مکمل سکوت چاروں طرف چھا گیا۔

جب منی رام آیا تو فواروں میں سے ایک شخص بے دلی سے پڑا لیکن رہا تھا اور دوسرا شخص سگڑ کے کش لگاتا ہوا زیاد

کو دیتا۔

وہ واپس آکر چپکا سا کار میں بیٹھ رہا۔ اس کے طرافٹ پھیلے ہوئے مناظر بھی اسے اداسیوں کا کفن اونٹھے مہوت سے نظر آئے۔

منی رام واپس آیا اور کار چلنے لگی تو وہ پھر سنبھل کر بیٹھ گیا۔ کار نے دیکھتے دیکھتے لمبی لمبی سڑکیں طے کر لیں اور جب اس سڑک پر پہنچ گئی۔ حریف کے مالک کے گھر کو جاتی تھی تو اس نے ایک لمبا سانس لے کر کسی موہوم سی امید کے تار تار دامن کو تمام لینا چاہا۔ لیکن کار چلتی چلتی یکایک پھل پارک کے بڑے گیٹ میں مڑ گئی اور کچھ دور چل کر ٹوک گئی۔

اس پر بجلی سی گری

وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ منی رام کہنے لگا۔ میں روزانہ یہاں لان پر گھنٹہ بھر ٹہل لیتا ہوں۔ ٹہلنا کیا ہوں قریب قریب بھاگتا ہوں۔ تم دیکھو۔ اور وہ جھٹ سے اتر پڑا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا شیب میں دو دو دو تک پھیلی ہوئی لان پر قریب قریب بھاگنے لگا۔

نیم جان حالت میں وہ کار کی سیٹ پر اس طرح پڑا تھا جیسے دم توڑ رہا ہو۔ کہناں حج رہی تھیں۔ کالوں میں سائیں سائیں کی آوازیں اس طرح آرہی تھیں جیسے جھکڑ چل رہے ہوں۔ اس نے اپنا سر اپنے دونوں ہاتھوں میں تمام کر خود کو سبغالا۔ پارک میں ٹہلتے ہوئے لوگوں نے اس کی قابل رحم حالت مشکوک نظروں سے دیکھی۔ کچھ ٹھٹھکے اور آگے بڑھ گئے۔ خود کو لوگوں کی نگاہوں سے بچانے کے لئے وہ سیٹ پر لمبا ہو گیا گھنٹہ بھر تک وہ اسی طرح پڑا رہا۔ بالکل بے حس سا، سوچے سمجھے سے عاری۔

منی رام نے جب واپس آکر کار اسٹارٹ کی تو وہ چونکا۔ مجھے دیکھو اتنی مصروف زندگی گذارنے کے بعد بھی کتنا چاق و بوند ہوں۔ تم تو بہت تھک گئے ہو۔

نے اپنے چار دن ضائع کر کے منی رام پر حائد کر رکھی ہے کم ہو جانے کا موقع دے۔ منی رام اس وقت اس کی معمولی سی کسٹمزوری کا بھی فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ جھوک سے وہ بھی بے حال ہو رہا تھا لیکن بعضی کی شکایت کر کے وہ موٹر سیکل میں بیٹھ رہا۔

منی رام کھانا کھانے کے لئے چلا گیا اور دیر تک واپس نہیں آیا۔ اسے ملازم سے معلوم ہوا کہ وہ کھاپی کر آرام کر رہا ہے بے بسی کے عالم میں وہ خود کو ظامت کرنے کے سوا منی رام سے کیا انتقام لے سکتا تھا۔ وہ موٹر سے اتر پڑا اور بغیر کچھ کہے سے چل دینے کی ٹھانی۔ اتنے میں منی رام سیڑھیاں اترتا ہوا نظر آیا کہاں چلے بیٹھ جاؤ بھی۔ اور منی رام لے خود بڑھ کر کار کا پٹ کھول دیا۔ وہ ایک سحر زدہ آدمی کی طرح بے جان سا موٹر میں سوار ہو گیا۔

منی رام لے کار اسٹارٹ کرتے ہوئے اسے سگریٹ پیش کیا۔ کچھ پس و پیش کے بعد اس نے سگریٹ لے لیا۔ چرچ میں ہے۔ میں بطور خاص منگواتا ہوں۔ میرا برا بھلا یہ ہے۔ فارن سگریٹ مل بھی جائیں تو یہ سگریٹ نہیں ملتا۔

کار چلنے لگی اور وہ اسی رستے پر چلنے لگی جس راستے پر اس کے دوست کا مکان تھا جہاں سے فیٹ کار لینے تھی تو اس کو ایک گونہ سکون ہوا اور اس نے سگریٹ کا لمبا کش لے کر چرچ میں سے جی بہلانے کی کوشش کی۔ لیکن کار نے اپنا سب پھر بدل لیا اور وہ کچھ ہی دیر بعد صفحہ سے فاصلے پر ایک پہاڑی کے دامن میں ایک زیر تعمیر عمارت کے پاس کھڑا طرافٹ کے پر فضا ماحول سے بے نیاز سا کسی اور ہی دنیا میں پہنچ گیا تھا جہاں آدمی رو پڑنے یا خجور مار لینے کی درمیانی کیفیت میں کہیں ہوتا ہے۔

منی رام کام کرنے والی مزدور عورتوں سے پھر چھاڑ کر رہا تھا ان کے مردوں سے اور ان سے خوش مذاق کر رہا تھا کبھی کبھی کچھ ڈانٹ ڈپٹ بھی کر دیتا اور جب کام کی نگرانی کرنے والے ماتحت کا منہ اتر جاتا تو وہ مزدور نیوں سے پھر پھیر چھاڑ شروع

نہیں نہیں۔ میں بالکل نہیں تمکا ہوں — اس نے سوچا
یہ مٹی رام اس کی تمکھن ہی کو بہانہ نہ بنائے لیکن مٹی رام کو کسی بہانہ
مٹی کی کبھی جیسے کوئی ضرورت ہی نہیں تھی — وہ اطمینان سے
پلاتا ہوا اپنے گھر کی طرف واپس لوٹ رہا تھا۔

جب کار اس کی ماڈرن کوٹھی کے احاطے میں داخل ہوئی تو
رام نے اس کو بتلایا کہ کل وہ بہت ضروری کام سے بھی جا رہا ہے
— پٹن سے جاٹے گا اور دوسرے دن لوٹ آئے گا تم کل سویرے
وہ دیر تک تو نہیں سوتے ہو؟ — ذرا جلدی آجانا۔

اور تیزی سے سیڑھیاں چڑھ کر اپنی کوٹھی میں داخل ہو گیا
وہ سب بھکائے کوٹھی سے باہر نکلا تو سڑک پر

سے سی بہار



(۱)

رٹوٹ گئے طاقت پر واز گئی
تام جوانی کی یگ — و تاز گئی
ہر لحظہ مگر جب روتشہ دے کے خلاف
مکن تھا جہاں تک مری آواز گئی

(۲)

احباب سے جو شخص دغا کرتا ہے
اپنے حق میں ستم بہا کرتا ہے
ڈستا ہے اُسے سانپ کے مانند ضمیر
نشر کی طرح دل میں چمکا کرتا ہے

(۳)

فسردگی و غم کی گھٹا طاری ہے
حول سے ہر ذہن میں بے زاری ہے
ردار کا فقدان عمل سے نفرت
س ملک کی ایک عظیم بیماری ہے

(۴)

سامینس کے اسرار بہاں عام کرو
دنیا میں بلند دیش کا نام کرو
ہے عالم بالا سے یہ نہرو کی پکار
پھوڑو باقی فضول، سمجھ کام کرو

(۵)

آئی سورج کالے کے پیغام کرن
ہے غرق شجلیتوں کے ساگر میں صحن
اے منتظر صبح وطن آس نہ چھوڑ
ہو گا تو ابھی خانہ دل روشن!

(۶)

تاریک گھروندوں میں ابھلا ہو جائے
مامی کے گناہوں کا ازالا ہو جائے
انھیں جو گرے ہوئے ہیں اب تک
پستی سے نکل کے بول بالا ہو جائے

بہنچتے بہنچتے ایک کار سے نکوتا نکوتا ہوتا ہوا۔
"کیا مرجانا چاہتے ہو؟" — ایک شخص نے کار سے
سربا ہر نکال کر اسے بغور دیکھا۔

اوہ — آپ ہیں — صاحب نے ابھی ابھی خریدی
ہے اور آپ نے سارا مزہ ذرا کی ذرا میں بکر کر دیا تھا!
کار آگے بڑھ گئی تو اُس نے پکلیں جھپکا جھپکا کر دیکھا —
— یہ تو وہی کار تھی جسے وہ بکولے چلا تھا۔

اور وہ آدمی — وہ آدمی جو کار چلا رہا تھا — مٹی رام
کا ڈرائیور تھا۔

دل شاہجہاں پوری کا

رقمے تغزل

بے پناہ علوم، بے انتہا وفاداری، ایثار، ترک خودی، ذوق فنا جہاں بازی، سرفروشی، طہارت اور خودداری کے جذبات جو شش زن کر کے ان کے قلب کو مصفا، منترہ اور شریفانہ جذبات و احساسات کا ایک مربع بنا دیے۔ ان کے ہادی نے ازل ہی سے ان کی سرشت میں نور ہدایت کچھ اس طریق سے دو لیت کیا ہے کہ موزونی طبع کے ذریعے شعری شکل میں جلوہ گر ہو کر مکارم اخلاق، فضائل اربوہ اور عشق حقیقی کی جسم تصویر پیش کرتا ہو اور روح انسانی کی حیات مخفیہ کو میدار اور منور کر رہا ہے۔

جناب دل مرحوم جہاں قدرت کے پیام اور حریم حسن کے محرم راز ہیں وہاں عاشق مظلوم کی طرح حسن کی بے اعتنائی کے بھی شاکي ہیں پھر لطف یہ کہ حسن کو منقل ہو۔ نے کما موقع نہیں دیتے وہ اس بلند شخصیت محبوب کے عالم گیر حسن پر مرتے ہیں جس کی بارگاہ میں رقیب کا گذر نہیں۔ حقیقت کے رزم شناس اور عاشق صادق ہوتے ہوئے صنم خاں سخن کے قدیمی بادہ پرست بھی معلوم پڑتے ہیں جن کے پر اثر کیف سے حافظ اور خیام کی رد میں بھی محمور نظر آتی ہیں۔ ان کے یہاں نالہ و فریاد۔ درد و اثر، موز و گداز، مرثیہ یا ماتم کی حد تک نہیں پہنچا بلکہ نہایت موثر و معتدل طریق سے یہ ثابت کر رہا ہے کہ نغمہ کے ساتھ نالہ بھی لازم ہے۔ ان کے آئینہ سخن میں دقیق مسائل اور مکینانہ اسرار کے جلوے بھی نظر آتے ہیں۔ معتدل شورش و سرسختی۔ مہذبانہ شوخی

دل شاہجہاں پوری تغزل کے باغ میں نکلتے ہیں۔

”میری فطرت ہی جذبات نگاری اور پسندی، واقعہ نویسی کی حامل تھی۔ تصوف اور فلسفیانہ انداز بیان کو بھی میں جز و تغزل سمجھتا ہوں۔ اگر مصوفیوں کی بارگاہ میں باریابی رہی ہے۔ اسلئے گو خود صوفی نہیں ہوں مگر اس رنگ سے آشنا ضرور ہوں میں غزل کے اس شعر کو شعر نہیں سمجھتا جس میں تصنیع ہو اور دماغ سے پیدا کیا گیا ہو بلکہ دل سے نکلا ہوا شعر ہے سمجھا جاسکتا ہے وہ الفاظ جن کو غزل برداشت نہ کر سکے میری رائے میں پسندیدہ نہیں کیا یہ مجھے بے حد پسند ہے۔ وہ انداز بیان میرا خاص رنگ ہے جو الفاظ سے ظاہر نہ ہو مگر ذہن سامع اس کی سماعت سے حیرت منگ نکالے۔ ادنیٰ سماعت جائے۔“

معیار تغزل۔ ذوق سلیم اور مقصود شاعری کی توضیح کے بعد اب قبل مرحوم کے کلام پر نظر ڈالئے۔ بادوی النظر میں موصوف کے کلام میں غالب مومن اور میر کا استراحتی رنگ نظر آتا ہے لیکن متجسّسہ نگاہیں ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ باوجود کھنڈ اسکول کی تعلیم حاصل کرنے کے ان کی طبع رسا اور شاعرانہ فطرت خود ان کی رہ نمائیں کو تغزل کو اس پر کیف فضا میں لے آئی ہے جسے حسن غزل سمجھا جاتا ہے۔ وہ حقیقی حسن پرست اور عاشق صادق ہیں۔ ان کے عشق کی نیاز مندی اور احرام حسن سے ثابت ہوتا ہے کہ ایسی معین، پاکیزہ عصمت آف، اعلیٰ و ادنیٰ ہستی ان کی خفیہ طریق ہے جس نے ان کی ہر رگ و پے میں معصوم محبت،

یہ چہرہ چھاڑ کے ساتھ ساتھ طنز نگاری بھی ہے مگر دل شکن ہیں۔
 اخذہ حدود تبسم سے آگے نہیں بڑھتا۔ وہ ادنیٰ اڑتے ہیں لیکن
 مہربانی کو دیکھنے والا درہن کا محتاج ہو۔ وہ ایک فلسفی کی
 سطحی جذبات کو ذریعہ اظہار بنانے کے حامی نہیں کہیں تو آپ کے
 ماحولیات، فلسفہ اخلاق و تصوف، علوئے تخیل۔ بلند پروازی
 اور سادگی کا نمونہ پیش کر رہے ہیں اور کہیں تاثیر و موسیقیت کے
 دار ہیں۔ زبان کی چمکنی، محاورات کی شگفتگی، بندش، مضنون
 بنا، لوازم لفظی و معنوی زبرد تخیل، دلچسپ کنایات، جدت طرازی
 پت اور ندرت ادا نے آپ کا تفضل مقبول خاص و عام کیا ہے۔
 اُن کے ہر شعر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے اندر احساس
 دل گرمی اور زندگی کی پاکیزہ روح رکھتے ہیں اور اسی جذبہ نے
 اپنے معاصرین میں متنازعہ سرور اُڑا کر دیا ہے کیوں کہ شاعری شاعر کے
 سے تعلق رکھتی ہے۔

جناب دل صاحب نے غیر مہذب، غیر بخیدہ، مبتذل۔ رکیک
 عربی شاعری کو چھوڑ کر دعائیت و مناسبت پر تفضل کی بنیاد رکھی
 ۔ اور یہی اچھوتا پن ہے۔ جس کے سبب جملہ شاعر ادبا و شعراء اُن
 کا صیاب، بلند اور معیاری رنگ تفضل کے مدحت سرا میں ورد
 فرمایا ہے کہ نعتیہ اور دعائیہ اشعار میں بھی حسین تشبیہات و
 تلمیحات اشارات سے جدت و ندرت پیدا کر دی ہے حال آنکہ اس
 کی نظائیں عموماً روکھی پھینکی ہوتی ہیں۔ فرماتے ہیں۔

اثر عشق سے ہوں صورتِ شمع خاموش
 یہ مرتع ہے مری حسرت گویائی کا

چمن دہر میں ہر بھول رہا ہمیش نظر
 کھینچنا تھا ہیں نقشہ تری رعنائی کا

شوق جب حد سے بڑھا چشم تماشا کی مٹکا
 تیسرے شعر میں شاہد و مشہود کے راز و نیاز کا خوب نقشہ
 بچھا گیا ہے چشم شوق جوں جوں آگے بڑھتی ہے۔ جن خود ہیں اور

بھی پر حجاب ہوتا جاتا ہے حضرت دل غالب پہلے شخص ہیں جنہوں نے
 تفضل میں اس الونکی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ناز حجاب
 کے اظہار کا یہی طریقہ ہے کہ جملیوں کا حلقہ وسیع تر ہوتا جائے اور
 عویت حسن پر جلوے کو حجاب بنائے۔
 اہل طریقت جانتے ہیں کہ دعاوی مقبول و مستجاب ہوتی ہے
 جو بہ کمال خضوع و خشوع گزر گزرا کر اور رورور کر کے چلے۔ اس فلسفہ
 کو کس انداز سے بیان کیا گیا ہے۔

تا باب اثر اس کا پہنچنا ہے یقینی
 مگر یہ بھی معاذن ہے غریبوں کی دعا کا
 غریبوں اور گریہ کی مناسبت قابلِ داد ہے۔ اسی غزل کا ایک شعر ہے یہ
 گو نذر فنا ہو گئی پر دلوں کی ہستی
 روشن ہے مگر نام شہیدانِ وفا کا
 کس خوبی سے یہ سبق دیا گیا ہے کہ وہ فنا میں بقا ہے جس سے نام
 روشن ہو۔

عشق صادق یہی ہے کہ دل میں خیال ماسو کی گنجائش نہ ہو
 اور حسنِ تغافل کیش کی تلاش و تناسل طالب کو دنیا و مافیہا سے بے نیاز
 کر دے۔ دیکھیے دل صاحب کس سادگی سے محبت کے اس مقام
 کی دلکش تصویر کھینچتے ہیں۔

ہر دم ہے اسی محو تغافل کا تصور
 عشق اور کسی کام کے قابل نہیں رکھتا
 شعراء نے صد ہا طریقے سے اس خیال کا اعادہ کیا ہے کہ محبت
 میں فنا ہو جانا تکمیل محبت ہے حضرت دل اسی خیال کو ایک تازہ
 اچھوتے اور نادر اسلوب بیان سے اس طرح پیش کرتے ہیں کہ بالکل
 نئی بات معلوم ہوتی ہے

دربائے محبت میں پہنچائے خدا تک
 ڈوبے گی جہاں کشتی اپنا وہی ساحل ہے
 دیا تھا عشق تو بہت بھی یہ خدا دیتا
 کہ ایک وقت میں ہم ترکِ آرزو کرتے

زندگی سراپا آرزو ہے اور ترک آرزو موت۔ دل میں عشق کا
 جذبہ موجزن ہے لیکن آرزو پوری نہیں ہوتی تنگ آکر شاعر خدائے ہمت
 ترک آرزو کی تمنا ظاہر کرتا ہے۔ لیکن یہ ارادہ کرتے ہی اسے محسوس
 ہوتا ہے کہ ترک آرزو، حصول آرزو سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ بلند نئی
 تخیل و حقیقت طرازی کے ساتھ ساتھ ہمت کا برجستہ مغل بھی ملاحظہ
 ہو ایک ہی لفظ نے تمام مفہم کو کس طرح روشن کر دیا ہے ہر حرف ایک
 ہی شعر دنیائے عشق پر جاوی نظر آتا ہے۔
 ذیل کے دو لائن شعر پڑھئے اور معاملات حسن و عشق کے لطیف
 مناظر کا لطف اٹھائیے۔

نگاہ شوق رہی ہم زبان دل میں
 کسی طرح نہ بنا شہج آرزو کرتے
 مال عشق پر دلِ مطیع اگر ہوتا
 تو پھر جھاڑ کے نام سے گنگو کہتے

عاشق کی آرزو لامتناہی ہوتی ہے وہ تصور ہی میں معشوق کی آمد
 پر کئی قسم کے منصوبے باندھا کرتا ہے اور معشوق کو پہلو میں بٹھا کر راز
 و نیاز کی باتیں شروع کر کے نہیں چاہتا کہ وہ اس وقت پہلو سے اٹھ
 جائے حضرت دل ابن تمام کیفیات کو اپنے خاص رنگ میں ظاہر
 کرتے ہیں۔

یہ بھیگی رات یہ ٹھنڈا سماں یہ کیف بہار
 یہ کوئی وقت ہے پہلو سے اٹھ کے جانے کا
 بھیگی ٹھنڈا کیف کے پر کیف انفقا کی داد دیتے ہوئے اس شعر کی
 کیفیات کے ثبوت کے لئے ذیل کا شعر پڑھئے۔
 وہم باطل تھا، مگر وہ منظرِ عیش و نشاط
 پہلوئے عاشق میں ہنگام سحر کوئی نہ تھا
 دل صاحب کا عشق اس قدر صادق اور دل اس قدر پاکیزہ ہے
 کہ وہ فنا کے پردے میں بقاء اور نیت کے پیچھے ہستی دیکھ رہے ہیں۔ راہِ عشق
 میں مٹ جانا ہی ان کے نزدیک عشق کا نام ہے
 پائمال عشق ہو کر یہ ہوا ثابہ ہیں

خاک ہونا اور حقیقت زندگی کا نام ہے
 سمجھا ہوں اُس کو منزل مقصود کی دلیل
 دل ہے کسی کے نقش قدم پر بٹھا ہوا
 کاش اُن کی رہ گزریں پوند خاک ہوتے
 کچھ زندگی نہیں ہے یہ زندگی ہماری
 خاک ہو جانا نمودِ عشق ہے اسے اہلِ دل
 جل گیا بردانہ لیکن رنگِ مغل بن گیا
 کوچہ یار میں مٹا مگر اک شان کے ساتھ
 خاک ہونا تو محبت کا نشان ہو جانا
 ہر ذرہ خاکِ دل کا اک روحِ مستقبل ہے
 مٹا رہہ دفاتر ہے زندگی ہماری
 تعبیر شاعرانہ کی بلندیاں دیکھنے والے دل صاحب کے دامن جھلکے کا
 انداز دیکھیں۔

سرِ طور ایک برقِ حسن لہرائی نظر آئی
 ذرا خوشی سے جھٹکا تھا کسی نے اپنے دامان کو
 ذرا کا لفظ یہاں کتنا قیمتی ہے اور کتنا ضروری ہے۔ محبوب کی ذرا سی
 شوخی ہی برقِ طور بن کر نظر آتی ہے۔ یہ انداز خاص طور پر دل صاحب
 کے کلام میں نمایاں ہے کہ وہ اکثر بیزیر تشبیہ صریح محض استعارہ و
 کنایہ یا کنایہ بالا استعارہ کی صورت میں کسی بات کو ظاہر کرتے ہیں
 اور اس اندازِ بیاں سے ذہن سامع پر نہایت قوی اثر چھوڑ جاتے
 ہیں۔

ہم کیا بتائیں کیا سہی تیسری بجے کی گردش
 اک وجد کی سی حالتِ پیروں رہی ہماری
 یاد ہے ہاں یاد ہے طرزِ نگاہِ مست یار
 ایک نازک پنکھڑی سے پارہ پارہ دل ہوا
 اسی قبیل کا ایک اور شعر سنئے۔
 اندازِ چشمِ تابِ فکری تھا کہ الاماں
 اک پنکھڑی کی چوٹ سے دل چور ہو گئے

قرا در دواثر۔ سوز و گداز محبت کی چاشنی بھی ملاحظہ ہو۔

ہائے وہ دل کو جس نے بے سبب

تیرے وعدے کا اعتبار کیا

وقتِ رخصت تسلیاں دے کر

اور بھی تم نے بے قرار کیا

تیرے مشتاق اور منظرِ حشر

کس قیامت کا انتظار کیا

ن شعر خوب ہیں۔ پھر سادگی سلاست اور روانی کا عالم دیکھیے

ابتداءً محبت کی بے خبری بے شعوری اور انجام ناشناسی

ظہور جب عاشقِ دل دے دیتا ہے لیکن اُسے خبر نہیں ہوتی کہ

کیا کھو بیٹھا ہوں۔

ہم کو بے چین کئے جاتے ہیں

ہائے کیا شے وہ لے جاتے ہیں

س اور سیدی سادی کیفیت کو حضرت دلِ ندرت بیان سے نہایت

میں لباس پہناتے ہیں اور عاشقِ جفا آشنا کی سادگی کا نقشہ

پینچتے ہیں۔

جُفائے بعد وہ مہرِ وفا کریں تو سہی

بمال ہے کہ مرے دل کو اعتبار نہ ہو

اوجود بارہا وعدہ غلامی کے معشوق کے ہر نئے وعدے پر اعتبار کر لیا

عاشق کا شیوہ ہے رنگِ مومن کی مثال بھی دیکھیے۔

نگاہِ مست سے اوڑھ کے دیکھنے والے

مجھے تو ہے مجھ اپنی خبر نہیں نہ سہی

جمع رنگِ تغزل کے ضمن میں دو شعراور سنئے۔

کسی کی یاد تھی آنکھوں سے اشک ڈھلتے تھے

اسی خیال میں ہم کروٹیں بدلتے تھے

رد آنکھوں کی دل کو دے جاتا ہے کون

کچھ سبب ہی میں نہیں آتا کہ سمجھاتا ہے کون

درِ عشق کی گہرائی اور گیرائی ملاحظہ ہو

روحِ تازہ ہو گئی اندر سے ذوقِ تلاش

دل کا ٹکڑا بن گیا دل میں جو شتر رہ گیا

روحِ انسانی کی عظمت دیکھیے۔

یہ نفس کیا نفس تن کے بھی محکومے اڑ جائیں

ہم سے اتنا کوئی کہہ دے کہ بہار آئی ہے

ذیل کے اشعار پڑھیے اور جنابِ دل کے پہلو میں دھڑکنے والے زند

اور بیدار دل کا نظارہ کیجئے۔

ہم مست عشق ہیں ہیں سوغے کیا غرض

ساقی کی چشمِ مست ہماری نظر میں ہے

منہ پہ بھی ہے دل کا وہ عالم کہ الاماں

دنیا ہر ایک درے میں آباد ہو گئی

برقِ نگاہ میں وہ اثر تھا کہ الاماں

پہروں کسی کا ہاتھ نہ دل سے جدا ہوا

تخاطبِ بالنفس کی شان دیکھیے۔

دل سوزا اگر نہ ہو تو دکھائیں جگر کے داغ

تم چارہ ساز ہو تو کہیں ماجرا سے دل

روایت کا صحیح استعمال تکمیلِ فن پر موقوف ہے۔

فقط ہے وعدہ ہی وعدہ ہیں وہ آنے کا

پکارتا ہے یہ انداز مسکرانے کا

نہ پوچھ حالِ شبِ غم نہ پوچھ اے دل سوز

ہنسی نہیں وہ فسانہ نہیں سنانے کا

نفاں ہو جانا سماں ہو جانا کی زمین میں ذیل کا شعر پڑھیے۔ جناب

دل نے زرد لیل کے دو ٹکڑے کر کے عجیبِ لطیف پیدا کیا ہے۔

سوئے صحرائے تربت۔ پس دیوارِ حبیب

ہم بھی تقدیر پہ شاکی ہیں جہاں ہو جانا

اسی قیل کا ایک اور شعر سنئے۔

ہم صفر و فصلِ گل آنے تو دو

خود بخود ہو جائیں گے تیار تیار

جناب دل کا ایک اور کا نام ملاحظہ ہو۔ ردیف کے طر فی مفہوم کو فعل میں تبدیل کر دیا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ خطاتم سے ہوئی اے منصور
تھیں چھپائے کی جو باتیں وہ بہ آواز کہیں
ردیف کے علاوہ قافیہ کی ندرت دیکھئے غزل کی زمین ہے حبیب معلوم ہوتی
ہے، زمین معلوم ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ
جو حسرت راحت دل تھی جو لے دل روح پرور تھی
وہی اب گوشہ دل میں نہیں معلوم ہوتی ہے
سادگی کا جو ہر جوان غزل ہے ان کے یہاں بدرجہ اتم پایا جاتا ہے اس
کی متعدد مثالیں پہلے گزر چکی ہیں خدا شدا اور ملاحظہ ہوں کہ
کیا ہاتھ میں اس شوخ کے خنجر نہیں ہوتا
ہوتا ہے مگر وعدہ برابر نہیں ہوتا۔



دل شاہ جہاں پوری

دو قدم تاز سے چلتے ہیں تو کیا کرتے ہیں
دل کی دنیا میں وہ اک حشر بپا کرتے ہیں
کاش ارماں نکالے کوئی
یہ مرا خون پئے جاتے ہیں
دل صاحب نے فارسی تراکیب بہت کم استعمال کی ہیں اور جو کی
ہیں تو طیف تر اور سبک تر۔ مثلاً کہ
سم جو حد کے اٹھا و تضا کو یاد کرو
قال ہستی اہل وفا کو یاد کرو
جو بنے ہی کبھی بڑھ جائے قلب مضطر کی
کر شہ نگر فتنہ زاکو یاد کرو
اک زمانہ وہ بھی تھا وحشت آخر کوئی نہ تھا
موجز رنگ نگاہ عشوہ گر کوئی نہ تھا
ایک خصوصیت دل صاحب کے کلام کی یہ بھی ہے کہ ان کے قدیم و جدید
کلام میں امتیاز کرنا بہت دشوار ہے۔

ایک اور نکتہ قابل غور یہ ہے کہ حضرت دل کی طبیعت نے جہاں
مومن میر اور غالب کے رنگ کی تکمیل کی ہے وہاں حضرت امیر سینائی مرحوم
کا رنگ سخن کچھ اس طرح جذب کیلے ہے کہ ان کے صدہا اشعار ایسے ہیں
جن پر امیر سینائی کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ ہر شاگرد کا فرض ہے کہ
استاد کا تتبع کرے مگر تتبع کو کسی حد کا بل تک پہنچا دینا کہ وہ بھو
استاد کا رنگ معلوم ہو ہر شاگرد کا کام نہیں۔

سب سے زیادہ قابل قدر و لائق داد کا نامہ دل صاحب
کا خدمت زبان سے متعلق ہے آپ نے موزونات زبان اور موزونات
شعری کے نہایت سخی سے پابند رہ کر زبان کے گلدستوں کو کانٹوں
سے بالکل صاف کر دیا ہے اور شاگردوں کو بھی زبان سے متعلق سخی
سے پابند رہنے کی تلقین کی ہے۔ تغزل کے علاوہ ان کی قادر الکلامی قلم
روغن میں تمام اصناف شاعری پر حکمران ہے پھیکے اور بے لطف عنوانوں
کے ماتحت بھی کوئی شعر ان کا ایسا نہیں لکھا جو حسن بیان کے لحاظ سے
بھی دامن ہو۔

مقرا

فکر روشن سے در ذہن جوان کھلتا ہے پر پرواز تخیل پہ جہاں کھلتا ہے
 رمزِ ادراک بہ تہذیبِ بیاں کھلتا ہے جو ہر فن سے اب آئینہ جہاں کھلتا ہے
 قلب پر شوق پہ ہے تابشِ سیناے خیال
 ذہن پر عکسِ فگن آذری تہبیدِ جمال
 کعبہ دل میں لے پر تو اصنامِ زماں نگہِ قدس میں زنا رئی کفرِ عریاں !
 قلبِ ایساں میں صنمِ خانہ تکفیرِ نشاں ایک پروردہ آغوشِ حرمِ محبتاں
 حیرت آباد کنیا میں قدم رکھتا ہے
 اپنے آغوش میں جو نقشِ ارم رکھتا ہے
 دل بہ ہر کام تماشاے طرب دیکھتا ہے ذہن آئینہ تحریکِ طلب دیکھتا ہے
 شوقِ تصویرِ تمناے عجب دیکھتا ہے ہاں مگر اصل حقیقت کوئی کب دیکھتا ہے
 معنی جلوہ گل تابشِ عرفاں جاگی
 نگہِ شوق میں ہے سورہِ رحمن جاگی
 وحدتِ فکر کا اسلوبِ جداگانہ لے یعنی کیفیتِ احساس کا پیما لے
 اک حقیقت ہے جلو دارئی افسانہ لے قطرہ لے ہے کہ آغوش میں مینا لے
 ہائے یہ جذبہ اظہار جو بے پایاں ہے
 آشنا دیر سے ہو کر بھی نظرِ قراں ہے
 رو و جہنما کی ہر اک ہر ہے سازِ ادراک ہر شوالے کے کلس میں ہے غرورِ افلاک
 ہے تماشاے تقدس پہ شعورِ بے باک اب نگاہوں میں ہوا جلوہ عالمِ خاشاک
 عقل بھی سجدہ گزارِ کعبہ پائے دل ہے
 دل یہ کہتا ہے کہ میری تو یہی منزل ہے

ہندی مصنوعات تجارت اور علوم و فنون

کی



ہے اور اسی نسبت سے قدیم عربی میں اس کا نام ارم ہے چنانچہ قرآن مقدس میں لفظ ارم اسی تجارت پیشہ قوم کے لئے آیا ہے چونکہ اس قوم نے اپنی تجارتی مساعی سے ملک کو دولت و تہذیب سے مالا مال کر دیا تھا اس لئے اس کا مسکونہ علاقہ بہشت ارم کے نام سے موسوم ہوا لیکن جدید تحقیق و تلاش کا یہ فیصلہ ہے کہ موجودہ لبنان کا قدیم ترین نام فونیسیا یا فونیقیہ ہے اور اسی سے فینیشین یا فونیقی نام کے صفاتی اور نسبتی کلمات بنے ہیں اس علاقہ کی شہرت کی بڑی وجہ اس کا محل وقوع ہے یعنی وہ بحری راستے ہیں جو اسے مختلف ملکوں سے ملاتے ہیں اور جن کی وجہ سے اسے مشرق و مغرب کا نقطہ اتصال بھی کہا گیا ہے اور اسی اتصال سے فائدہ اٹھا کر اس جوان ہمت قوم نے زندگی کے ہر شعبہ میں اتنی ترقی کر لی تھی کہ آج تک اس کا نام ذہنوں سے مٹ نہ سکا جب تک کہ وسعت کی بناء پر کمردی کی افراط تھی اور یہی افراط اس قوم کی جہاز سازی کی ترقی کی اصل بنیاد بنی اور ظاہر ہے کہ جہاز سازی کی صنعت والے ملک بالعموم تجارت پیشہ ہوتے ہیں۔

اگرچہ فونیسیا کا ارضی رقبہ وسیع نہ تھا لیکن حوصلہ مند لاکھوں اور باعزم تاجروں کی وجہ سے اہل فونیسیا ایک عظیم تر قوم متصور ہوتے تھے اور انہی جوں حوصلہ مند لاکھوں کے سہارا سے داروس

مطالعہ عرب و ہند کے تعلقات

ہندی سامان کی تجارت میں عربوں کو جو تقدیم و مسابقت حاصل رہی ہے اس میں ان کا کوئی حریف و مقابل نظر نہیں آتا ماقبل زمانہ تاریخ سے لے کر مارکو پولو اور واسکو ڈی گاما تک ہندی برآمدی تجارت میں عربوں کا بڑا حصہ رہا ہے اس عرصہ میں ذرا سا خلا تین سو قبل مسیح یونانیوں کے مصر پر قابض ہونے کی وجہ سے پیدا ہو گیا تھا لیکن عربوں نے مصر کے دوسرے راستے اختیار کر کے اس خلا کو جلد پُر کر لیا اس سلسلہ میں بحریہ کا کوئی گوشہ ان کی نگ و دو سے نہ بچ سکا لیکن جو تعلق ان کو ہند سے رہا اس کا عشر عشر بھی کسی دوسرے ملک سے نظر نہیں آتا ماسی ذوق تجارت کی بنا پر ان کے افراطی ادب کا بڑا حصہ سفری داستانوں سے معمور ہے۔ سفر کی صعوبتیں، عجائبات عالم کی سیر، تہذیب و تمدن اور معاشرت کے دلچسپ تذکرے ہمت و جرأت کے اسباق اور جزائفاً و تازہ کنی حالات ان داستانوں سے معلوم ہوتے ہیں۔

ہند سے گہری دلچسپی کے اسباب کی ایک طویل فہرست مورخین نے دی ہے لیکن بنیادی اسباب صرف دو ہیں اول ہند کی صنعتی شہرت اور تجارتی آسانیاں، دوم ہند سے متعلق نیم مذہبی تاثرات۔ تجارتی سلسلہ بہ روایات مختلف ساحل بحرن یا ساحل شام و فلسطین میں بننے والی فینیشین قوم کے ذریعے، عہد ڈراوڑی شروع ہوا تھا یہ قوم متفقہ طور پر دنیا کی اولین تجارت پیشہ قوم ہے، یہ ایک یونانی لفظ ہے جس کا معنی فینیقی ہے۔ قدیم عبرانی تاریخ میں یہ قوم کنانی اور عبرانی نام سے بھی مشہور

ایکریس نے یونان پر قبضہ کر کے ابتدا سے شمع تہذیب سے روشن اور دولت علم سے المالا بھی کیا تھا اور پندرہ سو قبل اپنے سمندری بیڑے کی مدد سے بعض سمندری نوآبادیاں بھی قائم کر لی تھیں جن میں ترشیش اور شمالی افریقہ کے کنارے کارتیج کو نمایاں اہمیت حاصل ہے یہ وہی کارتیج ہے جس پر ۲۵۰ھ قبل مسیح ایران کے نخانشی خاندان کے ایک بادشاہ نے مصر فتح کر کے حملہ کرنا چاہا تو فینیشین نسل کے ایرانی ملاحوں نے قوم دوستی کی بنا پر حملہ کرنے سے انکار کر دیا تھا مگر عہد نامہ عتیق میں بھی اس قوم کے جواں بہت لڑائیوں اور جہاز رانوں کا ذکر موجود ہے اس قوم کے تجارتی جہاز جبرالٹر اور مشرقی و مغربی افریقہ تک جاتے تھے بحر روم ان کی تجارتی آمد و شد کا خاص ذریعہ تھا چنانچہ شام کے شہروں سے چل کر براہِ خشکی یمن تک پہنچتے تھے اور یہاں سے ہادیانی کشتیوں کے ذریعہ کچھ افریقہ اور حبشہ چلے جاتے تھے اور کچھ حضرت عمان، بحرین اور طلیج فارس کے ساحلوں سے گزر کر بلوچستان اور سندھ کی بندرگاہوں تک پہنچتے تھے یہاں سے خام و مصنوعہ اشیاء کی درآمد و برآمد کرتے ہوئے کالی کٹ اور راس کمار میں داخل ہوتے اور جنوبی ہند کا چکر لگاتے ہوئے طلیج بنگال پہنچتے اور طلیج کی قدیم ترین بندرگاہ ممبئی سے خرید و فروخت کرتے ہوئے جنوب مشرقی ایشیا کے مختلف علاقوں اور نیپالی جزائر اور چین خاص تک وادارستہ اور اسی راستے سے لوٹ آتے اس طرح ہندی سامان ان کے ذریعہ زمرن جنوب مشرقی ایشیا اور چین خاص تک پہنچتا تھا بلکہ مغرب تک پہنچتا تھا۔

یہ صرف جہاز ران اور تاجر ہی نہ تھے، صنایع اور علم دوست بھی تھے ان کی تجارتی تہنگ و دو سے نہ صرف یونان میں علم و تہذیب کی شمع روشن ہوئی بلکہ جہاں بھی پہنچے علم و تہذیب کے نئے سبق سکھاتے اس وقت کے تہذیبی غلطوں میں دو قسم کے خطوط جاری تھے۔ تصاویری اور علامتی یعنی ہر لفظ کے لئے ایک جدا گانہ علامت لیکن حروف ابجد پر مبنی رسم الخط کے بانی سبانی حقیقی عرب کہے جاتے ہیں اور ان کے حروف ابجدی کا دنیا پر اثر پڑا ہے۔ یہ اپنی بحری تجارت کے اعتبار سے ایشیا اور

افریقہ دونوں پر اثر انداز تھے یورپ کو سب سے پہلے اسی قوم نے حروف ابجدی سے روشناس کرایا خصوصاً یونان پر ان کا تہذیبی رنگ زیادہ چھایا ہوا تھا جزائر کریٹ اور بالیان مصر نے بھی ان کے حروف ابجدی سے استفادہ کیا ہے اور اہل ہند نے ان کے رسم الخط اور اعداد و نویسی دونوں سے فائدے حاصل کیے ماسی بنا پر اہل قیاس کا اندازہ ہے کہ دراوڑی حروف ابجدی فنیقہ حروف کا چہرہ نمونے طرح چنانچہ جنوبی ہند کی کھدائیوں سے جو مہر ملی ہیں ان سے اس قیاس کی کچھ تصدیق بھی ہوتی ہے کھدائیوں سے کچھ لوگ ان کی زبان سے بھی واقف ہو گئے تھے اس کا ثبوت کورد کا کھی زبان میں پانڈو کو اس سازش سے مطلع کرنا ہے جو انہوں نے لاکھ کا گھبراہٹ پانڈو کو جلانے کے لئے کی تھی لیکن علامہ ندوی نے ستیا رتھ پرکاش کے مصنف سوامی دیانند جی کا ایک بیان نقل کیا ہے جس کی رو سے درجی نے عربی زبان میں بدھ شکر کو اس سازش سے آگاہ کیا تھا اندازہ ہوتا ہے کہ سوامی جی کے خیال میں اہل فنیقہ عربی زبان بولتے تھے بعض اہل تحقیق کا کہنا ہے کہ ایران کا ابتدائی رسم الخط فینیشین کے کھدائی خط کی طرح بدھ صطرت سے شروع ہوتا تھا اور بائیں طرف سے بعد کی ایجاد ہے مصر و ہندوستان کے مابین تجارتی تعلقات کے آغاز کا سہرا بھی اسی قوم کے سر ہے تقریباً تین ہزار قبل مسیح ہندی کپاس کا بیج بھی اسی تجارت پیشہ قوم کے ذریعہ مصر پہنچا تھا اور ہندی کپڑے کی برآمدی قدامت کا اندازہ دھاتی ہزار قبل مسیح کی فرعونہ مصر کی ان لاشوں سے لگایا جاسکتا ہے جو ہندی ساخت کی ملموں میں پٹی ہوئی بانی لگی ہیں یہ اس قوم کی تجارت و جہاز رانی کی شہرت اس کے مختصر سے ملک کے لئے وجہ مذاب بھی ثابت ہوئی۔ قرب و جوار کی ابھرتی ہوئی قوموں نے اس کی زرخیز زمینوں کو روندنا ہے۔ اولاً اہل مصر اپنے قبضہ و اقتدار کی بنا پر ان کی تجارتی تفعیغی میں برابر کے شریک ہوئے اور ایک

۱۔ عہد قدیم مشرق و مغرب ۲۔ عرب و ہند کے تعلقات
۳۔ عہد قدیم مشرق و مغرب ۴۔ البراکہ جلد اول و قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب

۱۔ مغرب اور مشرق کا مقام اتصال ۲۔ عہد قدیم مشرق و مغرب ۳۔ عرب و ہند کے تعلقات

آج کل دہلی

ہزار قبل مسیح تک اس قوم کے تجارتی توسل سے ہندی ماں مصر پہنچتا رہا۔
 مصریوں کے بعد یونانی ایک اسرائیلی شخص کے خاندان نے مدتوں اس
 علاقہ پر حکومت کی۔ اس کے بعد اہل بابل نے یسیر خاندان کا تسلط ختم کر کے
 حکومت کی باگ ڈور خود سنبھال لی اس کی تجارتی صلاحیتوں سے جو فائدے
 دوسرے حاصل کر رہے تھے وہ سب اہل بابل کے ہاتھ آگئے مگر بابل
 خود بھی تجارت پیشہ تھے اور فنیقیوں کے تجارتی اصول اور طریقہ کار
 سے بھی بہت کچھ حاصل کیا ان کے ذریعہ ہند کی خام اشیاء نسبتاً زیادہ
 برآمد ہوئی تھیں، آبی راستوں کے علاوہ خشکی کے راستے بھی اہل بابل ہند
 سامان تجارت عرب علاقوں کو پہنچاتے تھے اور وہاں سے یہ سامان افریقہ
 تک پہنچا کر اناٹھا کہا جاتا ہے کہ اہل بابل نے کپاس کی کاشت کا صحیح طریقہ
 بجائے مصر کے ہندوستان ہی سے معلوم کیا تھا۔ ان کے سیاسی زوال
 کے بعد آشوری قبائل کا ستارہ عروج روشن ہوا، انھوں نے ہند
 سے تجارتی رشتہ میں مزید استحکام پیدا کیا۔ وچل اور فراط کی وادی کے
 شہر تجارتی شاہ راہ ہونے کے باعث تجارت کے لئے انتہائی موزوں
 تھے آشوریوں کے تجارتی قافلے ہندی سامان تجارت لے کر اپنی شہروں
 سے گزرتے تھے اور دنیا کے مختلف حصوں کے تاجر اس سامان کی خریداری
 کے لئے ان جگہوں پر جمع ہو جاتے تھے۔

تاریخ کے صفحات بتاتے ہیں کہ عربوں کی تجارت کے ابتدائی
 مرکز حضرموت، یمن اور فلسطین و شام کے ساحلی علاقے رہے ہیں اور
 انہی علاقوں کے تجارتی قبائل بین الاقوامی تجارت کو زندگی کا بہترین شغل
 بنائے ہوئے تھے۔ انسائیکلو پیڈیا برٹیکا کے عربی تجارت کے فاضل
 مقالہ نگار کے نزدیک بھی جنوب مغربی عرب کی خوش حالی کا اصل سبب
 ہند سے تجارتی تعلقات میں مضمر تھا۔ مسٹر الفسٹن کے نزدیک بھی
 ہندی سامان سے لدے ہوئے جہاز پہلے یمن پہنچتے تھے پھر وہاں
 سے مصر کا راستہ اختیار کرتے تھے۔ مسیح سے ایک صدی قبل کے یونانی

مورخ آرمیڈوس اور علامہ ندوی کی بھی یہی تحقیق ہے کہ یمنی تاجر ہندی
 سامان تجارت یمن لے جا کر اپنے ہم سایوں کے ہاتھ فروخت کرتے
 تھے اور اس طرح یہ سامان شام کے راستہ مصر تک پہنچتا تھا۔ قدیم
 نوشتہ جات اور کئی قدرندہ سی روایات سے بھی اس حقیقت کی تصدیق
 ہوتی ہے کہ یمن کے اکثر و بیشتر قبائل تجارت پیشہ تھے خصوصاً قوم
 باد جس کا سیاسی اور معاشی اقدار صد ہا برس تک یمن پر قائم
 رہا تجارتی تنگ و دو میں دوسری قوموں سے بہت آگے تھی اور
 اسی تجارت پیشہ قوم کے ذریعہ ہندی سامان افریقی علاقوں تک
 پہنچا کرتا تھا حضرت یوسف کو کنوئیں سے نکلنے والا وہ تجارتی قافلہ
 جس کے پاس بخورات کے علاوہ ہندی تلواریں بھی تھیں یمن میں
 بے وزنی قوموں میں سے قوم سبا سے تعلق رکھتا تھا۔ فجر الاسلام
 کے مصنف نے اس سلسلہ میں لکھا ہے کہ قدیم زمانہ سے یمن کے باشندوں
 کے تجارتی تعلقات ہند اور مشرق دونوں سے قائم تھے، اسی کتاب کے
 صفحہ تیرہ پر اس مفہوم کی عبارت بھی ملتی ہے کہ "عہد قدیم میں تجارت
 اہل یمن کے ہاتھ میں تھی اور اس میں یہی لوگ غالب نظر آتے تھے
 اور انہی کے ہاتھوں حضرموت اور جعفر کی پیداوار اور ہندی مصنوعات
 وغیرہ شام اور مصر تک جاتی تھیں مگر بعد کو اس سلسلہ میں مزید
 وسعت پیدا ہوئی اور عرب کے تقریباً ہر قبیلے اس میدان میں
 مابقت شروع کر دی اسی بنا پر عرب بھی فنیقیوں اور قوم سبا
 کے نام سے آبی راستوں کو طے کرنے لگے دکھائی دیتے ہیں اور کبھی بابل
 آشوری، حمیری اور اسرائیلی نام سے تجارت کے میدان میں تنگ و
 دو کرتے معلوم ہوتے ہیں نام خواہ کچھ ہو لیکن قومیت کے لحاظ سے
 یہ سب عربی نسل تھے اور ہند میں ان کی آمد و شد بہ روایت مختلف
 مسیح سے تقریباً پانچ یا تین ہزار سال پہلے سے جاری تھی زمانہ قدیم
 کی تجارتی تاریخ سے یہ بات ثابت ہے کہ اس زمانہ میں ہند و چین

۱۔ قصص القرآن صفحہ ۲۷ از مولانا حفظ الرحمن مرحوم
 ۲۔ فجر الاسلام جلد اول صفحہ ۳۰

۱۔ المغرب و مشرق کا مقام اتصال ۲۔ عہد قدیم مشرق و مغرب
 ۳۔ تاریخ الفسٹن صفحہ ۱۸۳

مشرقی افریقہ، مصر و شام، ایشیا و کوچک اور یونان اور روم کے مابین تجارت کا وسیع سلسلہ بڑی حد تک عربوں ہی کے ذریعہ قائم تھا۔ ہند سے تجارت کے تین بڑے راستے تھے ایک ایران سے خشکی کا راستہ جو عراق و شام تک جاتا تھا، دوسرا خلیج فارس کا راستہ جس سے تمام سامان عرب کے مشرقی ساحل پر اترتا تھا اور دوستانہ بندل یا بندر ہوتا ہوا آگے جاتا تھا۔ سب سے پہلی اہم بندر گاہیں تھیں ابد، بصرہ، میراف، اول الذکر اسلام سے پہلے ہندی سامان کی تجارتی مرکزیت کی بنا پر عربوں میں ہند ہی کا ایک حصہ متصور ہونے لگا تھا۔ ثانی الذکر ہندی سامان تجارت سے حکومت عباسیہ کو اتنا محصول ہیا کہ دنیا کا وہ مالیکا ایک خاص فیصلہ سمجھا جاتا تھا۔ میراف بھی ہندی تجارت کا ایک اہم مقام تھا۔ علم تجلی ذوق نے زراعت کی طرف سے توجہ بالکل بنادی تھی حتیٰ کہ غور و نوش کے سامان کا بڑا حصہ ہندوستان ہی سے پہنچتا تھا۔ میرانی بشاری اور اسطغری کے بیان کے بموجب یہاں دولت کی وہ ریل پیل ہو گئی تھی کہ عربوں کے لئے ایک ایک عمارت پرتیس تیس ہزار اشرفیاں خرچ کر دینا معمولی سی بات تھی تیسرا راستہ بحر ہند کا تھا جس سے جانے والا سامان حضرموت اور یمن سے گزرتا تھا۔ یہ تینوں راستے وہ تھے جن پر عرب آباد تھے۔ ایک طرف مال خریدتے اور دوسری طرف اسے فروخت کرتے تھے۔

خاص قلب عرب (حجاز) کی تجارت کا سلسلہ بھی بہت قدیم ہے۔ شمالی حجاز میں مدین اور دوان کی تجارت مسیح سے تقریباً دو ہزار سال پہلے دنیا کے مختلف سامان تجارت پر منحصر تھی اور مسیح سے کچھ پہلے فلسطین کے یہودی ٹیرب، وادی قری اور بکوک میں آباد ہو گئے۔ ان کے ذریعہ بھی ہند کا درآمد شدہ مال حجاز کے اندرونی علاقوں تک پہنچنے لگا تھا۔ پانچویں صدی عیسوی میں قبیلہ قریش نے عرب کی بیرونی تجارت میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا اسی بنیاد پر قرآن کی سورہ ایلان میں ان کی صفت رحلت الشتاء والصیف بیان کی

ملا عرب و ہند کے تعلقات

گئی ہے پیغمبر اسلام کے عہد مبارک تک ان کے تجارتی تعلقات ایک طرف یمن و حبش اور دوسری طرف مصر و شام سے قائم تھے۔ خود آنحضرت شرف نبوت سے قبل جناب خدیجہ کمال تجارت لے کر شام تشریف لے گئے اور چونکہ شام کا علاقہ ہندی سامان کی ایک بڑی منڈی تھا اس لئے بہت ممکن ہے کہ آنحضرت نے بھی کسی ہندی چیز کو پسند فرمایا ہو۔ بیروت کے روزنامہ المنار نے جوہری علیہ السلام کی اشاعت میں حجازی قبائل کی اسی تجارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”عظیم ہندوستان عرب دنیا سے کبھی بھی علاحدہ نہیں رہا۔ عرب جہاز رانوں نے حضرت عیسیٰ سے بہت قبل بحر ہند کو عبور کر کے برصغیر ہند کا عرب مالک سے ناظم چڑا تھا اور آنحضرت کے عہد مبارک میں عرب قافلے اس سامان کی بھی خرید و فروخت کرتے تھے جو ہندی جہاز ران ملک شام لایا کرتے تھے۔“

حجاز کا علاقہ صنعتی اور معاشی اعتبار سے بہت ہی پس ماندہ تھا۔ ایشیا و خوردنی کا بھی بڑا حصہ درآمد ہی کیا جاتا تھا۔ آنحضرت کے زمانے میں یہ تجارت زیادہ تر دو گروہوں کے ہاتھ میں تھی۔ ایک قریش و ثقیف کے قبیلے، دوسرے یہود، صحابہ کرام میں بھی بہت سے ایسے نام ملتے ہیں۔ جن کا معاشی پیشہ تجارت ہی رہا ہے ان کے تجارتی قافلے حبش، یمن اور مصر تک آتے جاتے دکھائی دیتے ہیں چونکہ شمالی حجاز کی تجارت میں مسیح کے کئی صدی بعد تک ہندی سامان کا کچھ نہ کچھ حصہ شامل ہوتا تھا۔ اس لئے اس عہد میں ہندی سامان تجارت سے فائدہ نہ اٹھانے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ حجاز کی تجارت میں جتہ کی بندگاہ بھی خاص اہمیت کی حامل رہی ہے یہاں سندھ اور ہندوستان کے دوسرے حصوں کا غنم و صنوم سامان کثرت سے ملا کرتا تھا۔

ابتداء میں یہ ایک چلتی پھرتی تجارت تھی لیکن اسلام سے کچھ صدی پہلے عرب کے یہودی اور عیسائی سوداگران نے سرزمین ہند کو اپنی تجارت کا ہیڈ کوارٹر بنالیا تھا اور ظہور اسلام کے بعد مسلمان عربوں نے اسی روش پر سندھ، بلوچستان، کچھ، اور جنوبی ہند کے ساحلی مقامات پر بود و باش اختیار کر لی تھی، سندھ اور بلوچستان کی بندرگاہیں بھی خلیج

فارس سے قریب تر تھیں اس لئے آباد بانی کشتیوں کے ذریعہ ہندی سامان تجارت جنوبی مغربی عرب میں آسانی سے پہنچ جاتا تھا عرب تاجروں کی پہلی بستی سندھ کی بندرگاہ دیبل میں قائم ہوئی، سندھ اور پنجاب کی جملہ پیداوار اسی بندرگاہ سے عرب کے دور دراز خطوں تک پہنچتی تھی لہذا اور کاسٹھ اور دیگر اشیاء کی مختلف بندرگاہوں اور مقامات، سوارہ، اور لمبانت وغیرہ کی رونق میں ان کے قیام کی وجہ سے بہت کچھ اضافہ ہو گیا تھا۔ اس سے کچھ آگے بڑھ کر مدراس و مالابار کے علاقہ کا سارا تجارتی دروہست ان مقیم عربوں ہی کے ہاتھ میں تھا۔ جنوبی ہند کی بندرگاہوں کا لی کٹ، کولم علی اور چین کی خام و مصنوعہ اشیاء اپنی کی معرفت بصرہ اور سیرت پہنچتی تھیں۔ ان مقیم عربوں کی تجارتی تنگ و دو کی بنا پر یہاں کے راجہ کو بڑی آمدنی ہونے لگی تھی۔ اس نے رہ ان کی خبر گیری اپنا فرض سمجھتا تھا عربوں کو کثیر دولت سمیٹے دیکھ کر جنوبی ہند کے راجاؤں میں اس میدان میں قدم رکھنا چنانچہ لمبار کے دو چار راجاؤں نے عربوں کی شرکت میں ایک تجارتی بیڑا بھی تیار کر لیا تھا جو فارس اور ہند ہندی سامان تجارت پہنچاتا تھا۔ کارو مثلے کا سہل بھی مسلمان رب تاجروں کی ایک تجارتی قوت آبادی سا بننا ہوا تھا۔

عربوں ہی کے طفیل مصر و شام اور دور کی تجارتی منڈیوں میں ہندی مال نظر آتا۔ ہندی شکر بھی اپنی کی معرفت بحیرہ روم کے ساحلی علاقوں اور یونان و اطالیہ پہنچتی تھی۔ سندھ میں ہند کے مغربی ساحل سے بھی محسّر احمر کے پرے بندرگاہوں میں اس کی برآمد شروع ہو چکی تھی۔ مسعودی نے ریاست کیرالہ سے سیاہ مرج اس کثرت سے برآمد ہوتی تھی کہ قدیم عربی ادب میں ان علاقہ کو بلاد اطفال کہا گیا ہے، قزوینی کے بیان کے مطابق یہ سیاہ مرجی مسیح سے صد ہا برس پہلے مشرق سے انتہائی مغرب تک جایا کرتی تھیں، ان اشیاء کے علاوہ زرد و زمی کا سامان، قیمتی پتھر، سنگی مصنوعات، لاکٹ، فلادی مصنوعات، آلات جراحی، تیر و لکان اور شٹاف ٹیشے بھی ان کی معرفت یہ دونوں ہند پہنچتے تھے۔ مدریجاس برآمدی فہرست میں

عرب و ہند کے تجارتی تعلقات عہد سلطنت ہند از ستر مارٹن

اضافہ ہوتا گیا اور ضرورت کی تقریباً ہر چیز برآمد ہونے لگی، ابو یوسف نے اس میں آئین، عود، بید، کافور، صندل، بالچھر، تیز پات، کیاب، صینی، بوبان، مشک اور دیگر خوشبو دار چیزیں شامل کی ہیں۔ ابن فرذاریہ کی مرتبہ فہرست میں مذکورہ اشیاء کے علاوہ خوش رنگ قالین، نظر نواز شالیں، بریشیں، لمبوسات، باریک ملمیں جنوبی ہند کی خوشنما چھٹیں، کھمبات کے زردوز جو تے، نقش ظروف و زیورات، سیب قوتہ، شیشہ اور کانچ کا مصنوعہ سامان، ناریل اور اس کے ریشوں کی مصنوعات، بانس، یا قوت، اور مختلف قسم کی ادویہ بھی شامل ہیں، پشاور کی اور ہمدانی کی فہرستوں میں گینڈے کے سینگ، ہاتھی دانت اور اس کی مصنوعات، اشیاء کا لاکھ، لکھن، رنگ، سبیل، خولجان، ہر ہیرا، ساگون کی لکڑی، قزقل، سونٹھ، نیل، ادراک، تلواریں، پنجو، بلم، بھالے، تلپن، چاول، میوں، کیلا، شہد، اور مختلف قسم کی جڑی بوٹیاں بھی ملتی ہیں۔ عربوں نے نہ صرف خام اور مصنوعہ سامان دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچایا بلکہ ہند کے دشمن اور خوش گلو پندے، شجر و حجر اور برگ و بار بھی ہند سے باہر لے گئے۔ چٹاں چرمیوں اور نارنگی وغیرہ کے درختوں کا تیسری صدی عیسوی کے وسط میں عربوں کی معرفت براہ عمان و عراق اور سو اہلی شام تک پہنچتا تاریخی اوراق میں مذکور ہے، پرندوں میں طاووس ہزار جلوہ عربوں کی نظر میں سیایا ہوا تھا لیکن یہ روایت مسعودی سر زمین عرب کی آب و ہوا اس کو راس نہ آئی عرب جن اشیاء کو ہند سے برآمد کرتے تھے یا جن چیزوں کو وہ قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے ان کا تفصیلی جائزہ عربی کے نظریہ ادب میں بھی ملتا ہے۔ چنانچہ تیسری صدی ہجری کا ایک عرب شاعر کس جذبے سے اس حقیقت کو بیان کرتا ہے۔

۱۔ جب ہند اور اس کی شمیر و سناں کی موکرہ معبدال میں تعریف کی جا رہی تھی تو میرے دوستوں نے اس سے انکار کیا حالانکہ یہ انکار کسی طرح صحیح نہ تھا۔

۲۔ میری جان کی قسم یہ وہ سر زمین ہے جب اس میں پانی برستا ہے تو موتی اور یاقوت ان کے لئے اس سے پیدا ہوتے ہیں جو اس آرائش سے خالی ہیں۔

۲۔ اس کی خاص چیزوں میں مشک کا فوراً عنبر، عود اور طرح طرح کی خوشبوئیں اُن کے لئے ہیں جو گندے اور میلہ رہتے ہیں

۳۔ طرح طرح کے عطریات، جائلن، یا دھری، سنبل، ہاتھی دانت صندل، ساگوں اور دوسری خوشبو دار لکڑیاں ہیں

۴۔ اس میں تو تیار سب سے بڑے پہاڑ کی طرح بہ شیر سہرا ہاتھی اور پیٹے کے نیچے بھی ہوتے ہیں۔

۵۔ یہاں پر بندوں میں کلنگ، طوطے، مور اور کبوتر ہیں، درختوں میں ناریل، آبنوس اور سیاہ مرچوں کے درخت بھی

۶۔ اور تمباکویں میں شمشیر آباد ہے جس کو کبھی میقل کی حاجت نہیں ہوتی اور لے لے کر بھی ہیں کہ جب وہ چلے ہیں تو فوج کی فوج ان سے مل جاتی ہے اور آخر میں شاعر دوستوں کو مخاطب کر کے سوالیہ انداز سے کہتا ہے: "فہل منکو هذا افضل الا بل الا خطل" یعنی ایسی صورت میں بے وقوف کے سوا کوئی اور بھی ہند کی ان خوبیوں سے انکار کر سکتا ہے۔

تعلقات کی دوسری وجہ وہ نیم مذہبی روایات ہیں جو ظہور اسلام کے بعد عربوں کے کالوں میں مسلسل پڑتی رہی ہیں ان روایات کا آغاز حضرت آدم کے بہشت سے نکل کر ہند میں پہلا قدم رکھنے سے ہوتا ہے۔ چونکہ قرآنی تعلیم کے مطابق انسان خلیفۃ اللہ فی الارض ہے اس لئے عربوں کے نزدیک ہند کو یہ امتیاز خاص حاصل ہے کہ خدا کا پہلا پیغمبر پہلا انسان اور پہلا خلیفہ اسی سرزمین پر اترے۔ بعض علمائے اس سے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا ہے کہ جبریل خدا کا پہلا پیغام (وحی) لے کر اسی سرزمین پر آئے عرب و اسطوں سے یہ روایت بھی مشہور ہے کہ آنحضرت کی پیغمبری کا اعلان پہلی بار ہندوستان ہی سے ہوا۔ کیوں کہ جبریل نے حضرت آدم کو اسی جگہ اطلاع دی تھی کہ محمد تمہاری اولاد سے پیدا ہوں گے جو آخری نبی ہوں گے۔ ایک اور روایت کے بموجب خدا نے آدم کو وجہ نام کے علاقہ کی مٹی سے پیدا کیا مگر محققین نے وجہ کو لکھنا کا

معرب بتایا ہے۔ ہند میں صنعت و حرفت کی اولین بنیاد ابو موسیٰ اشعری بیعتی اور ابن جریر کہ نزدیک صرف اس بنا پر پڑی کہ آدم کو ہر قسم کی صنعت بہشت میں سکھادی گئی تھی۔ ہند کی طرف سے ریائی خوشبو کا محسوس ہونا حضور اکرم صلی زبانی سن کر کون سا وہ عرب ہو سکتا ہے جس کے دل میں سرزمین ہند سے عقیدت کا جذبہ پیدا نہ ہو سکے چنانچہ یہ اسی جذبہ کا اثر تھا کہ آنحضرت کے پاس لے کر بلا کے میدان میں آخری تین شرطوں میں سے ایک شرط یہ بھی رکھی تھی کہ انہیں دارالاسلام کی آخری سرحدوں پر جانے دیا جائے۔ محققین نے اس آخری سرحد کو سندھ اور بلوچستان کا علاقہ بتایا ہے بعد رسالت کے مشہور شاعر کعب بن لہیر کا اپنے مدحیہ قصیدے میں ذات رسالت کو ہندی نمونے کی خدا کی بے نیام تلوار سے تشبیہ دینا ہندوئی کی مکمل دلیل ہے۔ اپنی لڑکیوں کا بندہ نام رکھنا بھی اسی عقیدت کا منظر ہے اگرچہ اکثر علماء امت نے ان نیم مذہبی روایات کو در خود اعتنا نہیں سمجھا اور ان کو موضوعات کا ایک حصہ بنا کر ان کی حیثیت محدود کر دی ہے لیکن ان کا تو اثر اس جذبہ کی ترجمانی ضرور کرتا ہے جو عربوں کے دلوں میں ہند کے بارے میں موجود تھا ان روایات سے صرف نظر کرنے سے پیشوایان اسلام کے ایسے مقولے بھی ملتے ہیں جن کا ہر بلفظ عربوں کی جذباتی عقیدت کا ترجمان ہے۔ چنانچہ حضرت عمر اور جناب علی کے یہ مختصر سے بالترتیب فقرے: بحرہ اندرو جہلبا یا قوت و شجر با عطرہ اور اطیب ریحا ارض الہند مذکورہ جذبات کی تائید کرتے ہیں ایک اور فقرہ بھی جناب علی کی طرف منسوب ہے جس میں ہند کو علم و تمدن کا گہوارہ، اولین تصنیف کا گھر اور عقل و حکمت کا سیراب کن چشمہ بتایا گیا ہے کہا جاتا ہے کہ حضرت عمر نے اپنے دور حکومت میں ہند پر حملہ کو اس کی مذہب دوستی کی بنا پر ناپسند فرمایا تھا چنانچہ عثمان ثقفی دلی سحرین کے خزانہ کی

دارالہندوستان اور مسلمان ۲۷۔ بیشک پیغمبر ایک ایسی مقدس روشنی ہیں جو دنیا بھر کو روشن کرتی ہے اور وہ خدا کی ایک بے نیام تلوار ہیں جو ہندی نمونہ پر بنائی گئی ہے یہ ہند کے دریا ہوتی، پہاڑ، یا قوت اور درخت عطر ہیں۔

دارالہندوستان اور مسلمان از ڈاکٹر محمود ۲۷۔ عرب و ہند کے تعلقات،

رگاہ پر عربوں کا پہلا جہازی بیڑہ سمجھنے کی خبر سن کر سخت برہمی کا اظہار تھا۔ ایک روایت سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ مصر کے گورنر عمر بن ابی اسحاق نے ہرنیائے کے ارادہ کو حضرت عمرؓ نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ اگر ایسا کرنے سے مغربی قومیں ایشیا اور خصوصاً ہند کو ہضم کر لیں! چنانچہ اس پیشین گوئی کی صحت تقریباً بارہ سال بعد دنیا نے اپنی انھوں سے دیکھ لی۔ حضرت عثمان غنیؓ کے عہد خلافت میں بھی فوجی لشکروں کا ہندوستان کی لڑائی کے سلسلہ میں آنا بیان کیا جاتا ہے مگر خلیفہ سوم نے بھی یہاں کی صنایع اور مذہب دوستی کی شہرت بنا کر اس خیال کو سختی سے روک دیا تھا۔ ابن رومی و توصیفی جہوں نے قطع نظر اسی تاریخی مثالیں بھی ملتی ہیں جن سے عربوں کے جذباتی عقیدت شائد ہی ہوتی ہے مسلمان فاتحین کے مقابلے میں ایرانی لشکر کا شیرازہ پھینکنا اور لشکر کے بلوچستانی سپاہی بے یار و مددگار رہ گئے۔

اسلامی سپہ سالار نے ہند سے عقیدت کی بنا پر بلوچستانی سپاہیوں کو اپنی ولایت سے کڑی آؤ بھگت کی اور یہی علاقوں میں ان کو آباد کر دیا معاویہ اور ولید بن عبدالملک کی نظر اتفاقات نے ان ہندی نژادوں کی علاقوں سے نکال کر شام و انطاکیہ کے سرسبز علاقوں میں آباد دیا۔ اور طبری کی روایت کے بموجب حضرت علیؓ کا جنگ جمل کے موقع ہجرہ کا خزانہ ہندی نژادوں کے سپرد کرنا ہندوؤں پر اہمیت کی روشن ہے۔ ہند میں عربوں کی آمد و شد کا سلسلہ یوں تو تاریخ کے اس ایک دور سے جاری ہے جس کو آج تک صحیح طور سے معلوم نہیں کیا سکا۔ لیکن ساتویں صدی عیسوی میں جب عرب کی مقدس سرزمین اسلام کا علم بلند ہوا تو ان کی زندگی میں ایک نئی لہر دوڑ گئی جس کی پر قدیم تجارتی سلسلہ میں مزید وسعت پیدا ہوئی اور ہندی علوم و فنون سے بھی دنیا کو ان کے ذریعے متعارف ہوئے کا موقع ملا۔

مسلمان عرب مورخین اور مسلمانین نے ہند اور اس کی تاریخ اور

اس کے قدیم رجال کا تذکرہ جس شد و مدار و اثر سے کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔ ابو الحسن علی بن محمد متوفی ۳۲۰ھ پہلا شخص ہے جس نے تاریخ ہند پر دو مستند کتابیں تحریر کیں۔ ہند اور مال الہند نام کی تصنیف کیں اس کے معاً بعد بلاذری نے فتوح البلدان اور ابو سعید نے کتاب الانساب میں ہند کے مشہور بلاذری و احصار اور اس کی مشہور شخصیتوں کے بارے میں بہت کچھ لکھا۔ ہند سے متعلق عربوں کے سفرناموں اور ان کی عالمانہ تصانیف کی تعداد اگرچہ سینکڑوں سے متجاوز ہے لیکن ان میں سفرنامہ سلیمان، سفرنامہ ابی ولف، سفرنامہ سیرانی، عجائب الہند ناخدا، عجائب البر و بحر اور سی مروج الزہب معودی، اختیار الزمان ابو الحسن، کتاب البلدان ابن فقیہ، کتاب المسالك والممالك ابن خردادبہ، الفہرست ابن ندیم، معجم البلدان یا قوتی، تقویم البلدان ابو الفداء، مسالك الممالك اسطخری، کتاب البیان، کتاب التاج ابن جاحظ، اور طبقات الاطبا ابن ابی اصیبر وغیرہ کو خصوصی شہرت و اہمیت حاصل ہے۔ مذکورہ سفرناموں اور تصانیف ہند کی تہذیب و تمدن کا ذکر بھی ہے اور علوم و فنون کا بیان بھی، صنعت و تجارت، رسم و رواج اور مذہبی تصورات کے ذکر کے ساتھ ہند کے بری و بحری راستوں کے نقشے بھی ان میں ملتے ہیں چنانچہ سندھ کا اولین نقشہ تیار کرنے میں ابن حوقل بغدادی اور دوسرے نقشہ کے سلسلہ میں اسطخری کا نام لیا جاتا ہے۔ اور یہاں کے جغرافیائی حالات پر بھی دو کتابیں مؤخر الذکر کی طرف منسوب ہیں۔

علوم ہندیہ کی ترویج و اشاعت کی بنیاد اگرچہ عباسی خلیفہ، وھم منصور کے عہد میں پڑ چکی تھی اور متعدد ہندی وید پٹنٹ، نجومی اور ریاضی دان بغداد پہنچ چکے تھے جن میں کلپ رائے، پاکھرا، کیل اور جھاری کے نام قابل ذکر ہیں۔ اور اسی عہد یعنی سنہ ۱۵۴ھ / ۷۶۱ء میں علم ہیئت کی مشہور ترین کتابیں برہم سدھانت اور کون کھنڈ کا ترجمہ بھی خلیفہ کے حکم سے کیا گیا کہتا ہے کہ اول الذکر ہند کی ریاضی کی پہلی کتاب

۱۔ ہندوستان اور موزین اسلام ۲۔ عرب و ہند کے تعلقات
۳۔ عہد قدیم مشرق و مغرب۔

۱۔ ہندوستان اور مسلمان از ڈاکٹر محمود (۱۹۷۰ء) تیسری صدی
۲۔ جنوبی ہند میں اسلام کا نفوذ

ہے جس کا ترجمہ عربی زبان میں ہوا لیکن ہندی علوم و فنون کی ترویج و اشاعت اصل آغاز ہارون رشید کے علم پرور عہد سے ہوتا ہے اس عہد میں ہندی حساب، ہئیت و نجوم، مذہب و فلسفہ، تاریخ و جغرافیہ، ادب و اخلاق، طب و سیاست اور قصہ کہانیوں کی ہر مفید کتاب تلاش کر کے عربی قالب میں منتقل کی گئی۔ ان پر مفید اضافے اور مائے بھی لکھوائے گئے خصوصاً طب ہندی اور حساب وغیرہ کو دنیا سے روشناس کرائے میں بڑی توجہ صرف کی گئی۔ طبی کتابوں، ادویہ اور جراحی بوٹیوں کی تلاش و تحقیق کے سلسلہ میں متعدد طبی و فوڈ کی ہند میں آمد بھی تاریخی تذکروں میں ملتی ہے۔ طب ہندی کا جو علمی اور فنی ذخیرہ عربی میں منتقل ہوا وہ اپنی کمیت اور کیفیت کے لحاظ سے ایک قیمتی ذخیرہ کہلائے۔ کاسٹن ہے اور اس ذخیرہ کو عربی میں منتقل کرنے میں جس نے سب سے زیادہ دلچسپی لی وہ بقول ابن ندیم عباسی دربار کا برکی خاندان ہے حقیقت میں یہی وہ خاندانہ علم و فن ہے جس کی علم دوستی کی بنا پر نہ صرف ہند کے علمی ذخائر عربی زبان میں منتقل ہوئے بلکہ علماء حکماء بھی سرزمین الف بیلی اور گزرگاہ دجلہ فرات کی طرف جوق درجوق گھنٹنا شروع ہو گئے اور مناصب جلیلہ پر فائز بھی ہوئے۔ ہند کا کوئی ایسا مشہور طبیب نہیں جس کی تصانیف نے عربی ترجمہ کا لباس نہ پہنا ہو خصوصاً کنگ، چانک، سدھو لک، ششرت، آئندھن، روسنا، مادھوکر، بھٹ، لوکشٹل اور شارنگ و حرو وغیرہ کی اکثر و بیشتر تصانیف عربی زبان میں منتقل ہوئیں جو تشخیص امراض، عقاقیر کے خواص و اثرات، طریقہ علاج، ہنض، اصول نبض، فارورہ اور مجربات پر مبنی تھیں۔ فن بیٹاری، ہندی کناش (فراہا) زہروں اور خصوصاً سانپ کے زہروں کے سلسلہ میں بھی ہندی تصانیف کے عربی تراجم ملتے ہیں۔ اس تفصیل سے یہ بھی ظاہر ہو رہا ہے کہ عربوں نے طب ہندی کو پہلے اپنے ملک میں روشناس کرایا اور یورپ اُن ہی کے توسل سے بعد میں واقف ہوا۔ ہندی ریاضی نے ساتویں صدی عیسوی کے وسطی سے بیرون ہند قدم رکھنا شروع کر دیا تھا۔ سرزمین عرب میں یہ حساب ہندی یا ارقام ہندی کے نام سے موسوم ہوا اور یورپ میں عربوں کی وساطت سے پہنچنے کی بنا پر عربک فیکرز

کے نام سے مشہور ہوا اور اہل اندلس نے اس کا نام حساب الغبار رکھا۔ یونانی ریاضی اگرچہ شروع سے عربوں کے دلوں میں گھر کے ہوئے تھی لیکن حساب ہندی کی افادیت دیکھ کر عربوں نے اس کی ترویج و اشاعت میں بڑا حصہ لیا ہے اس سلسلہ میں انوار زمی کی کوششوں اور علی بن علی احمد نسوی کی تصنیف المتقن فی الحساب الہندیہ کو بڑا دخل ہے انسائیکلو پیڈیا برٹیکا کے علم ہندسہ کے فاضل مقالہ نگار عربوں کے ذریعہ مغرب میں اس کی پہنچ کا نقشہ کھینچتے ہوئے لکھتے کہ بلاشبہ یورپ کے موجودہ فن اعداد کی ابتدائی تحقیق ہند میں ہوئی لیکن علم نجوم کے نقشوں اور کتابوں کے ساتھ سنہ ۶۳-۷۰ء میں عربوں کی کوششوں سے ایک ہندی ہندت علم ہئیت کی ایک کتاب لے کر بغداد پہنچا تو یہ اعداد ہندیہ اس وقت سے عربی حدود میں داخل ہوئے اور انوار زمی کی توضیحات و تصریحات سے سرزمین عرب میں ہندی علم ہندسہ کا رواج بڑھنے لگا اور یورپ میں یہ علم مع صفر کے گیارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں پہنچا اور ان اعداد سے بنا ہوا علم انگریز یا انگریز کے نام سے مشہور ہوا۔ عربوں نے صرف حساب ہندی کی ترویج میں حصہ نہیں لیا بلکہ خود یا قومی دالوں کو بھی اپنے ملک میں منتقل کیا اور خراچی کا عہدہ بالعموم انہی کے سپرد ہونے لگا۔ چنانچہ بصرہ کے سوداگروں اور عراقی صرافوں کے خراچی اور منیب ہندی ریاضی داں ہوتے تھے۔ ابن جاحظ اور سیراف کے بقول ہندی ریاضی کے کالات سے عربوں ہی کے ذریعہ دنیا نے فائدہ اٹھایا اگر وہ اس کی طرف توجہ نہ کرتے تو حدود ہند میں اس کے قدم گھستے رہتے اور وسعت نہ پا کر اس کا دم گھٹ جاتا۔ ان علوم کے علاوہ ہندی قصہ کہانیاں اور مختلف کھیل بھی عربوں کی معرفت بیرون ہند روشناس ہوئے۔ قصہ کہانی کے تراجم کی فہرست میں متعدد ہندی کتابوں کے نام ملتے ہیں ایک کتاب ویک نام کی بھی ہے جس میں مہبوط آدم کا قصہ بڑے دلکش انداز سے بیان کیا گیا ہے۔ دوسری کتاب راجہ کوش کی تریاچر تر ہے اس کے کئی تراجم

عرب و ہند کے تعلقات۔

بنائے جاتے ہیں تیسری کتاب بودھ ساف نام کی ہے اس میں بودھ کی پیدائش، تعلیم و تربیت، دنیا سے بنزاری اور کائنات کے سربستہ رازوں کو قصہ کے پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے، اخوان الصفا نامی کتاب میں متعدد ایسی ہندی کہانیوں کے نام ملتے ہیں جن کا عربی میں ترجمہ ہوا لیکن ان قصہ کہانیوں کی کتابوں میں جو شہرت اور اہمیت پھرت بیدیا کی پنج قصہ ستر کو حاصل ہوئی وہ کسی اور کو نہیں ہند کے افسانوی ادب کی یہ کتاب عربی تراجم کی وساطت سے دنیا کی زبانوں میں منتقل ہوئی، غالباً دوسری صدی ہجری کے وسط میں عبداللہ بن منعم نے اس کو عربی ترجمہ کا لباس پہنایا اور اس پر ایک عالمانہ مقدمہ بھی لکھا جس کو اولین مقدمہ ہونے کا فخر حاصل ہے۔ دنیا کی تمام جدید و قدیم مہذب زبانوں میں اس کے تراجم ہوئے اس کا بنیادی نسخہ ابن مقفع کا ہی ترجمہ ہے قصص و حکایات میں یہ پہلا ادبی سرمایہ ہے جس کی اشاعت عربوں کے ذریعے بڑے اہتمام ہوئی۔

شطح ہندی الاسما و کھیلوں میں خاص شہرت رکھتا ہے۔ رامائن میں اس کا نام چترنگ ہے اور شترن جے بھی اس کو کہا گیا ہے ایرانیوں نے چھٹی صدی عیسوی کے آخر میں اس کا نام ہشت رنگ رکھا لیکن عربی تلفظ میں یہ شطرنج بن گیا اور آج تک اسی تلفظ سے ایشیا کے بڑے حصہ میں پکارا جاتا ہے اور خود اپنے وطن میں بھی اسی

عرب و ہند کے تعلقات

عقرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب

بقیہ صفحہ ۲۳

میں ہیں اور چالیس۔

آبھا (عطاسی ہو کر) آپ اتنی سی بات پر گھبرا رہے ہیں کیہ شیک کرتی ہوئی آپ خاموش لیٹے رہتے۔ سب شیک ہو جائے گا۔

کھار ادھ! (کا پتلے) مجھے ملے۔ ساتھ نمونہ تو نہیں ہو رہا ہے۔ میرا سانس رکے لگا ہے۔

آبھا پھر وہی بات آپ نارائن سے بھی بڑھ گئے۔

گوتم ارے میاں! تمہیں ہوا کیا ہے ایسے ہی بے چاری بوی پر عرب کا نمٹ رہے ہو۔

نام سے موسوم ہے جو سبھی ہندی ذہن کی ایجاد ہے دونوں کھیل پہلی اور دوسری صدی ہجری میں عربوں کے ذریعہ بیرون ہند پہنچے۔ برما، ملایا اور انڈونیشین جزائر میں عربوں کی معرفت شطرنج پانچویں صدی میں پہنچ چکا تھا۔ انڈونیشیا میں اس کو بحیثیت تفریحی مشغلہ کے خاص اہمیت حاصل ہوئی صرف شاہ شاہی ارکان اس کھیل سے لطف اندوز ہو سکتے تھے۔ عوام کے لئے یہ ممنوع تھا۔ چین میں اس کی پہنچ رشیم کے بدلے میں بان کی جاتی ہے لیکن اس ہمد افسانہ درافسانہ چین پہنچنے کے صرف دو ہی ذریعے ہیں۔ بودھ بھکشو یا عرب تاجر۔ عرب حلقوں میں تاجروں کے علاوہ خود مسلم خلفائے بھی اس کو مقبول عام بنانے اور فروغ دینے کی ہر ممکن کوشش کی۔ کھلاڑیوں کو عطیات خاص سے نوازا مشہور ہے کہ ہارون رشید کو اس کھیل سے بڑی دلچسپی تھی۔ یورپ کے شاہی درباروں میں اس کی پہنچ انہی مسلم خلفائے ذریعہ ہوئی چنانچہ ہارون رشید نے شاہ فرانس شارل مین کی فرستادہ سفارت کو جو تحائف دیئے تھے ان میں سب سے قیمتی تحفہ ہندی تخت کی شطرنج کا نمونہ کہا جاتا ہے کہ فرانس کے سرکاری عجائب خانہ میں یہ سٹ آج بھی موجود ہے۔ اور مقتدر رب اللہ کے زمانہ خلافت میں جو سفارت قسطنطنیہ سے آئی تھی اس کو اس تقریبی مشغلہ کا ایک قیمتی نمونہ بطور تحفہ دیا گیا تھا اس حساب سے ذہن ہندی کی ایجادوں کو روشناس کرانے میں عرب تاجروں سیاحوں اور مصنفین سے ہٹ کر عرب خلفاء کا بھی بڑا حصہ ہے۔

ابراہیم جلد اول

۲۳ سے ۶۷ کے

کھار (بستر پر سکرنا ہوا) چاہو تو گئے سمند یوں کو تار دے دینا۔

ادھ۔۔۔۔۔ ادھ

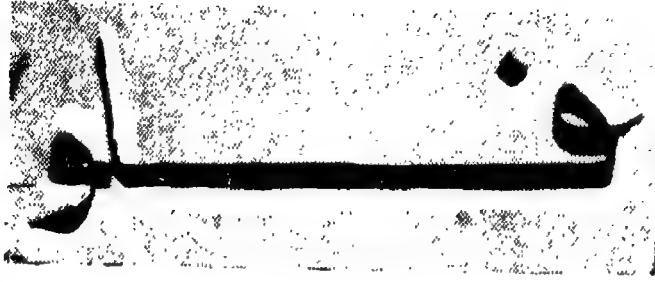
آبھا (چادر اوڑھاتی ہوئی) اگر آپ ایسی باتیں کریں گے تو تپ پٹ ہی میرے سب بال سفید ہو جائیں گے۔

(منہ پھیر کر سکتی ہے۔ بے ارادہ ہی سر کے بال ٹٹولنے لگتی ہے)

کھار آہ۔ آہ۔ اچھا۔ نہیں۔

(چادر کھینچ کر منہ بھی ڈھک لیتا ہے)

(پرودہ گرتا ہے)



کس دار۔

کمار۔ آہوا۔ ناراین۔ گوتم۔ ڈاکرومین۔ سندھیا۔ مینا۔ نوکر

گی تو وہ کچھ نہ سمجھ تو بناٹے کا ہی۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں بیمار ہوں۔
آہوا جی نہیں۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ مجھے سنا رہے۔
کمار (مسکراتے ہوئے) ارے ناراض کیوں ہوتی ہو۔ یہاں
بیسٹو تو ذرا ہاتھ پکڑ کر پلنگ پر بٹھاتا ہے (اگر سنا رہے بھی
تو ابھی ٹھیک ہوا جاتا ہے۔

(آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا ہے)

آہوا (پانچھٹائی ہوئی) جھوڑے بیٹے۔

کمار (ایک گھونٹ پی کر) یہ تھوڑی تھوڑی ناراضی نہ تھائے چہرے
پر خوب کھلتی ہے۔

آہوا (نیم مسکراہٹ اور نیم غصے کے ساتھ) جی ہاں؛

کمار شادی کو گیارہ سال ہو گئے۔ لیکن اب بھی دہن لگتی ہو۔

آہوا (ہنسی سے زلفوں کی لٹ کو پیچھے کرتی ہوئی) بس باتیں بنانا تو

کوئی آپ سے سیکھے (اپنی کمر کو ٹوٹتی ہوئی) آپ نے چاہیا

تو نہیں دیکھیں؟

(اٹھتی ہے)

کمار (چائے پیتا ہوا) کل دیکھی تھیں۔

(کمار صاحب کا بیڈروم۔ بائیں دیوار کے پاس ایک پلنگ بچھلے
دائیں جانب دیوار کے کونے سے لگا ایک ڈینگ ٹیبل ہے
جس کے پاس ہی ایک بید کا اسٹول پڑا ہے۔ دائیں دیوار
کے پاس ایک پلنگ پڑا ہے۔ جس پر قرعے سے چادر بچھی ہے
بائیں پلنگ کے پاس دو ایک کرسیاں بے تمبھی سے بڑی
ہیں۔

جب پردہ اٹھتا ہے اس وقت کمار بائیں طرف کی
پلنگ پر لیٹا ہے اور بیٹھنے کی کوشش میں ہے۔ آہوا ایک ہاتھ
میں پیالہ تھامے دوسرے ہاتھ سے اس میں چھچھاتی ہوئی
کمرے میں داخل ہوتی ہے اور کمار کو اٹھتے دیکھ کر تیزی سے
اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہتی ہے۔]

آہوا ہیں۔ کیا کر رہے ہیں آپ؟

کمار تم تو یونہی بات کا بنگلہ بنا دیتی ہو، مجھے ہوا ہی کیا ہے؟

آہوا (چائے کا پیالہ دیتے ہوئے) جیسے ۱۱ ڈگری بخار کوئی بات
ہی نہیں۔

کمار (ایک گھونٹ پی کر) خوب گرم ہے۔ ابھی جب تھرا میٹر لگاؤ

بھا (کرے کی دوسری طرف جاتی ہوئی) میں پھر وہی (اپنے پلنگ کے نیچے دیکھتی ہوئی) معلوم نہیں کہاں رکاوڑی میں (بید کو ٹھیک کرتی ہے)

کساد (چائے پیلے اور آجھا کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے اور سر ہلاتا ہے جیسے کہ رہا ہو کہ ابن عورتوں کو کبھی عقل نہیں آئے گی پھر کہتا ہے) نہیں لیں؟

بھا یہاں تو نہیں لیں (اندک کرے میں چلی جاتی ہے) کساد اپنی ساڑھی میں ایک جیب کیوں نہیں بڑھاتی؟ (چائے پی کر پیالہ تپائی پر رکھ دیتا ہے اور پلنگ سے نیچے پاؤں لٹکا کر سلیپر ٹٹونے لگتا ہے)

آجھا (ہاتھ سے چابیوں کے گچھے کو کمر میں لٹکاتی ہوئی خوشی خوشی کرے میں داخل ہوتی ہے اور کہتی ہے) چائے کی تھی نکالتے وقت اسٹور روم میں ہی چھوڑ آئی تھی۔ (کمار کو پلنگ سے نیچے اترنے کی کوشش کرتے دیکھ کر) ہیں۔۔۔۔۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ میں کہتی ہوں آپ آرام سے لیٹے رہیے (تیزی سے پلنگ کی جانب بڑھتی ہے۔ اچانک اسے ڈرینگ ٹبل کے آئینے میں اپنا عکس دکھائی دیتا ہے وہ ایک لمحہ ٹھنک کر آٹھنے کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے اور ٹانگ کے آس پاس کے بالوں کو ہاتھ سے ادھر ادھر کرنے لگتی ہے لمحہ بعد ایک اچکی کھڑائی ہوئی آواز میں) دیکھا آپ نے؟

یہ۔۔۔ دو بال پک گئے ہیں (دھم سے اسٹول پر بیٹھ جاتی ہے۔ بالوں کو جلدی جلدی ادھر ادھر کرتی ہوئی معلوم نہیں اور کتنے پک گئے ہیں ابھی میری عمر ہی کیا ہے (روبانسی ہو جاتی ہے) (کمار دکھڑاتا ہوا اور خود کو سمجھاتا آجھا کے قریب آتا ہے اور اس کے کندھوں کو پیار سے چھتھپاتا ہے آجھا گردن تھوڑی ڈیرھی کر کے کمار کے دائیں ہاتھ پر رکھ دیتی ہے)

آجھا مسٹر ہرنام سنگھ مجھ سے پانچ سال بڑی ہیں۔ ابھی ان کے بال کتنے لمبے اور گھنے ہیں اور ابھی ان کے سر کا ایک بال بھی نہیں پکا۔

کساد (مسکراتا ہوا) وہ موٹی مسٹر ہرنام سنگھ، ہر نام سنگھ کو مبارک

مجھے میری آجھا ہی چاہئے (پیار سے آجھا کے بائیں گال کو چھتھپاتا ہے۔ آجھا اسے بائیں ہاتھ کو اپنے رخسار اور ہاتھ کے درمیان دبالتی ہے۔)

آجھا (اوپر دیکھ کر) سچ؟ چاہے اس آجھا کے بال ابھی سے بچے لگے ہوں۔؟

کساد (ویسے ہی پیار سے) یہ میری آجھا کا دم ہے۔

آجھا (پلٹ کر آٹھنے میں اپنے بالوں کو دیکھتی ہے۔ پھر گھوم کر کمار کو دیکھتے ہوئے) یہ وہم ہے؟ اسے بھگوان آپ دیکھتے ہوئے بھی کیوں نہیں دیکھتے

(کمار آجھا کے بال چھتھپاتا ہے۔ گھنٹی کی آواز۔ دونوں

اس دوازے کی جانب دیکھتے ہیں جو باہر برآمدے میں

کھلتا ہے آجھا چونکتی ہے جیسے اپنے بالوں کی سفیدی

کے ٹکڑوں میں وہ کمار کے بخار کا خیال فراموش کر بیٹھی تھی)

آجھا (اضحیٰ ہوئی) آپ کا ہاتھ کتنا گرم ہے (اس کا ہاتھ اپنے

ہاتھ میں لیے ہوئے) آپ کو پلنگ سے نہیں اٹھانا چاہئے تھا،

ہرگز، ہرگز نہیں۔ (پھر اسے ہاتھ سے پچھڑے نرمی سے پلنگ

کی جانب لے جاتے ہوئے) کتنا تیز بخار ہے۔ کبیں ٹھنڈ لگ گئی تو؟

کساد (رڑکھڑاتا ہوا پلنگ کے پاس پڑی کرسی میں دھنسن جاتا ہے مجھے

کچھ نہیں ہوا۔

آجھا آپ یہاں کس لئے بیٹھ گئے؟ دیکھئے کوئی آرہا ہے۔

کساد تو میں کیا کسی کو دکھانے کے لئے بیمار بن جاؤں جیسے میں بخار

کی وجہ سے پلنگ پر سے اٹھ بھی نہیں سکتا۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔

آجھا (تھکانا لے لیتے ہیں) ہوا کیسے نہیں۔ اٹھئے جلدی

پلنگ پر لیٹ جائیے۔ میں بستر ٹھیک کے دیتی ہوں (بستر کی

سلوٹس ٹھیک کرتی ہے) اب آجائیے نا!

کساد میں کہتا ہوں میں سمجھا چکا ہوں (اپنے دائیں ہاتھ کو ماتھے پر

رکھتے ہوئے) مجھے تو بخار و خوار کچھ نہیں لگتا۔ میں کسی کو دکھانے

کے لئے بیمار نہیں بن سکتا۔

بھا ا دو ہو۔ آپ بھی کیسے ہیں۔ کسی کی ذرا نہیں سنئے۔ اب، پکڑ کیسے سمجھاؤ
گی کہ بخار واقعی تیز ہے (جلدی جلدی کر سی پرینو لکمار کو چادر
سے اچھ طرح لپیٹ دیتی ہے) بس ہمیشہ اپنی ہی کریں۔
(دروازے کا پردہ اٹھا کر نارائن کا داخلہ)
رائے۔۔۔ سنتے مسٹر لکمار (بھیٹے ہوئے) کیوں ایسے مجھے ہو۔ آج دفتر
میں جانا کیا؟

ابھا۔ آج ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں
کمار بھئی اسے چائے دانے تو پلاؤ
ابھا ابھی لائی (اٹھ کر جاتی ہے)
کمار دفتر جاؤں گا تو سہی لیکن ذرا دیر سے۔ سوری نہیں اطلاع نہ
دے سکا آج بھاشیہ کی موٹر میں چلے جانا۔
نارائن۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ نم اپنا خیال کر دو کئی بار بیماری ایسے ہی بڑھ
جاتی ہے تم نے شاید کیلاش کے بارے میں نہیں سنا صبح اس
کی طبیعت معمولی خراب ہوئی۔ شام کو اسے خون کی قے ہوئی اور
انگلے دن میں اس کی ارحمتی کو کندھا دے رہا تھا۔
کمار ارے مجھے کچھ نہیں ہوا۔

نارائن نہیں بھائی، کچھ تو ہے جو ایسے چادر پلے بیٹھے ہو۔ ذرا سنبھل کر
رہنا۔ بیماری کس وقت آکر دوپہر کے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ بھلا
۱۰۰ بھی کوئی پڑچھر ہوتا ہے۔ سو بھایا کو شاید تم نہیں جانتے اسے
کچھ انشائی پڑچھر تھا، لیکن ڈاکٹر کے آتے آتے اسے نمونہ ہو گیا
اور دوائی پہنچتے پہنچتے وہ جیت ہو گیا۔

آبھا (جواب پالنے کر اگلی ہے پیالہ دیتے ہوئے ذرا غصے)
آپ کو دفتر کے لئے دیر تو نہیں ہو رہی؟
نارائن میرے دفتر کی تو خیر کوئی بات نہیں۔ آپ نے اسے سترامیٹر
لگا کر دیکھا کو نہیں؟ اس دن اپنا مومن باہر سے کھیل کر آیا تو
چہرہ کچھ لال لال سا تھا۔ سترامیٹر لگا یا تو پڑچھر ۱۰۰ ڈگری۔
کمار کوئی معمولی سترامیٹر ہو گا۔

نارائن، مسٹر لکمار میری ماٹھے تو بٹلین، سر بیو مائی سین، آئیو مائی

سین شگوار کھٹے۔ معلوم نہیں کس وقت کس نمکشن کی
ضرورت پڑ جائے۔ کئی بار بیمار آدمی ہلک جھپکے ختم ہو جاتا ہے
(غصے سے تنہائی ہوئی آبھا چپ چاپ منہ دوسری
طرف پھیر لیتی ہے)

کمار یا تم جھپکے ہی دوسری دنیا کے خواب دیکھتے تھے ہو۔ میں
بالکل تندرست ہوں۔ صرف آج کو دم ہے کہ مجھے فلو کا ٹیچہ
نارائن (دھم سے چائے کا پیالہ نیچے رکھتے ہوئے) ہیں فلو؟
(اچھل کر دروازے کے پاس پہنچ جاتا ہے) بابا پہلے بتایا
کیوں نہیں میرے تو چار جھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ تم دھیان
سے رہنا خدا نہ کرے کچھ ہو جائے تو۔ آج کل آٹھ دس آدمی
ہر روز اس بیماری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اچھا نہتے۔
کمار ارے چائے تو پیتے جاؤ۔

نارائن پھر کبھی پی لوں گا۔ تم تو اپنا پچھ دیوار طبعہ رکھتے ہو نا بیماری
سے ایک آدمی مرتا ہے چھوت چھات سے دس۔
کمار (ہنستا ہوا) ا دو ہو۔ گرم چائے سے بھی تنہا ہے جراثیم پہنچ
جائیں گے۔

نارائن میری جان پر آجی ہے اور تمہیں مذاق سو جھ رہا ہے۔ ابھی
ہا کر لیٹرین سے غرار سے کرتا ہوں۔

کمار (سزات سے) اب میرا حال پوچھنے نہیں آؤ گے؟
نارائن (جاتے ہوئے) آؤں گا۔ آؤں گا۔ تم ذرا ٹھیک ہو لو
تب تک ٹیلیفون پر تنہا حال پوچھ لیا کروں گا۔

کمار ہوشیار رہنا۔ سنا ہے اس کم بخت فلو کے جراثیم ٹیلیفون
کے ذریعے بھی پہنچ جاتے ہیں۔

(نارائن تیزی سے چلا جاتا ہے)

آبھا دائ کا ڈکھا آپ کے بھی دوست اسی قسم کے ہیں۔
کمار (ہنس کر) دوست کہاں۔ پڑوسی ہے۔ جب اس گھر میں آئے
تھے تو پہلے مسٹر نارائن ہی تھیں بہن جی، بہن جی کہتے ہوئے
دوستی کا ٹھٹھے آئی تھیں۔

ما آپ نے بھی دفتر ساتھ لے جانے کے لئے مغرب ساتھی ڈھونڈا ہے۔

درنارائن ہے دلچسپ آدمی۔ دفتر پہنچتے پہنچتے راتے میں دس بار مڑتا اور دس بار جیتتا ہے۔

ما میری تو ایسے آدمی سے ایک دن نہ بنے۔ بے چاری سزائیں دے سلو ہے نارائن کے گھر میں کوئی آدمی بیمار پڑ جائے تو وہ گنگا جل پہلے ہی منگو کر رکھ لیتا ہے (باہر گھنٹی کی آواز) معلوم نہیں اب کون آیا ہے؟

ما (نصیحتی ہوتی) اس طرح بیٹھنے سے آپ کو خواہ مخواہ تھکاوٹ ہو رہی ہے اسٹینڈنگ پر لیٹ جائیے۔

در ایسے ڈھونگ کی کیا ضرورت ہے میں تو اس حالت میں بھی دس میل کی سیر کر آؤں۔

ما جی ہاں۔ دس قدم چلنے میں تو پاؤں لاکھڑاتے ہیں۔ دس میل چلیں گے۔

(چادر سے کمار کو اچھی طرح پیچنے کی کوشش کرتی ہے کمار مسکراتا ہے)

باہر سے آواز: کیوں بھی آجائیں؟

(دروازہ پر پڑا پردہ اٹھا کر گوتم جھانکتا ہے۔ پردے کے پیچھے اس کی بیوی سندھیا کی جھلک بھی نظر آتی ہے گوتم ۳۰ سال کا گول ٹول آدمی ہے گلے میں بوز لگائے ہوئے سندھیا ۲۵

برس کی ایک بلی سی دلکش عورت ہے)

ر آئیے۔ آئیے (اٹھنے کی کوشش کرتا ہے)

ا (کمار کو بجاتے ہوئے) اخوہ۔ ۱۰۳ نمبر سچ ہے جسم کا ہر عضو ٹوٹ رہا ہے۔ نہ بستر پر لیٹے ہیں نہ کرسی پر آرام سے بیٹھتے ہیں (گوتم اور سندھیا سے) سنتے۔ سنتے۔ آئیے۔ بیٹھے۔

کہو دوست کیسے ہو؟ (سندھیا سے) کہئے سندھیا جی آپ کا کیا حال چال ہے؟

یار یہ تو یوں ہی شیر آبیخیر آیا دوڑئیے والی بات

ہو گئی۔ اس انداز سے آرام سے کرسی پر بیٹھے ہو تو آؤ نیو مارکیٹ سے ہو کر آتے ہیں۔ گھر میں ایک انڈانک نہیں ہے۔

آبھا دیکھے بھارے چہرہ کیسا لال ہو رہا ہے۔ لیکن میری یہ کہاں سنتے ہیں۔

گوتم وہ تو میرے آنے سے چہرے پر رونق آگئی ہے (ہنستے ہیں) کیوں دوست فرندھیا گوتم کی جانب کچھ ایسی نظر سے دیکھتی ہے جیسے اُسے ایسی بے تکلی بات نہیں کہنا چاہئے تھی۔ رشی و شوامتر کی طرح ہاتھ اٹھاتے ہوئے) اچھا۔ بابا

کمار تم ٹھیک کہتے ہو اصل میں بھائی بات یہ ہے کہ ہماری محترمہ ڈاکٹر کی صاحبزادی ہیں انھیں ہر بھنسی سچوڑا نظر آتی ہے میں تو سوچتا ہوں ایک دو گھنٹے کے لئے دفتر بھی ہو آؤں۔

آبھا (جل جھن کر) ایک دو گھنٹے کیوں بستر ہی دفتر میں لگا لیجئے میں ڈاکٹر کو وہیں بھیج دوں گی۔

گوتم آج جی آپ کسی حجام کو بلائیے جو اس پہلے مانس کے سر پر اسٹرائنگ لگائے تاکہ اس کے دماغ کو کچھ ہوا لگے۔ صاحب دفتر جائیں گے (ہنستا ہے)

سندھیا کما یہ مذاق کا وقت ہے؟

گوتم نہیں، میری رانی، میں کیا مذاق کر رہا ہوں میں تو صرف آج کا جی کو بن مانگے نصیحت کر رہا ہوں (ہنستا ہے پھر مصنوعی بخند لگاتے ہیں)

(سے) اچھا آج جی، دیکھئے اگر کمار کو ذرا بھی بخار ہے تو اسے تین دن تک دفتر کے پاس تک نہ پھٹکنے دیجئے کیوں سندھیا رانی: اب تو خوش ہو؟

آبھا مجھے ذقلا کا شک ہے۔

کمار تمہیں تو ہر جھینک میں نویںے کا آغاز دکھائی پڑتا ہے۔

(گوتم سے) کیوں بھی کیا تمہارے گھر میں بھی رانی کا پہاڑ بن جاتا ہے۔

گوتم سمجھی یہ ہندوستان ہے یہاں ہر بیوی اپنے شوہر کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ چاہے وہ ڈاکٹر کی دوا کی ہو یا افیون کے ٹھیکیدار کی

(سندھیا کے تیور بدلنے دیکھ کر) اچھا اچھا رانی ناراض کیوں ہوتی ہو (کمار سے) میاں اپنا تو یہ حال ہے کو اگر پڑوسی کے گھر سے بھی چھینک کی آواز آجائے تو ہمارا ہی شرمی جی ہیں کبل میں لپیٹ کر لیٹر پر لٹا دیتی ہیں۔ کیوں رانی؟ (ہنستا ہے) سندھیا چپ رہتی ہے عرف مسکرا دیتی ہے۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے معلوم پڑتا ہے کوانتے اپنے شوہر کا شونخ ہونا بہت پسند ہے)

آبھا (اپنے بالوں کو ہاتھوں سے مٹولتی ہے) وقت پر محتاط ہو جائے میں کیا برائی ہے (اٹھ کر شیشے کے سامنے جا کھڑی ہوتی ہے اور اپنے بال مٹولنے لگتی ہے)

کمدار کلکتہ ایسی جگہ میں آدمی محتاط رہنے کے بارے میں سوچتا رہے تو پھر وہ یہاں رہ چکا یہ سیلی دیواریں کسی وقت بھی گزر کر تباہی برپا کر سکتی ہیں۔ تم باہر کسی دن بھی لاری بس یا ٹرام کے نیچے اکڑدے گئے ہو۔ تم اندر باہر کسی دن بھی چھپکنا مفاد پرست ہینڈ باکسی اور بھوت کی بیماری کا شکار ہو سکتے ہو۔ آبھا میم صاحب، کلکتہ بزدلوں کے رہنے کی جگہ نہیں مجھے تو کلکتہ میں رہتے دس سال ہو گئے ہیں کہیں بیمار نہیں ہوا۔

آبھا (کمار کی طرف دیکھ کر) یہ بھی کوئی شینی کی بات ہے (واپس آتی ہوئی) ادھو، میں تو سمجھ لیتی تھی۔ (گوتم اور سندھیا سے) کیا پتے گئے؟

سندھیا۔ ٹھنڈا پانی

گوتم ہم تو درد دل کھانے اور خون جگر پیتے ہیں۔ اپنی بیوی کے وفا شعار خاندان جو منہ ہرے اس نے ٹھنڈا پانی کہہ دیا تو ٹھنڈا پانی ہی پی لیں گے۔

آبھا (دروازے کے پاس جا کر نوکر کو آواز دیتی ہوئی) نرسنگہ (اندھے سے آواز) آجاتی۔

آبھا دو تین لباس شکنجہ کے بنلا

(اندھے سے آواز) اچھا ہائی

(آبھا مٹولتی ہے) سندھیا اٹھ کر اس کے پاس چلی جاتی ہے اور

آہستہ آہستہ کچھ کہتی ہے)

کمدار سچ میں شینی نہیں بنگار رہا ہوں۔ مجھے نوکر کی کرتے ۲۰ سال ہو گئے (پہلے صوفے کے بازو کو پھرا پنے سر کو ہاتھ لگاتا ہے) ایک دن بھی صحت خراب ہونے کے نام سے چٹھی نہیں لی۔

آبھا (وہیں سے) شینی!

گوتم (اٹھ کر انکڑائی لینا ہوا) تم بہت بڑے آلو ہو یا۔ بہت بڑے آلو۔ یہاں تو ہر مہینے ایک آدھ دن چھٹی لے کر چادر اوڑھے پڑے رہتے ہیں۔ بیوی پاس بیٹھتی ہے۔ اس کا ہاتھ پکڑ لے جی اور گپ شپ لڑاتے ہیں (سندھیا کی جانب پر مٹنی نظروں سے دیکھتا ہے۔)

سندھیا (جھپتی ہوئی) اب آپ شینی میں آگے آپ کی صحت ٹھیک ہی کب رہتی ہے۔ کبھی سردی کی شکایت رہتی ہے تو کبھی بخیر کی۔

گوتم اسی رانی وہ تو مہا ہے پاس بیٹھنے کے ہانے ہیں۔ جم بھی کیسی بھولی ہو (ہنستا ہے) میاں تم بھی کبھی دفتر سے چھٹی کیا کر دو آبھا (طعنت سے) تو اتنے بڑے دفتر کا کام کون چلانے گا۔ سارا دفتر چوٹ نہ ہو جائے گا۔

کمدار (مسکراتا ہوا) دفتر تو ہماری آجھا کی سوت ہے لیکن اسے پوچھو تو اگر یہ دفتر نہ ہوتا تو یہ کرسیاں پلنگ، یہ ڈریسنگ ٹیبل وغیرہ کہاں سے آتے آج کسی سڑک پر بیٹھے پان بیٹری بیچتے ہوتے۔

آبھا (گردن لمبی کر کے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں اپنے بال دیکھتے ہوئے) مجھے یہ ڈریسنگ ٹیبل نہیں چاہئے۔

گوتم کیوں؟ کیوں؟ خیریت تو ہے؟

کمدار (مسکراتا ہوا) اس ڈریسنگ ٹیبل کا آئینہ اب جھوٹا بولنے لگا ہے۔

آبھا کاش ایسا ہوتا (آئینے میں دیکھ اپنے بالوں میں سے سفید بالوں کو مٹولتی ہے)

گوتم اگر یہ آئینہ جھوٹ بولتا ہے تو اسے میرے گھر کیوں نہیں بھجواتیے
میرے گھر کا کم تخت آئینہ تو اتنا سچ بولتا ہے کہ میں اس میں
اپنا چہرہ دیکھتے ہوئے گھبراتا ہوں۔ (سندھیا کی جانب
دیکھتے ہوئے) معلوم نہیں اسے کیسے پسند آگیا۔
سندھیا (بیابھری آواز میں) آپ مجھے پسند کہاں ہیں۔
(نوکر کمرے میں چار گلاس شکمبیں کے لئے کرائے آئے
گوتم اور ابھارا گلاس اٹھا لیتے ہیں۔ کمار ہاتھ کے اشارے
سے منع کر دیتا ہے)

گوتم (شریت پتے ہونے اور کلائی کی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے)
اچھا ابھی بیٹیں اور چلیں۔

کمار کتنے سچے ہیں؟

گوتم نو بیس

کمار سوچ رہا ہوں ایک آدھ گھنٹے کے لئے دفتر سے ہو ہی آؤں
یہ جو جسم کچھ ٹوٹ سا رہا ہے خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔

ابھارا ڈاکٹر دسین نے کہا تھا فونجے کے قریب آئیں گے۔

کمار میں تیار تو ہو جاؤں میں اپنے جسم کو جانتا ہوں۔ روز صبح

یوگ آسن لگاتا ہوں شام کو فینس کھیلتا ہوں (اپنے بازوؤں

کی عملیوں کو نمونہ ہے) ذرا ایک منٹ معاف کرنا میں ابھی

تیار ہو کر آیا (آٹھ کراہی سے قیص تیلون نکالتا ہے۔)

گوتم (گلاس میز پر رکھتے ہوئے) اب ہم بھی چلتے ہیں ہیں تو آج جھمی منا

رہا ہوں تو بلکم صاحبہ شاپنگ کے لئے معاف ہی ہیں ان کے لئے۔

ڈرائیور اور قلی کا کام کر رہا ہوں۔

سندھیا (سکراتی ہوئی) اچھا جی

کمار میٹھو بیٹھو میں ابھی آیا (دیکھتا ہوا ہاتھ روم میں چلا جاتا ہے)

گوتم آپ اسے کان سے پکڑ کر بستر پر کیوں نہیں لٹا دیتیں۔ یہ سندھیا

تو اسے سے ہی چوچا ہے کروالے (آرام کر سہی پر بیٹھا ہوا)

ذرا پیٹھ تو سیدھی کروں۔

ابھارا یہ تو ابھی تک ہاں میں ہاں ملاتے ہیں جب تک ان کی اپنی سوچنے

کی مرضی نہ ہو یہ شادی کے پہلے دن تو ہیں نہیں (آٹھ کراہی
سے اندر میز سے اپنی تصویر اٹھا لاتی ہے، گوتم اور سندھیا
لاکھائی ہوئی) مگر اس وقت میں یہ نہیں۔

گوتم تصویر کی طرف دیکھ کر بھرا بھکا کی طرف دیکھتا ہوا) آج
آپ اب بھی ویسی ہی ہیں بلکہ چہرے پر کچھ اور کشش انگیز
سبیدگی اور دلکشی آگئی ہے۔

ابھارا تھینک یو، تھینک یو، چہرے پر بڑھاپے کی لکیر یہ اور
بالوں کی سفیدی کو بیان کرنے کے لئے اچھے الفاظ ڈھونڈھے
ہیں (ایک طرح سے رشک سے سندھیا کی طرف دیکھتی ہوئی)
سندھیا تو میری لڑکی معلوم پڑتی ہے۔

سندھیا (جھپتی ہوئی) مجھے تو آپ کا ایک بال بھی پکا ہوا نہیں لگتا۔
گوتم آپ اس آئینے کو چھینک دیجئے۔ کمار تھینک کہتا ہے یہ آئینہ
آپ کے بارے میں سراسر جھوٹ بولتا ہے۔

(کمار ایک ہاتھ میں بوٹ لئے آتا ہے الماری سے
ٹائی نکالتا ہے بوٹ نیچے پنگ کر آئینے کے سامنے
کھڑے ہو کر ٹائی لگانے لگتا ہے سندھیا اسٹول
سے اٹھ کر پنگ کے بازو پر جا بٹھتی ہے)

کمار (ٹائی لگاتا ہوا) سر کچھ بھاری لگتا ہے جیسے کسی نے ابھی
ابھی گھونس مارا ہو۔

گوتم میاں، گھونسہ ابھی لگا نہیں، اب لگے گا۔ اگر بیوی کو خوش رکھنا
ہے تو چپ چاپ پنگ پر لیٹ جاؤ۔

کمار (اسٹول پر بیٹھ کر جراب اور بوٹ پہنتے ہوئے) مگر دفتر

آبھارا (غصے لیکن بے بسی کے عالم میں) دفتر، دفتر جیسے صحت کچھ بیز
ہی نہیں۔

کمار میرے لئے دفتر ہی صحت ہے

(چار سال کی بچی مینار دتے ہوئے اندر داخل
ہوتی ہے۔)

مینا (کمار کی طرف جاتے ہوئے) پاپا شو بھانے میری گڑیا پھین

لی ہے اور مجھے مارتی ہے (آنکھیں ملتی ہوئی کار کی ٹانگوں سے لپٹ جاتی ہے)

آبھا (اُسے پکڑ کر اپنی گود میں اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے) آج میں شو تھما سے پوچھتی ہوں۔

مینا (اُسی طرح کار کی ٹانگوں سے لپٹی ہوئی) نہیں، نہیں، پاپا۔ آبھا مینا دیکھتی نہیں پاپا بیمار ہیں (پچکارتی ہے) آج ابھی میرے پاس آ جا۔

کمدار (تھکی دیتے ہوئے) جاؤ بیٹی، اماں بلا رہی ہے مجھے کہیں نہیں بیماری نہ لگ جائے۔ اماں بہت ناراض ہوگی۔

آبھا (جل کر) میں اسے بھلے کی ہی کہتی ہوں۔ غلو کا شک تو ہے نا؟ گوتم ارے یہ بات ہے تو پھر یہ سوٹ کس کر کہاں جا رہے ہو؟ کمدار مجھے غلو دلو کیا ہوگا اس جسم میں بنادام ہے کوئی بیماری بھی ہو (بھیلی پر سبک مارتا ہوا) ایک شو کو روں گا اور بیماری خود بخود اڑ جائے گی۔

آبھا اتنی ڈینگ اچھی نہیں۔ (مینا اس بچے میں چپ ہو گئی تھی آبھا زبردستی اُسے اٹھا لیتی ہے وہ پھر سے رونے لگتی ہے)

آبھا آیا۔ آیا (مینا کو اٹھا کر باہر چلی جاتی ہے) گوتم تمہیں غلو ہونے کا آجھاجی کو پورا یقین ہے۔ کمدار (الماری میں سے کوٹ نکال کر پہنتے ہوئے) وہ ڈاکٹر کی بیٹی ہے نا۔ اُس کے لئے ننگ اور یقین ایک ہی بات ہے۔

(آبھا اندر آتی ہے مینا کے رونے کی آواز دور دوری جاتی ہے) اسی شک میں ہی اس کا پلنگ بھی یہاں سے اُٹھ کر وہاں پہنچ گیا آبھا (جل بھن کر) آپ سے پوچھ کر ہی تو کیا تھا۔

کمدار ناراض کیوں ہوتی ہو تم نے جو کیا اچھا ہی کیا میں اچھے کام میں ناکسے کر سکتا تھا؟

آبھا اگر آپ کو اتنا برا لگا ہے تو میں پلنگ واپس اسی جگہ رکھے دیتی ہوں (جا کر پلنگ کو ایک طرف سے اُٹھاتی ہے)

کمدار چھوڑ دو بھی (گوتم سے) مجھ پر تو اُن کا اتنا رعب ہے کہ میں نے خود ہی اپنی پیٹ، گلاس وچھو لگ کر لیا ہے اگرچہ مجھے کچھ نہیں ہوا۔

آبھا میری بھی تو یہی پڑا رعب ہے کہ آپ کو کچھ نہ ہو سکر۔ (گھٹنی کی آواز)

گوتم (وہ بھی اب ہم چلتے ہیں اور مہانوں کے لئے جگہ بنا دیں) سندھیا سے آؤ میرے دل کی رانی، میرے من مند کی دیوی کمدار ابھی جلدی کیا ہے۔ نہیں کون سا آرض جانا ہے (باہر سے آواز آتی ہے) کیا بیڈروم میں ہیں۔

دوسری آواز — جی ہاں

ڈاکٹر سین۔ گڈ مارنگ۔ گڈ مارنگ

آبھا گڈ مارنگ ڈاکٹر سین

کمدار آؤ۔ آؤ ادھر کرسی پر بیٹو۔

ڈاکٹر (کمدار سے) مریض کون ہے؟

کمدار جسمانی طور پر میں اور ذہنی طور پر آبھا

(آبھا کے سوا بھی نہیں ہے)

گوتم جب گیدڑ کی شملت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف بھاگتا ہے تم آبھا نے کر لے رہے ہو ابھی سے سر پر پٹی باندھ رکھو۔

ڈاکٹر (کمدار سے) تمہارا طبی تو مریضوں ایسا نہیں ہے۔

کمدار میں مریض ہوں بھی نہیں یہ تو آبھا کہتی ہے کہ میں بیمار ہوں۔

آبھا ڈاکٹر سین آپ ہی انہیں سمجائیے کل شام سے ہی یہ کچھ سست

سست سے ہیں لیکن آرام کیا نہ مقرر ماسٹر لکھائے دیا۔ آج

صبح منت سماجت کی تو کہیں پٹو پھر لکھانے دیا۔ اتنا تھاکل رات

کو بھی اتنا تو ہو گا ہی میں نہ روکتی تو صبح تو لیہ اٹھا سکتا

میں ہلے جا رہے تھے اور وہ بھی ٹھنڈے پانی سے۔

ڈاکٹر مجھے ذرا تھرا میٹر دیجئے۔

کمدار ڈاکٹر سین تم مجھے دس سال سے جانتے ہو۔ اس گھر میں نہیں سر دوسرے

جو تھے دن کسی نہ کسی کی نبض دیکھنے آتا پڑتا ہے کیا تم نے کبھی

مجھے بیمار پایا ہے۔ جو میں اب بیمار ہونے لگا۔

یہ ایسی دلیل دفتر کی فائلوں میں دیکھی ہی نہیں تھی، اپنے جسم کے سلسلے میں ٹھیک نہیں (آج کل سے تھراپیٹر نے اپنے ہاتھ سے اسے جھکا دے کر پارہ نیچے گرتا ہے)۔ دیکھیں تو (کمار کے منہ میں تھراپیٹر ڈالتا ہے اور اس کی کلائی ہاتھ میں پکڑ لیتا ہے پھر کار کے منہ سے تھراپیٹر نکال کر دیکھتا ہے) ہوں (تھراپیٹر آج کل کے ہاتھ میں دیتے ہوئے) ایک عجیب لائیے تو۔

ما (تھراپیٹر دیکھتے ہوئے) ادہ ۱۰۲ (تھراپیٹر جھٹکتی ہوئی باہر چلی جاتی ہے)

رکتنا؟

د ایک منٹ۔ ذرا کوٹ اتارنا (کمار کوٹ اتارتا ہے) ذرا لیت جاؤ (کمار کی چھاتی وغیرہ اسٹیتوسکوپ سے دیکھتا ہے) (چچہ دیتے ہوئے) لیجئے۔

د (کمار سے) فوراً منہ کو تو (چچے سے) زہان نیچے کرتا ہوا (تھوڑا اور (چچہ ہانپتا ہے) تھینک یو (چچے کو میز پر رکھ دیتا ہے پھر کچھ دیر بیٹھا سوچتا ہے اتنی دیر میں آج کل تھراپیٹر کو اس کے غول میں کچھ دیتی ہے)

د (اٹھ کر کوٹ پہنتے ہوئے) کیا ہے؟

نر تھوڑا بخار تو ہے سی معمولی۔ میرا لگا تو کچھ خور کر رہا ہے، شاید اس وجہ سے کچھ حرارت ہو گئی ہے۔

نر ہو سکتا ہے۔ تھپتھپ سر میں درد تو نہیں؟

د نہیں لیکن سر کچھ بھاری بھاری ماحول ہے۔ شاید کل رات میں ٹھیک ڈھنگ سے سو نہیں پایا۔

د جسم درد تو نہیں کر رہا؟

نہیں۔ (جسم کو ادھر ادھر لٹا کر) ذرا ہے۔ شاید پرسوں نہیں کھیلا تھا اس کی وجہ سے۔

ما مریض کی تشخیص ڈاکٹر کو کرنے دیجئے نا

گوتم یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ دفتر میں سب سوالوں کا جواب کار خود ہی سوچتا ہے۔

ڈاکٹر ابھی کچھ ٹھیک سے نہیں کہا جاسکتا۔ آثار تو فلو کے لگتے ہیں۔ کمار (دہم سے بیٹھا ہوا) فلو؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ آج کل مجھے پہلے ہی شک تھا مگر یہ کسی کی سنیں تو؟ گوتم بیوی کی سنے تو وہ گوتم نہ بن جائے کیوں سندھیا (منہ ہاتھ)

ڈاکٹر (آج کل سے) ذرا کاغذ قلم دیجئے (دوائی کچھ دنوں (آج کل کاغذ قلم لینے چلی جاتی ہے)۔

کمار لیکن ڈاکٹر سین، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ مجھے آج تک کبھی کچھ نہیں ہوا۔

ڈاکٹر بیماری تھپتھپ سے دفتر کی کلرک تو نہیں کہ تھپتھپ ہر بات پر ہاں جی، ہاں جی کہہ دے۔

کمار اب کیا ہوگا ڈاکٹر؟ میں دفتر نہیں جا پاؤں گا۔ دفتر کے لوگ کیا کہیں گے؟

(آج کل کاغذ قلم اور ڈاکٹر دیکھتے ہوئے)

آج کل دفتر کہیں بھاگا نہیں جاتا

ڈاکٹر (دوائی لکھتا ہوا) اب دو چار دن مکمل آرام کرنا ہوگا۔

کمار کیا ایک آدھ گھنٹے کے لئے بھی دفتر نہیں جاسکوں گا؟ یہ شکل ہے۔

آج کل کیا آپ کے بغیر دفتر چل ہی نہیں سکتا۔

کمار تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتی۔ میں نے آج تک صحت کے نام پر دفتر سے ایک دن بھی ناغہ نہیں کیا

آج کل جی ہاں کیا بات ہے۔

ڈاکٹر میں نے دو آئیاں کچھ دی ہیں ایک کسمپڑ ہے ایک پاؤڈر تین تین گھنٹے کے وقفے سے دیتے جائیے۔ یہ گولیاں بھی منگو لیجئے

یہ اس حالت میں دینی ہیں اگر سر بہت ہی دیکھنے لگے اور جسم کا انگ اٹک ٹوٹنا محسوس ہو (کمار سے) اب دو چار دن

کے لئے تم دفتر کو بھول جاؤ۔ بالکل

کمار سمی ڈاکٹر حسین کچھ تو کرو

ڈاکٹر کہو تو میں سرٹیفکٹ بھی دیتا ہوں۔

کمار سرٹیفکٹ کیا جملے میں۔ یہ میری شہرت کا سوال ہے اس لئے سوتجا

تھا کہ دن میں ایک آدمہ گھنٹہ دفتر ہوا کرتا

ڈاکٹر اسکن

کمار تو فالیں گھر پر ہنگو اگر کام کر سکتا ہوں۔

ڈاکٹر (آہستہ سے) اس بٹلے آدمی کو گھر میں کسی چیز سے دیکھی نہیں۔

آہستہ (ہالوں کو ہاتھ سے ٹوٹتی ہوئی) انہیں سے پوچھئے۔

کمار (آہستہ سے نسخہ لیکر دیکھتا ہوا) یہ دو انیاں کھانے سے پہلے

لینی ہیں یا بعد میں۔

ڈاکٹر پہلے

کمار کتنا پہلے؟

ڈاکٹر کوئی آدمہ گھنٹہ

کمار اگر پون یا ایک گھنٹہ پہلے کھاؤں تو کوئی ہرج تو نہیں۔

ڈاکٹر نہیں۔

کمار یہ کسپر اور پاؤڈر اکٹھا کھانا ہے یا عمدہ عمدہ؟

آہستہ آپ بھی کسی باتیں کرنے میں یہ سب آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے

کمار پھر بھی ڈاکٹر۔

ڈاکٹر جیسی تمہاری مرضی۔ اکٹھے کھاؤ یا عمدہ عمدہ جیسے تمہیں

اچھا لگے۔

کمار اور کھانے کے لئے؟

ڈاکٹر ویسے کوئی خاص بندش نہیں لیکن اگر ایک آدمہ دن ٹھوس چیزوں

سے پرہیز کر سکو اور صرف ہلکی چٹائی پر رہو تو بہتر ہوگا۔

کمار مثلاً؟

ڈاکٹر سوپ۔ جوس۔ چائے۔ کافی

کمار وال کا سوپ پی سکتا ہوں

ڈاکٹر اگر اچھا ہو تو۔

کمار کس وال کا؟ چے کا شور بہ پی سکتا ہوں۔

آہستہ جی۔ جی۔

ڈاکٹر میں یہ سب آہستہ جی پر چھوڑتا ہوں۔

کمار اور کافی گاڑی یا پتلی

ڈاکٹر اودہ خالم۔ جیسی ابھی لگے

کمار بہت سادہ دودھ ڈال کر

آہستہ آپ کوئی فکر نہ کریں جیسی آپ چاہیں گے ویس میں بنا دوں گی

کمار ڈاکٹر کس چیز کا جوس۔

ڈاکٹر میرے داغ کا نہیں۔ باقی سب چیزوں کا، نارنجی، موسی

کمار اگر اس میں تھوڑی کھٹاس ہو تو کوئی ہرج تو نہیں۔

ڈاکٹر کمار تم آدمی ہو یا گھن چکر۔ مجھے اور کچھ معلوم نہیں آہستہ جی جو

تمہیں دیں جیسا بنا کر دیں وہی تمہارے لئے اچھا ہے۔

کمار مگر ڈاکٹر۔۔۔۔۔

آہستہ (ڈاکٹر سے) میں آپ کو شام ٹیلیفون پر بتا دوں گی کیا

حال ہے۔

ڈاکٹر بہت اچھا میں بھی گھر جاتا ہوا ادھر سے ہوتا جاؤں گا۔

ہاں ایک اور بات ہے۔ اقل تو یہ دو انیاں ٹیڑھ کو قابو میں

رکھیں گی لیکن اگر کسی وجہ سے ٹیڑھ ۱۰ یا زیادہ ہوجائے

تو گھر میں آتش کیپ ہے؟ (آہستہ لفظی میں سر ہلاتی ہے)

کوئی بات نہیں تب کیڑے کو ٹھنڈے پانی میں بھگو کر سر پر

رکھئے گا۔

آہستہ جی میں سمجھتی ہوں

ڈاکٹر گڈ مارٹنگ کمار۔ گڈ مارٹنگ آہستہ جی۔ گڈ مارٹنگ ایوری

ہاؤسی کمار۔ آہستہ۔ گوتم۔ سندھیا۔ گڈ مارٹنگ

(ڈاکٹر حسین جاتا ہے۔ آہستہ باہر چھوڑنے جاتی ہے)

کمار ۱۰۶ درجے بخار۔ ۱۰۴ درجے بخار۔ ۱۰۸ درجے بخار (بہت

گھبرا کر) اب میں نہیں بچ پاؤں گا۔ فلو۔ فلو۔ (کوٹ اتار کر

پاس پڑی کسی پر پھینک دیتا ہے اور جھک کر بوٹ

مے سے ڈھیلے کرنے لگتا ہے (جلدی دفتر میں اطلاع سمجھو۔
گوتم ارے میاں، غلو ہی ہے نا، ہائیڈروجن بم تو نہیں، ابھی ابھی تم
ڈنڈ بیٹنگ اور پہلوانی کی باتیں کر رہے تھے۔

کمدار (جواب دوسرے بوٹ کو اتارنے کی بجائے سود کو بخشش میں
ہے) ادھ اب تو میٹھا بھی نہیں جاتا ادھ (دیسی ہی ایک بوٹ
پہنے وہم سے پٹنگ پر گر جاتا ہے) غلو! چادر لاؤ، کیل لاؤ
رضائی لاؤ۔

گوتم (پاس جاتے ہوئے) ارے میاں کیل اور رضائی نہیں، بوبو جے
بجرتنگ ملی۔

کمدار ادھ غلو زمین چلا۔ آجھا۔ آجھا (سندھیا باہر دروازے کی طرف
بھاگتی ہے دروازے پر ہی آجھا مل جاتی ہے)
آجھا کیا ہے؟ کیا ہے؟ (کمدار کا ہاتھ لپے ہاتھ میں لے لیتی ہے)
کیا طبیعت گھبراہی ہے؟ پانی لاؤں۔

کمدار (آجھا کے ہاتھ کو پرے کرتے ہوئے) نہیں نہیں تم ذرا پرے
رہو۔ تمہیں بھی کہیں غلو نہ ہو جائے۔ ادھ میرا ماتھا۔ برف
برف۔

آجھا (کمدار کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے) مجھے کچھ نہیں ہوتا۔ آپ
آرام سے لیٹ جلیے۔

(سندھیا باہر برف لیے دوڑتی ہے گوتم تھرا میٹر خول
سے نکال کر جھٹکتا ہے)

کمدار مجھے یہ ایک دم کیا ہو گیا ہے؟ ایسا لگتا ہے کو میں ریت کا
گھروندہ ہوں جو یکایک ڈھیر ہو رہا ہے۔ میرا ہمارا بہت تیز
ہو گیا ہے۔

(سندھیا ایک چٹھی میں پانی جس میں کچھ برف کے ٹکڑے
بھی ہیں لے ہوئے آتی ہے۔ اس کے ہاتھوں میں ایک
چھوٹا سا تولیا بھی ہے)

گوتم (آنکھ بڑھ کر) یہ تھرا میٹر لگاؤ۔

کمدار اب تھرا میٹر کیا کرے گا؟ ادھ۔

آجھا (گوتم کی طرف ہاتھ اٹھا کر نہیں پٹ پٹ کچھ خاص زیادہ نہیں
اے رہنے دیجیے۔

(مینا خوش خوش کندھے سے گزرا لٹکائے بھاگی بھاگی
اندر آتی ہے اور سیدھی کمدار کے پٹنگ کے پاس
جا کھڑی ہوتی ہے۔)

مینا پاپا۔ دیکھو میں شو بھاسے گزرا بھین لائی ہوں۔
کمدار نے جاؤ اے۔ اے لے جاؤ جلدی

مینا (پٹنگ کے اوپر چڑھتی ہوئی) پاپا تم ایسے کیوں بیٹھے ہو؟
آجھا باہر، باہر چلی جا۔

کمدار (دوسری طرف کر دٹ لے کر) کیا کرتی ہو۔ کیا کرتی ہو؟
اے پرے لے جاؤ۔ آجھا تم بھی اپنا پٹنگ اٹھا کر دوسرے
کمرے میں لے جاؤ۔ تم سب لوگ چلے جاؤ۔ مجھے میرے حال
پر چھوڑ دو۔

آجھا آپ اتنے کیوں گھبرا رہے ہیں؟ آپ کو کچھ نہیں ہوا (سندھیا
سے) سندھیا ذرا بے لکچر دنا۔

سندھیا آؤ بیٹا (اُسے اٹھاتی ہے۔ وہ نہیں نہیں کہہ کے روٹے
لگتی ہے۔)

کمدار (گوتم سے) دفتر میں اطلاع بھیج دی ہے نا، نکیشن کو بھی
کہلا بھیجو کہ دو بہت ضروری فائلیں میز پر پڑی ہیں انہیں دیکھ
لے۔

گوتم تمہارا دفتر اور فائلیں گئیں جو لمبے میں۔
کمدار (آجھا سے) مجھے کچھ ہو گیا تو انشورنس کے سارے کاغذات
دفتر کی الماری میں ہیں اور جی پی فڈ کے کاغذات بھی وہیں
پڑے ہیں۔

گوتم ارے میاں تم تو ذرا سی بات پر تھلا بازیاں کھانے لگے
آجھا (کمدار سے) سشش۔ سشش ایسی بات سنہ سے نہیں نکالا
کرتے۔

کمدار معلوم ہے نا تمہارے سب زیورات سیف ڈیپازٹ دائ
باقی صفحہ ۱۰ پر

تیسری قسم ایک عمدہ فلم

حال ہی میں ایک سرکاری اعلان کے مطابق فلم تیسری قسم کو قومی اعزاز کے قابل ٹھہرایا گیا ہے اور اسے صدر جمہوریہ کے طلائی تمغہ کا مستحق مانا گیا ہے۔ فلم کے پروڈیوسر سندی کے مشہور کوئی ٹیلنڈ کو بعد مرگ میں سزار روپے کا نقد انعام عطا کیا گیا ہے اس خبر سے ملک کے تمام فن پرستوں کو انتہائی خوشی ہوئی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ حکومت نے اس فلم کو انعام کے قابل سمجھ کر ایک اہم فریضہ ادا کیا ہے۔

اس فلم کے بنانے میں شیلڈر مرحوم کو متعدد دشواریوں اور صعوبتوں کا سامنا کرنا پڑا جن میں سب سے بڑی دشواری سرمایہ کی فراہمی تھی۔ تیسری قسم، ہمارے مشہور ناول نگار و افسانہ نویس ہشیر ناتھ رینو کی مشہور کہانی ”مائے گئے کلفام“ سے ”تیسری قسم“ پر مبنی ہے کہانی کا پس منظر ہمارے ضلع پورنیہ ہے۔ کہانی کے دو اہم کردار ہیں ہیرا اور اس کا ڈاؤں کا سادہ لوح گاڑی بان جس کی بیوی روکین میں ہی گذر گئی تھی اور اس کے بعد اس نے شادی نہیں کی تھی۔ ایک بار چوری کا مال گاڑی میں لے جاتے ہوئے پکڑے جانے پر اس نے قسم کھائی تھی کہ وہ آئندہ کبھی چوری کا مال گاڑی میں نہ لادے گا۔ دوسری قسم تب کہانی جب کہ گاڑی میں بے لے بانس لے جانے پر اسے مصیبت کا سامنا کرنا پڑا اور تیسری قسم کا حال فلم میں تفصیل سے دکھایا گیا ہے۔

فلم کا دوسرا اہم کردار ہیرا بائی ہے جو نوٹنگلی میں کام کرتی ہے۔ وہ اپنی کمپنی سے چوری چوری دوسری کمپنی کی نوٹنگلی میں کام کرنے راقول رات ریل کی سواری سے احتراز کر کے ہیرا من کی بل بوتے پر سوار ہوتی ہے۔ راستے میں پھر وہ دونوں ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں اور

اتنے قریب آجاتے ہیں کہ ہیرا بائی کو منزل مقصود پر پہنچ کر ہیرا من کی جدائی شاق گذرتی ہے۔ وہ اسے پاس دے کر نوٹنگلی کے ڈرائے دیکھنے کے لئے مدعو کرتی ہے۔ ہیرا بائی نوٹنگلی کے ماحول میں بچ ہے اور اس نغمہ میں رہنے کی وجہ سے نوٹنگلی کے ماحول کی کتابتوں سے محفوظ و میرا منی ہے لیکن ہیرا من اس کے بارے میں تماشائیوں کے کسے ہوئے

رکھتے ہیں اور آوازوں کو برداشت نہیں کرتا اور ان سے ہاتھ پائی کو ہٹاتا ہے۔ وہ اسے کنواری اور دیوی سمجھتا ہے۔ ہیرا بائی دل میں اس کی محبت عکس کرتے ہوئے بھی اس حرکت کے لئے اسے ڈانٹتی ہے۔ ملاحق ہوتا ہے اور غفلت ناک ہوتے ہیں ہیرا من ہیرا بائی کے مزید قریب آتا رہتا ہے دونوں خوش آئند زندگی کے تصورات میں کھوجاتے ہیں جب کہ ان دونوں کا ایک گھر ہوگا اور ہیرا بائی گڑبستوں کی طرح زندگی بسر کرے گی لیکن



فلم کے دو اہم کردار ہیرا من (راجکپور) اور ہیرا بائی (دھیمہ رحمان)

فلم کا آخری منظر بے حد پراثر اور رقت انگیز ہے جس طور پر فلم کی ناکامیابی کی ایک بڑی وجہ اس کا المیہ انجام بتایا جاتا ہے جسے عام فلم بینوں نے پسند نہیں کیا لیکن کوئی دوسرا انجام اس سے زیادہ حقیقی نہیں ہو سکتا تھا۔ ہیرا بائی پر یہ اچھی طرح واضح کر دیا جاتا ہے کہ اگر اس نے ہیرامن کا خیال نہ چھوڑا تو زمیندار ہیرامن کو مر وادے گا اور اسی صورت میں ہیرا بائی کو تو کچھ ملے گا نہیں انٹی کمپنی برباد ہو جائے گی۔ بعض ڈسٹری بیوٹروں نے سٹیلنڈ مرحوم پر بہت زور ڈالا تھا کہ وہ فلم کا انجام بدل دیں۔ لیکن اپنی حقیقت پسندی کے پیش نظر انہوں نے یہ بات منظور نہ کی۔ انہوں نے حقیقت پسندی کو فلم کی نام نہاد کامیابی پر قربان نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ فلم کا انجام دیکھنے والوں کے دل پر بے حد گہرا تاثر چھوڑتا ہے۔ آخری منظر میں انجن کے پیچھے دکھا کر ہدایت کار نے ایک علامتی بیچ دیا ہے جس سے ہیرامن اور ہیرا بائی کے دلوں کا کرب اور غم و اندوہ ظاہر ہوتا ہے۔ ساری فلم پر ایک خوابناک اور مدہوش کن ماحول چھایا ہوا ہے۔



اسی دوران گاؤں کا زمیندار ان کے درمیان آجاتا ہے وہ ہیرا بائی کو روپے کی ترازویں تولتا ہے اور اس کو اپنی ہوس

کا شکار بنانا چاہتا ہے۔ ہیرا بائی کے لئے شاید یہ باتیں نئی نہیں تھیں لیکن ہیرامن سے ملنے کے بعد اس نے اپنی زندگی کا دھارا بدل لیا تھا۔ زمیندار اس پر چراغ پا ہوا تھا کہ وہ ہیرا بائی اور نوشکی کے مالک کو تباہ و برباد کرنے کی دھمکی دیتا ہے۔ کمپنی والا ہیرا بائی کو سمجھاتا ہے کہ وہ ہیرامن کو چھوڑ دے اور حقیقت کا احساس کر کے ہیرا بائی اپنے سینے پر پتھر رکھ لیتی ہے اور اپنی نوشکی میں واپس چلی جاتی ہے۔ جانے سے پہلے ان کا بار ہیرامن سے اسٹیشن پر اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ ہیرا بائی کو رخصت کر کے ہیرامن دل برداشتہ اپنے گھر روانہ ہوتا ہے وہ تیسری بار قسم کھاتا ہے کہ آئندہ کبھی اپنی گاڑی میں نوشکی کہیں کی کسی بائی کو نہیں بٹھائے گا۔



صدر جمہوریہ فلم تیسری قسم کے پروڈیوسر شری کے ایس۔ ٹیلنڈر کی بیوہ شری مٹی شکتا سینا کو ۲۰ ہزار روپے کا انعام دے رہے ہیں۔

ڈونٹل کے مناظر اصلیت کا رنگ رکھتے ہیں۔ واقعی اس زمانے میں نوٹنکی اس طرح ہوتی تھی۔ نوٹنکی کے ناٹکوں پر پارسی تھیٹر کا رنگ غالب تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ لیل مجنوں کے ڈرامے میں مجنوں بھی لیلے کے ساتھ کو لھے منکا کرنا چتا ہے۔ راوی کا مزاحیہ کردار بھی بالکل حقیقی طور پر پیش کیا گیا ہے۔ سیچ کے پڑے اور ملیٹی کے مناظر دیکھ کر ہم اسی زمانے میں پہنچ جاتے ہیں۔ فلم میں کوئی شخص منظر یا مکالمہ نہیں ہے حالانکہ فلموں کی نام نہاد



فلم کے ہیر و راج کپور کو صدر جمہوریہ انعام دے رہے ہیں

کامیابی کے لئے آجکل ان چیزوں کو ضروری سمجھ لیا گیا ہے ہیرامن اور ہیرابائی کے رومانی مناظر بہت فطری اور پاک ہیں۔ ان کے تعلقات میں کوئی آلائش نہیں دکھائی گئی بلکہ ہیرامن، ہیرابائی کو اس زمانے کی نوٹنکی کے ماحول رنگی ہوئی ہوئے پر بھی دیوی اور پاکیزہ سمجھا ہے۔ یہ چیز ہماری بہت سی فلموں کے رومانوں سے قطعی مختلف اور بلند ہے۔ فلم کی کہانی ادبی نوعیت کی ہے اور بے حد دلچسپ ہے۔ بس کہانی کو انجمنانی بل رائے کے اسٹنٹ باسو بھٹا چاریہ نے اپنی

ہدایت کاری سے سکریں پر پیش کیا ہے۔ انھیں عمدہ ہدایت کاری کے لئے دس ہزار روپے کا نقد انعام ملا ہے۔ فلم کا منظر نامہ بڑی محنت سے لکھا گیا ہے۔ باسو بھٹا چاریہ نے کہانی کے تمام محاسن کو فلم میں بڑی خوبصورتی سے برقرار رکھا ہے۔ مقامی رنگ بھی فلم میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ گاؤں اور مکالموں کے ذریعے مقامی رنگ برقرار رکھنے کا کوشش کی گئی ہے۔ فلم کے کردار کھیل کو کھیل لا اور نوٹنکی کے آٹھ آنے والے دروازہ کو اٹھنیا دروازہ بولتے ہیں ہیرامن کے مکالموں پر بھی مقامی رنگ غالب ہے اسی طرح فلم کے گاؤں مثلاً ”چلت مسافر موہ لیو رے پھرے والی مینا“ اور ”پان کھائے سیاں ہمارو“ میں مقامی محاورہ اور لہجہ پوری اصلیت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ فلم کے بعض مناظر ہمیشہ یادگار رہیں گے مثلاً وہ منظر جس میں ہیرامن نوٹنکی کہنی سے ہیرابائی کو گھمائے لیجاتا ہے۔ اس وقت گاؤں کے بچے گانا گاتے ہیں۔ ”لالی لالی ڈولیا۔ لالی رے دلہنیا“۔ یہ منظر اتنا حقیقی ہے کہ یقین نہیں ہوتا کہ ہم فلم دیکھ رہے ہیں۔ ملک کے تقریباً سبھی دیہاتوں کی گلیوں میں بل گاڑی گذر نے پر بچے اس طرح گاتے اور تالیاں بجاتے گاڑی کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ فلم میں زیادہ تر جھید ماحول رکھا گیا ہے لیکن اس کے باوجود جھگت جی کا کردار اور ان کی چرن سیوا، فلم میں مزاح کی چاشنی مہیا کرتی ہے نوٹنکی میلے میں ایک جگہ مشہور مغنیہ کلا بھریا کے ریکارڈ کی آواز سنائی دیتی ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ہدایت کار نے حقیقت نگاری کی اہمیت کو کتنی شدت سے محسوس کیا ہے۔ تیسری قسم جس دور کی کہانی ہے اس میں میلوں میں عام طور پر ایسے ہی ریکارڈ بجا کرتے تھے۔

فلم کی سیاہ و سفید فوٹو گرافی کیمروہ میں کی چابک دستی کا نمونہ ہے جس کے لئے ستیہ جیت رائے کے فوٹو گرافر سبرتا مٹرا مبارک باد کے مستحق ہیں۔ انہوں نے فلم کے بیرونی مناظر کو



بہن خوبی سے نکلیا ہے۔ بیل گاڑی کے
مغز اور ٹونگی کے مناظر میں رات کے
وقت کی فوٹو گرافی بڑی جاندار ہے۔
یہ لوگوں کی رائے میں فلم کے ہاکس آفس
بنا کا باب ہونے کی ایک یہ بھی وجہ
ثانی سبب ہے کہ آج کل رنگی فلموں
لے دور میں یہ فلم سیاہ و سفید بنائی
گئی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ فلم کی
سادگی کا تقاضا یہ تھا کہ اس میں کسی
تم کا ٹیکر اور چمک و ٹمک نہ ہو۔ یہی
سادگی کہ داروں کے میک اپ اور
ن کے لباس وغیرہ سے بھی نظر ہر
دہنی ہے۔ ہیرامن سر سے پرتک
اڑی بان نظر آتا ہے۔ اسی طرح
ہیرا بانی ٹونگی کے ڈراموں میں لنگا
دھمکی اور چولی پہن کر آتی ہے جو اس

فلم کی سرورٹن وحیدہ رحمان کو صدر جمہوریہ انعام دے رہے ہیں

جذبات کی ہم آہنگی کو جتنی خوبی سے ظاہر کرتی ہے وہ صرف اسی کا
حصہ ہے۔ ہیرا بانی کا کردار شکل اور پیچیدہ ہے۔ دل میں ہیرامن کی
عزت رکھتے ہوئے بھی وہ تماشائیوں سے جھگڑنے پر اسے ڈانٹتی
ہے وحیدہ رحمان نے اپنے چہرے کے تار چڑھاؤ اور مکالموں کی عمدہ
ادائیگی سے اس شکل کو دار کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے معاون
اداکاروں میں افتخار کرشن دھون، دلاری اور دو بے دھیرہ
نے فلم کی کامیابی میں بہت اہم حصہ لیا ہے۔

فلم کے گانے اور موسیقی وغیرہ بھی خاصے کی چیزیں
ہیں جسرت جے پوری کے ایک گانے کے علاوہ بقیہ سارے
گانے شیلندرم مرحوم کے لکھے ہوئے ہیں۔ تقریباً سارے گانے
فلم کے ماحول اور سچویشن کے مطابق لکھے گئے ہیں ان کی زبان بھی فلم
کی فضا کے عین مطابق ہے شکر جے کشن نے سبھی گانوں کے لئے

کے کردار کے اعتبار سے نہایت موزوں ہے
اداکاری کے لحاظ سے بھی فلم کا معیار بہت بلند ہے
اپکو رنے سادہ لوح دیہاتی گاڑی بان کا کردار بڑی کامیابی
سے ادا کیا ہے۔ اس نے اپنی فطری اداکاری سے اپنی پہلی فلموں
بگٹے رہو، دھن دیش میں گنگا بہتی ہے، اور انا لای کی روایا
آگے بڑھایا ہے۔ اس کا بہاری لب و لہجہ اور بار بار اس...
بنا دیکھنے والوں کو بہت جھلا معلوم ہوتا ہے فلم کے آخری مناظر
باجیک ہیرا بانی کا ساتھی ریل گاڑی میں بھی ہیرا بانی سے بات کرنے
سے اسے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے مگر آپکو رکی جذبات نگاری
مراج پر ہے کئی دوسرا اداکار شاید اس کردار کو اتنی کامیابی سے
ادا نہ کر سکتا تھا۔ سی طرح وحیدہ رحمان نے ہیرا بانی کے کردار کو زندہ
بادید کر دیا ہے ٹونگی کے درمیانی مناظر میں وہ ہیرامن سے اپنے

کی علمی صنعت کی حوصلہ افزائی کی ہے امید ہے دوسرے فلم ساز بھی ایسی ہی حقیقت افروز فلمیں بنا کر ہندوستانی فلموں کی شاندار روایت کو آگے بڑھائیں گے۔

بقیہ : میری زندگی کا پہلا موڑ

مگر میں اکثر سوچتا ہوں کہ اگر زندگی کے اس پہلے موڑ پر وہ انگریزی فوج کا ہیناک رسالہ نہ آتا تو آج خواجہ احمد عباس کیا ہوتا؟ کسی دفتر کا ہیڈ کلرک؟ کوئی چھوٹا موٹا جسرٹ؟ یا کسی گورنمنٹ ہائی سکول کا ہیڈ ماسٹر؟ مگر اس موڑ پر تو اس انگریزی سامراج کی کسی نہ کسی نشانی کو نمودار ہونا ہی تھا۔ فوج نہ ہوتی کچھ اور ہوتا اس لئے کہ وہ صرف میری زندگی کا پہلا موڑ ہی نہیں تھا۔ وہ تاریخ کا موڑ تھا، اور تاریخ کے ہر موڑ پر لاکھوں کروڑوں انسانوں کی زندگیاں بدل جاتی ہیں۔

بہت پیاری اور دیکش طرزیں بنائی ہیں۔ مکیش۔ لتا اور آشا بھونسنے نے سارے کانے اپنے دل کی گہرائیوں سے کاٹے ہیں۔ مکیش کے کانے مثلاً سجن رے جھوٹ مت بولو اور دنیا بنانے والے ہیڈ مقبول ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ تیسرا گانا سمجھو ابیری ہو گئے ہمارے، جید غلگن تاثیر پیدا کرتا ہے۔ نوشکی کی پلبٹی اور یلن جیوں کے ناک کی غزل میں مشہور قوال شکر سمجھو کی آواز مستحکم لی گئی ہے جو نہایت مناسب ہے فلم کے پس منظر کی موسیقی بھی سیاری ہے اور فلم کی مختلف سیچویشن اس ہمارے سین کامیاب ہے۔ فلم کے دوسرے پہلو مثلاً صدا بندی، تدوین، اور سیٹ وغیرہ بے عیب ہیں۔ سیٹ بنانے میں کہیں بھی غیر ضروری شان و شوکت کا اظہار مناسب نہیں سمجھا گیا۔ مجموعی طور پر یہ فلم دوسرے فلم سازوں کے لئے مشعل راہ ثابت ہوگی۔ حکومت نے ایسے اعزاز دے کر ملک

سیلاب زدوں کی امداد کیجئے

پچھلے دو برسوں میں ساری قوم نے غیر معمولی کوششوں سے کام لیتے ہوئے بھیانک سوکھے کا مقابلہ کیا۔ ایسا سوکھا اس سے پہلے کبھی ہمارے دیکھنے میں نہیں آیا۔ اور اب سیلابوں نے ملک کے کئی حصوں میں تباہی مچا دی ہے۔ نتیجے میں لوگوں کی ایک بڑی تعداد بے گھر ہو گئی ہے۔ ان کا سرمایہ، اثاثہ سب سیلابوں کی نذر ہو گیا ہے۔ انہیں فوری امداد کی ضرورت ہے۔ میں آپ سے اپیل کرتی ہوں کہ آپ وزیر اعظم کے قومی امدادی فنڈ میں دل کھول کر عطیے دیں تاکہ مصیبت میں پھنسے مردوں، عورتوں اور بچوں کو فوری امداد پہنچائی جاسکے

اندرا گاندھی

اپنے عطیے: سکریٹری پرائمر منسٹر نیشنل ریلیف فنڈ، پرائمر منسٹر سکریٹریٹ، نئی دہلی کو بھیجیں

وزیر اعظم کے قومی امدادی فنڈ میں اپنے عطیے دیں

DAVP 67/F4

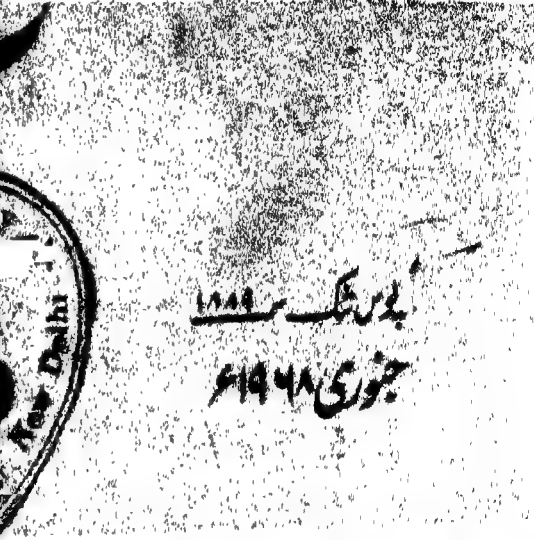
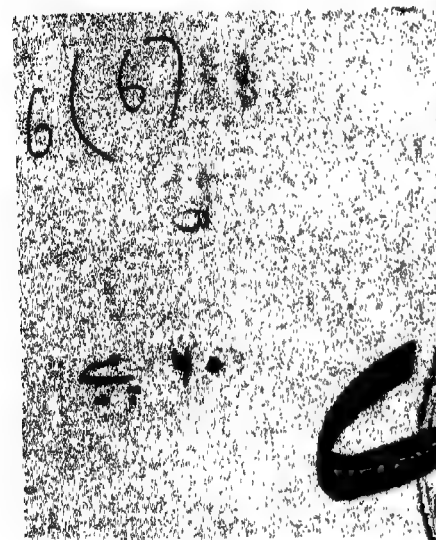


ہندوستان اور نیپال نہ صرف پڑوسی ہیں بلکہ زمانہ قدیم سے دونوں ممالک میں اخوت و محب
 کے بڑے گہرے رشتے قائم ہیں۔ اکتوبر کے آخری ہفتے میں نائب وزیر اعظم ہند
 جناب مرارجی ڈیسا نیپال کے تین روزہ سرکاری دورے پر تشریف لے گئے تھے ۲۴ اکتوبر
 ۱۹۶۷ء کو آپ نے کھٹمنڈو میں نیپال کے حکمران عالی جناب شاہ مہندر سے ملاقات کی۔



ited and Published by the Director, Publications Division, Old Secret
inted by the General Manager, Government of India Press, New Delhi.

R





شری لال بہادر شاستری

Kranji

اردو مقبول موام مصور ماہنامہ

آج کل

پی

ایڈیٹر

شہباز حسین

ہندوستان میں روئے عام ہے
ہر ملک سے پاکستان میں ۱۰ لاکھ روپے (پاک)
۱۰ لاکھ روپے پاکستان میں ۱۰ لاکھ روپے (پاک)
۱۰ لاکھ روپے پاکستان میں ۱۰ لاکھ روپے (پاک)
۱۰ لاکھ روپے پاکستان میں ۱۰ لاکھ روپے (پاک)

حکومت و شائع کردہ

پرائمری اسکول، پورن سٹریٹ، انڈیا میں انڈیا میں انڈیا میں

تخت

۲	ادارہ	ملاحظات
۳	امیر خسرو	میرا وطن (نظم)
۴	شکستہ سری واستو	لال بہادر شاستری
۵	امرتا تھو دیا انکار	قومی یک جہتی اور تاریخ کی تعلیم
۱۲	جگن ناتھ آزاد	ایک مہینہ بعد
۲۵	منور بن محبوب کیراگتی	غزل
۲۱	احمد جمال پاشا	پور کی قسین
۲۶	زکی آفر	بلندی اور پستی
۳۶	کمال احمد صدیقی	ہندوستان (نظم)
۳۳	نریش کارشاد	رباعیات
		منشی سجاد حسین
۳۳	یوسف مرست	ایڈیٹر اور دہ بخیمے ناول
۳۹	سلام سندیلوی	منظر نگاری کی ضروری شرائط
۴۳	دفا خلیل	آفتاب اشقند
۴۵	جوزف ایڈلسن	مرزا کا خواب

سروقی : "یوم جمہوریہ"

جلد ۲۰۰ نمبر ۱

پوسٹل ٹیکس

جنوری ۱۹۹۸ء

مفتاحین سے متعلق خط کتابت کا پتہ

پرائمری اسکول، پورن سٹریٹ، انڈیا میں انڈیا میں انڈیا میں

ملاحظات

ملک کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ ہیں وزیراعظم اندرا کا مذہبی کے الفاظ میں
”ہمارے ملک میں تشدد کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔
اگر ہمیں ترقی کرنا ہے اور آگے بڑھنا ہے تو ہمیں فرقہ پرستی
زبان اور ذات پات کے عبید سجاؤ کو مٹانا ہو گا۔“

ہمداد نے محبوب رہنما شری لال بہادر شاستری کو ہم سے جدا ہوئے
دو سال ہو گئے ان کے متعلق ہم شریقی شکستہ سری داستو کے تاثرات
اس شخصے میں شائع کر رہے ہیں۔

اردو کے مشہور شاعر جناب تلوک چند محروم کی دوسری برسی بھی
جنوری ۶۸ء میں منائی جا رہی ہے آپ کی زندگی کے آخری ایام سے متعلق
جناب جگن ناتھ آزاد کا مضمون بھی اس شمارے میں شامل ہے۔

”آجکل کے متعلق اپنے تاثرات سے ہیں آگاہ کرتے رہے تاکہ آپ
کے مفید مشوروں کی روشنی میں آجکل کو بہتر سے بہتر ناسکیں۔
پچھلے مہینوں میں آجکل کی اشاعت میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی تھی
جس کے لئے ہم ناظرین سے معذرت کر چکے ہیں۔ اب حالات معمول پر آ گئے۔
ہیں پوشش کی جا رہی ہے کہ اب آپ کو رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں مل جائے

۶۶ جنوری کا دن ہمارے لئے بڑی خوشی اور مسرت کا دن ہے
اس دن ہم نے اپنے ملک کے لئے ایک جمہوری دستور نافذ کیا اور اقتدار
واضیاء عوام کو سونپ دیا اس طرح ہمارے ملک میں جمہوری نظام رائج
ہوا جس پر ہم گزشتہ اٹھارہ برسوں سے عمل کر رہے ہیں۔
چوتھے عام انتخابات کے بعد ملک میں ایک نئی صورت پیدا ہوئی
مرکز میں کانگریسی حکومت اور متعدد سیاستوں میں مخلوط پارٹیوں کے برسر
اقتدار آجائے کے بعد بہت سے ذہنوں میں کئی طرح کے خدشے پیدا
ہوئے تھے مگر ہمارا دستور اس کوئی پر بھی پورا اترا اور یہ اچھی طرح واضح
ہو گیا کہ وفاقی اور جمہوری نظام ہی ملک کے لئے نہایت موزوں ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ ہماری سیاسی پارٹیاں اپنی اپنی
فرد داریوں کو کسب میں اور تمام افسال و اعمال کو جمہوری اور دستوری حدود
کے اندر رکھیں جمعی ہم آگے بڑھ سکے ہیں اور سارے ملک کو متحد رکھ
سکے ہیں۔

آج ملک کے بعض حصوں میں انتشار پسند اور فرقہ پرور عناصر
سراٹھا رہے ہیں جس سے ہر محبت وطن کو تشویش ہے حکومت ان عناصر
کی سرکوبی کے لئے اقدامات کرتی رہتی ہے مگر اس سے زیادہ اہم بات
یہ ہے کہ ملک کی رائے عام تشدد اور فرقہ پرستی کے خلاف پوری طرح
منظم ہو جائے اور ایسے واقعات کو ناممکن بنا دے جو اتحاد، یکجہلیت اور

二

میرا وطن

برای اطلاع و اقدام

عَنْ اَبِي هُرَيْرَةَ

4/2 (4-20-21)

ہمیں محنت گزارنے کے لئے تیار رہنا چاہیے

ظان سرحد کے رہنے والے

فصلی جنگ زمین کی دوا کی ہے جس سے زمین پیدا ہوئی

پروانہ — کے زیر ہدایت

میری مصیبت سے منتظر ہیں

کارت

2140

مراد علی بن کاظم و ذرہ ہے رنگ سبز و بادام

میں نے غلاموں کی رہ گداری

کونسل

۱۷۵

یہ ایک شہزاد کی کسمپوشی

میں ایک نغمہ ہوں زندگی کا

سراپکا دلی ص و عریک ر م عون

دوستی امت میں ہیں فکیریں وہی ہرے پایہ کی علامتیں

مکتبہ اسلامیہ

بسم الله الرحمن الرحيم

کے ساتھ رہیں گے۔

مقام میرا کی دستوں پر

سازمان نظامی

سب سے بڑے شرافت

مفتیوں کی مسیحیت فتنوں میں آرزوؤں کے خواب بنے کر



میں نے اس سے پہلے

آپ کی طرف سے کوئی نیک عمل نہ ہو

1950年10月

1947

میرزا

بسم الله الرحمن الرحيم





منشی لال بہادر شاہی جی میرے خاوند سورگیہ شہری ہری ہنا تھا
شاہی کے ہم جماعت اور دوست تھے۔ وہ کبھی کبھار کان پور آتے
اور ہمارے یہاں ہی ٹھہرتے۔ ایک بار غالباً ۱۹۱۷ء میں لوک سیکر منڈل
کا سالانہ اجلاس لاہور میں ہوا تب میری ایک نظم ”دھواں دھار“ کے عنوان
سے ”ماہنامہ سدا“ (ہندی میں شائع ہوتی تھی) ناہارام جی سدا
کا یہ شمارہ اپنے ساتھ لے گئے اور وہاں لال بہادر جی کو یہ نظم دکھا کر
بولے ”ذرا شاہی جی سے پوچھیں کسی نظم ہے؟ پوچھنے پر وہ بولے میں
کیا کوئی ناقد ہوں؟“

میرے شوہر کی عادت صبح بیٹھ لیے کی تھی۔ کیا حال کہ کوئی
نخواہ دوست ہو یا پشتہ دار یا گھر کا آدمی اس میں شامل ہوتے
بنا رہ جاتے۔ وہ صبح چھ بجے ہی لال بہادر جی کو جگا دیتے ان دنوں غالباً
وہ اتر پردیش میں پارلیمنٹری سیکریٹری تھے وہ رات میں دیر تک فون
کا کام کرتے اور صبح دیر سے اٹھتے مگر یہ کب ماننے والے تھے۔
لال بہادر جی غصہ ہو کر کہتے صبح سویرے نیند خواب کر دی ہمیں نہیں پنی
چائے سگوان کا اصرار انھیں بھی ماننا پڑتا۔

جب میرے شوہر قانون ساز اسمبلی کے اور ۱۹۵۲ء میں لوک بھا
کے ممبر بنے گئے تب لال بہادر جی سے میرا زیادہ نزدیکی واسطہ رہا
اور انھیں قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ لال بہادر جی اکثر ٹیلی گراف
لین آتے۔ وہاں لوک سبھا کے تین ممبر رہتے تھے، راج رشی پرشوہر

منڈن، لال اجنت رام، اور میرے خاوند۔

وہ ان کے پاس صلاح مشورہ کرنے آتے اس وقت لال بہادر
جی ریل منسٹری تھے (زیادہ تر شام کو آتے۔ ۲۔ ٹیلی گراف لین میں کیوں کہ
تین آدمی رہتے تھے اس لئے ہمارے پاس صرف دو کمرے تھے۔ ایک
ہمارا دوسرا مہمانوں کا جب وہ لوگ آپس میں بات کرتے ہوتے
تو مجھے کمرے میں جاتے میں ذرا ہچکچاہٹ سی ہوتی۔ میں دروازے سے
ہی پوچھتی ”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ آپ لوگوں کی باتیں نہیں سنوں
گی۔“ آئیے میں اعتبار رہے آپ یہ“ لال بہادر جی جواب دیتے۔
میں مخالف پارٹی میں جوتھی۔

ایک مرتبہ شہری چندر بھانو گپت (سابق وزیر اعلیٰ یوپی) ہمارے
یہاں ٹھہرے۔ انہوں نے کہا دوپہر کا کھانا گپت جی ہمارے ہاں
کھائیں گے اس لئے بڑا ضرور بنانا۔ میں نے کھانا تیار کیا۔ گپت جی
کام میں مصروفیت کی وجہ سے نہ آ سکے۔ سر و شہری لال بہادر جی، انگوڑے
جی، اور منیشور دت اپنا دھیانے کھانے پر آئے اسی وقت اتفاق سے
سادتری عجم بھی آئیں۔ میں نے ان سے بھی کھانا کھانے کو کہا۔ کافی مذاق
ہوتا رہا اور مجھے دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ لال بہادر جی نے سادتری جی
کو خوب بنایا چلتے وقت رات کے کھانے کے لئے ۳ سبھوں نے مجھے
اور انھیں مدعو کیا۔ شام کو مردوں کے ساتھ میں اکیلے تھی۔ ان کی دونوں
لاکیاں اور بیوی کھانے میں شامل نہیں تھیں جب میں نے اس کی

نکایت کی تو لال ہسا درجی نے بڑی سادگی سے کہا: میری بیوی تو سیدی
سادی پرانے ڈھنگ کی عورت ہے۔

میرے شوہر کے جہاز کا حادثہ ۱۲ دسمبر ۱۹۵۲ء میں ہوا اور وہ اس
حادثے کا شکار ہو گئے۔ لال ہسا درجی اس وقت دہلی سے باہر تھے جب
آئے تو میرے سامنے آنے کی ہمت نہیں پڑی تھی کسی طرح آئے اور
سر جھکا کر بیٹھے رہے۔ ان کا وہ ٹھیکین چہرہ ابھی تک میری آنکھوں میں گھوم
جاتا ہے۔

اتنی بڑی مصیبت آپڑی تھی کہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ان کے
کافی دوست مسپیوگی اور شاگرد تھے صرف بھارت میں ہی نہیں غیر
مالک میں بھی۔ کچھ بھائی جیسے لوگوں نے کنارہ کشی کر لی کچھ نے معمولی
اخلاق بھی نہ بچایا۔ مالی مشکلات تو زیادہ نہ ہوئیں کیوں کہ انکس
(آئی۔ این۔ ٹی۔ یو۔ سی) تقریباً دو سال تک ہر ماہ ضرورت کے مطابق
دیتی رہی۔ لال ہسا درجی اس وقت بہت دکھی تھے دوست سے بچھڑنے
کے غم کے علاوہ میرے مستقبل کی بھی انھیں فکر تھی۔ مرحوم گوہند بلجہرنت
(ان دنوں یوپی کے وزیر اعلیٰ) کی خواہش تھی کہ میں اپنے شوہر کی سیٹ
سے لوک سمجھا کا چناؤ کروں۔ مجھے تو چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا
دکھائی دے رہا تھا۔ دوسرے پارٹی پر جا سوسٹلٹ) چوڑ کر
کانگرس میں جانا بھی میں نہیں چاہتی تھی۔

۱۹۵۷ء کے عام چناؤ میں مجھے کانپور کے متعلق کہا گیا کہ اگر میں
وہاں سے لوک سمجھا کے لئے کھڑی ہو جاؤں تو جیت سکتی ہوں۔
لال ہسا درجی مجھ سے ملنے آئے اس وقت میں دہلی میں تھی میرے بھائی کا
انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے وہ ماتم پرسی کے لئے آئے تھے۔ کچھ دیر مجھ
سے بات کر کے بعد انہوں نے کرشن (لال اجنت رام جی کے رے) سے
پوچھا تم نے وہ بات پوچھی تھی کرشن نے جواب دیا ہاں۔ کیا جواب
لاؤ ہاں۔ یا نہیں۔ نہیں کر دیا۔ کرشن نے جواب میں کہا میں سب
سمجھ گئی۔ پراس موقع پر اس سے متعلق میں نے یا انہوں نے کوئی بات
کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

ریلوے حادثہ ہونے پر جب لال ہسا درجی نے استعفا دیا

تو میں نے انھیں مبارک دی۔ سچ چچ انھیں گدی کا لالچ نہ تھا نہ ان میں
کسی قسم کا غرور تھا۔ مبارک باد کے جواب میں بولے۔ جی ہاں اب میں
اپنے آپ کو زیادہ ہکا محسوس کر رہا ہوں۔

تقریباً ۶ سال پہلے لال ہسا درجی کا پورے اور مرے شوہر
(سورگم ہری ہرناتھ شاستری) کے سارک بھون جا کر لکھنؤ چلے گئے۔
جلدی میں تھے۔ کچھ کام کی زیادتی کی وجہ سے بھی نہ مل سکے۔ مجھے تپہ چلا
تو بہت محسوس ہوا۔ دہلی میں لوک سپوک منڈل کی ٹینگ تھی۔ ممبروں
کے دوپہر کے کھانے کا انتظام اجنت رام جی کے یہاں تھا جو ششی
جی (کلک) نے رسوائی فھر میں جا کر کہا۔ شاستری جی کو جلدی ہے
انھیں پہلے کھانا دیدیں۔ اتنے میں وہ خود آگئے اور مجھے دیکھ کر بولے۔
”ارے آپ کب آئیں گے۔ کانپور میں کیا تباؤں آپ سے نہ مل سکا جیسے
ہی گنگا پل پر پنچیا (لکھنؤ جاتے ہوئے) تب خیال آیا۔“
”آپ کو کیا۔ آپ کی سمجھ میں تو میں مر گئی۔ میں نے رکھائی سے
جواب دیا۔

اس کے بعد شام کو ایک آدھ بار لال ہسا درجی نے بات کرنے
کی کوشش کی مگر میں تو ناراض تھی۔ کچھ دیر بعد کافی لوگوں کی چائے
تھی اس وقت مجھ سے بولے۔ ایسا بھی کیا غصہ، اب آگے ایسی غلطی
نہ ہوگی۔ معاف کر دیجئے۔

میں نے آہستہ سے جواب دیا: آپ بڑے ہیں معافی کی کیا بات
ہے۔ میں آپ کی اس لئے تھوڑی ہی عزت کرتی ہوں کہ آپ وزیر ہر
آپ میرے خاوند کے دوست اور خیر خواہ ہیں اس لئے میں آپ کی قدر
کرتی ہوں جب آپ ہی بھول جائیں گے تو آپ کے بچے کیسے یاد رکھیں گے
اپنی اس رکھائی کو یاد کر کے عیب سا مٹا ہے مگر اس دن کے
بعد جب بھی وہ کانپور آئے ہمارے یہاں ضرور آئے۔ وہی خلوص پہ
اور محبت جو ۳۰ سال قبل تھا۔ آخر تک رہا۔ تین سال پہلے میرے شوہر
سالگرہ کے موقع پر جب آئے (لوک سیوا منڈل کے ممبران کے ساتھ
خود چائے بنا کر دی اور آماں جی نے (میری خوش دامن) بھی ملے کہ
ہی دونوں کے بعد آماں جی کا انتقال ہو گیا۔ پھر تیرھویں پر بھی آئے۔

جب میں دلی آئی تو معلوم ہونے پر ضرور ملے اور کبھی کبھی کھانے کی دعوت بھی دیتے۔ بعد میں بھی (۵۳ء سے ۵۵ء) اکثر چائے اور کھانے پر بلاتے۔ ہمیشہ کہنے کے لئے لوگوں کے حبیبان کا سلوک رہا۔ آجاریہ نریندر دیو اور راج رشی پرشوتم داس کے بعد اگر کسی نے میرا خیال رکھا تو لال بہادر شاستری جی ہی تھے۔

ننڈن جی بہت بیمار تھے ایلیپٹک دوائی نہیں لے رہے تھے لال بہادر جی خود ڈاکٹر کو لے کر آئے۔ ننڈن جی کی ضد تھی کہ دوائیں کھائیں گے۔ انجیکشن نہیں لگوئیں گے۔ حالت نازک تھی۔ لال بہادر جی اور ڈاکٹر پس دیشی میں سمجھتے۔ لال بہادر جی نے کہا دھوکا دے کر دوا چلائے۔ پاپ ملے لگا میں نے اور ستیہ وتی جی (شریتی اجنت رام) نے کہا اس پاپ کا بوجھ ہم اٹھائے کو تیار ہیں آپ دوا دلو ایسے۔ بالوجی کو دوا دی گئی اور وہ مکمل طور سے تندرست ہو گئے۔

لال بہادر جی کی یہ غریبی تھی کہ وہ کسی کو ناراض نہیں کرتے تھے انہیں دو کٹر مخالفین کا بھی اعتماد حاصل ہوتا تھا ایک بارجب مشری پرشوتم داس ننڈن اور پنڈت جواہر لال نہرو میں کافی اختلاف رائے ہو گیا تھا (ننڈن جی ان دنوں کانگرس کے صدر تھے) تو لال بہادر جی دونوں رہنماؤں سے ملے سہتے۔ ان دنوں کانگرس میں کئی مرتبہ ننڈن جی کے پاس آتے اور بڑے سہج اور سوسمجاؤک ماحول میں بات چیت کرتے۔

جب لال بہادر وزیر اعظم ہونے کو ملے میں چکچکا ہٹ محسوس ہوئی جب وہ پہلے غیر ملکی دورے پر روانہ ہوئے تو پالم ہوائی اڈے پر ملی اس کے بعد کچھ کے جھگڑے کے وقت ملے کا وقت لیا۔ ان کے پلے نے کہا آج کل بہت زیادہ مصروف ہیں مگر آپ کو وقت دیا ہے۔ آپ آجائے۔ وہی سادگی اور سزنا جو ہمیشہ تھی اب بھی موجود تھی۔ ہاں کچھ کے معاملے میں متفکر تھے۔ تغلک کا انہماک چہرے سے ہوتا تھا۔ بات ختم کر کے بولے۔ "اندر بل لیجئے۔"

آخری بار دو اکتوبر کو ملی اس کے پہلے بھی ملنا چاہتی تھی مگر جھبک ہوئی تھی۔ ان کا وقت بہت قیمتی ہے اس لئے ان کا وقت کیوں لوں یہ سوچ کر رہ گئی۔

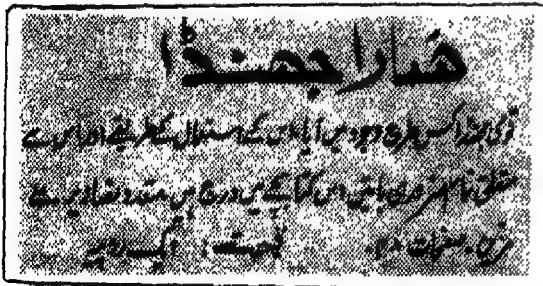
اکتوبر کو دن کے جنم دن کے موقع پر (دلی میں تھی۔ صبح ایک نظم کی چند سطریں لکھیں۔ کرشن نے خوش ہو کر کہا۔
"آپ تو مبارک باد دینے جا رہی ہیں نا۔ نظم پوری کر کے چلئے۔ دے دیجئے گا۔"

میں لوگ تین بجے ان سے ملنے گئے اس وقت بھر نہیں تھی۔ اندر آئے پندرہ میں منٹ تک بات کی کیا معلوم تھا یہ آخری ملاقات ہے۔ چلتے وقت چائے بھی پلائی۔ کچھ روپیہ ٹیفنس ننڈن دیا تھا۔ اسے گرن کر پی اے سے بولے۔ اس کی رسید دے دیجئے گا۔ کرشن نے کہا۔ آپ پر نظم لکھی ہے۔

میں نے کہا میں تو مخالفت پارٹی میں ہوں۔ مگر آپ نے اس وقت ملک کی جو عزت بڑھائی ہے اس کا اتم و شوا اس جگایا ہے۔ مخالفت بھی آپ کے مداح ہیں۔ صدیوں کے بعد اتنی بڑی بات ہوئی ہے۔ تاریخ میں آپ کا نام سنہرے الفاظ میں لکھا جائے گا۔

پھر آبا ۱۱ جنوری کا محسوس دن۔ دوسرے دن جب صبح یہ محسوس خبر سنی تو بڑا صدمہ پہنچا۔ ملک کی کشتی سمند ہمارے پری ہے۔ اور کھینچا چلا گیا۔ اس ذخیرہ سال کے اندر جو کام لال بہادر جی نے کیا تھا اس کی کوئی مثال نہ تھی۔

امن کے قیام کے لئے اپنی قربانی دے دی۔ للٹا جی کا سندر چہرہ اور بڑا ٹیکا یاد آ گیا۔ جب دلی ان کے یہاں گئی تو وہ لیٹ کر رو پڑیں۔ مجھے ایسا لگا صرف للٹا جی کے ہی سوسمجاؤ کا سورج غروب نہیں ہوا بلکہ سارا ملک یتیم ہو گیا۔ اب ملک کو ایسا نیتا کہاں ملے گا جو ملک کو اتنے نفوذ سے عرصے میں احترام و عزت کی بلندی پر پہنچا دے۔



قومی یکجہتی اور تہذیب

کی تعلیم

عواہل کو نقصان پہنچایا ہے جس میدان میں قومی اتحاد کو بڑی چالاک اور باخاطرگی کے ساتھ نقصان پہنچایا گیا اور نفرت اور فرقہ پرستی کا بیج بویا گیا اور پروان چڑھایا گیا ہے وہ تسلیم کا نہایت اہم میدان تھا۔ برطانوی حکومت کے زمانے میں ہماری کئی نسلوں کو نہایت ہوشیاری کے ساتھ تربیت کے لئے تعلیم، نظام کے تحت ایسا سبق پڑھایا گیا اور خصوصاً تاریخ کو اتنا توڑ موڑ پیش کیا گیا کہ ان کا ذہن ایک خاص ڈھانچے میں قفل گیا اور سماجی اور سیاسی اختلافات کا احساس بڑی شدت کے ساتھ پیدا ہو گیا۔ نتیجے کے طور پر ایک ایسی صورت پیدا ہو گئی جس میں ایک طرف قوم پرستی اور دوسری طرف فرقہ پرستی اور اس کی مختلف شکلوں کی باہمی آویزش ہماری روزانہ زندگی کی ایک خصوصیت بن گئی۔ صرف انگریزی زبان کو رابطے اور ساندروں ملک کے تبادلاً خیالات کا ذریعہ بنا کے تعلیم یافتہ طبقے اور عوام کے درمیان ایک ناقابل عبور غلیج بنا دی گئی اور انھیں دو الگ الگ طبقوں میں بانٹ دیا گیا۔ پھر اس کے بعد انھوں نے قومیت کے حشرچھے میں زہر طانا شروع کیا اور اس کی صورت یہ ہوئی کہ ہماری تاریخ میں جو سماجی اور سیاسی تنازعات تھے انھیں تاریخ کی درسی کتابوں میں نہایت توڑ موڑ کر اور سنجیدہ پیش کیا گیا اور تہذیبی میل جول اور مشترک وجد و جہد کے ذریعے جو کچھ دھوا

ملک میں انتشار اور ملحدگی پسندی کے رجحانات سے ہر محب وطن کو سخت تشویش ہے آزادی کی جدوجہد کے دوران میں اور اس کے فوراً بعد کے زمانے میں فرقہ پسندی کے رجحانات کو سر اٹھانے کا موقعہ نہیں ملا تھا اور قوم پرستی کے شدید جذبے نے انھیں دبا رکھا تھا مگر اب رجحانات کی شکلوں میں ابھر کر سامنے آ رہے ہیں۔

ہندوستان میں مختلف خیالات، مذہب اور عقیدے کے لوگ رہتے ہیں اور سبھوں نے ہندوستان کے مشترک تمدن کو مالامال کرنے میں حصہ لیا ہے۔ کثرت میں وحدت کا جلوہ نظر آتا ہے اور ہندوستانی تہذیب کا پیر بن مختلف رنگوں کے دھاگوں سے بنے ہوئے نقش و نگار سے مزین ہے۔ وحدت نظر، جامعیت اور اعلیٰ ذہانت سے ایک ایسا تہذیبی اور سماجی ڈھانچہ تعمیر ہوا ہے جس نے صدیوں سے لوگوں کو متحد کر رکھا ہے اور ہندوستان کی طبعی اور ثقافتی وحدت کا باعث رہا ہے حالانکہ کبھی کبھار گروہی مفاد اور فرقہ پرستی نے یکجہت ہم آہنگی کی راہ میں روڑے اٹکائے اور ہمیں کمزور کیا مگر بحیثیت مجموعی قومی جذبہ غالب رہا مگر ان دنوں کچھ ایسے رجحانات ابھرتے نظر آتے ہیں جن کی نشان دہی اور سد باب ضروری ہے۔

لمی مدت تک غیر ملکی حکومت کے مضر اثرات نے متحد کرنے والے

نہ پر ہوا تھا اسے بہت گھٹا کر دکھایا گیا۔

عالمی تاریخ میں وسیع النظری اور تنگ نظری، پورے ملک اور سماج کے تئیں وفا داری کے مقابلے میں اپنے فرمے، ذات، مذہب، یا سانی گروہ کے تئیں وفا داری کی جو طویل کشمکش نظر آتی ہے اسے ہمارے دانش مند اجداد نے ایک جامع، روا دار اور مرکب نقطہ نظر اپنا کر حل کر دیا تھا۔ انسانی تاریخ کے باسے میں یہ سوچنا کی صورت اختلاف نزاع اور جنگوں پر ہی مشکی ہے صحیح نہیں ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تاریخ مقرر کردہ وجہ اور باہمی امداد کی ایک لمبی تاریخ ہے، درہم انسانی جنگ جانوروں کی زندگی بسر کرتے ہوئے۔ انسان نے اپنی انفرادیت اور اپنی ذات کو پوری انسانیت میں مدغم کر دیا اور مشترکہ زندگی کے فائدوں سے مستمع ہوئے۔ لہذا ہماری تاریخ کی کتابوں میں تمام دوسری باتوں کو اکثر نظر انداز کر دیا گیا ہے اور صرف سیاسی تنازعوں اور جنگوں پر زور دیا گیا ہے یہ تاریخ کو مسخ کر کے پیش کرنے کی ایک حرکتی کوشش ہے۔

۱۹۴۷ء میں فرقہ واریت اور بربریت کا جو مظاہرہ دیکھنے میں آیا اس کے باسے میں گاندھی جی نے ایک پراستھا سماج میں کہا تھا ہمارے ملک میں اس وقت تک دائمی فرقہ وارانہ اتحاد قائم نہیں ہو سکتا جب تک محاسکولوں اور کالجوں کی درسی کتابوں کے ذریعے ہماری تاریخ کو توڑ کر پیش کیا جا رہا ہے۔

مرحوم جواہر لال نہرو نے اپنی مشہور کتاب "ڈسکوری آف انڈیا" میں انگریز مصنفوں کی لکھی ہوئی ہندوستانی تاریخوں کے باسے میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ہندوستان کی وہ تاریخیں جو ہم میں سے زیادہ تر لوگوں کو پہنچی پڑیں وہ بیشتر انگریزوں کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان میں عام طور سے برطانوی حکومت کی حمایت اور مدد ہے اور برطانوی حکومت شروع ہونے سے قبل ہزاروں برسوں میں جو ہوا ہے اس کا حقائق آمیز انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔ ان کی نظروں میں ہندوستان کی اصل تاریخ انگریزوں کی آمد کے بعد شروع ہوتی ہے جنہیں برطانوی دور کو اچھا دکھانے اور انگریزوں کی خوبیوں کو اجاگر کرنے کے لئے برطانوی

دور کو توڑ کر پیش کیا گیا ہے۔

افسوس کی بات تو یہ ہے کہ اس وقت بھی تاریخ کی جو درسی کتابیں ہیں وہ زیادہ تر ان ہی پرانی درسی کتابوں پر مبنی ہیں اور ان میں زیادہ تر لڑائیوں اور جنگوں کا ذکر ہے جن میں ہندوستان کی آبادی کے مختلف طبقے مصروف تھے۔ تقریباً دو سو برسوں تک تاریخ کی ان درسی کتابوں نے لڑائیوں کے ذہنوں میں تنگ نظری اور فرقہ پرستی اور ملی کی کا زہر بھرا اور مشترکہ قومیت اور جذبہ حب الوطنی کو پروان نہ پڑنے دیا۔ مسخ شدہ تاریخ کی تعلیم سے ایک دوسرے پر اعتماد نہ رہا اور مختلف طبقوں، ذاتوں، مذہبوں یا سانی گروہوں سے تعلق رکھنے والے شہر ہی ایک دوسرے کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھنے لگے اور ان کے سامنے ایک ایسی صورت پیش کی گئی کہ ان کی حفاظت کرنے والے برطانوی ہاتھ موجود نہ رہے یا ہٹا دیئے گئے تو نہ معلوم ان کا کیا حشر ہوگا۔ تاریخ کی درسی کتابوں کے ذریعے لڑائی جارجیت اور تشدد کے پرانے اور فراموش کردہ واقعات کو از سر نو زندہ کیا گیا اور انہیں اہمیت اور شہرت دی گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایسے تنازعے جو استدلال کی وجہ سے بھلا دیئے گئے تھے یا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ خود بخود حل ہو گئے تھے، وہ دوبارہ ابھر کر سامنے آ گئے اور ہمارے روزمرہ کے تعلقات کو کشیدہ کرنے لگے۔ الزام اور جوابی الزام کا سلسلہ شروع ہو گیا اور ایک دوسرے کو دھمکیاں اور چیلنج دیئے جانے لگے تاریخ کی تعلیم کو ہمارے عوام کے درمیان دائمی تفرقہ اور منافرت پھیلانے کے لئے ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کیا گیا۔ اس طرح ہمارے تعلیمی اداروں میں لڑائیوں کے ذہنوں کی تربیت کی گئی۔

افسوس کی بات تو یہ ہے کہ یہ توڑے مروڑے اور مسخ شدہ تاریخ اسحاق اب بھی ہمارے لڑائیوں کو پڑھانے چاہے ہیں اور فرقہ وارانہ تعصبات نئی نسل کے لڑائیوں کے ذہنوں کو سمجھ کر رہے ہیں۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم نے اپنے قومی نقطہ نظر سے تاریخ کو از سر نو دیکھنے کی طرف غلط خواہ توجہ نہیں دی۔ بہت دیر پہلے انگریزوں نے اپنے نقطہ نظر سے چار جلدوں میں "کیمبرج ہسٹری آف انڈیا" پیش

کی تھی۔ اب وہ اس کا نیا اور نظر ثانی شدہ ایڈیشن شائع کرنے والے برید وکی دوسرے نقطہ نظر سے ہندوستان کی تاریخ مرتب کر رہے ہیں جو چار جلدوں میں ہوگی اور ہر جلد میں ۸۰۰ صفحات ہوں گے۔ اس کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ امریکی اسکالر بھی ہندوستان کی تاریخ مرتب کر رہے ہیں اور کئی جلدوں میں ایک جامع تاریخ کی اشاعت کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اس معاملے میں صرف ہم نے اپنے قومی فرض سے کوتاہی کی ہے اور اپنے طلباء اور دُنیا کو ہندوستان کی ایک صحیح شدہ تاریخ پڑھنے کی اجازت دے رکھی ہے۔

اسلام اور اسلامی دنیا سے ہمارے تعلقات کے بارے میں جو تاریخی حقائق پیش کئے گئے ہیں ان میں سب سے زیادہ تحریف کی گئی ہے اور واقعات کو مسخ کرنے کی ایک شعوری کوشش صاف نظر آتی ہے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ہندوستان کی تاریخ کے ادوار کو سماجی تہذیبی اور سیاسی لحاظ سے مختلف ادوار میں بانٹنے کے بجائے فرقہ وارانہ ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے جیسے ہندو دور، مسلم دور اور برطانوی دور تاکہ شروع ہی سے ہمارے بچوں کا ذہن فرقہ وارانہ خانوں میں بٹ جائے۔ یہ تقسیم کتنی شرارت آمیز، غیر مربوط اور سائنسی لحاظ سے غلط ہے اس کا احساس اس امر سے بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ ہمارے مورخ نام نہاد ہندو دور کی تاریخ وجہ نگر کی سلطنت کے زوال پر ختم کرتے ہیں اور پھر طلباء کو ساتویں صدی عیسوی میں لاتے ہیں تاکہ وہ مسلم دور کی تاریخ کا آغاز کریں جو سندھ پر عربوں کے حملے کے بعد شروع ہوتی ہے مسلم دور آخری مسلم فرماں رواں بہادر شاہ کی معزولی پر ختم ہوتا ہے اور پھر طلباء پیچھے جا کر ہندوستان میں پرتگیزیوں کی آمد سے متعلق واقعات کا مطالعہ کرتے ہیں تاکہ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے قیام کے پس منظر کو سمجھ سکیں۔ اس غیر مربوط تقسیم کی وجہ سے دو بڑے فاتح راجندر چولا اور محمود غزنوی جو ہم عصر تھے اور ہندوستان کے افق پر ایک ہی زمانے میں ابھرے تھے وہ دو مختلف ادوار میں جگہ پاتے ہیں۔ یعنی اول الذکر ہندو دور میں اور ثانی الذکر

مسلم دور میں۔ آسموں سے سولہویں صدی عیسوی کے درمیان مختلف نام نہاد، ہندو اور مسلمان ریاستوں کی تاریخ ایک دوسرے سے یعنی ایک کل سے علیحدہ نہیں کی جاسکتی۔ ایک دوسری مثال لیجئے۔ پندرہویں صدی میں اڑیسہ کی سلطنت راج محل سے ترجپالی تک پھیلی ہوئی تھی اور اس وقت ہندوستان کی سب سے بڑی سلطنت تھی جب کہ تاریخ کی کتابیں اس دور میں توجہ دہلی پر مرکوز کرتی ہیں جب کہ اس کی کوئی اہمیت نہیں رہ گئی تھی۔ برطانوی حکومت نے ہندوستان کی تاریخ کے پورے اجزائے تاریخی کا جائزہ نہیں لیا اور نہ کبھی ان واقعات کے مجموعی تاثر کو آنکھوں کی کوشش کی جن کا ایک دوسرے پر عمل اور رد عمل ہوتا رہا ہے۔ ان کا مقدمہ ایسے ہندوستان کی غیر مربوط تصویر پیش کرتا ہے۔ جہاں مختلف فرقے اور گروہ بالکل الگ تھلگ طور پر اپنی سماجی اور تہذیبی زندگی کے نشوونما میں لگے ہوئے تھے اور ایک دوسرے پر غلبہ پانے میں مصروف تھے، لطف کی بات تو یہ ہے کہ آرٹ اور شاگ تراشی کو بھی ہندو، بدھ، جین اور مسلم آرٹ کا نام دیا گیا۔ ہندوستانی آرٹ کے ماہر رائے کرشن داس نے اس تقسیم کی جھولیت کو ثابت کر دکھایا ہے۔ انھوں نے مصوری کے منظر اسکول کے ابتدائی ضد وخال اجاگر کرتے ہوئے اس کا تعلق اجنبیت سے دکھایا ہے

جس ریاست کا فرمان روا مسلمان ہوتا تھا اُسے مسلم ریاست اور اس طرح ہندو فرمان روا کی رعایت سے ہندو ریاست کا نام دیا گیا۔ اس کے حکومت کی نوعیت کیا تھی، ریاست اور عوام کے تعلقات کس طرح کے تھے اور انتظامیہ کی صورت کیا تھی ان باتوں کو اہم نہیں سمجھا گیا مثلاً اگر مغلوں کے انتظام سلطنت کا بغور اور باریک بینی کے ساتھ قبل کے ام نہاد ہندو یا بعد میں شیواجی کے انتظام ریاست موازنہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ چھان بادشاہ شیر شاہ سوری اور اس کے بعد اکبر اور اس کے جانشینوں نے مملکت کے انتظام و انصرام کے جو طریقے اپنائے تھے وہ اپنی ارتقاء شکل میں بنیادی طور پر وہی تھے جو ابتدائی دور میں وضع کئے گئے تھے اور

جن کو تولیہ اور ہندوستانی انتظام سلطنت کے دیگر مشہور ماہرین نے قریب کیا تھا۔ لیکن ہندوستان کے نوچڑوں کے ذہنوں پر ایک ایسا اثر ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت شروع ہوتے ہی اور بعد میں چھان او ر مغل بادشاہوں کے دور میں بھی ملکی انتظام و انصرام کا ایک بالکل اسلامی اور بنیاد پرستہ انداز کیا گیا جو ہندوؤں کے مزاج اور افتاد طبع کے لئے بالکل ان میل اور اجنبی تھا اور اس کی ابتدا غیر ملکی سرزمین میں ہوئی تھی اور مقامی طریقہ حکومت سے اس کا کئی قسم کا کوئی تعلق نہ تھا۔ اس طرح گویا ہندوستان کی تاریخ کا تسلسل خصوصاً سیاسی اور انتظامی اداروں کے معاملے میں محمود غزنوی اور بعد میں شہاب الدین غوری کے حملے کے بعد ٹوٹ گیا ہے۔

تاریخ کی کتابوں میں ساتویں صدی کی ابتدا اور محمود غزنوی کے حملے کے بیچ کے زمانے میں لگ بھگ تین سو برسوں تک عربوں اور ہندوستانیوں میں جو گہرے روابط رہے ہیں انھیں تقریباً نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندو عالموں اور عرب عالموں کے درمیان بڑے دوستانہ اور گہرے ذہنی اور تہذیبی تعلقات تھے اور خیالات اور نقطہ نظر کا لین دین اپنے عروج پر تھا۔ یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ اس وقت، ایشیا اور یورپ میں بڑی تیزی کے ساتھ اسلام کا پھیلاؤ ہو رہا تھا اور عرب اسلامی دنیا کے خیالات اور تازگی انکاسے معمور تھی۔ بہر حال اس زمانے میں ہندوستان کے ہندوؤں اور عرب کے مسلمانوں کے تعلقات میں اسلام کی نام نہاد اور ادارہ کا شائبہ نہ تھا۔ لیکن بڑا انومی مورخوں نے ہندوستان اور دوسری جگہوں میں اسلام کو بالکل دوسرے رنگ میں پیش کیا ہے۔

محمود غزنوی نے سن ۱۰۰۱ء سے ہندوستان پر حملے شروع کئے اور سنہ ۱۰۲۹ء میں اس کی موت ہو گئی۔ شہاب الدین غوری نے ۱۱۹۲ء میں دہلی فتح کی۔ لیکن ہندوستان کی تاریخی کتابیں اس دو سو برس کی تاریخ کے بارے میں خاموش ہیں۔ اس مدت میں دونوں قوموں کے درمیان جو تہذیبی، تجارتی اور سیاسی تعلقات پروان چڑھ رہے تھے اور جن کا ذکر ابیرونی اور دوسرے مشہور فضلا رے کیا ہے اس سے جان

بوجھ کر صرف نظر کیا گیا ہے۔ ان کے پیچھے جو مقصد ہے اس کا اندازہ بآسانی کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ان تاریخ کی کتابوں میں اس واقعے کا کوئی ذکر نہیں ہے جس کا اختتام رائے بہادر کا شی ناتھ وکشت نے کیا ہے کہ محمود غزنوی نے جوئے سکے جاری کئے تھے ان میں ایک۔ طرف عربی میں کلمہ اور دوسری طرف سنسکرت میں اس کا ترجمہ کندہ تھا۔

وزیرستان میں ایک بڑا کتبہ ملا ہے جس میں سنسکرت اور سنگولین دونوں زبانیں کندہ ہیں اس سے ظاہر ہے کہ وزیرستان کا پڑھا کھیا طبع چودھویں صدی کے آخر تک سنسکرت اچھی طرح سمجھتا تھا۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ راجستھان کے مشہور مورخ جیس ٹاؤ نے ہوکر کے دربار کے ریڈیٹنٹ کے ایما پر اپنی مشہور کتاب

Annals of Rajasthan

مکمل تھی۔ جس میں مسلم حکمرانوں کے خلاف

راج پوتوں کی بہادری کی داستانیں بیان کی گئی ہیں یہ کام ۱۸۵۷ء کے فوراً بعد کیا گیا تھا تاکہ راجپوت اور مسلمانوں میں نفرت پیدا کی جائے۔ اب بھی بعض لوگ اس کتاب میں درج افسانوں کو مصدقہ تاریخ کے طور پر پیش کرتے ہیں۔

رانا کنبہ کو ایک عظیم جنگجو اور ہندوؤں کا محافظ کہا گیا ہے جس نے ناگور کی مسجد کو مسمار کر دیا تھا۔ مگر ان مورخوں نے اس امر کا انکشاف نہیں کیا کہ اس بہادر ہندو حکمران نے جنہو پر پرفی کی یاد کا نیک طور پر جو ستون تعمیر کرایا تھا۔ اس پر برہما، دشنو کی صورتوں کے علاوہ عربی اور ناگوری رسم الخط میں "اللہ کا نام بھی کندہ کرایا تھا۔

مرحوم ڈاکٹر سی ایچ اوجا نے ناقابل تردید طور پر ثابت کر دکھایا ہے کہ لفظ راجپوت اور راجپوت ذات کا تصور سو لہویں صدی عیسوی سے پہلے پیدا نہیں ہوا تھا۔ مگر اس کے باوجود بہت سی تاریخ کی درسی کتابوں میں ہندو اور مسلم ادوار کے بیچ میں ایک راجپوت دور بھی موجود ہے۔ میں ایک دوسرے پہلو کی طرف بھی آپ کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں بہار کی تاریخ کی درسی کتابوں میں اہلی ہندوستان کا ہتہ چلانے کی بجائے کو شش نہیں کی گئی ہے۔ انگریزی زبان پر مکمل انحصار اور ہندوستانی مانوں کو نظر انداز کر دینے سے بڑی عجیب و غریب غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔

ناہل ناؤں ایک چھوٹی سی پہاڑی ہے جس کا نام "رلا طائی" ہے۔ انگریزوں نے اس کا ترجمہ کر دیا اور اس کو Cardaman Hill کہا ایک بڑے ہندی انیس شائع کیا ہے جس میں انھوں نے اس پہاڑی کا نام جو اس علاقے میں کافی مشہور ہے معلوم کرنے کی کوشش کی اور انگریزی سے ترجمہ کر کے اس کا نام "الانچی کی پہاڑیاں نکھیا ماؤنٹ ایورسٹ ابھی تک یورپی کو یہاں ایورسٹ کے نام سے موسوم اور کسی نے مشرقی نیپال کی دودھ کو سی وادی میں داخل ہونے کی کوشش کی ہے جہاں سے دنیا کی یہ بلند ترین چوٹی دکھائی دے رہی ہے۔ گمان ہے کہ مقامی لوگوں نے اس چوٹی کو کوئی نہ کوئی نام ضرور دیا ہو گا جیسا کہ ان کے دوسری چوٹیوں (نندہ دیوی - کچن جنکا وغیرہ) کو دیا ہے۔ شری چند دیا انکار نے اس سلسلے میں تحقیق کی ہے اور انھیں اس چوٹی کا بستانی نام ملا ہے۔ یہی کے نزدیک مشہور ابلی تیل کے غاروں کا اصل نام تھا کہ لوگ جانتے ہیں۔ وہاں کے ٹوٹے پھٹے مجسمے اور مورتیاں ہیں پرانگیزی قزاقوں کی ٹوٹ مار کی یاد دلاتے ہیں۔ ان غاروں کو یہ نام ان ہی قزاقوں نے دیا تھا مگر ہم نے گیتا حکمرانوں کے بنائے ہوئے ان بصورت غاروں کا اصلی نام اور اس کی صحیح تاریخ سے اپنے بچوں کو قف کرانے کے لئے کچھ نہیں کیا ہے اس سلسلے میں چھان بین اور مشن وجہ تو کہ بہت ضرورت ہے۔

مشہور مورخ کاشی پرشاد میسوال مرحوم نے اس کے لئے لوگوں میں جوش و جذبہ پیدا کیا تھا۔ ہندوستانی اسکالروں کا تعاون حاصل کیا اور ایک پبلشر بھی اشاعت کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر راجندر پرشاد مرحوم کی صدارت میں "اتھاس ریشہ" کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا تھا جس کے سیکریٹری سری جے چند دیا انکار تھے۔ اس ادارے نے دوسرے مورخوں کے تعاون سے اس عظیم کام کو سر انجام دینے کا بیڑہ اٹھایا تھا ابلی گروہ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر مسیب نے مشورہ دیا تھا کہ دہلی کے سلاطین کے دور کی مستند تاریخ لکھنے کے لئے مسکرت ماخذوں کی بھی چھان بین کی جائے۔ اب تک اس دور کی تاریخ کا ماخذ صرف فارسی میں لکھی ہوئی کتابیں اور غلط طے ہیں

مختلف علاقوں کی تاریخ کا مطالعہ بھی روز بروز اہمیت اختیار کرتا جا رہا ہے مگر اس مطالعے کے پیچھے علمی گہرائی یا علاقائی جذبات نہ ہونے چاہئیں۔ علاقائی تاریخیں اسی صورت میں کارآمد اور مفید ہوں گی جب وہ پورے ملک کی تاریخ کے پس منظر میں مرتب ہوں۔

ہماری تاریخ کی کتابوں نے یہ اثر بھی پیدا کیا ہے کہ دو مختلف نسلیں آریہ اور دراوید جنوبی اور شمالی ہندوستان میں آباد ہیں مگر اصل صورت یہ ہے کہ اس وقت ہندوستان میں کہیں بھی واضح طور پر کوئی نسلی تقسیم نظر نہیں آتی۔ ہزاروں سال تک ساتھ ساتھ رہنے کی وجہ سے بڑی حد تک دونوں نسلوں کا خون مل کر ایک ہو گیا ہے۔ صرف یہی نہیں ہے بلکہ خیالات اور عبادات میں بھی ہم آہنگی پیدا ہوئی ہے۔ تناسخ کے مسئلے کے اولین مبلغ جنوبی ہند کے فلسفی تھے۔ آج کا ہندوستانی کلچر آریائی اور دراویدی تہذیب کا ایک حسین مرقع ہے۔ مگر ہمارے مورخوں نے اس پہلو کو پوری طرح اٹھا کر نہیں کیا ہے۔

علاقائی تعصب، فرقہ واریت اور زبان پرستی کو ہمارے ملک میں اس لئے فروغ حاصل ہوا ہے کہ ہماری تاریخ کی کتابوں نے حقائق کو بڑے غلط رنگ میں پیش کیا ہے۔ ہمارا پڑھا کھا طبقہ یہ مہجول گیا انھوں نے اپنے اجداد سے جو میراث حاصل کی ہے وہ ہندوستان کا بلا جلا کچھ ہے ہم لوگوں نے بعض بنیادی تصور، اور سماجی اور تہذیبی اقدار کو دور تھے میں پایا ہے اور ہماری تاریخ صرف اس ملی جلی یا مشترکہ تہذیب کی تاریخ ہو سکتی ہے۔ یہ تاریخ صحیح طور پر اسی وقت لکھی جاسکتی ہے جب مورخ کا رویہ یا اس کا نقطہ نظر مدروان ہو۔

ہم میں اس وقت تک اتحاد، یک جہتی، رواداری پیدا نہ ہو گی جب تک کہ ملک کی مسخ شدہ تاریخ موجود رہے گی۔ لہذا اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ ہماری تاریخ اس ڈمگ سے لکھی جائے کہ قوتیت کے افکار اور جذبات ہماری نئی نسل کے ذہن و دماغ پر پوری طرح چھ جائیں۔

~~~~~

# اک سہ لیر



آج صاحب محرم صاحب کی سوچ حیات مرثیہ کر ہے ہیں اس کا ایک باب صبح فریل ہے

گنگا کی نذر کئے اور ساتھ ہی اپنے آئینہ بھی۔

ہری دوار پہنچ کے اس موضوع پر چند اشعار وزودا ہوئے تھے۔ اس وقت وہی اشعار سفر ہری دوار کی یادگار کے طور پر میرے پاس ہیں۔ جس نے دسے وطن کو ہمیشہ سخن کے پھول

آیا ہوں اے کے آج اُسی فخر وطن کے پھول  
اسے موج آب تیری طرح ہیں یہ پاک وصال

یہ پھول ہیں غلوس دو فائے چین کے پھول  
یہ اس کے پھول ہیں کہ جس اہل کمال نے

جو لفظ بھی کہا مہنگ اٹھا وہ بن کے پھول  
باطن میں ہیں گلاب و سخن سے بھی کھولیف

ظاہر میں گو نہیں یہ گلاب و سخن کے پھول  
ابن میں شمیم حسن عمل ہے بسی ہوئی

لایا ہوں چُن کے گل کدہ فکر و فن کے پھول  
عشق کی موج دامن دل کیوں نہ وا کرے

یہ پھول جب میں موج بہار سخن کے پھول  
ہری دوار جانے سے قبل دوسری کی رسم ادا ہو چکی تھی۔ دوسری کی  
رسم جیسا کہ اس لفظ سے ظاہر ہے انتقال کے دس روز بعد منائی

وامک موت کے بعد ان کا کرہ ہم کوئوں کی مستقبل آماجک بن گیا۔ رات کو ہم دیر  
تک غمزدہ رہے۔ واپس میں باتیں کر کے اپنا اپنا غم غلط کئے کی کوشش کرتے  
تھے۔ یہ سب یہ چیز اپنی جگہ پر تھی۔ اُن کی دو میز بن چکی تھیں۔ بیاضیں، مسوے  
اور لوگوں کے فصولار کھے تھے۔ کرسی، اوپر نیچے رکھے ہوئے کس، کھوٹی پر لکے  
ہوئے ان کے پڑے۔ الماری میں دو اکیشتیاں اور سوئے دیگرہ طاق پر کچی  
ہوئی فائیں جن میں نظموں کی نقول تھیں، حقہ پھریاں، اریگز، اُن کا خالی پلنگ  
یہ سب کچھ اپنی اپنی جگہ پر موجود تھا صرف اس کمرے کی روح جا چکی تھی۔

سہا کر اپنے ہنگاموں کی محفل چھپ گیا کوئی

بھری محفل ہے اور وہ صاحب محفل نہیں ملتا

والد دے دونوں میزوں پر کتابوں، بیاضوں، مسووں وغیرہ کے اوپر  
میز چٹس ڈال دیئے تھے۔ میں نے بہت چاہا کہ ان کتابوں اور بیاضوں وغیرہ  
وہ کھینوں لیکن جب بھی اُن کی طرف ہاتھ بڑھتا تھا آئینوں کا ایک سیلاب  
منڈا آتا تھا بہت جواب دے جاتی تھی۔ اسی عالم میں کوئی ایک مہینہ گزر گیا۔ اس  
یک مہینہ میں میں ہری دوار سے بھی ہوا کرتا تھا۔ وہاں میں اُن کے پھول گنگا کی نذر  
نے گیا تھا۔ ہری دوار سے دو ایک میل اور پر نکھل نامی ایک مقام ہے جہاں لو  
رشو رو شغب سے دور گنگا کا پانی بہاں اتنا شفاف ہے کہ کئی فٹ نیچے  
بت اور نہریاں سطح آب پر کھی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہاں میں نے ان کے پھول

اہل دہلی



ملوک چند محروم

آخری وقت آگیا محروم کا  
ایک دن آخر اُسے آنا ہی تھا  
جسم سے اُسے رُوح رشتہ توڑے  
چھوڑ دے گرتا ہوا گھر چھوڑ دے

محروم تن ضعیف اپنا  
ملبہ ہے گرے ہوئے مکاں کا  
دیکھو تو کہاں اک رہی ہے  
ملتا بھی کہیں نشان ہے جاں کا  
میں اس وقت ایسے عالم میں نہیں ہوں کہ ان اشعار پر کسی قسم کا تبصرہ  
ہمیشہ کروں اس وقت صرف مذہبی کہنا چاہتا ہوں کہ یہ اشعار پڑھ کر میری روح  
کا پٹھن اٹھی نہ جانے وہ کب سے اپنی روح کی تیاری کر رہے تھے۔  
چند صفحے اور پلٹے تو یہ قطع نظر پڑا۔

ٹھوکر میں دل کہاں کہاں کھائے  
ذات حق پر اگر یقین نہ کرے  
جائے اُس کی رضا جہاں لے جائے  
ہو اطاعت گزین، نہیں نہ کرے

جاتی ہے اُس دن ماتم کی تمام رسوم ختم کر دی جاتی ہیں اور مرنے والے کی تسکین  
روح کے لئے جماعتی طور پر پڑھنا کی جاتی ہے یہ رسم ۱۵ جنوری کو منائی گئی  
اس رسم کی ابتدا وید پانٹھ سے ہوئی اور اختتام تلاوت کلام پاک پر۔ پنڈت  
شودت نے وید پانٹھ کیا۔ پنڈت جو دھارم نے گیت کا ایک ادھیائے  
(باب) پڑھا۔ سردار امر سنگھ نے سکھ منی پڑھ کے سانی اور قاری ٹلاہ  
نے قرآن مجید کی تلاوت کی۔ اس پروگرام کے لئے کوئی اہتمام نہیں کیا گیا تھا۔  
بلکہ وید پانٹھ کے بعد ان مینوں حضرات نے از خود اپنے اپنے عقیدے کے  
مطابق محروم کی روح کے لئے دعا کی۔

چند روز بعد میں ایک کام کے سلسلے میں اپنے دوست دیاس دیو  
مہرا صاحب سے ملنے کے لئے گیا۔ وہاں سید حسین علی جعفری صاحب بھی موجود  
تھے۔ والد کا ذکر ہو رہا تھا دسویں کی بات چلی تو جعفری صاحب نے ہم لوگوں  
کو بتایا کہ جب محروم صاحب کی ارحمتی گھر سے اٹھی تو لان کے دروازے کے  
قریب میں نے دیکھا کہ ارحمتی کو کدھادیے والوں میں دو ہندو ہیں ایک مسلمان  
ہے اور ایک سکھ ہے۔  
اب میں اُن کی ساری زندگی اسی نظر سے کی روشنی سے منور تھی۔ مذاہب

کی وحدت پر اُن کا پختہ ایمان تھا اور یہ قطعہ

اختلافات، مذاہب جملہ اوہامات و بس  
یک حقیقت جلوہ گر در کفر و اسلامات و بس  
از تعصب، سائر شریع و برہمن شد جدا  
ورنہ در میخانہ یک ساقی دیک جام است و بس

وہ اکثر گنگنائیا کرتے تھے۔

مذکورہ رسوم ختم ہو چکیں تو پھر میں نے اس مشکل کام کی طرف ہاتھ نہ بڑایا  
جس کی راہ میں یادیں اور آنسو ہمیشہ ایک رکاوٹ بن کے عائل رہے تھے لیکن  
اب کے میں نے ہمت کر کے ایک میز سے میز پوش سرکایا اور دو چار کتابیں نکالیں  
سب سے پہلی کتاب ایک ڈائری تھی بقوش ڈائری سنہ ۱۹۶۲ء۔

اُسے کھولا تو عیشہ دار ہاتھ سے لکھے ہوئے یہ اشعار نظر آئے۔

سانس رکتی ہے دم گفتار اب

بات کرنا بھی ہوا دشوار اب



یہ قطعہ یکم جنوری ۱۹۶۲ء کے صفحے پر لکھا ہے لیکن اس پر تاریخ ۱۸ جولائی ۱۹۶۲ء کی صحت ہے۔ اس کے بعد اس ڈائری کے متعدد اوراق خالی ہیں اور خالی اوراق کے بعد تین چار صفحات پر جو ڈائری کے مطابق ۱۵ جون سے شروع ہوتے ہیں یہ نظم درج ہے۔

وہ شاعر تھا مگر اک عام انسان کی طرح گذری  
جہاں بے بقا کی ابھنوں میں زندگی اُسکی  
بہت اچھا تھا نام اس کا مگر محروم کہلایا  
رہی مقبول اہل دروہل میں شاعری اُس کی  
لو لکھ اور آغاز جوانی میں وہ خوش دل تھا  
تضائے چمن کی دو چار جھپٹوں میں خوشی اُسکی  
رہا جب تک جہاں میں مونس وہم ہے اُسکے  
غم و اندھہ ویاس دبے دل اسر دگی اُس کی  
ہوا اشعار میں سرچند وہ گفتار کا غازی  
مگر کردار میں خواہش نہ پوری ہو سکی اُسکی  
”یہ عالم خود گواہ ہستی و خلاق عالم ہے“  
نہ آگے بڑھ سکی اس مرحلے سے آگہی اُسکی  
سلم بیگانہ منزل حصول دین و دنیا میں  
کہ سنگ راہ نکلی ہر قدم پر بے بسی اُسکی  
کئی اصحاب نے عالم اُسے مانا عقیدت سے  
نہ بے عیب اُس کی اُردو تھی نہ خالص فارسی اُسکی  
توقع سے سوا اہل زباں نے داد دی اس کو  
زباں دانی میں تھی گو قابلیت بس یونہی اُسکی  
”تمہاں وطن“ کی شان میں کہتا ہے یہ نظمیں  
حکومت سے شکایت خود عرض لوگوں نے کی تھی  
رہا مصغول لیکن قید زندان کی عنایت سے  
خبر ہی کچھ ایسا تھا نہ تھی یہ بزدلی اُس کی  
خدا جانے کہاں سے ہو گئے یہ نیش زن پیدا  
بظاہر تو کھسی سے دشمنی ہرگز نہ تھی اُس کی

خوش و ناخوش سفر طے زندگانی کا ہوا اور اب  
دھلتے خیر کی طالب ہے روج بقی اُس کی  
خدا کے فضل سے آزاد اُس کا نام لیا ہے  
کہ جس کے دم سے دُنیا میں رہی دبستگی اُسکی  
بتائیں اور کیا نام و نشان اسے پوچھنے والو  
کہ جنماں میں بسائی جا چکی ہے راکھ بھی اُس کی  
یہ اُن کا اپنا مرثیہ ہے جو پہلی بار اُن کے انتقال کے بعد میری نظر سے گذرا  
ہے۔ اس مرثیے سے قبل دو شعر اور بھی قریب قریب اسی مضمون کے درج  
ہیں۔ ۷۔ اس کی دھڑکن سے ہیں آثارِ بغاوت پیدا  
بے زنجی کسے پہ آمادہ ہے دل خیر کرے  
دم آخر ہے ہی ایک تمنا اپنی  
خالقِ ارض و سما خاتمہ بانجیر کرے  
ان دو اشعار کے نیچے انگریزی میں لکھا ہے۔  
۲-۳۔ دل کے مرض کا پہلا حملہ

لیکن دراصل دل کے مرض سے متعلق اُن کا خیال صحیح نہیں تھا۔ جن  
ڈاکروں اور اطباء کے وہ زیر علاج رہے اُن سب کی رائے ہی تھی کہ انھیں  
دل کی تکلیف نہیں ہے۔ ان کا مرض ریاچ کا مرض ہے۔ دو ٹکڑن نرنگ  
ہو میں اُن کا دو چار بار کارڈو گرام بھی ہو چکا تھا اور ڈاکٹروں کی رائے ہی  
تھی کہ وہ دل کی تکلیف میں نہیں ریاچ کی تکلیف میں مبتلا ہیں۔ چند حکیموں  
نے بھی اُن کا علاج کیا ان کی بھی رائے ڈاکٹروں کی رائے سے ملتی تھی۔ ایک  
بار آپا حمیدہ سلطان ایک حکیم صاحب کو لے کر ہائے یہاں آئیں۔ انہوں  
نے والد کا معائنہ کیا اور کہا کہ آپ جسے دل کا مرض سمجھتے ہیں یہ دراصل  
ریاچ کی تکلیف ہے لیکن ان دونوں امراض کے علامات ایک سے ہیں۔  
اسی لئے آپ کو مغالطہ ہو رہا ہے لیکن ان تمام حضرات کی آراء کے یکساں  
ہونے کے باوجود انہیں گمان ہی رہتا تھا کہ وہ دل کے مرض میں مبتلا ہیں  
جہاں مذکورہ مرثیہ ختم ہوتا ہے وہاں اگلے صفحے پر ۲۳ جون کی  
تاریخ میں یہ شعر درج ہے۔

نفل تن پر ہے خزاں کی مردنی چھائی ہوئی

دست ہما زوہیں کہ یہ شاخیں ہیں مرجھائی ہوئی

لیکن ڈاکڑی کی ان تاریخوں کا بھروسہ نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ ۲۴ جون ۱۹۶۲ء کی تاریخ والے صفحے پر یہ قطعہ درج ہے۔

دل کا روگ ہوا طولانی

بڑھتے ہیں جیسے شام کے سائے

چھوڑیں اب تدبیر کا دامن

دیکھیں جو تقدیر دکھائے

اور اس کے نیچے تخلص کے ساتھ ۸ جولائی ۱۹۶۲ء کی تاریخ درج ہے غالب یہاں تک انہوں نے اس ڈاکڑی کو ڈاکڑی کے طور پر نہیں بلکہ بیاض کے طور پر استعمال کیا ہے۔ لیکن اس تاریخ کے بعد انہوں نے ڈاکڑی کو تاریخ وار ہی استعمال کیا ہے اور یکم جولائی سے ۲ اکتوبر تک اپنی حالات کا ذکر تفصیل سے بیان کیا ہے۔

اس تفصیل کے بعد یہ ڈاکڑی خاموش ہے اور اس کے علاوہ مجھے کوئی ڈاکڑی ایسی نظر بھی نہیں آئی جو ان کی حالات کی داستان سنائی ہو لیکن سیز پر رکھی ہوئی متعدد کتابیں ان کے مشاغل کے بائے میں خاموش ہیں۔ ان ڈاکڑیوں کے بعد جو سب سے پہلی کتاب میں نے اٹھائی وہ عمر خٹام کی رباعیات کا ایک نسخہ تھا۔ یہ نسخہ انہیں غالباً کسی دوست نے تحفے میں دیا تھا۔ دینے والے کا نام لکھا ہے نیاز محمد خاں مجھڑ ضلع روہتک اور کتاب پر ۲۸ نومبر ۱۹۶۲ء کی تاریخ پڑی ہے میں نے اس نسخہ کی ورق گردانی کی تو صفحہ پر دیباچہ میں عمر خٹام کی یہ رباعی نظر آئی۔

دردیدہ تنگ سرور فوراً راست از تو

درپائے ضعیف پشہ زورات از تو

ذات تو سزات مر خداوندی مرا

ہمہ وصف کو ناسزات دورات از تو

حاشیہ میں اس کا مندرجہ ذیل اردو ترجمہ نظر آیا۔

ہے دیدہ تنگ سرور میں فوراً ترا

اور پائے ضعیف پشہ میں زور ترا

نیاں ہے تری ذات خداوندی کے

بالا ہر ناسزا سے مذکور ترا

خیام والد کے محبوب ترین شعرا میں سے تھے۔ خیام کی متعدد رباعیات کے اردو رباعی میں ترجمے بھی آپ نے کئے ہیں اور یہ ترجمے رباعیات محروم کے دوسرے ایڈیشن میں شامل ہیں لیکن اس نسخے کے حاشیے پر جو ترجمے مجھے نظر آئے ہیں یہ غیر مطبوعہ ہیں اور رباعیات محروم کے تیسرے ایڈیشن میں بھی جو اس وقت زیر طبع ہے شریک اشاعت نہیں ہیں۔ اب یہ کوشش کر دوں گا کہ یہ تمام ترجمے اسی زیر طبع ایڈیشن میں شامل ہو جائیں صفحہ نمبر ۱۰ پر یہ رباعی درج ہے۔

برکشائے درے کو درکشائندہ توئی

بنائے رہے کر و نمایندہ توئی

من دست بہ تیج دست گیرے ند ہم

کایشاں ہمہ فانی اند و پائندہ توئی

اس کا یہ ترجمہ حاشیے پر درج ہے۔

درکھول کو ایک درکشائندہ ہے تو

رستہ دکھلا کر وہ نمایندہ ہے تو

تجہ بن کوئی دستگیر میرا ہے کہاں

سب فانی ہیں اور ایک پائندہ ہے تو

اب چند اور رباعیات کے ترجمے ملاحظہ فرمائیے۔

نخیام

آن بُت کو دلم زہرا و زار شد دست

او بجائے دگر بہ غم گرفتار شد دست

من در طلب علاج خود چوں کو شمش

چوں آنکہ طبیب مات بیمار شد دست

ترجمہ

وہ بُت جس کے لئے یہ دل زار ہوا

غم میں کمی اور کے گرفتار ہوا

اب میرے علاج کی رہی کیا صورت

خود میرا طبیب جبکہ بیمار ہوا

ختیام

گل گفت بہ از قاضی من روئے نیست  
چندین ستم گلاب گریبے چیت  
بہل بہ زبانِ حال باومی گفت  
یک روز کہ خندید کہ سالے نگریت

ترجمہ

گل نے یہ کہا کون ہے خوش رو مجھ سا  
کیوں مجھ پر عرق ساز کا ہے ظلم اتنا  
بہل کی زبان حال پر یوں آیا  
اک روز ہنساکوئی تو برسوں رویا

ختیام

آں بادہ کہ عمل ناب می خواندش  
مبار دل خراب می خواندش  
رطلے دوسہ نگیں بہ من آرید سبک  
غیراب بود شراب می خواندش

ترجمہ

جس چیز کو عمل ناب کہتے ہیں آپ  
تسکین دل خراب کہتے ہیں آپ  
خیراب کہو اُسے بقول ختیام  
کس منہ سے اُسے شراب کہتے ہیں آپ

ختیام

روزے گزشتہ است ز و یاد مکن  
فردا کو نیامت فریاد مکن  
برنامہ و گزشتہ بنیاد مکن  
حالے خوش باش و عمر برباد مکن

ترجمہ

جودن کہ گزر گیا اُسے یاد نہ کر

کل دور ہے کل کے لئے فریاد نہ کر

مت کر فکرِ گزشتہ و آئندہ

خوش رہ فی الحال عمر برباد نہ کر

ترجموں کے علاوہ بعض رباعیات پر ص یا س کے متعدد نشان بنے  
ہوئے ہیں یہ ان کی پسندیدگی کی علامات تھیں جس شعر کو بہت پسند کرتے  
تھے اس پر ص یا س کے نشان لگادیتے تھے۔

اسی طرح اور متعدد رباعیات پر اُن کی پسندیدگی کی علامات درج

ہیں لیکن معلوم نہیں یہ انکے کس زمانے کا انتخاب ہے اس لئے کہ رباعیات  
عمر خیام کے متعدد نسخے مختلف ادوار میں اُن کے زیر مطالعہ رہے۔  
ابنِ نسخے میں ایک اور دلچسپ بات مجھے نظر آئی ہے اور وہ  
یہ ہے کہ جہاں جہاں خیام کا کئی اور شاعر کے ساتھ توار دنظر آیا ہے  
اس کا اظہار انہوں نے حاشیے میں کر دیا ہے مثلاً اس رباعی

تا باز شتا محرم من این پائے زوت

ابنِ چرخ فرومایہ مرادست بہ بست

افسوس کہ در حساب خواہند نہاد

عمرے کہ مرا بے سے و معشوق گذشت

کے سامنے حاشیے میں غالب کا یہ شعر درج ہے۔

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہاں خراب میں

شب ہائے بھر کو بھی رکھوں گرساب میں

اسی طرح اس رباعی

مے خوردن من نہ از براے طرب است

لے بہر فساد و ترکِ دین و ادب است

خواہم کہ بہ بے خودی برآرم نفسے

مے خوردن و مست بودم نیز سبب است

علاجوش نے غالب ختام کی رباعی سے یہ معنون لیا ہے۔

اُس عمر کا بھی حساب لے گا سرِ حشر

جو عمر کے ہائے ہائے کرتے گزری

کے سامنے غالب کا یہ شعر دکھایا ہے۔

مے سے عرض نشاط ہے کس روسیاء کو

ایک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

اس نسخے میں جہاں کتابت کی اغلاط ہیں وہاں ان کی تصحیح کر دی گئی ہے مثلاً

نے لائق مسجدِ مہم دئے خور و بہشت کو صحیح کر کے انہوں نے اپنے ہاتھ سے ”نے خور و کنشت“ کر دیا ہے بہشت کا قافیہ دراصل چوتھے مصرعے میں ہے غم نے دین و نہ دنیا و نہ امید بہشت اس طرح درجیت عمر بے وفائی مآذات صحبت عمر بے وفائی مآذات کر دیا ہے اور یہی صحیح ہے۔ ”دشمن بہ غلط گفت کہ غلیفم“ کو انہوں نے دشمن بہ غلط گفت من غلیفم بنا دیا ہے۔

اصل میں ان کا کتاب پڑھنے کا طریقہ یہی تھا۔ ہر لفظ پر گہری نظر ڈالتے تھے اور جہاں کہیں شک پڑ جاتا تھا مختلف نسخوں کی طرف رجوع کرتے تھے۔ کوئی نہ کوئی لغت ہر وقت اپنے پاس رکھتے تھے ایک بار میرے دوست سراج الدین ظفر نے فیروز سنز کی متعدد مطبوعات مجھے تحفہ ”بہجین“ ان میں دو ایک لغت کی کتابیں تھیں وہ انہوں نے میرے پاس دیکھیں تو یہ کہہ کر اپنے کمرے میں لے گئے کہ ان کی ضرورت مجھے زیادہ ہے۔

مجھے وہ لغت کی طرف رجوع کرنے کی اکثر ہدایت کیا کرتے تھے اور کئی بار انہوں نے مجھ سے یہ کہا کہ تمہاری فارسی اس لئے کمزور ہے کہ تم نے مصدر نامہ زبانی یاد نہیں کیا میں اپنی فارسی کی مشکلات ہمیشہ ان کے پاس لے جاتا تھا اور شعر بالفاظ کے مطلب سمجھانے کے بعد وہ یہ اکثر کہا کرتے تھے کہ مصدر نامہ ایک بار سارا دیکھ ڈالو وہ مجھ سے یہ بھی کہا کرتے تھے کہ تمہاری خوش قسمتی تھی کہ تمہیں ڈاکٹر اقبال، صوفی تہم سید عابد علی، اور ڈاکٹر عبد اللہ ایسے اساتذہ ملے لیکن زبان سیکھنے کے لئے تمہیں خود جو محنت کرنا چاہئے تھی وہ تم نے نہیں کی۔ شعر کے معاملے میں تمہارا حافظہ اچھا ہے اور تمہیں فارسی کے ہزاروں اشعار ازبر ہیں بہتیں اقبال کا سارا اسلام زبانی یاد ہے لیکن اس کا تعلق ذوقِ شعر سے ہے زبان

دانی سے نہیں۔ ذوقِ شعر تمہیں قدرت کی طرف سے ملا ہے۔ زبان دانی کی طرف تم نے توجہ نہیں کی۔

رباعیاتِ عمر خیام کے آخری صفحے پر ”ادبی دنیا“ لاہور سے نقل کی ہوئی یہ عبارت درج ہے۔

مردہ ۱۹۳۶ ع

علامہ اقبال کے نام — ایک وطن پرست کا پیغام

نظم کا ایک بند

یہ فزغش مائل سیال کوٹ کے رہنے والے تھے اور سکھتے میں کاروبار کرتے تھے اچھے خوش حال آدمی تھے شعر بھی اچھے خاصے کہتے تھے۔ بال جبریل ”کو دیکھ کر انہوں نے ایک طویل نظم کہی جو رومان لاہور میں شائع ہوئی اس نظم کا ایک بند درج ذیل ہے۔

تجھے فلسطین و قرطبہ سے بڑی محبت ہے جانتا ہوں

مگر ہے گنگا کی سرزمین سے سلوک تیرا خصمانہ

اسی نے پالا، اسی نے پوسا اسی نے بخشی تجھے جوانی تو دل کی آنکھوں سے دیکھ ان کو یہ کارنامے میں مخلصانہ؟

اگر جنت ہے جنتی تو اگر یہ دوزخ ہے دوزخی تو

یہ قول ہے قولِ عاشقانہ، یہ راز ہے رازِ محرمانہ

وطنِ اسیر و غلام تیرا کلام ہے بے پیام تیرا

گرہ غلامی کی کون کھولے تیری غمو شہی ہے مجرمانہ

زبان کھولے کہ چپ رہے تو جو کام ہونا ہے ہوئے گا

وطن پرستوں میں یہ غمو شہی رہے گی نفرت کا تازیانہ

مثالِ فکرِ فرنگ تو ملے دوں کو درس ہو س دیا ہے

تجھے فقیری سے واسطہ کیا کہ روح تیری ہے قیصرانہ

وہ خونِ آشام تیرا شاہیں کبوتروں کی ہوس ہے جسکو

وہ خون رکھنے کا گرم جس کو ملا ہے کیا خوب اک بہانہ

بلائے قوت ہے تیری حکمت جسے تلاشِ شکار ہر دم

کبھی یہ ضربِ نیولین ہے کبھی یہ تیغِ سکندرانہ

(ادبی دنیا لاہور جنوری ۱۹۳۰ء)

معلوم نہیں انہوں نے یہ نظم کس خیال سے نقل کی ہے کیوں کہ ایک تو یہ نظم ہر اعتبار سے غیر معیاری اور معمولی ہے دوسرا علامہ اقبال کے بارے میں والد نے کبھی ایسے خیالات کا اظہار نہیں کیا۔ اختلاب رائے کبھی کیا بھی تو شائستہ انداز سے۔ غالباً یہ نظم انہوں نے تفسنی طبع کے خیال سے نقل کی ہوگی۔ اب اس نظم کی کہانی کا ایک ٹکڑا درج ہے بھی سن لیجئے۔

۱۹۳۶ء میں "رومان" لاہور آخر شیرانی مرحوم اور ڈاکٹر عاشق بنا لوی کی مشترکہ ادارت میں شائع ہوا کرتا تھا۔ ڈاکٹر عاشق بنا لوی علامہ اقبال کے ارادتمندوں ہی میں نہ تھے بلکہ ان کے پرائیوٹ سیکرٹری بھی تھے آخر شیرانی بھی علامہ اقبال کی شاعری کے عقیدت مند تو ہوں گے لیکن ایک شان بے نیازی کے ساتھ اور ممکن ہے علامہ کے سیاسی افکار کے ساتھ انھیں اتفاق رائے نہ بھی ہو۔ بہر طور ڈاکٹر عاشق بنا لوی کے علم کے بغیر انہوں نے نوڈنٹس مائل سیالکوٹی کی یہ نظم "رومان" میں شائع کر دی نظم کا شائع ہونا تھا کہ لاہور کے ادبی حلقوں میں ایک طوفان اُگیا۔ عاشق بنا لوی نے یہ نظم اس وقت دیکھی جب یہ "رومان" کے اوراق میں چھپ چکی تھی۔ "رومان" میں ان کا نام بطور مدیر شائع ہونا تھا اور "رومان" علامہ اقبال کو بھیجا بھی جاتا تھا نظم چھپ تو عاشق صاحب نے آخر صاحب سے گلہ کیا کہ یار یہ تم نے غضب کر دیا میں اب ڈاکٹر اقبال کے سامنے کیسے جاؤں گا۔ چنانچہ ایک مدت تک عاشق بنا لوی ڈاکٹر اقبال مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوئے کا حوصلہ نہ کر سکے جب بہت دن گزر گئے تو علامہ نے انھیں یاد فرمایا۔ یہ ڈرتے ڈرتے گئے تو علامہ نے غیر حاضری کی وجہ پوچھی۔ انہوں نے معذرت ہی سے اپنا بیان شروع کیا کہ وہ نظم میرے علم کے بغیر آخر شیرانی نے شائع کر دی تھی وغیرہ وغیرہ علامہ اس پر خوب ہنسنے اور بولے مجھے تو اس بات کا خیال ہی نہیں۔ نظم میری نظر سے گزری تھی لیکن میں نے تو اس کا کوئی خیال ہی نہیں کیا ایک آپ میں کہ معروضے کی بنا پر نوڈنٹس ہوئے پھرتے ہیں۔

ہاں تو میں والد کی آخری ولوں کی زیر مطالعہ کتابوں کا ذکر کر رہا تھا اس سلسلے کی دوسری کتاب جو میں نے کتابوں کے انبار میں سے اٹھائی "چہار گلزار" تھی اس پر انھوں نے حواشی نہیں لکھے صرف شروع اور آخر میں بعض شعرا کا انتخاب کلام درج ہے۔ شروع میں علامہ اقبال کے یہ اشعار ہیں۔

خدائی اہتمام خشک وتر ہے  
خداوند خدائی در دوسر ہے  
ولیکن بندگی استغفر اللہ  
یہ در دوسر نہیں در دوسر جگر ہے

غنیہ دل گرفتہ را از نفسم گرہ کشا  
تازہ کن از نسیم من داغ درون لاله را

ندار دشت سامانے ولیکن تیشہ دارد  
خراشد سینہ کبار د پاک از خون پرویزات  
پھر غالب کا ایک شعر لکھا ہے۔ یوں  
برزبر آفتاب و نقرہ ماہ  
سکہ زد درجہاں بہا در شاہ  
(غالب بقول خواجہ احمد فاروقی)  
اندر کے ورق پر یہ تین غزلیں درج ہیں۔

گر بہ تو افتدم نظر چہرہ بہ چہرہ رو بہ رو  
شرح دہم غم فراق نکتہ بہ نکتہ مو بہ مو  
(قرۃ العین طاہرہ)

جوانی چہ آورد و پیری چہ برد  
بہت خورد سال و سنے سال خورد  
(روح اللہ)

خبرم رسید امشب کہ نگار خواہی آمد  
سہرمن فدائے رائے کہ سوار خواہی آمد  
(امیر خسرو)

کتاب کے آخر میں ایک خالی ورق ہے اس پر قلیل کی غزل  
مارا بہ غمزہ کشت و قضا را بہانہ ساخت  
غدا سوئے ماندید و حیا را بہانہ ساخت

اور اقبال کی نظم

’جہاں رازیک آب و گل آفریدم‘

درج ہے اس کے ساتھ ہی غماز بارہ بنگوی کا یہ شعر بھی لکھا ہے۔

رات باقی تھی جب وہ بچھڑے تھے  
کٹ گئی عمر رات باقی ہے

اس شعر کے بارے میں مجھے اُن کے انتقال کے چند ماہ بعد معلوم ہوا  
کہ انہوں نے یہ حیدر آباد کی ایک مغل میں غماز ہی کی ربانی سنا تھا۔  
مجھے اُن کے انتقال کے چند ماہ بعد حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا  
میرے عزیز دوست ارشاد احمد صدیقی اور اُن کی بیگم نے مجھے بتایا  
کہ ہمارے یہاں ایک مضمون مغل میں محروم صاحب نے یہ شعر غماز  
کی ربانی سنا تھا اور اُسے بے حد پسند کیا تھا۔ دوسرے تیسرے  
دن جب وہ دہلی روانہ ہونے لگے اور ہم لوگ انہیں اسٹیشن  
پر پہنچانے آئے تو بات چیت میں اس مغل کا ذکر آیا۔ انہوں نے  
مغل کی تعریف تو کی ہی لیکن غماز کے اس شعر کا ذکر خاص طور سے  
کیا اور اسے بات چیت کے دوران میں دو یا تین بار دہرایا۔

اس سلسلے کی تیسری کتاب دیوان ناصر علی ہے۔ اس میں  
لا تعداد اشعار پر ان کی پسندیدگی کی علامات درج ہیں صفحہ ۴۸

پر ناصر علی کے اس مطلعے

توچوں در جلوہ آئی مغز جہاں سیما می گردد

تجلی می کند بر تے کہ آتش آب می گردد

کے سامنے حاشیہ پر پنل سے تفسیر کے مصرعے درج ہیں لیکن  
پنل سے نکلی ہوئے کے باعث یہ تفسیر اس قدر محرم پر محکم ہے کہ مجھ سے  
پر بھی نہیں گئی جو کچھ میں پڑھ سکا ہوں وہ یہ ہے۔

دل ہر قطرہ از تاب رعدت گرداب می گردد

چہ خار و فوس کہ خار اہم شر از تاب می گردد

رہ تنہا دل حضور جلوہ ات بیتاب می گردد  
توچوں در جلوہ آئی مغز جہاں سیما می گردد  
تجلی می کند بر تے کہ آتش آب می گردد

دو صفحے بعد اس مطلعے

شمع رخسار تو تار و شن در ایں کاشانہ بود

چشم ما پروانہ و مژگن ہاں پر پروانہ بود

کی تفسیر درج ہے۔

یاد آیا ہے کہ ظلمت پاش روز مانہ بود

ریشک لعل شب چراغ آں جلوہ جانانہ بود

پر تو تابائی رویت چہ سراغ خانہ بود

شمع رخسار تو تار و شن در ایں کاشانہ بود

چشم ما پروانہ و مژگن ہاں پر پروانہ بود

کتاب کے آخر میں پشت پر اُن کی اپنی غزل درج ہے۔

کمال صفت بت ساز کہ در حیرانم

آل عشق بیتاں غیر از این نمی دانم

یہ سات شعر کی غزل اُن کے فارسی کلام کے مسودے میں شامل کر لی  
گئی ہے۔ پوشش یہ ہے کہ اُن کا یہ فارسی کلام کا مجموعہ جلد ہی شائع ہو۔

دیوان ناصر علی کے بعد میں کتاب پر میری نظر پڑی وہ نفیس

سرمد ہے۔ ”نغمہ سرمد“ سرمد کی فارسی رباعیوں کا اردو رہاصیوں

میں ترجمہ ہے جو عرض ملیانی نے کیا ہے۔ ترجمہ ایک مشکل فن ہے

اور پھر رباعی کا ترجمہ میں ترجمہ تو اور بھی مشکل ہے عرض اس فرض

سے بخوبی عہدہ برا ہوئے ہیں۔ والد نے اس کتاب میں جا بجا عرض

کی قادر الکلامی اور کمال فن کی داد دی ہے۔ ہر چند اختر کا مجموعہ کلام

”کفر و ایمان“ اور سردار جعفری کا مجموعہ کلام ”ایک خواب اور“ بھی

ان ہی کتابوں میں موجود ہے اور جناب پوشش ملیانی کی کتاب

”آئینہ اصلاح“ بھی۔

انگریزی کی کتاب 'Thoughts of Shakespeare

بھی انہی کتابوں میں برآمد

ہوئی ہے عمر خیام، شیخ سعدی، جلال الدین رومی، امیر خسرو، ناصر علی، بیدل  
در غالب کی طرح شیکسپیر بھی ان کا محبوب شاعر ہے: نکات شیکسپیر  
کے عنوان سے "گنج معانی" میں شیکسپیر کے منظوم ترجموں پر مشتمل پورے  
ایک باب موجود ہے۔ شیکسپیر کے ایک ڈرامے "ٹولمیتھ نائٹ" کا انہوں  
نے ترجمہ بھی شروع کیا تھا جو ناممکن صورت میں موجود ہے۔

ان کی میز پر آخری کتاب جو مجھے ملی ہے وہ "منہاج الاساکین"  
ہے۔ "منہاج الاساکین" جوگ بشت کا اردو ترجمہ ہے جوگ بشت  
بالیک رشی کی تصنیف ہے یہ اردو ترجمہ اُس فارسی ترجمے پر مبنی ہے  
جو داراشکوہ کے زمانے میں ہوا تھا۔ اصل میں داراشکوہ ہی نے اس  
ترجمے کا حکم دیا تھا۔ اردو ترجمہ مولوی ابوالحسن نے کیا ہے۔  
یہ ان چند کتابوں کا ذکر تھا جو ان کے آخری ایام میں ان

کی میز پر موجود رہیں۔ ورنہ جہاں تک کتابوں سے ان کے ربط کا تعلق  
ہے یہ ایک لامحدود دربط ہے۔ میرے کتب خانے میں چار ہزار  
سے کم کتابیں کیا ہونگی۔ ان میں سے کوئی نہ کوئی کتاب ہمیشہ ان کے  
زیر مطالعہ رہی اور ان کے حاشی کی بدولت اکثر کتابوں کی قدر و قیمت  
میں اضافہ ہوتا رہا۔

ان کتابوں کے علاوہ ان کی بیاضیں، نظم و نثر کے مسودے  
جو اب طلب خطوط کے انبار ان کی میزوں پر، الماری میں اور فائلوں  
کی صورت میں بندھے ہوئے طاق پر موجود تھے۔ ان تمام تحریروں  
کو اب میں الگ الگ کر کے ترتیب دے رہا ہوں اور خواہش یہی ہے  
کہ ان کا جس قدر بھی غیر مطبوعہ کلام بیاضوں اور مسودوں کی صورت  
میں موجود ہے کتابی صورت میں شائع ہو جائے۔

ان کتابوں میں میں نے گیت کا ذکر نہیں کیا۔ گیت کا مطالعہ وہ بالعموم ہر روز صبح کی کرتے تھے۔ ۲۰ یوگ و شش

و جو داپنا ہجوم جلوہ میں گم کر دیا میں نے  
کہ ذوق جستجو میں گم دیا ہے دعا میں نے  
اُٹھایا تھا نہیں معلوم پردہ کونسا میں نے  
مری نازک مزاجی دیکھے ٹھکرا دیا میں نے  
تہہ خنجر ہیا ہے ساغر آب بےقا میں نے  
مگر اچھا ہوا داغ گنہ کو دھولیا میں نے  
کہ راز عشق سے پایا تجھے نا آشنا میں نے  
وہیں کعبہ صفت آیا جہاں سر رکھیا میں نے  
کہ کیسے دوش پر بار امانت لے لیا میں نے  
جو ان کے رویہ و آئینہ لاکر رکھ دیا میں نے

منور بعدِ مردن بھی اثر تھا داغ سوزاں کا  
لحد میں کر دیا روشنِ مہبت کا دیا میں نے

منور حسرت دیدار میں یہ کیا کیا میں نے  
نہ کیوں میں بے نیاز منزل مقصود ہو جاؤں  
ہجوم جلوہ رنگیں میں ہستی کو گمئی اپنی !  
سحر قدموں پر سجدہ ریز ہے رنگ چمن لیکن  
بڑی مشکل سے ہاتھ آئی حیات جاوداں مجھ کو  
کچھ اس درجہ مذمت تھی کہ روتے زندگی گذری  
ترقی تقلید آخر کس بنا پر میں کروں ناصح  
ہوئی ذوقِ سجد و عشق میں ایسی کشش پیدا  
فرشتے آجنگ حیران ہیں میری جسارت پر  
بہت نادیم ہوئے وہ اپنی یکتائی کے دعویٰ پر

منور بن محبوب کی الق

تکلیف

## ”بور“ کی قسمیں

امریکا کی ایک میں منزل عمارت کی لفٹ ایک فذ قیل ہو گئی۔  
بیویوں منزل پر رہنے والے چھ دوست اور چھ لڑکے بے شستا ستا  
کر زینے چڑھ رہے تھے۔

جب پانچ دوست دم لینے کے لئے بیٹھ کر بانپنے تو چنا دوست  
پیت پکڑ پکڑ کر ہنستا۔ جب اس سے ملنے کی وجہ پوچھی جاتی تو وہ یہ کہہ کر  
”اور پہنچ کر بتاؤں گا۔“ پھر بے تحاشا ہنسنے شروع کر دیتا۔

بیویوں منزل پر پہنچ کر جب سب اپنے فلیٹ کے سامنے  
پہنچے تو ہنسنے والے دوست نے خوشخبری سنائی۔

”حضرات! آپ کو یہ جان کر بہت مایوسی ہوگی کہ آپ لوگ دروازے  
کی کبھی سب سے نیچے والی منزل پر ہی بھول آئے ہیں۔“  
اس کو کہتے ہیں بور کرنا، اور جس نے بور کیا اس کو ہم ”بور“ کہیں گے۔

اگر آپ پوچھیں کہ بور کون کرتا ہے؟ تو ہم عرض کریں گے کہ ”بور سب  
کو بور کرتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ آپ یہ بھی سمجھ لیجئے تو تھوڑے  
بہت بور تو سب ہی ہوتے ہیں۔ کوئی کسی کے لئے اور کسی کے لئے  
کوئی۔ کون کس کے لئے کم یا زیادہ بور ثابت ہوا، یہ تو ہی بتا سکتا  
ہے جس کا کسی بور سے پالا پڑ چکا ہو مگر یہ تو سب ہی بتا دیں گے کہ  
ہمارا فلاں فلاں بور سے پالا پڑ چکا ہے۔ اور میں نے پھیٹکا دو وہ اُن  
کو یاد دلایا ہو گا وہ بھی تقریباً اس سے ملتی جلتی بات بتائے گا اس  
لئے کہا نہیں جاسکتا کہ کون کس کو کب کتنا بور کر دے۔ بور کے ساتھ

ٹریسجڑی یہ ہوتی ہے کہ دنیا میں اُس کی بوریت کے ذمے پٹ ہے ہوں  
مگر اس عزیز کو ہوا بھی نہیں لگ پانی کہ وہ کتنا گریٹ بور ہے۔ لیکن  
اگر اُسے معلوم ہو جائے تو ماننا تو دور کی بات ہوئی اُسے کبھی شبہ  
بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ کبھی کسی کو بور بھی کر سکتا ہے۔

فی زمانہ کون ایسا شخص ہو سکتا ہے جو بور نہ کرتا ہو، لیڈر  
اپنی تقریر سے، محبوب اپنے وعدے سے، ملازم اپنی معصومیت سے،  
امیدوار اپنے انتخابی تھکنے والے سے، دوڑ اپنی بے جا اگرٹوں  
سے، وکیل اپنی چرب زبانی سے، دودھ والے پانی سے بے تعلقی کا  
انکار کر کے، دوکان دار اور ہوٹل والے خاک پتھر کھلا کے، مالک  
مکان کرایہ دار کو مجبور کر کے، ذمہ دار فائل چلا کے، شاعر گاکے،  
پڑوسی مانگ کے، لاڈلا سپیکر والے چلا کے، اور نفقہ واپس  
لاٹھی پر علم کا پردہ ڈال کے غرض ایشیا کے عظیم ترین دانشور سے  
لے کر گلی کے کلہوہتر تک سب کو سب بور کرتے رہتے ہیں۔

اب آپ ہی بتائیے کہ بھلا اس کو کیا کہنے گا کہ آپ کو پہلے جڑیاں  
چھڑانے میں مزا آ رہا ہو اور مخاطب سنی ان سنی کر کے موسم اور مہنگائی  
کی بھیر دیں پھر کہ بور کر دے۔ یا آپ تو جلدی میں ہوں، گاڑی پکڑنا یا  
صاحب سے پہلے دفتر پہنچنا ہو، راشن کی لائن یا بچہ باؤس میں ایڈوائس  
بلنگ کرانا یا کسی مرحوم کو قبرستان پہنچانا ہو۔ مگر مصروف ہلا کسی  
پر دو گرام اور ضرورت کے آپ کو اُس وقت تک گھیرے رہیں جب تک



کہ آپ کے سامنے جتنے نئے کام بگڑ نہ جائیں آپ لطیفوں سے  
مرثیوں پر نہ اتر آئیں، نگار ڈی یا ملازمت نہ چھوٹ جائے بغیر کھائے  
یا سینا دیکھے جینے کی لذت اہمائے یا برادری حشر پانی بند کر کے  
کھاٹ باہر کر دے۔

نطف کی بات یہ ہوگی کہ جہاں آپ ان کے بے تکان جھے رہتے  
سے بور ہوں گے وہاں آپ کی بے جا محبت پر موصوف کو خاصی بوریٹ  
ہوگی۔ مگر آپ میں سے ایک بھی نہ کہے گا کہ۔

"بور کر کے آرہا ہوں۔" بلکہ یہی ارشاد ہوگا کہ  
"بور ہو کے آرہا ہوں۔"

"آج ہمارا پالا بھی کس بور سے بڑ گیا۔"

تعب نہی کہ آپ کی پر نطف باتوں کی بوریٹ سے وہ اونگھنے  
لگے ہوں اور ان کے بے تحاشہ ہنسنے پر آپ کو سخت تعب ہوا  
ہو کہ۔

"انہر اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟" یا وہ لطیفہ سننے کے  
بعد انکو اثری کریں۔

"بھیا میں بھی بستا دو کہ اس میں کہاں پر اور کیوں ہنسا  
جائے۔"

میا محب کہ جو لطیفہ آج سنکر محض اس لئے ہنسنے کہ آپ ہنسنے  
تھے اس کے دو تین دن کے بعد سمجھ میں آئے پر آپ سے زیادہ  
ہنس۔ عقلمندوں کا کہنا ہے "ایک بورگی لطیفہ پر تین بار ہنستا ہے۔  
پہلی بار اس وجہ سے ہنستا ہے کہ سب ہنس رہے ہیں۔ دوسری بار  
اپنی حماقت یاد کر کے ہنستا ہے اور تیسری بار لطیفہ سمجھ میں آنے پر  
ہنستا ہے۔"

ڈبلے بود ایک دم بور برون ہوتا ہے۔ یہ اندر سے بھی اتنا ہی  
بور ہوتا ہے جتنا کہ باہر سے بور معلوم ہوتا ہے اس قسم کے بور بہت  
عام ہیں ان سے آپ بچ نہیں سکتے۔ یہ تعارف اور تعلقات کی مشرط  
سے سستی ہوتے ہیں۔ اگر سینا میں یہ آپ نے نکو جائیں تو آپ ان  
کی رنگ کنٹری سے عاجز آکر ادھوری فلم چھوڑ کر بھاگ کھڑے

ہوں گے۔ اگر ریل یا بس میں مل جائیں تو آپ اپنے اخبار رسالے، کتاب  
جگہ سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے اگر درجہ میں ہوں تو کچھ کانٹے بکھل جائے  
غیر سے اگر یہ آپ کے ٹرڈ سہی ہیں تو شاید گھر سے بھی آپ کو ہاتھ دھو  
پڑے۔

غرض ذیل بور سے ہالا پڑنے کے بعد اس بات کا بہت کم امکان  
رہ جاتا ہے کہ خود آپ کسی کو بور کر سکیں۔

بور بور تو لہذا اور شاعر کو بھڑکا کر کے لئے بطور ہونگا  
استمال کیا جاتا ہے۔ بڑا کامیاب حربہ ہے۔ تجربہ بتاتا ہے کہ زندہ  
اور مردہ باد کے نفروں سے کہیں زور دار اور کامیاب رہتا ہے۔ ہاں  
ایک نفر سے میں بیک آواز سب نفر سے سما جاتے ہیں۔

عام طور پر بور بور کے نفر سے اس کے لئے لگائے جاتے ہیں  
وہ ایک کو بور کر کے جس کا بھلا نہیں ہوتا لہذا وہ ہزاروں کے مجر  
کو بور کرنے کے لئے اسٹیج پر آتا ہے مگر لوگ بھائے بور ہونے  
کے خود اس کو بور کر دیتے ہیں۔ پیاری چٹک اس جمع اکھاڑ کو بھارے  
کے لئے زبردست ہونگ کرتی ہے پھر یہ نہ تڑا کے بھاگتا  
ہے۔ اگر یہ نہ بھاگے تو متعلق اُسے بھگا دیتے ہیں۔ کیوں کہ جلسہ میں فریج  
وڈا سپرک، گیس، درمی مشا سنا، اور ہلک و غیرہ عام طور پر کرا  
کی ہوتی ہے۔ اگر متعلق ایسا نہ کریں تو ان کو سزا کے طور پر توڑ پھوڑ کا  
بھگت ان بھگتا پڑے۔

اس کی بوریٹ کا انعام ہونگ کی شکل میں ملتا ہے لیکن اگر  
اس کی ہونگ نہ کی جائے تو طے کا گیر خطرے میں پڑ جاتا ہے جسے بھانپنے  
کے لئے اسے فری گیر بنا دیا جاتا ہے۔

باد کا بود ہر فوات کے ہونے کے باوجود بڑے ہی بذات ہوتے  
ہیں۔ یہ اپنے دوست، استاد، واقف کار اور رشتہ دار کا مغز چاٹ  
چاٹ کر بور کر دیتے ہیں۔ مگر دماغ جانتے کے بعد بھی چمپا نہیں چھوڑتے۔  
دراصل یہ آپ کی ہر چیز چاٹ سکتے ہیں۔ روپیہ، پیسہ، پکڑے، جوتے  
چائے، ناشتہ، کھانا، وقت، عزت، غرض ان سے کچھ بھی محفوظ  
نہیں رہ سکتا۔ حتیٰ کہ خود آپ بھی نہیں۔ ان کا لیا ہوا اڈھا رکھی ادا نہیں

ہوتا، مانگے کے پکڑے پھر واپس نہیں ہوتے یہ معنی دیر بات کریں گے آپ فیصلہ نہ کر سکیں گے کہ آخر یہ کہنا کیا چاہتے ہیں اور ان کی اس بوریٹ کا مقصد کیا ہے ؟

بائیس بود کوئی ایک بور ہرگز نہیں ہو سکتا، خواہ وہ کتنا بڑا بور کیوں نہ ہو۔ بلکہ کوئی بور بل کر اس کی کو پور کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس کے لئے یہ نیم بنا کر بور کرتے ہیں۔ اس قسم کے بور آپ کو کافی ہاؤس، اسکول کالج اور یونیورسٹی میں ملیں گے۔ یہ ہر حاق اور بوریٹ میں آپ کے برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ بغیر پیہ کوڑی کے شہر بھر کے ہوٹل کھولتے جہاز اور بند کرتے رہتے ہیں۔ یہ بغیر ٹرے لکھے اور کام لئے اسکولوں، دفاتروں، اور کارخانوں میں وقت گزار ہی کے لئے جاتے اور کسی ہوٹل میں جام ہو جاتے ہیں۔ ان سے ملے وقت بوریٹ اور موت میں کشش ہوتی ہے اور ان کے جانے کے بعد بڑی کوفت ہوتی ہے۔

مذہبی بود وہ ہوتے ہیں جو گھر میں سے کھلوا دیتے ہیں کہ :

” وہ کہہ رہے ہیں کہ ہم گھر پر نہیں ہیں۔ “

آپ کا کتنا ضروری کام کیوں نہ ہو مگر یہ ٹس سے مس نہ ہوں گے اور ایسے غیر متعلق بن جائیں گے گویا کچھ جانتے ہی نہیں۔ یہ آپ کو ملے ہی ادھر ادھر کی بے سرپر کی ہانک کے کھٹ سے بور کر دیتے ہیں۔ دوران گفتگو سو سو بار کاٹنا یا ہوا لطیفہ یا قصہ پھر سنائیں گے۔ ہر پرانی بات ان کے نزدیک برانڈ نیو ہوتی ہے اس پر ان کی خوشی دیکھنے والی ہوتی ہے۔

لیکن یہ نہ بھولے کہ اگر کبھی کسی مذہبی بود کا کوئی کام آپ سے پڑ گیا تو وہ اس وقت تک آپ کو گھیرے رہے گا جب تک کہ آپ کام نہ آجائیں۔“

مذہب بود بوریٹ کی وہ قسم ہے جو میاں بیوی سے زیادہ کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ شوہر بیوی کو مہا بور کہتا ہے اور دوسروں کی بیویوں پر جان چھڑکتا ہے۔ تقریباً ہی رِ دِ عمل بیویوں کا بھی ہوا کرتا ہے۔

مذہب بود کو اپنے میاں، بیوی، بچوں، گھر، دفتر، ملک اور قوم میں دنیا کی خرابیاں اور برائیاں برابر نظر آتی رہتی ہیں۔ اسے ہر اس چیز سے جو اختیار کی ہو پیا رہتا ہے۔ اور اس میں اسے ہر ہر خوبی نظر آجاتی ہے یہ زندگی بھر دوسروں کو بور کرتے اور خود گھاس کھو دتے رہتے ہیں۔ اور ان کی عقل اس گھاس کو چرتی رہتی ہے۔ کاحیاں بود کا دنیا میں صرف ایک مقصد ہوتا ہے کہ بس کس طرح یہ جھٹ پٹ اپنا اٹو سبھا کرے۔ جس طرح بھی ہو گھر گھر کے، باقیں بنکے، لڑکے، اکڑے، خوشامد کر کے۔

یہ اپنے آپ کو جتنا چالاک سمجھتے ہیں دوسرے ان کو اتنا ہی زیادہ بور سمجھتے ہیں۔

اگر آپ کو ٹیے کے بارے میں تھوڑا بہت جانتے ہیں تو پھر ان کو سمجھنے کے لئے آپ کو کچھ سمجھانے کی ضرورت نہیں۔

بلنڈ بود سب سے بدنام قسم کا بود ہوتا ہے اس کو دیکھ کر لوگ دور ہی سے کمرانے کی کوشش کرتے ہیں کہ کہیں بلنڈ بود سے سابقہ نہ پڑ جائے۔

اس خانے میں رقیب، شاعر، ساہوکار اور انجمن ٹیکس والے آتے ہیں۔

یہ راستہ روک کر معنی دیر آپ سے صرف سلام دعا کریں گے اتنی دیر میں آپ کسی بھلے آدمی سے باقاعدہ گپ لڑا سکتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر بڑے بڑوں کے رنگ فن ہو جاتے ہیں چہرے لنگ جاتے ہیں

دنیا کے ہر مسئلے پر بلنڈ بود کی ایک بے سوچ سمجھی رائے بھی ہوتی ہے۔ شاید اسی لئے کہا گیا ہے کہ آپ ملک الموت سے بچ سکتے ہیں۔ مگر بلنڈ بود سے نہیں۔

بود پروف کہیں لاکھوں میں ایک ہوتا ہے۔ اگر یہ پہل گولی پر آتا تو اسے تو شہرت میں بڑے سے بڑے شاعر کو ماست دے دے۔

بود پروف اس لحاظ سے بھی قابل ذکر ہے کہ اس کی آمد ہمیشہ عام دلچسپی کا سامان کر دیتی ہے۔ اور خوبی کی کہ ایک بات اور ایک نظریں لوگ تازہ لیتے ہیں کہ یہ لوگ بود پروف ہے۔ (بغیر تکرار)

دوفاتی جمہوریہ جرمنی کے چانسلر ڈاکٹر کرت جاج  
کینگر اور ان کی اہلیہ ہندوستان کے سرکاری دوسے  
پرنس شریف لائے تھے ہوائی اڈے پر وزیر اعظم ہند شری  
اندرا گاندھی نے آپ دونوں کا بھرپور استقبال کیا۔



ہندوستان اور دوفاتی جمہوریہ جرمنی کی دوستی  
صدیوں پرانی ہے۔ یورپ میں سب سے پہلی سنسکرت  
تواحد ایک جرمنی عالم ہنر بن رچ روتھ نے لکھی  
تھی سنسکرت کی دوسری یورپی تواحد جو ہائیس  
ایرنسٹ ٹیکسل ڈن نے لکھی تھی۔ یہ بھی جرمن تھے۔ ان  
دونوں عالموں نے اپنی تمام زندگی بھارتی ثقافت  
اور قدیم ادبیات کے مطالعے میں گزاری تھی۔

ایک عظیم جرمن مصنف میکس مولر ہندوستانی  
ثقافت اور اس کی روایات سے بے حد متاثر

تھے۔ انہوں نے "ہیں بھارت کیا سکھاتا ہے" نامی مشہور کتاب لکھی۔ انہوں نے لکھا ہے "اگر مجھے دنیا میں کسی ایسے ملک کو تلاش کرنے کے لئے کہا جائے جس کو قدرت نے  
ہر طرح کی دولت، طاقت اور خوبصورتی سے نوازا ہے اور جو کچھ متنوں میں دنیا میں حقیقی جنت کا نمونہ پیش کرتا ہے۔ تو میں اس کے لئے بھارت کا نام پیش کروں گا  
جرمنی نے "سنسکرت میدان میں ہماری مافی امدادی ہے۔ روڑکیلا کا فلاں ساز کا رخاڑا ویکمیاوی کہنا دے متعلق منصوبہ، ڈرگا پور پادرسیتھن میسور میں فلاں دے کا غلنے  
کی توسیع، میکسا لوجی ادارے اور زرعی منصوبہ میں امداد وغیرہ دونوں ملکوں کے درمیان دوستی اور اشتراک عمل کی رہنمائی مٹا لیں ہیں۔



شری میکس ٹیل اینجل آسٹوریاس کو ۱۹۶۷ء کے لئے ادب کا نوبل پرائز دیا گیا ہے  
آپ ۷۸ سال کے ہیں اور اپنے ملک گوتمے لالا کی طرف سے فرانس میں سفیر ہیں۔ آپ اٹلی کی  
یونیورسٹی آف روم اور کیرج یونیورسٹی کے کنگ کالج میں پڑھا چکے ہیں۔ آپ نے سات  
ناول لکھے ہیں جن کا دنیا کی ۳۶ زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں انھیں یمن امن انعام  
بھی ملا تھا۔

آپ نے اپنے ناولوں غریبوں اور مظلوموں کی حمایت ہے۔ آپ کے حالیہ ناول کا  
نام "ملا نا" ہے جو چند ماہ ہوئے امریکہ میں شائع ہوا ہے۔

آپ نے ایک انٹرویو میں کہا "ہم میں اپنے مسائل کو نظر انداز کرنے انھیں ومانیت اور لوں  
کنٹاؤں کے خلاف میں چھپانے کا رجحان بڑی مدت سے ہے میرا انتخاب کر کے اکیڈمی نے دوسرے  
رجحان کا اعتراف کیا ہے جو مسائل سے ابھرنے کا سامنا کرنے اور ان سے نبرد آزما  
ہونے کا ہے۔"

ہڑھائی فیس کریم آغاخان، (سفید سوٹ میں) حکومت ہند کی دعوت پر  
۱۵ نومبر کو تین روزہ سرکاری دورے پر دہلی تشریف لائے۔

ہوائی اڈے پر وزارت پٹرولیم کی کلرک میں وزیر ریاست شری  
کے رگومتیہ (دائیں طرف) صدر کے ملز می سیکریٹری، اعلیٰ عہدیداران،  
اور مختلف ممالک کے سفراء نے ان کا استقبال کیا۔

ہوائی اڈے پر آپ نے اپنے بیان میں کہا کہ حکومت ہند کے بچے  
ہندوستان آنے کی دعوت دی ہے اس کا میں نہایت گرم جوشی اور صدق  
دلی سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میرے پہلے تاثرات یہ ہیں کہ ۱۹۶۲ء میں  
میرے گذشتہ دورے کے بعد سے اب بھارت نے زبردست اقتصادی  
ترقی کی ہے۔

آپ نے فرمایا کہ اپنی روانگی سے قبل میں اس بات کا بھی اندازہ  
لگا سکوں گا کہ بھارت کے ترقی کے کاموں میں اسلامی فرقے کے مکان  
کیا حصہ لے رہے ہیں۔

آپ نے دہلی میں صدر جمہوریہ ہند، وزیر اعظم، نائب وزیر اعظم  
وزیر داخلہ اور دوسرے بہت سے لوگوں سے ملاقات کی۔ اور تاریخی اور  
ثقافتی دلچسپی کے مقامات کی سیر کی۔

ہندوستان میں آپ کے معقین کی تعداد سوال اٹھ رہی ہے۔

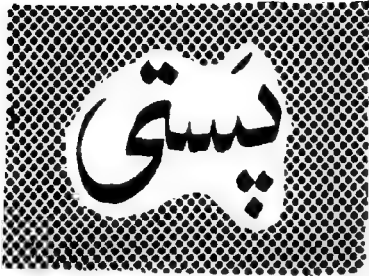


دو ہسپتالوں میں دہلی میں کشتی کا بین الاقوامی مقابلہ ہوا تھا جس میں  
متعدد ملکوں کے پہلوانوں نے حصہ لیا تھا۔

اس مقابلے میں ہندوستانی پہلوان بشمبھرسنگو (دیوے)  
"بین ٹم ویٹ" میں دوسرے نمبر پر آئے۔ انھیں طلائی  
تمغہ ملا۔

# بُلندی

اور



تھا اور گھر پہنچے پہنچے رات کا ایک بج گیا تھا۔ رخصتی کچھ اس حد تک تھکی ہوئی تھی کہ بیماری لگ رہی تھی چنانچہ رات وہ کسی سے کچھ زیادہ باتیں نہیں کر سکی تھی اور صرف منہ ہاتھ دھو کر اس نے کافی پی تھی اور سو گئی تھی اور آج صبح ابھی رخصتی جاگلی تھی نہ تھی کہ رخصتی کا پرائیوٹ نیوٹر آگیا تھا اور وہ پڑھنے لگی تھی۔ دو دنوں بہنوں میں ابھی کوئی بات نہیں ہو سکی تھی۔ اس بات کا احساس خود رخصتی کو بھی تھا لہذا اس کی آواز پر وہ بھابی کے کمرے سے نکل آئی دو دنوں بہنیں ایک دوسرے سے چٹ گئیں اور رخصتی اسے کھینچتی ہوئی باہر لان میں چلی گئی اور بھابی کچھ اس طرح دروازے پر کھڑی رہیں جیسے باتوں کی تشنگی باقی تھی۔ دو دنوں بہنوں میں بھی جانے کتنی اہم باتیں ہو رہی تھیں کہ جب جتنی لے چوتھی بار اور غصے سے انھیں ناشتے کے لئے پکارا تو وہ واپس آئیں لیکن دو نوک چہروں سے یہ بات صاف نمایاں تھی کہ ان کی بات ادموری رہ گئی تھی۔

گرمیوں کی دو ماہ کی فرصت کے علاوہ مزید پندرہ دن داربلنگ میں اپنی ایک بہت عزیز سہیلی نرملہ کے ہاں گزارنے کے بعد رات رخصتی واپس آئی تھی اور یہاں پہنچنے کے بعد آج صبح جو خبر سب سے پہلے اسے ملی تھی وہ یہ تھی کہ رخصتی کے منگیتر اور خان بہادر کے صاحب زادے میاں معصوم ایک ہفتہ پہلے بھی سے واپس آ رہے تھے تو انھیں فرسٹ

رخصتی باہر روم سے باہر نکل کر کپڑے تبدیل کرنے کے لئے اپنے کمرے میں گئی تھی کتنی دنوں پہلے کچھ اس انداز سے دروازہ کھٹکھٹایا جیسے وہ اس سے بہت جلد ملنا چاہ رہی تھی چنانچہ اندر سے رخصتی کی "ون منٹ پلیز" کی آواز کے ساتھ ہی ان کے چہرے کا رنگ کچھ ایسا ہو گیا جیسے اس ایک ایک منٹ کا ایک ایک سیکنڈ ان کے لئے سال سال بھر کا ہو۔

چند منٹوں کے بعد رخصتی نے دروازہ کھولا اور می تقریباً بے تحاشہ اندھ گھس گئیں اور پھر دیر تک ماں بیٹی میں کسی گھبر منٹے پر باتیں ہوتی رہیں اور جب جتنی کے ساتھ ہی رخصتی بھی کمرے سے باہر نکلی تو اس کی نظر بھابی پر پڑی جو بے بی کو اسکول کے لئے تیار کرتی ہوئی رخصتی کو اشارے سے اپنے پاس بلا رہی تھیں۔

مٹی باورچی خانے میں چلی گئیں اور رخصتی بھابی کے ساتھ بیٹھ گئی۔

باہر سے ہارن کی آواز آئی اور بے بی رخصتی اور بھابی کو نانا کوئی ہوئی باہر بھاگ گئی اور بھابی رخصتی کو اپنے ساتھ لے اپنے کمرے میں چلی گئیں اور پھر کئی طویل گفتگو کا آغاز ہو گیا جانے کب تک وہ باتیں کرتی رہیں لیکن کچھ دیر کے بعد اپنے پرائیوٹ نیوٹر کو رخصت کر کے کتنی اپنے ریڈنگ روم سے باہر نکلی اور گھر میں "اپنی... اپنی... اپنی ڈرائنگ" کا شور مچ گیا۔ موسم خراب ہونے کی وجہ سے رات رخصتی کا جہاز بہت لیٹ پہنچا

کلاس کے اپنے کمپارٹمنٹ میں زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے کا ایک نوٹائیڈ  
بچہ پڑا ہوا ملا تھا۔ خواہ مخواہ پولس کے ہنگامے میں پڑ کر اپنی اور سارے  
خاندان کی عزت آبرو خطرے میں پڑنے کے ڈرے معصوم نے بچے سے متعلق  
پولس والوں کو کوئی اطلاع نہیں دی تھی اور چپ چاپ بکھرتا آیا تھا۔  
لیکن پولس والوں کے ہنگامے سے کہیں بڑا ہنگامہ اس کے ارسٹو کرٹ گھر میں  
اُٹھ کھڑا ہوا تھا اور کوئی بھی اس بات پر رضامند نہیں تھا کہ یہ نہیں کس کے  
پاپ کی وہ گھری ایک شریف گھر میں رکھی جائے۔ دو دن تک تو کافی ہنگامہ  
رہا آخر بیگم صاحبہ نے ایک ترکیب سوچی اور وہ بچہ مالی کی بیوی کے  
حوالے کر دیا لیکن خان بہادر اب بھی مطمئن نہیں تھے جو بھی ملے تا بچے کے  
بارے میں پوچھتا اور بعض تو بچے کو دیکھنے پر رضہ ہو جاتے اور کسی کی نظر  
بچے کو دیکھتے دیکھتے ڈرائنگ روم میں گنگے ہوئے معصوم کی تصویر  
کے فریم کی طرف اُٹھ جاتی اور خان بہادر کو ایسا لگتا جیسے کوئی ان کے سینے  
میں چھرا گھونپ رہا ہو۔ اور جب ایک دن شطرنج کی تیسری بازی ہارتے  
ہوئے مرزا صاحب نے کہا۔

”بھئی آپ نے میاں معصوم کا بھی کچھ نفسیاتی مطالعہ کیا؟“

تو خان بہادر کا چہرہ یک لمخت لال سمجھو کا ہو گیا ایک جھٹکے کے ساتھ  
انہوں نے باطائت وی اور تیر کی طرح سنسناتے ہوئے اندر گئے  
اور بیگم صاحبہ پر برس پڑے اور کافی دیر تک خاندان کی غفلت اور وقار  
کا قصیدہ پڑھنے کے بعد انہوں نے تھکمانہ انداز میں کہا۔

”بچہ آج ہی ابھی اور اسی وقت جو ملی کی حدوں سے باہر نکال دیا  
جائے۔ اور تب سے اب تک وہ بچہ معصوم کے ایک دوست کے گھر تھا۔  
لیکن معصوم کا وہ دوست بھی صبح شام اس سے تقاضے کر رہا تھا کہ وہ بچے  
کی پرورش کا کوئی اور انتظام کرے یہی وہ اطلاع تھی جو گھر کے تین افراد کے  
ذریعے رخصتی کوئی تھی لیکن ابھی بھائی جان اور ڈیڈی مائی تھے جنہاں پہ چلنے  
کی میز پر جب ڈیڈی نے کافی ریٹرس انداز میں کہا۔

”رخصتی تمہیں فرصت ہو تو ذرا مرے کمرے میں آنا۔“

تو رخصتی کسی قدر لرز گئی۔ البتہ اس کی یہ لرزش خود اس کے علاوہ اور  
کوئی محسوس نہیں کر سکا ڈیڈی کا محض ڈیڈی ہونا کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی

جو رخصتی ان کے پاس جانے سے کانپ اٹھتی تھی۔ وہ مشہر کے مشہور ترین بیربر  
تھے اور ان کے چکر دینے والے سوالات سے کسی کا بھی لڑا خضامین ممکن  
تھا جب کہ رخصتی کا تو اس معاملے سے کم سے کم اس حد تک تعلق ضرور تھا  
کہ بچہ اس کے منگیتر کو ملا تھا جس سے عنقریب اس کی شادی ہونے والی تھی  
چائے کے بعد رخصتی ڈیڈی کے کمرے میں گئی اور جب وہ ان کے کمرے  
دیر تک اس کی باتیں ڈیڈی سے ہی ہوئیں۔ اور جب وہ ان کے کمرے  
سے واپس نکلی تو کافی بٹاش بٹاش سی نظر آ رہی تھی۔ لیکن جب اس  
نے منہ بھائی اور رخصتی کو بہت ہی خوش خوش یہ خبر سنا لی کہ آج سے وہ بچہ  
اسی گھر میں پے گا تو قینوں ہی لے بھانپ لیا کہ اس کی پلوں میں اسنو کا  
ایک قطرہ سینسا ہوا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ منی جیج انھیں۔ جس بچے کو خان بہادر اپنی  
حویلی کے معاملے میں براہ راست نہیں کر سکے کیا وہ ایسے گھرے رشتہ جوڑ  
گوانا کر پ گئے۔۔۔ تمہارے ڈیڈی تو شیا گئے ہیں، دو دو ہون کوا  
لڑکیاں گھر میں بیٹھی ہیں اور ایسی حالت میں۔۔۔ نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے  
ہرگز نہیں۔ وہ کچھ اور بڑبڑاتی ہوئی ڈیڈی کے کمرے میں گھس گئیں  
”ڈیڈی کا یہ فیصلہ تو سچ سچ درست نہیں۔ بھائی کہنے لگیں بھلا خان  
بہادر یہ کیا اداست پرست گمانہ بھی ہے کوئی سارے شہر میں۔ ڈیڈی کو  
سوچنا چاہئے تھا کہ آخر تمہارا کیا ہو گا مگر خدانخواستہ انہوں نے۔۔۔  
رخصتی بچہ اور نہیں سن سکی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”صدی تو ہو گئی۔ بھائی شتی سے مخاطب ہو کر بدستور کہتی گئیں۔  
اس صدی میں ایسا بھی کوئی گھر ہو گا جہاں کی لڑکیوں نے سینما نہیں دیکھا  
ہو۔ انہیں تو اسی بات پر اعتراض ہے کہ رخصتی کالج میں کیوں پڑھتی ہے۔  
پردہ کیوں نہیں کرتی ہے۔۔۔ اور وہ بھلا۔۔۔ وہ بھلا۔۔۔ حد تو یہ ہے  
کہ غالباً نازش ان کی پہلی لڑکی ہے جو شادی سے پہلے اتنے دنوں تک  
باہر رہی ہو۔“

”وہ بھی کیا بھائی۔ شتی نے لقمہ دیا۔ یہاں سے ایک لمبی چوڑی فوج  
انہیں خالہ کے گھر چھوڑنے لگی اور میں بھی تو اپنی خالہ کے گھر جن کے بیٹے  
سے تازین باجی کی شادی ہونے والی ہے ظاہر ہے وہاں بھی تو یہاں سے

لیکن کوئی بڑی بات سننے سے پہلے ہی جہابی نے خشتی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر وہ دو تھن ہی خشتی کے کمرے میں پہنچ گئیں۔ جہاں تکٹے میں منہ چھپائے خشتی مسکایاں لے رہی تھی۔

پندہ دلیں میں ...“

اس میں خود اپنا مقدر بگاڑنے یا سنوارنے کا شعور پیدا نہیں ہوتا۔

اور اُس کی نگہداشت بخشی نے اپنے ذمے لے لی جس سے مٹی اور بھی ٹکرمند ہو گئیں منہ پر قابو تھا اس لئے وہ منہ سے تو کچھ نہیں بولتیں لیکن دماغ پر بس نہیں چلتا تھا اور ایک ماں کا دماغ تو یہ سوچتا کہ بخشی اپنے سوت کا بیچہ پال رہی ہے اور کبھی یہ کہ اب خان بہادر بخشی کو اپنی بہو ہرگز نہیں بنا سکیں گے اور بے شک کبھی یہ سوچتے ہوئے اُن کی آنکھوں میں آنسو آجاتے کہ بڑوس کی بعض عورتیں اُس بیچے کی شکل بخشی سے ملائے کی خاموشی کو ششش کرتی ہیں۔

وہ بیچہ جس کا نام بخشی نے ابھی کچھ نہیں رکھا تھا۔ بخشی سے کافی محفل مل گیا تھا اور اُس کی گود پہنچانے لگا تھا۔ اور یہ بات مٹی کے علاوہ بھابی اور ناں سمجھ بخشی کے لئے بھی کسی حد تک پریشان کن ہو گئی تھی اور بھابی نے تو کئی بار رات کو چپکے سے یہ پتہ لگانے کی کوشش کی تھی کہ جب بیچہ روتا ہے تو بخشی کیا کرتی ہے اور فیڈنگ بوتل سے دودھ پلاتے دیکھ کر اُن کا ذہن اور بھی الجھ کر رہ جاتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے آپ کو تسلی دینے کے لئے سوچتیں۔ ”اُمں اس قدر احتیاط... مگر کب تک؟“

اب ڈیڈی کے ساتھ خان بہادر کی خطرناک کی بازی بہت کم جتنے گی تھی اور اگر جتنی بھی تو خان بہادر کے وہاں۔ وہ خود وہاں شاد و ناوہی آتے۔ اپنے آئے کی تاویل وہ یہ پیش کرنے کو کچھ روز ہیشہ معصوم نے اُن کے ڈرائیور کو مار پیٹ کر نوکری سے الگ کر دیا تھا پھر کوئی معقول ڈرائیور ملا نہیں سکا اور یہ بات اُن کی وضعرداری کے خلاف تھی کہ جو ان بیٹے کے ساتھ وہ کبیں گئے۔ بیٹے جیسے یا کو خان بہادر کا بیٹا اپنے باپ کے لئے ہی ہے۔ لیکن ڈرائیور کا کام کرے۔ ڈیڈی کو بخوبی علم تھا کہ یہ سب کچھ فائدہ ناک ہے لیکن انہوں نے اُن کے آئے کے سلسلے میں کبھی کچھ زیادہ نہیں کر دیا۔ ضرورت بھی کیا تھی جب وہ اُن کے سامنے پنگوڑے میں سویا کرنا تھا یا بخشی اُس وجہ کو بیٹے سے پھنسائے ناچتی کو دتی پھرتی تھی۔

پھر بھی ایک ایسی بات ضرور تھی جو اُن کے دماغ میں کلبلائی رہتی تھی وہ ہمیشہ سوچتے تو خان بہادر سے کچھ کھل کر باتیں کریں لیکن ہمیشہ ہی کچھ سوچ کر رک جاتے وہ بات تھی بخشی اور معصوم کی شادی کی بات۔

لیکن ایک دن مٹی کے بہت زور دینے پر خان بہادر کے فرزند کی شہ بجاتے ہوئے ڈیڈی نے کسی قدر دہلی زہن سے پوچھ لیا۔

”ہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ اسے دردر کی ٹوکریں کھلوائیں سہلج میں اگر اتنی جرأت نہیں کہ اُس کے ماں باپ کو سامنے لائیں تو سہلج کو اس بات کی بھی اعزازت نہیں کہ اس بے گناہ بیچے کو معصوم کریں... اپنے اس بدترین دوست کے ہاں سے بیچے لے آؤ اور اپنی بی بی جان کے حوالے کر دو۔“

”لیکن چچا جان! معصوم کچھ کہتے کہتے ٹوک گیا۔“

”لیکن کیا؟ ڈیڈی کسی قدر غصے میں بولے۔ اس لیکن میں جو بڑی سے بڑی طاقت ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ تمہاری اور بخشی کی محبت کے درمیان دیوار بن کر کھڑی ہو جائے۔“

”جی؟۔“ معصوم کچھ اس طرح چونکا جیسے اُسے بجلی کا کرنٹ لگ گیا ہو۔

”ہاں“ ڈیڈی بڑے اطمینان سے بولے۔ ”یہ ہو سکتا ہے اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ خان بہادر کا شکی ذہن بخشی کو ہی بیچے کی ماں سمجھ لے... لیکن... میں حالات سے نہیں گھبراتا۔“

معصوم نے گردن جھکائی تھی اس کے ماتھے پر پھر پسینے کے قطرے چمکنے لگے تھے اور یہ اندازہ لگایا کہ زیادہ مشکل نہیں تھا کہ اُس کی سانس بہت تیز چل رہی تھی اور اس گردن جھکانے جھکانے ہی کچھ عجیب انداز میں کہا ”میں نہیں سمجھتا کہ ابا جان اس قدر بے رحم ہو جائیں گے۔“

”قدرت نے بیچے کو ایک عجیب و غریب چیز بنائی ہے“ ڈیڈی کہنے لگے۔ ”بیچے کسی کی نفسیات کو پڑھنے کا بہت اچھا آلہ ہیں۔ اگر میرا مطالعہ غلط نہیں تو جو آدمی کسی بیچے کو پیار نہیں کر سکتا کسی کو اُس سے رحم کی امید نہیں رکھنی چاہئے۔“

”لیکن چچا جان“ اب کے معصوم نے گردن اٹھائی۔ ”میری شادی میرا ذاتی معاملہ ہے آپ مجھ پر تو بھروسہ کر ہی سکتے ہیں۔“

”حالات فہمی کا نام دوسرے زیادہ طاقت ور ہوتے ہیں۔ ڈیڈی ہنس پڑے بہر حال فی الحال تو تم جاؤ بیچے تو لا کر اپنی بی بی کے حوالے کر دو۔“

معصوم نے اُنہرے ڈیڈی کو آداب کیا۔ اور سر جھکائے، بھاری بھاری قدم اٹھاتا ہا ہر چلا گیا۔

وہ بیچہ جیسے اپنے گھر کھنے کی روادار مٹی بھی نہیں تھیں۔ بہر حال آگیا



”بھئی۔ میرا خیال ہے اب ہیں میاں معصوم اور خنشی کی شادی کے  
 بوجھ سے شبک دوش ہو ہی جانا چاہیے۔“

”قبلہ پہلے .... یہ لیجئے .... شہجئے۔“ خان بہادر نے سنی ان  
 سنی کرتے ہوئے ڈیڑی کو پھر شہ دی اور مسکرائے۔

”مصور والا“ ڈیڑی ہنس پڑے۔ ”خدا اپنی طرف بھی دیکھے۔“ اور  
 یہ لیجئے۔“

خان بہادر بوکھلا اٹھے۔ وہ ہار چکے تھے اور اپنی ہار کا خفت کو مٹانے کے  
 لئے ”وہ نکل باری سی آواز کے ساتھ بولے۔“

”بھئی بیرسٹر صاحب۔ کیا عرض کروں یہ کم محنت آج کل کے نوجوان بڑے  
 نامعقول ہوتے ہیں۔ میری آپا کے صاحبزادے میاں اسلم نے بچپن سے طے  
 کیا ہوا رشتہ ختم کر دیا ہے اور وہ نازنیں سے شادی کرنا نہیں چاہتے۔“

”انکار کی وجہ؟“ ڈیڑی نے پوچھا۔

”بہ ظاہر تو وہ یہ کہتے ہیں کہ وہ ولایت سے واپس آنے کے بعد شادی  
 کے بارے میں سوچیں گے۔“ خان بہادر کہنے لگے۔ ”پانچ سال وہ ولایت میں  
 رہیں گے یعنی پانچ سال کے بعد اس مسئلے پر حضور غور فرمائیں گے اور اس غور  
 کا نتیجہ تو کچھ بھی ہو سکتا ہے حضرت اگر وہ ولایت سے واپس پر شادی کا دم  
 کرتے پھر بھی میں انکار ہی سمجھتا کیوں کہ نازنیں کی عمر اٹھارہ سال ہے اور  
 ہمارے گھر میں سے کسی لڑکی کی شادی سولہ سترہ سے زیادہ میں نہیں ہوتی  
 جلا اٹھارہ اور پانچ تیس۔ تیس سال بھی کوئی عمر ہے شادی کی۔ ہمارے  
 ہاں بڑھاپے میں شادی معیوب سمجھی جاتی ہے۔“

”عجیب بات ہے“ ڈیڑی بولے۔ ”آپ کی بہن محترمہ نے بیٹے کو کچھ  
 نہیں سمجھایا۔“

”بہت سمجھایا۔“ خان بہادر کہنے لگے۔ ”لیکن یہ نئی روشنی کے ....  
 بلکہ میں تو کہوں گا کہ اس نئی تاریکی کے چھو کرے اندھیرے میں بھیٹنے کے عادی  
 ہوتے ہیں۔ کوئی روشنی کی طرف لے جانا چاہیے تو انہیں گوارہ نہیں ہوتا۔  
 قبلہ بیرسٹر صاحب میں بتاؤں۔ بچپن کا یہ رشتہ دراصل کیوں ختم ہوا ہے؟  
 اچھی حضرت! میاں اسلم نے سوچا ہو گا کہ نازنیں بھی آجکل کی لڑکیوں کی طرح ان  
 سے فلمی انداز میں باتیں کرے گی۔ بلکہ محبت کرے گی۔ نکالنے سنانے کی اور

کلب میں جم و فٹ ہو گی۔ ابھی جو نازنیں وہاں گئی اور عرصے تک رہی تو بر خور دا  
 مایوسی ہوئی ہو گی یقین کیجئے۔ میری نازنیں نے جب سے ہوش بھگالا ہے  
 سنا ہے کہ ان سے ان کا رشتہ طے ہو چکا ہے۔ پردہ کرتی ہے۔ جی ہاں گئے  
 زاد جہاڑی سے پردہ ... ایک تو ہمارا گھرانہ ہے بھی بیرسٹر صاحب کفر قسم کا وہ  
 اس نیکہ سخت نے تو اور بھی عجیب خصلت پائی ہے۔ محال ہے جو کوئی کہہ دے  
 کہ اس نے نازنیں کو نظر بھر کے دیکھا ہے۔ حد ہی تو ہے کہ نسبتی جمائوں۔  
 پردہ، گھر کے ملازموں سے پردہ اور کبھی بیرسٹر صاحب مجھے تو کفایت ہوتی ہے۔  
 مجھ سے بھی رو برو باتیں نہیں کرتی۔“

”غالب نازنیں کے لئے کوئی رشتہ بل جانے کے بعد ہی آپ معصوم  
 اور خنشی کی شادی کی تاریخ مقرر کریں گے؟“ نازنیں کے تعید سے  
 انکار ڈیڑی نے پوچھا۔ ”ہے نا؟“

”بالکل۔ بالکل۔“ خان بہادر جلدی سے بولے۔ ”لیکن ڈیڑی سے  
 صاف طور پر دیکھا کہ کچھ اصرار کہنے کے لئے خان بہادر کے لب ہل کر رہ گئے  
 اور جب ڈیڑی کبھی کو ششش سے نازنیں کے لئے ایک اچھا سا  
 رشتہ طے ہوا اور پھر ختم ہو گیا تو ڈیڑی خان بہادر سے طے اور بسا ط پر ہر  
 بٹھاتے ہوئے انہوں نے کہا۔“

”میرا خیال ہے آج ہم لوگ شادیوں کی کوئی مبارک تاریخ بھی  
 طے کر ہی لیں؟“

”آپ کا خیال درست ہے۔“ خان بہادر بولے۔ ”میں آپ سے طے  
 والا بھی تھا۔ لیکن ڈیڑی کی عدم موجودگی نے ہی مجھے اپنا جج بنادیا ہے۔“  
 ”حیرت ہے کہ آپ کو اب تک ڈیڑی نہیں بل سکا۔“ ڈیڑی مسکرائے۔  
 ”مٹا ہے تو ضرور۔“ خان بہادر بولے۔ ”لیکن میاں معصوم کو کوئی بھی  
 پسند نہیں آتا۔ پتہ نہیں ڈیڑی کی عدم موجودگی کے لئے انہوں نے اپنے ذہن میں کیا  
 معیار مقرر کر رکھا ہے۔“

”خیر جانے دیجئے۔“ ڈیڑی بولے۔ ”آدم جیسے مطلب۔“  
 ”بسم اللہ۔“ خان بہادر نے پہلی چال پہلے کا اشارہ ڈیڑی لگایا  
 ”میرا یہ مطلب نہیں۔“ ڈیڑی بولے۔ ”وہ شادی کی تاریخ کی بات ہے۔“  
 ”ہاں۔“ خان بہادر نے کہا اور کچھ سوچ میں پڑ گئے۔ پھر جیسے

انہوں نے بڑی ہمت کر کے پوچھا: بیرسر صاحب! میں کچھ ایسی بات عرض کرنا چاہتا ہوں جو... جو... جو ہو سکتا ہے آپ کو کچھ ناگوار گزرے؟  
 ”آپ بہ شوق فرمائیے، ڈیڈی بولے: مجھے آپ کی کوئی بھی بات لگاوار نہیں لگے گی۔“

”یہ تو محض آپ کا ظن ہے بہ خان بہادر بولے: درندہ میں جاننا ہوں کہ وہ بات جو میں ایک طویل عرصے سے کہنا چاہتا ہوں لیکن عرض کرنے کی جرأت نہیں ہوتی، وہ بات...“  
 ”بھئی میرے ظن کا ہی اندازہ لگنا ہے تو کہہ بھی چکے۔ ڈیڈی ممکنے لگے: اور اگر مجھے اجازت دیجئے تو میں ہی آپ کی طرف سے کہہ لوں پھر سن لوں، اور پھر جواب دوں۔“

”گویا آپ بھی واقعات کی تہ تک پہنچ چکے ہیں؟“ خان بہادر نے پوچھا۔

”میں بھی نہیں حضرت۔ ڈیڈی بولے: صرف میں ہی۔ اور میں جس تہ تک پہنچا ہوں وہاں تک آپ کی رسائی نہیں ہو سکتی۔“

”ایسی بات نہیں بہ خان بہادر بولے: میری رسائی بھی آخری حد تک ہو چکی ہے میں عظیم صاحب کی طرح جانب داری اور کوتاہ بینی کا شکار نہیں بنے گا۔ میں معصوم بھی سمجھا جا رہا ہوں... لیکن بیرسر صاحب قبلہ لوگوں کی بات اور ہوتی ہے، اردیوں کی اور۔ میں معصوم نے ہی خاندان کی عزت پر کیا کم پانی ڈالا ہے جو اب میں... جو اب میں... معاف کیجئے گا... یہ دونوں بل کر تو سارے خاندان کی ناک...“

خان بہادر کہتے جا رہے تھے اور ڈیڈی ہنستے جاتے تھے آخر جیسے اُن سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ زوردار قہقہہ لگانے لگے اور خان بہادر پھر اہق کے سے انداز میں اُن کی طرف دیکھنے لگے اور جب ڈیڈی کا قہقہہ رکھا تو خان صاحب بولے۔

”میرے ایک دوست کی طرح یقیناً آپ بھی سوچ کر قہقہہ لگا رہے ہیں کہ جب معصوم اور آپ کی بچی کا رشتہ طے ہی ہو چکا ہے خادی بہر حال ہونے ہی والی ہے تو ڈھکوسلے کے چند نہ ہی رسوم کے پہلے اور اُن کے بعد میں فرق ہی کیا پڑتا ہے؟“

”جی نہیں۔ ڈیڈی کہنے لگے: ہمیری رسوم سے قبل اور بعد کی قید بھی مفہم کفر چیز تو ہے لیکن فی الحال میں اس بات پر نہیں ہنس رہا ہوں۔“  
 ”تو پھر میری قدامت پرستی پر“ خان بہادر بولے: ”مگر وہ تو ہے گی۔ بیرسر صاحب معاف کیجئے گا ہمارا گھرا...“

”مبارک ہے آپ کی قدامت پرستی، ڈیڈی بولے: اپنا اپنا اصول ہے۔ میں کیوں نہیں ہوں؟ قبلہ مجھے ہنسی تو اس بات پر آ رہی ہے کہ معصوم نے خاندان کی عزت کو خاک میں ملا دیا ہے اور خشی اگر اس گھر میں آگئی تو ایک قدیم ارسنہ کو کیت گھر لے گا دقار ہی ختم ہو جائے گا سارے خاندان کی ناک ہی کٹ جائے گی...“ ڈیڈی پھر ہنسنے لگے لیکن خان بہادر نے بڑے غصے سے کہا۔

”معاف کیجئے بیرسر صاحب، بات تو واقعتاً یہی ہے۔ ممکن ہے آپ کے لئے یہ سب کچھ کوئی بڑی بات نہ ہو لیکن میرے لئے تو... معاف کیجئے گا میرا خاندان... میرا گھرا...“

”تو پھر معاف کیجئے گا قبلہ خان بہادر صاحب۔“ ڈیڈی یک لمختہ سنجیدہ ہو گئے: ”میں تو یہ چاہتا تھا کہ مجھے کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہ ہو لیکن آپ کی معاملہ فہمی کا جب یہ عالم ہے تو اس ناچیز کو بھی عرض کرنا ہی پڑے گا۔“

”بیرسر صاحب“ خان بہادر نے بڑی بے زاری سے کہا: ”رشتہ ناما تو طرفین کی مرضی کا معاملہ ہے کوئی کسی پر زور تو نہیں ڈال سکتا۔“  
 ”سچا فرمایا آپ نے“ پھر ڈیڈی بولے: ”میں جو کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں وہ یہ نہیں کہ آپ پر خواہ مخواہ زور ڈالوں کہ آپ خشی کو اپنی بیوی بنا منظور کر لیں۔“

”تو پھر؟“ خان بہادر نے بے دلی سے پوچھا۔

”حضور والا۔“ ڈیڈی کہنے لگے: ”مجھے صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ آج کل کی اور نئی روشنی کی نالائق اولاد ہوتے ہوئے بھی آپ کے معصوم اور میری خشی نے وہ کام کیا ہے جو یقیناً ہم آپ نہیں کر سکتے حضرت ہمیں ان کی پرستش کرنی چاہئے یقین کیجئے حضور والا میری نظر جب بھی اپنی خشی پر پڑتی ہے میرا سر فخر سے اونچا ہو جاتا ہے۔“

# سیتا ہندو

شاطر حسن ازل  
شانہ بھی ہم، گیسو بھی ہم  
بادِ صبا سے پوچھئے  
گلشن بھی ہم، خوشبو بھی ہم  
ہم سے حدیثِ حسن و عشق  
صحرا بھی ہم، آہو بھی ہم  
ہم سے ہے سحرِ آگہی  
اعجاز بھی، جادو بھی ہم  
ہم سکھ بھی ہیں، عیسائی بھی  
مسلم بھی ہم، ہندو بھی ہم  
جس سے گزر جاتے ہیں ہم  
وہ رہ گزر ہے کہکشاں  
تہذیب جس کا نام ہے  
وہ ہے ہماری داستان  
یہ ہے ہماری سرزمین  
یہ ہے ہمارا انگلستان  
ہر ذرہ اس کا آفتاب  
اس کی زمیں ہے آسمان  
ہندوستان، رشکِ جنان  
رشکِ جنان ہندوستان

کمال امجدی

”آپ کیا فرما رہے ہیں؟“ خان بہادر نے کچھ عجیب نظروں سے  
ڈیڑی کی طرف دیکھا۔  
”ذرا صاف صاف کہئے۔“

”صاف نظروں میں کچھ کہنے کی مجھ میں جرأت نہیں؟ ڈیڑی بہت ہی  
نرمی سے بولے۔

”میں تو صرف اس قدر عرض کر سکتا ہوں کہ بن مصوموں کو یقیناً  
اس بات کی خبر تھی کہ کل کیا ہو گا لیکن انہوں نے نتیجہ کی پروا کئے بغیر اور جان  
سے بھی عزیز تر چیز اپنی محبت کو واؤپر لگا کر آپ کے خاندان کی عزت اور  
آپ کے خاندانی وقار کو مجروح ہونے سے بچا لیا ہے آپ کچھ اور سننا  
چاہتے ہیں تو یہ بھی سنئے کہ اس مفہم کام میں آپ کی بہن محترمہ اور ان کے صاحبزادے  
میاں اسلم کا بھی بڑا ہاتھ ہے یہ اور بات ہے کہ وہ اتنے اعلاظف نہیں  
ورنہ وہ آپ کی نازنین کو بہر حال قبول کر لیتے؟“

”میں کچھ نہیں سمجھ سکا میرے صاحب!“ خان بہادر کچھ ایسے  
بلے بس سے نظر آئے تھے جیسے وہ کسی بہت ہی واضح بات کو  
سمجھتے ہوئے بھی جاہ رہے ہوں کہ کاش وہ جو کچھ سمجھ رہے ہیں غلط ہو  
ڈیڑی نے بڑی بے دردی سے ان کی طرف دیکھا پھر رازدارانہ  
انداز میں بولے۔

”بھائی صاحب! میاں مصوم سے پوچھئے کہ انہوں نے بچپن سے  
اسی گھر میں پلے ہوئے آپ کے چھپتے ڈرائیور کو کیوں گھر سے نکال دیا؟  
لیکن آپ کو کچھ معلوم؟ اُسے اپنے ذہن کے کسی گوشے میں اس طرح  
دفن کر دیجئے کہ کبھی کوئی کرید نہ سکے بچا ہے وہ بیگم صاحبہ ہی کیوں نہ ہوں!“  
خان بہادر کو جیسے سانپ سونچ گیا وہ کچھ اس طرح خاموش  
ہو گئے کہ واپس جاتے ہوئے ڈیڑی نے سلام کیا تو وہ جواب  
بھی نہ دے سکے۔

نرشی اور مصوم کی شادی پر بہتوں کو حیرت تھی۔ اور یہ دیکھ کر تو انہیں  
اور بھی حیرت تھی کہ میکے سے رخصت ہوتے ہوئے نرشی وہ بچہ بھی اپنے  
ساتھ لے گئی جس کا نام اب اس نے وقار رکھ دیا تھا۔

نریش کمار شاو



رہا گیا

آفات کی یورش سے نہیں ڈر سکتا  
سرموت کی چوکت پہ نہیں دھر سکتا  
انسان کی لازوال عظمت کی قسم  
کہ کبھی تو انسان نہیں مر سکتا

نیکہ کا بدی میں طور دیکھا میں نے  
الطاف کی تہ میں جور دیکھا میں نے  
نابت ہوا امتزاج خیر و شر کا  
انسان کو جب بغور دیکھا میں نے

بگمنا ہر ایک بھگد سنا تا  
نہر کو تریاق سمجھ کر چاٹنا  
نہا دئے کیا پہاڑ کاٹا ہو گا  
لوگوں نے زندگی کو جیسے کاٹا

جلد دلِ صدا پارہ کو سینا  
امرت کی طرح زہر بھی پینا سیکھا  
کو تو بس اک پی خوشی ہے میں نے  
الام سے مرنا نہیں جینا سیکھا

جب اہل گلستاں کو شور آئے گا  
نہیب دیدہ احساس میں فور آئے گا  
پہلوں کی لطافت کا تو کہنا کیا ہے  
دانتوں کی جھپن میں بھی درد آئے گا

جس وقت بہت اُداس ہوتا ہوں میں  
کہنے کو تو بدحواس ہوتا ہوں میں  
لیکن یہ حقیقت ہے انھیں لمحوں میں  
آپ اپنے سے روشناس ہوتا ہوں میں

ہر جا بروستاںک سے بیزار ہو  
نوں خوار نہیں واقعی غم خوار ہو  
اقبال کے خود پسند شاہیں کا  
کمزور کبوتر کا طرف دار ہوں

بے ذوق مضامین دل بھٹا جاتا ہے  
ذہن اپنی شگفتگی پہ مٹا جاتا ہے  
خوش ذوق کاملنا تو کہاں ہے ممکن  
بد ذوق بھی مشکل سے نظر آتا ہے

الفاظ کی محکوم نہیں ہوتی -  
شرمندہ مفہوم نہیں ہوتی -  
جس شاعری پہ حریفوں کو ہے فخر  
وہ شاعری معلوم نہیں ہوتی -  
جنوری

# منشی سجاد حسین

## ایڈیٹر "اودھ پنچ" کے ناول

بھی قسم ہے اور مجھے اس سے پوری ہمدردی ہے جو لکھنے یا اپنی بہترین تحریر میں کرنے کی طرف کسی واقعہ کے دباؤ کے زیر اثر ہی نہیں ہو سکتا ہے اور ذہن کی یہی وہ قسم ہے جسے میں صحافی کا ذہن سمجھنے کی جویز کرتا ہوں۔ "سجاد حسین اور اودھ پنچ" کے سارے لکھنے والے صحافی اور ذہن رکھتے تھے جن کے قلم اس زمانے کے حالات اور اودھ پنچ کے پیدا کردہ ماحول اور فضا میں ہی رواں ہوا کرتے تھے۔ سجاد حسین اور "اودھ پنچ" کے ذریعہ اردو ادب کی جتنی اور جیسی خدمت کی ہے۔ اس کا نمایاں ترین پہلو اس دور کی مزاح نگاری کی صورت میں بھی ہماری سامنے آتا ہے۔ "اودھ پنچ" کا دور اردو ادب کے مزاح اور طنز میں بھی منفرد اور اچھوتا مقام رکھتا ہے۔ سجاد حسین کے یہ تمام کارنامے ایسے نمایاں اور اس قدر اہم ہیں کہ ان کی ناول نگاری اس کی وجہ سے پس منظر میں پڑ گئی ہے یہی وجہ ہے کہ سجاد حسین کی ناول نگاری کا ذکر ہمیشہ بڑے سرسری انداز میں کیا جاتا ہے۔ ان کی ناول نگاری کی طرف اب تک سنجیدگی سے توجہ نہیں کی گئی۔ اس لئے بعض ایسی کتابیں جو نہ تو سجاد حسین کی بھی ہوئی ہیں نہ ہی ناول ہیں، ان کے نام سے منسوب کر دی جاتی ہیں اور ناول کہلاتی ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل

سجاد حسین نے "اڈیٹر" اور "پنچ" اردو کے ان ادیبوں میں سے ہیں جو کئی چیلنجز سے اردو ادب کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ اردو صحافت میں تو ان کی حیثیت سنگ میل کی ہے۔ انہوں نے اردو صحافت کو ایک بالکل نیا موڑ دیا۔ صحافت کے ذریعہ ہندوستان میں قومی جذبے کو ابھارنے اور بیدار کرنے میں ان کی کوششیں ناقابل فراموش ہیں۔ حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی صحافتی خدمات، ادبی خدمات میں کچھ ایسی اور اس طرح مدغم ہو گئی ہیں کہ ان دونوں میں حد فاصل قائم کرنا مشکل ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر "اودھ پنچ" کی اہم تحریریں کو پیش نظر رکھا جائے تو ایلٹ کا یہ کہنا بالکل صحیح ثابت ہوتا ہے کہ صحافت اور ادب کا امتیاز بالکل بیکار سی بات ہے؛ کیوں کہ ایلٹ ہی کے کہنے کے مطابق آپ صحافت اور ادب کے درمیان کوئی مفید امتیاز ادبی قدروں کی بناء پر نہیں کر سکتے۔

"اودھ پنچ" کے سارے اہم لکھنے والے ایسے ادیب تھے جو صحافتی تقاضوں کو بھی ہمیشہ پیش نظر رکھتے تھے۔ سجاد حسین کا زبردست کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے "اودھ پنچ" کے ذریعے ایسے ادیبوں کو اکٹھا کر لیا تھا جو صحافی ذہن رکھتے تھے، لیکن ایسے ایلٹ لکھتا ہے "ذہن کی ایک ایسی

میں جانے سے جو کتابیں سجاد حسین سے منسوب کی جاتی ہیں ان کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

سجاد حسین کے نام سے جن ناولوں کو منسوب کیا جاتا ہے ان میں ”حاجی بقلول“، ”امتی الذین“، ”طرح دار لونڈی“، ”پیاری دنیا“، ”میٹھی چھری“، ”کایا پلٹ“ اور ”حیات شیخ چلی“ کے نام شامل ہیں۔ چنانچہ رام بابو سکینہ سجاد حسین کے ناولوں کے بارے میں لکھتے ہیں

”منشی صاحب ایک زبردست ناول نگار بھی تھے۔ چنانچہ ان

کے ناول ”حاجی بقلول“ طرح دار لونڈی۔ پیاری دنیا۔ امتی الذین

میٹھی چھری۔ کایا پلٹ۔ حیات شیخ چلی مشہور ہیں۔“

رام بابو سکینہ نے جو کچھ بھی بغیر تحقیق کے لکھ دیا تھا اس کو جن کا توں اب تک نقل کیا جاتا ہے چنانچہ سہیل بخاری نے اردو ناول نگاری میں رام بابو سکینہ کی دی گئی فہرست بغیر کسی کی بیشی کے نقل کر دی ہے۔

”سجاد حسین کی تصانیف میں حاجی بقلول۔ امتی الذین۔

طرح دار لونڈی۔ میٹھی چھری۔ پیاری دنیا۔ کایا پلٹ

اور حیات شیخ چلی مشہور ہیں۔

وقار عظیم بھی طرح دار لونڈی کو منشی سجاد حسین کے ناولوں میں شمار کرتے ہیں علی عباس حسینی نے ”حاجی بقلول“، ”کایا پلٹ“ اور ”امتی الذین“ کے ساتھ پیاری دنیا کو بھی منشی سجاد حسین کا لکھا ہوا ناول قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر امن فاروقی، علی عباس حسینی کے گناہے ہوئے ناولوں کو دہراتے ہیں۔ اس طرح سے بغیر کسی تحقیق کے اب تک ایسی کتابیں بھی جو سجاد حسین کی لکھی ہوئی نہیں ہیں یا سرے سے ناول ہی کہلانے کی مستحق نہیں ہیں۔ بجلوین کے ناولوں کے نام سے پیش کی جاتی ہیں۔ سجاد حسین اڈیٹر اودھ پنچ سے

جو کتابیں منسوب کی جاتی ہیں ان میں سے دو تو قطعی ایسی ہیں جو سجاد حسین کی لکھی ہوئی نہیں ہیں اور نہ ہی وہ ناول کہلائی جاسکتی ہیں مری مراد حیات شیخ چلی، اور طرح دار لونڈی سے ہے۔ ”پیاری دنیا“ سے متعلق البتہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سجاد حسین کی لکھی ہوئی ہے یا نہیں۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ اُسے ناول کہنا قطعی صحیح نہیں ہے۔

معلوم نہیں ”حیات شیخ چلی“ کو سجاد حسین اڈیٹر اودھ پنچ سے منسوب کرنے کی بدعت کا آغاز کیوں کر ہوا۔ ”حیات شیخ چلی“

سجاد حسین اڈیٹر اودھ پنچ کی لکھی ہوئی نہیں ہے بلکہ یہ سجاد حسین انجم کسمندوی کی لکھی ہوئی ہے۔ اس غلط فہمی کی بنیاد شاید اس بناء پر پڑی کہ اس کتاب کا بالاستیاب مطالعہ کئے بغیر اسے ناول کہہ دیا جاتا ہے اور اسی وجہ سے اسے سجاد حسین اڈیٹر اودھ پنچ کی لکھی سمجھا

گیا ہے اور منشی سجاد حسین اڈیٹر اودھ پنچ نے اپنے ذاتی مطبع شام اودھ سے اسے چھاپا ہے۔ حالانکہ اس کتاب کے سرورق ہی پر ان تمام باتوں کی تفصیل ہے۔ رام انجمن لکھنؤ نے اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن دیکھا ہے۔ جس کے سرورق پر لکھا ہے۔

”حیات شیخ چلی“ مولفہ منشی محمد سجاد حسین انجم مرحوم

مصنف کائنات و نشر۔ یا تمام بندہ محمد سجاد حسین

اڈیٹر اودھ پنچ و مالک مطبع شام اودھ لکھنؤ طبع شد

طبع ثانی ۱۹۰۵ء

یہ نہیں بلکہ اس کی تقریظ خود سجاد حسین اڈیٹر اودھ پنچ کی لکھی ہوئی ہے جس کا عنوان ہے :-

”تقریظ ریختہ بہ کلک نظر انت سلک منشی سجاد حسین صاحب اڈیٹر

”اودھ پنچ“ اس تقریظ میں سجاد حسین اڈیٹر اودھ پنچ نے سجاد حسین انجم کی اس طرح تعریف کی ہے۔

”اس کے لائق مصنف منشی سجاد حسین صاحب انجم واقعی

عجب سہل متع کیا۔ کوزے کو دیا میں بند کرنا یا شیر بر

کو کچے دعا گئے باندہ لانا اسی کلیم سے ممکن ہے۔“

ان تمام باتوں سے بالکل صاف اور صریح طور پر ظاہر ہے کہ تصنیف قطعی منشی سجاد حسین اڈیٹر اودھ پنچ کی نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود

اس کتاب کا اب تک اڈیٹر اودھ پنچ سے منسوب کیا جانا، اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ ہمارے مورخین اور ادیبوں نے بغیر اس کتاب کو

دیکھے اسے ناول قرار دے کر اڈیٹر اودھ پنچ کے نام سے منسوب کر دیا ہے حالانکہ اس کتاب کو ناول قرار دینا بھی غلط ہے۔ یہ شیخ چلی

کی سوانح حیات ہے۔ اس میں تو صرف شیخ علی کی مفروضہ شخصیت سے جو واقعات منسوب کئے جاتے ہیں ان کو اکٹھا کر دیا گیا ہے۔

اسی طرح "پیری دنیا" بھی ناول نہیں ہے۔ یہ اصل میں ایک تمثیل Allegory ہے۔ اس میں دنیوی امتیاز حاصل کرنے کے لئے ہر انسان جو جذبہ رکھتا ہے اس کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ گویا "گیتی بیگم" کے حاصل کرنے کے لئے سہ طالب (دنیا) جو کچھ کرتا ہے اس کی تفسیر ہے۔ یہ تمثیل "اودھ پنچ" میں بالافت ۲۸ نومبر ۱۹۰۶ء سے ۲۷ اگست ۱۹۰۸ء تک مسلسل شائع ہوئی تھی۔ آخری قطعے ایک رنجین مصنف پر چڑھ گیا اس کا سرورق تھا۔ یہ عبارت لکھی ہے۔

پیری دنیا یعنی افسانہ گیتی بیگم و طالب۔ جو اودھ پنچ میں ہفتہ وار ۲۸ نومبر ۱۹۰۶ء سے ۲۷ اگست ۱۹۰۸ء تک شائع ہوا اور جس کا مصنف ایک دنیا دار ہے۔ مطبع شام اودھ لکھنؤ میں باہتمام محمد سجاد حسین چھاپشہ۔ یہ کتاب بعد میں کتابی شکل میں مطبع شام اودھ سے ہی چھپی ہے۔

لیکن اس پر بھی اس کے مصنف کا نام ایک دنیا دار ہی لکھا ہے اس لئے اس کے تعلق سے یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بھی سجاد حسین کی لکھی ہوئی ہے یا نہیں۔ کیوں کہ یہاں نام کے اخفا کی کوئی ضرورت ہی نہ تھی۔ بالعرض حال یہ بھی مان لیا جائے کہ پیری دنیا کی مناسبت سے یہاں مصنف نے اپنا نام "دنیا دار" رکھ لیا تو بھی بعض باتیں ایسی ہیں جس کی وجہ سے یہ گمان زیادہ غالب نظر آتا ہے کہ یہ بھی ان کی لکھی نہیں تھی۔ ایک تو اس لئے کہ سجاد حسین کی کتابوں کے جو اشتہار "اودھ پنچ" میں چھپتے رہے ہیں ان میں اس کتاب کا نام شامل نظر نہیں آتا۔ دوسری ایک بات بھی ہے کہ یہ کتاب ۱۹۰۸ء میں چھپی جب کہ سجاد حسین پر فالج کا دوسرا حملہ ۱۹۰۴ء میں ہوا تھا اس حملے کے متعلق کشن پرشاد کول نے لکھا ہے۔

"۱۹۰۴ء میں فالج کا دوسرا حملہ ہوا جس نے تندرستی ہمیشہ کے لئے تباہ کر دی۔ اس وقت سے بولنے کی قوت قریب قریب جاتی رہی۔ گفتگو کرنے کی کوشش کرتے تھے لیکن بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بگڑ چل پھر سکتے تھے اور دماغ

اپنا کام برابر کرتا تھا۔"

گو اس کے بعد بھی "اودھ پنچ" میں سجاد حسین کے مختلف موضوعات پر مضامین چھپتے رہے لیکن مستقل اور مسلسل طور پر ہر ہفتہ لکھنا ان کے لئے مشکل رہا ہوگا۔ اس کے علاوہ اب تک کوئی ایسا معتبر اور مستند ذریعہ بھی سامنے نہیں آیا ہے جس کی مدد سے یہ کہا جاسکے کہ یہ "اڈیٹر" اودھ پنچ کی لکھی ہوئی تھی۔ بہر حال یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے لیکن پھر گمان ہی ہوتا ہے کہ شاید یہ بھی ان کی لکھی ہوئی نہیں تھی۔

مذکورہ بالا دو کتب ابوں کے علاوہ "طرحدار لونڈی" کو بھی سجاد حسین کا ناول قرار دے دیا جاتا ہے۔ حیرت ناک بات تو یہ ہے کہ یہ سلسلہ آج تک جاری ہے اور اس سلسلے میں سب سے حیران کن بات یہ ہے کہ حال ہی میں میمونہ بیگم نے اس کو مرتب کیا ہے اور اسے نہ صرف سجاد حسین کا لکھا ہوا قرار دیا ہے بلکہ اس کو ناول بھی فرض کر کے سجاد حسین کی ناول نگاری پر لمبی چوڑی تنقید بھی لکھ ڈالی ہے۔ بغیر تحقیق کے تنقید کرنے کی ایسی حیرت ناک مثال دینا مشکل ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میمونہ بیگم کو "طرحدار لونڈی" کا ایسا نسخہ مل گیا جس پر اس کے مصنف کا نام نہیں تھا اور انھوں نے پچھلے موزنین اور لغت ادوں کی نگراہ کن بات پر یقین کر کے سمجھ لیا کہ سجاد حسین کا لکھا ہوا ہے۔ اور چوں کہ انھوں نے اس سلسلے میں "اودھ پنچ" کے شماروں کو دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔ اس لئے انھیں یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ یہ کتاب ناول کے طور پر نہیں لکھی گئی۔ اگر میمونہ بیگم نے "اودھ پنچ" کے ابتدائی شماروں کو دیکھنے کی زحمت گوارا کی ہوتی تو انھیں آسانی سے پتہ چل جاتا کہ یہ قصہ ڈرامے کے طور پر لکھا گیا ہے۔ ہوا یہ تھا کہ نید محمد آزاد کے ڈرامے "نوابی دربار" کے بعد "اودھ پنچ" میں ایک دوسرا ڈرامہ گر دکھائیں اور کلکٹوں سے پرمیز کریں، کے عنوان سے شروع ہوا اور یہی ڈراما بعد کو "طرحدار لونڈی" کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہوا۔ "اودھ پنچ" میں نوابی دربار کے ختم ہونے پر سجاد حسین نے اس کے بارے میں لکھا تھا۔

مذکورہ "اودھ پنچ" (مکملہ ۱۹۱۵ء)

”اب اسٹیج پر پردہ پڑتا ہے اور لڑا ب صاحب مع مصائب اور خاں صاحب مع زوجہ مقدمہ رخصت ہوتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ ناظرین اگرچہ تھک گئے ہوں گے۔ مگر رخصت کرتے وقت پڑمرہ خاطر ہوں گے جس طرح تھیٹر میں اگرچہ تماشا دیکھنے والے زیادہ زیادہ رات تک جاگتے جاگتے تھک کر کسی قدر جانیاں لینے لگتے ہیں۔ مگر تماشا ختم ہونے پر اور اسٹیج پر پردہ پڑنے پر سب ساز و سامان رخصت ہونے پر تھوڑے بہت رنجیدہ ہو جاتے ہیں اس واسطے ہم اپنے ناظرین کی خدمت میں عرض کرتے ہیں کہ انشاء اللہ عنقریب دوسرا تماشا نئے رنگ کا پھر شروع ہو گا جو غالباً اس سے بہتر ہوگا۔

سبھا وحین نے ۱۶ جولائی کے شمارہ میں جو وعدہ کیا تھا وہ آئندہ شمارہ میں یعنی ۲۳ جولائی کو ایف کر دیا گیا اور ایک دوسرا ڈرامہ ”گرگھائیں گلگلوں سے پرہیز“ کے عنوان سے بالاقساط شائع ہونے لگا۔ ہر ڈرامے کی طرح یہاں بھی کرداروں کی فہرست دی گئی اور بیانہ کے بجائے مکالموں کے ذریعے ہر چیز کو پیش کیا گیا ہے۔ اس ڈرامے کے بارے میں ”نوابی دربار“ کا دیا چہ لکھتے ہوئے عبدالغفار شہباز لکھتے ہیں:-

”خود اودھ پنچ میں اس ڈرامے کے بعد ہی دوسرا ڈرامہ ”گرگھائیں گلگلوں سے پرہیز“ کے عنوان سے چھپا“۔

”گرگھائیں گلگلوں سے پرہیز“ اصل میں طرحدار لونڈی ”کا ہی پہلا نام ہے۔ ان دونوں کو ایک ہی نظر دیکھ لینے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں لفظ یہ لفظ، حرف بہ حرف بالکل ایک ہیں۔

”طرحدار لونڈی“ جب اودھ پنچ میں ”گرگھائیں گلگلوں سے پرہیز“ کے عنوان سے چھپا تو اس میں بھی جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔ ڈراموں کی

فہرست دی گئی ہے۔ لے جس سے صاف ظاہر ہے کہ اُسے ڈرامے کے طور پر لکھا گیا ہے اور یہ اپنی بہتیت کے لحاظ سے ڈراما ہی کہا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ اس میں عمل Action کے ذریعے کرداروں اور پلاٹ کو ابھار گیا ہے۔ اور مکالمے کے ذریعے ہی ہر چیز پیش کی گئی ہے یعنی بیانہ کے ذریعے کہانی، پلاٹ یا کردار یا منظر نگاری نہیں پیش کی گئی ہے یہی ڈراما کی نہ صرف سب سے اہم اور امتیازی خصوصیت ہے بلکہ یہی وہ بنیادی خصوصیت ہے جس کی وجہ سے ڈراما دوسری اصناف سے بالکل علیحدہ اور جداگانہ نوعیت رکھتا ہے اس لئے ”طرحدار لونڈی“ کو ناول سمجھنا اور ناول نگاری کے اصولوں کو مد نظر رکھ کر اس پر تنقید کرنا انتہائی بے معنی اور مضحکہ خیز بات ہے۔ البتہ اس پر ڈراما نگاری کے اصولوں کے مطابق تنقید کی جاسکتی ہے اور یہ امر امن کیا جاسکتا ہے کہ اس میں اسٹیج کے مطالبوں کو پیش نظر نہیں رکھا گیا لیکن اسٹیج کی ضرورت کو پیش نظر نہ رکھنے سے کوئی ڈرامہ ناول یا اسٹا نہیں کہا جاسکتا۔ میونسٹیو بلگم نے ”طرحدار لونڈی“ کو ناول ہی سمجھ کر تنقید کی ہے اس لئے ان کی اس تنقیدی مسامی کا جو کچھ حشر ہو سکتا ہے ظاہر ہے۔ لیکن سب سے تعجب خیز بات یہ ہے کہ انھوں نے اس کو سبھا وحین سے منسوب کر دیا ہے۔ معلوم نہیں ”اودھ پنچ“ کے اس شمارے میں جس میں یہ ڈراما ختم ہوا اس کے مصنف کا نام درج ہے یا نہیں۔ کیوں کہ راقم الحروف کو اودھ پنچ کا وہ شمارہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس لئے وہ یقین سے اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن قیاس غالب ہے کہ اس ڈرامے کی آخری قسط والے شمارے میں اس کے مصنف کا نام ضرور درج ہو گا جیسا کہ نوابی دربار کی آخری قسط میں اس کے مصنف کا نام دیا گیا ہے۔ ”نوابی دربار“ کے دیباچہ نگار عبدالغفار شہباز نے ”گرگھائیں گلگلوں سے پرہیز“ یعنی طرحدار لونڈی کا ذکر کیا ہے لیکن اس کے مصنف کا نام نہیں لکھا۔ لیکن یہ ڈراما جب کتابی صورت میں شائع ہوا تو اس کے مصنف کا نام اس پر درج ہے

ع ۱۔ ”اودھ پنچ“ ۱۶۔ جولائی ۱۸۷۸ء

ع ۲۔ ملاحظہ ہواودھ پنچ ۲۳۔ جولائی ۱۸۷۸ء

ع ۳۔ دیباچہ نوابی دربار ص ۷

ع ۴۔ ملاحظہ ہو ”اودھ پنچ“ ۲۳۔ جولائی ۱۸۷۸ء



بہ مرزا احمد بیگ طرار لکھنوی کا لکھا ہوا ہے۔ یہ ۱۹۰۴ء میں خود سجاد حسین ایڈیٹر "اودھ پنچ" کے مطبع شام اودھ سے چھاپا گیا رافتم کو اس کے مطالعہ کا موقع ملا اس کتاب کے سرورق پر مصنف اور کتاب کے بارے میں تفصیل اس طرح درج ہے۔

"طرح دار لونڈی یا آستین کا سانپ۔

جس میں ایک دولت مند مگر غافل گھر کا ذمہ دار اور سبھدار ہوشیار لونڈی کی چالاکیوں اور جائز و ناجائز تدابیر ترقی کا حال اور آخر کو پیشہ ور بازاری عورت بن کے اپنی حالت درست کرنے اور اس غافل گھر کے مفلس اور تباہ ہونے اور لونڈی کے ایک مقدمہ میں سچپن کے جیل جانے کا حال مرزا احمد بیگ طرار لکھنوی نے لکھنوی پٹنارے وار اردو میں بیان کیا ہے۔ گویا بولی چالی تصویر کھینچ دی ہے۔

مطبع شام اودھ لکھنوی میں بھی نہ ۱۹۰۴ء

مطبع شام اودھ سے چھپنا اس بات کا مکمل ترین ثبوت ہے کہ یہ کتاب سجاد حسین کی لکھی ہوئی نہیں تھی ورنہ خود ان کی زندگی میں اس ڈرامے کا خود ان کے مطبع میں کسی اور کے نام سے چھپنا قطعی نامکن ہے اس لئے یہ بات قطعی طور پر ثابت ہے کہ یہ ڈرامہ مرزا احمد بیگ طرار لکھنوی کا لکھا ہوا تھا اور یہ بات بھی یقینی ہے کہ یہ ناول بھی نہیں لکھا یا جاسکتا نہ ہی ناول کے طور پر لکھا گیا۔

ان تمام باتوں سے ظاہر ہے کہ ایسی کتاب کو سامنے رکھ کر جب سجاد حسین کی ناول نگاری پر تنقید کی جائے گی تو ایسی تنقید نہ تو سجاد حسین کے ساتھ انصاف کر سکے گی نہ ہی ان کی ناول نگاری کے ساتھ سجاد حسین کی یہ عجیب بد قسمتی رہی ہے کہ ان کی ناول نگاری پر جب کبھی کچھ تنقید ہوئی ہے وہ ایسی ہی غلط فہمیوں یا غلط بیانیوں کا نشانہ رہی ہے۔ اس کی اہم وجہ شاید یہی ہے کہ آج تک سجاد حسین کے تمام ناولوں

۱۔ یہ کتاب سالار جنگ میوزیم کے کتب خانے میں موجود ہے۔

کے تعلق سے کوئی تحقیق کی گئی ہے اور نہ ہی ان کو پڑھنے کی زحمت گوارا کی گئی ہے۔ سجاد حسین کی ناول نگاری کے تعلق سے کچھ کہنے سے پہلے ان کے چاروں ناولوں "حاجی بنگلول"، "احق الذین"، "سایا بلٹ"، "میں پھر پھر"، "کو سامنے رکھنا ضروری ہے"، اگر صرف ان کے مشہور ناول "حاجی بنگلول" کو سامنے رکھا جائے تو بھی ان کی ناول نگاری کے متعلق کوئی صحیح رائے نہیں قائم کی جاسکتی جیسا کہ علی مہاس حسن کی تنقید سے ظاہر ہوتا ہے۔ سجاد حسین کی ناول نگاری پر ان کی تنقید پڑھنے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ صرف مزاحیہ ناول لکھا کرتے تھے ڈاکٹر احسن فاروقی کی بھی تنقید ایسی ہی ہے۔ ان کی تنقید پڑھنے سے تو یہ احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے بالکل علی عباس حسینی کی تنقید کی بنیاد پر اپنی عمارت کڑی کی انہوں نے "احق الذین" کو شاید سرے سے پڑھا ہی نہیں۔ وہ سجاد حسین کی ناول نگاری کے تعلق سے جو اہم بات کہتے ہیں وہ یہ ہے۔

"حاجی بنگلول اپنی عجیب شکل اور احمق الذین اپنی عجیب قطع

کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہیں گے اور ہنسنا تے رہیں گے"

اس تنقید سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر احسن فاروقی نے "احق الذین" کا مطالعہ کئے بغیر صرف علی مہاس حسینی نے جو اقتباس اس ناول کا دیا ہے اس سے پڑھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ سجاد حسین کے ناول "حاجی بنگلول" میں تو حاجی بنگلول نامی مرکزی کردار ہے لیکن ان کے ناول "احق الذین" میں اس نام کا کوئی کردار ہے ہی نہیں بلکہ اس ناول کا مرکزی کردار بھولے نواب ہے۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ خود بھولے نواب کا کردار حاجی بنگلول کی طرح مزاحیہ نہیں ہے۔ بہر حال اسی طرح سجاد حسین کی ناول نگاری کے تعلق سے مشہور و معروف ادیبوں، نقادوں اور مورخوں نے جس تحقیقی و تنقیدی بے اعتدالیوں سے کام لیا ہے اس کی وجہ سے سجاد حسین کی ناول نگاری کے متعلق اب تک صحیح رائے قائم نہیں ہو سکی ہے اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کی ناول نگاری کا پوری سنجیدگی اور مکمل تحقیقی اور تنقیدی ذمہ داری کے ساتھ جائزہ لیا جائے یہاں اس مضمون میں اس بات کی گنجائش نہیں ہے کہ ان کی ناول نگاری کے متعلق کمی مہمو طرائے کا اظہار کیا جاسکے۔



## کی ضروری شرائط

تقریباً ہی حال اُردو مثنویوں کی بھی منظر نگاری کا ہے مثنوی گو شعراء نے بھی زیادہ تر بلاغ و بہار کے فرضی نقشے پیش کئے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ انھوں نے اکثر و بیشتر اپنے پلاٹ کے لئے دیگر ممالک کو منتخب کیا ہے اور ان ممالک کو انہوں نے کبھی اپنی آنکھ سے نہیں دیکھا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ مثنوی میں جس ملک کا پلاٹ پیش کیا گیا ہے۔ اس کا وجود بھی کرہ ارض پر نہیں ہے بلکہ وہ ملک محض شاعر کے ذہن کے کسی گوشے میں موجود ہے۔ ایسی صورت میں مناظر قدرت کے نقشے فرضی نہیں ہوں گے تو اور کیا ہوں گے۔ پروفیسر کلیم الدین احمد کا خیال مثنوی نگاری کے سلسلے میں بہت درست ہے۔

”مثنوی میں مناظر فطرت طے میں مگر دیکھی ہوئی چیزوں کا ذکر نہیں ملتا۔ برسات کی رنگینی۔ دریا کا سکون اور اس کی روانی ہندوستان کے سر بٹک کوہ اور آبشار تاریاک خوفناک گھاٹیاں اس قسم کی چیزوں کی تصویر بالکل نہیں ملتی۔ اگر کہیں ہے بھی تو محض رسمی۔ عموماً باغ کی تصویر کشی ہوئی ہے لیکن باغ بھی ایسا جیسے فطرت نے نہیں دکھایا ہے۔ ہر جگہ تصنع ہے۔ تمام بناوٹی بغیر فطری چیزیں دکھائی جاتی ہیں۔“

۱۔ اُردو شاعری پر ایک نظر۔ حصہ اول، ص ۲۵

اُردو شاعری میں منظر نگاری بڑی حد تک خام اور ناقص انما رہی ہوتی ہے۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ اُردو شعراء نے زیادہ تر مناظر قدرت کی تخیلی اور فنی تصویریں پیش کی ہیں دورِ قدیم سے لے کر دورِ حاضر تک کے بیشتر شعراء نے مناظر قدرت کو بنات خود نہیں دیکھا ہے اس لئے اُن کی منظر یہ شاعری میں فطرت کے اصل خط و خال نظر نہیں آتے ہیں۔ یہ خامی اُردو کے قصیدہ گو، مثنوی گو اور مرثیہ گو شعراء میں عام طور سے پائی جاتی ہے۔

اُردو کے قصیدہ گو شعراء نے زیادہ تر فارسی گو شعراء کے تتبع میں تصائد کہے ہیں۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے ایران کی بہار کو ہندوستان میں منتقل کر دیا۔ اسی لئے بہار یہ قصیدوں کی تشبیہ میں جو منظر نگاری ملتی ہے وہ رسمی اور مصنوعی ہے اس کی شکایت پروفیسر کلیم الدین احمد نے بھی کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

”عام طور پر جہاں بھی قصیدہ کی ابتدا میں اس قسم کے منظر کی تصویر اتاری جاتی ہے۔ وہاں ذاتی مشاہدہ کی کمی نظر آتی ہے یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے منظر اپنی شان و شوکت کے باوجود بھی دل و دماغ پر اثر نہیں کرتے۔“

۱۔ اُردو شاعری پر ایک نظر۔ حصہ اول، صفحہ ۱۵۷

اُردو مرثیوں کی منظر نگاری قدسے قیمت ہے خاص طور سے میر انیس نے بعض مقالات پر فطرت کے حسین مناظر پیش کئے ہیں مگر میر انیس اور دیگر مرثیہ گو شعراء کے سامنے وقت یہ تھی کہ وہ ہندوستان میں میٹر کر میدان لڑا کے مناظر قدرت کا نقشہ کھینچنا چاہتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے میدان کر بلا کے مناظر کی فرضی تصویر کشی کی ان شعراء نے کہنے کو نوکر بلا کے مناظر کی عکاسی کی مگر دراصل ان کی نظریں ہندوستان ہی کے مناظر تھے اسی لئے مرثیہ گو شعراء کی منظر نگاری بھی زیادہ تر قیاسی اور تخیلی ہو کر رہ گئی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان شعراء کی منظر نگاری میں ایک قسم کی یکسانیت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ پروفیسر کلیم الدین احمد فرماتے ہیں۔

”مرثیوں میں مشاہدہ عالم کی رنگینیوں سے حسن کلام کی تزئین ہو سکتی تھی اور اس قسم کے کچھ بیانات ملے ہیں اور بعض اٹلی پایہ کے بھی ہیں لیکن زیادہ تنوع نہیں“۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر کامیاب منظر نگاری کے لئے کیا شرائط ضروری ہیں یعنی کسی شاعر کی منظر نگاری میں کن خصوصیات کا ہونا ضروری ہے تاکہ ہم اس کو کامیاب منظر نگاری کہہ سکیں۔ اس سلسلے میں ہم کو ایک معیار قائم کرنے کی ضرورت ہے۔

منظر نگاری کے لئے پہلی اور ضروری شرط یہ ہے کہ اس میں تخیل کے بجائے محاکات سے کام لیا جائے۔ مولانا شبلی کے الفاظ میں محاکات کے معنی کسی چیز کی حالت کا اس طرح ادا کرنا ہے کہ اس شے کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ منظر نگاری کے لئے محاکات ہی کی ضرورت ہے۔ کیونکہ نظریہ شاعری میں شاعر کا اصل مقصد کسی فطری منظر کی وہ تصویر کھینچنا ہوتا ہے اسی بنا پر تخیل اور محاکات کے استعمال میں فرق پیدا ہو جاتا ہے تخیل کا استعمال غیر مرئی اشیاء کے لئے کیا جاتا ہے۔ مگر منظر قدرت کا تعلق مرئی اشیاء سے ہے جن کو واضح طور پر بیان کرنے کے لئے محاکات سے مدد لینے کی ضرورت ہے۔ اس موقع پر مولانا شبلی کی رہنمائی ہماری لئے سفید ثابت ہوگی۔ وہ فرماتے ہیں۔

”تخیل اور محاکات اگرچہ دونوں شاعری کے عنصر ہیں لیکن بھاننا اکثر دونوں کے استعمال کے موقعے الگ الگ ہیں۔ یہ سخت غلطی ہے کہ ایک کے بجائے دوسرے کا استعمال کیا جائے مثلاً مناظر قدرت کا بیان محاکات میں داخل ہے یعنی مثلاً اگر بہار، خزاں، باغ، سبزہ، مرغزار، آب و رواں کا بیان کیا جائے تو محاکات سے کام لینا چاہیے۔ یعنی اس طرح بیان کرنا چاہیے کہ ان چیزوں کا اہل سحر آنکھوں کے سامنے پھر جائے۔ مثلاً خزاں کی سخت غلطی جس سے ان کی شاعری برباد ہو گئی یہ ہے کہ وہ ان موقعوں پر محاکات کے بجائے تخیل سے کام لیتے ہیں۔“

مولانا شبلی کے قول کے مطابق منظر نگاری کے لئے محاکات کی ضرورت ہے مگر محاکات کی بنیاد مشاہدہ پر قائم ہوتی ہے۔ جب تک مناظر قدرت کا براہ راست مشاہدہ نہیں کیا جائے گا محاکات میں کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی ہے شاعر ایک مصور کی حیثیت رکھتا ہے جس طرح مصور مناظر قدرت کی تصویر بغیر ان کے مشاہدے کے نہیں اتار سکتا ہے اس طرح شاعر کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ بغیر مناظر قدرت کو دیکھے ہوئے ان کی صمیم عکاسی کر سکے۔ حکیم مولوی سید امداد ایام اثر نے ایک مصور کے لئے مشاہدہ عالم پر زور دیا ہے۔

”علوم خارجیہ و ذہنیہ کی دانست کے علاوہ مصور کو چاہئے کہ وسعت نظر کے ساتھ صمیم طور پر عالم کا مشاہدہ کرے ہو۔ ملک ملک پھر ہو۔ طرح طرح کے بیابان، صحرا، جنگل، بحور و جبال اپنی آنکھوں سے دیکھے ہو۔ ہر قسم کے جانوروں کو ان کی صحرائی اور پروردہ حالتوں میں معائنہ کرے ہو اور حقیقی چیزیں اس عالم میں فطرتی اور مصنوعی ہیں۔ حد طاقت بشریہ ان سے ذوقی اطلاع رکھتا ہو۔ فطرتی اشیاء میں قابل مشاہدہ ایسی چیزیں ہیں۔ مثلاً ملک ملک کے شفق، رنگ آسمانی، فصل بہار، فصل خزاں، سندھ روں کے جوش، طوفان، برف باری، زلزلہ، باری برق، باراں، قوس قزح، شفق شمال، ریگستان، گرد و باد، بادِ موسم، نیستان، مرغزار، سبزہ زار، چراگاہیں، دشت، صحرا۔“

کوہ آتش نشان پہاڑوں کی چوٹیاں۔ دمان کوہ۔ دریاؤں کا پہاڑوں سے نکلنا۔ ان کا بلند یوں سے نشیب کی طرف جست کرنا ان کا پہاڑوں سے گزرا۔ ان کا پہاڑوں کو سچا کر نہ نکلنا۔ ان کا میدانی حصوں میں کچھ کودنا۔ انہوں کا نصیب کرنا جھٹوں کا اُلٹنا۔ بڑی بڑی جھیلیں (جیسے لیک کو مور وغیرہ) اور طرح طرح کے استسجار و اشجار و ازبار و طیور و دواب وغیرہ وغیرہ۔

حکیم مولوی سید امجد امام اثر نے جس طرح ایک مصدر کے لئے کائنات کا مطالعہ ضروری قرار دیا ہے۔ اسی قسم کا کائناتی مشاہدہ ایک منظر نگار شاعر کے لئے بھی ضروری ہے۔ اسی بناء پر مولانا حالی بھی فرماتے ہیں۔

”شاعر کے لئے پنجر کا خزانہ ہر وقت کھلا ہوا ہے اور قوت متینہ کے لئے اُس کی اصلی غذا کی کچھ کمی نہیں ہے۔ پس سمجھائے اس کے کو وہ گھر میں بیٹھ کر کاغذ کی پھول پنکھڑیاں بنائے اس کو چاہئے کہ پہاڑوں اور جنگلوں میں اور غود اپنی ذات میں قدرت حق کا تماشا دیکھے۔ جہاں نباتات و بہائم کے اصل پھول اور پنکھڑیوں کے لازوال خزانے موجود ہیں۔“

بہر حال منظر نگاری کے لئے بنیادی شرط مشاہدہ فطرت ہے۔ اس کے بعد ضرورت اس بات کی ہے کہ ان مشاہدات کو محاکاتی انداز میں پیش کر دیا جائے۔ ملاحظہ کی قدرت کی عکاسی کے لئے محاکات کے کام لینا بہتر ہے ایسے موقع پر تخیل ہماری مدد نہیں کر سکتی ہے منظر نگاری کے سلسلے میں یہ اصول بہت اہم ہے اس اصول کی اہمیت کو تسلیم کر لینے کے بعد ہم کو محاکات کے مختلف پہلوؤں پر بھی غور کر لینا چاہئے۔ مولانا شبلی نے شعر البعم میں ان چیزوں سے بحث کی ہے جن سے محاکات کی تشکیل ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں مولانا شبلی نے پہلی بات یہ بتائی ہے کہ محاکات کی تشکیل کے لئے مناسب وزن کا انتخاب ضروری ہے۔ اُن کا قول ہے

کوہ دروغم۔ جو شخص غیظ غضب ہر اک کے اظہار کا لہجہ اور آواز مختلف ہے۔ اس لئے جس جذبہ کی محاکات مقصود ہو۔ شعر کا وزن بھی اسی کے لئے مناسب ہونا چاہئے۔ اُسی اصول کی روشنی میں ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ مختلف مناظر قدرت کی عکاسی کے لئے مناسب اوزان کے استعمال کی ضرورت ہے۔ کبر ال آبادی کی ہائی والی شنوی کی کامیابی کا ایک یہ بھی راز ہے کہ اس کے لئے مناسب وزن کا انتخاب کیا گیا ہے۔

مولانا شبلی نے محاکات کی تشکیل کا ایک اور راز بتایا ہے اُن کا قول ہے کہ محاکات کا اصل کمال یہ ہے کہ اصل کے مطابق ہو۔ یعنی جس چیز کا بیان کیا جائے اسی طرح کیا جائے کہ خود وصفے مستم ہو کر سامنے آجائے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ اصل کی مطابقت کس صورت سے ہو سکتی ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ جس شے کا بیان کرنا ہے اُس کی جزئیات کا اس طرح استقصا کیا جائے کہ پوری شے کی تصویر نظر کے سامنے آجائے۔

محاکات کی اسی خوبی کی طرف مولوی عبدالرحمن نے بھی اشارہ کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

”جب وصف کے معنی شعر سے ہیں کشف و اظہار تو وصف کی خوبی یہ ہے کہ شاعر جس چیز یا جس حال کا وصف کرنے لگے اپنے سامعین کو بھی اسی عالم میں پہنچا دے جہاں خود موجود ہے تاکہ ان کا وصف سن کر انہیں یہ محسوس ہوئے لگے کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے یہ آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔“

محاکات کی تشکیل کا ایک اور طریقہ ہے مولانا شبلی کا قول ہے کہ اکثر چیزیں اس قسم کی ہیں کہ اُن کے مختلف قسم کے لواضع ہوتے ہیں اور ہر فاعل میں الگ خصوصیت ہوتی ہے مثلاً آواز ایک عام

۱۔ شعر البعم۔ جلد چہارم صفحہ ۱۵

۲۔ شعر البعم جلد چہارم صفحہ ۱۵

۳۔ شعر البعم جلد چہارم صفحہ ۱۶

۴۔ مرآۃ الشعر صفحہ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ (مطبوعہ مجتہد برقی پریس دہلی ۱۹۲۲ء)

۱۔ کاشف الحقائق جلد اول ۵۹۰ ۵۹۱ (مطبوعہ سنار آت انڈیا پٹنہ ۱۸۵۴ء)  
۲۔ مقدمہ شعر و شاعری ۴ (مطبوعہ رام نرائن لال۔ الہ آباد ۱۹۵۵ء)

چیز ہے اس کی تکلف نویسی میں۔ پست، بلند، شیریں، کرخت، سرلی و فیرو وغیرہ ۱۰۰۰ جو زبانیں وسیع اور لطیف ہیں ان میں ابن دقیق دقوں کی بنا پر ہر چیز کے لئے الگ الگ الفاظ پیدا ہو جاتے ہیں ۱۰۰۰ اب جس چیز کی محاکات مقصود ہو تو تنحیک ہی الفاظ استعمال کرنے چاہئیں جو ان خصوصیات پر دلالت کرتے ہیں۔ سا دوی نے ایک نظم بھی سمی جس کی شان نزول یہ ہے کہ اس سے اس کے کم سن بچے نے پوچھا کہ سیلاب کیوں کرتا ہے۔ سا دوی نے اس کے جواب میں یہ نظم بھی اور دکھایا کہ سیلاب کس طرح آہستہ آہستہ شروع شروع ہوتا ہے اور کس طرح بڑھتا جاتا ہے۔ اس نظم میں تمام الفاظ اس قسم کے آئے ہیں کہ پانی کے بہنے، مگر نے، پھیلنے، بڑھنے وغیرہ کے وقت جو آوازیں پیدا ہوتی ہیں الفاظ کے لہجے سے ان کا اظہار ہوتا ہے یہ بات کہ اگر کوئی شخص خوش ادائی سے اس کو پڑھے تو سننے والے کو معلوم ہو گا کہ زور و شور سے سیلاب بڑھتا ہوا چلا آتا ہے۔ ۱۰

در اصل منظر نگاری اور محاکات کا یہی کمال ہے کہ الفاظ کی مدد سے کسی خاص موقع کی تصویر یا اس طرح سے کفج دی جائے کہ اصل چیز کا نطف آجائے اس کمال کو حاصل کرنے کے لئے الفاظ کا صحیح انتخاب ضروری ہے۔ مولانا عبدالسلام ندوی بھی مولانا شبلی سے اس نکتہ پر متفق ہیں وہ فرماتے ہیں۔

”اس زمانہ میں مناظر قدرت کے دکھانے کا سب سے بڑا کمال یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس قسم کے مخصوص الفاظ استعمال کے ہمائیں کو خود ان کے ذریعہ سے کسی منظر کی تصویر کھینچ جائے۔“ ۱۰

محاکات کی تکمیل تشبیہ کے ذریعہ بھی ہوتی ہے مولانا شبلی کا قول ہے کہ ”محاکات کا ایک بڑا آلہ تشبیہ ہے۔ اکثر اوقات ایک چیز کی اصلی تصویر جس طرح تشبیہ سے دکھائی جاسکتی ہے دوسرے طریقے سے ادا نہیں ہو سکتی۔“ ۱۰ اس میں کوئی شک نہیں کہ تشبیہ کے ذریعہ

اصل چیز اور زیادہ واضح اور روشن ہو جاتی ہے مگر یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ تشبیہات کے استعمال کی کثرت مناظر قدرت کو دھندلا کر دیتی ہے۔ مناظر قدرت کی عکاسی کے لئے یہ بہت ضروری شرط ہے کہ انھیں تشبیہات و استعارات کا استعمال کیا جائے جو تصویر کشی میں مددگار ثابت ہوں چونکہ اکثر فارسی شعراء نے اس کا لحاظ نہیں رکھا اسی لئے ان کے قصائد کی بہاریہ تشبیہ بہت دھندلی اور مبہم ہو گئی۔ محمد حسین آزاد نے بھی اپنے مخصوص انداز میں اس نکتے پر روشنی ڈالی ہے۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک اعتبار سے ہیں فارسی زبان کا ممنون احسان ہونا چاہئے کہ اس کی بدولت ہمارے کلام میں بلند پروازی اور جوش و خروش کا زور پیدا ہو گیا۔ اس کے استعاروں اور تشبیہوں سے بہت سے نازک اور لطیف خیالات کے ظاہر کرنے کی قوت آگئی لیکن چونکہ یہ خیالات فارسی کی نظم و نثر سے آئے ہیں جہلی کے چین میں باریک باریک استعاروں کی سیرم خوشبو سچائی ہے اور لطیف لطیف تشبیہوں کی سطح بنیاد پر کرتی ہے اس لئے انھیں چھوٹوں کا مضر اس زبان میں آیا ہے شک ان کی بلند پروازی اور نازک خیالی جس درجے پر ہے اس کی حد نہیں لیکن اصل مطلب کوئی ڈھونڈو تو باریکی اور تاریکی الفاظ اور استعارات کے اندھیرے میں ایک جگنو ہے کہ کبھی چمکا اور کبھی غائب۔“ ۱۰

آزاد کا یہ قول اردو کے فقہاء جو شعراء کی بہاریہ تشبیہ پر پورا منطبق ہوتا ہے۔ انھوں نے بھی تشبیہات اور استعارات سے اس قدر زیادہ کام لیا ہے کہ اصل مفہم جگنو کی طرح سے کبھی نظر آتا ہے اور کبھی غائب ہو جاتا ہے۔ بہر حال محاکات کی تکمیل کے لئے تشبیہات کا استعمال مفید ثابت ہو گا ان کا غلط استعمال تصویر کے رخ کو دھندلا کر دے گا۔

اس تمام بحث، مباحث سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مناظر

۱۰ دیباچہ مجموعہ نظم آزاد صفحہ ۷۰ مرتبہ مولوی سید ممتاز علی دارالاشاعت پنجاب ۱۹۵۹ء (۲)

۱۰ شعرا بعم جلد چہارم صفحہ ۱۸، ۱۹ ۱۰ شعرا بعم جلد اول صفحہ ۲۵۷ (مطبع معارف۔ اعظم گڑھ ۱۹۳۹ء) ۱۰ شعرا بعم جلد چہارم صفحہ ۳۰

قدرت کی عکاسی کے لیے محاکات ضروری ہے مگر کچھ ناقدین کا خیال ہے کہ اگر محاکات میں تخیل کی بھی کچھ جھلک ہو تو اصل تصویر کا حسن بڑھ جاتا ہے۔ یہ بات درست بھی ہے کیوں کہ ”دندان تو جملہ درد بانند بہشتان تو زیرابر دانند“ شعر میں محاکات تو مکمل ہے مگر پھر بھی بے لطف ہے اس نے محاکات میں لطف پیدا کرنے کے لیے مناسب تخیل کے لیے پہلی سی پاشنی کی ضرورت ہے چنانچہ مولانا عبدالسلام ندوی فرماتے ہیں

”شاعرانہ حیثیت سے مناظر قدرت کی خوبی عرس یہ بھی جاتی ہے کہ ایک چیز کی جو تصویر کھینچ جائے کہ ہمارے جذبات بھی اس سے متاثر ہوں۔ اور ہم میں رنج و غم، انبساط و مسرت اور دلور و دستی کی کیفیت پیدا ہو“۔ ہمارے جذبات کی منظر نگاری سے اسی وقت متاثر ہوں گے جب اس میں تخیل کا جزو بھی شامل ہو اس خیال کی تائید پروفیسر سید محمود حسن رضوی ادیب بھی کرتے ہیں۔

منظر نگاری کا کمال بالعموم یہ سمجھا جاتا ہے کہ منظر کی لفظی تصویر اصلی منظر سے اس قدر مطابق ہو کہ تصویر سے اصل کا لطف حاصل ہو۔ لیکن حقیقت میں مناظر کی تصویروں کو بالکل اصل کے مطابق کر دکھانا شاعر کا کمال نہیں ہے۔ بالکمال شاعر اپنی قوت تخیل سے قدرتی منظروں میں ایسا تغیر کر دیتا ہے کہ منظر بالکل فطری نہیں رہتا مگر خلافت فطرت بھی معلوم نہیں ہوتا اور منظر کا بیان اصل منظر سے زیادہ دلکش اور موثر ہو جاتا ہے۔“

یہ درست ہے کہ منظر یہ شاعری میں مناظر قدرت کا بیان بالکل اصل کے مطابق ہونا ضروری نہیں ہے۔ بلکہ اس میں تخیل کی مدد سے کچھ نہ کچھ تغیر کیا جاسکتا ہے مگر یہ تغیر ایسا نہ ہو کہ لفظی تصویر اصل تصویر سے جدا ہو جائے۔

منظر نگاری کے لئے ایک اور بھی ضروری شرط ہے جب ہم کسی منظر کی تصویر کشی کریں تو ہم کو مبالغہ سے کام نہ لینا چاہئے مبالغہ آمیز بیانات سے بھی فطرت کی تصویریں دھندلی پڑ جاتی ہیں کیوں کہ ایسی تصویریں اصل مناظر کے مطابق نہیں رہتی ہیں۔ مبالغہ کی مذمت مولوی محمد حسین آزاد

۱۔ اقبال کمال صفحہ ۱۵ (مطبع معارف و فہم گروہ)

۲۔ روح انیس صفحہ ۲۹ (مطبع کتاب نگر کھنؤ ۱۹۵۶ء مطبع دوم)

مندرجہ ذیل الفاظ میں کرتے ہیں۔

”بے شک مبالغہ کا زور تشبیہ و استعارہ کا نمک زبان میں لطف اور ایک طرح کی تاثیر زیادہ کرتا ہے لیکن نمک اتنا ہی چاہئے کہ مبتلا نمک نہ کہ تمام کھانا نمک۔“

مولوی محمد حسین آزاد کا یہ مجموعی اصول منظر یہ شاعری پر بھی منطبق ہوتا ہے مبالغہ کی بنا پر فارسی اور اردو قصائد کی تشبیہ کے مشترک مناظر دھندلے پڑ گئے ہیں۔

منظر نگاری کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس میں لفظ اور آواز نہ ہو بلکہ مناظر قدرت کے بیانات میں آمد پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ منظر نگاری میں لفظ اور آواز اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب کسی بات کو پروجیکٹ طرز پر بیان کیا جاتا ہے یا طبعیت کا سکھانے کے لئے غیر مألوس ترکیب کا استعمال کیا جاتا ہے منظر نگاری میں ان باتوں سے گریز کرنے کی ضرورت ہے۔

منظر نگاری کے سلسلہ میں یہ بات بھی اہم ہے کہ مناظر قدرت کے بیان کے لئے مبالغہ نہایت سادہ اور سلیس استعمال کرنا چاہئے۔ ادق اور ثقیل الفاظ کا استعمال منظر یہ شاعری کے لئے مضر ہے۔ منظر یہ شاعری میں ایک بات اور مضر ثابت ہوتی ہے بعض اوقات قافیہ اور ردیف کی پابندی بھی بے تکلف اظہار بیان میں مانع ہوتی ہے اس لئے مناظر قدرت کا بیان غزل کے انداز میں مشکل سے کامیاب ہوگا۔ غزل کے سہائے اگر مثنوی کے انداز میں منظر نگاری کی جائے تو کامیاب ہونے کے زیادہ مواقع ہیں کیوں کہ ایسی صورت میں شاعر بے جا قافیوں کے چبڑے سے بھل آتا ہے اس کو صرف دو قافیوں کی ضرورت پڑتی ہے اور ہر شعر میں وہ قافیے بدل سکتا ہے۔ پروفیسر کلیم الدین احمد بھی اس قسم کی پابندی کے خلاف ہیں۔

”ہر زبان میں قافیوں کی جستجو اور ان کے چنناؤں میں کافی دشواری ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ کسی طویل نظم میں اگر تمام اشعار کا ہم قافیہ

۳۔ دیباچہ مجموعہ نظم آزاد صفحہ ۲۱، ۲۰

## وقار خلیل آفتاب شقند

(سانیت)

وہ تیسرگی تھی کہ چہرہ نظر نہ آتا تھا !  
بنام جنگ وہ ہشتادہ دشتوں کا غبار  
نظر نظریں دھندلے نفس نفس میں شرار  
چراغ صبحِ تمنا بھی غمناک تھا !

جونا شقند کے مطلع پہ آفتاب اُبھرا  
لرز لڑ گئے نغمے کے گلجے سائے  
نویں امن ملی، پیار کے پیام آئے  
ردائے شب سے سو یوں کافِ فطر نکلا

مہمان بن بنے، وطن، زمین بکلا ب  
جملہ ہی ہے جہیں جھوٹے خیالوں کی  
کہ بندہ پاک میں دو بستیوں اُجالوں کی  
چل رہے ہیں شگرف، ابل رہی ہے شراب

زمینِ سلیم و کچراہ مسکراتی ہے  
وفا کے ساز پہ لہرا کے گیت گاتی ہے

ہونا ضروری ہو تو یہ دشواری بہت بڑھ جاتی ہے۔  
انہیں قافیوں کی پابندی کی وجہ سے بہارِ یثیب کی مانند نگاری  
بعض اوقات بے لطف معلوم ہوتی ہے۔ قافیوں کے علاوہ شکلِ رویت  
کی پابندی بھی منظر نگاری کی راہ میں حائل ہوتی ہے۔  
بہر حال منظر نگاری کے لئے کچھ شرطا اس موقع پر پیش کی  
گئی ہیں ان اصولوں کی روشنی میں ہم مختلف اصنافِ سخن کی منظر  
نگاری کو پرکھ سکتے ہیں اور ان کی خوبیوں اور خامیوں سے بحث  
کر سکتے ہیں۔

اردو شاعری پر ایک نظر - حصہ اول صفحہ ۱۵۳

## بجور کی تیں (تہیہ)

نظریں لوگ تار لیتے ہیں کہ یہ بوجور پود ہے۔

یہ اب قدرِ معصوم ہوتا ہے کہ اس کو علم بھی نہیں ہوتا کہ یہ کس  
تدر بوجور ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ کس پر کسی قسم کا اثر یا ردِ عمل  
نہیں ہوتا۔ یہ دھن کا پکا ہوتا ہے اور سیاحی لہروں کی طرح ایل  
ہوتا ہے اس لئے آسانی سے میدانِ نہیں چھوڑتا مہجور میدانِ اسے  
خود چھوڑ دیتا ہے۔

میدانِ چھوڑنے کی بات آئی تو یاد آیا کہ بوجور کے بارے میں  
بکجرتا کر کہیں میں نے آپ کو بوجور تو نہیں کر دیا۔

پتلے پتلے شاید آپ بوجور کے لڈو کے بارے میں پوچھیں تو میں  
کہوں گا کہ بوجور کے لڈو اور آمون کے بارے میں اس وقت کچھ کہنا  
بے موسم کی راگنی سے کم نہ ہوگا۔

اب ہی آپ کے بوجور ہونے نہ ہونے کی بات تو قبل اس  
کے کہ آپ اس آئینے میں میرا اپنا عکس تلاش کرنے  
کی کوشش کریں کہوں نہ میں خود میدانِ چھوڑ کر آپ کو  
بوجور کر دوں۔

ان کل دہلی

## مرزا آفراسیاب

نے دیکھا کہ ایک شخص لباس شہابی، مزین تن کئے، اور ایک ہاتھ میں بانسری لئے کھڑا تھا جب میں نے ان کی طرف دوبارہ دیکھا تو اُس فیضی انسان نے مسکرا کر بانسری اپنے لبوں سے لگائی۔ ساری نعمتیں ناقابلِ بیاں شیریں نعمات بکھر گئے، نعمت کا اشتہار دل میں اُترا چلا گیا، ایسے نعمات میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں سنے تھے مجھ پر ایک عالم بے خودی طاری ہو گیا، میں سوچنے لگا کہ عالم اسفل سے عالم ارواح میں فوارہ پاک روحوں کا استقبال شاید ایسے ہی جاں نواز اور روح پرور نعمات سے ہوتا ہو گا، رو میں ان نعموں کو مستحکم جانکشی کی تکلیف سمجھ لیا جاتی ہوں گی۔

مجھے یہ بات بہت پہلے ہی معلوم ہو چکی تھی کہ یہ پہاڑی سحر زدہ ہے۔ اس سے پہلے بھی جو لوگ اس پہاڑی کی طرف سے گزرتے تھے، انہوں نے جانفزا نعمات تو سنے تھے لیکن "نے نواز" کی زیارت کبھی نہیں کی تھی، میں ان نعمات سے مسحور ہو کر ایک دوسری دنیا میں پہنچ چکا تھا۔ ہنوز میں حیرت و استعجاب کے سمندر میں غوطہ زن تھا کہ اس فیضی انسان نے مجھے اشارہ سے اپنے پاس بلایا اور میں ایک معمول کی طرح عورت و ادب کے طے طے جذبات کے ساتھ ان کے نزدیک چلا گیا۔ مجھ پر ان کی ملکوتی شخصیت نے ایسا اثر کیا کہ مجھ پر ایک ناقابلِ بیان کیفیت طاری ہو گئی، میں ان کے قدموں پر گر گیا اور جو شخص گریہ ضبط نہ کر سکا۔ ان کے لبوں پر

جوزف ایڈلین کا نام کسی متعارف کا محتاج نہیں، وہ انگریزی ادب کے بہترین انشاز پر وازوں میں سے ایک تھے، مشرقی ادب سے ان کو ایک خاص لگاؤ تھا، مصر کے دوران قیام میں مشرقی زبانوں کے بہت سے مخطوطات ان کی نظر سے گزرے، غالباً ان مخطوطات میں سے ایک نے ان پر گہرا اثر چھوڑا جس کا ترجمہ انہوں نے "وژن آف مرزا" کے نام سے کیا جو انگریزی ادب میں مقبول ہوا، میں نے "وژن آف مرزا" کا آزاد ترجمہ کیا ہے۔

چاند کی پانچ تاریخ کو میں طہارت ظاہری سے فارغ ہو کر اپنے آبا و اجداد کی روایت دیرینہ کو سینہ سے لگا لے بغداد کی ایک خاص پہاڑی پر چلا گیا، قری ماہ کی ہر پانچ تاریخ کسی پرسکون جگہ پر عبادت اور مراقبہ میں گزارنا میری زندگی کا جزو لاینفک ہو گیا تھا۔ پہاڑی کی بلندی پر پہنچ کر اپنی سانسوں کو ہموار کرنے کے لئے میں ایک صاف چٹان پر بیٹھ گیا، پہاڑی کے پرسکون ماحول نے میرے مزاج سے ساز کیا اور میں خیالات کی رُو میں بہہ گیا، میں زندگی کا بے ثباتی پر بہت گہرائی سے سوچ رہا تھا، فلسفہ زندگی کے مختلف پہلو میرے سامنے آئے، محقق فکر اور غور کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ زندگی سراب نہیں بلکہ خواب سراب ہے اور انسان ایک سایہ، وہ بھی ایک تیز رفتار پرند کا۔

غیر ارادی طور پر جب میری نظر میں ایک طرف اٹھیں تو میں



ہمت افزا اور دلنوا تبسم بکھر گیا۔ ان کو تبسم دیکھ کر میر خوف و ہراس بہت بڑی حد تک کم ہو گیا۔ انھوں نے مجھے زمین سے اٹھایا اور کہا "میں نے تمہاری خودکامی سن لی ہے مشرق کی طرف دیکھ کر مجھے بتاؤ کہ تمہیں وہاں کیا نظر آ رہا ہے۔"

میں نے کہا: "مجھے ایک بڑی اور گہری وادی نظر آتی ہے جس میں ایک تیز رو پانی کا دھارا بہہ رہا ہے۔"

"یہ وادی جو تم دیکھتے ہو" انہوں نے فرمایا۔  
"یہ وادی کلفت ہے اور پانی کا یہ دھارا ازل کا ایک حصہ ہے۔"

"کیا وجہ ہے" میں نے عرض کیا کہ دھارے کے دو لائن سرے صاف نظر نہیں آتے بلکہ ہر دوسروں پر کھڑے کی دبیز چادر بڑی ہوئی ہے۔

"جو تم دیکھتے ہو" انہوں نے فرمایا "یہ ازل کا وہ حصہ ہے جس کو عوام الناس 'وقت' کے نام سے قہیر کرتے ہیں اور جس کو پمیانہ امروز و فردا سے ناپا جائیگا اور یہ خود بھی آہستہ آہستہ سولے منزل گامزن ہے۔"

انہوں نے فرمایا کہ اس ناپید کنارہ بیکراں کو غور سے دیکھو جس پر گہرے کبرے کے بادل چھائے ہوئے ہیں اور مجھے بتاؤ کہ تمہیں کیا نظر آتا ہے۔

میں نے کہا کہ مجھے ایک بڑا پل نظر آ رہا ہے۔  
انھوں نے کہا کہ یہ پل جو تم دیکھتے ہو حقیقت میں حیات انسانی ہے۔

گہرے اور عمیق مشاہدے کے بعد مجھ پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ وہ پل سو محرابوں پر مشتمل تھا جس کی ستر محرابیں پوری پوری تھیں اور باقی تیس میں کچھ شکستہ اور کچھ بالکل صیغہ حالت میں تھیں جب میں ان محرابوں کا شمار کر رہا تھا تو اس غیبی انسان نے بتایا کہ ابتدا میں اس پل میں ایک ہزار محرابیں تھیں لیکن ایک زبردست طوفان باقی محرابوں کو بہالے گیا۔ میرے بہت غور سے دیکھنے

آج کل دلی

کے باوجود مجھے پل کے دونوں سرے صاف نظر نہیں آئے کیونکہ وہ گہرے سیاہ بادلوں سے چھپے ہوئے تھے۔ میں نے لاتعداد اساتذہ کو اس پل پر دیکھا جو اس کو پار کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان مسافروں کی ایک قابل توجہ تعداد پل کی پوشیدہ خلاؤں سے وقت کے تیز دھارے میں گری اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ یہ پوشیدہ خلائی پل کے مشرور و آخر میں کثرت سے تھیں لیکن بیچ میں بہت کم۔

کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو پل کی شکستہ محرابوں پر افتاں و خیزاں چلے جا رہے تھے۔ شاید زندگی کا یہ طویل سفر بہت کھلے نکلا تھا اور ان میں چلنے کی مزید طاقت باقی نہیں تھی۔ لیکن شاہراہ زندگی میں گامزن ہونے کے بعد سہل جانا انسان کے اختیار کی بات نہیں میں کچھ عرصہ تک پل اور اس کے متعلقہ مناظر کے بارے میں ناقابل بیان جذبات اور احساسات کے ساتھ سوچتا رہا۔ ان مناظر نے شراب غم میناٹے دل میں انڈیل دی۔ بڑی مقدار میں اور وہ بھی مینا گندازہ برگ قبل از وقت کے مناظر نے دل کی بنیادیں ہلا دیں میں نے ایسے لوگوں کو وقت کے تیز دھارے میں گرتے دیکھا کہ جن کے لبوں پر ہنوز ناقص تبسم تھا۔ تبسم تمام نہ ہونے پایا کہ وہ تمام ہوئے۔ کچھ ایسے لوگ بھی وقت کا شکار ہوئے کہ جن کے قہقہہ کی بازگشت ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ موت کا قہقہہ فضا میں گونجا۔ کچھ بیدار مغز حضرات جو سوئے فلک کسی اجرام فلکی کے راز سرسبز کو حل کرنے کے لئے دیکھ رہے تھے اور جن کے لبوں پر فاحشہ تبسم بکھرا ہوا تھا لیکن ان کے لب ابھی اپنی اصلی حالت پر بھی نہ آئے تھے کہ فرشتہ اجل ان پر مسکرا دیا۔ کچھ فلسفیوں کو دیکھا جو مسائل لائیکل کو حل کرنے کی کوشش کر رہے تھے جن کی پیشانی کی شکنیں کبھی امید کی قوس و قزح معلوم ہوئی تھیں اور کبھی ناامیدی کی سیاہ لکیریں ہنوز سلسلہ فکر جاری تھا کہ وقت کا کھولتا ہوا سیسہ ان کے کانوں میں انڈیل دیا گیا۔ وقت کی گھڑی ابھی اور نہ مفکر۔

ایک قابل توجہ تعداد ان لوگوں کی بھی تھی جو دنیاوی مسرتوں کو حاصل کرنا چاہتے تھے۔ یہ لوگ نہ تو تلخی عشرت سے واقف تھے اور نہ حلاوت غم سے آگاہ۔

ایسے لوگوں کا انجام بھی بہت عبرت ناک تھا جب انھوں نے یہ سمجھا کہ لذات دنیاوی کی کہکشاں ان کی دست رس میں ہے اور کہکشاں تک ان کے پر امید ہاتھ بڑھے اور ہر بڑھتے ہوئے ہاتھوں پر موت کی بجلی گری۔

ان دل دوز مناظر سے دل ٹوٹ گیا۔ ساری کائنات دہواں دہواں نظر آئی میرے جذبات کے آماجہ ہاؤسے واقع ہو کر اس محرم ہستی نے کہا ”اپنی طبیعت کو ان مناظر سے زیادہ کد نہ کر دو دوسری طرف دیکھ کر بتاؤ کہ تمہیں نظر آرہا ہے۔“

میں نے عرض کیا ”میں کچھ عجیب اخلاق پرند دیکھ رہا ہوں اور ان میں ایک خاصی تعداد گوشت خور پرندوں کی ہے جو کثرت سے بیج کی محرابوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔“

یہ سنکر وہ بولے کہ حرم دہوس۔ لذات دنیاوی تو ہم محبت نفرت بے شک اور ناامیدی ان گوشت خور پرندوں کی مانند ہیں جو عمر بھر اپنی تیز چوخی سے انسان کا گوشت نوچتے رہتے ہیں اور اسکو کبھی چین سے نہیں بیٹھنے دیتے

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا کہ انسان ایک تخلیق بے مٹی ہے۔ زندگی کا نٹوں کی بیج بن کر اس پر گرتی ہے عمر بھر اس کے ہر جنمو سے جیتا جاگتا خون رستا رہتا ہے اور انجام کار فرشتہ اجل اس کو اس جہنم زار سے نجات دلاتا ہے۔

میرے ان خیالات کو سن کر شاید اس محرم ہستی کو مجھ پر رحم آگیا۔ انھوں نے کہا کہ اب تم اپنی نظران مناظر سے ہٹاؤ اور اس دہائے کی طرف دیکھو جو لاتعداد پل سے گزرے ہوئے انسانوں کو بہا کر ایک بحرِ ذخار میں لیجا رہا ہے میں نے تبدیل حکم میں ادھر سے نظریں مٹائیں اور دوسری طرف دیکھنے لگا لیکن کچھ عرصہ تک مجھے کہہ رہے کی ایک دبیز چادر کے سوا اور کچھ نظر نہیں آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی میری

آنکھیں دیکھنے کے قابل ہو گئیں۔ اور میں نے ایک بڑی چٹان اس بحرِ بیکراں کے وسط میں دیکھی جس نے سمندر کو دو برابر کے حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ اس بحرِ ناپید کنار کا نصف حصہ دبیز بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور میں انتہائی کوشش کے باوجود کچھ بھی نہیں دیکھ سکا لیکن دوسرا حصہ بخوبی نظر آرہا تھا جو بے شمار جزائر پر مشتمل تھا۔ ان جزائر میں انواع و اقسام کے پھل دار درختوں کے علاوہ بے شمار نہریں بہ رہی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ بہت سے لوگ عجیب سا لباس زیب تن کئے درختوں کے نیچے آرام کر رہے تھے۔ معصوم پرندوں کے گیتوں اور گرتے ہوئے پانی کے لہروں نے ایک غیر معمولی مٹائی ماحول پیدا کر دیا تھا۔

ان دل ربانا مناظر نے میرے عم کو خوشی میں بدل دیا میں نے اپنے دل کی گہرائی میں چاہا کہ کاش میں وہاں پہنچ سکوں۔ اسی وقت اس فرشتہ صفت انسان نے کہا کہ اس مقام محمود میں انسان صرف فرشتہ اجل کے دوش پر ہی پہنچ سکتا ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ ان جزائر کے علاوہ بے شمار جزائر اور بھی ہیں جو ان سے بھی اعلیٰ ہیں ان کو دیکھنا تو درکنار وہاں انسانی تغیل کا پرند بھی نہیں مار سکتا یہاں ہر جزیرہ ایک جنت ہے جو اعمالِ صالح کے بدلے میں انسان کو دیجاتی ہے انہوں نے فرمایا کہ اسے مرزا کیا یہ مقامات اس قابل نہیں ہیں کہ انسان ان کی خواہش کرے کیا زندگی کی عارضی تکالیف کو ان حسین مقامات کے طے کی امید کے سہارے برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ کیا تم اب بھی حیاتِ انسانی کو بے معنی کہہ سکتے ہو جس کے لئے ایک لازوال زندگی منتظر ہے۔

میں نے اس مکرم شخصیت سے کمالِ لجاجت سے استدعا کی کہ مجھے سنہ کی چٹان کے چیمے کے مناظر اور دیکھا دیجیئے۔ لیکن اب میری التجائی ٹکرا کر سنسنے کے لئے وہاں کوئی نہ تھا۔ وہ سب ایک خواب تھا اور بغداد کی یہ ویران پہاڑی ایک حقیقت جس کے دامن میں بھڑیں اور اونٹ پہاڑی کی بے گناہی کا شکوہ زبان بے زبانی سے کر رہے تھے۔

کی جاسکتی ہیں، انہیں  
کسی قابل بنایا جاسکتا  
ہے۔ ہاں، یہی میری  
خوشی کا راز ہے۔“



یہ خوش ہیں —

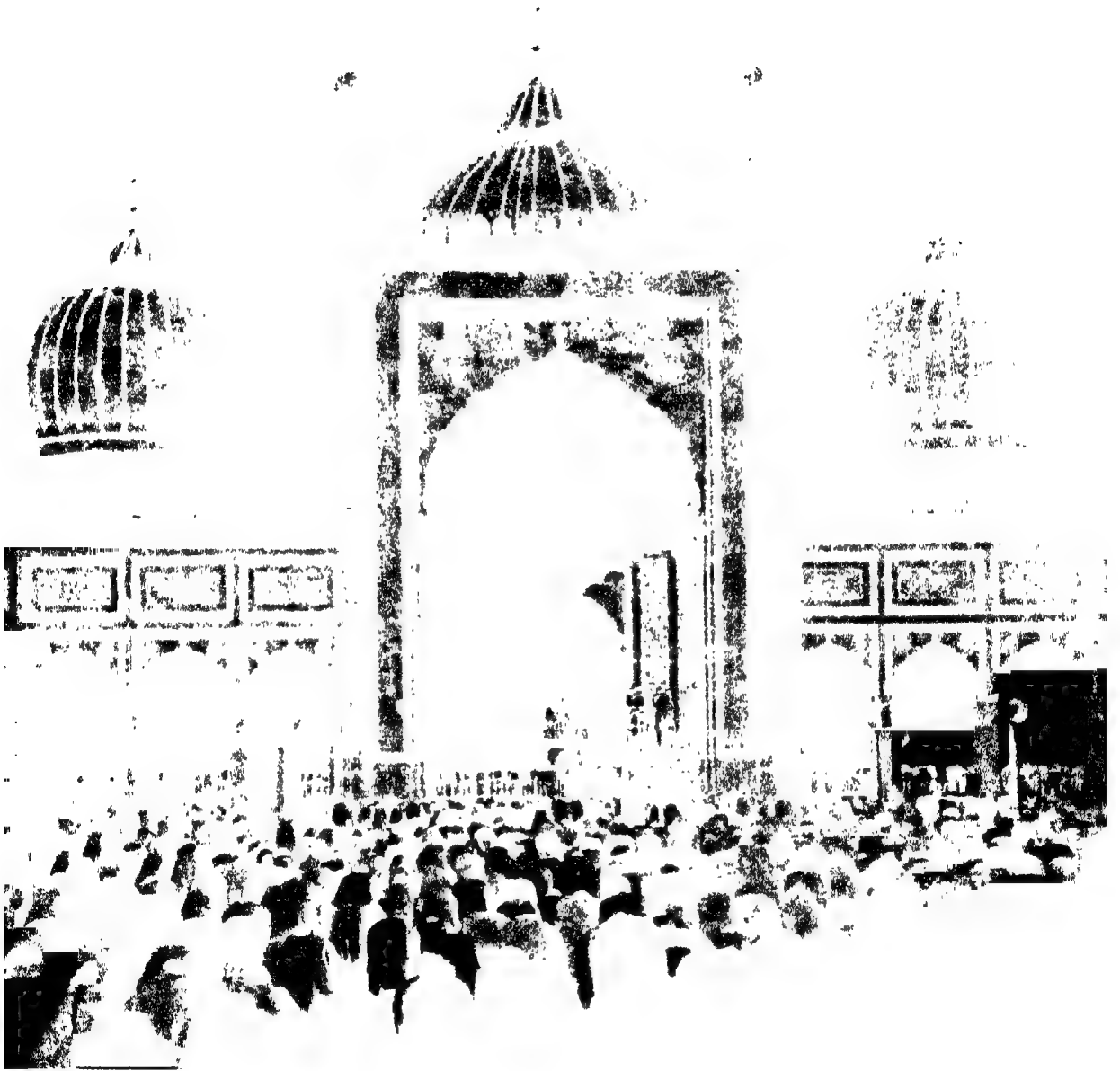
اور آپ؟

یہ ایک اسکول ماسٹر ہیں۔ انہیں ہر کوئی سراہتا ہے۔  
اعلیٰ خدمات کے لئے انہیں سرکاری اعزاز بھی مل چکا  
ہے۔ لیکن ان کی خوشی اور مسرت کی وجہ وہ اعزاز نہیں۔  
”میں خوش ہوں، اس لئے کہ میرے بچے خوش  
خوش ہیں“ انہوں نے بتایا ”میری صرف دو لڑکیاں  
ہیں۔ ایک کالج میں پڑھاتی ہے۔ دوسری  
ڈاکٹری کی تعلیم پا رہی ہے۔ بچے کم ہوں تو اس میں  
بچوں کا ہی نہیں، ماں باپ کا اپنا سہلا بھی ہے۔  
اسی صورت میں تو بچوں کی ساری ضرورتیں پوری

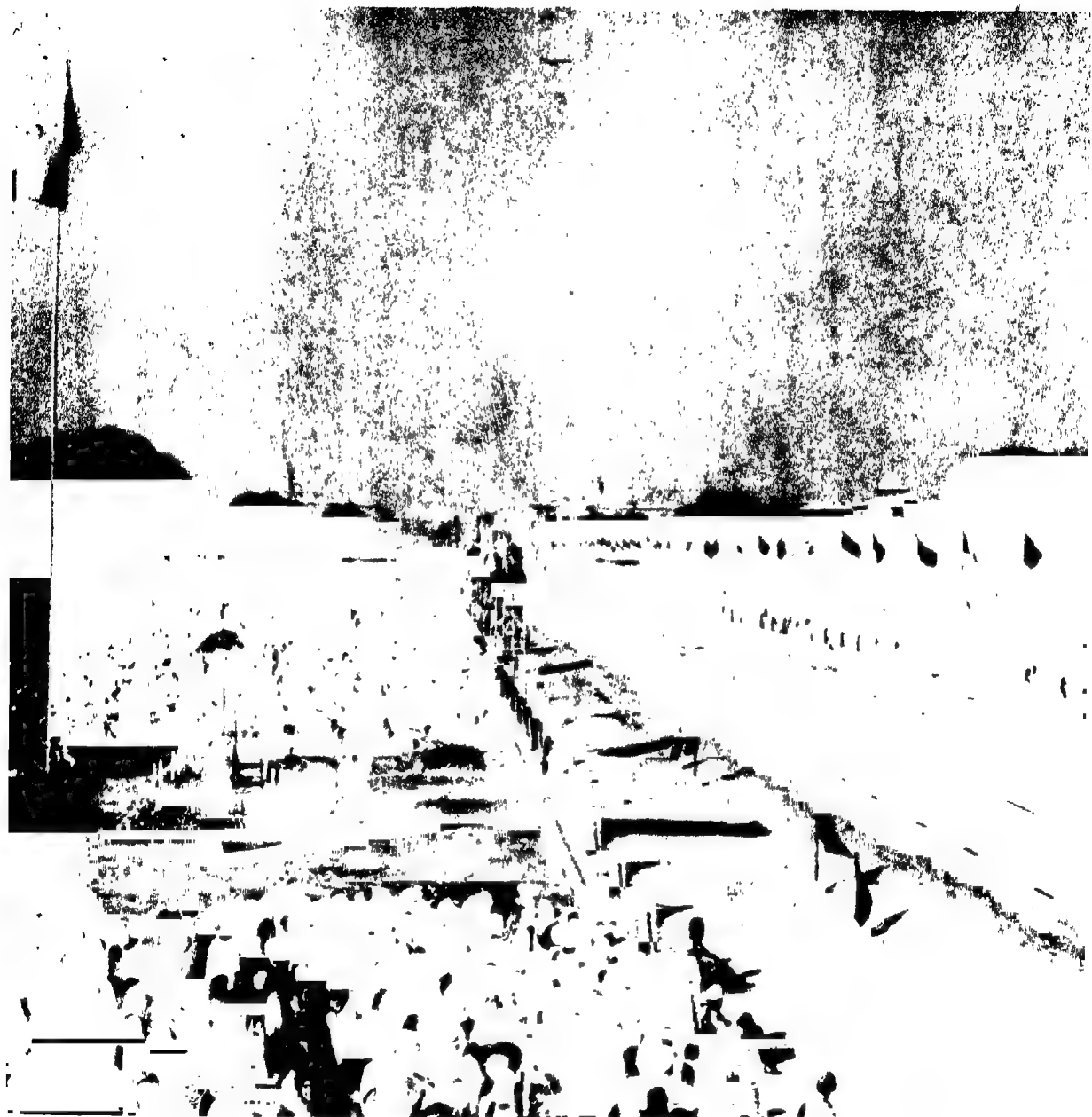


67/183

جنوری ۱۹۷۸ء



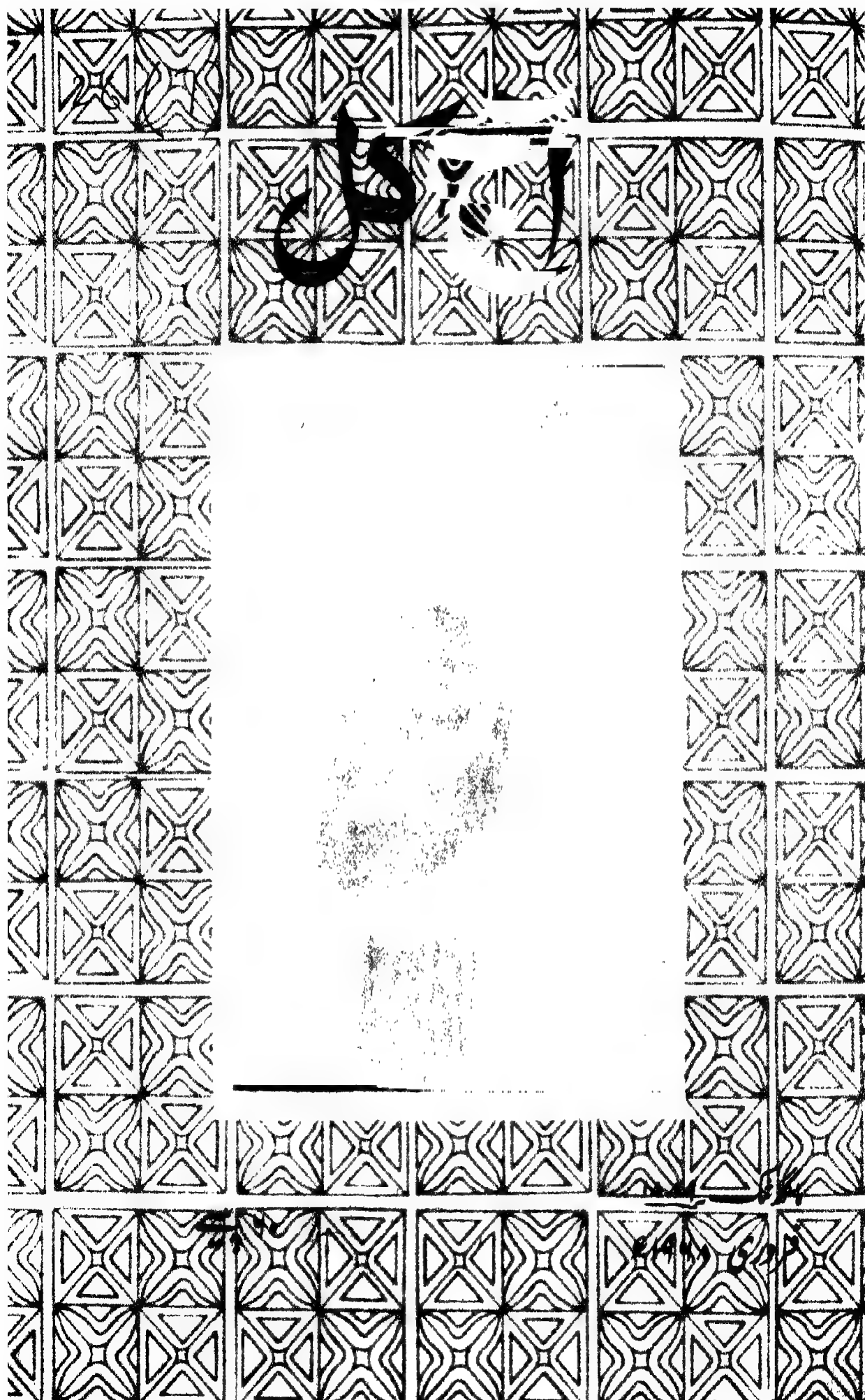
جامع مسجد (دہلی) میں نماز عید الفطر



ہوم جمہوریہ کی پریٹ کا ایک منظر

d and Published by the Director, Publication Division, Old Secretariat  
ed by the Asian Art Printers Private Ltd., D.B.Gupta Road, New Delhi.

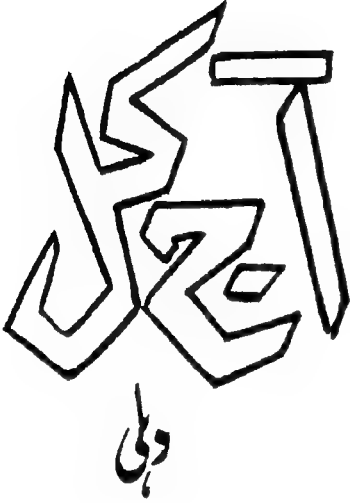
Regd.





مولانا ابوالکلام آزاد (۱۱ نومبر ۱۸۸۸ء — ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء)  
آپ سے متعلق آچاریہ کرپانی کا مضمون صفحہ ۳ پر ملاحظہ کیجئے

اُردو کا مقبول و معروف مصور ماہنامہ



ایڈیٹر  
شہباز حسین

|    |                         |
|----|-------------------------|
| ۲  | ملاحظات                 |
| ۳  | مولانا آزاد             |
| ۴  | غزل                     |
| ۵  | غالب دہلوی              |
| ۱۳ | میاؤں میاؤں             |
| ۱۴ | غزلیں                   |
| ۱۸ | باب بیا                 |
| ۲۷ | غالب کا غیر متداول کلام |
| ۳۱ | انجی بجلی گھر           |
| ۳۵ | بھنگی روح               |
| ۳۹ | غزل                     |
| ۴۱ | غالب کے کلام میں تکرار  |
| ۴۵ | غزل                     |
| ۴۶ | نکتہ ہیں (تبصرے)        |
|    | محمد حسن                |
|    | مہدی عباس حسینی         |
|    | قرنیں                   |

سالانہ چند ہندوستان میں سات روپے  
غیر ملکے [پاکستان میں سات روپے (پاک)  
اشنگ ۶ پینس یا ڈیڑھ ڈالر

قیمت فی پرچہ ہندوستان میں ۷۰ پیسے  
غیر ملکے [پاکستان میں ۷۰ پیسے (پاک)  
اشنگ ۱۵ سینٹ

مرتبہ و شائع کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی-۶

جلد ۲۶ نمبر ۷  
ماگہ شنگ ۱۸۸۹  
فروری ۱۹۶۸ء

مضامین کے لئے خط و کتابت کا پتہ  
ایڈیٹر آج کا اردو اولڈ سیکرٹریٹ دہلی-۶



# ملاحظات

سے متعلق مضامین ہوتے ہیں۔ اس شمارے میں غالب پر تین مضامین ہیں۔  
اس شمارے میں تین کہانیاں بھی شامل کی گئی ہیں۔ آئندہ  
شماروں میں بھی آپ ممتاز افسانہ نگاروں کی کہانیاں پڑھیں گے

۸ فروری ۱۹۶۸ء کو صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین ۷۱ سال کے  
ہو گئے۔ اس مبارک موقع پر ہم انہیں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نئے وائس چانسلر پروفیسر  
ڈاکٹر عبدالعلیم مقرر کئے گئے ہیں۔ ہم اس فیصلے کا خیر مقدم کرتے ہیں۔  
ہمیں پوری امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کے دور میں علی گڑھ  
یونیورسٹی ترقی کے منازل طے کرے گی اور علی دنیا میں مزید وقار  
اور ناموری حاصل کرے گی۔

اُردو کی ممتاز ادیبہ قرۃ العین حیدر اور ہندی کے مشہور  
مصنف امرت لال ناگ کو ساہتیہ اکادمی نے پانچ پانچ  
ہزار روپے کا گران قدر انعام دیا ہے۔ دیکھئے صفحہ ۲۳۔ اکادمی  
کا یہ فیصلہ ہر لحاظ سے مستحسن ہے۔ ادارہ ابن دولہا  
کو مبارکباد پیش کرتا ہے۔

”آج کلے“ کے بارے میں ہم نے قارئین کو اظہار خیال کی دعوت  
دی تھی۔ اس سلسلے میں ہمیں بہت سے خطوط موصول ہوئے ہیں۔ کچھ  
لوگوں نے لکھا ہے کہ آپ کے رسالے میں بڑے پوچھل اور ثقیل مضامین  
ہوتے ہیں اور رسالہ غیر دلچسپ ہوتا ہے کچھ لوگوں کو کہانیوں کی کمی لگتی  
ہے۔ کچھ لوگ اس بات کے شاکی ہیں کہ تنقیدی مضامین کم ہوتے ہیں۔  
بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ جدید شاعری سے ”آج کل“ کے صفحات خالی  
ہیں۔ بعض حضرات نے ہماری ہمت افزائی بھی کی ہے۔

جن لوگوں نے ہمیں اپنے قیمتی مشوروں سے لازماً ہے ہم  
اُن کے مشکور گذار ہیں۔ اس باب میں ہم اپنے تمام قارئین کو یقین دلاتے  
ہیں کہ آج کل، کو دلچسپ، مفید اور معیاری بنانے کی ہم پوری کوشش کر رہے  
ہیں۔ اور ہماری کوششیں آپ کے تعاون سے ہی کامیاب ہوں  
گی۔ تعمیری، صحت مند اور معیاری ادب کی سرپرستی سراج کے صالح  
عناصر ہی کر سکتے ہیں۔ ایسے ادب کو مقبول بنانے کی ذمہ داری اُن  
تمام افراد پر عائد ہوتی ہے جو ایک صحت مند معاشرے کی تشکیل  
اور تعمیر میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے قارئین  
اپنی اس ذمہ داری کو پوری طرح نبھائیں گے۔

۲۲ فروری کو مولانا آزاد کی برسی منائی جاتی ہے اس شمارے  
میں مولانا آزاد سے متعلق آچاریہ کرپانی کا مضمون شامل ہے  
”تجملہ کلمے“ کی روایت یہ رہی ہے کہ فروری کے شمارے میں غالب

## مولانا آزاد

دنیا میں بہت کم شخصیتیں ایسی ہوں گی جن کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ ان کی زندگی میں لگایا جاسکا ہو۔ عام طور پر کسی عظیم شخصیت کے اٹھ جانے کے طویل عرصے کے بعد ہی بدلے ہوئے حالات میں اذ سر لو جانچ کے بعد متعلقہ شخصیت کی وہ خوبیاں منظر عام پر آتی ہیں جو اس کی زندگی میں لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہیں۔ اگرچہ مولانا آزاد کو ہم سے جدا ہوئے کوئی بہت طویل عرصہ نہیں گزرا ہے مگر بھی اُن کی زندگی کے بارے میں معلومات کا اتنا ذخیرہ ہمارے پاس موجود ہے کہ اُن کی وفات کے بعد تصورے سے عرصے میں حالات میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں ہم اُن کے پس منظر میں بھی ان کی قابلیت اور قیادت کی خوبیوں اور ان کے حسنِ اخلاق پر ایک نئے انداز سے نظر ڈال سکیں۔

مولانا سے میرا غائبانہ تعارف ۱۹۱۳ء میں، اہللال کی تحریروں سے ہوا۔ ان دنوں میں ہمارے ایک کالج میں تاریخ اور سیاسیات کا پروفیسر تھا۔ مولانا کی تحریر پڑھ کر میں حیران ہو گیا تھا کہ اتنی کم عمری کوئی شخص اور وہ بھی جسے جدید یورپی زبانوں کا علم نہ ہو، مکی اور غیر مکی مسائل پر اس قدر اعتماد اور پختگی کے ساتھ کیوں کر رائے زنی کر سکتا ہے ہندوستان کی آزادی کے مسئلے کو وہ بالعموم نوآبادیاتی نظام کے خلاف جدوجہد اور بالخصوص اسلامی ملکوں میں آزادی کی جدوجہد کے پس منظر میں دیکھتے تھے اُن کے ذہن میں یہ بات تھی کہ مغربی ملکوں اور بالخصوص برطانوی سامراج کے شیخیہ میں کسے ہوئے اسلامی ملکوں کی نجات کے لئے ہندوستان کا برطانوی سامراج کے چنگل سے آزاد ہونا ضروری ہے۔ برطانوی حکمران ہندوستان

سپاہیوں کو دوسرے ملکوں کو غلام بنانے کے لئے استعمال کر رہے تھے۔ اس لئے مولانا ہندوستان کی قومی آزادی کی جدوجہد میں شریک ہونا نہ صرف مادرِ وطن بلکہ اسلام کی خدمت کے نقطہ نظر سے بھی اپنا فرض سمجھتے تھے۔

مولانا کو اہللال کی تحریروں کی وجہ سے ۱۹۱۶ء میں رانچی میں نظر بند کر دیا گیا۔ اس وقت بھی میری ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی اور میں اُن کی تحریروں کے ذریعے ہی انھیں جانتا تھا۔ البتہ بعض مشترک دوستوں کی وجہ سے اُن کے ساتھ میرا رابطہ ضرور قائم ہو چکا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں وہ رہا ہوئے۔ اس دوران میں گاندھی جی کی قیادت میں تحریک آزادی اور تحریک خلافت کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس تحریک میں حصہ لینے والے ممتاز مسلم رہنما محکم اہل خاں، ڈاکٹر انصاری، مولانا صاحب، اور علی برادران تھے۔ ان میں سے علی برادران سب سے زیادہ سرگرم اور مقبول رہنا تھے مولانا صاحب اکثر عام جلسوں اور خلافت سے متعلق اجتماعوں میں موجود ہوتے تھے۔ لیکن وہ خاموشی سے اسٹیج پر جا بیٹھتے تھے تاہم جب کبھی وہ اصرار کئے جانے پر بولتے تھے تو ان کی مدلل تقریر کو سن کر انتہائی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ اگرچہ وہ جذبات سے کھیلنے کی کوشش نہیں کرتے تھے پھر بھی اُن کے دلائل میں ہی اتنا وزن ہوتا کہ وہ جذبات کو متاثر کرتے تھے۔ ایک بار میں نے گاندھی جی سے پوچھا کہ کیا وہ علی برادران کو، جن کی آواز میں جوش و خروش یقیناً زیادہ ہوتا تھا، مولانا آزاد پر جو کہ مسئلے کو زیادہ مدلل

طریقے سے پیش کرتے ہیں۔ ترجیح کیوں دیتے ہیں؟ گاندھی جی نے اس کے جواب میں کہا کہ وہ مولانا کی علییت کے قائل ہیں لیکن مولانا طبعاً پیچھے رہتے ہیں اور آگے لانے والے ہانے کی کوششوں کی مزاحمت تک کرتے ہیں۔ اس بات کا ذکر میں نے محض مولانا کے کردار کے اس پہلو کو اٹھا کر کرنے کے لئے کیا ہے کہ انھیں شہرت کی جھوک نہیں تھی۔

لیکن اگر جذباتی اپیل کے ورثے عوام میں مقبول ہونے کی کوشش نہ کرنے کہ مولانا کے کیرئیر کی ایک کمزوری ہی سمجھ لیا جائے تو قوی آزادی اور ہندو مسلم اتحاد کے لئے ان کی گہری عقیدت اور ان کا اپنے نظریے پر پختگی سے ڈٹے رہنا، اس کمزوری کی تلافی کے لئے کافی تھا۔ ان کے کئی سماجی مسلم رہنما برطانوی حکمرانوں کی چوٹ ڈالنے کی پالیسی سے متاثر ہو گئے لیکن مولانا نے اپنے لئے ایک بار جو راستہ منتخب کر لیا تھا وہ اس سے کبھی ادھر ادھر نہ تھے۔

۱۹۲۲ء میں انھیں دہلی میں کانگریس کے خصوصی اجلاس کا مدد چاہا گیا اور یہ انھیں کی معتدل مزاجی کا نتیجہ تھا کہ کانگریس اس وقت تبدیلی کے حامی اور تبدیلی کے مخالف دو گروہوں میں بٹنے سے بچ گئی۔

جن لوگوں کو مولانا کی زندگی میں ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا ان پر مولانا کی ذات نے نمایاں اثر چھوڑا۔ اپنی جوانی کے آغاز میں ہی بعض بنیادی امور کے بارے میں غور و فکر کے بعد انھوں نے کچھ فیصلے کئے تھے۔ جن کی بنیاد پر انھوں نے اپنے لئے راہ عمل کا انتخاب کیا۔ وہ فیصلے کیا تھے؟ پہلی کہ ہندوستان کا آزاد ہونا بہت ضروری ہے۔ نہ صرف اس کی اپنی خاطر بلکہ دوسرے غلام ملکوں کی آزادی کی خاطر بھی جن میں اسلامی ملک بھی شامل تھے۔ اس طرح وہ بطور ایک ہندوستانی شہری اور بطور ایک مسلمان اپنے فرائض میں کوئی فرق نہیں سمجھتے تھے چنانچہ جب وہ گاندھی جی کی قیادت میں آزادی کے لئے عدم تشدد کی تحریک میں شامل ہوئے تو ان کا یہ اقدام مکمل خلوص اور پختہ یقین پر مبنی تھا۔ انھوں نے یہ بات موسس کی کہ آزادی کا حصول تحریک آزادی میں وسیع پیمانے پر عوام کی شرکت سے ہی ممکن ہے اور پھر یہی ممکن ہے جب غنیہ سرگرمیوں کی بجائے عوام عدم تشدد کی بنیادوں پر مکمل کھلا اس تحریک میں حصہ لیں۔ مولانا کا یہ یقین

اس قدر پختہ تھا کہ اس معاملے میں ان کے ہائے استقامت میں کبھی لغزش نہیں آئی۔ گاندھی جی کی قیادت میں بھی ان کا اعتقاد ہمیشہ قائم رہا۔ یہ درست ہے کہ دوسرے کئی لوگوں کی طرح عدم تشدد میں ان کا اعتقاد اصولی نہیں تھا۔ لیکن پالیسی کے طور پر عدم تشدد میں ان کا اعتقاد قائم رہا جسے کانگریس نے گہرے غور و فکر کے بعد ایک قابل عمل راہ کے طور پر اختیار کیا تھا۔ مولانا نے ایک بار فیصلہ کر کے عدم تشدد و انقلاب کے خیال کو کبھی ذہن میں جگہ نہ دی۔ اور نہ ہی انھوں نے اس خیال کے حامیوں سے کوئی واسطہ رکھا لیکن دوسرے رہنماؤں خاص کر بنگال کے بعض رہنماؤں کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا۔ بعد کے حالات نے مولانا کی اصابت رائے کو ثابت کر دکھایا۔ مولانا کی اپنی سیاسی زندگی کا آثار چڑھاؤ۔ یا ملک کی مختلف سیاسی طاقتوں کے باہمی رشتوں میں تبدیلیاں انھیں اپنے عقیدے سے متزلزل نہ کر سکیں۔ مولانا کو غلط انداز میں پیش کرنے کی کوششیں بھی ہوئیں اور غلطی سطح کے لوگوں نے ان کی ذات پر حملے بھی کئے۔ لیکن خاص طبیعت کے لوگ ہونے کے باوجود ان باتوں سے متاثر ہو کر وہ اپنے راستے سے ادھر ادھر نہ ہوئے۔ زندگی کے ہر شعبے میں اعتدال پسندی ان کا شیوہ رہا۔ لیکن جہاں تک ان کے بنیادی عقائد کا تعلق تھا ان کی مضبوطی ایک چٹان کی مضبوطی سے کم نہ تھی۔

مولانا نے میرے ذاتی تعلقات کا آغاز ۱۹۲۰ء میں ہوا۔ کانگریس کے جرنل سیکریٹری اور کانگریس ورکنگ کمیٹی کا ممبر ہونے کے ناطے ان کے ساتھ میرا تعلق قائم ہوا۔ کانگریس پارٹی کے معاملات میں جب کبھی مولانا کی رائے سے شغف نہیں ہوتا تھا۔ لیکن قومی مسائل پر ان کے سوچنے کے ذہنک اور ان مسائل پر ان کی گرفت سے کوئی بھی شخص متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ ان کی وسیع معلومات سے متاثر نہ ہونا ناممکن تھا۔ کئی برسوں تک کانگریس ورکنگ کمیٹی ایک خاندان کی طرح کام کرتی رہی۔ اور اس خاندان کے ممبران میں جب بھی کھانے پینے کے موخے پر غور کی بات چیت ہوتی تھی۔ مولانا کی گہری معلومات اور اعتدال پسندانہ مزاج کی بدولت ان کی بات چیت میں ایک نئی زندگی کی جھلک نظر آتی تھی۔ ایسے موقعوں پر تاریخ، جغرافیہ، بڑی شخصیتوں کے سوانح حیات

اور بالخصوص اسلامی ملکوں کے حالات سے متعلق مولانا کے برجستہ کلمات اور حکایات سے مجلس میں رونق پیدا ہو جاتی تھی۔ وہ ایسے موقعوں پر ہمیں بتا کر دیتے تھے کہ کسی خاص سماجی رسم کا آغاز کیسے ہوا یا کسی خاص پہل کی کاشت ہندوستان میں کیسے شروع ہوئی۔ یا پھر کوئی خاص کھانا پکائے کارواج ہندوستان میں کب سے ہوا۔

اپنی سیاسی زندگی کے آغاز سے ہی مولانا کے سوچنے کا ڈسنگ میں اقوامی تقاضاں ماحول میں وہ پیدا ہوئے اور پروان چڑھے اور جس ڈسنگ سے انھیں تعلیم ملی ان سب باتوں نے انھیں وسیع النظر انسان بنا دیا تھا۔ اسلام کے موضوع پر معلومات کے بے پناہ ذخیرے کے باوجود مذہب کے بارے میں ان کا نقطہ نظر بہت وسیع تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے دوسروں کے نقطہ نظر کو سمجھنے کے رجحان کے ساتھ ساتھ ایک فیاض دل بھی پایا تھا۔ نیکی ان کی طبیعت کا جزو تھی وہ یہ بات کبھی سوچ ہی نہیں سکتے تھے کہ انسان کی نجات کسی خاص مذہب اور اس سے متعلق رسوم کی پابندی سے ہی ممکن ہے۔ تحریک آزادی اور تحریک خلافت میں حصہ لینے والے بعض دوسرے رہنماؤں کے برعکس وہ اس خیال کے مالک تھے کہ مذہب کا اصل تعلق اپنے اخلاق سے ہے۔ ان کی وفات پر ہندوتوا ہر لال نہرو نے انھیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے بالکل صحیح کہا تھا کہ مولانا آزاد کا تصور دہن میں آتے ہی اٹھارویں صدی کے یورپ کے لٹاٹا نائیم کے زمانے کے عالموں اور انسان دوستوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ مولانا اس زمانے کے یورپی عالموں کی طرح آزاد خیال بھی تھے اور سماجی زندگی کی سرگرمیوں میں انھیں کی طرح بعض مسئلہ آداب و رسوم کے پابند بھی۔ ممکن ہے کہ مولانا مذکور یورپی عالموں اور عظیم ہندو فلاسفوں کی طرح یہ محسوس کرتے ہوں کہ ایک سکالر کو مخصوص رسوم کے پابند ایک عام انسان کے طرز بود و ماند میں اصل پیدا کرنے کا تہ تک کوئی حق نہیں پہنچتا جب تک کہ متعلقہ رسوم سماجی زندگی کے لئے ضروری راساں نہ ہوں لیکن اس کے ساتھ مولانا ان لوگوں کے نقطہ نظر کو بھی سمجھتے تھے جو جدید زندگی کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے طے شدہ سماجی رسوم سے انحراف کرتے تھے۔ مولانا کے کیرئیر کا ہی ایک پہلو انھیں محض ایک مذہبی رہنما یا

سماجی ریفارمر بننے سے روکنے کے لئے کافی تھا۔ ان کی وسیع النظری ان کے ایک ایسا راستہ اختیار کرنے میں مانع تھی جس میں اگر جنوبی ہونا نہیں تو کسی حد تک ہٹ دھرم ہونا ضروری ہے۔

ان کی آواز حقیقت میں عقل و دانش کی آواز تھی جسے اعتدال اور سمجھ داری کی آواز بھی کہا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کی آزادی کی انقلابی جدوجہد میں بھی ان کی یہ خصوصیت برقرار رہی۔ وہ ہجوم کی رہنمائی کرتے ہوئے اس کا جزو نہیں بن جاتے تھے۔ ان دنوں گاندھی جی کے زیر اثر کئی رئیس گھرانوں کے افراد میں عوام میں مغل جل جانے کی خاصیت پیدا ہو گئی تھی لیکن مولانا کی انفرادیت قائم رہی اور وہ بلند سطح پر کھڑے ہو کر ایک اشرفی نابلذ کی حیثیت سے ہجوم کو شفقت بھری نگاہوں سے دیکھا کرتے تھے۔

مگر ان باتوں کے باوجود انھوں نے اس قدر حساس طبیعت پائی تھی کہ وہ انصاف کی طرف داری کے بنائیں رہ سکتے تھے۔ یہ سبھی جانتے ہیں کہ حصول آزادی کے بعد انہوں نے بہت سے عوامی مسائل کی حمایت کی۔ ان کی رائے بے لاگ اور آزاد ہوتی تھی۔ اعلیٰ سطحوں میں جہاں کسی کو کسی معاملے پر اختلاف کرنے کی جرات نہیں ہوتی تھی وہاں مولانا اعتراض کر بیٹھتے تھے۔ اور مدد و قدح سے کام لیتے تھے۔ اس لئے ان کی موت کے بعد عام طور پر یہ محسوس کیا گیا کہ ملک کی سیاسی زندگی کی ایک ایسی آواز گم ہو گئی ہے جس میں یہ کہنے کی طاقت تھی کہ فلاں راستے پر چلنا غلط ہے۔ سب سے بالاتر تو یہ ہے کہ مولانا ایک اسکالر ایک نابغہ تھے اور اگر سب کچھ ان کی مرضی پر ہی چھوڑا جاتا تو وہ شاید سیاست میں حصہ لینے کے بجائے خاموش ادبی زندگی کو ترجیح دیتے۔ لیکن ایک غلام ملک میں ایک تناس اور ضمیر کی آواز پر چلنے والے شخص کے لئے اپنی مرضی سے راہ زندگی متعین کرنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ انصاف اور حب وطن کا جذبہ انھیں سیاست میں گھٹ لایا۔ آزادی کے لئے اس سے بڑی قربانی اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ کوئی شخص آزادی کی جدوجہد میں شریک ہونے کے لئے اس راستے ہی کو ترک کر دے جس پر چلنے کے لئے اس میں خاص صلاحیتیں موجود ہیں۔ مولانا صاحب نے یہ عظیم قربانی کی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے باوجود بھی

انہوں نے دنیا سے ادب کو زیادہ متول بنایا مولانا کی تصانیف ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ ان میں ترجمان القرآن (قرآن پاک کی تفسیر بھی شامل ہے) اُن کی خود نوشت سوانح حیات جو انہوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں لکھی شائع ہو چکی ہے۔ اگرچہ اس کا کچھ حصہ اُن کی خواہش کے مطابق ایک خاص عرصے کے بعد ہی شائع کیا جائے گا۔ اگر وہ سیاسی زندگی سے الگ تھلگ رہتے تو ان کی تصانیف گو شمار میں زیادہ تعداد میں ہوتیں لیکن ان میں عقل و دانش کی وہ چاشنی نہ ہوتی جو ایک طویل اور سخت جدوجہد سے دوچار ہونے کے بعد اُن کے حصے میں آئی۔

مختصر یہ ہے مولانا صاحب ایک زبردست عالم دینیات، ایک عظیم اسکالر، ایک عظیم مفکر اور تحریک آزادی کے ایک عظیم مجاہد

تھے۔ اس لئے اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں کہ مولانا کی زندگی کے آخری چند ایام میں ان کی تشویشناک حالت کی وجہ سے جس شخص کے کاؤں میں پڑی اُس کا نگاہوں میں تشویش کی جھلک نظر آئی۔ دہلی میں ان کی وفات پر جس طرح اظہارِ غم کیا گیا اور ملک بھر کو اُن کی وفات نے جس طرح غم کی لپیٹ میں لیا تھا اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ عام لوگوں کو اس امر کا پوری طرح احساس تھا کہ وہ ایک راہنما اور ایک فلسفی ہی نہیں بلکہ ایک دوست کو کھو بیٹھے ہیں مولانا اپنے دور کے منتخب افراد میں سے ایک تھے۔ اور ان کی وفات پر بجا طور پر یہ کہا گیا کہ اُن کے ساتھ ہی ہندوستان کی تاریخ اور ثقافت کی بعض ایسی اقدار کا ایک خاص دور ختم ہو گیا جو شاید پھر کبھی واپس نہیں آسکتا۔ انڈین کونسل فاؤنڈیشن نئی دہلی کے شکریہ کے ساتھ

## مشاجع خاور

## غزل

کیا جانے کب دور میں اب میرا جنوں ہے

احساسِ فنا کربِ فنا سے بھی فزوں ہے

تم آگئے اس واسطے مجبور ہوں ورنہ

تجدیدِ تمنا مرے پندار کا خون ہے

دلِ نازِ گہرِ زیست میں پہلے گا نہ جیسے !

اُن تیری نگاہوں میں بھی کس درجہ فسوں ہے

پھر سُرخِ خوں حُسن کو بخشش میں لیگی

پھر آج ہر عشق میں سودائے جنوں ہے

لو شورشِ احساس بھی رخصت ہوئی خاور

اب چین ہے، آرام ہے، راحت ہے، سکون ہے

# غالب و مثنائی



ساتھ سوچنے پر فطرت نہیں کرتے بلکہ ماحول کو متاثر کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ جو کچھ کہتے ہیں اس لئے نہیں کہتے کہ سننے والے سنیں اور سروصحن وہ اس لئے کہتے ہیں کہ ان کی فطرت شعر کے روپ میں براہِ نگاہ نقاب ہونا چاہتی ہے اس کے ساتھ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان کی فکر پر تصوف کا بھی خاص اثر ہے بعض اصحاب کا خیال ہے کہ دہلی کے ماحول اور لوہا اب انہی شخص خاں معروف کی صحبت نے ان کو صوفی مزاج بنادیا۔ دوسروں کا بیان ہے کہ ان کے ذاتی مطالعے نے ان کو اس راہ پر لگایا۔ بنیاد جو کچھ بھی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ طبیعت کے باوجود تصوف سے سرشار تھے وہ عملاً صوفی نہ تھے مگر ان کے یہاں تصوف دیکھ کر یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ وہ اعتقاداً ہی تصوف کے قائل نہیں ہیں۔ ان کے یہاں تصوف کا رنگ اس حد تک رچا ہوا ہے کہ کہیں پر اجنبی نہیں معلوم ہوتا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”یہاں لا موجد الا اللہ کا ہا وہ ناب کا رطل گر ان چہ صائے ہوئے اور کفر و اسلام اور نورنا کر کو مائے ہوئے بیٹھے ہیں۔ کجا غیر و کو فخر و کو فخر غیر۔ سوائے اللہ و اللہ ما فی الوجود۔“

تصوف اور فلسفہ کا رشتہ بہت قریب کا ہے بلکہ سبب لکھتے ہیں۔

غالب کی شاعری اردو ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے تقریباً تمام ناقدین نے ان کو خراج عقیدت پیش کیا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ وہ کون سی خصوصیت ہے جس نے ان کو یہ مقام بخشا۔ فکر، جذبہ، وارداتِ قلب کی مصوری، طرزِ بیان کی ندرت، حقائق کا ثبات کا مطالعہ، بدلے ہوئے سماج کا شعور، اپنے ماحول کا تجزیہ۔ یوں تو ان تمام خصوصیات کا غالب کو غالب بنانے میں کم و بیش دخل ہے مگر ہمارے نزدیک ان کی فکر کو ان سب پر تفوق حاصل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک جاگیر دارانہ نظام کے زوال آمادہ دور کا پیداوار تھے جبکہ غائب بھی پر سکون اور کجی سلام تھا لیکن اس کے باطن میں نیکیوں طوفان کو ڈھیلے سے تھمے۔ یہ درست ہے کہ جب سن ۷۷ء میں اس نظام کی بساط الٹی تو ان کو چند ان حیرت نہ ہوئی۔ اور طالع بھی ہوا تو ہندوستانیوں اور انگریزوں میں سے اپنے ذاتی دوستوں کی ہلاکت اور بربادی کا۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ اپنے سفرِ کلکتہ میں انگریزی طرزِ زندگی کی جھلک دیکھ آئے تھے جس کی تعریف میں وہ آخر تک ”طب اللسان“ رہے مگر یہ تو مظاہرِ مناظر تھے جن سے شعورِ راہب بہت ہر شخص اپنی جگہ متاثر ہوا ہو گا غالب کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے ان حقائق کا نہ صرف ادراک کیا بلکہ ان کو اپنی فکر کا جز بنالیا۔ ان کے عمل اور ردِ عمل سے ان کے خیال میں گہرائی اور ان کے جذبات میں توانائی آئی اور ان پر غالب کی فکر کا چھاپ ہے۔ وہ ماحول کے

”فلسفہ جو شاعری میں آیا تصوف کی راہ سے آیا جب اسی مطلق وحدت الوجود۔ فنا۔ بقا وغیرہ مسائل اسی تصوف کی بدولت آشنا ہوئے تو چونکہ دلچسپ مسائل تھے عام طبیعتوں کو ان میں مزہ آتا تھا۔ لیکن ہر شخص صاحب حال نہیں ہو سکتا تھا اس لئے جو لوگ مکاشفہ اور حال کے زبان آموز تھے فلسفے کا سہارا پکڑتے تھے اور اس کے سکھائے ہوئے الفاظ بولتے تھے یہ لے بڑھتے بڑھتے پورا فلسفہ زبان میں آ گیا۔“

غالب کو صاحب حال کہنا تو ممکن نہیں لیکن صاحبِ قلب مزور کہا جاسکتا ہے۔ یہ مسئلہ کہ وہ فلسفی شاعر تھے یا نہیں اس بارے میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے جب ہم انہیں فلسفی کہتے ہیں تو ہماری یہ مراد ہرگز نہیں ہوتی کہ وہ کسی خاص نظام فکر یا فلسفیانہ مسلک کے بانی تھے جس کے محور کے گرد ان کی تخلیقات گھومتی ہیں بلکہ مقصد یہ ہوا ہے کہ وہ حقائق زندگی پر جمیدگی سے سوچے اور ان کو سلیقے سے بیان کر سکے جو خُرد تھے۔ یہ ہے غالب کی فکر کا ایک اجمالی خاکہ جس سے زیادہ کہ ہیں ان سے توقع کرنا درست نہ ہو گا جب ہم غالب کے کلام کو محور سے پڑھتے ہیں تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ان کی گرفت فلسفیانہ اور صوفیانہ مسائل پر زیادہ محکم اور قوی ہے بلکہ ان کے یہاں ان مسائل کے بیان میں شریعت بھی زیادہ دلچسپی اور مہذب کوہ معلوم ہوتی ہے ان کی فکر غالب سے زیادہ گہری اور ہمیدہ نظر آتی ہے۔

فانی قدس سے ایک سوچنے والا دماغ اور ایک حساس دل لے کر آئے تھے، ان کو فلسفے سے خاصی مناسبت تھی۔ اور جہاں تک ہیں معلوم ہے انھوں نے فلسفے کا کافی مطالعہ کیا تھا وہ سلسلہ چٹان تھے اور ان کے خاندان کا شمار شہر کے معزز خاندانوں میں تھا۔ مگر غالب کو جو الٰہی میں زندگی کے نشیب و فراز، دوستوں کی بے مہری اور محبت کی ناکامی کے کام پڑا ان معاملہ کار و عمل عمداً انسانوں کے طبائع پر مختلف وسائل و مسائل کے لحاظ سے مختلف ہوا کرتا ہے۔ کچھ دوسرے جس پر کہہ رہے ہیں۔ کچھ دوسرے نے ہیں جن کے احساس پر واقعات و حالات تا زیادہ کلام کرتے ہیں دوسرے کردہ میں بھی بعض طبعیں عمل کا سہارا لیتی ہیں۔ اور نتیجہ کچھ بھی ہو

سہی سے کہہ نہیں سکتے۔

ع کارمن یہ دریا در دستہ و پاژدن تنہا  
لیکن ان کے برعکس کچھ ایسے افراد بھی ہوتے ہیں کہ سراپا احساس ہونے کے باوجود زندگی سے صلح کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔ زمانے کی بے مہری اور اہل زمانہ کی ناقدری ان کو ان کے بلند نصب العین سے تجاوز کرنے پر مجبور نہیں کر سکتی۔ غالب کا شمار اس آخری گروہ میں ہے اس کے ساتھ ان میں خودداری و آزادی، عالی ظرفی اور راست بازی کے اوصاف ایسے راسخ تھے کہ اس کی مثال انہماک عصر میں مشکل سے ملے گی۔ یہی وہ محرکات تھے جنہوں نے ان کی سیرت کی تشکیل میں حصہ لیا یا ان کی فطرت کو ایک خاص سانچے میں ڈھالا۔ یہی فطرت ان کی تخلیقات کا لمبیہے کیوں کہ جیسا کہ سب کو معلوم ہے کہ ان کی زندگی ان کی شاعری سے اور شاعری ان کی زندگی سے الگ نہیں ہے۔ یہاں یہ سوال اٹھانا تعجبانے عمل ہے کہ ان کی شاعری عمل سے بیگانہ کیوں زندگی سے فرار سکھاتی ہے۔ کیوں کہ ہم غالب پر ایک شاعر کی حیثیت سے بحث کر رہے ہیں نہ کہ ایک مصیبت کی حیثیت سے۔

اس معنوں کا مقصد یہ ہے کہ غالب اور غالب کی فکر کا ایک حد تک موازنہ کیا جائے۔ اس کے لئے ایسے اشعار کا منتخب کرنا زیادہ دلچسپی کا موجب ہو گا جن میں غالب نے بالفعل غالب کے شعر کو سامنے رکھ کر یا اس سے ہٹ کر اپنے لئے راہ نکالی ہے یا غالب کے خیال پر اضافہ و ترقی کی کوشش کی ہے۔

غالب! مانا چڑا رقیب کے در پر ہزار بار

اسے کاش ہاں نہ تھا نہ تیری رہ گزر کوئی

عشق و عاشقی کا عام معنوں ہے جس میں عاشق نے رشک کے جذبے سے متاثر ہو کر تنہا کہ ہے کاش وہ معشوق کی گل سے واقف ہی نہ ہوتا جس کی بدولت اس کی تلاش میں رقیب کے گھر جانا پڑا۔ اس موضوع پر مومن کا شعر ہے

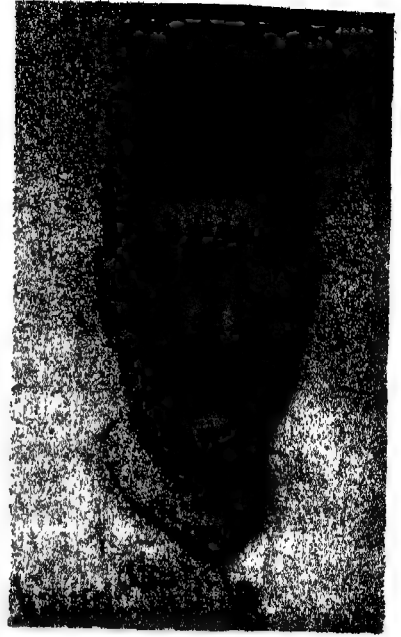
اس نقش پا کے سہرے لے گیا کیا کیا دلیل

میں کو چڑ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

ایک طرف محبوب کے نقش پا کے احترام میں، دوسری طرف اپنی

دل کے احساس کی وحدت۔ ایسے بر ملاں فانی کے شعر میں ایک عارِ لاد

۱۔ شعر الہم جلد ہجری



دقیق معنوں میں کیا گیا ہے۔

ہر نقش پا کو دیکھ کے دھنستا ہوں سر کو میں

پہچانتا نہیں ہوں تری رہ گزر کو میں

دراصل یہ وہ کیفیت ہے جو ہر سالک کو ابتدائے سلوک میں پیش آتی ہے۔

صوفیہ کہتے ہیں کہ روح اپنے مرکز اصلی سے جھوٹ کر اسی کی جستجو میں گرم سفر

ہوتی ہے لیکن اشلئے راہ میں یہ دھوکا پیش آتا ہے کہ لعلی سے ہر عکس

کو جلوہ سمجھ کر ٹھٹھک جاتی ہے۔

ع ہر نقش پا کو دیکھ کے دھنستا ہوں سر کو میں

مرزا غالب کے یہاں رشک کے معانی میں نہرت کے ساتھ ادا کئے گئے

ہیں اس کی مثال کم شہداء کے یہاں ملتی ہے رشک کا یہ معنوں میں بھی خوب ہے۔

جھوٹا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں

ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہھر کو میں

لیکن غانی نے اسی معنوں کو زیادہ نزاکت سے پیش کیا ہے۔

وہ پائے شوق دے کہ بہت آشنائے ہو

پوچھوں نہ خضر سے مجھ کو جاؤں کہھر کو میں

غالب رشک کی وجہ سے محبوب کے گھر کا نام نہیں لیتے اور عالم اضطراب میں

ہر ایک سے پوچھتے ہیں کہ سبائوں کہھر کو میں، لیکن غانی کو راہ طلب میں حضرت

خضر سے بھی پوچھنا گوارا نہیں اس کے علاوہ غانی نے پائے شوق کے

بہت آشنائے ہونے کا ذکر کئے سرے سے اس کی گنجائش ہی نہیں رکھی

کو کسی سے راستہ دریافت کیا ہائے۔

غالب:۔ لودہ بھی کہتے ہیں یہ بے ننگ و نام ہے

یہ جانتا اگر تو نسا تا نہ گھر کو میں

شعری طوبی یہ ہے کہ عاشق نے جس کی خاطر گھر ٹا دیا ہے وہی اس کو بے

ننگ و نام ہوئے کا طعنہ دے رہا ہے۔

ع تم جو بنیتے ہو میرے حال پہ رونا ہے یہی

مگر یہاں گھر ٹانے کی وجہ بیان نہیں کی گئی ہے تاہم شعرا کی جگہ لطف سے

خالی نہیں، غانی دیوانگی کے عالم میں گھر کو ٹل لگاتے ہیں اور اپنے زعم میں

یہ سمجھتے ہیں کہ ایسا کرنے سے ذرا دل بہل جائے گا اور ساتھ ہی تھوڑی دیر کے لئے

یا غنائے روشن ہو جائیگا مگر انہوں نے ایسا نہیں ہو سکا وہ مباحثہ چیخاٹتے ہیں۔

کہ سلا نہ دل نہ تیرگی شام غم گئی۔

یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں

یہ مد نظر رہے کہ ذرا دیر کے لئے سب جلا ہونے کے بعد جو اندھیرا چھا

جاتا ہے۔ وہ مزید وحشت کا سبب ہوتا ہے اور روشنی کے تضاد میں

یہ تاریکی زیادہ بھیانک معلوم ہوتی ہے۔

غالب:۔ میری تعمیر میں مضر ہے ایک صورت خرابی کی

ہیولی برق خرمں کا ہے خون گرم دہقان کا

غالب نے بات دی کہی ہے جو انیس استانی سادگی و بے تکلفی کے ساتھ

کہہ گئے ہیں۔



ع آنا تیسرا دلیل جانے کی ہے

یہ حقیقت ہے کہ غالب کا انداز فکر اور طرز بیان نہایت سنجیدہ اور خیال  
انگیز ہے مگر شعریت کی کمی ہے غزل کا ہلکا پھلکا پن اس گرائی کا متعل نہیں  
فانی نے یہی مضمون زیادہ شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے۔

تعمیر آشیاں کی ہوس کا ہے نام برق

جب ہم نے کوئی شاخ چنی شاخ جل گئی

غالب: جب تک کہ دیکھا تھا قد یار کا عالم

میں معتقد فتنہء محشر نہ ہوا تھا

فانی: اک کفر سر پائے کیا محشر کا قائل

میں معتقد محشر مجسم نہ ہوا تھا

دونوں نے بظاہر ایک ہی بات کہی ہے اور دونوں نے محبوب کی فتنہ خوی  
کا ذکر چھپ کر فکر مرئی حقیقت سے غیر مرئی حقیقت تک لے جانے کی کوشش  
کی ہے لیکن یہاں بھی فانی کے خیال بہ ترقی نظر آتی ہے غالب قد یار کو دیکھ کر  
فتنہ محشر کے قائل ہو جاتے ہیں جو قد یار کی شکل یا اس سے فتنہ خیزی میں بڑھا  
ہوا ہے جیسا کہ سیاق عبارت سے ظاہر ہوتا ہے۔ فانی معشوق کو محشر  
سے برتر نہ کر فتنہ خیز قرار دیتے ہیں کیوں کہ محشر تو صرف محشر ہے اور محبوب  
محشر مجسم ہے جب محشر مجسم کا وجود آنکھ سے دیکھ لیا تو محض محشر کا وجود پہلے ثابت  
ہو جاتا ہے۔ فانی کا شعر مطلق حیثیت سے زیادہ مستحکم ہے اگرچہ شعر  
میں ادعا کے محض ہے تاہم غزل کی شاعری میں ادعا کے بغیر کام نہیں چلتا  
فانی کے یہاں کفر سر پائے کا نکتہ معنی خیز ہونے کے ساتھ نہایت  
بے ساختہ ہے جو ان کی قدرتِ زبان کی دلیل ہے۔ لطف یہ ہے کہ محشر  
کا اعتقاد ایمان کی ملاست ہے مگر یہاں ایک کفر سر پائے "ایمان  
کا سبب بن گیا۔

خائب: ہے لا موزن ہمت دشوار پسند

سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا

فانی: ہائے وہ وعدہ فردا کی مدد وقتِ آخر

ہائے وہ مطلب دشوار کہ آسان نکلا

غالب فطرتاً مشکل پسند واقع ہوئے ہیں جن کا اقتضایہ ہے کوفتِ ریا

ہستی کو مٹانے کی شوق) جو دوسروں کے لئے نہایت دشوار ہے ان کو  
ابتدائی میں آسان معلوم ہوتی ہے اور اس بنا پر ان کی فطرت  
مشکوہ سنج ہے فانی کے شعر میں صوفیانہ نہیں بلکہ عاشقانہ مضمون ہے  
مگر نہایت پہلو دار اور پر لطف معشوق کو وعدہ فردا کرنا دشوار معلوم  
ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ عاشق کا آخری وقت آگیا۔ اب اس ظالم نے  
جائے کیا جاتی ہوئی دنیا دیکھ لی کہ وعدہ فردا کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس  
وعدہ فردا کے بھروسے پر عاشق نے (خوشی کے مارے) جان دے  
دی۔ اس طرح وہ وعدہ فردا جو محبوب کو دشوار معلوم ہوتا تھا بہت آسان  
نکلا۔ محبوب کے لئے یوں آسان کہ اس کو ایسا کے جھٹ سے سخت ملی  
اور عاشق کے حق میں یوں کہ اس کی بدولت نزع کی مشکل سہل ہو گئی۔  
یہاں غالب اور فانی نے تصوف کے میدان میں قدم رکھا ہے  
وہاں دونوں کی فکر کا فرق اور زیادہ نمایاں نظر آتا ہے چند مثالیں  
ملاحظہ ہوں۔

خائب: محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

فانی: اٹھنی نہیں ہے تہمتِ نظارہء جمال

منہ دیکھتا ہوں جلوہ نظارہ ساز کا

دونوں نے دو مختلف حقیقتیں بیان کی ہیں۔ غالب کی مراد یہ ہے کہ جس کو  
دنیا والے حجاب کہتے ہیں۔ وہ دراصل پردہ ساز ہے جس سے فتنہ  
ہائے راز شکل رہے ہیں یعنی اہل معرفت کے حق میں ہر چیز اسی حقیقت کی  
طرت رہنمائی کرتی ہے

— فانی کہنا چاہتے ہیں کہ منظور سے الگ ناظر کی ہستی ہی کہاں ہے

جو نظارہء جمال کی تہمت برداشت کی جاسکے۔ اس لئے لامحالہ تہمت سنا

ہوں اور حیران ہو کر جلوہ نظارہ ساز کا منہ دیکھنے لگتا ہوں۔ انسان

جب کسی کی زبان سے ایسی تہمت جب اپنے متعلق سنا ہے جو بعید

ہو تو حیران ہو کر تہمت لگانے والے کا منہ دیکھنے لگتا ہے "منہ دیکھنا"

کا استعمال کس قدر پر عمل ہے اور جلوہ نظارہ ساز کی ترکیب بھی فانی

کا حصہ ہے۔

غالب اے کون دیکھ سکتا کہ لگانہ ہے وہ یکتا  
 جو دوئی کی بوجھ ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا  
 فانی قینات کی حد سے گزر رہی ہے نگاہ  
 بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہ والوں کا  
 غالب کے قصیدہ میں ان کے برفلاف فانی نے

ع بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہ والوں کا  
 کہہ کر شعر میں جو حسن اور زور پیدا کر دیا ہے وہ اُردو تو درکنار فارسی میں بھی شکل  
 سے نئے گا۔

غالب ہے شعل نمود صور پر وجود بحر  
 یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں  
 فانی اللہ ری چشم ہوش کی کثرت پرستیاں  
 ذلتے رہ گئے کوئی صحرانہیں رہا

غالب کا مقصد یہ ہے کہ قطرہ و موج و حباب کوئی آگ ہستی نہیں رکھتے۔  
 یہ وجود بحر کی کا دوسرا نام ہے اس جگہ بھی فانی کا انداز زیادہ دل کش  
 اور شگفتہ معلوم ہوتا ہے۔ ان کو اہل نظریہ چشم ہوش سے شکایت  
 ہے کہ وہ کثرت پرستی میں مبتلا ہے اور اس کو ذرے ہی ذرے نظر آتے  
 ہیں۔ صحرانہ کھاٹی نہیں دیتا۔ وحدت الوجود فانی کا خاص معنوں ہے جس کے  
 اظہار کے لئے انھوں نے نئے نئے پیرائے اختیار کئے ہیں۔

غالب :- جب وہ جمال دل فرد صورت مہر نیم روز  
 آپ ہی ہونٹ لہر سوز پرے میں منہ چھپائے کہیں  
 فانی کیا کیا محض نہ تھے کہ ادھر صد بیکتے ہیں  
 دیکھا تو کوئی دیکھنے والا نہیں رہا !!

غالب دہر جہر جلوہ یکتائی معشوق نہیں  
 ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں  
 فانی عرض ناز راز ہے کثرت مبارک کا  
 آئینے سے لگ گئے ہر توجہ جمال میں

غالب ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود  
 ہیں خواب میں سنو نہ جو جاگے ہیں خواب میں

فانی ہر جلوہ غیب شہود ہے ہر بڑی غیب کے جلوے غیب میں ہیں  
 نظارہ نظر میں شامل ہے نظائے میں شامل کوئی نہیں  
 غالب گردش ساغر صلوہ زنجیں تمہ سے  
 آئینہ داری یک دیدہ حسیراں مجھ سے  
 فانی حیرت نے مجھے حیرا آئینہ بنایا ہے  
 اب تو مجھے دیکھا کر اے جلوہ حبانہ

اس میں شک نہیں کہ بے ہی شمار فانی کے آیات کمال میں شمار ہوئے  
 کے قابل ہیں اور انہیں کی بدولت ان کو ہماری زبان کے فضل نگاروں  
 میں ایک بلند مقام حاصل ہے

غالب دشت مجننہ جان تاں ناوک ناز بے پناہ  
 تیرا ہی عکس رخ ہی ملنے تیرے آئے کیوں  
 فانی خود تجلی کو نہیں اذن حضوری فانی  
 آئینے ان کے مقابل نہیں ہونے پاتے

غالب دل ہر قطرہ ہے ساز انا البصر  
 ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا  
 فانی تم سے نسبت ہے اعتبار اپنا  
 ہم تمہارے ہیں ورنہ پھر ہم کیا  
 غالب شمع تھک کے ہر مقام پر دوچار ہو گئے  
 تیرا نشان نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

فانی نشان مہر ہے ہر ذرۂ ظن مہر نہیں  
 خدا کہاں نہ ملا اور کہیں خدا نہ ملا

اب ہم یہاں فانی کے چند ایسے خیالات نقل کرنا چاہتے ہیں جن سے غالب  
 کا کلام خالی ہے اور جن پر اول الذکر کی انفرادیت کا سجا طور پر دار و مدار  
 ہے ممکن ہے کہ بعض طبائع فانی کی دقت پسندی اور موٹنگانی پر نہیں  
 جہیں ہوں اھ ان کے ان انکار کو عظمت کے منافی قرار دیں۔ لیکن ہمارے  
 نزدیک یہ انکار ہی ان کی عظمت کی روشنی دلیل ہیں ایک روایتی شاعر کے  
 یہاں ان خیالات کی جگہ بھی ملنا مشکل ہے جب تک کوئی شخص اپنی  
 خودی میں ڈھب کر نہ سمجھے ذیل کی مثالوں سے ہمارے بیان کی نحو

تصدیق ہو سکتی ہے۔

مجھے بلا کے یہاں آپ چپ گیا کوئی  
وہ یہاں ہوں جے میزبان نہیں ملتا  
کسی نے تجھ کو نہ مانا مگر یہ کم جانا  
یہ راز ہے کہ کوئی راز وہاں نہیں ملتا  
میری نظر کی آڑ میں اُن کا ظہور تھا  
الندان کے نور کا پردہ بھی نور تھا  
سُن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی  
آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا :  
وہاں سجدے سے اب تک قدسیوں کے سر نہیں اٹھے  
پڑا تھا جس جگہ راو محبت میں مدم میرا  
مفہوم کائنات تھا سوائے سوا نہیں  
تم چپ گئے نظریے تو سارا جہاں نہ تھا  
راز دل سے ہیں واقف دلِ نادان میرا  
ترے عرفان سے بھی دشوار ہے عرفان میرا  
میں ہے ذات مری عشق صفت ہے میری  
ہوں نہیں شمع مگر بھیج ہے پروانے کا  
حاصل علم بشر جہل کا عسراں ہونا  
عمر بھر عقل سے سیکھا کئے نادان ہونا  
تو کہاں ہے کو تری راہ میں یہ کعبہ و دیر  
لغض بن جاتے ہیں منزل نہیں ہونے پاتے  
کس کو کہئے ما سوا جب تو نہیں تو کچھ نہیں  
تو نظر آیا تو اک عالم نظر آیا مجھے۔  
میرا اکا اجہاں وہ ہے ذوق کی ہر نو د  
ذوق کا اعتبار ہے میرا کہیں جے  
پڑتا نہیں اس آئنے میں عکس کوئی اور  
دل میں تری تصویر کسی رک دی ہے کسی نے

شائیں کہاں تک پیش کی جائیں تمام دیوان مشائوں سے سمجھا ہوا ہے حقیقت  
یہ ہے کہ ایسے دس پانچ اشعار بھی اگر کسی سے بن پڑیں تو اس کی شاعرانہ  
غفلت ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں۔

غالب کی غفلت سے انکار نہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ذہنی  
طور پر فانی نے غالب سے بہت کچھ استفادہ کیا ہو گا غالب اس لئے  
کہا جاتا ہے کہ دو درجہ ہیں غالب نے دو روپ اختیار کئے ایک نے  
اصغر کی مصمت اختیار کی اور دوسرے نے فانی کی۔ مگر میں یہ کہتا ہوں  
ہوں کہ فانی کی شاعری کو غالب کی صدائے بازگشت ہرگز نہیں کہا جاسکتا  
چراغ سے چراغ جلانے کی بات دوسری ہے ورنہ فانی نے غالب کے اثر  
سے آزاد ہو کر جہاں کسی خیال کو پیش کیا ہے وہ فانی ہی کا حصہ ہے  
اور جہاں غالب کے کسی خیال کو بھی پیش کیا ہے تو اس میں اس طرح  
امضاء کر دیا کہ وہ فانی کا اپنا حصہ بن گیا۔ مستخرین شعرا سے  
ایران و ہند میں تبدیل کو چھوڑ کر دوسرے شعرائے فارسی کے  
یہاں یہ نزاکت خیال مشکل سے ملے گی۔ ہم نے یہاں موازنہ کرتے  
وقت فانی کے اس کلام کو قصداً پیش نہیں کیا جس میں انہوں نے  
اپنے محبوب موضوعات (عجم، جبر و قدر، گناہ و عفو) پر قلم اٹھایا ہے  
کہا جاتا ہے کہ معاشرت حقیقت تک پہنچنے میں بڑی رکاوٹ  
ہوتی ہے۔ اور یہ واقعہ بھی ہے کہ اگر ہم کسی چیز کو بالکل آنکھ سے لاکر دیکھیں  
تو کسی نتیجے پر مشکل سے پہنچ سکیں گے۔ فانی کے معاملے میں بھی یہی معاشرت  
سنگ راہ ہوئی ہے کسی نے ان کی شاعری کو بے کیف اور بے رنگی کا حامل  
والا ٹھہرایا ہے کسی نے ان کی شاعری کو بے کیف اور بے رنگی کا حامل  
بتایا۔ دراصل بات یہ ہے : چوں ندیند حقیقت رہ افسانہ زدند

بعض اصحاب نے فانی کے اشعار میں کچھ فنی خامیاں ڈھونڈ کر نکالیں  
اور خیال کیا کہ تنقید کا حق ادا کر دیا۔ سچ یہ ہے کہ یہ سب تصویر کے  
یک طرفہ اور اوصاف سے مزین ہیں۔ معذرت ہے کہ اس بالکل شاعر کی حیات  
واردات اور معقبات کے پس منظر میں اس کے افکار کا تجزیہ کیا جائے  
اور اس کے فن کا جائزہ لیا جائے جس سے اس کی تخلیقات کی نسبت  
ایک معتدل اور مضفانہ نظریہ قائم ہو سکے۔

# میاؤں میاؤں

اور قبل از وقت وضو کر کے جانا نماز پڑا کر بیٹھ گیا۔ کبھی ”الصلواتا خیر من  
القوم“ کی صدا نہ کا فون سے سنی تھی اور نہ ہی علی خیر عمل کی، کہ دفعۃً مکان  
بکے باہری دالان کی دہنی جانب جوہل لگی ہے، اس میں پتوں اور پروں کی پٹھ پٹا  
ہوئی اور ایک سپید کبوتر دالان کے کچھ سے نکلے گا تو آکر میری گود میں گرے گا۔  
میں نے نماز کے بعد کئی تلاوت قرآن کے لئے سو پاؤں والا لب جلا رکھا تھا۔ اس  
لئے میں نے کبوتر کو آتے دیکھ لیا اور اس کے پاؤں چانک گود میں گرنے سے  
میں نہ اچکا، نہ چیخا، نہ ڈرا، اس نے گود میں پہنچتے ہی میری قمیص کے دامن میں  
اپنے کو چھپانا چاہا۔ سارا دھڑک پڑے لے ڈھک لیا مگر وہ اپنا سر نکالے  
باہر کی جانب اپنی گول گول آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ وہ سارے جسم سے کانپ  
رہا تھا۔ چوخی کے اندر کی تلی زبان منہ کھل جانے سے بار بار دکھائی دیتی تھی۔  
میں نے آہستہ سے اس کی پیٹ پر ہاتھ رکھا وہ اور بھی سمٹ گیا۔ میں اُسے آہستہ  
آہستہ سہلانے لگا اس کے دل کی دھڑکن کم ہوئی۔ میں سوچنے لگا میں اسے  
کیا کروں۔ یہ یعنی کسی خطر سے ڈر کر بھاگ رہا ہے۔ پناہ لینا چاہتا ہے۔ اُسے  
پناہ دینا میرا فرض ہے مگر نہ میرے گھر میں کابک ہے کہ اسے اس میں بند  
کر دوں، نہ کوئی اور اس کی حفاظت کا سامان۔ خیال آیا لاؤ اسے کسی ڈگری یا  
جھابی میں بند کر دوں۔ مہانماز سے خود ہی اٹھنا پڑا۔

دو دو جوان لڑکے پاس والے کمرے میں سو رہے تھے میں ان کو  
جگانا نہ چاہتا تھا۔ فوجوان کو صبح کے وقت زبردستی بیدار کرنے سے

خواب بھی عجیب و غریب طرح کے ہوتے ہیں جب تو بنگ پر مگر انسانی روح پرواز  
کرتی پھرتی ہے نہ جلے کہاں کہاں کی سبورو کیے کیسے لوگوں سے لڑنا، کیسے کیسے بہا  
چہروں کی زیارت کیسے کیسے پروں سے راز دنیا کی باتیں، کبھی رومان اور پہلے تو کبھی  
گرما گرم ہمیش ہو رہی ہیں۔ سیاست پر، مذہب پر، ادب پر ہیں بھی ایک صبح  
ایک ملائے مسجدی پر ایک شعر کے معنی و مطلب واضح کرنے میں الجھا ہوا تھا۔ شعر  
یہ تھا۔

در و دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ سکتے کرویاں

اور مولانا نے کئی نظموں سے مجھے گور کر لالہ بھیج ہے ستم کہ دفعۃً میری  
آنکھ کھل گئی تو دیکھا صبح کا ذب کے آثار ہیں مرغ بول رہے تھے، مگر اب تک  
نہ پوچھی تھی اور نہ کوؤں نے قاش قاش کر کے ایک دوسرے کو لکلا رہا تھا  
اور نہ چڑیوں نے پہچا کر ایک دوسرے کو بیدار کیا تھا۔ نہ گجیاں گھنٹا بجا تھا،  
نہ ضد میں ناقوس چوں لگایا تھا اور نہ مسجدوں سے اللہ اکبر کی صدا میں بلند  
ہوئی تھیں مشرق بھی مغرب کی طرح رُسیا ہ تھا میں غور ہی دیر تو بنگ  
پر لیٹے لیٹے مگر دھن بدلتا رہا۔ پھر سرگٹ جلا کر اس بے مروت شرک معنوی غویوں  
پر غور کرتے ہوئے کچھ اونگھنے سا لگا فوراً بزرگوں کا یہ کہنا یاد آگیا کہ صبح سویرے  
شیطان پاؤں دبا کر اس لئے سلا دیتا ہے کہ انسان نما صبح کی طرف سے غافل  
ہو کر سو جائے۔ اس لئے میں نے اپنے کو گرم و نرم بستر چھوڑنے پر مجبور کیا،

زکا گیلہ ہے افان واقامت ذرا زور سے کہہ دو مگر کسی کو جھٹکنا نہ چکاؤ کہیں وہ  
بحالت میں نہ ہوں کہ انہیں شرانا پڑے۔

میں نے تخت سے اتر کر باہری والان میں قدم رکھا ہی تھا کہ چمت کی  
ٹڈیر سے ”میاؤں! میاؤں!“ کی آواز سنائی دی میں نے اس والان کا بھی  
پروشن کر کے دیکھنا چاہا کہ یہ بی کہاں بھی بیٹھی ہے ساتھ ہی یہ بھی خیال آیا کہ  
اس کی میاؤں! میاؤں! میں بھی ایک قسم کی فریاد ہے میں نے اس کا شکار  
اس کے منہ سے چین لیا ہے۔ کیا حق ہے مجھ کو کسی کا رزق اس سے چین لیے  
ہو بی اسی کی تو شکایت کر رہی تھی اس نے اسی زمانے میں ڈھیروں بچے دئے  
لئے ان سب کو آٹھ کھلے دئے وہ انہیں روز منہ میں دبا کر ایک نئی جگہ لے جانے  
محنت بھی کرتی تھی پھر انہوں ہی کے لئے اپنے ہی جسم کے خون سے دودھ فراہم  
کرتی تھی حسن اتفاق سے آج اسے نرم چارہ ملا تھا۔ ایک پورا کبوتر ختم سیر  
ہو کر کھائی اور اپنے بچوں کا بھی دودھ سے پیٹ بھر دیتی خیالات کی لڑی میں  
دور البھا ڈبڑھا۔ سوچے نگاہ خداوند عالم نے ہر جاندار کو دوسرے کی غذا  
یوں بنایا ہے؛ سبزہ دگل، درخت اور اس کی پتیاں اور نرم بنیاں چوٹے  
ہتے اور کھانے پھرتے ہیں ان کا آتش مختلف طرح کے کیرنوں کی غذا بنتا  
ہے ان کیرنوں کو چڑیاں چگ لیتی ہیں۔ ابن چوپایوں، چوڑیوں کو انسان بھی کھا  
لیتے ہیں اور حیوان بھی۔ شیر اور بھیر تھے، باز اور بھری، جگل میں کچھ جانور۔ وہ بھی  
ہیں کچھ خالص گوشت خور۔ یہ ایک عجیب سلسلہ ہے ایک دوسرے کو کھا جانے  
اکو فردوں اور جنسوں تک محدود نہیں، بلکہ ملکوں اور سلطنتوں تک جاری  
ہے۔ جی اہی جگہ کھڑا ہی سوچ رہا تھا کہ بلب کی روشنی چاروں کی منی کے چہرے  
پر پڑی، اُدھر جلی نے میرے ہاتھ میں کبوتر دیکھ کر زور زور سے میاؤں! میاؤں!  
مارٹ نکائی۔ سنی جاگ گئی۔ وہ مجھے اپنے پاس ہی ہاتھ میں کبوتر لے کر کھڑا  
بیٹھ کر اٹھ کر بیٹھ گئی اور دو واؤں ہاتھ پھیلا کر بولی: ”پاپا! ہم تو (کو) دے دیجیے؟“  
نہی باجوہ بھڑا وقت ہوئے کے اب تک ک کوت سے بدل دیا کرتی ہیں  
میں نے اسے سمجھانے والے لہجے میں کہا: ”نہیں بی بی! یہ دوسرے کا مال  
ہے۔ میں تم کو کیسے دے دوں۔“

وہ بولی ”آپ نے تو پترا (پکڑا) ہے!“

میں نے دل میں سوچا میں اسے کیسے سمجھاؤں کہ پکڑا ہوا کبوتر اپنا

نہیں چھوٹا۔ وہ دوسرے ہی کا رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح راستے میں پڑا  
ہوا پر سنبھاری جیب نہیں گرا سکتا۔ بلکہ صرف اپنے مالک ہی کی، بچہ میں نے  
تو اس کبوتر کو پکڑا ایک نہیں۔ وہ خود ہی جان بچانے کے لئے میری گود میں  
آکر گر پڑا۔ پناہ گزین کی حفاظت کرنا لازمی ہے، خواہ اپنی جان کی قربانی دے  
کر ہی ہو۔

میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس کا سید جو دوسرے ہلنگ پر سو رہا تھا  
جاگ گیا۔ اس نے ماں سے تہذیب اور اخلاق کی بہت سی باتیں سیکھ  
لی تھیں۔ وہ بولا ”پاپا! تسلیم!“

میں نے دعا دی ”جیسے تم ہو بیٹا!“

وہ بولا ”یہ کبوتر منی کو نہ دے دیجیے مگاس کے ہاتھ میں وہ پھر  
پھڑکے گا، پھر جھوٹ کر آؤ جائے گا!“

مٹی نے رہائشی ہو کر کہا ”تیسے (کیسے) اڑ جائے گا۔ میں اسے  
خوب زور سے چتر دے (پکڑے) رہوں گی!“

اور مجھے اس سمجھوتی بچی کے دعوے پر فارسی کا شہر یاد آ گیا۔  
کیا نا درتضیبہ دی ہے۔

ولم مانند کبشکے بہ دستہ طفل نادانے

کہ از جاں دوست تر وارد، ولیکن می کشد طبلے

سعید نے کہا ”پاپا! آپ مجھے دے دیجیے۔ میں تلاجی کو دے آؤں گا۔ وہ  
بڑے کبوتر باز ہیں۔ ہر دوسرے قیر سے کسی نہ کسی کا کبوتر پکڑ لیتے ہیں!“  
میں نے حیرت سے پوچھا ”اور اگر اس کا مالک آکر مانگتا ہے تو  
کبوتر واپس چس کرتے؟“

سعید نے کہا ”کس کی ہمت کہ وہ تلاجی کا پکڑا ہو کبوتر ان سے مانگے۔  
اگر کوئی سمجھتا ہے تو اسی ڈانٹ بتاتے ہیں کہ وہ نہ لکھائے چکا  
چلا جانے ہی میں طریت جاتا ہے! اہاں!“

میں جانتا تھا کہ یہ خبر میرے بڑا انتقال ہے۔ اس لئے میں نے مولانا  
کی نقل امارت کے لئے اسے اکساوا۔ کیا کہتے ہیں تلاجی! ذرا سناؤ تو!“

وہ ان کی نقل کرتے ہوئے بولا ”میں اس کبوتر کو تھامے گھر سے پکڑ  
کر لایا ہوں، اس کو تھامے گھر کا ماحول پسند نہیں ہے۔ ظاہر تھا کہ کبوتر دل

ہے اس سے جتنی بھی نہیں ہے۔ وہ اُن کے غول سے نکل کر میرے کبوتروں کی لری میں خود سے آکر مل گیا۔ بے سبب اسے ان کی صحبت میں زیادہ غلوں نیاہ بہار، زیادہ پاکیزگی دکھائی دی وہ ان کے ساتھ میرے گھر میں آڑ آیا۔ میں نے میرا دانہ کھلایا، میرا پانی پیا، اور وہ اس وقت میری کبوتری کے غمز غمزوں کو کسے بیٹھا معلق لڑا رہا ہے۔ اب میں کیوں اسے ایسی جگہ جانے پر مجبور کروں جو اسے اس قدر ناہند ہے۔ یہ خلائ انسانیت فعل مجھ سے سرزد نہیں ہو سکتا! میں آپ یہاں سے ٹھنڈے ٹھنڈے اپنے دولت کدہ واپس جائیں۔ مجھ سے اس ظلم کی توقع نہ فرمائیں!

سعید ایک سال میں طلبہ کے پورے ماستول دلائل انھیں کے انداز سے سناتا تھا، تو مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی اور میں مٹی کے پٹنگ پر بیٹھ گیا۔ مٹی بے بحث ہاتھ بڑھا کر کبوتر کا سر سہلانا شروع کر دیا غائر کے دل کی حرکت تیز ہو گئی، مگر جب اسے نرم نرم انگلیوں میں بھرا ہوا پیار محسوس ہوا تو اس نے اہلینان سے آنکھیں بند کر لیں۔

میں نے دونوں بچوں کو ایک کہانی کے ذریعے نصیحت کرنا چاہی بن لئے کہا "ایک غریب بڑھیا تھی۔ اس نے مرغی کا ایک جوڑا پال رکھا تھا۔ قتلے کا ایک دن مرغ صاحب محلے کی کسی دوسری مرغی کے پیچھے دیوانہ وار دوڑے اور کسی گھر میں گھس کر پھر باہر نکلے۔ شام کو بڑھیا محلہ بھر اپنا مرغ ڈھونڈتی پھری مگر نا کامیاب گھروٹی تو دو ایک پڑوسین انعام بدردی ساتھ چلی آئیں۔ بڑھیا نے کسی سے کچھ نہ کہا۔ سفید چوڑا کھول کر بیچ آگئی میں کھڑی ہو گئی اور ہاتھ اٹھا کر گرو گرو دھانچتی "اے پاک پروردگار! میں اتنی بے کس بیوہ کی دعا سن لے کہ میرا مرغ کسی حق کے ہاتھ نہ لگا ہو!"

پڑوسنوں نے بڑھیا سے پوچھا: یہ تو تم نے حبیب دعا مانگی؟

وہ بولی کسی ہما شائے پکڑا ہوا، تو حشر کے دن میں اپنے مرغ کا اس سے بدلے لوں گی، لیکن اگر کسی تلے پکڑا ہو گا تو وہ وہاں بھی کوئی شرع کا بیچ ذال کر حرام کو حلال کرے گا!"

سعید زور سے ہنسا، بولا "تو ہمارے طلبہ جو دوسروں کے

کبوتر پکڑتے ہیں وہ بھی گناہ ہے!" میں نے سر مل کر ہائی بھری۔

میں ان بچوں کو کچھ اور سمجھانا چاہتا تھا کہ جتنی ہانک سامنے کی منڈیر پر مار کر اپنی زرد زرد غلگلیں آنکھیں کبوتر پر گرا کر پھر "میاؤں! میاؤں!" کی صدا اس قدر متواتر نکالتی کہ میں نے اذان کی آواز بھی نہیں سنی، اور صبح کی نماز بھی مجھے یاد نہ رہی۔

سعید لڑکا تھانا، دل کا سخت، دوسروں کی اذیت سے لطف لینے والا وہ بولا: میرے پاپا، اس کبوتر کو منڈیر پر رکھ دیجئے۔ دیکھیں یہ جتنی اسے پکڑ لیتی ہے یا یہ اس سے بچ کر اڑ جاتا ہے!"

مٹی بولی "نا پاپا، ہاتھ جوڑتی ہوں، ایسا نہ کیجئے بھلا (کیجئے بھلا) وہ موٹی اسے مزدور تھا (کھا) ڈالے گی!"

میں اسی جین میں تھا کہ آخر اس کبوتر کا کیا حشر کروں کہ اتنے میں اہل دالے مکان سے فنی اور سینی کی آواز آنے لگی اور ہمایہ کے گولا کبوتر بھیچے چوٹے دائرے میں نیچے نیچے اڑنے لگے۔ میں جلدی سے زمین پر چڑھ کر چھت پر پہنچا۔ جتنی واقعی بھوک تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ میرے ہاتھ میں دبے ہوئے کبوتر پر حملہ کر دے گی۔ اور اس سلسلے میں مجھے بھی نوچ ڈالے گی میں نے چھت پر سے ایک کنکری اٹھا کر تو اسے مار کر قریب آنے سے روکا اور کبوتر کو دل کا معلق جیسے ہی میری چھت کے طرف آیا، میں نے ہاتھ سے کبوتر کو زور سے ہوا میں پھینکا۔ وہ غول میں شامل ہو کر اڑنے لگا اور جیسے ہی "آؤ! آؤ!" کی آواز اس نے سنی، وہ ان کے کبوتروں کے ساتھ اُن کے ہاں بیٹھ گیا۔ اب خدا جانے کہ کس کا تھا، انھیں کیا یا کسی دوسرے کا بہر حال، جتنی سے اس کی جان بچ گئی!

مگر اس جتنی کو کیوں کر خاموش کیا جائے، جس نے اب تک "میاؤں میاؤں!" کی رٹ نگار کھی تھی، اس نے میں لے چکا تھا۔ ہنسی! ہنسی! کہتا زینے سے نیچے اترنے لگا۔ اس کو شاید میری آواز کی نرمی سے محسوس ہوا کہ اس کے رزق کا بھی کچھ سامان کرنے والا ہوں۔ وہ میرے ساتھ تونین سے زائری، مگر پھر سامنے کی منڈیر پر "میاؤں، میاؤں!" کر لے لگی اور اس کی آواز میں بے پناہ شکایت تھی، بے انتہا لگتا تھا۔ ایسی فریاد جو ایک بھوکے ہی پیٹ سے نکل سکتی ہے۔

مٹی بولی: "پاپا! اُسے رات تا (کا) دودھ دے دیجئے۔ یہ بہت سُوتی (بھوک) ہے۔"

سعید بولا: "واہ! اور ہم لوگ چائے کہاں سے پئیں گے؟"

مٹی بولی: "تھوڑی دیر بعد تازہ دودھ آجائے گا؛ اس (کی) چائے نہیں گے؟ میں ابھی کچھ فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ مٹی کی ماں ہماری چاؤں چاؤں سے ہاگ پڑیں۔"

"اُسے یہ تم لوگوں نے کیا صبح صبح ادھم مچا رکھی ہے؟" انھوں نے ڈانٹا۔

بلی بولی: "میاؤں! میاؤں!"

وہ بولیں: "ارے اس مولیٰ نے دُھیروں بچے دیئے ہیں کچھ دے دلا کر اُسے دفنان کر وہاں سے!" اور کرٹ لے لی۔ اس لئے میں نے مٹی ہی کی بات پر عمل کیا۔ ایک گہری پلیٹ میں تقریباً آدھ پاؤ دودھ میں ایک بڑی سسی روٹی ل کر مٹی کو دکھ کر زینے کے پاس رکھ دی اور خود صحن میں چلایا۔ بلی جھپٹی ہوئی نیچے اتر سی اور آنا فائنا ب کچھ چٹ کر گئی۔ مٹی بھی اپنے مندی پاؤں سے یہ تماشا دیکھنے آنکھ کے اس حصے تک آگئی تھی جہاں سے زینہ نظر آ رہا تھا۔ مگر بلی اتنا کھانے پر بھی پھر میاؤں میاؤں کرنے لگی۔

مٹی بھی جھلا اٹھی۔ بولی: "مولی کا پیٹ نہیں بھلا ہے! اما دور ہو!"

وہ یہ کہہ ہی رہی تھی کہ دفعتاً اخبار والے نے پکار کر اس روز کا اخبار پھینکا۔ سعید بیک کر اٹھا لایا۔

بڑے بڑے مولے مولے حرفوں میں سرخ تھی "اسرائیل عرب کے لئے عزرائیل"۔ نیچے لکھا تھا کہ "اسرائیلیوں نے مشرقِ اُردن اور مصر پر اچانک حملہ کر دیا۔ سیکڑوں آدمی ہلاک ہوئے۔ ہوائی طاقت سے ہیکڑوں گاؤں جل جہنم کر رہے ہو گئے۔ پچاس ہزار سے زائد خائیاں یرباد اندرون ملک کی طرف بے سروسامان سراسیمہ جان بچانے کے لئے بھاگنے چلے آ رہے ہیں۔" اور بلی نے کہا "میاؤں! میاؤں!"

اور میں سوچنے لگا کہ کیا یہ وہی عرب ہیں جو غیر شکن، فاتحِ مرحب و منتر کی نسل سے ہیں؟ کیا یہ وہی عرب ہیں جو اپنی جواں مردی، بہادری اور

جوشِ ایمانی کے لئے مشہور تھے، جنہوں نے کیا دُش اور کُفر کے ملک کو فتح کیا تھا جنہوں نے پورے یورپ کے سوراوٹوں کے صلیبی جنگوں میں دانت کھسے کر دیئے تھے جنہوں نے سلطنتِ روم کا غرور خاک میں ملا دیا تھا۔

جنہوں نے سکندر اعظم کے ملک پر حکومت کی تھی۔ کیا ہوئی ان کی بہادری؟ مگر معافیاًل آیا۔ دنیا بدل گئی، اب یوں کا دور ہے، راکٹوں کا دور ہے۔

نیکوں کا دور ہے، بمباروں کا دور ہے، آگ لگانے والے گولوں کا دور ہے۔ کیا کر سکتی ہیں وہ قومیں جو صرف تیر و تفتنگ سے مسلح ہوں۔ تلواریں

بے کار ہیں، نیزے بے کار ہیں، بھالے بے کار ہیں، مالا، ٹکڑے، جسامتی قوت میں اپنے فاتحوں سے کمزور تھے، نہ بہادری میں ان سے کم۔ مگر کیا ہو رہا

ہے آج دنیا میں؟ ہر قوی کمزور کر دکھا رہا ہے۔ ہر قویٰ ضعیف کو چب رہا ہے۔ اور پھر بلی بولی میاؤں دے

اور اب غصہ آگیا مجھے بھی: کم عزت کیا چاہتی ہے؟ کیا گھر بھر کا کھانا اسی کو دے دیا جائے، لالچی ملکوں کی طرح اس کا پیٹ بھی کبھی نہیں بھر سکتا اور پھر کہا اس نے میاؤں "

اور میں نے جھلا کر کہا "چپ بھی رہ کر بخت! "

اور دل ہی دل میں لاجول بھیجتا، پھر چلا جانماز کی طرف۔ مگر دن بھلی آیا تھا۔ اس روز صبح کی نماز اس میاؤں! میاؤں! کی بدولت قطعاً پڑھنا

پڑی۔ اور سچائے خضوع و خشوع کے دوران نماز میں یہی سوچتا رہا کہ کیا ایک کبوتر کی جان بجا یعنی عبادتِ الہی نہیں ہے؟

## آجکلے کی کہانیاں

اردو کے صفِ اول کے ۲۲ افسانہ نگاروں

کی کہانیوں کا مجموعہ صفحات ۲۶۴

قیمت: ۴ روپے ۵۰ پیسے

بشیشور پر شاد منور لکھنوی

## غزل

رونی فصل بہار دیکھے کب تک رہے  
پھول سر شاخار دیکھے کب تک رہے  
چشم جہاں انکبار دیکھے کب تک رہے  
علن مری سو گوار دیکھے کب تک رہے  
سو زنجیر برقرار دیکھے کب تک رہے  
آہ مر کا شعلہ بار دیکھے کب تک رہے  
میرد میرا شریک ضبط نہ میرا شریک  
دل پہ بے اختیار دیکھے کب تک رہے  
سر نہ چٹم جمال بن نہ سک آج تک  
غاک میری بے وقار دیکھے کب تک رہے  
عزم و یقین کیا کرے دل نہ اگر ساتھ  
عبد جنوں کا انداز دیکھے کب تک رہے  
سعدی و حافظ کے بعد مومن و غالب کے بعد  
ساز غزل نغمہ ہار دیکھے کب تک رہے  
اس کی سرشت اور کچھ اُس کی سرشت اہل کرم  
گل سے ہم آہنگ غار دیکھے کب تک رہے  
ہو نہ سکا کاغذ کوئی قضا مناسے شوق  
غیرت دل شرمسار دیکھے کب تک رہے  
چشم خطا پوش سے ساتھ تو کافی دیا  
اب یہ میری پرودہ دار دیکھے کب تک رہے  
جلوہ گر ناز میں چشم نظارہ طلب  
فرسں وہ انتظار دیکھے کب تک رہے  
یوں تو متوہج بکے مراد ہے نصیب  
شعر مری یاد کار دیکھے کب تک رہے

## غزل

میں ہوں مانی تو ارزننگ اپنا روغن اپنا رنگ  
تجھ کو ہٹا یوں تیرے طور تجھ کو مبارک میرے ڈنگ  
صلح کے نام پہ کیوں پیکار امن کے پرے میں کیوں جنگ  
یہ بتیابی یہ پھیلاؤ! اُن سے سمندر اُن سے تنگ  
کئے میں ہے آج فلک بھول گیا سائے نرنگ  
راہ کشادہ ہے تو کیا رہ روؤں کے دل ہیں تنگ  
کس کے تیکھے تیور ہیں بھول ہمیں کے شوج و تنگ  
اُن کی نظروں کے صباب مرے دل کی اک فرنگ  
واہ رے اے فنکار جیل چہرہ ایک لاکھوں رنگ  
لڑش ہم سٹیوہ ناز اور پھراش پر مدد رنگ  
میر اور مہار ا ساتھ اُن سے ربط شید رنگ  
اسب میں منور اب سے عوار  
پھر پیچے میں کیوں یہ درنگ



# چاپ

## پیشا

”ابامیاں۔ پلنزاب تیار ہو بھی چکے۔“ شمیم نے بے حد پیار سے پکار کر کہا۔

”بس بیٹا ایک منٹ۔“

یہ ایک منٹ ”صبح سے اب تک بیٹا ہی نہ تھا، اور اب تین بج ہے“ تھے، سردیوں کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ گاؤں سے شہر جاتے ہوئے راستے میں ایک لمبا سا جنگل بھی پڑتا تھا شمیم چاہتا تھا کہ اندھیرا پڑنے سے پہلے ہی اپنے ٹھکانے پہنچ جائے لیکن ابامیاں نے کون کے کام مٹ مٹ جانے میں نہیں آجے تھے۔ انہوں نے کیا کم بختی اپنے پیچھے لگا رکھے تھے۔ بیسین بکری، کتا، بلی، اور بھرچھوٹا موٹا ایک پولی ڈارم۔ جاتے جاتے انہیں ان سبھی کا کچھ بندوبست کرنا ہی پڑا۔

”ابامیاں رات ہو گئی تو فی تنہائی میں گھبرائے گی، پلنزابامیاں شمیم نے ایک اور ہانک لگائی۔“

”بس بیٹا ایک منٹ۔“ اور ابامیاں مسلسل بے ہی ہے مراد آبادی ٹوٹا، گلاس، بدھن، حق، بانس کی ٹوکری اور بے کیا کیا اہم فلم ابامیاں کے آگے ڈھیر تھلے شمیم ذریعہ سکوائے جا رہا تھا بے چلنے سوئیٹ ابامیاں۔ ابھی ان کو تہہ ہی نہیں تھا کہ یہ سب سامان کس قدر غیر ضروری اور غیر اہم رہ جائے گا جب وہ اس کے شاندار رنگے میں سیٹل ہو جائیں گے۔ اسی دم ابامیاں مڑے اور دھڑا دھڑے کے ساتھ شمیم

سے بولے

”بیٹا یہ چار پائی نہ رکھ لوں؟“

حیرت سے شمیم کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”یہ چار پائی ابامیاں؟“ یہ بان کی کھڑی چار پائی۔؟ اے ابامیاں آپ بھی مذاق کرتے ہیں میں نے تو آپ کے لئے قوم رب کا بے حد نرم اور سٹلٹار اور ایسا خوبصورت بیڈ تیار کر دیا ہے کہ آپ اس پر بیٹھے ہی خوابوں کے جزیروں میں پہنچ جائیں گے۔۔۔۔۔ وہ شاعری پڑا کر آیا۔

”اچھا۔ وہ ذرا سو گوارسی سکواہٹ سے بولے: تو جیسا کہ

ویسا ہی کروں گا۔“

”ہاں ابامیاں۔ بالکل ویسا ہی جیسا میں کہوں۔ اس لئے ابامیاں کو زندگی بھر میں نے آپ کو کلیفیں ہی دی ہیں۔ اور سدا آپ پر بوجھ بن رہا، میری ہی وجہ سے آپ نے زندگی میں کبھی سٹکھ کا سانس تک نہ لیا۔ اب اللہ نے موقع دیا ہے تو میں بھی دل بھر کر اپنے ارمان نکالوں گا۔ ابامیاں آپ کو اتنا سکھ دوں گا اتنا آرام دوں گا، اتنا آرام دوں گا۔“ اس نے بچوں کی طرح دونوں ہاتھ پھیلا دیئے تو آپ زندگی بھر کی ساری کلیفیں بھول جائیں گے۔“

ابامیاں نے اینا بچے کا سامھولا بھلا منہ اٹھا کر اس کی باتیں سنیں اور ایک دم ان کا گھر رندہ گیا۔ ”نہ بیٹا یوں نہ کہہ۔ کوئی اولاد ماں

باپ پر بوجھ نہیں ہوتی، اولاد تو بیٹا نصیبے والوں کو ہی ملتی ہے اور پھر تجربہ جیسی  
سعادت مند اولاد۔۔۔ وہ آنسو پونپننے کے بہانے مڑے۔۔۔ ذرا  
مائی خیراں کو دیکھ آؤں۔۔۔

مائی خیراں ایک کونے میں منہ دسے رو رہی تھیں بوزے چہرے  
پر لگے آنسو جھریوں میں سے آڑے ترچھے ہو کر بہ رہے تھے جب سے شمیم  
آبا میاں کو لینے آیا تھا ان کی آنکھ سے آنسو نہ ٹوٹا تھا۔ کوئی پچھلے  
سالوں سے جب سے شمیم کی اماں مری تھیں۔ مائی خیراں ہی نے شمیم کی  
ماں کے تمام فرائض انجام دیے تھے۔ پیٹ میں بوزے پھینے رکھنے کی ایک  
ذمہ داری ہی ان سے چوٹ گئی تھی ورنہ وہ سچ پچ شمیم کی ماں ہی ہو گئی تھیں  
شمیم کی اسی کے زمانے سے وہ روٹی ڈالنے اور برتن دھونے آتی تھیں  
لیکن ان کی ہچانک موت نے جیسے سارے کام ہی ان کے سر لا ڈالے۔ نوکر  
اور مالک کا رشتہ ان میں اور کلیم میاں میں ہمیشہ برقرار رہا۔ میاں  
جی کہہ کر ہی انہوں نے سدا آبا میاں کو منا طلب کیا اور نظر ٹھکا کر بات بھی کی  
لیکن یہ محنت آبا میاں جانتے تھے کہ ان جکی ہوئی نگاہوں کے آگے انہیں  
توسر جھکا دینا چاہیے۔ شاید وہ نہ ہوتیں تو شمیم اس مقام پر نہ ہوتا  
— تھا ہی کیا — لے دے کے دو چھوٹے چھوٹے کیت ہی تو آمدنی  
کا ذریعہ تھے لیکن انہوں نے خواب سدا محلوں کے دیکھے تھے ہمیشہ ہی  
سچا تھا کہ اپنے بیٹے کو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم دلایں گے۔ اور اقتدار کی اعلیٰ کرسی  
پر براجمان دیکھیں گے۔ گاؤں میں صرف چوتھی کلاس تک تعلیم ہو سکتی  
تھی۔ پانچویں سے انہوں نے شمیم کو شہر بھیج دیا۔ فصل خراب ہوتی یا بھی  
وہ کسی نہ کسی طرح اس کے اخراجات کی پابجائی کرتے رہے۔ کبھی انہوں  
نے شمیم کو اس بات کا احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ ایک غریب باپ  
کا بیٹا ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ کپڑے پہنے اور ضرورت زندگی کی ادنیٰ سے  
ادنیٰ چیز کا خیال رکھا۔ جب کبھی شمیم چٹوں میں گھر آتا آبا میاں  
کے لئے جیسے بے موسم ہی بہا رہا جاتی۔ مائی خیراں بھی اتنے دلوں کے  
لئے جیسے اپنے گھر بار کو بھول سی جاتی۔ لیکن اب کی بار شمیم آیا تو  
وہ بات ہی نہ تھی۔ پنج میں سے اتنے سارے سال کیسے گزر گئے تھے  
مگر پتہ تک نہ چلا تھا۔ انہیں آبا میاں کی زبانی سب حالات معلوم ہوتے

رہتے تھے۔ یہ بھی آبا میاں نے ہی بتایا تھا کہ شمیم درجہ بدرجہ بڑھتے  
بڑھتے اس مقام تک پہنچ گیا تھا جس کے صرف خواب ہی دیکھے جاسکتے  
ہیں۔ آئی۔ اے۔ ایس کے عہد سے پر شمیم کیا پہنچا کہ اچھے اچھوں کی آنکھیں اس  
کی راموں میں کچھ کچھ لگیں اور ایک بار ابھی توڑے دلوں پہلے شمیم  
آبا میاں کو شہر لے گیا تھا، اپنی شادی کے لئے۔ شہر کے سب سے  
مشہور اور امیر ترین ڈاکٹر کی اکلوتی لڑکی ناہیدہ رفت سے جس کا بیاہ  
ٹھہرا تھا جنہوں نے ہمیز میں لمبی سسی گاڑی کے ساتھ ساتھ ادنیٰ سے ادنیٰ  
ہر ہر چیز دی تھی۔ آبا میاں اس لئے خوش تھیں تھے کہ ان کے بیٹے کو  
بے حد رویہ اور ضرورت زندگی کی ہر اعلیٰ سے اعلیٰ چیز بیٹھے بٹھائے ہی  
مل گئی تھی۔ وہ تو یوں خوش تھے کہ شمیم غرض تھا اور نہ ہی اتنی پیاری  
کہ کوئی بھی شوہر اسے پا کر اپنی خوش قسمتی پر ناز کر سکتا تھا۔ یہ عجیب بات  
تھی کہ بے پناہ روپے پیسے نے بھی اسے غرور کا داغ نہ لگے دیا تھا نوکروں  
کی پیشین ہوئے کے باوجود وہ شمیم کا ہر کام اپنے ہاتھوں کرنے میں بڑائی  
سمجھتی تھی۔ جب شادی بیاہ کے مرحلوں سے فراغت پا کر آبا میاں کاٹا  
لوٹ رہے تھے تو مائی خیراں نے ہونے کے باوجود شرماتے شرماتے اس لئے  
سسر سے کہا بھی کہ آبا میاں اب تو آپ ہمارے ہی ساتھ رہیں گے،  
نام وہاں اکیلے رہ کر آپ کیا کریں گے؟ — تو آبا میاں ہنسنے کر  
نال گئے تھے۔ وہ اپنی اس معصوم سی ہوش سے کیا بتائے کہ وہاں وہ  
اکیلے نہیں ہیں۔ وہاں ان کے وہ کیت ہیں جنہوں نے ان کا اور شمیم  
کا جوت بدل دیا ہے۔ وہاں ان کے پالتو جانور ہیں۔ ان کا آبائی چھوٹا  
ماگھر ہے جس کا ٹوٹا چھوٹا سامان بھی انہیں اس قدر عزیز ہے۔ پھر مائی  
خیراں ہے، اس کامیاب جوان کا عزیز دوست ہے۔ مائی خیراں  
کے بچے۔ ایک دنیا وہاں ان کے لئے منتظر رہتی ہے۔ اور وہ  
جب گاؤں لوٹ کر آئے تو ایک ایک چھوٹی سی چھوٹی بات انہوں  
نے خوشی خوشی سب کو بتائی۔ اور اس غم کو بھی انہوں نے نہیں چھپا پا کر شمیم  
نے اپنی شادی میں مائی خیراں کو نہ بلا کر انہیں کتنا دکھ دیا ہے بھلے ہی ان  
کے شوہر کو نہ بھی بلاتا، لیکن مائی خیراں کے کوئی دلوں پر کتنے احسان تھے  
لیکن مائی خیراں پر اس بات کا ذہن برابر بھی طالع یا غم نہ تھا۔ وہ تو بے

دکھ کے ساتھ سوچتا۔

اُس دن کلب میں ڈنر پارٹی تھی شمیم اور رنی نرس سے ہدایت کر گئے تھے کہ ابامیاں کا پورا خیال رکھے۔ ان لوگوں کے جاتے ہی اتفاقاً نرس کو کہیں سے کال آیا۔ فون رسو کر کے وہ قدرے گھبرائی ہوئی سی ابامیاں کے پاس آئی اور بولی۔

”میرے بچے کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے صاحب۔ اگر آپ کی طبیعت بہتر محسوس ہو رہی ہو تو میں ۱۔ ۲ گھنٹوں کے لئے گھر ہو آؤں ابامیاں نے بڑی محبت اور خوشی سے اُسے اجازت دے دی۔ تھوڑی دیر بعد ابامیاں نے اپنے خاص خدمت کار کو بلا کر اُسے پیسے دے کر حکم دیا کہ شہر سے فلاں فلاں دو خرید لاؤ۔ خدمت کار کے جاتے ہی انہوں نے چوروں کے سے انداز میں ادھر ادھر جھانکا۔ بھانک پر درد بان پرہ دے رہا تھا کچن میں خانا ماں کے گنگنا گنگنا کر پکانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ پرلی طرف مالن، دھوبن اور برتن دھونے والیوں کی کالفرنس ہو رہی تھی۔ ابامیاں نے بڑی خوشی سے یہ بات نوٹ کی کہ اتفاقاً ان کے کمرے کے جو کھر دک باغ میں کھتی ہے اس میں سلاخیں نہیں ہیں اور یہ کہ باغ میں کو دک بچکلہ الاٹک کر مرزے سے فرار ہوا تھا سکتا ہے۔ آنکھیں بند کر کے اور اللہ کا نام لے کر انہوں نے باغ میں چھلانگ لگا دی۔“

صاحب اور میم صاحب کی واپسی پر بچکے میں کھلبلی مچ گئی۔ یہاں، وہاں، ادھر ادھر، اندر باہر، کہیں بڑے صاحب ہونے کو بلتے، ہر ہر ذکر سے باز پرس کی گئی، نرس کو ڈانٹا۔ ڈپٹا گیا۔ لیکن بڑے صاحب کا کوئی پتہ نہ چلا۔ رنی تو رو ہانسی ہو رہی تھی۔

”پولیس میں رپورٹ نہ کر دیں شمیم۔“

اک دم شمیم کچھ سوچ کر بولا۔ ”ڈرائیور گاڑی نکالو۔ اور تیزی سے پلٹ کر بولا۔ آؤ رنی کھاؤں چلیں۔“

کھاؤں سے شہر کا فاصلہ ہی ایسا کتنا تھا۔ ہر گھرت کافی دوری

پر گاڑی روکو کر شمیم نے رنی کا ہاتھ تھاما اور آہستگی سے گھر کی جانب چلا۔ دور سے شمیم نے دیکھا کہ ابامیاں بان کی کھری چارپائی پر بیٹھے، اونچے اونچے قہقہے لگا رہے ہیں۔ ہاتھ میں حقے کی نئے تمام رکھی ہے۔ سامنے ہی تام پینی کی رکابی میں ادھ کھائی مرغیں اور پیاز کے چھلکے پڑے ہوئے ہیں۔ گویا ابھی ابھی خاصہ تناؤ فرمایا گیا ہو۔ کالسی کا گلاس اوندھا پڑا ہوا تھا۔ جس میں سے لسی کے چند قطرے زمین پر گرے پڑے ہوئے تھے۔ شمیم نے سنا

”ادوائی خیراں تجھے معلوم ہے کہ دوپہر میں شمیم مجھے کیا کھلاتا تھا؟ برتنوں کی دھوئیں جیسا شور بہ جس کو وہ سوپ کھاتا تھا۔ ہا ہا۔ اور رات کو سوتے وقت چاکلیٹ۔ جیسے میں بچہ تھا۔۔۔ اور صبح ہی صبح ملک الموت کی طرح میرا میرے لئے چائے لے کر کھڑا رہتا تھا۔ ہا ہا۔۔۔ نہ کوئی کام نہ دھام بس پڑے رہو تو۔۔۔“

مائی خیراں، ان کے شوہران کے بچے بڑی حیرت سے ساری باتیں منہ کھولے سن رہے تھے۔ کتا، بلی ان کے قدموں میں لوٹ رہے تھے۔ مرغیاں کرکڑا رہی تھیں۔ طوطا۔ ”میاں جی آداب عرض ہے“ کٹ لگاٹے تھا اور میاں جی ہنس ہنس کر کہہ رہے تھے۔

جو مزہ کھری بان کی چارپائی میں ہے وہ جھاگ ایسے نرم گدوں میں کہاں سے آئے بھلا۔ کم سخت جسم ڈوب کر رہ جاتا ہے کہ کروٹ تک بدلتا نہ آئے۔ اور وہ مزے سے ہاتھ پاؤں پھیلا کر کھری بان پر لیٹ گئے۔

شمیم نے نرسی سے رنی کا ہاتھ تھاما اور کار میں آکر بیٹھ گیا۔ کچی سڑک پر دھول اڑاتی گاڑی شہر کی طرف دوڑ گئی۔

**تصحیح:** ذمیرہ۔ ۱۹ کے شمارے میں اظہر صاحب کا ڈرامہ ”سرخ آن ہونٹوں کے شکار“ ہے جس کا نام درج ہونے سے رہ گیا ہے تاہم تصحیح کر لیں۔

صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین میلے  
میں بھی ہونی کتابیں دیکھ رہے ہیں۔ اُن  
کے ساتھ نیشنل بک ٹرسٹ کے چیرمین ڈاکٹر  
بی۔ وی کیکر کھڑے ہیں۔

\*\*\*\*\*

۱۶ دسمبر ۱۹۶۶ء کو صدر جمہوریہ ہند  
ڈاکٹر ذاکر حسین نے قومی کتابوں کے  
دوسرے میلے کا افتتاح کیا۔ اس موقع  
پر تقریر کرتے ہوئے صدر جمہوریہ ہند  
نے عوام سے اپیل کی کہ وہ زبان کے بیکار  
اور بے معنی تنازعات کو ختم کر کے زبانوں  
کی ترقی کی جانب توجہ دیں۔

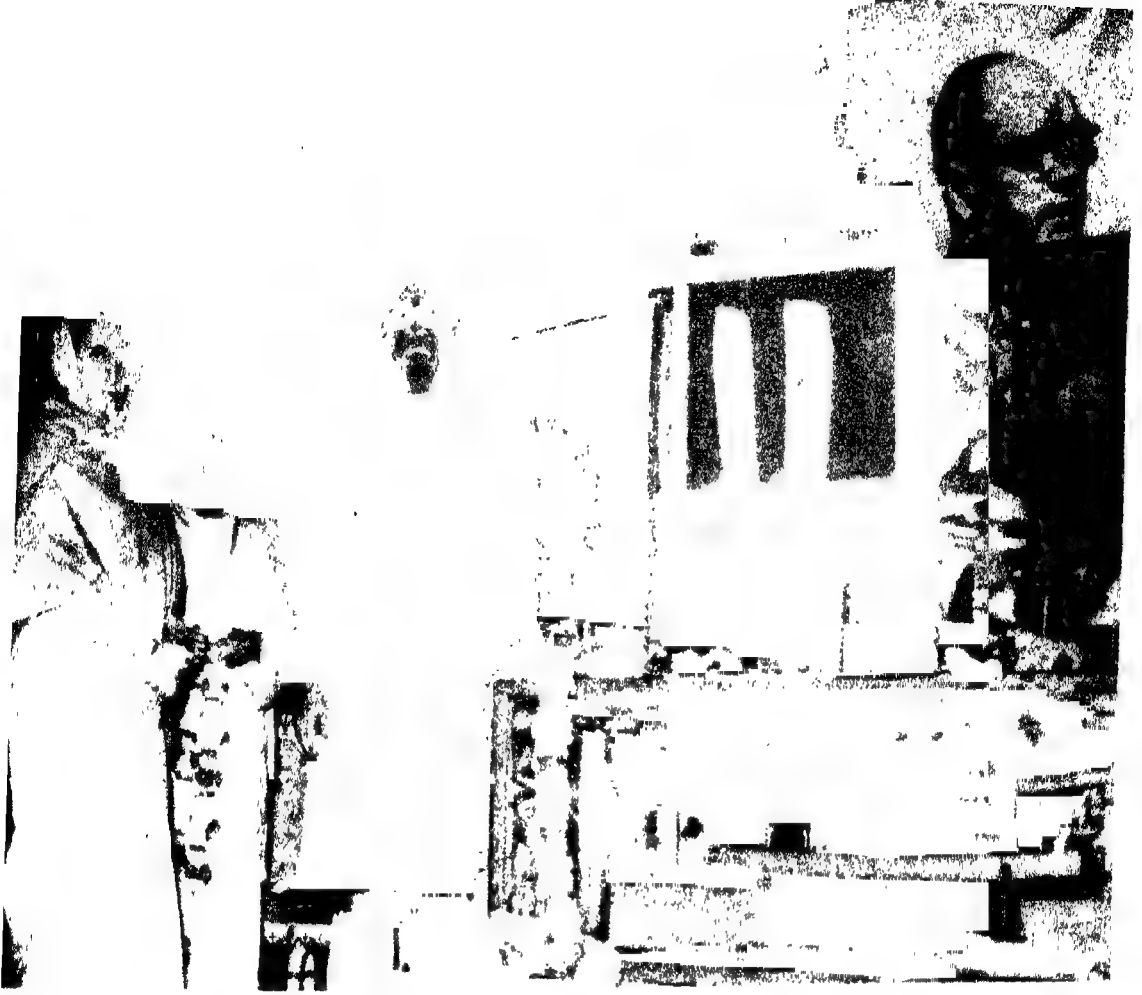
اس میلے میں ملک کی دس ہزار کتابوں کی  
نمائش کی گئی۔ اس میلے کا انعقاد نیشنل بک  
ٹرسٹ کی طرف سے کیا گیا تھا۔



اردو کی مشہور افسانہ نگار اور  
ناول نویس قرۃ العین حیدر  
اور ہندی کے مشہور ادیب اور  
ناول نویس امرت لال ناگر

قرۃ العین حیدر کے افسانوں کے  
مجموعے "پت جھڑکے آواز"  
اور امرت لال ناگر کے ناول "اسوت"  
اور ڈرامے "یرساہتہ اکادمی سے"  
۵ ہزار کا انعام دیا ہے۔





۱۷ دسمبر کی شام کو فیتا جی سبھاش چند دبو میں کی تاریکی تلوار "شان ہند" دہلی لائی گئی۔ ریلوے اسٹیشن پر ہزار ہا افراد نے اس عظیم یادگار کا پرچہ پیش  
سواگت کیا۔ ہندوستان کے اس بہادر سپوت کی اس بیش بہا یادگار کو ان کی ٹوپی اور بوٹوں کے ساتھ ایک شیشے کے بکس میں سجا کر لال قلعہ لایا  
گیا۔ یہاں صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین، وزیر اعظم شری متی اندرا گاندھی، نائب صدر جمہوریہ شری دی دی گری اور دیگر رہنماؤں  
نے اس پر پھول ملائیں، چڑھائیں اور ہزاروں افراد کے ساتھ خراج عقیدت پیش کیا

~~~~~

۱۶ دسمبر ۱۹۷۷ کو اردو اور ہندی کے مشہور ادیب ہاشدہ سدرشن کا بھئی کے
ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ آپ ہنسی پریم چند کے ہم عصر تھے اور ان کی طرح آپ نے بھی
ادبی زندگی کا آغاز اردو میں کیا تھا اور بعد میں ہندی میں لکھنے لگے۔

شری سدرشن ۱۸۵۵ میں سیالکوٹ (مغربی پاکستان) میں پیدا ہوئے اور ان
عمر میں ہی وہ اردو میں مضامین لکھنے لگے تھے۔ بعد ازاں ان کا شمار صف اول کے
کہانی لکھنے والوں میں ہونے لگا انہوں نے ہندی اور اردو میں بہت سی کہانیاں لکھی ہیں۔
کہانیوں کے علاوہ انہوں نے ڈرامے اور گیت بھی لکھے ۱۹۳۷ء سے وہ فلمی دنیا سے وابستہ
ہو گئے تھے۔ ان کی موت اردو اور ہندی کے لئے ایک عظیم سانحہ ہے۔

آج کل دہلی



۱۱ دسمبر ۱۹۴۷ء کو ہند کے سابق چیف جسٹس شری مہر چند مہاجن چندری گڑھ میں انتقال کر گئے۔ وہ ۹ دسمبر کو چندری گڑھ میں پنجاب یونیورسٹی کی سنڈیکیٹ کے اجلاس میں شرکت کرنے کے لئے گئے تھے۔ ۱۰ دسمبر کو اچانک انہیں دل کا دورہ پڑا جس سے وہ جاں بحق ہو گئے۔

شری مہاجن ۲۳ دسمبر ۱۸۸۹ء کو غسٹھ کا گڑھ کی تحصیل نور پور کے ایک گاؤں لکا گڑھ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے گورنمنٹ کالج سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد گورداسپور میں وکالت شروع کی۔ اور بعد ازاں لاہور چلے گئے جہاں جلد ہی ان کا شمار چوتھے وکیلوں میں ہوئے۔ لگا ۱۹۴۲ء میں آپ پنجاب ہائی کورٹ کے جج مقرر کئے گئے اور ہندوستان کی آزادی کے بعد ۱۹۴۸ء میں سپریم کورٹ کے جج بنا دیئے گئے۔ بعد میں وہ سپریم کورٹ کے چیف جسٹس کے عہدے پر نامور ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں آپ اس جلیل القدر عہدے سے ریٹائر ہوئے۔

اُن کی موت ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ ہندوستان ایک قابلِ حُجّ آدرش وادی انسان اور عظیم سماجی مصلح سے محروم ہو گیا ہے۔

.....



ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کے نامور کھلاکار پنڈت اڈکار ناتھ ٹھاکر ۹ دسمبر کو بھوپال کے ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ وہ لگ بھگ تین سو سال کا بزرگ تھے۔

پنڈت اڈکار ناتھ ٹھاکر دو درجہ کے چند عظیم موسیقاروں میں سے تھے ان کی پات دار آواز اور عظیم شخصیت ۵۰ برس تک قی کے میدان پر چھائی رہی۔

اُن کی پیدائش سورت کے نزدیک واقع قصبہ بروچ میں ہوئی وہ آدھل عمر میں ہی موسیقی میں دلچسپی لینے لگے اور مشہور بھوپال پنڈت وشنو دت گمبیر پسر کے شاگرد بن گئے۔ بہت جلد ان کا فونی کے موسیقاروں میں ہونے لگا۔

کچھ عرصہ ہوا انہیں ننگیت نامک اکیڈمی کا ایوارڈ ملا تھا۔ ۱۹۵۵ء کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے انہیں پدم شری عطا کیا تھا وہ بنارس ہندو یونیورسٹی کے فائن آرٹس میوزک کے بانی اور پہلے پرنسپل تھے۔

اُن کے انتقال سے ہندوستان ایک عظیم موسیقار سے محروم ہو گیا ہے۔

۱۳ دسمبر ۱۹۶۷ء کو مارشلس کے وزیراعظم مرسو ساگر رام غلام
دہستان کے ایک ہفتے کے دورے پر نئی دہلی تشریف
لے۔ اگرچہ وہ اس سے پیشتر بھی یہاں تشریف لائے تھے مگر ان کا
لیہ دورہ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ کیوں کہ ان کا ملک آئندہ
چین میں برطانوی اقتدار سے آزاد ہو جائے گا۔ وزیراعظم ہند
پہنچے اندر گاندھی نے انہیں یقین دلایا ہے کہ ہندوستان مارشلس
اقتصادی ترقی میں ہر طرح کی امداد کرے گا۔

مارشلس جزیرہ ہندوستان سے ۲۴۰۰ میل کی دوری پر
واقع ہے اس کی اہم ترین صنعت شکر سازی ہے اس جزیرے کو
۱۔ ۷۰ لاکھ درمیان پرانچیزوں نے دریافت کیا تھا لیکن سب سے
پہلے (۱۵۹۸ء) اس میں آباد ہونے والے تھے۔ بعد ازاں جب ۱۷۱۵ء

میں اس پر فرانسیسیوں نے قبضہ کیا تو ان لوگوں نے اسے خربا کر دیا۔ — ۱۸۱۰ء میں انگریزوں نے اس جزیرے پر قبضہ کر لیا تھا اور اب تک وہ انہیں کے زیر اقتدار ہے
مارشلس جزیرے کا رقبہ ۷۰ مربع میل ہے اور اس کی آبادی لگ بھگ ۸ لاکھ ہے۔ اس میں سے ۵۰ فیصدی آبادی ہندوستانی نسل کے باشندوں پر مشتمل ہے۔
جن کے آباد و اجساد اپنی روزی کمانے کے لئے وہاں جا کر آباد ہو گئے تھے۔ خود وزیراعظم رام غلام کے بزرگ ہمارے ہجرت کر کے وہاں آباد ہوئے تھے۔ ہندوستان نے اس
ملک کی ہر ممکن امداد کا وعدہ کیا ہے۔

۱۱ دسمبر ۱۹۶۷ء کو اردو کے مقبول شاعر زلیخا کمار
کی چالیسویں سالگرہ کے موقع پر مجلس اشاعت اور
کی جانب سے جشنِ منشاء منایا گیا اس تقریب
کی صدارت اردو کے ممتاز شاعر جناب عرش ملیانی نے
کی۔ جشن کا افتتاح کنور مہندر سنگھ بیدی صاحب
نے کیا۔ اس موقع پر عرش ملیانی نے زلیخا کمار کو مبارکباد
اشاعتِ ادب کی جانب سے شائع کردہ کتاب "شاد
اولاس کی شاعری" کی ایک جلد پیش کی۔

غالب کے غیر متداول کلام

ماہنامہ آفاق کل کے فروری ۷۷ء کے شمارے میں عبدالرشید صاحب نے اپنے مضمون ”دیوان غالب کی دو قدیم شریں“ کے آخر میں مجھے ایک بڑا پرچوں اور دلچسپ مشورہ دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”آخر میں مصنف نشاط غالب کی خدمت میں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ غالب کے مطبوعہ دیوان کے علاوہ ان کے غیر متداول اشعار کی نشر و اشاعت اور ان کی تشریح و ستائش میں اگر مزید کاوش و فکر نہ فرمائیں گے تو غالب بلکہ اردو ادب پر ان کا احسان ہوگا۔ میرزا غالب نے اپنے ابتدائی کلام کا بیشتر حصہ جو بیدل کے طرز میں نہایت پیچیدہ اور عبید از فہم ہو گیا تھا اپنا دیوان مرتب کرتے وقت مسترد اور اپنے دیوان سے خارج کر دیا تھا۔ مطبوعہ دیوان کے دیباچہ میں مرزا نے اس غیر مطبوعہ کلام کے متعلق لکھا ہے ”میر جبرائیل ابن است از آں بندہ نشمارند“ غالب کے اس اعلان کے بعد ان کے غیر متداول کلام کی تعریف و توصیف کرنا گویا یہ دعویٰ کرنا ہے کہ غالب کو خود اپنے اچھے کلام کی خبر نہ تھی“

بہل تک غالب کے غیر متداول کلام کی نشر و اشاعت اور تشریح و ستائش

کا تعلق ہے اس کے لئے مجھے مخصوص طور سے مجددی نام قرار دینا جب کہ میں نے آج تک سوائے چند منتخب غیر متداول اشعار کے مطالب بیان کرنے کی کوشش کے سوا کچھ بھی نہیں کیا ہے۔ مجھے فیروز پوری اور غیر معمولی اہمیت دینا ہے یعنی انوار الحق صاحب نے نثر محمدیہ جسے غالب کے غیر متداول کلام کا ذخیرہ کہنا چاہئے شائع کیا۔ شیخ محمد اکرام صاحب نے اپنی مشہور کتاب ”غالب“ میں غیر متداول کلام کا انتخاب پیش کیا۔ مالک رام صاحب نے اپنے مرتب کردہ دیوان میں غیر متداول کلام کا انتخاب شامل کیا۔ جعفر علی خاں اثر صاحب نے اپنی کتاب مطالعہ غالب میں غیر متداول اشعار کا انتخاب اور اس کے بعض اشعار کی تشریح پیش کی۔ استاذ علی عرش صاحب نے سائے غیر متداول کلام کو جمع کر کے دیوان غالب (نسخہ عرشی) مرتب کیا۔ رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور اور امتیاز حسین صاحب نے غالب پر اپنے تنقیدی مضامین میں لکڑیا بہانے کے غیر متداول اشعار کے حوالے دیے ہیں۔ کہاں تک نام گناؤں دیوان غالب کے جیسوں ادیبوں میں مختلف مرتبوں نے غیر متداول دیوان کے منتخب اشعار شائع کئے ہیں۔ عبدالباری آسی صاحب نے نثر محمدیہ کے ہوسے غیر متداول کلام کی تشریح لکھ کر بہت مدت ہوئی شائع کرادی تھی۔ پھر جب ایسے جلیل ”مقدحہ“ کے نام سرفہرست نظر آئے ہیں تو مرت میرے لئے کوئی حکم استثنائی جاری نہ کرنا ایک عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔

اعتبارِ عشق کی خاندانِ طرابی دیکھنا

غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

اپنے خلات یک طرفہ فیصلہ کئے جانے کے باوجود میرا خیال ہے کہ عبدالربند صاحب کا یہ مشورہ کہ غالب کے غیر متداول کلام کی نشر و اشاعت اور تشریح و ستائش نہ کی جائے پہلے صرف نیک نیتی اور غالب سے خوش عقیدگی پر مبنی ہے کہوں کہ ان کے رائے میں اس کے معنی یہ ہوں گے کہ غالب کو خود اپنے لیے کلام کی خیر نہ در نہ وہ خود اس کے قابل ستائش جزو کو اپنے منتخب دیوان میں کیوں نہ شامل کر لیتے؟ اور اس طور سے ان کے زاویہ نگاہ سے غالب کی سخی پر جو حرج آتا ہے وہ اس کو کسی طور سے گوارا کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔

میں سو قہارِ معنی کر دیا کہ یہ مفروضہ کہ کسی شاعر یا ادیب کا خود اپنی تخلیقات کا انتخاب ہمیشہ صحیح اور درست ہوتا ہے اور اس سلسلے میں حرج آخر کار درجہ رکھتا ہے بالکل بے بنیاد ہے۔ اس کے متعلق بہت سے نقادانِ فن کے مقالے اور مقولے ہمارے پیش نظر ہیں۔ شاعر اور ادیب کی طرح دیگر بھی ایک فن کار ہوتا ہے جو اپنے کردار کے جذبات اور احساسات کی ترجمانی کرتا ہے۔ لیکن یہ مزوری نہیں ہے کہ وہ خود اپنی ایک نگاہ کے متعلق اتنی صحیح رائے قائم کر سکے جتنی کہ اس کے ناظرین۔ آل احمد سرور صاحب غالب کے بہت بڑے مداح ہیں۔ انہوں نے دیوانِ غالب (دستِ عرضی) کا تقریب میں لکھا ہے اور بالکل صحیح لکھا ہے۔ غالب بڑے باشعور شاعر ہیں مگر وہ بھی اپنے بہترین اشعار کا انتخاب نہیں کر سکے ہیں جس طرح نسخہ حمید کے سو ڈیڑھ سو اشعار دیوان میں شامل ہونے سے رہ گئے اسی طرح انتخاب غالب (رام پور) میں بھی مفردا بیسے اشعار درج نہیں ہو سکے جنہوں نے غالب کو غالب بنایا۔ قریب قریب یہی شکایت شیخ محمد اکرم صاحب کو بھی ہے۔ پٹناں چھ غالب نامہ میں اس بات پر افسوس کیا ہے کہ غیر متداول کلام کے بعض بلند پایہ اشعار منتخب دیوان میں شامل ہونے سے رہ گئے۔

یہ سمجھنا کہ اگر کوئی شاعر یا ادیب اپنی تخلیقات کا صحیح انتخاب نہیں کر پاتا تو اس کی سخی پر حرج آجاتا ہے صحت ایک واقعہ ہے اور اس حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں کسی ادب پارے کی پسندیدگی یا پسندیدگی کے لئے کوئی میکانیکی اصول یا معیار تو مقرر کیا نہیں جاسکتا اس

کا تعلق ذوقِ سلیم اور وجدان سے ہوتا ہے جس کے پس پشت سیکڑوں محرات غیر شعوری طور سے کارفرما ہوتے ہیں اور وہ بہت سے انسانوں میں کیا کسی دوسرے میں بالکل یکساں نہیں ہو سکتے بلکہ کسی ایک انسان میں بھی ہمہ وقت یکساں نہیں رہ سکتے۔ پھر ایسی صورت میں اگر کوئی شخص کسی شاعر کے متعلق یہ کہہ دے کہ اس نے اپنے منتخب کلام میں اپنے کچھ اشعار چھوڑ دیے یا ان سے کم حیثیت کے اشعار شامل کر لئے اور اس قسم کے اشعار کی تعداد بھی بہت تلیل ہو، تو اس سے یقیناً اس کے شاعرانہ مرتبے اور حیثیت کو کوئی صدمہ نہیں پہنچتا ہے۔

مثال کے طور پر غالب کے خطوط کی کے متعلق ملاحظہ کیجئے پہلے پہل جب ان کے ایک قدر دان نے ان سے فرمائش کی تھی کہ آپ انہیں جمع کر کے چھپوا دیجئے تو غالب نہ صرف راضی نہیں ہوئے تھے بلکہ بُرا مان کر جواب دیا تھا کہ ان کی اشاعت سے میرے شکوہ سنواری کو صدمہ پہنچے گا احتمال ہے۔ لیکن آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ ان کے یہ نجی خطوط جو کسی خاص فکر اور توجہ کے بغیر قلم برداشتہ لکھے گئے تھے، اردو ادب پر ایک بہار بنے خواں بن کر چھا گئے ہیں غالب اگر ان خطوط کے علاوہ اور کچھ بھی نہ چھوڑتے تب بھی صرف ان کی وجہ سے وہ ایک قابلِ رشک ادبی حیثیت کے مالک ہوتے۔

شیخ محمد اکرم صاحب غالب کے فارسی کلام کے متعلق یوں رقمطراز ہیں "مرزا کو اپنے فارسی قصائد اور نثر پر بے انتہا ناز تھا اور فارسی غزل گوئی میں بھی وہ خواجہ حافظ کو خاطر میں نہ لاتے تھے لیکن باوجودیکہ ہم مرزا کے فارسی کلام کی اہمیت مانتے ہیں۔ مرزا اسے جس قدر بلند پایہ سمجھتے تھے اس سے متفق ہونا کسی طرح ممکن نہیں اور اس کے متعلق جو کچھ مرزا کے معاصرین مثلاً نواب مصطفیٰ افغان شیفہ، مولانا صدر الدین آزر دہلیخیز، نیز وغیرہ کی رائے تھی وہی درست معلوم ہوتی ہے۔ مرزا کے فارسی کلام کو تو موجودہ زمانے میں بھی کوئی خاص فروغ حاصل نہیں ہوا۔ ان کی شاعری کو جو بلند بلندی جاتی ہے وہ ان کے منتخب دیوانِ ریحانہ کی وجہ سے ہے" علامہ خرد غالب کی نظر میں ان کے فارسی کلام کے مقابلے میں اردو کلام کی جو اہمیت تھی وہ ان کے اس شعر سے ظاہر ہے۔

فارسی میں تاجہ جینی نقشہاے رنگ رنگ
بگزار از جھوڑ اردو کہ بے رنگ من است

دی سادگی سے جان، پڑوں کو کہن کے پاؤں
بہات کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پاؤں

غیر متداولے کلام

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام دسبو پھر ہم کو کیا
آسمان سے بادۂ مہلکام گر برسا کرے

دیر و حرم آئینہ مکرار تنہا
دامادگی شوق ترلے ہے پناہیں

تاشائے گلشن، تنائے چیدن
ہمارا فریاد گنہ گار ہیں ہم !

طاؤس خاک حسن نظر باز ہے مجھے
ہر ذرہ چمک نغمہ ناز ہے مجھے

وہ تشنہ سرشار تنہا ہوں کہ جس کو
ہر ذرہ بکینیت ساغر نظر آوے

مولانا حالی سے بڑا غالب کا کون مارج ہو گا بلکہ سپچ پوچھے تو ان کی یادگار
غالب کا غالب کو غالب بنائے میں سب سے زیادہ ہاتھ رہا ہے۔ وہ بھی غالب
کے انتخاب کلام سے پوری طرح مطمئن نہیں تھے چنانچہ فرمایا ہے کہ دیوان میں
کچھ ایسے اشعار بھی رہ گئے ہیں کہ اگر نکل جاتے تو بہت اچھا ہوتا اور اگر یہ
رائے بعد از وقت نہ ہوتی اور غالب کو اس پر عمل کرے گا موقع مل جاتا تو
غالب کا دیوان بے مثل اور بے نظیر ہوتا۔ مولانا حالی کا یہ مشورہ بہت پر غلطی
اور معقول تھا لیکن چونکہ حالی کے سامنے غالب کا وہ پورا کلام موجود نہ تھا جو
ان کی وفات کے بعد منظر شہود پر آیا لہذا ان کا مشورہ صرف نصف صداقت
کا حامل رہ گیا ہے کچھ اشعار نکال دیئے جانے کے ساتھ ہی ساتھ کچھ چنے

غالب نہ صرف ایک عظیم المرتبت شاعر بلکہ ایک بلند پایہ سخن فہم اور سخن سنج بھی
تھے ان کی حقیقت پسندی اور دیدہ وری ہی کا یہ تقاضا تھا کہ انہوں نے طرزِ بیل
پر کچے ہوئے اپنے نوشتی کے کلام کا بہت بڑا حصہ جس میں شاعری کم اور صنعت
گرمی زیادہ تھی اپنے منتخب کلام سے نہ صرف یک قلم خارج کر دیا تھا بلکہ آئندہ
کے لئے اپنے طرزِ سخن میں بھی اپنی ایک دوسری مفروض اختیار کر لی تھی ان قلم
زدہ اشعار میں سے بیشتر کا کوئی پیوند غالب کے منتخب اور مقبول عام اشعار
سے نہیں لگ سکتا تھا لہذا ان کا خارج کیا جانا ہی بہتر اور مناسب سمجھا بلکہ سچ
پوچھے تو اس عس و خاشاک کے دور ہو جانے سے غالب کے منتخب کلام
کے محل و بولے اور بھی زیادہ نمایاں اور دیدہ زیب ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ سب
کچھ کہہ چکنے کے بعد اگر وہی زبان سے یہ بھی کہہ دیا جائے کہ ان خارج شدہ
اشعار میں کچھ ایسے بھی ہیں جو کسی حیثیت سے غالب کے منتخب کلام سے کم
نہیں ہیں۔ بلکہ اکثر سے بہتر ہیں تو اسے غالب کی شان میں گستاخی نہ سمجھنا چاہئے
ثبوت کے طور پر منتخب کلام اور غیر متداول کلام سے مرث چند مثالیں پیش
کرتا ہوں۔

منتخبے کلام:

ہے ایک تیر جس میں دو نوں چھدے پڑے ہیں
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا

پنیں پہ گزرتے ہیں جو کچھ سے وہ میر سے
کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے

آسد خوئی سے میر سے ہاتھ پاؤں پھول گئے
کہا جو اس نے زرا میرے پاؤں داب توئے

دھوتا ہوں جب میں پیچے کو اس سیم تن کے پاؤں
رکتا ہے ہند سے کپنچ کے باہر مچن کے پاؤں

ہوئے غیر متداول اشعار کے شامل کئے جانے کی بھی ضرورت تھی۔ لیکن اس سلسلے میں کوئی بھی کوئی قطعی حکم لگانے کا ہرگز مجاز نہیں ہے۔ اس کے علاوہ اب یہ بحث لا حاصل بھی ہے کہ غالب کے منتخب دیوان میں کون سے اشعار شامل ہونے چاہئیں تھے اور کون سے نہیں۔ متداول کلام کے ساتھ غیر متداول کلام بھی منظر عام پر آچکا ہے اور شائقین اپنے ذوق اور پسند کے مطابق ان اشعار کے انتخاب سے خود لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

انہیں ایک بات میں اور بھی مرض کر دینا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ غالب نے جن اشعار کو اپنے منتخب دیوان میں شامل کرنا گوارا نہیں کیا ان کے متعلق یہ سمجھنا کہ وہ غالب کو ناپسند تھے یا ان کو وہ اپنے منتخب اشعار سے کم تر حیثیت کا سمجھتے تھے ایک بہت بڑی غلط فہمی ہوگی۔ انتخاب کرتے وقت غالب کے سامنے اپنی پسند کے علاوہ سب سے بڑا معیار اپنے زمانے کا مذاق شاعری بھی ہوگا۔ جو سکتا ہے کہ اپنے بعض خواہر پاروں کو وہ بادلِ نانو اس سے دور سے بھی خارج کرنے پر مجبور ہوئے ہوں کہ ان کے اس وقت خاطر خواہہ پرکھنے والے نہ موجود ہوں یا وہ اس دور کے مزاج کو لازم شاعری سے میل نہ کھاتے ہوں یا ان کے موضوعات کو اس عہد میں قبولیت حاصل نہیں تھی۔ کچھ اشعار غالب نے یقیناً اس خیال سے بھی قلم زد کر دئے تھے کہ وہ ان کے مضامین کو فارسی میں بھی نظم کر چکے تھے۔ اس کے علاوہ ہم اس امکان کو بھی نظر انداز

خصوصی رعایت

آج کل کے سالانہ چندے میں رعایت سے

فائدہ اٹھائیے

۲ سالہ کے لئے ۱۲ روپے یا ۱۸ شلنگ

۳ سالہ کے لئے ۱۶ روپے یا ۲۵ شلنگ

۵۰ روپے یا ۵۰ شلنگ

۱۹۷۸

آج کل دی

نہیں کر سکے کہ اپنے کلام کا انتخاب کرتے وقت غالب کے بعض اشعار ان کے پیش نظر نہیں تھے۔

جہاں تک غالب کے اس مقولے کا تعلق ہے کہ میرے منتخب دیوان میں جو اشعار شامل نہیں ہیں وہ مجھ سے منسوب نہ کئے جائیں تو اس کا صحیح مفہوم ان کے کردار کے پس منظر میں آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ عموماً میر سے گریزاں اور اپنا شمار عام شاعروں میں کرانے کو سخت بیوقوف سمجھتے۔ ان کو اپنا جتنا کلام لی سکتا تھا اس کا تو وہ انتخاب کر ہی چکے تھے اور باقی سے ہاتھ بھی دھو چکے تھے لہذا یہ کہہ کر کہ ان کے منتخب دیوان سے باہر کوئی شعر ان کا نہ سمجھا جائے انہوں نے بغیر اس خیال کے کہ اس طرح وہ نادانستہ اپنے بعض بہت اچھے اشعار سے بھی دست بردار ہو رہے ہیں انہوں نے بعض اپنے اس اندیشے کا تدارک کرنا چاہا تھا کہ کہیں ان کے بعد ان کے بعض نادان دوست جو ش عقیدت میں عام مذاق کے بعض ادنیٰ اشعار بھی ان کے نام سے منسوب کرنے کی کوشش نہ کریں۔ اور درحقیقت غالب کا یہ اندیشہ ایک حد تک درست بھی تھا کی حضرات ایسی مذموم حرکتیں کر بھی چکے ہیں

حالی کے بارے میں مولانا حالی نے یادگار غالب میں یہ دلچسپ بات لکھی ہے کہ میرزاں کے وقت عالم سرفروشی میں شعر کہتے تھے جب ایک شعر کہتے تو ازراۃ میں گرہ لگا لیتے اس طرح نو دس شعر کی منزل مکمل ہو جاتی اور ازراۃ میں اسی حساب سے گزرتی گاتیں اس کے بعد مرزا سوجاتے اور بیچ بیدار ہوتے ہی انار بندگی کہ ہیں ایک ایک کے کھوئے جاتے اور رات کو کہے گئے شعر کا فخر پرورج کر لیتے۔

اگرچہ مرزا کی آمدنی قلیل تھی۔ مگر مولانا حالی نے سائل ان کے دروازے سے خالی ہاتھ بہت کم مانا تھا۔ ان کے مکان کے آگے اندھے لنگرے، ٹولے اور اپنا بیچ مرد و عورت ہر وقت پڑے رہتے خدر کے لہو بعد ان کی آمدنی کچھ اور ڈیڑھ سو روپے ماہوار کی ہو گئی تھی۔ اور کھانے پیے کا خرچ بھی کچھ سبب نہ تھا۔ مگر وہ غریبوں اور محتاجوں کی مدد اپنی باپ سے زیادہ کرتے تھے۔ اس کے لئے اکثر تنگ رہتے تھے۔

حالی۔ یادگار غالب

ایٹمی بجلی گھر

ترقی اور خوش حالی کے سنگ میل

ہے۔ اس پہلے ایٹمی بجلی گھر کے لئے مغربی علاقے کا انتخاب اس لئے کیا گیا کیوں کہ یہاں بجلی کی مانگ تدریجاً بڑھتی جا رہی ہے اور بجلی کے ذرائع محدود ہیں اور کوئلے کو ڈھونڈنے میں بہت وقت اور روپیہ صرف ہو جاتا ہے۔ لہذا مال اور تکنیکی وجوہ کی بنا پر بیٹھ سے ۶۰ میل جنوب کی طرف واقع تاراپور کو ایٹمی بجلی گھر کے لئے سب سے مناسب اور سوزوں مقام سمجھا گیا۔

تاراپور بجلی گھر میں دو ایٹمی جنیناں ہوں گی جن میں ۲۰۰-۲۰۰ میگا واٹ بجلی پیدا کی جائے گی۔ اس چار سو میگا واٹ بجلی میں سے بجلی گھر کا خرچ نکال کر بقیہ ۳۸۰ میگا واٹ بجلی ساوی طور پر مہاراشٹر اور گجرات میں تقسیم کر دی جائے گی۔

ہمارے ملک کو آزاد ہونے صرف بیس سال کا عرصہ گزرا ہے مگر اس مدت میں ہم نے ترقی و خوش حالی کی کئی منزلیں طے کر لی ہیں جو ملک کی ترقی و خوش حالی کا دار و مدار بنتوں پہلے اور صنعتوں کا بجلی پر، لہذا بجلی کی پیداوار میں غیر معمولی اضافہ کرنے کے لئے یہی طرح کے ذرائع سے فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔

پہلے ہمارے ملک میں صرف کوئلے، تیل اور پانی سے ہی بجلی پیدا کی جاتی تھی مگر اب دیگر ذرائع سے بھی فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔ اب ایٹمی بجلی گھر تعمیر کئے جا رہے ہیں تاکہ ان علاقوں میں جہاں کوئلے اور پانی سے بجلی پیدا کرنا دشوار اور مہنگا پڑتا ہے وہاں بھی سستی بجلی پیدا کی جاسکے اور صنعت و حرفت فروغ دیا جاسکے۔ اگرچہ ہمارے دیش میں اس کام کی ابھی ابتدا ہی ہے مگر ہر بھی زمین ایٹمی بجلی گھر ترقی سے تخیل کے مراحل طے کر رہے ہیں ان میں سے ایک ایٹمی بجلی گھر تاراپور (مہاراشٹر)، دوسرا راجستھان اور تیسرا مدراس میں زیر تعمیر ہے۔

ان علاقوں میں ایٹمی بجلی گھر تعمیر کرنے کے کئی وجوہ ہیں سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ ان علاقوں میں بجلی گھروں کے لئے کالوں سے کوئلہ منگوانا بہت مہنگا پڑتا ہے نیز کوئلے کی نقل و حرکت ریلوے کے لئے بھی جاری بوجھ ثابت ہوتی ہے۔ مدراس میں موسمی بارش پر سمجھوسہ نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا یہاں بھی بجلی گھروں پر بھی انحصار نہیں کیا جاسکتا اس لئے ان وقتوں اور پریشانیوں کو نظر رکھتے ہوئے ان علاقوں میں ایٹمی بجلی گھر تعمیر کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

تاراپور — تاراپور ایٹمی بجلی گھر کی وسیع و عریض عمارت تخیل کو پہنچتی

تاراپور ایٹمی بجلی گھر کی عمارت

اس بجلی گھر کی تعمیر کی وجہ سے اس علاقے کا نقشہ ہی بدل گیا ہے یہاں کوئی چھ ہزار افراد روزانہ کام پر جتے رہتے ہیں اور تعمیر کا کام بڑے زور شور سے کیا جا رہا ہے۔ اس جگہ ایک ۲۰۰ فٹ فیڈل ڈیزل کرین جو اپنی طرز کا واحد کرین ہے۔ بڑے بڑے بجاری بھر کم فزلا دی دھانچوں کو اٹھا کر ان کے صحیح مقام پر رکھنے کا کام انجام دیتا ہے۔ چونکہ ہماری بندرگاہوں پر بہت ہماری ساز و سامان اتارنے کا انتظام نہیں ہے اس لئے سارا پور میں ہی ایک مینو تعمیر کی گئی ہے نیز ساز و سامان دھوئے کے لئے ایک خاص قسم کا جہاز کرانے پر لیا گیا ہے۔

ڈیزل کرین کی مدد سے ایٹمی بجلی کا ۲۰۰ فٹ فیڈل ڈیزل کرین بھر کم سپر ایک گھرے گڑھے میں بٹھا لیا جاتا ہے اس کا قطر ۱۰ فٹ اور اونچائی ایک سو فٹ ہے۔ بوتل کی شکل کے اس دھانچے کی جڑائی نہیں پر کی گئی ہے۔ اور اس نے ساری بجلی کو اپنے گھرے میں لے رکھا ہے اس کے ایک ایک اپنے کاریڈیو گراف لے کر اس کی جانچ پڑتال کرتی گئی ہے کہ اس کی جڑائی میں کوئی خامی تو نہیں اس کے علاوہ ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس کی جڑائی کا خرچ اس سے زیادہ نہیں آیا جتنا امریکہ اور یورپ کے دیگر ممالک میں آتا ہے۔

تار پور
ایٹمی
بجلی گھر
کی
بجلی

ایٹمی بجلی گھر کی تعمیر سے پیشتر تار پور سمندری ساحل پر ایک چھوٹا سا

گاؤں تھا جہاں زیادہ تر ماہی گیر رہتے تھے۔ اس وقت اس گاؤں تک پہنچنے کے لئے نہ تو کوئی ریل جاتی تھی۔ اور نہ ہی کوئی سڑک۔ لیکن اب وہ ایٹمی انقلاب کا اہم مرکز بن گیا ہے اس کا اثر چاروں طرف دور دور تک پڑا ہے۔ ۵۵ میل کی دوری پر واقع سموا انڈی سے بجلی گھر کی تعمیر کے لئے بجلی فراہم کی جاتی ہے جو تار پور کو ہی نہیں راستے بھر کے تمام گاؤں کو منور کرتی ہے چونکہ پراجیکٹ امریکہ کے تعاون سے تکمیل کے مراحل طے کر رہا ہے اس لئے نزدیک ترین ریلوے اسٹیشن بوٹی سارا اور بجلی گھر کے آس پاس امریکی عام طرہ دکھائی دیتے ہیں اس کے علاوہ بی چوڑی سیٹھیں قیامت امریکی کاریں بھی فرانے بھرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

اس شاندار منصوبے نے مقامی آدمی واسیوں کی زندگی میں ایک زبردست انقلاب برپا کیا ہے۔ اور اب وہ اپنے پرانے پٹے ماہی گیری سے ہی وابستہ نہیں رہیں گے بلکہ صنعت و حرفت کے میدان میں بھی آئے جڑیں گے۔ اس بجلی گھر کی تکمیل کے ساتھ ان کا تعلق ایک شاندار روشن مستقبل سے پیدا ہو جائے گا۔ امید ہے کہ ایک سال کے اندر اندر یہ بجلی گھر پوری طرح سے چالو ہو جائے گا۔ اور ہمارا شہر اور گجرات کے علاقے کو فائدہ پہنچانے لگے گا۔

ایٹمی بجلی گھر میں ایٹمی بجلی کی کام انجام دیتی ہے جو عام بجلی گھر میں بھاپ بنیاد کرنے کے لئے کوئلہ، تیل یا قدرتی گیس انجام دیتے ہیں بھاپ کے ذریعے ہی بجلی پیدا کرنے والا ڈیبا بن چلتا ہے اس کا باقی سارا ساز و سامان عام بجلی گھر کی ہی مانند ہوتا ہے۔

تار پور پلانٹ کی ایٹمی بجلی ایک کھولے پانی کے حوض کی مانند ہوگی اس بجلی میں ایندھن کے طور پر یورینیم استعمال کیا جائے گا۔ یورینیم کے خطے سبب کئی خطوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں تب اس سے گرمی پیدا ہوتی ہے جسے بجلی کے گڈرے ڈال دیا جاتا ہے اور وہ بہت شدت سے کھولے نکلتا ہے اور اس سے بھاپ بننے لگتی ہے۔ اس بھاپ کے دھائے بجلی کے ذریعے میں حرکت آجاتی ہے اور بجلی پیدا ہونے لگتی ہے خارج شدہ بھاپ ٹھنڈی ہو جانے پر پھر پانی میں تبدیل ہو جاتی ہے اور اس سے دوبارہ بجلی میں کام لے لیا جاتا ہے۔

ان میں یورینیم کو ایک ایٹم گیس کی شکل میں مہلور ایندھن اور سجاری پانی کو بخلی اور اعتدال لانے کی غرض سے استعمال کیا جائے گا۔ ٹرا بے میں واقع سائرس کی طرح اس جگہ استعمال ہونے والے یورینیم کے ایندھن میں سے آدھا ایک ایٹم کی شکل میں کثافت سے آئے گا اور بقیہ ہندوستان میں ہی فراہم کیا جائے گا۔



راجستھان
ایچی
جلی گھر
کی
بھتی

اس بھی کو اڑھائی برس تک چالو رکھنے کے لئے لگ بھگ ۸۰ ٹن یورینیم کے ایندھن کی ضرورت ہوگی۔ بھی چالو کرنے کے لئے یورینیم امریکہ سے منگوا یا ہلکا ہے۔ اس کے بعد یورینیم کے ایندھن کی ضرورت ہم خود پوری کرنے لگیں گے۔ بجلی گھر کے پاس ہی ایک بڑا پلانٹ نصب کیا جائے گا جو استعمال شدہ ایندھن سے پلائیم اور یورینیم نکالے گا۔ اس سے مفید یورینیم کی درآمد کم کرنی پڑے گی اور پلائیم کو دوبارہ بھٹیوں میں استعمال کرنا ممکن ہو جائے گا۔



نار پور
جلی گھر
کی
بھتی
بنا ایک
حصہ

اس پراجیکٹ میں کناڈین انجینئرز صرف صلاح کار کی حیثیت رکھتے ہیں اور تعمیری کام انماک انرجی کے محکمے کے انجینئرانجام دیتے ہیں اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس پراجیکٹ پر ۶۰ کروڑ روپیہ خرچ ہوگا۔ کٹ ڈاک سہا یہ کاری کارپوریشن جو غیر ملکیوں کو خرچے دیتی ہے۔ اس کے لئے ۷۰ کروڑ ڈالر قرض دے رہی ہے۔

بین الاقوامی تعاون سے چلنے والا یہ ایک اہم ترین پراجیکٹ ہے۔ اس کے چیف پراجیکٹ انجینئر ڈی سوریراؤ ہیں جو اس سے پیشتر ٹرا بے (سائرس) میں بھی اپنے جوہر دکھا چکے ہیں۔ ان کے ساتھ کئی اور نوجوان انجینئرز بھی نام میں جے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ کئی کئی گھنٹہ فاضل کام کر کے بھی تھکن محسوس نہیں کرتے۔

ہندو کٹا ڈاٹرز کی بھی مابلسند و بالا گنبد دور دور تک دکھائی پڑتا ہے۔ اس گنبد کا ڈھانچہ عمارتی لکڑی اور پلائی وڈ سے تیار ہو چکا

اس بجلی گھر کی تعمیر میں ہمارے ہندوستانی انجینئروں نے بھی برائیاں حصہ لیا ہے اور غیر معمولی کاڑے انجام دیئے ہیں

راجستھان پراجیکٹ

دوسرا ایچی بجلی گھر کوڑے ۲۰ میل جنوب مغرب کی جانب گاندھی ڈیم سے ۲۰ میل شمال مشرق میں پہاڑیوں کے بیچ تعمیر کیا جا رہا ہے اس بجلی گھر کے پاس ہی ہیمیل ندی بہتی ہے جو بجلی گھر کو پانی مہیا کرے گی اس پراجیکٹ سے راجستھان کی صنعت و حرفت کو غیر معمولی فائدہ ہوگا اور اس کی تعمیر میں ہندوستانی کاریگر اور انجینئرز اہم رول ادا کر رہے ہیں۔

راجستھان بجلی گھر کناڈین ڈیزائن پر تعمیر کیا جا رہا ہے۔ اس میں ۲۰۰-۲۰۰ میگا واٹ صلاحیت کی کینڈو طرز کی دو ایچی بھٹیاں ہوں گی۔

ہے مگر ابھی اس پر کنکریٹ کا خول چڑھانا باقی ہے۔ یہاں دن رات کام ہوتا رہتا ہے اور جبری تیزی سے مکمل کے مراحل طے کئے جا رہے ہیں۔ ایٹمی بجلی کی گول اور اسطوانی شکل کی عمارت کا قطر ۱۳ فٹ اور

بلندی تہ خانے سمیت ۵۸ فٹ ہے۔ اس کی دیواریں ۴ فٹ موٹی ہیں تہ خانے کی موٹی دیواریں سہاری کنکریٹ سے تیار کی گئی ہیں۔ بہت وقت اور محنت کے بعد اسے تیار کیا گیا۔ اس تہ خانے میں بہت سے ٹکڑے اور ٹھنڈا کرنے والی نالیاں لگی ہوئی ہیں اور اس کی تعمیر میں بہت احتیاط برتنی پڑی ہے۔ کیوں کہ ذرا سی دھیل اور بے احتیاطی کئی مشکلات اور خطرناک نتائج پیدا کر سکتی ہے۔ اس کی تعمیر میں استعمال کی گئی کنکریٹ کا اوسط

وزن ۲۴۰ مکعب فٹ پونڈ تھا۔ جب کہ عام کنکریٹ کا وزن ۱۵۰ پونڈ ہوتا ہے۔ اس تہ خانے کے اندر ۱۸ فٹ اونچا اور ۲۰ فٹ قطر اور ۷۰ فٹ لمبی ڈزنی لڑھ لڑھا چنچر رکھا جائے گا۔ اس کے اندر ۳۰۰ کیلنڈریہ ٹکے لگے ہوں گے۔ جن میں قدرتی یورینیم کو ایک ایڈی صورت میں سمرا جائے گا۔ ایٹمی بجلی میں پیدا شدہ شدید گرمی کا ایک حصہ ہیٹ ایکس چینجر کے ذریعے پانی کو بھاپ میں تبدیل کر کے اس کے بعد اس بھاپ کے ذریعہ ٹریبان چالو کر کے بجلی پیدا کی جائے گی۔

اس بجلی گھرے کئی نئی اور قابل ذکر صنعتوں کو جنم دیا ہے۔ اس طرح کی صنعتوں میں ایک رنگ و روغن کی صنعت بھی ہے۔ ایٹمی بجلی کے چاروں طرف کی کنکریٹ کی دیوار پر خاص قسم کا وائل اور پاکسی روغن تیار کیا جاتا تھا ایٹمی قوت کے پروجیکٹ انجینروں کے ہدایت و مشورہ سے دو بجی فزٹل نے یہ روغن تیار کر لیا، بعد ازاں کئی انجینروں نے اس روغن کو استعمال کیا اور اسے سو فیصدی کارآمد پایا۔

کلیپاکم

تیسرا ایٹمی بجلی گھر مدراس شہر سے چالیس میل کی دوری پر۔ مہابلی پورم کے ساحل مندر سے چار میل سبٹ کر۔ کلیپاکم کے ساحل پر واقع ہے۔ آج کل اس پراجیکٹ کا کام بڑے زور شور سے جاری ہے۔ اس بجلی گھر کے تمام ڈیزائنوں اور تعمیر کا کام ہندوستانی انجینیرس انجام دے رہے ہیں۔ بجلی گھر کے مقام کے علاوہ رہائشی بستی، اسکول، ہسپتال وغیرہ لگے

یہاں ۵۰۰ کلوگرام ایٹمی بجلی گھر بنایا جائے گا۔

بھی جگہیں مخصوص کی جا چکی ہیں۔ اس پراجیکٹ کے پاس ہی ۱۷ ویں صدی کا ایک دُوح قلعہ ہے اور اس کے پس منظر میں ایستادہ تار اور ناریل کے درخت اس مقام کے قدرتی مشن میں مزید اضافہ کرتے ہیں۔

یہاں ابھی ایٹمی بجلی کا کام شروع نہیں کیا گیا لیکن دیگر کاموں کی رفتار میں تدریج اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ کئی طرح کے جائزے پایہ تکمیل کو پہنچ چکے ہیں۔ زمین کی جانچ پڑتال کے علاوہ ہوا کی رفتار اور رزح کے بارے میں موسمیاتی مطالعہ مکمل ہو چکا ہے۔ یہ ایٹمی بجلی ہندوستان میں اپنی طرز کی واحد بجلی ہوگی۔ برطانیہ میں اس طرح کی ایک بجلی ابھی زیر تعمیر ہے جبکہ امریکہ میں اس طرز کی دو بھینیاں پہلے سے ہی موجود ہیں۔

مدراس پروجیکٹ کی کامیابی مزید ایٹمی بجلی گھر بنانے میں بہت مفید ثابت ہوگی۔ اس بجلی کے بن جانے کے بعد ہم اس کی تکنیک سے پوری طرح واقف ہو جائیں گے اور پھر بغیر کسی غیر ملکی امداد و تقاضا کے ہم ایٹمی بھینیاں تیار کرنے لگیں گے۔ اس بجلی گھر کی پختہ ہوئی مستقبل میں بننے والے تمام نیوکلیائی بجلی پلانٹوں کے لئے مشعل راہ ہوگی جن میں ہندوستان میں ہی حاصل ہونے والے تھوریم اور قدرتی یورینیم سے چلنے والی بھینوں سے بنایا گیا پلائنیم استعمال کیا جائے گا۔



بھکے رُخ

سجیں، میدان جنگ میں قیامتیں برپا ہوں۔ بس ہر طرف زندگی ہو۔
زندگی۔

اس اعتبار سے ہماری تاریخ کے دامن میں ہر رنگ و بُو کے
پھول ہیں۔ کیوں کہ ہندوستان ایک نغمہ زار ہے اور راجستان اس
میں پائل کی آواز اور تلوار کی جھنکار کا سنگم۔ جی چاہتا ہے، اس خطے
کو بانہوں میں سیٹ لوں۔ میں ہوں اور راجمہقان —————
کے مختلف حصوں سے گذرتی رہی۔ جے پور۔ منات و سنجیدگی کا گہوارہ
صفائی دسا دگی کا پتھر، ہندوستان کا پیرس۔

اجیر۔ جو اپنے نام کے ساتھ ہی ثقہ و پرہیزگاری کا تصور لے
اُبھرتا ہے۔ عظیم خانقاہ و درگاہ اودھ کے مندروں کو پہلو میں لے
بیٹھا ہے۔ اللہ۔ اللہ۔

چتوڑ گڑھ۔ سادہ، خاموش، پرسکون قصبہ۔ اُن پر مرے
والے راجپوتوں کے خون سے رنگیں۔

اودے پور۔ جمیلوں کا شہر، خوبصورت، خوشنما، قدرت
کی پرکاری اور انسان کی فکارتی کا حسین منظر۔

گاری ریگستانوں سے، سرخی مائل مٹی لے میدانوں سے
گذر رہی تھی۔ سامنے خشک بلند پہاڑ دامن میں نخلستان جیسے کھیت
کہیں کہیں کچھ سبز، کچھ زرد۔ اُن کے درمیان رنگ برنگی پتھر یاں

بجے جنگجو لوگ اچھے لگتے ہیں۔ گھوڑے پر سوار، ہاتھ میں تلوار، دیوانہ
جلد و دشمن کی صفوں میں گھس جانے والے۔ ایسی شخصیتیں مجھے اس حد تک
عزیز ہیں کہ بچپن میں کہانیاں بھی ایسے بادشاہوں اور شہزادوں کی ہی اچھی
لگتی تھیں جو خسروؤں سے مزہ موز کر تخت و تاج چھوڑ کر کسی مہم کے
سے نکل کھڑے ہوتے اور پھر قدم قدم پر تیروں اور تلواروں کا
ہنگامہ ہوتا۔

کہانی کا انجام، بس، یہ سمجھ لیجئے۔ جھنک جھنک پائل پا جے۔
یہ شوق اور پسند پر دان چڑھتے رہے۔ اور اب یہ کہتی ہوں
مجھے تاریخ سے دلچسپی ہے۔ لیکن تاریخی مقامات دیکھتی ہوں تو مجھے
عبرت حاصل نہیں ہوتی۔ غالباً یہ بھی وہی مزاج ہے کہ جب کہانیوں سے
کوئی مرعہ تامل کوئی تباہی آتی تو مجھے کبھی رنج نہ ہوتا۔ خوف نہ محسوس ہوتا
صرف یہ پوچھتی، پھر کیا ہوا؟ اس لئے کہ زندگی تو تعمیر و تخریب کا
مجموعہ ہے۔

ابتداء سے آخر پیش سے آج تک زندگی مختلف اودار سے گذری ہے
ہر زمانہ اپنی ایک کشش اور حسن رکھتا ہے جب کبھی زندگی شاہی دور
سے گذری تو۔۔۔ بنی سنواری اور نازک اندام نظر آتی ہے لیکن باہمت
اور عزم کی ولادہ بھی۔ جی چاہتا ہے، وہی نہاتے لوٹ آئیں۔ وہی لوگ
ہوں وہی دولتیں، وہی دلچسپیاں ہوں وہی رنگینیاں۔ دربار رنگیں مٹلیں

ہمزیاں۔ رہی جلتی رہی۔ رفتار دھبی ہوئی تو ہم چوڑا گڑھ پہنچ رہے تھے۔
عجیب حالت تھی۔ سانسوں کا ربط، تصور کا سلسلہ، سب بے طور ہو جاتا
تھا۔ چوڑا گڑھ۔ ہائے اللہ۔

جیسے مدتوں بعد وطن لوٹ رہی ہوں۔

دل کی حالت نہ جانے کیسی موقی جاری تھی۔ جیسے دل حلق میں ایک
گھیا ہو۔ سب ملیں گے۔

کون ملے گا؟

میرا سب کو انتظار ہو گا۔

لیکن میں کس سے ملے جا رہی ہوں۔

سب سے

اپنے وطن سے اپنے ساتھیوں سے، اپنے گھر سے۔

گھر؟؟؟

ہائے۔

قلعے کی فصیل نظر آنے لگی۔ بلند، بلند تر، بلند ترین۔ نگاہیں اٹھتی چلی جائیں
پر دیوار کو چھانڈیں، عاجز ہو جائیں، بھکتی جائیں اور پھر تھک کر فصیل
کے دامن سے الجھ کر تصورات کی دنیا بسالیں۔

گاڑی ٹھہر گئی۔ سر نہ رک گئی۔

دل کی دھڑکن لہی۔

سٹیشن بہت چھوٹا تھا۔ بہت معمولی سنان۔ قلعے کی
فصیل کے قریب، پر قلعے سے دور۔

سٹیشن سے باہر تانگے کھڑے تھے۔ چوڑے چوڑے گھوڑوں
والے تانگے پر بوجھ تو چٹیک سا گھوڑا چاہیے تھا۔ سانسے کچی دھڑکتی
پٹنگٹ کی نہیں۔

میں گھوڑے پر سوار اسی راہ پر چلی۔ پھر۔ خاک اڑی اور
میرے دامن سے لپٹ گئی۔ دڑوں نے اٹھ کر منہ چوم لیا۔ باؤں کو چھو لیا
میرا وطن۔ سب سے پیارا، سب سے پیارا۔

ندی پار کی تو سامنے میدان کا رزار تھا گھوڑا سرپٹ دوڑا جا رہا
تھا میدان سے گزرتے قلعے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بلند یوں کی طرف۔ آج

پھر قلعے کے عظیم الشان دروازے کو چشم براہ پایا۔ باقی کچھ دروازے
لٹکی لٹکائے میری راہ تک رہے تھے ٹاپوں کی آواز گونج اٹھی۔ طویل
راہ داری نے مجھے دیکھا اور کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ میرا دل کھل اٹھا،
نگاہیں دو دیوار کے پوسے لے رہی تھیں۔ قلعے میں داخل ہوئی، خوشی کی
انتہا نہ رہی۔ آنسو چھلک گئے۔ گھوڑا روک دیا۔ دوڑ کر فصیل کے کنگوروں
سے لپٹ گئی۔ پے در پے بوسے دے رہی تھی۔ ہر پھر کو ہر ذرے کو۔

نگاہ اٹھی تو سامنے میدان جنگ تھا جہاں سے ابھی گزری تھی
نہ جانے کتنی بل گزری تھی۔ ایک بار پھر میدان جنگ کا جائزہ لیا۔ پر تپ
و اکبر بڑھے، افتخار و عزم کے محافظ۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
آنکھیں چمک اٹھیں پلیس قلعے کی مختلف عمارتوں پر نظر ڈال۔ شکستہ
عمارتن، بعض نشان، عمارت اور پتھر۔ ہر طرف ویرانی، خاموشی
سناٹا۔ اس پر بھی ہر شے چمک رہی تھی۔ شاید خوش تھی۔ میں جو آگئی تھی،
ایک بار پھر۔ جی چاہتا تھا کہ ہر دیوار سے محلے بل کر آنسو بہاؤں۔ اس
پتھر کے سینے پر سر رکھ دوں۔ اس گھنڈر کے پاؤں چھو لوں۔ یہ سب
میرے ہیں۔ سب میرے۔

نہ جانے کب سے میرا انتظار کر رہے ہیں۔ صرف میرا۔

ایک طرف چھٹی ہوئی مختلف عمارتیں دیکھ رہی تھی۔ اُن کو بھل دیا
گیا تھا۔ بدلا جا رہا تھا۔ پر۔ وہ نہیں بدلتی تھیں۔ اُن کی خوشبو، اُن کی
مسکراہٹ سب وہی تھی۔ اٹھی، اُن کو چھو کر دیکھا محبت کی گرمی وہی
سب کچھ وہی تھا۔ صرف، وقت گزر گیا تھا۔ گزرتا رہا تھا۔ گزرتا رہا تھا۔
پر یہ وقت جاتا کہاں ہے۔؟ کیوں جاتا ہے؟ میں نے دیکھا یہ تھکا ہارا
وقت میرا بانی کے محل سے سر جھکائے نکلا اور قریب ہی مندر کی
سیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔ بھجن کی آواز آرہی تھی۔ میرا کپڑا پر چھو، گردھر ناگ۔
گردھر، گردھر اس کے لبوں پر پھیلنا چلا گیا۔ وہ ہمہ تن گوش بنا
یہ سنتا رہا۔

آنکھیں کھلیں پلک بھی نہ جھپکی۔ نہ جانے کس کا انتظار تھا۔ بس
یہ عالم تھا۔ ع
آنکھیں تو کہیں تھیں دلِ عنیدہ کہیں تھا۔

میں سوچتی رہی۔

میرا۔ جس نے سب کچھ چھوڑ دیا تو خود کو پالیا۔ اور جب اپنے کو
لے دیا تو کوشن کو پالیا۔

اپنے گرد و سر کی ہونگئی تو میسر خود ہی کرشن ہو گئی۔ میں نے اور
تس نے بھی فضا کی سانسیں اور چوکی آہیں سنین۔ نہیں۔ یہ تو مرنی
ہائیں تھیں جو کائنات میں جاری و ساری ہیں۔

بس کرشن ہی کرشن میں تو کافر قلم ہوا تو ہر امتیاز مٹ
یا۔ اور پھر۔ ہمہ اوست۔ صرف ہمارا دست۔

وقت کے لبس کا ہنس کو مٹ جائے، فنا ہو جائے۔ ہاں،
وہ تو انتظار کر سکتا ہے۔ تلاش کر سکتا ہے۔ گزر سکتا ہے۔ جنگ
یتے جا رہے ہیں پر وقت کی جدوجہد، اس کی تلاش مسلسل ہے۔
جی نہ ختم ہونے والی تلاش۔ ایک چیکر۔ ایک گردش۔ جہاں منزل
ہیں ہوتی۔ منزل تو ٹھہرنے کی جگہ ہے۔ اور کتنا موت۔ زندگی کو
دست ہے۔ پر موت امر ہے۔ حیات جاوید کی مالک۔ موت۔
اور سفید آچھل لہرایا۔

آج بڑھی، لبیک غلام گردش سے گزرنا مشکل ہو گیا۔ ہوا سرگوشیاں
رہی تھی۔ ہنسی، قہقہے سب بھولے بسرے۔ کپڑوں کی سرسراہٹ
یہ، کوئی قریب سے گزر گیا ہو۔ بار بار گزر رہا ہو۔ تیز چھل، شوح
سکھائیں۔ گرم سانس، سرد آہیں۔

یہ سب کون ہیں۔ کیا مجھے پہچانتے ہیں۔

تو میرے پاس کیوں نہیں آتے۔

سب بے نیکیں۔ کچھ اپنی کہوں، کچھ ان کی سنوں۔

لیکن۔ ایک حرکت، اضطراب اور بے چینی کے سوا کچھ نہیں۔

ذرا دور پر چٹائیں تھیں۔ آگ ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ راکھ اب تک
دھو دھو تھی۔ راکھ۔ بال بال موتی پر دھسے رانیوں کی راکھ۔ سلونے ساونے
فرسے والی ناریوں کی راکھ۔ ہمیشہ جلنے اور سکنے والی ہستی کی راکھ۔
دست کی راکھ۔ اس کے پیار، محبت، خلوص اور ایثار کی راکھ۔ یہاں
سے وہاں تک خاک میں ملی راکھ۔

عجیب ہے۔ یہ قوم بھی۔

سنگھاسن پہ رانی۔

شہنشاہوں میں دل آرام۔

دن بھوی میں سہاگ ثنائی، ممتاز جلائی اور پھر زندگی کی آگ سے

گزرتی، موت کے شعلوں میں کھو جانے والی جسم گرم کی داسی۔

دلوں پہ حکومت کرنے والی، پر اپنے دل کی حکوم۔ کائنات

کی عظیم ہستی، قدرت کا بہترین شاہکار اور مجبور محض۔

مسکھائیں دے کر آسنو بے دالی اور پھر، مسکراتی، آسنو

بہائی مل جانے والی ہستی یہاں بھی جل گئی۔ راکھ ہو گئی۔ اچھا ہی ہوا

سے کی محافظ۔ سستی۔ استری۔

چتاؤں کے اس وسیع میدان میں جہاں ہر طرف خاموشی

تھی، کناے کناے سنگ مرمر کی سادھیاں ہیں۔ کنول سی اُجلی،

پاکیزہ، سادہ، سفید۔ ساکت، پرسکون، خاموش۔ قریب

قریب، چتاؤں کا یہ سلسلہ دوڑتک چلا گیا ہے۔ وہاں تک، جہاں

پدمنی کا محل ہے۔ محل محل۔ یہیں علاء الدین نے محل محل کی بجلی سیرجی

پر کھڑی رانی پدمنی کی صورت آئینہ میں دیکھی تھی۔ غالباً آرسی مصحف

کی رسم اسی کی یاد گار ہے۔ محل کے ایک کمرے میں اب بھی آئینہ لگا ہے۔

جس کی کھڑکی سے سانسے کے محل محل کی بجلی سیرجی نظر آتی ہے۔ لیکن ہر جگہ

سے نہیں۔ صرف ایک مخصوص مقام ہے۔

بہر حال "پداوت" کی داستانی تشکیل کو تاریخی حقیقت میں بدل

دینے کا داد دینی پڑتی ہے۔

صوفی باصفا اس حسی مطلق کے جلوے کو آئینہ کائنات میں

دیکھے یا نہ دیکھے یہاں تو یہ داستان یونہی سامنے آئی۔

روایت، حقیقت میں بدل گئی تھی۔

یہ حقیقت کیا ہے؟ روایت کا وجود کیوں کو ہوا؟ یہ سب

داستانیں کچھ رواج پاگینیں۔؟ میں سوچتی رہی۔ سوچتی چلی گئی۔

سب چیزیں جوں کی توں تھیں۔ میں ان کے درمیان تھی۔ لیکن

اپنایت اور امنیت کے درمیان پرکھ گئی تھی۔ یہ مقام قلعے میں آخری

منزل تھی۔ انتظار کرتا۔ کون کس کے لئے بیتاب ہوتا۔ اور پھر ان پتھروں میں کو تلاش کر لیا بھی تو ممکن نہ تھا۔

دل خوش تھا اور جی اداس۔

اُٹھی۔ ایک پتھر سے دوسرے پتھر تک۔ اس کو لانگھی اُس پھلانگتی چلتی رہی، بڑھی رہی۔ تسخ میار، تنگ جا پنھی۔ نظر اٹھی ہلتی ہوئی نیچے آکر رُک جہاں، شریعہ، دایاں بیچیتیں۔

سرخ زرد ہنگوں اور چُنڑیوں کے ڈھیر۔

سامنے سبز خریفوں کی ٹوکریاں۔

میں بھی پاس جا بیچی۔ دیکھتی رہی۔

شہ ریفوں کے گاہک آئے۔ اس لین دین میں گونگھٹ پٹ پٹ کھل کھل گئے۔ اور سلونی، سانوری چچی جھلک گئی۔ سانوا روپ ہسنہری تھ۔

قریب ہی تبسم کی برق لہرائی۔ ولی پکارا تھا۔

ٹوٹے سانوئے قیمت سے ہونی کی جھلکاں نے، کیا عقد ثیا کو خراب آہستہ آہستہ نہ جائے کیسا ماحول تھا؟

ان رنگینوں کے پس نظر میں کھنڈرات،

پہلو میں ششمان گھاٹ اور ذرا دور پر ساگر۔

بھر ہوا چلی۔ چٹریاں لہرائیں۔

گھونگھٹ اڑا اڑ گئے۔ فضا میں سرگوشیاں ہوئیں

ع سب کہاں، کچھ، لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں۔

شام ڈھلے میں اُٹھی۔ تھکی تھکی، اداس، اداس۔ میرے گرد

مسکراتے چہرے تھے اور بھلی آنکھیں۔

سب حیران ہوئے ک۔ پھر چلی۔

آنا تو جانے کا آغاز ہے۔

میں نے سمجھایا۔

سب الوداع کہہ رہے تھے۔

قلعے سے باہر، قلعے سے دور، حد نظر تک ہر شے ساتھ آئی

۔ اور ایک درخت۔ سوکھا خشک، خزاں کا مارا، تہنا۔ دا

استاذ بڑا قلعہ اور چند عمارتیں۔ اللہ اللہ۔ زمانہ بھی کیا چیز ہے۔

نشان بھی باقی نہیں رہتا۔

سامنے، تسخ میار نظر آیا۔ جو آج بھی سہلاند کھڑا تھا۔ محکم قلعے کے سینے پر۔

فنِ نقسیر کا عجیب نمونہ۔ راج رتھی کے جسم کی طرح حسین و

متناسب۔

اس طرح، کو،

پہلی منزل کے قطر سے دوسری منزل کا قطر زیادہ، تیسری منزل

کا قطر زیادہ تر۔ لیکن پو تھی اور پانچوں کا مائل بہ اختصار۔

میں دور بیٹھی دیکھ رہی تھی۔

پتھروں پر، پتھروں کے قریب، پتھروں کے درمیان۔ ہر

طرت پتھر۔

کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ تو لکھا ہار تے کر چلے ہوں۔ پیچھے آواز

سنائی دی ہوں۔ انہوں نے مڑ کر دیکھ لیا ہو، اور پتھر ہو گئے۔

خیر کچھ تو ہوا ہے۔

ارادوں کی مالک، جدوجہد کی حامل شخصیتیں پتھر ہو گئی تھیں۔

ایک بار پھر سوچا۔

کب ان سے جدا ہوئی تھی۔ کیوں جدا ہوئی تھی۔

کیا اس حال میں چھوڑ کر گئی تھی۔ یہ اس حال کو کیوں پہنچ گئے۔

۔ پھر جی انہیں میرا انتظار تھا۔

میں بھی ان کے لئے بے چین تھی۔

انہیں دیکھ کر بے قرار ہو گئی۔ ادا نہیں پا کر۔

زندگی یونہی چلتی ہے۔

یہ سب کیا ہے۔؟

ایک سیکر۔

وصل و حبر، ملاقات و جدائی، ملنا اور بچرانا۔ بس اسی

طرح ہے۔ ادا یہ اچھا ہے۔ یونہی ہونا چاہئے۔ ورنہ کون کس کا

آج کل دہلی

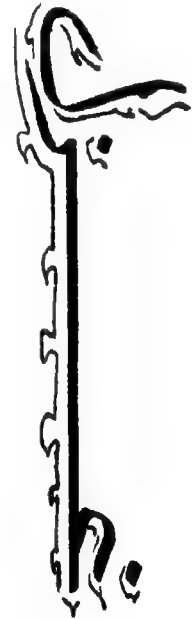
ہمک جھک کر دیکھ رہا تھا میں نے اُسے دیکھا، اُس نے مجھے دیکھا۔ ہم
دوڑیں دیکھنے رہے۔ دیکھتے چلے گئے۔ یہی ہم مجھ کا نام ہے۔ یہی تو یہ سب
میرے ہیں اور میں اُن کی۔ لیکن یہ کیسا ملن ہے جو مجسم خدائی۔ جیسے
- رادھا کرشن - میرا گردن -
شام کے سائے بڑھنے لگے -
اُجھالے دھندلوں سے جھلے -

لے بڑھ کر آفتاب کے چہرے پر ٹھکان مل دیا۔ لیکن اُس کی بے باکی
نگاہوں کی تاب نہ لاسکی۔ لال ہو گئی۔
راست لے بڑھ کر تاریکی کا پردہ کھینچ دیا۔
نامے ہنس دیئے۔ چاند کھل اُٹھا۔
چتوڑ گڑھ، سفید چاندنی کی حریری چادر اور سبے خوابیدہ آنکھوں
سے مجھے لوتے دیکھ رہا تھا۔
دور تھلے کی دھڑلان پر۔
میرے قدموں کے نشان۔
جگمگا اُٹھے۔

دن بھر کی مسافت طے کر کے جب سورج تجلہ مغرب میں داخل
ہوا تو شفق نے مسکرا کر خیر مقدم کیا۔ دوڑوں وقت بل رہے تھے۔
آپس میں چلیں ہوئیں اور گیندے کے بچوں بھر گئے۔ شفق

نصیر پرواز

وادی در سے یوں روپ بدل کر گذرے
پھول کی طرح نئے سرے سے جو پتھر گذرے
آپ جس آنکھ کو رونے کی سزا دیتے ہیں
اُس سے امید یہ رکھتے ہیں کہ ہنس کر گذرے
یہ تہذیب کی گذرگاہ وہ تشلیک کا موڑ
زندگی کس سے بھلا آنکھ ملا کر گذرے
یونہی بے دہ نہیں بھ کو تڑپنے کا طلال !
آپ جب گذرے مرے سائے سے بچ کر گذرے
زندگی حسن کی تہذیب کی پروردہ ہے
دن جو گذرے ہیں سمجھتا ہوں کہ بہتر گذرے
دل کو محسوس نہ ہوں ہاتھ جنہیں چھو، نہ سکیں
راہ احساس میں ایسے کئی منظر گذرے
زندگی کی طرح دل بھی ہوا ہے مایوس !
بارہا ایسے بھی لمحے مرے دل پر گذرے
آگہی سطح پر رقصاں نہیں ہوتی پرواز !
تہہ میں ڈوبے کوئی دامن کو بھگو کر گذرے



غالب کے کلام میں تکرار

یہاں ہم غالب کے اردو اور فارسی کلام سے ایسی چند مثالیں پیش کر رہے ہیں جن میں نہ صرف خیالات کی تکرار ہے بلکہ کہیں کہیں ایک خیال کو جسے اردو یا فارسی میں پہلے ادا کیا جا چکا ہے۔ جوں کا توں دوسری زبان میں دہرایا گیا ہے۔ اس میں صرف زبان کا فرق ہے یعنی پہلا خیال اردو میں ادا ہوا ہے تو بعینہ وہی خیال فارسی میں ادا کر دیا گیا ہے۔ اس تکرار میں کہیں تو اردو اور فارسی کے اشعار کے دونوں مصرعے ایک ہی خیال کے ترجمان ہیں کہیں ایک خیال جو اردو یا فارسی میں ادا کیا گیا ہے اسے دوسری زبان کے شعریں دوسرے انداز سے ادا کیا ہے خیال میں تھوڑی ترمیم کے بعد یا زبان کے انداز بیان کے اختلاف کے ساتھ کہیں ایک شعر کا ایک مصرع دوسرے سے مختلف ہے لیکن بنیادی خیال ایک ہے۔

پہلے ہم وہ اشعار نقل کرتے ہیں جن کے دونوں مصرعوں میں ایک ہی خیال کا تکرار ہے۔ اس تکرار میں کہیں اردو کا شعر زیادہ رفاں اور بلند ہے اور کہیں فارسی کا۔

اردو کا ایک شعر ہے

دل اس کو پہلے ہی ناز واداسے دے بیٹھے
ہمیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا
اسی خیال کو فارسی میں یوں ادا کیا ہے۔

مشعر کے کلام میں تو اردو ایک عام بات ہے۔ اکثر ایک زبان کے شاعر ایک ہی خیال کو مختلف انداز میں باندھتے ہیں۔ کبھی کبھی خیالات کے ساتھ پیرایہ اظہار میں بھی یکسانیت ہو جاتی ہے۔ تو اردو میں ایک شاعر کا انداز سب سے دوسرے شاعر کے انداز سے کہیں بہتر ہوتا ہے کہیں فرد تر خیالات جب یکساں ہوں تو انداز بیان ہی شعر کی بلندی یا پستی کا معیار بنتا ہے۔ الفاظ کی بندش، روانی اور سلاست کو اس میں جاننا چاہتا ہے۔

تو اردو کے مقابلے میں دوسری چیز تکرار ہے۔ تکرار ایک شاعر کے کلام میں ایک ہی خیال کو مختلف انداز یا الفاظ میں بیان کر کے اس کا نام ہے یہ چیز ان شعراء کے ہاں بیشتر ملتی ہے جو ایک سے زیادہ زبانوں میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں ہندوستان میں انیسویں صدی اور بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی تک اکثر ایسے شعراء ملے ہیں جنہوں نے اردو فارسی یا اردو اور ہندی میں اشعار کہے ہیں۔ کیوں کہ فارسی سرکاری اور ملی زبان کی حیثیت سے رائج تھی اور اردو ایک عوامی زبان کی حیثیت سے ماس لئے دونوں ہی زبانوں میں مہارت طلبیت کا معیار بھی جاتی تھی اور دونوں زبانوں کا شاعر ہونا ایک مابہ الامتیاز بات تھی۔ لیکن اس قسم کے شعراء کے یہاں تکرار بھی ناگزیر تھی ایک ہی خیال جس کو وہ ایک زبان کے شعریں ادا کر چکے ہوتے تھے اسی خیال کو دوسری زبان کے شعریں بھی بیان کرتے تھے۔

کن ناز و ادا چندیں دلی بستان و جانی ہم
دماغ نازک بن برتنی تابد تقاضا را

۲۔ کہیں میں جا رہا تو نہ دو طعن کیا کہیں
بھولا ہوں حق صحبت اہل کشت کو

۳۔ زمین حذر نخی گرباس دیں دارم
نہفتہ کافر و بت در آستین دارم

ای خیال کو فارسی میں دوسری جگہ اس طرح ادا کیا ہے۔

۴۔ بی گنا ہم پر دیر از سن مرغ
من بستی بستہ ام احلام را

۵۔ تیری نازکی سے جاناکہ بندہ عاشقا عہد ہوا

کہی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
عہد وفا ز سوتی کو تا استوار بود
بشکستی و ترا پر شکستن گزند نیست

۶۔ میں نے کہا ہاں تاکہ اندوہ و فاسے چھوٹوں

وہ ستم گر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
گفتم البتہ زمین شاد بہ مردن گودی
گفت و شوار کو مروں جو آساں شدہ است

۷۔ ہے کیا جو کس کے ہاندھے مری بلا ڈرے

کہا جانتا نہیں ہوں تباری کر کو میں
لے حسن اگر راست نہ رہی سخن ہست
ناز این ہمہ یعنی چہ کر ہیچ و دہاں ہیچ

۸۔ ناکر وہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے واو

یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

اندراں روز کہ پیش رو داز ہر چہ گزشت
کاش با ما سخن از حسرت مانیز گفت
اسی انداز کا اردو میں ایک دوسرا شعر ہے۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا نہ مانگ

۹۔ دل میں کیا تھا کہ ترا غم اے غارت کرتا

وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعبیر سو ہے
غم چہ در بود از ما ایک آنچہ بود از ما
سینہ و اندوہ، خاطری و آزاری

۱۰۔ چمک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن

ہماری حبیب کو اب حاجت رفو کیا ہے
بہتی چسپیدہ بازم از غم غوناہ پیرا ہن
خواں سینہ سطر بنیہ شد چاک گریباں را

۱۱۔ جو رہے باز آئے پر باز آئیں کیا

کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا
گولپس از جو رہہ انسان گراہیہ چہ جب
از میرا روی ہاگر نہ ناپید چہ جب

۱۲۔ وہ چیز جس کے لئے ہمکو ہر بہشت عزیز

سوائے بادۂ کلفا ہے مشکبہ کیا ہے
در خروہ زبونی صل و کالج ز مرد
و چیز کی بدل بسنگی از دوی ناب است

۱۳۔ ہم کہاں کے وانا تھے کس ہنر میں بیکتا تھے

بے سبب ہوا غالب و دشمن آساں اپنا

غالب سٹورڈ چرخ فریب اور ہزار بار
گفتہ بروز کار ستون چو من بسی است

۱۲۔ توڑ بیٹھے جبکہ ہم جام دسبو پھر ہم کو کیا
آسمان سے بادہ گلفام گر برسا کرے
ایسی خیال کو فارسی میں اس طرح ادا کیا ہے۔

۱۳۔ در بزم نشاط خنکاں را چہ نشاط
از عربہ پای بستگان را چہ نشاط
گرز ابر شواب ناب بارد غالب
ما جام دسبو شکتگان را چہ نشاط

۱۴۔ درد منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
منت از دل نمی توان برداشت
شکر ایزد کو نالہ بی اثر است

۱۵۔ سیکھ ہیں مہ رخوں کے لئے ہم مصوری
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے
خود را ہی بہ نقش طرازی علم کنم
تا با تو خوش نشین و نظارہ ہم کنم

۱۶۔ مارا دیارِ غیر میں مجھ کو وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے مری بے کسی کی شرم
خدا یا از عزیزان منت شیون کہ برتابد
جدا از خانان دور از دیارم میتواں کشتن

۱۷۔ خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
کبھی میرے گریباں کو کبھی جاناں کے دامن کو

ہای این پنجہ کہ با جیب کشاکش دارد
بود باد امن پاکت چہ قدر باگستاخ
اب یہاں کچھ ایسے اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن میں ہمیں خیال تو ایک ہے
مگر انداز بیان مختلف ہے یا ایک مصرع فارسی شعر کا اردو شعر کے کسی
مصرع کا ہم خیال ہے۔

۱۔ شمع بجتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے
شعلہ عشق سید پوش ہوا میرے پس
از نالہ ام مرغ کہ آخر شد دست کار
شمع خوشم و ز سرم دور میرود
یہاں اردو شعر کا پہلا مصرع فارسی شعر کے دوسرے مصرع کا ہم خیال
ہے۔

۲۔ چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
چوں بقا صد پسر م پیغام را
رشک نگذارد کہ جویم نام را
یہاں بھی اردو کا پہلا مصرع اور فارسی شعر کا دوسرا مصرع ایک
ہی خیال کے ترجمان ہیں۔

۳۔ ہے پرے سرحد اور اک سے اپنا مجھ
قبلہ کو اہل نظر قبلہ بنا کہتے ہیں
در سلوک از ہر چہ پیش آمد گذشتن داشتہ
کعبہ دیدم نقش پانی رہرواں نامید مش
دونوں شعروں کے مصرعہ ہی ثانی ایک ہیں اور دونوں شعروں کا بنیادی
خیال بھی ایک ہے یعنی تقویٰ کی زبان میں "منزل ماکبر باست"

۴۔ ستائش گر ہے زاہد جس قدر اس باغِ رضواں کا
وہ اک گلہ ستہ ہے ہم تیغ و دوں کے طاق سنباں کا

آج کل دہلی

زنجباجوں شد فراہم معرفتی دیگر نداشت؛
غلہ رانقش و نگار طاقہ نسیاں کردہ ایم
یہاں بھی دونوں شعروں کے مصرعہای ثانی ایک ہیں۔

۵۔ کہتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کو کیوں اٹھا

گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی
بروز رستخیز از جنبش خاکم بر آشوبی
تو ویزداں چہ ساز و کس بدیں صبر آزمائیہا
یہاں مصرعہای اولیٰ ہم خیال ہیں۔ اگرچہ مصرعہای ثانی میں انداز
بیان مختلف ہے لیکن شعر کا بنیادی خیال ایک ہے۔

۶۔ ہم سوحد میں ہمارا کیش ہے ترک رسوم

لمتیں جبٹ گئیں اجڑائے ایماں ہو گئیں
بامن میا میزای پسر فرزند آذر را سنگ !
ہر کس کہ شد صاحب نظردین بزرگان خوش نکرد
یہاں بھی فارسی کا مصرعہ ثانی اردو شعر کے مصرعہ اولیٰ کی بازگشت معلوم
ہوتا ہے۔ اگرچہ انداز بیان مختلف ہے لیکن شعر کا بنیادی خیال
ایک ہی ہے۔

۷۔ مارا زمانے نے اسد اللہ خاں ہمیں

وہ دلولے کہاں وہ جوانی کدھر گئی
ہمارے پٹہ جوانی کے غالبش نامند
کنوں جہ میں کہ چہ خون پیکلہ زہر نفش
دونوں شعر ایک ہی تاثر کی تخلیق ہیں۔ اسی انداز کا ایک دوسرا
شعر ہے ۸۔

۸۔ کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب

تم کو بے مہرئی یارانِ وطن یاد نہیں
غریبم ناسازگار آمد وطن غمید مش
کرد تنگی حلقہ دام آشیان نامید مش
دونوں شعر ایک ہی خیال اور تاثر کے ترجمان ہیں۔

۹۔ مے سے غرض نشا طہ ہے کس رو سیاہ کو

ایک گونہ بے خودی مجھے دین رات چاہئے
دلخستہ غمیم بود می دوا ی ما
باختگان حدیث طلال و حرام پیست
ایک ہی بات کو دو مختلف انداز سے کہا گیا ہے

۱۰۔ گرنی تھی ہم بہ برق تجلی نہ طور پر

دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر
چراہ سنگ دگیا بچی ای زبانہ طور
زراہ دیدہ بدل در روز جاں بر خیز
ایک ہی خیال ہے جسے مختلف انداز سے بیان کیا ہے۔

۱۱۔ خوں ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں اے مرگ

سپنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے
وقت کو خونِ جگر از دردِ بجوشد
چنداں کر چکد از مزہ واد رس ما
اردو شعر کے مصرعہ اولیٰ میں جو خیال ہے اسے فارسی کے پورے شعر میں
ادا کیا گیا ہے۔

۱۲۔ رہی نہ طاقب گفتار اور اگر ہو بھی

تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے
جان غالب تاب گفتاری گمانداری ہنوز
سخت بی مہر کی کمی پر کسی زمانہ احوال ما

دو لڑی شعریہ خیال کے اعتبار سے یکساں ہیں۔ اردو شعریہ یاس
دقنوط کا جو رنگ ہے وہ فارسی شعریہ زیادہ شدید ہو گیا ہے

قوی ست دست قضا کشتہ ادائی تو کیت
دو لڑی شعریہ میں بنیادی خیال ایک ہی ہے۔

۱۳۔ سامان خورہ خواب کہاں سے لاؤں
آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں
روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن
خسٹانہ و برغاب کہاں سے لاؤں
تج پروری خلق فزون شد ز ریاضت
جز گم گئی افطار ندارد رمضان صیغ

۱۷۔ پر تو خور سے بے شبنم کو فنا کی تسلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
اختلاط شبنم و خورشید تاباں دیدہ ام
جراتی باید کہ عرض فوق دیدار شش کنم
یہاں بھی دو لڑی شعریہ خیال ہیں۔

دو لڑی جگہ ایک ہی خیال ہے اردو قطعہ میں جو بات رمز و کنایہ کے
انداز میں کہی گئی ہے فارسی شعریہ اسے واضح گات الفاظ میں
کہہ دیا ہے۔

۱۸۔ اُڑتی پھرے ہے خاک مری کوئے یار میں
باے اب لے ہوا ہوس بال و پر گئی۔
بعد مردن شت خاکم در لوز مر مر است
بے قراری میزند موج از سر پایم صنور
اسی انداز کا ایک دوسرا شعر ہے۔

۱۴۔ خوشی کیا کیت پر میرے اگر سو بار آئے
بمٹا ہوں کو ڈھونڈ سے ہے ابھی سے برق خرم کو
ما دمیدن گل در گان فگند امروز
کہ باز بر سر شاخ گل آشیانم سوخت
دو لڑی شعریہ میں ایک ہی خیال کا اظہار کیا گیا ہے۔

اللہ ری ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ
ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
تینوں شعریہ میں ایک ہی خیال کو ادا کیا گیا ہے۔

۱۹۔ کیا غم خوار نے رسوائی آگ اس محبت کو
نڈلائے تاب جو غم کی وہ میسر راز و ان کیوں ہو
ندارم تاب ضبط راز و می ترسم ز رسوائی
مگر جویم زہر ہز یانی بی زبانی را
ایک ہی خیال ہے جسے مختلف انداز سے ظاہر کیا گیا ہے

۱۵۔ سب گیل کے تلے بند کرے ہے گلچیں
مژدہ ای مرغ کگلزار میں مینا و نہیں
نوش وقت اسیری کہ برآمد ہوس ما
شد روز سختیں سب گل قفس ما
دو لڑی شعریہ میں ایک ہی بات کہی گئی ہے۔

۲۰۔ عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
میری وحشت تری شہرت ہی سہی
حسیرانی ما آئینہ شہرت یا راست
شد جادہ بکولیش نفس باخستہ ما

۱۶۔ محبا کیا ہے میں مناسن ادھر دیکھ
شہیدان نگہ کا خون بہا کیا
زوارثان شہیداں ہر اس یعنی چہ

فارسی شعر کا مصرع اولیٰ اردو شعر کے مصرع ثانی کی بازگشت ہے۔

بھی دونوں شعروں کا تاثر ایک ہی ہے۔

بعد یک مسرور درج بار تو دیتا بائے
کاش رضواں ہی دربار کا درہاں ہوتا
پس ادھری کو فرسودہ عشق پار سائیا
گد اگشت وہیں تن درنداد اذ خود نمائیا
دونوں شعروں کے مصرعہ ہی اولیٰ ایک ہی انداز کے ہیں۔

کس سے محرومیِ محبت کی شکایت کیجئے
ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سودہ بھی نہ ہوا
نامرادی بود لعلی آبد غالب در طبع
در ہلاک خویش کو شیدیم و کوشیدن نداشت
مصرعہ ہی ثانی متحدہ انخیال ہیں۔

فردا جلدی کا قفسہ یکبار مسٹ گیا
کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گذر گئی
خون شد اجڑا ہی زمانی در فشار بے خودی
رفت آیامی کو من اسال و پاری داسٹم
یہاں فارسی کا مصرع ثانی اردو شعر کے مصرع اولیٰ کا ہم خیال ہے ویسے

یونہی گزرتا رہا غالب تو اے اہل جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کو ویراں ہو گئیں
گئی زگریہ ام تہ و بالاست بعد ازیں
جو سینہ در میانہ دریا کنارہ را
ایک ہی خیال ہے انداز بیان کے اختلاف کے ساتھ

غزل

محمود عشقی

جب بھی چھوٹی گئی ہے فکر معاش
آئی ہے دل کے آئینے پہ حشر اش

دیوتاؤں کے خمیر مقدم کو
دم بہ خود ہے کسٹا ہوا کیلاش
واسط کیا مجھے فرشتوں سے
مرف انسان کر رہا ہوں تلاش
اس نے ٹھکرا دیا ہے خوشیوں کو
پھر دل غم زدہ کو دو شا باش

منتظر ہیں منہم چٹاؤں میں
کب مکاریں گے اُن کو ننگ تراش
ہر طرف ہو کا ایک جھلک ہے
لے کے آئی کہاں پہ راہ معاش
کوچہ کوچہ عوام بھرے تھے
راستے میں پڑی ہوئی تھی لاش

پھول کے ساتھ حتی نکہت :
آپ جوتے مرے قریب اے کاش
سب سے بڑے سگر تکلف سے
ابن آدم کا ہے مجب تلاش
تہہ وبالا ہے نظم مینا :
کون رندوں میں آگیا اد باش

شکستہ ایس

اور معنی کے شبہ پر پوری طرح ساتھ نہیں دیتے۔ ذاکر صاحب نے اس مرحلے کو حسن طبیعت کے سہارے حل کیا اور ایسا حل کیا ہے کہ یونانا نام اور تعلیمات نکال دی جائیں تو ترجمے پر اصل کا دھوکہ ہو۔

یہ ترجمہ ۱۹۲۷ء میں پہلی بار مضبوط دیا چھے اور نوٹ کے ساتھ شائع ہوا تھا اب دوبارہ یونکو اور ساتھ ساتھ کا دیگی کے مشترکہ اہتمام سے مشرق و مغرب کے درمیان بہتر تفہیم کے منصوبے کے ماتحت شائع ہوا ہے ذاکر صاحب نے نکتہ بیان اور خصوصیات بات چیت کے نکتہ کو قائم رکھا ہے اور عقلی ترجمے پر غیر ضروری حد تک زور نہیں دیا ہے۔ ترجمہ گو آکسفورڈ کے مشہور پروفیسر لی جی جوڈٹ کے انگریزی ترجمے کی مدد سے کیا گیا ہے مگر افلاطون کے بنیادی تصورات سے آشنا ہو کر کیا گیا ہے اور جہاں یہ نہیں بن پڑا وہاں اصل متن کی عبارت دیا اندازہ ان معارف شکست کے ساتھ جوڑ دی گئی ہیں (ملاحظہ ہو صفحہ ۳۱۹)

ترجمہ بڑے جو کم کام ہے۔ ذاکر صاحب اس مرحلے سے بڑی خوش اسلوبی سے گزرے ہیں اس کے اندیشوں اور کامیابیوں کا اندازہ چند جملوں کی مثال سے لگایا جاسکتا ہے۔ دوسری کتاب کے ایک نکتے کا انگریزی ترجمہ اس طرح کیا گیا ہے۔

... all poetical imitations are ruinous to the understanding of the hearers, and the knowledge of their true nature is the only antidote to them.

اس کو اردو میں اس طرح ادا کیا گیا ہے۔

ریاست یا تحقیق عدل از افلاطون مترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین
فاشوا ساہتیہ اکاڈمی نئی دہلی۔ صفحات ۴۵۵۔ طبع دوم ۱۹۶۷ء
قیمت: پندرہ روپے۔

انسانوں کی طرح کتا بوں پر بھی اچھے اور برے وقت گزرتے ہیں کچھ مردہ حالت میں پیدا ہوتے ہیں۔ کچھ پیدائش کے چند دن بعد ہی رحلت کر جاتی ہیں کچھ طویل عمر پاتی ہیں اور گہنی چنی خوش نصیب کتا بن ایسی بھی ہوتی ہیں جو کبھی پرانی نہیں ہوتیں اور جس قدر زمانہ گزرتا جاتا ہے ان کا شباب اور نکھر جاتا ہے۔ ایسی ہی چند خوش قسمت کتا بوں میں افلاطون کی ریاست بھی ہے۔ عام طور پر ایسی کتا بوں کے ساتھ ایک المیہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ان کے اوراق قو زغہ رہتے ہیں مگر ان اوراق کے اندر پوشیدہ روح مسخ ہو جاتی ہے یا نظروں سے مکمل طور پر اوجھل ہو جاتی ہے اس صورت میں ان کتا بوں کا مقام قمار کی کے سب سے اونچے خانے اور سب سے بیش قیمت جودان میں ہوتا ہے مگر دلوں سے ان کا مقام محو ہو جاتا ہے۔

افلاطون کی ریاست آج بھی زندہ کتاب ہے خیال انگیز خیال آفرین اور ناگزیر۔ اور جب تک نکر و فہم کا چراغ روشن ہے۔ افلاطون کی جلائی ہوئی شمعیں بھی شاید مائدہ پذیر رہیں گی۔ البتہ ان کی روشنی کے زاوے مختلف ہوتے جائیں گے۔ افلاطون کی شخصیت فلسفی کے تجسس اور شاعر کے احساس جمال کا مجموعہ ہے۔ اور ان دونوں قدروں میں اس نے عدل کی مدد سے توازن اور آہنگ پیدا کیا ہے۔

ترجمہ نگار کے لئے سب سے مشکل مرحلے: فلسفے اور شاعری ہی کے سلسلہ میں پیش آتے ہیں۔ کیوں کہ ان مراحل میں فکر اور عقل کی اثران میں فقط

”تمام شاعرانہ نفسانی سینے والوں کی سجدہ کے لئے تباہ کن ہوتی ہے اور

اس زہر کے لئے بس ایک تریاق ہے یعنی اس کی اصل مہلت کا علم۔“

ANTIDOTE کا فعلی ترجمہ تریاق مثالیہ درست نہ ہو لیکن بیان

تریاق اور اس کے ساتھ زہر کے لفظ کے اضافے سے اصل مصنف کے مافی

الغیر کو بڑی خوبی سے ادا کیا گیا ہے اور عبارت کو نصیح بنا دیا ہے۔

پوری کتاب ششہ اور رواں انداز بیان کا نمونہ ہے۔ ذکر صفا

کی نثر میں، واقعیت، سادگی، تاثیر اور بے ساختہ پن کا جو انوکھا امتزاج

ملتا ہے وہ اس ترجمے میں بھی جا بجا نمایاں ہے۔ اردو داں طبقے کے لئے

یہ ترجمہ نہایت سے کم نہیں۔ دیباچہ کی جامعیت اور تعلیقات میں فراہم کردہ

معلومات نے اسے اور زیادہ مفید بنا دیا ہے کاش دنیا کی اعلیٰ ترین

نفلتوں کی طرح یہ نعمت بھی ارزاں ہوتی:

(محمد حسن)

”شراب سنگ“: عرشِ ملیائی۔ پبلشر: مرکزِ تعینات تالیف

لکو در (پنجاب)۔ صفحات: ۲۵۹۔ سائز ۲۲ x ۳۴

قیمت: آٹھ روپے۔ طبع: کالجیہ عرشِ ملیائی، لاہور، ماڈل ٹاؤن دہلی

۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۵ء تک کے دس سال اردو ادب کے لئے نہایت

سازگار ثابت ہوئے۔ یوں تو اس مدت میں ہند کے گوشے گوشے سے نئے

اور بالکمال شاعر و ادیب ابھرے جنہوں نے ادب میں نئی راہیں نکالیں اور

اُسے نیا روپ دیا لیکن حق تو یہ ہے کہ اگر اس دور کو پنجابی عشرہ کہا

جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ نثر نگاری میں سالک، تاثیر اور پطرس، افسانہ

نویسی میں بیدی کرشن چندر، اور منٹو، اور شعر و سخن میں فیض، راشد

اور تیراجی، بحر شمس، آزاد اور ساحر نے اسی دور میں نام پیدا کیا۔

ابھی شاعری اسی وقت تک مکن ہے جبکہ شاعر نہ صرف دلِ گداز اور

طبعِ موزوں رکھتا ہو۔ بلکہ زبان کے مزاج سے بھی آشنا ہو اور علم و فن سے

بھی واقف ہو۔ پنڈت بال کن عرشِ ملیائی اس لحاظ سے انتہائی

خوش قسمت ہیں کہ وہ پنڈت لبھو رام جوش ملیائی کے فرزند ہیں جن کی

صاحبِ تریاق کا ولہا جو شمس علی آبادی ایسے اہل زبان بھی مانتے ہیں عرش

نے مشاعرہ دل اور علمی مذاکرہ دل کی دنیا میں آنکھ کھولی۔ اردو فارسی میں

پختہ ہو کے شعر سمجھا اور شعر پر کھنسا سیکھا اور اس کے بعد خود فکر

سخن کی طرف مائل ہوئے۔

عرش کے فکر و فن میں ایک خاص رچا ڈا اور شہراؤ ہے۔ ان کا دل

گداز ہے، طبیعت شوخ، انداز سہما اور زبان پختہ بشرارتِ رنگ، ان

کا تیسرا مجموعہ کلام ہے اور اس کی ترتیب و طباعت سے عرش کی ہیرا نہ

چابک دسوق ظاہر ہوتی ہے۔ دیوان کے مختلف اجزاء کو، نظم و نثر،

غزلیں، غزلیں، غزلیں، اور غزلیں، اور غزلیں، اور غزلیں کے تحت مرتب کیا گیا

ہے، نظم و نثر میں سیاسی اور سماجی نظموں میں۔ جن میں ”میرے وطن“

پیارے وطن“، ”شعراے پاکستان کا خیر مقدم“، ”بادِ شمال“

(یعنی ملے کے پاس میں) اور ”روشنی کا مینار“ (جو ہر لال نہرو کا

مرثیہ) خاصے کی چیزیں ہیں۔

”غزلیں“ میں عرش کی وہ آٹھ نظمیں یا ”نئے“ شامل ہیں جو انہوں

نے اپنی پہلی رفیقہ حیات کی وفات پر لکھے تھے۔ ان میں ”روحِ غم“ خاص

طور پر دلِ گداز ہے۔

عرش نے بیٹیت میں تجربے نہیں کئے لیکن انہیں جملہ اصناف

سخن پر عبور حاصل ہے اور انہوں نے مدرسِ بشنوی، اور قصیدے

کے قارئین کو روایتی مقامات سے ہٹ کر اپنا یا ہے۔ ”بشارتِ رقم“ سے

ظاہر ہوتا ہے کہ عرش قصیدہ بھی خوب لکھ سکتے ہیں جیسا کہ صدرِ جمہوریہ ڈاکٹر

ذکر حسین نے بھی اپنے مکتوب میں تحریر فرمایا ہے اس مجموعے کا سب سے دیمع

حصہ ”علمِ پہناں“ یا غزلیات کا باب ہے ان غزلوں میں کہیں تو ایسے اشعار ہیں

کس کو چلا ہے حال سنانے

دور گئے سب یار پرانے

رشتوں پر موقوف نہیں ہے

اُجھے ہیں سب تانے بانے

جن میں غزل کی وہ خاص ہلکی پھلکی زبان استعمال ہوئی ہے جس پر اہل

لکھنؤ سر دھتے ہیں۔ اور کہیں شوخی طبع کے ایسے نمونے ملتے ہیں،

یاسب یہ مٹا ہے وہ سمجھتے نہیں اور دو:
وے اور ہل آن کو جو نہ دے بھ کو زبان اور
دستیاس تو منوع ہے جت یہ ہے جا نہ
کیا بات ہے واعظ کی یہاں اور وہاں اور
بہت دشوار رہیں آدمیت کی ہی اے واعظ
فقط سجدوں سے تو پر مٹے آساں نہیں ہونگے
لیکن ان سب سے الگ ان غزلیوں میں ملک کی تقسیم کے باعث پرانے دوستوں
اور ساتھیوں سے بچنے کے لال اور نئے ناقابل اعتبار دوستوں کا لگا بار بار
ظاہر ہوتا ہے۔

ایک لمحہ سرت کاو : ہم کو ایک مہر کے علم یاد آئے
جب بھی میروں کی فواش دیکھی : ہم کو اپوں کے ستم یاد آئے
جوتے بھی جو الزام تھے وہ ہم نے ٹھلے : ہوائی احباب کا سامان نہ ہوتے ہم
شاعر کا ذاتی نکتہ نظر کہ ان شعروں سے ظاہر ہے۔
کچھ ہوتے خود مری بگڑی بنائیے : یہ باتا ہوں میں کو خدا کا ساز ہے
اصنام تراشی بھی بڑی چیرے لیکن : ہے ناز کی کار گہر شیطاں گراں اور
کچھ ماہ و نجوم سے بھی آگے : منزل کا سراغ مل رہا ہے۔
اس مجموعے میں اگر ہمیں داس کا جز نہ ہوتا جس میں کچھ وقتی اور
شکائی چیزیں شامل ہیں تو بہتر ہوتا لیکن یہ ذاتی پسند کا سوال ہے۔ صفحہ ۳۴
کی پہلی سطر میں کتابت کی ایک غلطی ہے جسے ذہین قاری خود درست کر سکتا
ہے۔ مجموعی طور پر شہرارنگ، کو دیکھ کر قاری کو ایک خوش کن قصب
ہوتا ہے کہ

ایسی جگہ رہی بھی یارب اپنے خاکسری ہے

(مہدی عباس حسینی)

گفت و شنید از نظر ادیب صفحات ۳۴۔ قیمت ۹ روپے۔

ناشر: قعر ادب اردو بازار دہلی۔ ۶۔

تنقیدی مضامین کے اس مجموعے میں نظر ادیب نے، جدید اردو ادب کی
بعض نایندہ اصناف کے نایندہ اہل پسند یہ ادیبوں کا مطالعہ کیا ہے
ان اصناف میں حقیقی تنقید، ناول، شاعری اور افسانہ شامل ہیں۔ ابتدا میں

تفصیل دہلی

سحر ہائے گفتنی کے عنوان سے مصنف نے فن تنقید اور ادیب کے بارے
میں اپنے بعض تعصبات کی وضاحت بھی کی ہے۔ تنقید ان کے خیال میں
حسن کو محروم کرنے کا نہیں بلکہ حسین پہلوؤں کو ابھارنے کا فن ہے۔
چنانچہ ان مضامین میں بھی حسن شناسی کا پہلو غالب ہے۔ اگرچہ مصنف
نے بعض کوتاہیوں کی طرف بھی ہمدردانہ اشارے کئے ہیں۔ ان مضامین
کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ نقاد نے کبھی ہوائی باتیں یا روایتی
خیالات دہرائے گئے بجائے آزادانہ طور پر اپنے ذاتی غور و فکر کا اظہار
کیا ہے اور اپنی رائے کو دلائل کے ساتھ پیش کرنے اور علمی انداز کے نتائج
اخذ کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ مجموعہ کو اس سلسلہ میں انھوں نے
اقتباسات کچھ زیادہ فراخ دلی سے نقل کئے ہیں جو کہیں کہیں مضامین کو
بوجھل بنا دیتے ہیں۔ مطالعہ کے لئے انھوں نے جن ادیبوں یا فنکاروں
کو چنا ہے اس میں ان کی ذاتی پسند کو خاصہ دخل ہے۔ مثلاً تحقیق میں
صرف ذاتریہ یعنی اور تاجی عبدالودود کا اور تنقید میں ڈاکٹر محمد حسن
اور ممتاز شیریں کا انتخاب کیا ہے ڈاکٹر محمد حسن کے تنقیدی شعور کا
مطالعہ متوازن اور مضامین ہے لیکن محسوس ہوتا ہے کہ ممتاز شیریں کے
صرف چند مضامین کی بنیاد پر انہیں نقاد کی حیثیت سے بے جا اہمیت دی
گئی ہے۔ شاید افسانہ نگاری میں ان کی حیثیت زیادہ منفرد اور ممتاز ہے بقافی
عبدالودود، احمد ندیم قاسمی اور بیدی کے بارے میں مضامین بڑی تنگ
تعارفی اور تاثراتی ہیں۔ لیکن عصمت چغتائی، فیض احمد فیض، ساحر لدھیانہ
احسان دانش اور قمر العین حیدر کے بارے میں مضامین، تنقیدی بصیرت
کے قابل قدر نمونے ہیں بغیر ادیب نے ان فنکاروں کے ذہنی اور تخلیقی
مزاج و معیار کو ہی نہیں ان کے بارے میں بعض دوسرے نقادوں کی آراء
کو بھی پرکھا ہے۔ مثلاً عصمت چغتائی کے بارے میں انھوں نے دلائل کے
ساتھ آل احمد سرور کی اس رائے کی تردید کی ہے کہ ان کا آئٹ پیڑ چار
اور آٹھ مٹی کا آئٹ ہے اسی طرح دوسرے فنکاروں کی تخلیقات کا
جزیہ کرتے ہوئے انھوں نے بعض نقادوں کے خیالات کو تائید یا
تا تردید کی نقطہ نگاہ سے پیش کیا ہے ان مضامین کا ایک قابل قدر پہلو
اسلوب تحریر کی سادگی، وضاحت، قطعیت اور شگفتگی ہے۔ جدید اردو
ادب کے طلباء کے لئے اس مجموعہ کا مطالعہ مفید ہوگا۔ (فتوہ دہلی)

فروری ۱۹۷۹ء

قابل مطالعہ کتابیں

ہمارا بھٹا	ایک روپیہ	ہندوستان کی تاریخ
بھارت آج اور کل		(بچوں کے لئے) ۲ روپے ۵۰ پیسے
(جواہر لال نہرو)	۵۰ پیسے	ہندوستان کی نامور کہانیاں
دو شہروں کی کہانی		(حصہ اول) ۲ روپے ۲۵ پیسے
(چارلس ڈکنز)	۵ روپے	ہندوستان کی نامور کہانیاں
جواہر لال نہرو (ناول)		(حصہ دوم) ۲ روپے ۵۰ پیسے
(انٹ گوپال شیو ڈے)	۲ روپے ۵۰ پیسے	ہندوستان کی نامور کہانیاں
ہندوستان کا دستور	۲ روپے	(حصہ سوم) ۲ روپے ۵۰ پیسے
آئینہ غالب	۵ روپے	سوامی دوکیانند
آج کل کی کہانیاں	۴ روپے ۵۰ پیسے	(بچوں کے لئے) ایک روپیہ ۵۰ پیسے
وطن کے نغمے	ایک روپیہ ۵۰ پیسے	جواہر لال نہرو (خارج عقیدت) ۲ روپے ۵۰ پیسے
امر جوت	۲ روپے	ہندوستان میں تعلیم کی ازسرنو
سائنس کے چند پہلو	ایک روپیہ ۲۵ پیسے	تنظیم (ڈاکٹر ذاکر حسین) ایک روپیہ ۲۵ پیسے

آپ کے نام پر کتابیں خریدیں اور ان کی قیمتیں آپ کی کتابوں کی قیمتوں کے برابر ہوں گی

(فہرست کتب طلب کیجئے)

بزنس منیجر پبلیکیشنز ڈویژن

ملنے کا پتہ

ارلڈ سیکوئٹیٹی پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی - ۶

(محصول ڈاک ہائے ذمہ ہوگا)

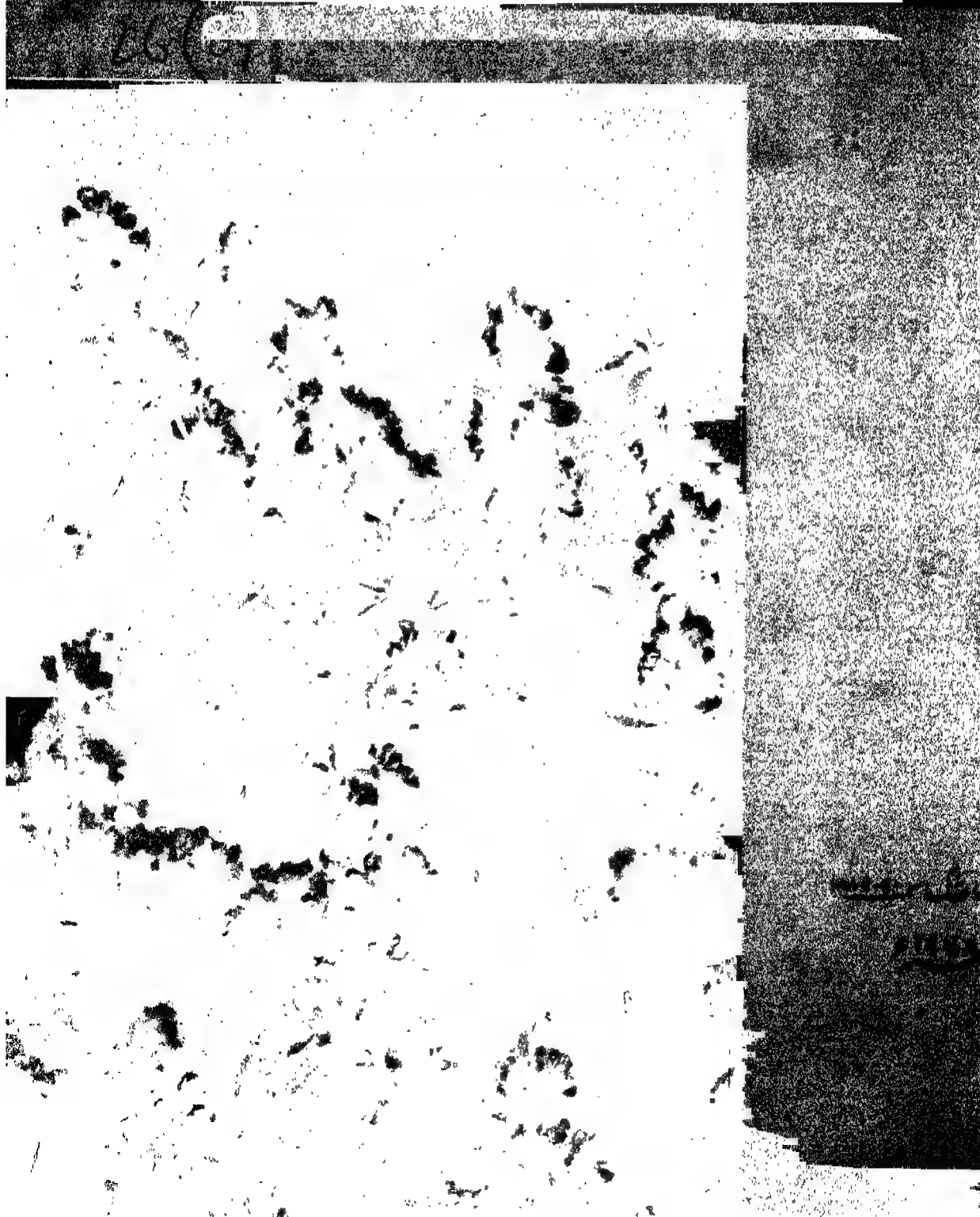
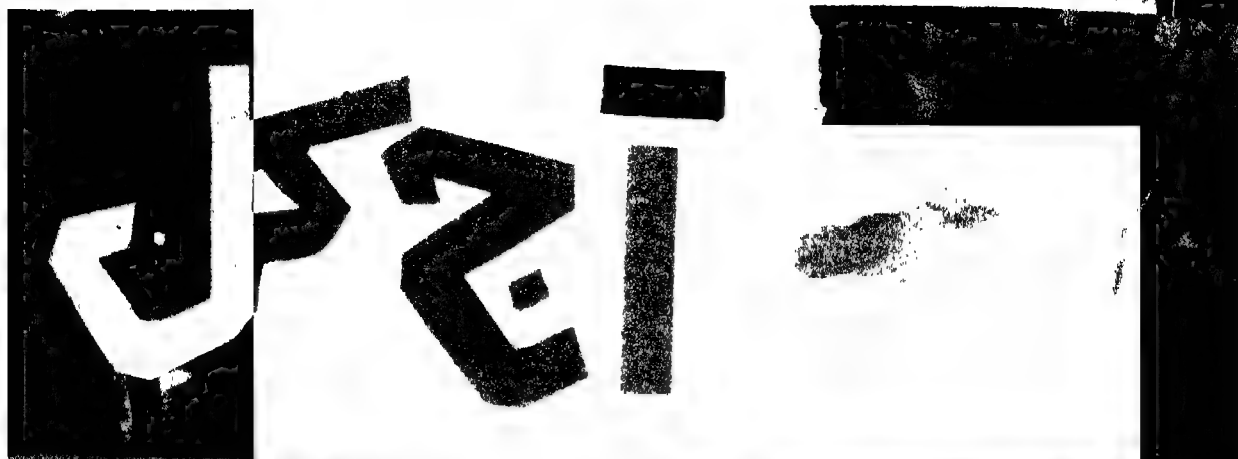
ترکی کے وزیر خارجہ ہزا ایکسینسی جناب احسان صابری
ہندوستان کے سرکاری دورے پر تشریف لائے۔
۵ جنوری ۱۹۶۸ء کو انہوں نے وزیر اعظم شریستی
اندرا گاندھی سے ملاقات کی۔

6 No. 7

A J K A L (Monthly)
Old Secretariat, Delhi-6

February 1968

Printed and Published by the Director, Publication Division, Old Secretariat, Delhi.
Printed by the Asian Art Printers Private Ltd., D.B. Gupta Road, New Delhi.





اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل اوتھان سٹائی دہلی میں ہونیوالی اقوام متحدہ کی تجارت و ترقی کی دوسری کانفرنس میں شرکت کرنے کے لئے تشریف لائے۔ ۸ فروری کو اپنے وزیراعظم سے ملاقات کی۔

اَرْدُو کا مقبول عوام کا ہنامہ

آجکل

دہلی

ایڈیٹر

شہباز حسین

ترتیب

۲	ادارہ	ملاحظات
۳	غلام ربانی تاباں	غزل
۴	صالحہ مابد حسین	ذکر شکوہ اسید
		نئی شاعری
۱۰	حامد ی کا شیر	چند خصوصیات
۱۳	نیکش پراوینی	ہام نیکش
۱۴		دیوان عارف کے نسخے عمیدہ سلطان
۱۶	بدیع الزماں	مٹے سائے
۲۲	سلام ساگری	تضمین
۲۶	دوار کا داس شعلہ	مزلے
۲۸	منشی امجیری، یکتازہ شہباز سردی	منشی امجیری، یکتازہ شہباز سردی
		سید الحق مہاراجا کے ہندوستان
۳۰	المن ایوبی	سے متعلق ترکی ڈرامے۔ المن ایوبی
۴۱	ادارہ	عالمی برادری کی طرف ایک قدم۔ ادارہ
۴۵		نئی کتابیں۔

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ :
ایڈیٹر "آجکل" (اردو) اولڈ بیکریٹریٹ دہلی - ۶

جلد ۲۶ نمبر ۸
پہاگن چیت شک سنہ ۱۹۹۰-۱۹۹۱
مارچ ۱۹۹۸ء

تینے سالہ
۱۲ روپے
۱۴ روپے (پاک)
۲۵ شک و پشیم
۳۵ روپے

دو سالہ
۱۲ روپے
۱۴ روپے (پاک)
۱۸ شک و پشیم
۳۵ روپے

ایک سالہ
سات روپے
سات روپے (پاک)
۱۰ شک و پشیم
۱۵ روپے

نہ مہر
۶۰ روپے
۶۰ روپے (پاک)
شک و پشیم
۱۵ روپے

ہندوستان
پاکستان
دیگر ممالک

شرح
چندہ

مرتبہ و شائع کردہ

ڈاکٹر پبلیکیشنز ڈویژن، وزارت اطلاعات و نشریات، اولڈ بیکریٹریٹ دہلی - ۶

ملاحظات

پارلیامنٹ کا بجٹ سیشن ۱۲ فروری کو شروع ہوا۔ صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین نے پارلیامنٹ کے دونوں ایوانوں کے مشترکہ اجلاس کو مخاطب کرتے ہوئے اُن تمام اہم ملکی و غیر ملکی مسائل پر روشنی ڈالی جن سے ہم دوچار ہیں۔ یہ خطبہ کئی لحاظ سے بے حد اہم ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک کی تمام سیاسی پارٹیاں اور دانشور ان تمام اہم مسائل پر غور کریں اور کوئی ایسا قدم نہ اٹھائیں جس سے ملک کمزور ہو، اور ہم ترقی کے دؤر میں پیچھے رہ جائیں۔

صدر جمہوریہ ہند نے بالکل صحیح کہا ہے کہ ہندوستان جیسے وسیع و عریض ملک میں کوئی نہ کوئی مسئلہ ایسا ضرور ہو گا جو لوگوں کو اپنی توجہ کا مرکز بنائے رکھے گا، لیکن ملک کا سیاسی نظام ایسا ہے۔ جس میں عوام کے نمائندے ان مسئلوں پر ٹھنڈے دل سے غور و خوض کر سکتے ہیں۔ جمہوریت اسی صورت میں صحیح طریقے سے کام کر سکتی ہے، جب متنازعہ امور آپسی بات چیت کے ذریعے طے کیے جائیں۔ زبان کے مسئلے پر جس تشدد اور لاقانونیت کا مظاہرہ ملک میں ہوا، اور مذہب، زبان اور فرقے کے نام پر تفرقہ اور انتشار پھیلانے والے جو عناصر سر اٹھا رہے ہیں، آپ نے اُن پر گہری تنقید کا اظہار کیا۔

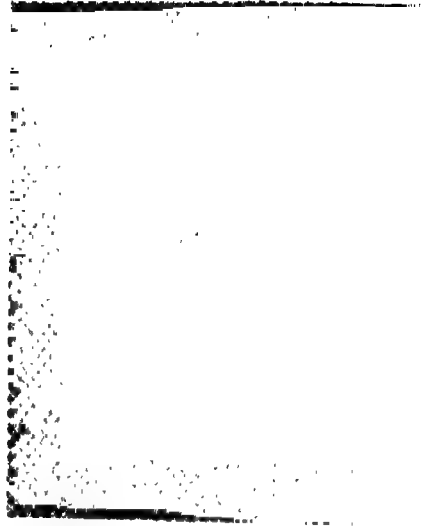
ملک کے معاشی حالات کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ زرعی پیداوار

میں کافی اضافے کی امید ہے۔ جبکہ گزشتہ سال ہم نہایت کمزور حالات سے دوچار تھے۔ زرعی پیداوار کا یہ اضافہ محض بہتر موسمی حالات کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اُس کی وجہ یہ بھی ہے کہ کسان کھیتی باڑی کے بہتر طریقے اور جدید ڈھنگ اپنا رہے ہیں۔ زیادہ پیداوار کی وجہ سے قومی آمدنی بھی بڑھے گی اور توقع ہے کہ ۱۹۶۶-۶۷ کے مقابلے میں ۶۸-۶۹ میں قومی آمدنی میں ۱۰-۱۲ فیصد کا اضافہ ہو گا۔ قیمتوں میں اضافے کا زرخان بھی کم رہا ہے۔ مزید پیداوار سے قیمتوں میں مزید کمی آئے گی۔ مزید زرعی کپے مال کی دستیابی صنعتوں کو بھی فروغ ہو گا اور برآمد کے امکانات بھی بڑھ جائیں گے۔

نئی دہلی میں اقوام متحدہ کی تجارت و ترقی کی دوسری کانفرنس کا انعقاد بڑی اہمیت کا حامل ہے، لہذا اس شمسے میں ہم نے اس سے متعلق ایک مضمون شامل کیا ہے۔ (صفحہ ۴۱ پر ملاحظہ کیجئے)

حمیدہ سلطان صاحبہ کا مضمون "دیوانِ عارف کے چند نسخے" ہمیں دیر سے ملا اس لئے ضروری کے شمسے میں شامل نہ ہو سکا۔

اردو کے مشہور شاعر سراج لکھنوی کی موت اردو ادب کے لئے ایک سانحہ سے کم نہیں، ہم دعا گو ہیں کہ خداوند تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ ●



کُلف یہ ہے جسے آشوبِ جہاں کہتا ہوں
 اُسی ظالم کو فروغِ دل و حباں کہتا ہوں
 غنیمت کا ذکر ہی کیا، مُغت میں الزام نہ دو
 دل کی ہر بات میں حم سے بھی کہاں کہتا ہوں
 کون سمجھائے تری تمکنتِ بے حد کو
 بے زبانی کو بھی اکثر میں زباں کہتا ہوں
 کسی میوے کے ہونٹوں پہ جو آجاتا ہے
 اُس تبسم کو بنِ اعجازِ فضاں کہتا ہوں
 نہ میں زندانیِ صحرا، نہ اسیرِ گلشن
 کوئی بندش ہو اُسے جی کا زباں کہتا ہوں
 دل شکستہ سہی، مایوس نہیں ہوں اے دوست
 میں کہ ہر دور کو دورِ گزراں کہتا ہوں!
 کوئی حد ہے میری آشفٹہ سری کی تماآباں
 اُن کی زلفوں کو چراغوں کا دھواں کہتا ہوں





میلہ

اُمّت اکٹھی تکان

دماغ کشا بھا ہوا۔

ذہن منتشر

دل پریشان۔

خود بد محاسن۔

ہر چیز کو کہ بھول جاتی۔ دوائیں خریدنے جاتی تو کبھی ٹیکسی یا بس والے کو ایک کی جگہ دس کا اور کبھی کیسٹ کو دس کی جگہ سو کا نوٹ بخش آتی اور ہر گھنٹوں حساب کتاب میں سر کھپاتی کر دے ہوئے کیا۔ خدا بھلا کرے نوٹوں کے سائز بدلنے والوں کا جس سے بے ایمانوں کو فائدے پہنچتے ہیں۔ اور غریب خریدار مارے جاتے ہیں۔ یہ عہد و آمدنی اور لامحدود خرچہ! یہ بے پناہ گوانی جو ہر راہ پر ممتی ہی جاتی ہے۔ یہ گرتی ہوئی ممتی! اُمّت وہ سوچ سوچ کر پاگل ہو جاتی۔ مفلسی میں آنا گیلیلا! ایسے ہی موقع پر کس ڈبل جلی مگر والی کے منہ سے نکلا ہوگا۔

اعصاب تنے ہوئے، بلڈ پریشر بڑھا ہوا، بھوک غائب، زہند تو ہمیشہ ہی سے کم آتی تھی! یہ حال رہا تو اپنے مریض کی تیمارداری کیسے کر پائے

گی؟ یہ فکر اور اُسے پریشان کئے رہتی تھی۔

”خیر خدا کا شکر و احسان ہے یہ وقت بھی کٹ گیا“

اس نے سکونِ قلب کے ساتھ سوچا۔

دن چڑھ چکا تھا۔ مرعین کو دس چار بج کرے کی کاروائی میں مصب

دستور دیر ہو رہی تھی۔ ہلے ہاں ہر جگہ کتنی بے مٹی، اور لامٹی، کتنی غیر ذمہ داری

اور بے اصولی ہے! اس کا تجربہ قدم قدم پر ہوتا رہتا ہے۔ کوئی نئی بات نہ تھی آج۔

مگر اس وقت ایک ایک پل گواں گزر رہا تھا۔ کہیں جلدی سے یہاں سے وہ

اپنے مرعین۔ (خدا نہ کرے اب تو وہ تندرست ہے) کو لے کر یہاں سے

ردانہ جو۔

دن چڑھ چکا تھا۔ سب سامان ہانڈہ کر رکھ دیا گیا تھا۔ اب وہ بے کار

کھڑی اندر سے باہر اور باہر سے اندر آتے جانے والوں کے لامتناہی سلسلے کو

کھڑکی کے سامنے سے گزرتے دیکھ رہی تھی! بوہوان لڑکے، ادیمز مرد، بوڑھی

اور جوان عورتیں، بعض کم عمر بچے تک، ہاتھوں میں کھڑکیلے یا ناشتہ دان

یا ٹوکری ٹکڑے تیز تر آتے، دربان کی خوشامد کر کے اندر چلے جاتے یا پھر

اپنی پوجنی اسی کے سپرد کرتے اور اُسی تیزی سے واپس بھاگتے۔ صبح

کو آنے والے یہ لوگ اُن غریب کم حیثیت مریضوں کے رشتہ دار یا دوست ہیں جو جہول دارؤں میں داخل ہیں۔ اس وقت وہ ان کے پاس نہیں جاسکتے۔ صرف کھانے پینے کا سامان پہنچا سکتے ہیں۔ ان پر ایوٹ وارڈ کے مریضوں کے پاس اس وقت بھی جایا جاسکتا ہے (بکہ ہر وقت جایا جاسکتے ہیں، بشرطیکہ آنے والے کا لباس بڑھیا ہو، کار یا ٹیکسی میں آیا ہو، اور دربان پر عرب ٹھانٹہ سکتا ہو) جڑی پڑی کاریں بھی چلی آ رہی ہیں۔ ان میں سے ہماری ہماری ماٹ کیس والے ناشتہ دان، کشمیری ٹوکریاں بھلوں سے لدی ہوئی کبھی کبھار کچھ پھول اور گٹا میں بھی (اگرچہ یہ چیزیں شاذ و نادر ہی اُسے نظر آتی ہیں) استاد کو رخصت کے پاس لے جاتی جاتی ہیں۔ جہول دارؤں والوں کے ہمدرد بدحواسی کے عالم میں آتے اور واپس بھاگتے ہیں کہیں بس نہ چھوٹ جائے، کہیں دفن میں دیر نہ ہو جائے، کہیں بل مالک اور دوکان کا مالک نکال نہ دے۔۔۔

اور شام کے سہ ایک میلہ سالنگا تھا وہاں سینکڑوں مرد عورت اور بچے، ہر عمر، ہر قہر و قناعت، ہر لباس، ہر حیثیت کے چلے آ رہے ہیں۔ پیدل بسوں میں، سائیکلوں پر، اسکوٹر میں، رکشا اسکوٹر پر، ٹیکسی میں، اور نئی چمکی کاروں میں۔ کچھ ہنستے بولتے بے فکری سے باتیں کرتے چلے آ رہے ہیں۔ ضروران کے مریض اچھے ہو رہے ہیں۔ کچھ خاموش، اُداس چہرے پر شکنیں لے رہے ہیں۔ مریض کی حالت نازک ہے شاید۔۔۔ اور کبھی کبھی ایک روتا بیٹا کہنے یا فر داس کو لرزا دیتا۔ ان کا پیارا داغ جلدائی دے گیا۔

دکھ سکھ کے اس میلے میں کیا کیا ہنگامے چند دن میں دیکھ ڈالے۔ جو کبھی اس کی پریشانی کے احساس کو دگنا کر دیتے۔ اور کبھی اپنی پریشانی ان بے پناہ دکھوں اور لاعلاج بیماریوں کے سامنے بالکل ہیج محسوس ہوتی! اس دن جب اس کا مریض آپریشن تھیر میں تھا وہ کتنی پریشان تھی۔ کرے سے تھیر اور تھیر سے کرے تک کے خدا جانے کتنے چمکڑاسے نے کر ڈالے تھے۔۔۔ ڈاکٹروں نے اطمینان دلایا تھا، خود اس کا مریض ہنستا ہوا اُسے تسل دیتا ہوا آپریشن کے لئے اندر گیا تھا۔ آپریشن ضرور کامیاب ہو جائے گا، وہ ضرور تندرست ہو جائے گا۔۔۔ مگر۔۔۔ اگر۔۔۔ اور یہ اگر مگر۔۔۔ بجلی کے برے کی طرح دماغ میں اندر ہی اندر گھسٹا چلا جا رہا تھا۔ گھڑی کی سونیاں جیسے تم گئی تھیں۔ اُن کی سست رفتار

اور ذہن کی تیز رفتاری دونوں اس کے لئے سمبر آزمائشیں۔ گھڑی کی سوئیوں نے ابھی گھٹنے بھری مسافت بھی طے نہ کی تھی اور وہ کوب کی ایک صدی بتا چکی تھی!!

وہ اسی سوچ کی حالت میں کھڑکی میں کھڑی تھی کہ۔۔۔

"ہائے راجو۔ میرے لال۔ میرے بچے۔ راجو۔ راجو۔"

اُس نے گھر پر نظر اٹھائی۔ دو مزدور عورتیں لکٹی چلی آ رہی تھیں۔ ہاتھوں میں اب تک مٹی کا گار بھرا ہوا تھا۔ جیسے خیر طے ہی دور کی چلی آئی ہوں۔ ایک بے دوسری سے سامنے کی طرف اشارہ کیا، دوسری نے بے ساختہ اپنے دونوں زانو کھڑے کھڑے پیٹ ڈالے "ہائے راجو۔ راجو تو وہاں ہے۔ مردہ۔" غم میں شدت تھی۔ تصنع نام کو نہ تھا۔ بے ساختہ۔ بے پناہ جان لیوا غم۔ دونوں رخساروں پر بہتی ندیوں سے بے خبر دربان کے پاس پہنچیں۔ کچھ پوچھا، جواب کی کوخت آواز اُس کے کانوں سے ٹکرائی۔ "ہم نہیں جانتے۔ اُدھر جاؤ مردہ خلعے۔۔۔" اُن وردی ہیں کر آ دی آتا بے حس اور بے درد کیوں ہو جاتا ہے؟ یہ لوگ بھی ایک دوسرے کا دکھ درد نہ سمجھیں گے تو پھر اور کون۔۔۔ وہ اُن سے ملے آگے بڑھی۔ وہ تیز تیز دوسری بلڈنگ کی پشت کی طرف جا رہی تھیں۔۔۔

کتنی عجیب جگہ ہے۔ سچ سچ دکھ سکھ کا میلہ! لوگوں کو محنت و زندگی کی بے بہا نفیس بھی ملتی ہیں۔ اور ابدی نیند اور روح فرسا جلدائی بھی! ڈاکٹر ہر وقت، ہمدرد مریضوں کا علاج اور خدمت کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ ترسیں بھی بیمار واری کے فرائض جیسے "یہ انجام دیتی رہتی ہیں۔ مگر دنیا میں اتنا دکھ، اتنی بیماریاں، بیماریوں کے اتنے اسباب، بیمار لوگوں کی اتنی کثرت، بیمار داروں کی اتنی بہتات اور اتنی مفلسی! اُن کر لی کیسے ان سب سے پنٹ سکتا ہے۔ پھر بھی یہ سب لوگ مریضوں کو شفا دینے کے کٹھن کام میں، کس تندہی، کس بے عزتی سے دن رات لگے رہتے ہیں۔ اس کے دل پر اس بات کا گہرا اثر تھا۔۔۔

پھر بھی تقریباً روز اُسے ایک نہ ایک موت سے دوچار ہونا پڑتا تھا۔ ان میں سے کئی منظر تو اس کے ذہن پر نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ یہاں آنے کے اگلے دن وہ صبح سویرے کرے کی صفائی وغیرہ کر کے

باہر گھڑی میں نکل آئے۔ گیلے ٹھنڈے لان پر متوسط طبقہ کی پندرہ بیس پنجالی عورتیں
 ہاتھ سے دوزخ بھیڑنا اور سینہ پر بالکل اسی انداز سے دھڑک رہی
 تھیں جیسے اودھ کے بعض حصوں میں اودھ میں خرم میں ماتم کیا جاتا ہے۔ ذاتی غم
 کا اس طرح کا اظہار اس سے پہلے اُس نے نہ دیکھا تھا۔ جانے بھاریوں کا کون
 مر گیا۔ دو ایک آدمیوں سے اس نے پوچھا مگر کسی کو پتہ نہ تھا۔ اور بھردن بھر عورتیں
 آتی رہیں، اور پرسہ دینے اور لینے کا ہی انداز وہ دیکھی رہی۔ ذرا دیر کو ٹھنڈی
 ہوتی پھر ماتم و مگر یہ کا طوفان بپا ہو جاتا۔ کسی وقت ماتم داروں کے حلقوں
 میں کوکہ اُبڑی ماں اور بد نصیب باپ اپنی لٹی پڑی لے کر چلے گئے۔

سائے پھر وہی پتہ۔ اپنے باپ سے کشتی لڑنا نظر آ رہا ہے۔ جلنے
 یہ اچھا ہو گا کہ نہیں؟ جس دن وہ آئی صبح ہی صبح ایک بچے کے چلنے کی
 آواز میں سنکر برآمد سے میں نکل آئی۔ ایک اور چڑھائی آدی دس بارہ برس
 کے لڑکے کو اپنی طرف گھسیٹ رہا تھا، اور بچہ اُسے اپنی سمت بہت سے لوگ
 کھڑے ہنس رہے تھے۔ وہ آگے بڑھی۔

”کیا بات ہے ہنسے صاحب! اے کیا کلیف ہے؟“
 ”جنگلوں جاتے ہنری میرے بچے کو کیا ہو گیا ہے بھانڈوں میں سب کچھ
 بے جوت پریت کا سایہ ہے۔ بہت بھار ہو گیا کرائی۔ ہر سب نے کہا
 سطر لے جاؤ۔ اب پندرہ دن سے یہاں پڑا ہوں۔ ڈاکٹر لوگ روج
 روج ہوائے (مانٹے) کر رہے ہیں۔۔۔“
 ”اے کیا بیماری ہے آخر؟“

”بس ابھی چلی اتنی کہتے کتے بادلوں کی تریوں پہنے گئے۔ یا باہر
 جا گئے۔ بچہ تو کشتی لڑے ہے۔ پھر روئے گئے۔“
 بچہ باپ سے ہاتھ چٹانے کی کوشش میں ناکام ہو کر اس کا منہ چڑھا
 رہا تھا۔

”اس کی ماں بھاری بڑی پریشان ہوگی“ ہمت تھی نا، فوراً ماں کا خیال
 آیا۔
 ”اجی ماں ہی تو مگر اس کی۔ پہلے بہت روئے تھا۔ جب سے میری
 دوسری لگان گھری آئی۔ بس تھی سے۔۔۔“

بچے کے چہرے پر نفرت اور خون کی پچھائیاں ابھریں اور وہ جھک کر

آہل دہلی۔

کر یہ جاوہر جہاں۔ باب اور ایک نرس اس کے پیچھے بھاگے۔۔۔

اور کچھ دیر بعد کیرال کی سیاہ خام نرم مزاج نرس اس کا ہاتھ پکڑے۔
 آ رہی تھی اور بچہ اس کے چہرے کی طرف پیار بھری نظروں سے دیکھتا اور گلا
 آ رہا تھا۔

گوری دیر سے چلو۔ گوری دیر سے چلو۔ مگھڑی چھٹک
 جائے۔۔۔۔

ایک دن وہ گھر جانے کے لئے باہر نکلی تو بڑے ٹھٹ کے سائے
 کئی لمبی قیمتی کاریں آکر نکلیں۔۔۔ بہت سے لوگ اُن میں سے اُسے یہ قیم
 سونوں میں لپکس۔ باوقار مرد، شوخ رنگ کی تنگ پتلون اور ڈھیلے کارڈیجر
 پہنے، اونچے بال بنائے، نوجوان لڑکے۔۔۔ مدراسی اور میوور!

خواتین اور تنگ پاجاموں، ڈھیلے کرتوں اور کئی منزل اونچے عجیب عجیب
 طرز کے گونسلے اور ہنڈیاں بنائے لڑکیاں۔۔۔ مردوں کے چہرے پر
 لکڑی شگین اور غم کا سایہ تھا۔ عورتیں ننھے ننھے ریشمی رومالوں سے
 آنسو پونچھ رہی تھیں،۔ لڑکیاں بھی آنسو پونچھ رہی تھیں پس میں گئے آئینے
 میں ہنسل سے بنی بھوس اور لپ اسٹک سے رنگے ہوئوں کا جائزہ لینے لگی تھیں

وہ ذرا دیر کو سس کھڑی رہ گئی! یہ تو ظاہر تھا کہ ان کا کوئی عزیز
 فوت ہو گیا ہے۔ مگر یہ سب اونچے بچے کے باوقار اور باوضع لوگ تھے۔
 مغربی تہذیب کے طبع دار جن کو غم میں بھی اپنی Dignity اپنے
 وقار کا پاس تھا۔ ان کا ہر انداز کہہ رہا تھا کہ وہ بھی صدر ہے اس نے ان
 کے ذہن کو جھکا ضرور دیا ہے مگر دل کے تاروں کو نہیں چھوڑا۔ کیا زیادہ
 دولت اور سطحی تہذیب انسانی جذبات کو کچل ڈالتی ہے۔ یہ لباس، یہ میک
 اپ، جوڑوں کو سنوارنے کا یہ انداز، کیا کھڑے غم میں ممکن ہے،

اور پھر چانگ تیزی سے ایک گاڑی آئی اور اسی کے قریب آکر ٹرک گئی۔
 ایک بوڑھی باوقار خاتون جس کا سفید لباس بلا دلا اور کھڑی بال بھبرے ہوئے تھے
 ایک پتیس چالیس سال کی خوبصورت عورت اپنے لباس، اس حالت سب سے
 بے خبر، لک چھوٹی بچی کو گود میں لے پھولی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ آنکھیں پٹی ہوئی، لب
 کا پتہ ہوئے۔ اور جیسے ہی لوگ اس گاڑی کی طرف بڑھے بوڑھی عورت دونوں
 ہاتھوں سے سیدہ کو کٹی باہر نکل پڑی جو ان عورت کا سارا جسم جکپیوں سے لڑ رہا

اس کی دکھش، اور زندہ دل کو ختم نہ کر سکے تھے، اس پاس کی سبھی مریض عورتوں سے اس کی دوستی معلوم ہوتی تھی۔ دونوں ماں بیٹی نے پان الاچھی سے اس کی خاطر داری کی۔ اور واپس نیچے تک پہنچا لے آئیں۔ اور وہ دیکھے دل کے ساتھ یہ سوچتی رہی کہ کب تک یہ رسم و رواج ہمارے سماج کے دل کا گھاؤ بنے رہیں گے؟

اوپر کی منزل میں ایک بہت بڑے اور پرانے سیاسی رہنما جو بڑے بڑے اونچے عہدوں پر فائز رہ چکے تھے چار بیٹے سے موت اور زلیت کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ وہ ایمان دار اور مخلص آدمی تھے۔ اس نے اُن کے پاس مال و دولت میں سے کچھ نہ تھا۔ اور اس چار بیٹے کے دوا علاج کا ہزاروں کا قرضہ ان کے مریض بوڑھے دل و دماغ کو کچل رہا تھا۔ بے بسی اور بھاری کی زندہ تصویر زندگی ان سے منہ موڑ رہی تھی۔ مگر موت! — آہ! وہ کیوں گریزاں تھی اب؟ وہ اُن کو دیکھ کر لرز اٹھی۔ خدایا — اسی سخت آزمائش میں تو نہ ڈالو کہی!!

اُسے کسی دوست یا عزیز کو فون کرنے یا ان کا فون رسیو کرنے دو چار بار آفس میں جانا پڑتا۔ جس پیسے نذر کرنے کے بعد بھی آفس کی کرسی پر براجمان حضرت کی نظریا ٹیڑھی ہی رہتی تھیں۔ اس سارے انسٹی ٹیوشن میں بد مزاجی اور بد اخلاقی کا مظاہرہ کیا تو اسی بجائے تیسرے درجے کے کرک یا بعض چوتھے درجے کے ملازموں۔ جائے میا بات ہے۔ یہ لوگ اپنے دوستوں اور ہمدردوں کو بھی اب نہیں پہچانتے۔ صدیوں کے کچلے اور ستانے لوگ شاید کسی کے غلوں پر اعتبار ہی نہیں رہا ان کو؛ بہر حال اپنی غرض باؤلی اُسے مجبوراً جانا ہی پڑتا تھا۔ اس رات وہ اپنے گھر فون کر رہی تھی کہ ”صاحب کرک“ نے کہا: ”ذرا جلدی سے بات ختم کر دو۔ ایک Death Relatives کو Inform کرنا ہے۔“ اس نے گھر پر نظر اٹھائی۔ بیچ پر ایک عورت میلی ساڑھی پر بیٹی اونی چادر پیٹے بیٹھی تھی شکل سے تیس بیٹس برس کی عمر ہوگی۔ وضع سے کمان دیہاتی عورت معلوم ہو رہی تھی۔ چوٹے سے گھونگھٹ سے اس کے چہرہ کا جو حصہ نظر آ رہا تھا۔ وہ جذبات سے ماری تھا بالکل۔ مگر وہ دونوں باتوں سے اپنا پیٹ اس طرح پکڑنے تھی جیسے کسی چیز کو کھل بھاگنے سے روک رہی ہو!

اور بچی بک بک کر رہی تھی۔ اُس نے لباس نہ لیا۔ آنکھوں میں بھرے آنسو گالوں پر ٹپک آئے۔ مگر دل کو عجیب سا سکون ملا۔ گہرا زخم کسی کے بھی لگے۔ تکلیف یکساں ہی ہوتی ہے۔ یہ سچے انسانی جذبات نہ ہوتے تو!!!

شام کو وہ عامرہ کو دیکھے جہول وارڈ میں چلی گئی۔ جہول وارڈ میں برابر برابر ت سے پلنگ بچھے تھے۔ ایک بیڈ پر ایک نو عمر سیڑھی چپ چاپ سیدھی لیٹی تھی۔ بہن سے ہارٹ کی مریض تھی اور یہاں کے ڈاکٹروں نے اُس کے دل کا نازک آپریشن کے فی الحال اُسے موت کے منہ سے کھینچ لیا تھا۔ ایک ادھیر عورت کے خون چڑھایا رہا تھا اس کا چہرہ زرد تھا۔ کبھی کبھی درد سے چیخ اٹھتی تھی۔ وہ بے چاری سر کی مریض تھی جس کی تکلیف کو ڈاکٹروں کی چارہ گری طول دے رہی تھی۔

عامرہ کو اس نے بچپن میں دیکھا تھا اس کی ایک پرانی بھائی کی اکوٹی لڑکی تھی۔ اب شکل بھی یاد نہیں رہی تھی۔ تیس سال میں کیا کیا انقلاب آ گئے تھے۔ سیاہی، بیوہ ہوئی۔۔۔ اور اب دق کا شکار ہو کر علاج کے لئے شہر آئی تھی۔ ب تیرہ برس کی عمر میں بیوہ ماں نے بیٹی کے ہاتھ پٹیلے کئے تو کتنی خوش تھیں مگر پانچ برس کے بعد دوپٹے چھوڑ کر داماد چل ب۔ اور یہ دکھیا بشریف زیب، پردہ دار سیدانی بیوہ بیٹی اور یہ تیرہ بچوں کو پالنے کی خاطر نوکری کرنے پر مجبور ہوئی۔ اس نے خانہ دانی، روایت، شرافت اور وضع واری کو خیر باد کہا رہندہ سال سے بیٹی اور نواسوں کو پال رہی تھی کی خبر ان پر ہم کے گوشے کی طرح زری۔ روتی نہیں نہیں، اور لڑکی کو لے کر آئیں۔ سارے تین وقاعدے بلا لاشے ماق رکھ کر پڑھ دار، بیوہ، رسم و رواج اور مذہب کی سختی سے پابند بیٹی کو س باپن میں داخل کیا۔ اور آج وہ اچھی ہو کر واپس جا رہی تھی۔ کہہ سناں کے بڑے بڑے ڈاکٹروں کی تشہیں یہ تھی کہ اُسے دق نہیں۔ کوئی بھی خاص بیماری نہیں۔ بس مسلسل سا ہمارا سال سے کم کھائے اور زیادہ کام کرنے کی وجہ سے یہ مال ہو گیا تھا۔ ان کی ساری محنت اور دکھ بھی اسی ہنگامی کے زمانے میں بیٹی کا ہیٹ نہ بھر سکے۔

اس کے ذہن میں عامرہ کا تصور ایک مرجھائی ہوئی ادھیر کمرد عورت کا سا تھا، مگر بیڈ سے اٹھ کر ہنسنے پوسنے ایک گھر پر سے بدن کی خوبصورت ہنس کھ لڑکی نے اس کا خیر مقدم کیا، جو مشکل سے پچیس چھبیس سال کی لگتی تھی۔ رنڈا پا، بیماریاں، پریشانیوں، مہموک، افلاس کوئی بھی اس کی خندہ پیشانی

وہ دروازے پر دنگ کو کلک کا فون سننے لگی وہ ہندوستانی میں
کہہ رہا تھا۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ شام سنگھ کا سنبھل کو بلاؤ۔

ہاں ابھی ابھی بلاؤ۔ اس کا جو بیٹنٹ یہاں تھا نا۔ ہاں۔
اس کی حالت خراب ہے۔ کہو جلدی سے آجاؤ۔ اس کی بہن اکیلی
ہے۔ بھاری۔ ابھی بھیدو۔

آہ! تو اس کو کیا ابھی یہ خبر نہیں کہ اس کا سہاگ لٹ چکا ہے۔
یہ اس اکیلی عورت کا خیال کر کے جی کی موت کا حال نہیں بتا ہے۔ بس خراب
حالت کہہ کر اس کے ذہن کو تیار کر رہے ہیں! رات کو کوئی عورت رشتے دار
مردانے وار میں نہیں رہ سکتی۔ اس لئے اس پر نصیب کو کیا خبر کہ اس کی
دُنیائے آخر گئی! اس لئے اس وقت وہ مل نہیں بیٹ پڑے بیٹھی ہے۔ دہشت
میں! رات میں کئی بار اُس نے اُٹھ کر جھانکا۔ سانس کی گھڑی میں مریضوں
کے وہ غریب رشتے دار جو دن بھر ساتھ رہتے ہیں اس گھڑی میں کھل بچا کر
یا چٹائی پر لمحات اور گھڑی گزرا دیتے ہیں۔ رات بھر وہ عورت گھر
کے ایک بد رنگ لمحات میں بیٹھی، دیوار سے ٹیک لگاے بیٹھی رہی۔ ویران
آنکھیں، پتھر کا سا بے حس چہرہ اور دو دھڑکنے والی ہاتھوں سے کیچے دیائے۔ بکلی
کی نیز روشنی میں وہ الگ۔ سی نظر آرہی تھی! اُت یہ طبعاتی تقسیم!
سماجی بندھن! وہ اُسے اپنے کمرے میں بلا نہیں سکتی۔ بستر پر لٹا کر دلاسا
نہیں دے سکتی۔ کھل کر بات بھی نہیں کر سکتی۔

بیچ منہ اندھیرے اس کا سنبھل بھائی بھی دو عورتوں کے آن
ہنچا۔ اس نے دیکھا کہ ایک لمبا سا جوان، گچھڑی ہاتھ میں لے اسی عورت
کو سینے سے پٹا ہے رو رہا ہے عورت کی چھین جیسے کیلجے کے پار ہوئی
جا رہی تھیں! تو دلہن و زنا کا حقیقت اس پر کھل چکی تھی۔

اس کا مریض جس وقت آپریشن تھیں تو یہ سلسلے واقعات ایک ایک
کے آئے یا دار ہے تھے! ایک بار پھر وہ گھبرا کر کمرے سے تھیں کی سمت روانہ
ہوئی تھیں۔ جانے آپریشن روم میں کیا ہو رہا ہے۔ اس کا دیور اور لڑکی کمرے سے
باہر کھڑے تھے عورتوں نے ڈاکٹر مل اور نرسوں سے دوستی کر لی تھی اور
دربان کے ٹوٹے اور روکنے کے باوجود وہ اندر ہی کھڑے تھے۔ پھر اس کی
ہمت نہ پڑی۔ دوسرے کمرے میں ان عورتوں کے پاس جا بیٹھی جو اپنی باری

کا انتظار کر رہی تھیں! ایک خوش مزاج سی جوان عورت اسپتال کے بد وضع کمرے
میں اپنی خوشنما اوٹی شال پیٹے ایک پریشان بوڑھی عورت سے ہنس ہنس کر بات
کر رہی تھی۔ ماں یہ آپریشن بھی کوئی آپریشن ہے۔ بس ذرا سا پیٹ کھولیں گے! ماں
کا برا حال تھا۔ بار بار دوسری عورتوں سے مخاطب ہو کر کہتی بہن جی کیا کروں!
یہ ماتا کی آنکھ جڑی ہوئی ہے۔ بچہ نہیں ہوتا۔ وہ اس کی چوہلی ساس دوسرے
بیابا بے ماکوٹا چاہے ہے۔ میں نے کہا آپریشن کرالے۔ ہنگوان کو کھڑی
کو دی میری بچی کی۔ اور اس عورت کا بچی جو دروازے پر کھڑا تھا اندر
آگیا۔ اچھا۔ تمہیں تو ابھی دیر لگے گی۔ میرے کام پر جانے کا وقت آ
گیا۔ گھرا نا نہیں۔ ایک پل کے لئے اس کی بیوی کی آنکھوں میں آنسوؤں کی
دھک نظر آئی مگر ہونٹوں پر مسکراہٹ ہی تھی! ایک بچے آکر دیکھ جانا! اس
نے پھر لوہی ساسر بلایا اور تیزی سے روانہ ہو گیا۔ بیٹے کی تنہا بیوی
اپنی جان کو خطرے میں ڈال رہی ہے۔ اور میاں! وہ ایک دن کی چھٹی بھی نہیں
لے سکتا تھا۔

ایک بوڑھی عورت بڑا سا پیٹلے ایک بیڈ پر بیٹھی تھی! مائی
تہا راکھ کے کا آپریشن ہے۔

”پیٹ کا ہے بیٹی۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ رسولی ہے“
”تم اکیلی ہو ماں جی؟“ اُس نے حیرت اور ہمدردی سے کہا۔
”ہاں بیٹی۔ ایک لڑکا ہے! وہ پاکستان چلا گیا بال بچوں کو لے کر
دو بیٹیاں ہیں۔ وہ اپنے اپنے گھر بار کی ہیں۔ ایک میرے رشتے کے بھائی ہیں
انہوں نے بلا کر یہاں داخل کر دیا تھا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
”ماں جی تم گھبراؤ نہیں۔ ہم سب بھی تو ہیں! اُس جوان عورت نے
کہا۔

”ہاں ماں بڑا اچھا اسپتال ہے۔“
”بیٹی زندگی سبھی کو پیاری ہو ہے۔ جن کو کوئی نہیں پوچھے وہ
بھی اس ڈور کو چھوڑنا نہ چاہیں ہیں۔“ جانے اُسے کیا کیا یاد آ رہا ہوگا۔
کس لاؤ سے بیٹے کو پالا ہوگا۔ کس چاؤ سے ہو یا وہ کر لائی ہوگی۔ کس انسان
سے داماد آئے ہوں گے۔ اور آج۔ تین بچوں کی یہ ماں تنہا آپریشن
روم کے باہر بیٹھی آنسو بار رہی ہے! جانے رسولی کیس ہے؟

جاری ہے۔۔۔۔۔

یہ بھاگ دوڑ یہ بنگام کی دن رہا۔

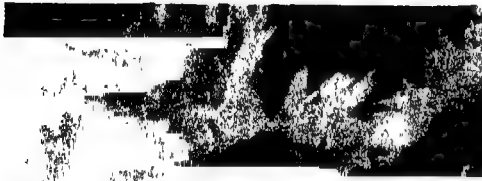
اور آج اس نے سنا کہ وہ مریض۔ جس کے بچنے کی کوئی امید
نہ تھی۔ اچھا ہو رہا ہے۔ کتنے خوش تھے ڈاکٹر اپنی اس کامیابی پر
جیسے کوئی بڑا آرٹسٹ اپنے شاہکار کی تخلیق کے بعد ہوتا ہے۔

کھڑکی میں کھڑے کھڑے یہ اور بہت سے اور واقعات اس
کے ذہن میں تازہ ہو رہے تھے۔۔۔ زندگی سے باہر مریضوں کی صحت
اور ہٹے گئے لوگوں کی اچانک موت! ایسے مریض جن کے پرسان حال
اور دوستوں کی کوئی گنتی نہ تھی، اور ایسے لوگ جن کو کوئی پوچھے تکہ
نہ آتا تھا۔ وہ جو تندرست ہو کر ہنستے کھیلتے اپنے پیاروں کے ساتھ
رخصت ہوتے اور وہ جو اپنے پیارے کی بے جان لاش لے کر روتے
پلکتے گئے۔۔۔۔۔

”آئیے جابی چلیں۔ شکر ہے سب کام ختم ہوا۔“

”شکر ہے، میں اپنی سکھ کی پونجی لے کر واپس جا رہی ہوں۔“

اس نے طمانیت قلب کے ساتھ سوچا۔ اور ٹیکسی آہستہ آہستہ گھر کی
سمت روانہ ہو گئی۔



”چلے بھاگی۔ بھائی صاحب بڑی کوری روم میں آگئے۔ دروازے
پر ہاتھ آواز آئی اور وہ کانپتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ اس کا مریض بے سدھ
پڑا تھا، چہرہ زرد، ناک پر کسبجن کا آلہ منہ میں گھس دینے کی ٹکلی۔ رگ
بہاگو کوڑکی سوئی اور نبض پر ڈاکٹر کا ہاتھ۔

”ڈاکٹر صاحب۔ یہ۔۔۔ وہ میں اتنا ہی کہہ سکی۔

”ٹھیک ہیں بالکل۔ اب آپ لوگ کمرے سے جائیں۔“

”یہ کب تک وہاں آئیں گے؟“

”تین چار گھنٹے بعد۔۔۔۔۔“

مجبوری کا نام صبر ہے۔ دل پر پتھر رکھ کر باہر نکل کر کمرے میں بیٹھی
سب غور توں لے پوچھا

”ٹھیک ہو گیا نا آپریشن“ اس کے لیے میں ہمدردی کا رس اور
آنکھوں میں ہمدردی اور غلوص تھا۔

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔“

”جی تیرا سہاگ بنا رہے۔“

”مبارک ہو بہن جی۔“

اور ان اجنبی غور توں کی محبت پر اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

اور اگلے ہی دن اُسے سوا تیار داری کے اور کسی بات کا ہوسفر

نہ رہا۔۔۔

پھر ایک دن اس نے دیکھا۔ بڑی ہل چل چمی ہے اسپتال میں۔
سارے بڑے بڑے ڈاکٹر بھاگتے ہوئے آ جا رہے ہیں۔ کئی لمبی لمبی کاریں
کھڑی ہیں۔ بہت سے لوگ پریشان حال ہال میں کھڑے آتے جاتے ڈاکٹر ڈاکٹر
سے کچھ پوچھ رہے ہیں۔

”کون بیمار ہے کیا حال ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ایک ڈاکٹر
نے بتایا ”ایک مریض کی حالت بڑی سیریس ہے۔“

اور پھر اس کے دلور نے حسبِ عادت ساری معلومات حاصل کر لیں
کوئی مریض بڑی نازک حالت میں داخل ہوا ہے۔ بڑا آدمی ہے، امیر، صاحب
اثر، مرنے والا ہے پیچیدہ ہے کوئی طرح سبب نہیں آ رہا اور حالت گجرتی

نئی شاعری

چند خصوصیات

گذشتہ دس پندرہ برسوں کی اردو شاعری خاص کر نظم کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری فکر و احساس اور اظہار و بیان کے نئے امکانات تلاش کرنے کی ایک فطری ضرورت کا احساس کرنے لگی ہے۔ اس بات کو دیکھ کر بھی پیش کیا جاسکتا ہے کہ اردو نظم غالباً پہلی بار شعوری طور پر اپنی آزاد تخلیقی حیثیت بنوانے کی جدوجہد کر رہی ہے، واقعہ یہ ہے کہ اردو شاعری اپنی پیدائش کے زمانے ہی سے مسلسل طور پر پیا تو بے بسی اثرات کے پوجتے رہی رہی، یا غفلت ادوار میں مروجہ اور روایتی تصورات اور اظہارات و اصناف کی غلام بنی رہی۔ سچ تو یہ ہے کہ ایرانی زبان و خیال کے حادی اثر سے ہماری شاعری ابھی تک آزاد نہیں ہو پا رہی، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے شاعر صرف روایات کے اسیر رہے، اور اپنی سیاسی محکومی اور فکری پستی کے نتیجے کے طور پر زندگی کے اس شعبے یعنی شاعری و ادب میں بھی غیروں کی تقلید اپنے لئے باعث سعادت سمجھتے رہے، اور دانستہ یا نادانستہ طور پر اپنی تخلیقی آواز کا گھنگھوٹے ہے، ہر دور میں اردو زبان نے بے شمار شاعر پیدا کئے، اور ان میں چند ایسے بھی ابھرے، جو تخلیقی صلاحیتوں سے پوری طرح متصف تھے، لیکن روایت پرستی اور نقالی کے جذبے نے انہیں شخصی آزادی اور خود مختاری کے ساتھ اپنے سچے شعری تجربات کے اظہار کا موقع نہ دیا۔ اور وہ اوسط طبقے کے شاعروں کو رہ گئے۔ فارسی شاعری کے روایتی موضوعات، اظہار کے خارجی پس، مجرور اور فان اور سپاٹ تہیں اور استعارے اردو شاعری کے گھگھے کا

بار بن کر رہ گئے۔ یہ صحیح ہے کہ ہم نے تیسر و غالب بھی پیدا کئے، جن کے بیان مستند حصہ روایتی شاعری کا بھی ہے، اور اقبال کی طاقت و شخصیت ہمیں حیرا سرسایہ ہے، لیکن یہ بات اپنی جگہ اٹل ہے کہ مجموعی حیثیت سے اردو شاعری روایتی اور سطحی ہے۔

۱۹۳۰ء سے اشتراکی خیالات و نظریات ہندوستان میں رواج پانے لگے۔ اور زور و شور سے بیان کے دانشوروں اور ادیبوں کے طرز فکر کو متاثر کرنے لگے، اس زمانے میں ہندوستان کے سیاسی، معاشرتی اور معاشی حالات اشتراکی نظریات کے پھیلنے، بھولنے کے لئے سازگار تھے، اردو کے ادیب اور شاعر آئندہ بندہ کے ان نظریات کی تبلیغ و اشاعت میں لگ گئے، انہوں نے اپنی نگارشات میں اجتماعی زندگی کے مختلف مسائل کو سامنے شروع کیا، یہ بذات خود، ادبی نقطہ نظر سے کوئی غیر متعین فعل نہ تھا، لیکن انہوں نے وقتی جو شعش میں، شاعری کو ایک مخصوص نظام فکر، منشور یا پہلے سے سوچے سمجھے خیالات کی تبلیغ کا آلہ کار بنایا، اور تخلیقی فن کے پراسرار جمالیاتی عمل کو نظر انداز کیا، انہوں نے فرد کی داخلی حیثیت کو بھی نظر انداز کیا، اور وہ ہر مسئلے کو اجتماعی اور معروضی نقطہ نظر سے دیکھنے لگے اور چند موضوع مضامین کو ارادی کوشش اور مراعات سے شعری سمونے لگے جس سے شاعری کی تخلیقی حیثیت نام کو ماقی رہ گئی۔

نئی شاعری کے کچھ باسور طبردار اس حقیقت سے آگاہ معلوم

ہوتے ہیں کہ اردو شاعری اظہارِ دلیان کے رواجی سانچوں اور اجتماعی نظامِ زندگی یا سماجی اداروں یا ادبی تحریکوں کی طرف سے عائد کئے گئے خیالات و افکار کے امتحان بہت نقصان اٹھانے لگی ہے، اس لئے وہ ان اسالیب کو فرسودہ قرار دینے میں بھی تامل نہیں کرتے، وہ اس بات کا شدید احساس رکھتے ہیں کہ اردو شاعری کا ذخیرہ الفاظ، اور تشبیہ و استعارہ کثرتِ استعمال اور تکرار سے اپنی مصنویت اور جاذبیت کھو بیٹھا ہے۔ اس لئے نئے عہد کا شاعر اپنے نئے اور انوکھے شعری تجربات کے موثر اظہار کے لئے نئی زبان تخلیق کرنے کی فطری ضرورت سے دیوار ہے، نئی زبان اور نئے اسالیب اظہار کی تشکیل کا ایک جواز یہ ہے کہ نئے عہد کے شعراء شدت سے اپنے عہد کا شعور رکھتے ہیں، شاعر میں قدر اپنے عہد کا شعور رکھتا ہے، اسی قدر اس کی جذباتی، فکری اور نفسیاتی زندگی میں تناؤ پے چدگی اور تہہ داری ہوتی ہے اس میں خط مستقیم کے بجائے مٹھی خطوط کا انداز ہوتا ہے، ظاہر ہے کہ اس کے اظہار کے قالب وہ نہیں ہوں گے، جو انیسویں صدی کے وسط کے شعراء کے ساتھ مخصوص و محبوب رہے ہیں۔ سیدھے ساوے، سپاٹ، واضح، اور بلا واسطہ اظہارات ہیں جن میں آزاد اور عکاسی کے رواج دیتے ہوئے چند سامنے کے خارجی موضوعات مثلاً وطنیت یا نظرتِ نگاری کو پیش کیا جاتا رہا ہے۔

سوال یہ ہے کہ کیا نئی نظم تجربے کی صداقت رکھتی ہے، اس سوال کا جواب دینے سے پہلے میں اس امر کو تسلیم کرنا ہو گا کہ ۱۹۴۷ء کے بعد زندگی اصطلاح میں تیزی سے تبدیلیاں پیدا ہو رہی ہیں، اس صدی کے آغاز ہی سے سائنس کی برقی رفتار ترقی نے ملکوں کے درمیان وقت اور فاصلے کی دیواروں کو گرا کر مٹا دیا تھا، اور موجودہ صدی کے اپنی نصف صدی تک پہنچتے پہنچتے دنیا کا نقشہ ہی بدل گیا۔ یورپ کے ملکوں میں سائنس اور ٹیکنالوجی کا جہاز پیش قدمی سے ایشیا کے ممالک تیزی سے متاثر ہونے لگے۔ نہ صرف یہ بلکہ یورپی تہذیب و فکر نے بھی مشرق کے لوگوں کو مسحور کیا، اور ہر ہندوستان میں تک بھگ ایک صدی تک انگریزی اقتدار کے قائم رہنے سے ہندوستانی ذہن کو متاثر ہونے کے زیادہ امکانات میسر رہے، تبدیلی کی یہ رفتار مروجہ صدی میں زیادہ شدت اختیار کرنے

لگی، نئی تہذیب، مادی تہذیب ہے، اور یہ ہندوستان کے صدیوں کے تہذیبی تصورات، جو مذہبی، اخلاقی اور فنی قدریں کی پیداوار تھے پر کاری ضربیں لگاتی چلی گئی۔ ۱۹۴۷ء تک نئی قومی بیداری کی تندرست نشوونما کے باوجود یورپی خیالات اور طرزِ زندگی کا یہاں برابر اندھی تقلید ہوتی رہی، لیکن آزادی وطن کے بعد فرد کے شعور نے ایک نئی کردار پیدا شروع کیا، اور وہ محاسبہ کرنے لگا کہ وہ کہاں کھڑا ہے، اس نے کیا کھویا اور کیا پایا ہے، پہلی حقیقت جو نئے انسان کی پریشانیاں کا باعث بنی، یہ ہے کہ اس کے اجتماعی تصورات اور معنایں جن کی پشت پناہی مختلف مذہبی اور معاشرتی ادارے کر رہے تھے، ٹوٹنے لگے ہیں۔ اس نے کو اجتماعی اداروں کا شیرازہ بکھر رہا ہے، اور فرد کو دو پیش سے مایوس ہو کر اپنی ذات کی طرف دیکھ رہا ہے، اور یہاں بھی اُسے شخصی عرصوں اور داخلی کرب و انتشار کے سوا کچھ نہیں مل رہا ہے، بھلا فرد اپنے عہد سے کیسے الگ رہ سکتا ہے؟ اخلاقی مذہبی اور معاشرتی قدریں یا مال ہو رہی ہیں، توکلِ مبر، شائستگی اور انسان دوستی کے قابلِ احترام تصورات پارہ پارہ ہو رہے ہیں، حصولِ دولت اور حصولِ اقتدار نئے دور کی قدریں بنی جا رہی ہیں، سائنسی نقطہ نظر برابر فروغ پا رہا ہے، اور مذہبی سہاڑے ختم ہو رہے ہیں، زندگی، موت اور خدا کے تصورات بدل رہے ہیں، ساتھ ہی ساتھ سرمایہ دارانہ نظامِ استعمال، جبریت، سیاسی عدم استحکام، قانونیت، لوٹ کھسوٹ، اقربا فدازی اور اقتدار پرستی کی لغتوں کے ساتھ مشرق کے اعصاب پر مسلط ہو رہا ہے، روپے کے بغیر سائنس لینا بھی مشکل ہے، بڑھتی ہوئی قیمتیں، بے ایمانیاں، ملاوٹیں، چوبازاری سیاسی تشدید بازیاں — یہ سب نظام سے ہیں جو انسان کو شدتِ کمزوری کے ساتھ تنہا، بے چارگی اور فرد کی احساسِ دلاہی پیدا کیا انسان بے مدد محسوس ہے، اور اس بات کا ذمہ دار اس کا عہد اور اس کا ماحول ہے وہ لوگوں کے جھوم میں اپنے آپ کو تنہا اور اجنبی محسوس کر رہا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ ہمارا ملک ابھی صنعتی ترقی میں پیچھے ہے، ابھی ملک کی آبادی کا غالب حصہ زراعت پر دار و مدار رکھتا ہے، اس لئے صنعتی

ترقی کے نتیجے میں پیدا ہونے والے مسائل اس شدت اور جسامت کے ساتھ یہاں موجود نہیں، پس شدت اور جسامت کے ساتھ یورپی ممالک میں ہیں لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ عالمی شیشی اور صنعتی زندگی کا بہت گہرا اثر یہاں کی زندگی پر بھی ہے، اور صنعتی دور کا آغاز یہاں بھی ہوا ہے۔ نتیجے کے طور پر یہاں کی زندگی نئی نئی تبدیلیاں قبول کر رہی ہے جن سے ہمارے شعراء کا تاثر ہونا ناگزیر ہے، ہندوستان کے بڑے شہروں میں صنعتی زندگی کی برق رفتاری، گہما گہمی، جگمگ، عظیم الفرصتی اور کثرت کار کو کون محسوس نہیں کرتا؟ ان حالات میں تنہائی اور بے چارگی کا احساس مصنوعی نہیں، بلکہ اصلی ہے، اور جوں جوں میکا کی تہذیب آگے بڑھے گی انسانی تعلقات کی شکست کا عمل جاری رہے گا، اور فرد کی اجنبیت اور تنہائی کا احساس شدید تر ہو جائے گا، اس عہد میں بین الاقوامی سطح پر بھی زندگی انتشار اور اختلال کی شکار ہے، دوسری عالمگیر جنگ کے تباہ کن اثرات ابھی ٹھنڈے بھی نہ پائے ہیں کہ تیسری عالمگیر جنگ کے خدشات پیدا ہو گئے ہیں، دنیا دو بلاکوں میں تقسیم ہو چکی ہے، اور دونوں میں نفرت اور اختلاف کی غلیج برقی جاری ہے، ان حالات میں ادیب و شاعر پہلے سے زیادہ نفسیاتی الجھنوں کے شکار ہو رہے ہیں، اس لئے یورپی نظم نگاروں کی طرح اردو نظم نگار عام طور پر درون، بیانی کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور ان کی نظموں میں نفسیاتی معنی، داخلی کوب اور جذباتی تشنج کا اظہار بڑھتا جا رہا ہے۔

تنہائی کا یہ احساس نئی نظموں کا ایک بنیادی احساس ہے، اس لئے اگر نظم نگاروں کے یہاں یہ احساس مختلف شکلوں میں نمودار ہو رہا ہے، یہاں پر یہ عنصر ضرور پیدا ہوتا ہے کہ کہیں اس احساس کی تجمعات موضوع کی یک رنگی اور یکسانیت کا باعث نہ ہو۔ ہر نیا شاعر اگر ایک ہی رنگ الاپتا ہے، تو ظاہر ہے کہ چند برسوں میں یہ موضوع اپنی توانائی اور کشش کو بیٹھے گا۔ اور پھر اس کا وہی حشر ہو گا جو ترقی پسندوں کے ہاتھوں مزدور اور درویشان کے موضوع کا ہوا۔

اصل میں گزشتہ برسوں میں چند اچھے نظم نگاروں کے ساتھ ساتھ بہت سے ایسے نظم نگار بھی پیدا ہو رہے ہیں، جو تجربے کے شخصی غلوں وادراک کے بجائے ایک مروجہ موضوع پر (اپنے متقدمین کی طرح) طبع آزمائی

کر رہے ہیں، ایسے تقلیدی شعراء کی کس دور میں کہا رہی ہے؟ دور نہ ایک ہی عہد میں رہتے ہوئے بھی شاعروں کے داخلی رد عمل کا آہنگ جدا جدا ہو گا، اور ان کی تخلیقات پر اپنے خالق کی شخصیت کے اثرات مرتب ہوں گے، جن سے ہر تخلیق کی الگ الگ پہچان ہوگی،

نام: سوچنا بھی معیج نہیں کونے شعراء کے یہاں موضوع کی یکسانیت ہے، یا لہجے کی یک رنگی ہے، نئی نظموں کے ایک غیر جذباتی مطالعے سے یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ ان نظموں میں چند نئے رجحانات پرورش پا رہے ہیں، مثلاً نظریات طرغی، محبت، تہذیب کا مسمی تصور، قدیم ہندوستانی تہذیب اور ہندو فلسفہ، اسلامی فلسفہ، دیہاتی زندگی کی معصومیت، شہری زندگی کی معرفیت وغیرہ

————— ان تصورات کی باز آؤنی دراصل نئی

رومانیت کی ایک شکل قرار دی جاسکتی ہے، نئی رومانیت حقیقت کے گہرے شعور کے نتیجے میں صورت پذیر ہو رہی ہے، حقیقت کا شعور نئے نظم نگاروں کے یہاں ایک قدر مشترک کے طور پر موجود ہے، یہ شعور سائنسی مہد کا شعور ہے جس میں قدیم عقاید اور مفروضے اپنی خوشحال شکل و صورت کے باوجود ختم ہو رہے ہیں۔

ادنی حقیقت میں اپنی پوری سنگٹاخی کے ساتھ سامنے آ رہی ہیں، نیا فنکار ان حقیقتوں کا گہرا ادراک رکھتا ہے اور یہی ادراک اس کے شخصی رد عمل اور تاثر سے ہم آہنگی کے تخلیقی عمل کو ہمیز کرتا ہے، اور یہی پراس کے ردعلائی مزاج کی پہچان ہوتی ہے، اہم بات یہ ہے کہ نیا شاعر مذکورہ بالا موضوعات کا مطالعہ نئے نئے فکروں سے کرتا ہے، فطرت، محبت، جنس اور فلسفہ کی طرف مراجعت کرتے ہوئے یا شاعر نئی نئی اور جذباتی آسودگی چاہتا ہے جس کا تیسرے ہونا اس کے لئے (اس کے متقدمین کے لئے نہیں) ناممکنات میں سے ہے، وہ اپنے ادا اپنے عہد کے لیے کا شعور رکھتا ہے، اس کے باوجود اس کی تڑپتی ہوئی روح صنعتی زندگی کی یکسانیت اور کاروباریت سے بھاگ کر تلاش سکوں میں سرگرداں رہتی ہے۔

نئی شاعری کی ایک موضوعاتی معصومیت یہ بھی ہے کہ یہ گاؤں کو چھوڑ کر اب شہر کی طرف آ رہی ہے، اور شہری زندگی جس پر صنعتی ترقی کا براہ راست اثر ہے، اور جو جگہ گائے رستوراؤں، رنگین میٹس خالوں، ناچ گھروں، اور سیناؤں میں متحرک نظر آتی ہے، اس کا محبوب موضوع ہے، یہ موضوع بسیار

چارِ امیشی

اُن کا شکوہ بھی کریں، نگرہ بڑا وا بھی کریں
دل اگر درد کا شاکی ہو تو ایسا بھی کریں
ماتمِ عیش بھی شغلِ مے و مینا بھی کریں
بوجھ ہلکا ہو اگر دل کا تو ایسا بھی کریں
فکرِ امروز کیا کم ہے، کہ جینے کے لئے
دل کو اپنے جورِ ہینِ غمِ فردا بھی کریں
وہ خفا بھی نہ ہوں اور دل کا کہا بھی ہو جائے
شکوہِ غم بھی کریں، عرضِ تمنا بھی کریں
اے تُو! جان تو حاضر ہے وفا کی خاطر
یہ مگر ہم سے نہ ہو گا تمہیں سجدہ بھی کریں
وعدہ اک حسن کی رنگین ادا ہے میکش
ہو اگر نیت ایفا، تو تلقا صابا بھی کریں

میکش سے بدلیونی

...

مشہور ہے، ادہ اپنی خارجیت کے باوجود داخلی کردار رکھتا ہے۔ چند اور موضوعات میں بھرپور ہیں۔ مثلاً احساسِ مرگ، خواہشِ مرگ، تبدیلی کی آواز وغیرہ، یہ موضوعات سننے والوں سے مطابقت رکھتے ہیں، اور چند شعراء کے بیانِ اپنی کے ابتدائی نشانات نظر آتے ہیں۔ جن رجحانات اور موضوعات کا ادھر ذکر ہوا، اُن کی تائید کی کرنے والوں میں چند نام یہ ہیں، محمد طوی، کاما رپاشی، براج کول، وزیر آغا، شہریار، مہینِ مہنی، قاضی سلیم وغیرہ۔

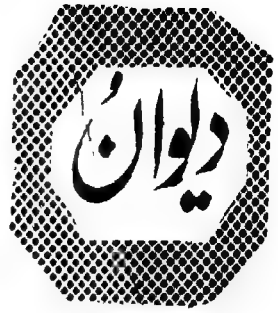
نئے نظموں پر مبہم اور مشکل ہونے کا الزام لگانا ایک تو بہ مطلب مسئلہ بن جاتا ہے، اس الزام سے، خواہ اس کا کوئی جواز ہو یا نہ ہو، نئی نظم کی مشکل پسندی میں کوئی فرق نہیں آسکتا، اس لئے کوئی نظم نئے انسان کی نفسیاتی کشمکش اور روحانی بحران کو مینا چاہتی ہے، اور اپنی اس کوشش میں وہ واضح معنی و مفہوم سے نا تعلق ہوگی، نئی نظم اپنے عہد کا عرفان رکھتی ہے اور مشکلات کرنے والے انسان کے لوگ ہیں، جو قابلِ رحم ہیں، تسلیم کو نئی نظمیں ناقابلِ فہم نظر آتی ہے، یہ منطقی قواعد کی رو سے بے ربط ہیں، اور ان میں خیال کا ربط، تنظیم اور تعمیر بھی نہیں ملتی۔ لیکن اس سے نئی شاعری کی اپنی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ اصل میں اس سے غور اور متاثر ہونے کے لئے مخصوص، مگر ادہ ریاض سے کام لینے کی ضرورت ہے، ان نظموں میں اصول و قواعد کے اعتبار سے نہ سہی، لیکن جذباتی اور نفسیاتی ربط کی بنا پر، اور نظموں کی امریکی قوت، رمزیت و علامات اور اشاراتی شدت کو فہم میں رکھ کر معنی و مطالب کی تہ و نہنہ گریں کھلنے لگی ہیں، اور ہماری روح کے خوابیدہ تار مر قش ہوتے ہیں،

یہاں پر یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہئے کوئی نظموں سے کھلے اور صاف معنی و مطلب کی توقع رکھنا بھی صحیح نہیں، اور یہ صرف نئی نظم سے ہی مخصوص نہیں، ہر فن و فصاحت سے دور رہتا ہے، اور صرف صحن کی ادا کو پیش کرتا ہے، اور ظاہر ہے صحن سے نئی نظم بھی صحن کا ایک مظہر ہی تو ہے (صحن کے سوا کسی اور چیز کی توقع رکھنا فن کے جمالیاتی کردار سے منکر ہوئے کے مترادف ہے۔ نئی نظم چونکہ موضوعیت کے بجائے داخلی اور نفسیاتی کوائف کی داخلی معنوی کرتی ہے، اس لئے اکثر نظمیں علامتی صورت میں وصل جاتی ہیں۔ اور صحنی پیکروں سے شعری تجربہ متعلق ہوتا ہے، ایسی نظموں سے واضح مقام ہم مترشح نہیں ہوتے۔ ہاں یہ نظمیں کسی نہ کسی طرح قاری کے

(باقی صفحہ پر)

کج کل دلی۔

حکایت



کے

حمید کا سلطان

کیا تیرا بگوتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
اس نوحے کا یہ شعر عارف کی اچانک موت کا منظر سامنے لے آتا ہے،
ایسے تھے کھرے کون سے تم داد و ستد کے
کر تا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
لیکن عارف کا دل اس دنیا میں رہنے سے بیزار ہو گیا تھا، چہیتی جوں مرگ
یہوی کے بعد انہوں نے موت کی آرزو میں کہا تھا۔
کیجئے، ہے دل میں عارف عالم بالا کی سیر
شعر و ادب کا ذوق عارف کی گھٹی میں پڑا تھا، ان کے نانا الہی بخش
معروف کا شمار استادانِ فن میں ہوتا ہے، یہ کہنا عارف کے لئے
مبالغہ نہیں حقیقت ہے کہ انہوں نے شعر و ادب کی گود میں آنکھ کھولی
اور شاعری کے دامن میں پرورش پائی، غالب جیسے بڑے فن کار سے
انہوں نے ذہنی تربیت پائی پھر وہ خوش فکریوں نہ ہوتے چونکہ
فکر معیشت سے فارغ البال تھے، اس لئے ہوش بھالنے کے بعد
ان کو بجز علمی و ادبی مشاغل میں معروف رہنے اور فکر شعر کرنے
کے اور کوئی شغل نہ بھاتا تھا۔

عارف کی بزمِ ادب میں نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ، مرزا
غلام حسین خاں محو، شیخ امام بخش صہبائی، میر مہدی مجروح، غلام
علی خاں وحشت، بالکنہ حضور اور منشی ہر گوبال تفسہ شامل ہوتے

نوابیہ زین العابدین خاں عارف نواب فیض اللہ بیگ خاں شرف اللہ
سہراب جنگ دانی، تین کے پوتے اور نواب غلام حسین خاں مسرور
کے بڑے بیٹے تھے۔ ان کا سال ولادت ۱۸۱۷ء ہے۔
عارف کی حقیقی خالہ امراؤ بیگم مرزا غالب سے بیابھی گئیں، غالب
عارف کو شل اولاد کے چاہتے تھے۔ اس چاہت کی وجہ یہ قریبی تعلق نہ تھا
بلکہ عارف کی جود طبع اور ذہن رسالے اس شہباز سخن کو فتح کر لیا
تھا۔ عارف کی خوش فکری اور گہری محبت کے اظہار کے لئے غالب
نے ایک قطعہ فارسی میں کہا ہے فرماتے ہیں۔

آں پند یہ خوئے عارف نام
کو ز بخش شمع دودمان مست
آں کو در بزمِ قرب و غلوں انس
غمگسار مزاجِ دانِ مست

عارف کو مخاطب کر کے کہا ہے

ہم ز ملک تو خوش دل و خوش حال
کان نہالِ شرفشانِ مست

مگر افسوس دستِ قضا نے غالب کے اس چہیتے غمگسار کو بھی چین
لیا اور شکستہ دل شاعر نے بہت درد بھر سے انداز سے فریاد کی۔

ہاں اسے فلک پیر جوں تھا بھی عارف

روزانہ شام کو عارف کے دیوان خانے میں ان صاحبان فضل و کمال کا جمع ہو جانا ضروری تھا۔ اب مینار الدین احمد خاں رنشاں جو عارف کے چچا زاد بھائی بھی تھے اور دوست بھی برابر آتے تھے۔ عارف کو شاعر کے لئے کا بڑا شوق تھا اس دور میں شاعرے تہذیبی زندگی کا بہت بڑا عنصر تھے، آج کل کی طرح نہیں کہ جس کے جی میں آئی وہ ہزار تک بندوں کو جمع کر کے شاعرہ کر لیا۔ مخصوص باذوق شاعر شعرا و ادب مشاعر کرتے تھے یا قلعے میں مشاعرہ ہوتا تھا۔ شاعرے کا انتظام خوش اسلوبی سے کرنا اور کالین فن کی معاصرانہ شکلوں کو سمجھنا سہی کھیل نہ تھا شاہانہ شان و شکوہ رکھنے والے شہزادے، بگڑے دل رؤسا اور نازک مزاج شعراء، ہر ایک کے معیار اور حیثیت کے مطابق نشست کا انتظام اور محل کا انتظام قائم رکھنا بہت منظم اور سمجھدار انسان کا کام تھا۔

— عارف جب بھی میر شاعرہ بننے تو کچھ اس خوش اسلوبی سے کام کرتے کہ کسی کو شکوہ نہ ہوتا۔ چون کہ عین عالم شباب میں چند بیٹے معمولی طور پر بیمار رہنے کے بعد ایک دم خون کا استغراق کرنے کے دو دین ہی بعد اس عالم غائی سے سدھارے اس لئے ان کی زندگی میں ان کا دیوان نہ چھپ سکا، دیوان عارف کا قلمی نسخہ مکمل ذاب مینار الدین احمد خاں نیز رنشاں کے کتب خانے میں تھا۔ ذاب صاحب موصوف کا کتب خانہ بیش بہا نامدار کتب کا مکمل ذخیرہ تھا۔ اس کے متعلق حضرت غالب نے فرمایا ہے، ”دُر کر عرق کرتا ہوں، میں ہزار کی مالیت کا ہو کا“

یہ بیٹن بہا کتب خانہ ۱۸۵۷ء کی عارف گوری میں تباہ ہو گیا۔ دیوان عارف کا یہ نسخہ مرزا فتح الدین من خاں عرف خسرو، عارف کے چچا زاد بھائی کے ہاتھ کا کھل ہوا تھا۔ ذاب صاحب ۱۸۵۸ء میں وہاں سے دلی واپس آئے تو اپنی گم گشتہ کتابوں کی تلاش میں مصروف ہے، دیوان عارف کے چند اجزاء اسے پولشاں جس میں اکثر خود سے عارف کے انتقال کے بعد ان کے بڑے لڑکے باقر علی خاں کانکن سے نیز رنشاں کی صاحبزادہ معتمد زماں بیگم کی خادوی ہوئی۔

ادب شگستہ تھے ہاتھ لگے، ذاب صاحب موصوف نے اپنے مرحوم چچیتے بھائی اور عزیز دوست کے کلام کی ترتیب بہت محنت سے کی، جو کچھ ان کے حافظے میں محفوظ تھا اور عارف کے دوستوں کو یاد تھا، کچھ موتے غلام فخر الدین خاں حسن نے اور کچھ حیدر حسن خاں برادر خور عدالت نے دیئے۔ جو کچھ ممکن ہوا تذکرہوں سے نکھلایا۔ المختصر جہاں سے جو کچھ ملا اس سب کو جمع کر کے مرزا سمجھو سے لکھوایا مگر مرزا سمجھو سے بڑے غلام نویس تھے یاد کوئی اچھا کاتب اس وقت ملا نہیں۔ اس لئے اس دیوان کی تصحیح بہت کدو کا کھس سے ذاب صاحب نے خود کی اور دیوان مجرب بندھوا کر داروغہ کتب خانہ میر غالب علی نے کتب خانے میں رکھ دیا۔ ذاب صاحب اس کے منتظر ہے کہ کوئی اور نسخہ دیوان عارف کا دستیاب ہو جائے تو اس دیوان میں تقابل کر لیں۔ لیکن کچھ عرصہ بعد ان کے داماد اور عارف کے خلف اکبر مرزا باقر علی خاں کانکن نے اپنے مرحوم والد کا دیوان خسرو سے مانگا تو ذاب صاحب ان سے انکار نہ کر سکے۔ باقر علی خاں ان دنوں الود میں ملازم تھے۔ وہاں دیوان لے کر چلے گئے۔ ایک سال بعد وہ بیمار ہو گئے اور ان کا انتقال ہو گیا۔ ذاب صاحب کو جوان مرگ داماد کے غم اور بیٹی کے زندہ بچے کے صدمے سے زندہ درگور کر دیا ان کو بھلا اس عالم میں دیوان عارف کیا یاد رہتا، ذاب نیز کے انتقال کے بعد ان کے چھوٹے صاحبزادے ذاب سعید الدین احمد خان طالب نے اپنی ہمشیرہ معتمد زماں بیگم سے دیوان عارف مانگا تو انھوں نے کہا مجھ سے شجاع الدین احمد خاں تاباں لے گئے ہیں

ع شجاع الدین خاں تاباں، سفہا بہا الدین خاں ثاقب خلف اکبر ذاب ضیا الدین احمد خاں نیز رنشاں کے بڑے صاحبزادے تھے۔ اور باقر علی خاں کانکن کی بڑی صاحبزادی محمد سلطان عرف چند بیگم سے ان کی خادوی ہوئی تھی محمد سلطان بیگم کو مرزا غالب بہت چاہتے تھے۔ ان کی ولادت پر ایک فارسی قطع کہا تھا جو ”سبیر گل میں موجود ہے۔“

نواب طالب نے سمجھتے تھے دیوان مانگتا تو انہوں نے لاعلمی ظاہر کی ،
 بہر صورت وہ مجموعہ کلام عارف پھر جاتا رہا۔ ایک دن لالہ سری رام
 مصنف غماندہ جاوید نواب صاحب سے ملے آئے۔ تو دوران گفتگو میں
 معروف ادب عارف کے کلام کا ذکر آیا۔ لالہ صاحب نے فرمایا کہ دونوں
 دیوان میرے پاس ہیں۔ نواب طالب نے دونوں دیوان منگوائے دیکھا
 تو دیوان عارف وہی تھا جو نواب مینا احمد خاں نیز رخشاں نے ترتیب
 دیا تھا۔ نواب صاحب مرحوم کے قلم سے لکھے ہوئے الفاظ اس پر شاہد
 صادق موجود تھے بغیر، نواب طالب نے اس دیوان کی نقل کر کے خود
 اس کی تصحیح کی اور اپنے کتب خانے میں رکھا۔ نواب نیز رخشاں کا مرتب
 کیا ہوا دیوان لالہ سری رام سرگبائی کی اور کتا بوں کے ساتھ لالہ صاحب
 کے داماد امیر چند کھنہ صاحب سے معلوم ہوا کہ بنارس یونیورسٹی کے کتخانہ
 میں موجود ہے، اور جس دیوان کو نواب طالب نے ترتیب دیا تھا وہ
 محمد سلطان بیگم تاجاں کے پاس تھا۔ ان سے میں نے ۱۹۴۶ء میں چھپوانے
 کے ارادے سے لے کر رکھا تھا۔ اس کے فٹ نوٹ اور حواشی تیار کئے۔
 ڈاکٹر عبدالحق صاحب سے چھپوانے کے لئے گفتگو ہو چکی تھی صرف دیر
 اس کی تھی کہ وہ اس کا مقدمہ تیار کریں تو دیوان چھپ جائے، انیسویں
 ۱۹۴۷ء کے ہنگامے میں فکر کے ساتھ میری لائبریری بھی برباد ہوئی
 اور دیوان عارف دوبارہ دست برد کی نذر ہو گیا۔

دیوان عارف کا ایک نسخہ سید آفاق حسین مصنف ندرات
 غالب کے پاس کراچی میں ہے۔ آفاق حسین۔ میر افضل علی عرف مرین صاحب
 کے نواسے ہیں۔ مرین صاحب عارف و نیز کی بزم ادب کے مخصوص
 فرد تھے۔ لیکن یہ دیوان مکمل نہیں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرین صاحب
 نے اس کو بطور خود جو ان کو عارف کا کلام یاد تھا یا ادھر ادھر سے ملا
 لکھ کر جمع کر لیا اس کی ترتیب ٹھیک نہیں ہے۔ اور اصلی دیوان کے مقابلے
 میں ایک تہائی کم ہے۔

سالار جنگ میوزیم کے کتب خانہ میں جو کلیات عارف ہے یہ بھی
 میں نے دیکھا کہ خدا جانے کس نے ترتیب دیا اور کہاں سے سالار جنگ
 مرحوم کو ملا۔ اس کلیات کی ضخامت آفاق حسین کے دیوان سے بھی کم ہے۔
 کتب خانہ لوہار میں عارف کا قلمی دیوان تھا۔ اب وہ رضا
 لاہری بری ہے۔ یہ دیوان مکمل ہے اور غلام حیدر حسین خاں برادر خور
 عارف کی کلیت میں رہا ہے۔ اس پر حیدر حسین خاں کے دستخط موجود ہیں
 اب جو دیوان عارف میں نے ترتیب دیا ہے وہ اسی دیوان
 سے نقل ہے۔

انجن ترقی اردو علی گڑھ کے زیر اہتمام انشاء اللہ دیوان عارف
 اب جلد ہی چھپ جائے گا۔ بہر حال دیوان عارف کے دو مکمل قلمی نسخے ہیں۔
 ایک بنارس یونیورسٹی میں دوسرا رضا لاہری راسپور میں۔

شاعر کے چند خصوصیات

سے اُن کا نظم خیال کا گورکھ دھند میں کر رہ جاتی ہے، اور قاری کے ہنرے
 کچھ نہیں پڑتا، ایسی نظیں آج کل بہت کھجی جا رہی ہیں۔ یہ نظیں کچھ دیر تک
 تو قاری کو مرعوب کر سکتی ہیں، لیکن تجزیاتی مطالعے سے شاعر کی کھوکھلی
 شخصیت کا بھرم کھل سکتا ہے۔

جذباتی مل کو تحریک دیتی ہیں، کوئی نہ کوئی اثر دل و دماغ پر مرتب ہوتا ہے،
 ذہن میں کچھ ساٹے سے سرسراتے ہیں، اور ایک حد تک ابلاغ و
 ترسیل کا مرحلہ طے ہو جاتا ہے، اس کے برعکس کم تر درجے کے شعراء
 اپنے تجربے کو (اگرچہ وہ سادہ ہی ہوں) ادا دی کو خوش سے
 چھپ جاتا ہے اور مبہم اسلوب میں ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں، جس

+++++

مَد

سار



نے انہیں کوٹھری سے باہر آتے دیکھ کر کہا۔
مولوی اسحاق ایک ہاتھ میں لالین پکڑے ہوئے اور دوسرے
ہاتھ سے اپنی ڈلائی سمجھائے ہوئے آنکھ میں آئے آن کی سانس بہت
پھول رہی تھی، اور کھائے کھائے اس کا چہرہ لال ہو گیا تھا۔
”کون ہے؟“ انہوں نے بیوی سے پوچھا۔

”کام معلوم۔ کب سے تو پکار رہا ہے۔“
مولوی اسحاق آنکھ پار کر کے دروازے کی طرف چلے گئے۔
لوٹے تو بیوی نے پوچھا۔
”کون تھا۔؟“

”اچھی وہی تھا کار و قصائی کا بیٹا شمسواری میلاد کے لئے کہنے آیا
تھا۔“

”کب ہے؟“

”آٹھ بجے، آج۔“

”و آٹھ بجے۔ سات تو بج چکے ہوں گے۔ مغرب کی اذان کب کی ہو چکی۔ یہ
وگ ٹھیک وقت پر کیوں بکاتے ہیں پہلے سے کیوں نہیں کہتے؟“
”کیا ہو گا پہلے کریم مولوی صاحب کے پاس۔“

پھر انہیں کے پاس کیوں نہیں جاتا۔ یہاں کیوں آگیا؟ مولوی اسحاق

”سنو ہو جی کوئی آواز دے رہا ہے۔“ مولوی اسحاق کی بیوی
برآمدے سے پلا کر پولس۔ وہ چا دل پسا رہی تھیں۔ دونوں ہاتھوں سے وہ
باندھی پکڑے ہوئے تھیں۔ رستے ہوئے پھوڑے کی طرح پیپ کا سا پانی
باندھی سے نکل کر نیچے پتلی میں گر رہا تھا۔ ”سزا سا چا دل ہے اور ڈیڑھ
روپے سیر؟ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی۔

مٹی کے جوڑے کے ٹھیک اوپر طاق پر ڈھیری رکھی تھی۔ جس کی دھوپیں
میں لپٹی ہوئی روشنی سے برآمدے میں مٹیالی روشنی پھیل گئی تھی۔ سامنے کی
کوٹھری میں مولوی اسحاق کی کھائے کی آواز زک زک کر لیکن نکاتار آ رہی
تھیں۔

”اُن کی کھوں کھوں نے تو ناک میں دم کر رہا ہے۔ اللہ میاں بھی کیوں
ایسا مرض غریبوں کو ہی دے ہیں؟“ بھلا کر انہوں نے کہا۔ ”مولی صاحب
ہیں؟ مولی صاحب ہیں؟ باہر سے براہ کوئی آواز دے رہا تھا۔
”ارے سنو ہو کونہ، کوئی پکارے ہے دروازے پر۔“ مولوی
اسحاق کی بیوی نے پوری طاقت سے چیخ کر کہا۔

”آتا ہوں بھائی۔“ مولوی اسحاق کی کھائے میں لپٹی ہوئی آواز باہر
سنائی پڑی۔

”کب سے آواز دے رہا ہے کوئی آدمی۔“ مولوی اسحاق کی بیوی

کی بیوی نے فحشہ میں کہا۔

"ہم لوگوں کی عبوری کا سب کو علم ہے بیوی۔ ٹھہری مرغی وال برابر۔

دوسرے محلوں کے لوگ تو پھر بھی خیال کرتے ہیں۔"

"یہ حملہ ہے ہی کینوں کا۔ ایک دو کو چھوڑ کر کون شریف رہتا ہے یہاں۔" مولوی اسماعق کی بیوی شہنڈی سانس لے کر بولیں۔

"اب خطر نفیوں کا زمانہ ہی نہیں رہا۔" مولوی اسماعق حاجی عبدالرحیم کے مکان کو دیکھتے ہوئے بولے۔ اس مکان کا بیچو اڑا ان کے آنجن کی مٹی کی دیوار سے لگا ہوا تھا۔

مولوی اسماعق برآمدے میں آکر اپنی بیوی کے پاس زمین پر بیٹھ گئے۔

"آج کھانے میں کیا بنا ہے۔ ڈاکڑ کتا ہے کو سورج غروب ہونے سے پہلے کھانا کھایا جائے تو تہ کی تکلیف کم ہوگی۔"

"وال اور سرسوں کا ساگ ہے۔ اپنے لئے ہم نے آج چاول بنایا ہے۔ دلائی جیہوں کا آٹا کھاتے کھاتے جی آؤب کیا۔"

"چاول کھانے کو میرا بھی بہت جی چاہتا ہے لیکن نقصان کرے گا۔"

"ہاں چاول نقصان کرے گا۔ تہارے لئے روٹی ابھی بن جاتی ہے۔"

"جلدی بنا دو۔ کھا کر ہی جاؤں گا۔ ٹوٹنے میں دیر ہو سکتی ہے۔"

بے چاری ماہ راند میرے میں بیٹھی ہے۔ لالین لے کر توں یہاں آگیا۔

مولوی اسماعق نے یہ کہہ کر لالین ہاتھ میں لی اور کونھری کی طرف چلے گئے۔

ماہ راند مولوی اسماعق کا گدلا ہاتھ میں لے کر چارپائی پر بیٹھی تھی۔ گدلا

جگہ سے پھٹ چکا تھا۔ اور اس پر جمی ہوئی میل کی موٹی تہ لالین کی منہ

روشنی میں بھی دکھائی دے رہی تھی۔ ماہ راند گدلا سینے میں لگ گئی۔

"بول رادو بول سنگم ہو گا تو نہیں۔۔۔۔۔" گلی میں کوئی لڑکا فلتی

گیت گاتا ہوا گدلا رہ گیا۔

مولوی اسماعق نے ماہ راند کو غور سے دیکھا۔ لالین کی پھلکی روشنی میں اس

کا چہرہ تنہا یا ہوا لگ رہا تھا۔

شادی کا بندوبست کرنا چاہتے۔" مولوی اسماعق سوچنے لگے۔ مگر

دو وقت کی روٹی تو مشکل سے چلتی ہے، سیاہ کاغذ پورا کیسے ہو گا۔ پھر ڈھنگ

کا لڑکا بھی کہیں نہیں ملتا۔ ایک دو رشتے آنے بھی تو وہ کسی کام کے نہیں

تھے۔ لڑکا اچھا، ذات ٹھیک نہیں تھی۔ اگر ذات ابھی تھی تو لڑکے میں اور

کوئی خرابی تھی۔ اپنی پسند کا لڑکا بھی مل سکتا ہے سب کافی پیسے خرچ کئے

جائیں۔ پیسے ان کے پاس کہاں تھے۔ چند رہا بیس سال پہلے کا زمانہ رہتا

تو کیا انہیں کوئی پریشانی ہوتی۔ تب ان کا دم خم کچھ اور تھا۔ عزت پر سہ سہی

کچھ تو تھان کے پاس۔

ماہ رواد آستیں سی رہی تھی۔ سیاہ گدے کی آستیں موٹے کالے

ساپ کی طرح لگ رہی تھی۔

مولوی اسماعق سوچنے لگے۔ یہ گدلا بہت پرانا ہو گیا ہے۔ پھر بھی سڑی

سے جتنی حفاظت اس سے ہوتی ہے کسی اور کچرے سے نہیں۔" پہلے اس کا

کتنا چلن تھا۔ مولوی اسماعق یا دکی گلیوں میں، بھٹکتے۔ امیر عزیز بھی

اس کو پہننے تھے۔ مگر اب شہر میں تو اسے کوئی بھی نہیں پہنتا۔ اس کی جگہ سڑی

نے لے لی ہے۔ ان جیسے ہی دوچار لوگ رہ گئے ہیں جواب بھی اسے پہننے ہی

"سب کچھ کتابل گیا ہے۔" مولوی اسماعق نے سوچا اور خود وہ کتنے

بدل گئے ہیں۔ یکایک ان کی نظر آنجن میں گئی۔ حاجی عبدالرحیم کے دو منزلہ

پکے مکان سے آتی ہوئی روشنی سے صحن کا ایک حصہ بھر گیا تھا۔ اس کمرے

میں جب بھی روشنی ہوتی، آنجن کا یہ حصہ روشنی سے جگمگا اٹھتا تھا۔ مولوی

اسماعق اس روشنی کو اپنے آنجن میں دیکھ کر تھلا اٹھتے تھے۔ ان کا جی چاہتا

روشنی کے اس نحرے کو اکھاڑ پھینکے۔ اسے کبھی اپنے گھر میں نہ گھسنے دیں۔ مگر

یہ ان کے میں کی بات نہیں تھی۔ انہیں لگتا تھا حاجی عبدالرحیم کے مکان سے آئی

ہوئی روشنی کا یہ ٹکڑا ان کا منہ چڑھا رہا ہے۔ ان پر نہیں رہا ہے۔ جیسے

وہ ان کے گھر کا سارا حال جانتا ہے جیسے اس نے ان کی دھنیں رگ پکٹا

ہے ایسی بات بھی نہیں تھی، کو حاجی عبدالرحیم سے ان کی دشمنی ہو۔ وہ بھی

ان کے ساتھ بہت عزت سے پیش آتے تھے اور آتے جاتے جب بھی دیکھتے

تو سلام کہنے میں دہی پیل کرتے۔ وقت پڑنے پر پوری پوری مدد بھی کرتے

تھے۔ حاجی عبدالرحیم کو وہ پہلے تیس پینس برس سے جانتے تھے۔ رضیو

سے رحیم، پھر رحیم سے استاد اور آخر میں حاجی عبدالرحیم۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ

ساری تبدیلیاں مولوی اسماعق کے سامنے ہی ہوئیں۔ اور اب اس کی

عزت کے خیال سے اتنا نہیں جتنا اپنی عزت بچانے کی خاطر وہ بھی اسے حاجی صاحب کہنے لگے تھے۔ کل کی بات نکلتی ہے جب وہ ایک سائیکل کے کارخانہ میں آٹھ آنے روز پر مزدوری کرتا تھا۔ پھر کچلے کا کام سیکھ جائے پرائے اس کارخانہ میں پچاس روپے ماہوار پر ملازمت مل گئی۔ آہستہ آہستہ اس نے دو تین سائیکل رکھنے خرید لئے۔ اس کے بعد رکشوں کی تعداد بڑھتی ہی گئی۔ اب کچھ بھی نہیں سو سواسو رکشے ہوں گے اس کے پاس۔

روشنی کا ٹکڑا آج بھی اب بھی چمک رہا تھا، کوڑھ کے سفید داغ کی طرح۔

مولوی اسماعق نے اپنی نظروں سے ہٹا لی۔

ماہ رو ابھی آئین ہی ٹھیک کرے میں لگی تھی۔ مولوی اسماعق کو لگا کہ چھٹا ہوا سیلا سیاہ لگتا، اور آنکھ میں پکلتا ہوا روشنی کا ٹکڑا اُن کی اور حاجی صاحب کے کتے کا جانا نظر ہے۔

”بیٹی اب رہنے بھی دو۔ کیوں رات میں آنکھیں پھوڑتی ہو۔ دن میں سہی لینا۔ مولوی اسماعق نے قیمت بھرے لیے میں ماہ رو سے کہا۔

”کام ہی کتنا رہ گیا ہے اب۔ صرف آئین ہی تو رہتی ہے۔“ ماہ رو نے جواب دیا۔

مولوی اسماعق نے ٹنڈی سانس لی۔ خوشی کے دن آنکھ جھپکتی ہی بیت جاتے ہیں۔ جب کہ مصیبت کی عمری کاٹے ہیں کتنی۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ مولوی اسماعق نے طاق پر سے لال رنگ کا جڑوان اٹھایا۔ کھول کر اُس میں سے ایک بوسیدہ کتاب نکالی۔ کچھ دیر تک کتاب کو غور سے دیکھتے رہے۔ یہ کتاب اُن کے پاس تیس سال سے تھی۔ کتاب کے ورق جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے، اور اس کا کاغذ پیلا پڑھیا تھا۔ اس کتاب کا ایک ایک لفظ اُن کو زبانی یاد تھا۔ میلا پڑھتے وقت یہ کتاب کھلی ہوئی اُن کے سامنے رکھی ضرور رہی تھی لیکن اُسے دیکھے بغیر وہ اس طرح پڑھتے جیسے دیکھ کر پڑھ رہے ہوں۔ فوجانی سے بڑھا چے تک کی ہر منزل میں یہ کتاب اُن کے ساتھ رہی تھی۔ اُس نے اُن کے اچھے دن بھی دیکھے تھے اور اب بُرے دن بھی دیکھ رہی تھی۔ مولوی اسماعق کو محسوس ہوا کہ اب تک جتنے میلا وہ پڑھ چکے ہیں۔ ان سب کی تصویریں اس کتاب میں محفوظ ہیں۔ میلا کا ایک جلوس سا اُن کے سامنے سے گزر رہا ہے۔

یہ میلا ڈپٹی عہد کے لڑکے کے عقیقے کا ہے جس میں چاندی کی طشتروں میں رد مال میں بندھے چار چار لڈو بانٹے جا رہے ہیں۔ یہ میلا دار فواضل علی کی دکان کے کُن چمبیدن کا ہے جس میں شیٹے کی طشتروں میں دو دو افریالہ میلا دھنسنے والوں کی دی جا رہی ہیں۔ یہ میلا احمد چٹکار کے لڑکے کی پاس ہونے کی خوشی میں ہو رہا ہے، جس میں مٹی کی طشتروں میں جلیبیاں بانٹی جا رہی ہیں۔ اور پھر جلوس کی رونق جیسے گھٹتی جا رہی ہے۔ اب بتائے بانٹے جا رہے ہیں۔ چینی کے پیرکڑے کے اور اب نو کچھ بھی نہیں ہے سوائے ایک گھرے سنائے کے۔ جلوس گزر چکا ہے، اس کے ساتھ روشنی، رونق، دھوم دھام سب کچھ جا چکی ہے۔ وہ جلوس سے کن کر پیچھے رہ گئے ہیں۔ جلوس جا چکا ہے۔ وہ اب نہیں لوٹے گا، کبھی بھی نہیں۔

مولوی اسماعق کے سامنے میلا دکان کی کتاب کھلی رکھی تھی اور بیٹے ہوئے دن ابھر اُبھر کر سامنے آ رہے تھے۔

شہر بھر میں اُن کی میلا دعوائی کی دھماک جی ہوئی تھی۔ میلا دکانی فعل میں جب اُن کی آواز گونجتی تو لوگ جھوم اُٹھتے۔ خاص طور سے سلام پڑھنے کا انداز اتنا پسند آتا تھا کہ لوگ چاہتے تھے وہ پڑھتے ہی جائیں جو لوگ میلا دکان نہ آ پاتے وہ بھی سلام کی آواز سننے ہی ضروری سے ضروری کام چھوڑ کر دوڑتے بھاگتے وہاں پہنچ جاتے، یہاں تک کہ پڑوس کی عورتیں بھی جب تیا صیب سلام ملیک کی آواز سنیں تو گھر کا کام دھام چھوڑ کر ادب سے کھڑی ہو جاتیں۔ شہر میں جس طرف سے گزر جاتے لوگ کہتے سنا ہی دیتے، ”اسماعق مولی صاحب جا رہے ہیں، بہت خوب میلا دپڑھتے ہیں۔“

کتنا امن چین تھا ان دنوں۔ آئے دن میلا دھوتے خوشی ہو یا غمی میلا دکا ہوا ضروری تھا۔ سب مولوی اسماعق کو ہی بلانا چاہتے تھے۔ اُن کے انکار کر کے بعد ہی کسی اور کو بلاتے تھے۔ خامی آمدنی ہوتی تھی۔ جہاں جاتے مہر حق قدا کھائے کو ملتی تھی۔ بوالگ۔ زندگی آرام سے گت رہی تھی۔

میلا دکان کے لئے ہی بلاوے آتے آتے تھے کہ نظر نواز جیسے چھوٹے موٹے کاموں کے لئے ان کے پاس وقت نہیں تھا۔

انسان کی مالی حالت اچھی ہو تو وہ اپنی زندگی کے کچھ اصول بنا ہی لیتا ہے۔ مولوی اسماعق نے بھی کچھ اصول بنا رکھے تھے۔ چالیسویں کے

میلاد کے موقع پر مرے ہوئے آدمی کے کپڑے اُن کو دستور کے مطابق دیئے جاتے تو وہ کبھی نہ لیتے۔ کہتے کہ اسے بیچ جانے میں بھجوا دیجیے یا غنیوں کو دے دیجیے۔ داروغہ بشیر کے چالیسیوں میں ایک سنی میں رکھ کر کہنے عدد قیمی پر ملے اُن کے سامنے لائے گئے تھے۔ ایک لمحے کے لئے اُن کا ایمان ڈگمگایا بھی تھا۔ شیطان اُن کے کان میں بھونک رہا تھا، ایسے موقعے بار بار نہیں ملتے۔ انہیں رکھ لو۔ لیکن دوسرے ہی لمحے انہوں نے کزوری پر قابو پالیا تھا۔ شیطان بھاگ گیا تھا۔

دراصل مردوں کے کپڑے دیکھ کر انہیں بے حد نفرت ہوتی تھی دوسرے میلادِ نوحان تو ایسے موقعوں کی انتظار میں رہتے تھے۔ چالیسیوں کے میلاد کی بھی خاص بات تھی۔ میلاد کی فیس کے علاوہ مرحوم کے کپڑے وغیرہ بھی مل جاتے تھے۔

”مگر شیطان نے اب تو اُن کے دل میں اپنا گھر بنالیا تھا! مولوی اسحاق نے سامنے ٹنگی ہوئی شیر والی کو دیکھ کر سوچا۔

یہ گندی سوتی شیر والی اُن کو شہراتی میاں راج کے چالیسیو بیٹا ملی تھی۔ اسے پہن کر وہ یہی محسوس کرتے تھے جیسے وہ اب زندہ نہیں رہے، جیسے وہ چلتی پھرتی لاشیں ہوں۔ شہراتی میاں کی۔ جیسے یہ شیر والی نہ ہو کوئی کفن ہو، جس میں انہیں پلٹ دیا گیا ہے۔

مولوی اسحاق کی آنکھوں میں شہراتی میاں کے چالیسیوں کا نظارہ گھوم گیا۔ میلاد کے بعد جب شیر والی ان کے سامنے رکھی گئی تو وہ اسے دیکھ کر کانپ اٹھے تھے۔ اسے ہاتھ لگاتے ہوئے انہیں وحشت ہو رہی تھی۔ جیسے یہ شیر والی نہ ہو کوئی زہر ملا سانپ ہو جو چھوٹے ہی انہیں دُس لے گا۔ جو کوئی نماز اور عید، بقرعید کی نمازوں میں انہوں نے شہراتی میاں کو یہ مہاے کتنی بار دیکھا تھا۔ لیکن ان کے پاس کوئی شیر والی نہیں تھی۔ اور انہیں ایک شیر والی کی سخت ضرورت تھی، اپنے دل کی ہلچل پر قابو پا کر انہوں نے یہ شیر والی اپنے پاس رکھ لی تھی۔ لیکن جب ان کی نظر شہراتی میاں کے بیٹے پر پڑی تو انہیں لگا کہ واقعی کسی زہریلے سانپ نے اسے دُس لیا ہے اور اس کا زہر تیزی سے اُن کے بدن میں پھیل رہا ہے۔ ہم نے تو یہ سمجھ کر شیر والی آپ کے سامنے رکھی تھی کہ آپ اسے قبول نہیں کریں گے، کیوں کہ آپ مردوں کے کپڑے نہیں

پہنتے۔ مجھے یقین تھا کہ آپ اسے لیں گے نہیں، اور مرحوم باپ کی یہ شیر والی میرے کام آجائے گی۔

لمحے کے لئے اُن کے دل میں آیا کہ شیر والی تو نادی جاسے۔ لیکن یہ کمان سے نکل چکا تھا، اور اس کا لوٹنا ناامی ممکن نہیں تھا۔

اور اس کے بعد وہ میلاد میں مردوں کے کپڑے بھی خوشی سے قبول کرنے لگے تھے۔ مگر اب مردوں کے کپڑے دیے والے بھی نہیں تھے بھگلاؤ نے سب کی کزوری دی تھی۔ مردوں کے کپڑے اُن کے گھر والے ہی پہن لیتے ہیں۔ مولوی، ملا کو کون دیتا ہے۔

آج کل میں حاجی عبدالرحیم کے مکان سے آئی ہوئی رکشہ لاکر اد اب بھی چمک رہا تھا۔ کوڑھ کے سفید داغ کی طرح۔

”میرے مولا بلالو مدینہ مجھے“ کھلی میں ولی محمد درزی کی آواز سنائی دی۔ وہ دکان سے لوٹ رہا تھا۔ گل میں داخل ہوتے ہوئے ہر روز اس کی یہ آواز سنائی دیتی۔ پھر اس کی آواز سنائی دیتی۔ ”مولی صاحب سلام علیکم۔“

”وعلیک سلام خلیفہ“ مولوی اسحاق نے جواب دیا۔
”سب خیریت ہے نا مولی صاحب آج کار و قضا کی بیوہ کا چالیسوا ہے نہ مولی صاحب اس لئے دکان جلدی بند کر دی۔ بڑی نیک عورت تھی بے چاری۔ شوہر کے مرنے کے ایک سال کے اندر ہی اندر خود بھی چل بسی خدا جنت میں جگہ دے اس کو۔“

”ہاں بھائی اللہ سب کے گناہوں کو بخشے والا ہے۔ بڑا رحیم ہے۔“
مولوی اسحاق بولے۔

”آپ آئیں گے نہ مولی صاحب“ ولی محمد نے پوچھا۔
”ہاں بھائی وہیں جا رہا ہوں۔“

”اچھا مولی صاحب سلام علیکم“ ولی محمد یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔
”بے جا رہ کتنا نیک ہے۔ مولوی اسحاق سوچنے لگے۔ اب ایسے پیسے سائے لوگ کہاں رہے۔ پہلے اس کا دھند ابھی کتنا مزے سے چل رہا تھا۔ مگر پڑھتی ہوئی بھگلاؤ اور بے لے ہوئے فیش نے اس کی کمر بھی توڑ دی ہے۔ نئے فیش کے سوٹ اور کپڑے بدلوانے کے لئے سوگ دیسٹرن ٹیلرنگ

شاہ اور دیرویل بھی فیض ایل وکالوں میں جاتے ہیں۔ بے چارے ولی محمد خلیفہ کے پاس تو اب گاؤں کے چند لوگ ہی آتے ہیں بیسے سب نالائق نکلے سب نے اپنی بیوی کے ساتھ الگ گھر بنا لیا ہے۔ جو ناصر و باب کے ساتھ رہتا ہے۔ شاید اس لئے کہ ابھی اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ غریب کے دل مصیبت میں کٹ رہے ہیں مولوی اسحاق کو لیکھا ایک محسوس ہوا کہ ان کی اور ولی محمد کی کہانی بالکل ایک سی ہے۔ دونوں ہی پرانے ہو چکے ہیں۔ دونوں ہی نئے زمانے کے لالچی نہیں رہے۔ ان کی نظر سیر انگلیں میں پڑے مین کے ٹوٹے ہوئے کپڑے پر پڑی، جس کے رنگ خوردہ حصے حاجی عبدالرحیم کے مکان سے آئی ہوئی رشتہ میں ایگریما کے دھبوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔

”آوارہ ہوں، آوارہ...“ گلی میں سے کوئی لڑکا غلی غلیٹ ٹھٹھٹاتا ہوا گنبد گیا۔

اور اب لوگ تلیں زیادہ دیکھتے ہیں۔ میلاد کرانے والے تو اللہ کو پیارے ہو گئے۔ تھوٹے بہت لوگ جو زندہ ہیں ان کی حالت اتنی خستہ ہے کہ میلاد کا خرچہ برداشت نہیں کر سکتے۔ اور جو لوگ کراتے بھی ہیں وہ پہلے مولوی کریم کے پیچھے بھاگتے ہیں۔

”دم اور بڑھتی ہوئی ہٹکا لے ان کے کاروبار کو ٹھپ کر دیا ہے وہ سوچنے لگے۔“

ان کی آوازیں پہلے کا سادہ خم نہیں رہا۔ کھانسی کے دورے سے میلاد کا مزہ بکرا ہو جاتا تھا۔ ایک زمانہ تھا کہ لوگ گھنٹوں ان کی تقریر سننے تھے اور کیا مجال کہ ان کا ہی اُوب جائے۔ مگر اب تو لوگ بیتیابی سے سلام کا انتظار کرتے رہتے تھے۔ سلام کے ختم ہوتے ہی وہ اس طرح بھاگتے ہیں جیسے بچے اسکول سے چمٹی ہونے پر بھاگتے ہیں۔ پیچھے پیچھے انھیں لوگ کھٹکھٹے کھٹکھٹے ”مولی صاحب کہنے لگتے تھے۔“

”اللہ کی راہ میں دو بیٹیا۔ اللہ کے نام پر ایک پیسہ۔ اللہ برکت دے گا۔ روزی میں اولاد دیں۔ سب (ثواب) ہو گا۔ بھنڈا۔ گلی میں پیچھے بھکارن آواز لگا رہی تھی۔ اس کی آواز روز سویرے شام گلی میں گونجتی تھی، لیکن آج اس آواز میں مولوی اسحاق کو در محسوس ہوا۔ اس سے پہلے نہ معلوم کتنی بار پیچھے کو دیکھ کر یا اس کی آواز سن کر ان کے دل میں خیال آیا تھا، کہ پیچیدگی کی حالت

اُس کے گھناہوں کا اُس کے اپنے کے ساتھ ہے۔ لیکن اس وقت ایسا کوئی خیال ان کے دل میں نہیں آیا۔ اس وقت اُس کی آواز سن کر ان کا دل نہ جانے کیوں تڑپ اٹھا۔ پیچیدگی کی جوانی کی تصویر ان کی نگاہوں میں گھوم گئی۔ رنگ سا لڑا تھا مگر ناک نقشہ اتنا اچھا تھا کہ لوگ جان چڑھتے تھے۔ اس کی شادی کسی گاؤں میں ہوئی تھی۔ لیکن شوہر سے ایک دن بھی نباہ نہ ہو سکا۔ سسرال سے لڑا جھگڑا کر جو آئی تو آج تک وہاں کا رُخ نہیں کیا۔ بڑی طرح دار عورت تھی۔ ان دنوں محلے میں دل والے لوگ بھی کھٹے اور کٹا ہونٹیں پیسہ بھی تھامان کی لاڈلی بن کر خوب عیش کوئی تھی۔ داروغہ بشیر کی لودہ منظور نظر تھی۔ محلے کے لوگ پیچیدگی کو پسند نہیں کرتے تھے، مگر داروغہ بشیر کا ایسا دبدبہ تھا کہ کیا مجال کہ کوئی ایک حرف بھی زبان پر لائے۔

”کبھی اس بے چاری کے بھی دن تھے۔“ مولوی اسحاق نے سوچا ایک عجیب، نامعلوم اور غیر مرئی ڈھنگ سے ان کے من میں پیچیدگی لے ہمدردی کا احساس ابھر رہا تھا، اور پھر کیا ایک انھیں لگا کہ پیچیدگی اور ان کے حالات یکساں ہیں۔ رتی بھر کا بھی تو فرق نہیں ہے جیسے دونوں ہی ایک ڈوٹی ہوئی ناؤ پر سوار ہیں۔

اللہ روزی میں برکت دے گا... پیچیدگی کی آواز اب ان کی کھڑکی کے قریب سے آرہی تھی۔ انہوں نے میلاد کی کتاب جزدان میں رکھ دی تھی۔ کچھ کے نیچے سے دس پیسے کا سکہ نکالا اور کھڑکی سے پیچیدگی کی جھولی میں ڈال دیا۔

”اللہ بھلا کرے آپ کا مولی صاحب۔ روزی اولاد سے خدا خوش رکھے آپ کو۔“ پیچیدگی کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

مولوی صاحب کھڑکی کے پاس کھڑے رہے۔ لوگ باگ اپنے کام دھندوں سے ٹوٹ رہے تھے۔ راج، مزدور، درزی، دن بھر کی محنت کے بعد تھکے تھکے قدموں سے اپنے گھروں کی طرف جارہے تھے جو جی گذشتہ مولوی اسحاق کو کھڑکی کے پاس کھڑا دیکھ کر ”سلام مولوی صاحب“ کہتا آگے بڑھ جاتا۔

لوگ اب بھی اس کی عزت کرتے ہیں۔ اس خیال سے ان کے دل کو سہارا ملتا۔

تصنیفِ سلام ساگری

برخزلہ بیدم مثالا صاحبہ بیدم وارثی رح

کہیں جفتا ہوں کسی بزم میں وفا ہوں میں
کہیں ہوں عشق کہیں حسنِ جاں فزا ہوں میں
خودی نہیں ہے حقیقت سے آشنا ہوں میں
"خود اپنے جلوہ ہستی کا مبتلا ہوں میں
نہ مدعی ہوں کسی کا نہ مدعا ہوں میں"

حباب ہے مری ہستی یہ جانتا ہوں میں
فریب حسنِ حوادث میں آگیا ہوں میں
ہجومِ یاس میں ساجل سے آشنا ہوں میں
"سہارا موجوں کا بے کمرے بڑھ رہا ہوں میں
سفینہ جس کا ہے طوفان وہ ناخدا ہوں میں"

خیالِ خام ہے دیرِ حرم کے میں پھیرے
نظر کسی کو نہ آئے کہیں ترے جلوے
عبث تلاش میں پھرتے ہیں در بدر مائے
"مجھ کو دکھائیں اب تیرے دیکھنے والے
تو آئینہ ہے مرا تیرا آئینا ہوں میں"

خزاں طرح کی رنگینیاں ہیں عصفیل میں :
جمالِ بیسیل عملِ نشیں ہے محل میں
کئی نظر نہیں آتی ہے عشقِ کاہل میں
"تجلیات کی تصویر کینچ کر دل میں
تصویرات کی دنیا بسا رہا ہوں میں"

یہ بے خودی ہے مری یا خودی کا ہے عالم
جنونِ عشق سلامت کہیں کھلے نہ بھرم
سلام دل کو یہی اک گمان ہے یہیم :
"میں مٹ گیا ہوں تو پھر کس کا نام ہے بیدم
وہ مل گئے ہیں تو پھر کس کو ڈھونڈتا ہوں میں"

گل کے اس سب سے پہاڑی عبد الرحیم کے مکان سے صدر دروازے کی پینانی
پر بٹھے ہوئے بلب کی روشنی میں کئی لڑکے گولی گھیل رہے تھے، ننگے پیرو بیلے کپیلے
کپڑے، بہتی ہوئی ناک اور انہیں لگا کر جیوا ابھی ابھی رکشے کے کارخانے سے
کام کر کے لوٹا ہے۔ اس کے بدن پر میلی قمیض ہے اور ایسا ہی گندائیکہ ہے، اسی
کے بال وصول میں اٹے ہوئے ہیں اس کے بدن سے دارننش، موبل اور مٹی
کے تیل اور نہ معلوم کس کس چیز کی بدبو آ رہی ہے۔ وہ گلی کے درکوں کے ساتھ
گھیل رہا ہے۔ گندی گندی گالیاں دے رہا ہے۔ کسی لڑکے نے اسے زمین
پر دے مارا ہے۔ اس کی ناک سے خون کا قورسا پھوٹ پڑا ہے۔ اس
لڑکے نے اسے دو لون لہتوں میں دبا رکھا ہے اور اسے اپنا تھوک
چاٹنے کو کہہ رہا ہے۔ اور پھر

. بمبئی میں آیا اسٹیشن پر رک گیا ہے۔ حاجی عبد الرحیم گاڑی
کے ڈبے سے اتر رہے ہیں۔ ملے بھر کے لوگ، عبدل نصائی، دلی محمد خلیفہ .
صبر دل راج اور نہ جانے کون کون اسٹیشن آئے ہیں ان کے کپڑے پھٹے
ہوئے ہیں۔ دن بھر کی محنت سے ان کا جسم تھکا ہوا ہے۔ لیکن صبح چار
بجے ہی پھولوں کی مالالے کر وہ سب حاجی عبد الرحیم کا استقبال کرنے کے
لے یہاں پہنچے ہیں، وہ حج کر کے لوٹے ہیں، کالی کالی والے کی اسٹس پاک
زمین کو دیکھ کر لوٹے ہیں، جس کی زیارت استقبال کی خاطر آئے ہوئے ہیں
لوگوں کو کبھی نصیب نہیں ہوگی۔ دلی محمد خلیفہ کو بھی نہیں جس کی زبان پر سرخٹے
ہی رہتا ہے۔ "میرے مولا مدینے بلاؤ مجھے" اور مولوی اسماعق کو بھی نہیں
جو پچیس سال سے مدینے کی گلیوں اور کالی کالی والے کے گن گاتے آئے ہیں۔
رات کے ساڑھے دس بجے جب مولوی اسماعق لوٹے تو ان کے
ہاتھ میں بنا۔ شے کے دوٹے کے ساتھ ساتھ ایک چھوٹی سی گھڑی بھی تھی۔
ماہِ ربیع الثانی تھی، لیکن مولوی اسماعق کی بیوی جاگ رہی تھی۔ انھوں نے ڈرتے
ڈرتے گھڑی کی گرہ کھولی۔ کپڑے کی ہڈاٹھا کر دیکھا تو ان کا کلیجہ دھک سے
رہ گیا۔ کاروقصائی کی بیوی کی دوساڑھیاں رکھی تھیں۔ بالکل سفید امرت
کے گفن کی طرح سفید، مولوی اسماعق نے اپنی بیوی کے سفید پڑتے
ہوئے چہرے کو دیکھا تو انہیں ایسا لگا جیسے سچ جج وہ جوہ ہو چکی ہو
اور تب ان کی نظر آئینوں میں گئی جہاں حاجی عبد الرحیم کے مکان
سے آئی ہوئی روشنی کا ٹکڑا اب بھی چمک رہا تھا۔ کورٹھ کے سفید داغ
کی طرح۔
آج کل دہلی

مجھے ہیں تو سمجھے ہیں کہ ہم کچھ نہیں سمجھ
جانا ہے تو جانا ہے کہ کچھ بھی نہیں جانا
کیوں آئے ہیں کیوں ٹھہرے ہیں کیوں چلے گئے
ایک سلسلہ جس کا کوئی تانا ہے نہ بانا !
کھویا ہے عجب بھول بھلیوں میں سچا
انسان کے افکار کا مرکز نہ ٹھکانا
فرست ہی میں تسکین نہ ہے وصل میں تنگ
اے فطرتِ احساس ! بہانے پہ بہانا
منزل نہیں معلوم تو پھر عزم سفر کیا
مقصد کا نہیں علم تو کیوں رنج اٹھانا
جو بات نظر آتی ہے کہہ دیتا ہوں دھڑ
عالم ہوں نہ فاضل ہوں نہ عاقل ہوں نہ دانا
یہ زندگی دیوائے کا اک خواب ہے شعلہ
جس کا نہ کوئی ربط و تسلسل نہ نانا

خبریں

جس کو سمجھو خدا۔ خدا ہے وہی
اور ہر درد کی دوا ہے وہی
جس پر انسان کو خود ندامت ہو
اہلِ یہ ہے کہ بس خطا ہے وہی
دلبری عشق پر نہیں موقوف
دل جو لے جائے دل بُبا ہے وہی
کرتے دھرتے بھی بن پڑے نہ اگر
ظلمتِ بختِ نارسا ہے وہی
ہم ترا مدعا سمجھتے ہیں !
یوں کہ اپنا بھی مدعا ہے وہی
خوب اور زشت میں ہے یہ تفریق
جو نہیں ناروا۔ روا ہے وہی
اس کو دیکھا۔ خدا کو دیکھ لیا
حق تو یہ ہے کہ حق نما ہے وہی
جس کو انسان سے محبت ہو
رند ہو بھی تو پارسا ہے وہی
میرے دل میں جو راز پنہاں تھا
اُن کے ہونٹوں پر آگیا ہے وہی
تم نے شعلہ کو با صفا سمجھا !
پھر غلط کیا کہ با صفا ہے وہی

منشی اجیری

ایک جائزہ

جائزہ دیا۔

بیکھاجی کو خواجہ اجیری سے بڑی عقیدت تھی۔ ایک بار حاضر درگاہ ہوئے تو ان کا ایک بہت ہی ہونہار بچہ جاتا رہا۔ بیکھاجی نے خواجہ کا دامن پکڑا اور منت مانگی۔ انھیں مانگی مراد ملی اور ۲۴ نومبر ۱۸۸۱ء کو ان کے ایک بیٹا پیدا ہوا۔ انھوں نے اس کا نام اجیری رکھا۔

اجیری جی ابھی ۱۷ سال ہی کے تھے کہ پہلے باپ کا سایہ سر سے اٹھا اور پھر بڑے بھائی بھی چل بسے۔ یہ مجبوراً اپنے سرسراں نرسنگ گھر چلے گئے اب تک وہ سید نور محمد صاحب سے بیعت تھے، نرسنگ گھر میں ان کی ملاقات سرزین پنجاب کے ایک صوفی بزرگ محسن شاہ صاحب سے ہوئی۔ شاہ صاحب کی تعلیمات کا نوجوان اجیری کے ذہن و روح پر بڑا اثر پڑا وہ روز بروز گہرا ہوتا گیا۔ ان کی زندگی میں اس داخلہ سوز ساز کو بہت بڑا دخل ہے۔

نرسنگ گھر ۱۷ میں تین سال قیام کے بعد جب ان کی عمر ۲۰ کے لگ بھگ تھی تو وہ چرگاؤں واپس آ گئے، یابیوں نے کو سیٹھ رام چرن جی نے انہیں واپس بلا لیا۔ ہونہار بڑا کے چکین چکین پات "سیٹھ جی کو نوجوان اجیری میں ذہانت و فراست کے وہ جوہر نظر آئے کہ وہ انہیں اپنا بیٹا کہہ کر پکارنے لگے۔ اس طرح وہ "گپت پروار کا ایک انگ بن

چرکاؤں (جھانسی) سے متعلق شرن جی گپت نے ادبی تواریخ کے نقشے پر چلی حوت میں لکھے جانے کے قابل بنادیا، وہیں اسی زمانے میں انھیں کے دوش بہ دوش اور انھیں یہی ایک شخصیت اور بھی اجیری یہ شخصیت تھی منشی اجیری انھیں یہ پریم کی۔

متعلق شرن جی نے اپنا شاہ کار منظومہ "ساکیت" منشی جی کو پیش کرتے ہوئے اس پر کلمہ کر دیا تھا۔

"ہمارے شک کے آدوگی اور دکھ کے بھوگی۔"

بھائی اجیری جی کو بھینٹ ۔۔۔

ایران کے بارید، رڈ کی اور ہندوستان کے چند بردا، تان سین کی طرح منشی اجیری کا گھرانا بھی شعرا اور موسیقاروں کا تھا۔ ان کے والد گرامی بیکھاجی بڑے لکھی تھے۔ متعلق شرن جی کے والد محرم رام چرن جی نے ان کی شہرت کو تو بیکھاجی سے چرگاؤں آنے کی دعوت دی اور پھر واپس نہ

عہ شک کے آدوگی = کار ساز ہمیش و آرام،

دکھ کے بھوگی = شریک غم

نہ ساکیت، جیت نیک ۱۹۰۹ء، یہاں گپت جی نے اجیری کو رہنا بھائی نہیں کہا۔ وہ سننے لگے بھائی تھے۔

میں،،،

سیڑی پر جگوت بھگت کا رنگ غالب تھا۔ وہ اسی رنگ میں شعر بھی کہا کرتے تھے۔ وہ جو کہہ کہتے اجیری صاحب انے خوشخط نقل کر دیتے، اُن کی خوش نویسی کا یہ عالم تھا کہ قول بابو سیارام شرمن جی: "وہ لکھ دیں تو خود کہنے والے کو بھی اپنے اشعار پر رشک آنے لگتا تھا غالباً اسی سہروری اور سعادت مندی سے خوش ہو کر سیٹھ جی نے انھیں پیار سے "منشی مہتا شروع کر دیا اور آگے چل کر یہ لقب اُن کے نام کا ایک جزو بن کر رہ گیا۔

منشی جی کا جسم سڈول، بدن کسرتی اور قد لانا تھا۔ اُن کا رنگ گندمی، آنکھیں بڑی بڑی، ماتھا چوڑا، دہانہ پورا، اور گل بھرے بھرے تھے، طبیعت میں مناسبت اور چہرے پر ایک عجیب سی چمک تھی۔ شدید قوی جذبہ رکھتے تھے۔ کھادی بقول شخصے ان کا اڈرنا اور کھونا تھا، صرت لباس ہی نہیں بستر، چادر، تکیہ، گدے، روپاک تک کھادی کے ہوتے تھے۔ صلیع و آشتی کا چلن بالکل غیر از تھا۔ مگر لکھ رکھا و شامانہ۔

عام طور سے لبا کھادی کا کرتا اور کھادی کی دعوتی پہنتے تھے۔ سر پر صاف اور گلے میں گلشنہ و لوازمات میں سے تھے۔ رجواڑوں میں جاتے تو چوڑی واپا جامہ اور شیر دانی پہنتے۔ صافہ راجستانی ویج کا باندھتے تھے۔ کبھی کبھی کان لک کا پہاڑی ڈنڈا بھی ہاتھ میں لیتے۔ انے فلم کہتے تھے۔ پان کا بہت شوق تھا۔ مگر ایسے با اصول اور صاحب معمول تھے کہ اُسے بھی وقت و وقت سے کھاتے تھے۔ ابھی جوان ہی تھے کہ بیوی کا انتقال ہو گیا۔ انھوں نے پھر شادی نہ کی اور مجرد زندگی گزار دی۔ دوسروں کی عزت کرنا اور اپنی عزت کرنا اچانتے تھے، یہ وجہ ہے کہ گاندھی جی جیسا انسان بھی اُن سے خصوصیت سے پیش آتا تھا۔

گاندھی جی کی خواہش، بلکہ عام ہدایت تھی کہ جو شخص سیواگرام آئے، اُنہیں وارد حاسے بدل چل کر آئے ایک پتھر اپنے ہاتھوں میں لیتا آئے تاکہ وارد حاسے

نہ سیارام شرمن گپت، "چوٹ سیج" ۱۹۵۶ء

نوٹ: ۱۔ سلام شرمن جی متیل شرمن جی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ اُن کے معافین کا ایک مجموعہ "چوٹ سیج" شائع ہوا ہے۔

سے سیواگرام تک کی شرک اسی طرح کہی ہو جائے۔ لیکن منشی اجیری کو جب گاندھی جی نے سیواگرام بلایا تو اُن کے لئے سواری بھی منشی جی آشرم پہنچے اور گاڑی سے اترے تو گاندھی جی اُن کے انتظار میں چوتھے پر نہل رہے تھے۔ دیکھتے ہی سکر اسے اور بولے۔

"منشی جی آپ کے ڈیل ڈول کو دیکھ کر میں نے گاڑی بھیج دی، نہیں تو آپ نہ جانے کب پہنچ پاتے۔"

آشرم میں منشی جی ایک مہینے رہے، اور ہر ایک دن صبح کی پراشنا کے وقت گاندھی جی کو کچھ نہ کچھ سنا تے رہے کھانے کے وقت ایک دن گاندھی جی نے میرا بہن سے کہا: "ابھی بیٹی دو"۔ چینی نم کی ہو کر تھی۔ منشی جی چونکے تو گاندھی جی نے ہنس کر کہا "اے چھ مہینے کھا لیجئے تو آپ کا یہ جسم اپنی جگہ پر آجائے۔"

"تمام رنجہ ہمارا ہے یہ چاہتے تھے کہ منشی جی اُن سے متعلق ہو جائیں اور چتر راج نے انھیں "راج کوء" کا خطاب بھی دیا اور اُن کی تعریف "مُدھ کر شاہ" پر نقدی نذرانہ بھی پیش کیا، مگر درباری کی حیثیت سے انہوں نے وہاں بھی رہنا گوارا نہ کیا۔

متیل شرمن جی نے۔

"جو ہا سے گھر، سو نہیں ہے کسی راج کے سے"

اس مصرعے میں منشی جی کی اسی خصوصیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ بڑے ہی دل کے مٹی اور مرتبان مرغ انسان تھے۔ اُن کا کوئی وقت اپنا نہ تھا۔ رات گئے تک جاگتے رہتے اور صبح دیر سے سو کر اُٹھتے۔ فکر سخن اُن کا محبوب ترین مشغلہ تھا، مگر دوسروں کے کلام کی لوگ

نہ "مُدھ کر شاہ"۔ "ہم لاسنا"۔ "مکمل دس"۔ "بھاو رام دیاو رام

سوادہ"۔ "چترانگدا" (بنگلہ سے ترجمہ)

"سرن" (بنگلہ سے ترجمہ) اور "سہراب" (بنگلہ سے

ترجمہ) یہ سب چھپ چکے ہیں۔

عہ منشی اجیری کا متیل شرمن جی نے مرثیہ لکھا تھا، اُس کا مطلع تھا: "او میرے اجمانی!" یہ مصرع اُسی مرثیہ سے لیا گیا ہے۔

سیلابم شرن ہی چھوٹے بجائی کی طرح اُن کے قریب رہے ہیں۔ وہ
بتاتے ہیں۔

”دیکھنے کے مقابلے میں دوسروں کی دھپا میں سن شودھ کرنے اور
انہیں بچت صلاح دینے میں ہی اُن کی شعری جس کی تسکین ہو جاتی ہے...
”کوئی نہ کہو اُن کے پاس آتا تو اس کے لئے اپنا سارا

منشی جی ہمیں سیارام شرن جی کے بارے میں اپنی تعینیت، مگوکل فاس" کے دہانچے میں لکھتے ہیں۔

ایک ادبی محبت کا حال دیتے ہوئے سیارام شرما جی بتاتے ہیں۔

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

منشی آجیری کی شعری زبان کی جن خصوصیات پر شکل جی کا وہ قابل ذکر ہیں اس لئے کہ ادھک ہندی پہلی پون صدی میں اتنی درست زبان کھنے والا شاعر شاید پیدا نہیں کر سکی مانتے کے گھر میں اب مارواڑی بولی جاتی ہے، آپ کی جگہ تھے، متوجہ ہوتے ہیں، پائی کو پونا کو بائی، پیاس کو ترش اور باپ کو باجی کہا جاتا ہے۔ ان کی شعری زبان کی بنیاد میں ان کی اپنی بے سلبی اور بند لکھنڈی لگنی ہوئی تھی۔ اردو اور غیر ادبی ہندی سے اس کی بلائی منزل میں تعمیر ہوئی تھیں۔ اس ریختہ باوجود ان کی زبان ایک جگہ تھی، اسی لئے متوجہ (صاف) معلوم ہوا پھر یہ صفائی نیرس اور سطحی نہ تھی۔ اس میں گہرائی اور گہرائی ملی تھی۔

نیگور کی طرح کسی کالج، یونیورسٹی کے سند یافتہ نہیں تھے۔
علم کی ناٹش کے عیب سے معذور تھے، جو کچھ کہتے تھے معلوم کر کے نہیں
کر کے کہتے تھے۔ اس سے بہت بڑا فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر وہ نرس
بھی نہ تھے بلکہ معلم و فن سے فطری مناسبت رکھتے تھے۔ جب جس معلم

۱۔ سید امام شہین گیت "جھوٹ پیچ" ص ۳۳،

راہیری صاحب نے باہر بیچ میں اخلوک اس سٹنگلی اور پرتنگلی سے سنا دئے کہ شاستری جی سوم ہو گئے، منشی جی کو جاننے والے اب بھی موجود ہیں۔ اُن کا کہنا ہے کہ سو فٹ سنکرت کے پنڈت اور چند ودیا کے شاستری تھے۔ خود انہوں نے اپنا جو تصرف کرایا ہے اس سے بھی اس کی تصدیق ہو جاتی ہے۔
فرماتے ہیں۔

سنکرت سناؤں، مجدد بھاشا میں بناؤں، ڈینگل لے

کو پنگل لا سیت اپناؤں میں،
اُن میں اور کیا کیا نہرتے، اس کی طرف بھی بڑے واضح اشارے اس نظم میں ملتے ہیں، فرمایا ہے:۔

”کھ سوں بھاؤں سار اور سرود وادیت“

دیشیں پردیش کے وشیش گیت سکاؤں میں، تھ

کتھا، کیرتن، اتھاس، کہانی کہوں،

نانا پرکار سوں رئیس کوں رجاؤں میں

نول مارواڑ، جنم بھوم بندیل کھنڈ،

نام اجیری، پرکھاؤں کو کھاؤں میں

شاید یہ کہی لوگوں کو معلوم ہو کہ منشی اجیری بنگالی زبان و ادب کا بھی بہت ہی شہر انداز رکھتے تھے اور یہ بات تو شاید اور بھی کم لوگوں کو معلوم ہو کہ انہوں نے اپنا اچھا خاصہ وقت شائع کتیب میں گزارا۔ میگور سے انہیں براہ راست جو فیض ملا وہ تو بلا ہی میگور خود بھی اُن سے متاثر ہوئے تھے غالباً وہیں کے قیام میں منشی جی نے میگور کی چند معیاری تصانیف مثلاً چتر گدا سنن وغیرہ کا منظوم ترجمہ براہ راست بنگالی زبان سے کیا تھا۔
چتر گدا، میگور کا بلیک ورس ڈرامہ ہے منشی جی نے اسے اپنی زبان روز

ط ڈینگل، راج تھان کی محسوس رزمیہ زبان، یہ وہاں کے پاروں اور بھاؤں کی زبان تھی۔ ۷۰ پنگل، چند شاستر (علم عروض) کے آچار یہ کا نام، پنگل شاستر انہیں سے منسوب ہے، پنگل سے اپنا چند مراد دیتے ہیں۔

۷۱ منشی جی کی ان خصوصیات کا کچھ ذکر آگے کیا جائے گا

۷۲ یہ دونوں تصانیف چھپ چکی ہیں۔

ترہ میں دھالا مٹیک ورس کو قائم رکھا۔ سنن میگور کی مشرب زندگیاں کا شرف ہے اس کے لئے، منشی جی نے برج بھاشا کی محاسن اور سوز و گداز کو موزوں سمجھا اس لئے ترجمہ اسی زبان میں کیا۔ کہا جاتا ہے کہ میگور ان ترجموں سے بہت مطمئن ہوئے اور کہا کہ یہ ہیں تو نقل مگر ان میں اصل کا درس ہے۔

موضوع اور عمل کی مناسبت سے زبان، اور مقصد و معنی کی رعایت سے بحر اور وزن کا تعین، یہ منشی محسوف کی وہ خصوصیت ہے جو انہیں بہت ہی منفرد بنا دیتی ہے۔ کہیں بند لکھنڈی، کہیں ڈینگل اور کہیں برجی زبان میں بات کرنا، کہیں پنٹ دیشی کا طرز اختیار کر لینا یہ تو اُن کا معمول تھا، لیکن جب وہ سنکرت الفاظ و ترکیب سے سمجھتی زبان پر اتار دیتے تھے تب بھی یہ احساس نہیں ہو پاتا تھا کہ وہ معمول سے ہٹ کر کوئی کوشش کر رہے ہیں۔ ۱۱۔ ستمبر ۱۹۲۹ء کو آگرے میں گاندھی جی کی نظریں آوری تھی۔ لاکھوں کا مجمع تھا۔ منشی جی نے استقبالِ نظم پڑھی۔ آپ اسے آج بھی پڑھتے تو مغایہ احساس ہوتا کہ وہ اس کے لفظ لفظ کو موقع اور عمل کے اعتبار سے منتخب کیا گیا ہے گاندھی جی کو خوش آمدید کہتے ہوئے فرماتے ہیں۔

نو گت ہے شج سزل۔ نہ نہ نیہ۔ مہا تا

بھاؤں، بنے ہین، بھو تہ بھارت کا آتما لے

اس بیت میں ایک اُن پر اس انکار ہی نہیں سارا وقار و اعتبار سنکرت کا ہے، یہی حال اس ”استقبالیہ“ کی بقیہ ابیات کا ہے لیکن ایک قصوتی اور معنوی متاخر کا ہیں شاخہ نہیں ملتا دوسرے جہاں وہ جاتے ہیں۔ اسی زبان کو اس طرح صاف و سادہ کر دیتے ہیں کہ زور کلام بھی باقی رہے اور عوام و خواص سب سمجھ لیں۔

اس سنکرت آؤ و نظم کے بعد اُن کی برج بھاشا کی کوئی نظم بھی

”چتون“ کو پڑھے تو زبان و بیان پر جو قدرت انہیں تھی اس کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ”چتون“ اُن کی بہت ہی خوبصورت نظم ہے جو منحوع جتنا نازک ہے مجھ زبان اور انداز بیان اتنا ہی لطیف۔ صرف ایک بہت کو بچے۔

نہ خوش آمدید ہے معصوم و سادہ مزاج و عزت آب ہاتا کو جو چن پند،

بے ہراس اور عظیم بھارت کا آتما ہے

کسل کُسم کی چھٹی، سکینین، اوٹ
زرکھت نکرت کنگھین، کھین پورٹ

کمل اور کسم جیسے نازک پتوں کی پکڑیوں جیسی کٹنے والی آہیں سیلیوں
کی آڑ سے مجھے دیکھ رہی ہیں۔ کبھی گوشہ چشم کے اشارے اور کبھی آنکھوں
کی چوٹ؛

انہیں کیا اتنا تھا کیا نہیں اتنا تھا۔ کتنا مشکل ہے اس لئے کو کوئی بھی
موضوع ہو، کوئی بھی محفل وہ سب پر چھا کر رہ جاتے تھے۔ آسکر ڈائنڈ کی
طرح اُن کا ہنر اُن سے باتیں کر کے بلکہ انہیں باتیں کر کے کھلتا تھا۔ جہاں
بیشاومیں کی کسی باتیں کو نہ تو بہتروں کو آتا ہے لیکن بات میں بات پیدا کرنا
اور کوئی بات لطف سے خالی نہ کرنا بہت ہی رچے ہوئے ذہن کا کام ہوا
کہتا ہے۔ موصوف ذہن رسائی کے نہیں ذہن بیدار کے بھی مالک تھے
اُن سے جو بلا (وہ جو اہل راہی ہوں یا ڈاکٹر جھگو انداس یا کوئی اور) سدا
کے لئے اُن کا ہو گیا۔

وہ اُس نسل سے تھے جس پر ہندی کے ”ریت کا دیہ“ کا اثر بہت
گہرا پڑا تھا۔ چنانچہ پدما کر اُن کا محبوب ترین شاعر تھا۔ اس کے باوجود
وہ اپنے زمانے کے ہر ہونہار ادبی رجحان کو سمجھنا کرنا کر آگے بڑھانے
والوں میں کسی سے پیچھے نہیں معلوم ہوتے۔ بلکہ زبان سے براہ راست
تربیعہ میں ”سہراب“ (رسم) (منظوم ڈرامہ) اور کئی غیر مطبوعہ ایک
ایکٹ کے ذریعے بھی شامل ہیں اُن کی ترقی پسندی کا ایک رخ ظاہر
کرتے ہیں اور طویل بیانیہ نظمیں یا طنزیہ مثنویاں دوسرا رخ لے

منشی امیری سراپا شعری نہیں سراپا لفظ بھی تھے۔ دوسرے علوم
کی طرح گانا بھی انہوں نے کسی سے سیکھا نہیں تھا لیکن تھے بے اور سر کے

لے منشی امیری کی غیر مطبوعہ تصنیفات ہی ان کی نایندہ تخلیقات ہیں۔ جن
میں جو میری نظر سے گزری ہیں یہ ہیں۔

(۱) ”پریم پوندہ“ جس میں قریب ۸۰ نظمیں، ۱۴ مثنویاں اور کچھ ایکٹ
ایکٹ کے ڈرامے شامل ہیں۔

(۲) رام کھٹا (بال کا نڈ) (۳) رام بیلا ناٹک (پانچ ایکٹ)

بادشاہ۔ آواز باپ سے پائی تھی، صاف، پاٹ دار اور سیلی، لیکن اُسے
ایسا بس میں کیا تھا کہ وہی شالیں ہی دی جا سکتی ہیں۔ اُن کا بڑا دلچسپ
واقعہ ہے۔

بنارس کے رئیس رائے کرشن داس جی سے منشی جی کی بڑی گارڑھی
چھٹی تھی۔ یہ انہیں کے یہاں مقیم تھے کہ دھرم پور کی ذرا ہی اور اُن کی محفل
بندی کے سلسلے میں بھائیکندے جی کو بنارس آنا پڑا۔ پندت جی بھی رائے
صاحب کے یہاں ہوئے۔ رائے صاحب شعر و لفظ کے ہار کبھی تھے اور
رسیا بھی۔ انہوں نے موقع غنیمت سمجھا اور بھائیکندے جی سے کہا کہ منشی
جی کی آواز بڑی خوبصورت ہے۔ آپ انہیں کچھ بتا دیجئے۔ بھائیکندے
جی نے منشی جی کی طرف ایک خاص انداز سے دیکھا، اُن کی وضع قطع اور
ڈیل ڈول کو کچھ دیر تک دیکھتے رہے۔ پھر سوال کیا۔

سوال: آپ نے انہیں کیا ہے؟

جواب: ”جی نہیں!“

س: ”پھر —“

ج: ”بس یوں ہی کچھ کہتا ہوں۔“

س: ”جب سیکھا ہی نہیں تو کھاکیسے لیتے ہو؟“

ج: ”سُن سُنا کر —“

س: ”سُن سُنا کر کیسے —“

اس پر منشی جی نے ”الہ بندہ خاں صاحب کے بڑے بھائی ڈاکٹر
الذین خاں صاحب کا نام لیا اور اُن سے جو کچھ جب سنا تھا اُسے
ویسے ہی سُنا دیا، وہی ”نومہ تنوہہ کا الپ“، ”دی لگت“، ”دی سینڈا“
وہی لکوں کی تائیں۔ بھائیکندے جی اپنے پیچھے میں پڑ گئے، بولے۔
س: ”اور کسی کو یاد کیا ہے؟“

ج: ”جی ہاں —“

(۴) کبیر داس (ڈرامہ) (۵) شری ہال چتر (ڈرامہ)

(۶) سکھانند منورما (ڈرامہ) (۷) جہاجی (افسانہ)

(۸) متفرقات جن میں نعتیہ کلام بھی شامل ہے۔

یہاں ایک ہرکت متذلل صاحب سرود لواز کی پوری نقل منہ سے کر کے
سنادی۔ وہی ڈنڈو، ڈنڈو کی چوڑی، وہی گیت، وہی جھالا دی سب کچھ۔
اب تو بھگت منڈے جی واقعی حیرت میں آگئے تھے۔ انہوں نے پہلو بدل کر پوچھا
سہ، اور کس کس کو سنا ہے ؟

منشی جی نے چند من چوبے (مشہور دھڑپے) کی پوری گانگی کی تصویر
کھینچ دی، وہی ان کی مضمون میں لہجہ کا ڈھنگ، وہی کز بیوت، وہی ہاش،
وہی دلی چوٹ۔ پھر انہوں نے جاگتی بائی کا ذکر کیا اور آواز کو نہ جانے کیسے بالکل
اُسی طرح بنی کر کے انہیں کا دورا

”جا کے لیے رسیا، ہی جھوٹی کو“

بالکل انہیں کے انداز میں شروع سے آخر تک سنا دیا جب ”گرتی دار
تائیں“ لیتے تھے تو ایسا لگتا تھا کہ جاگتی بائی سائے گھڑی گاری میں اس کے
بعد جب وہ بھگت منڈے جی کے پتا کے دھڑپانگ کا فوٹو انارسنے لگے تو
انہوں نے کھٹی لے ہاتھ جوڑے اور کہا،

”بس بس، بس! بھگوان کو جو کچھ دینا تھا وہ آپ کو دے چکا،
اب اور کوئی کیا دے سکتا ہے ؟“

ایسے واقعات بہت سے ہیں مگر ان پر ان کے سوانح نگار کا حق زیادہ
ہے۔ اس لیے ہم صرف ایک اور واقعہ بیان کئے دیتے ہیں کہ ان کی اہلداد
لیاقت کے ساتھ ان کی سوجھ بوجھ اور غیر معمولی صلاحیتوں کا اندازہ
لگانا آسان ہو جائے۔

اندور میں ہندی ساہتیہ سٹیلن کا اجلاس ہو رہا تھا۔ سبھا پتی بھاتا
گاندھی تھے۔ ہندی کے آچار یہ پنڈت رام نریش جی تریپاٹھی جنہوں نے لوک
گیتوں کا ایک مجموعہ (کوتنا کو تکر) ترتیب دیا تھا، اپنے بھگت راجستانی
لوک گیت سنارہے تھے انہوں نے فرمایا میں نے راجستان میں گھوم
گھوم کر، ادنیوں کی پیٹھ پر بیٹھ بیٹھ کر یہ گیت اکٹھا کئے ہیں۔ ان میں سے
کچھ گیت سنارہا ہوں۔ پنڈت جی کا ایک لوک گیت کے لئے کم موزوں
تھا وہ سرے اُن کا لہجہ اور لفظ راجستانی نہیں تھا۔ وہ ”ن“ کو
راجستانیوں کی طرح نہیں کہہ پارہے تھے، اس لیے ”جمع متوجہ نہ ہوا۔
اور ہر طرح سچ گیا۔ اُس وقت بنارس کے وڈوان کاشی پرشاد جی سبیل

وہاں موجود تھے۔ انہوں نے گاندھی جی کے پاس ایک پڑھ بھیا کو ان لوگوں
کو شانت کرنے کے لئے منشی اجیری کو منع دیدیا جائے تو بہتر ہوگا۔
گاندھی جی اُن سے بہت بڑی واقف تھے انہوں نے منشی صاحب کو پیچ
پر بلایا اور لوک گیت کی فرمائش کی۔ منشی جی جمع سے مخاطب ہو کر بولے
”میں آپ لوگوں کو دو لوک گیت سناتا ہوں۔ ایک بند لیکنڈی

اور دوسرا راجستانی بولی میں۔۔۔۔۔

”بند لیکنڈی میں عورتیں دیوی پوجنے جاتی ہیں تو ماما سے
بردان مانگتی ہیں کہ اس اس طرح کے پستہ دینا۔ اُسے
دیوی گیت کہتے ہیں۔“

جمع حاضرین تو ہوش گیا تھا۔ منشی جی نے اپنی بلند اور متوازن
آواز میں گیت کا ترجمہ صریح (ٹیک)

”میا تم ہی تو ہو پوری لاج راجھے داری“

اُٹھایا تو سب توجہ ہو گئے۔ اب انہوں نے ٹیک کو اس انداز سے دہرایا
جیسے ایک ساتھ بہت سی عورتیں مل کر دعا مانگ رہی ہوں۔ اس سے گیت
کی نفا قائم ہو گئی۔ پھر انہوں نے آگے کا مصرعہ:

اک ست مٹا ایو دیو، بھر کن کو رکھو یا لے

اس طرح ادا کیا تو ایک عورت دعا مانگ رہی ہے کہ ”ماما مجھے میرے
ٹکے کا بھائی کرنے والا لال دینا، اسی طرح،

اک ست مٹا ایو دیو، بھر کن کو رکھو یا لے

اور

اک ست مٹا ایو دیو، بھر کن کی لاج رکھو یا

یہ دونوں مصرعے یوں درشائے کوسنے والوں کو یہی لگا جیسے ایک
مارواڑی عورت اپنی دھن۔ دولت کا وارث اور ایک راجپوت عورت

لے بھر کن۔ بند لیکنڈی لہجہ۔ اودھی میں کھرن بولتے ہیں۔ جمع کا صیغہ۔
بھر کا یا بھر کا۔ ریوڑ کو کہتے ہیں، رکھو یا، اُردو لکھا جیسے بن رکھا، بنگل کی دیکھا
رکھ کر لے والا۔

لے بھیا، پلاس (پلاس) کر لے والا، صرف میں لانے والا۔

لینے کی آن بان کا پاس بان مانگ رہی ہو۔ اب مجمع محو تھا اور صدر مجلس رگاندھی جی اور اُن کے ساتھی بہترن گوش و منشی جی چپکے سے گیت کلاٹکس لے آئے۔ بولے۔

”اس گیت میں میں نے اپنی طرف سے ایک بول بڑھا دیا ہے۔“

یہ کہا اور بڑے والہانہ انداز سے ٹیپ کا مصرعہ سر کر دیا۔

”اب سنت مینا ایو دیو دیو پوڈن س راج پوتیا
اب کیا تھا، سارا مجمع، پورا پنچ، لہرا لگایا۔ لیکن ابھی سب لوگ معمول کا سا تن بھی نہیں لے پائے تھے کہ دوسرے گیت کی فزائش شروع ہو گئی۔ منشی جی نے مٹا خالص راجستانی لہجہ اختیار کیا اور بولے۔

”یہ گیت پن ہارنی نام سے گایا جاتا ہے راجستان میں بچپن کی شادی کا رواج ہے۔ یہاں ہی نہیں کویتوں کی شادی ہو جاتی ہے بلکہ جو بچے چل بھی نہیں سکتے۔ انھیں تھالوں میں لٹا کر شادی کر دی جاتی ہے جب بچے پیٹ میں ہوتے ہیں تب بھی آپس میں شادی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ایک اہل بالک کی شادی ہو گئی۔ جب وہ بڑا ہوا تو پردیس چلا گیا۔ اُس کی کم سن دہن گھر میں رہ گئی وہ اپنے شوہر کو بیک نظر پہچان بھی نہیں سکتی تھی۔

”ایک دن ہی لڑکی اپنی سہیلیوں کے ساتھ پانی بھرنے گئی۔ ٹگٹ، پراور جوسہیلیاں تھیں وہ پانی بھر کر اپنے اپنے گھر چلی گئیں وہ اکیلے ٹگٹ پر رہ گئی۔ شام کا وقت تھا۔ رجم رجم سینیر سے لگا۔ اُس کی ایدھو نے، کنوئیں میں گر گئی اور وہ جوتو، (کھپ) بھی نہیں اٹھا پا رہی تھی۔ اب اندھیرا ہونے لگا۔ اس نے ایک سانسے جاتے ہوئے ’اٹھی‘ (اونٹ

والے) کو آواز دی اور کہا کہ میرا گھڑا تو اٹھا دو۔ اُس نے سوال کیا کہ دوسری عمر میں جو راستے میں ملی تھیں وہ سب اپنے کپڑے پہنے تھیں۔ اُن کی مکلی درست تھی۔ آنکھوں میں کاجل تھا۔ تہا سے کپڑے لیے، آنکھیں پھکی اور ماتھا سونا کیوندا ہے؟ تم زیور بھی نہیں پہنے ہو۔

”لڑکی نے جواب دیا اُن لوگوں کے شوہر اپنے اپنے گھروں میں ہیں، میرے بچے پردیس بسے ہیں اس لیے میں سنگار نہیں کرتی۔

”مرد نے کہا اگر تم میرے ساتھ چلو تو میں تمہیں بالہ تو لے اور فولادی کا ہار لا دوں، دکنی اور مٹی اورھاؤں اور ہاتھی دانت کا چوڑا لکھ پیناؤں۔

”لڑکی یہ سن کر تھلا اٹھی اور بولی۔

”تیری زبان جلی، تجھے کالا ناگ کھائے جو مجھ سے
”اس طرح کی بات کرتا ہے۔ چیر مرابھائی اورھاٹے گا
”میرا سنگار میرا شوہر کرائے گا۔

”یہ کہتے کہتے اُسے طیش آ گیا، تو جھمک کر

”گھڑا اٹھایا اور چل دی۔ گھر روتی ہوئی پہنچی۔

”تو سانس نے پوچھا کہ کسی نے تجھے گالیاں دی ہیں۔

”مٹھے مارے ہیں، آخر کیا ہوا، کیوں رو رہی ہے؟

”راجستان میں کوئی کسی کی بہو بچی کو چھڑتا نہیں۔

”مجھے کسی نے کیا کہہ دیا کہ کیاں روئے جا رہی ہے؟

”بہو سنک سنک کر بولی

”ایک اودھلی نے مجھ سے کہا

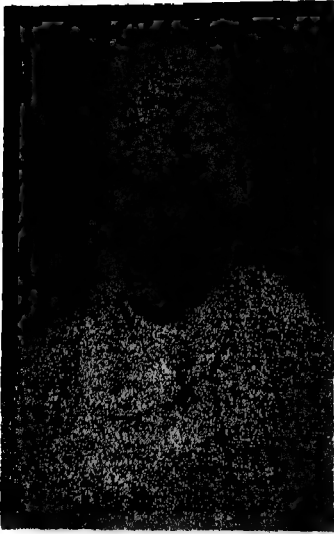
”تو ہمارے ساتھ چل، تجھے ہم زیور دیں گے، اچھے اچھے

”کپڑے اور اچھی اچھی چیزیں دیں گے، تو ہمارے ساتھ چل۔

مع پن ہارن۔

لے بروزن۔ بند لکھنڈی کوڑی، اودھلی گڑہری، اردو اڈلی، وہ ملے جو کھڑے کوٹکانے کے لیے سر پر رکھتے ہیں۔

لے بانڈھ تو، ایک طرح کی ٹھلی۔ لے چوڑا، بھر بھر ہاتھ کی ہاتھی دانت کی چوڑیاں۔



منشی اجیری (مرحوم)

~~~~~

کی ریت اور گنگا جل چھڑکا اور اپنے ہم نفس اور دم ساز کو سپرد خاک کر دیا۔  
 اُن کی آخری تخلیق اُن کا ”انتم گیت“ ہے (گیت کا عنوان ہی  
 یہی ہے) اس کا ستودہ مرحوم کے تحیک کے نیچے سے لکھا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
 یہ موت کی بے ہوشی سے کچھ ہی پہلے کی تصنیف ہے۔ ابتدائی مصرع ہے:  
 ارے یہ مجھ کو کیا ہو گیا!

اس کے بعد پہلا بند ہے۔

ہوں میں وہی کہوں یہ کیسے؟  
 کچھ تو بدل گیا ہوں مجھے  
 پہلے کب پھرنا تھا ایسے

کیا جانے کیا ڈھونڈ رہا ہوں؟ کیا جانے کیا ہو گیا؟  
 ارے یہ مجھ کو کیا ہو گیا۔

زندگی اور موت کے درمیان پر ایسے سوالات کا ذہن میں ابھرنا بڑے  
 حوصلے، بڑی ریاضت کا ثبوت ہے۔ ایک طرح دیکھا جائے تو یہ چند  
 مصرعے موصوف کی پوری شخصیت پر حاوی ہیں۔ ان سے اُن کے مذہب  
 خیال کا اندازہ ہوتا ہے، اُن کی سہل متنع نگاری کا جادو و سحر میں آتا  
 ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اُس زبان کے خدوخال صاف صاف دکھائی دے  
 جاتے ہیں جسے اُن کا روزمرہ کہا جاسکے۔

”سایں نے پوچھا:

”وہ اونٹنی کیسا تھا؟ اُس کی شکل و صورت کیسی تھی؟  
 ”اُس کا ذیل ڈول کیسا تھا؟

”پہو بولی:

”میرے دیور سا چہرہ بربن، لا باقد۔ اُس کی  
 شکل و صورت نندے ملتی ہے۔

”سایں سمجھ گئی، بولی۔

”پہو، تو بڑی بھولی ہے، وہی تو تیرا شوہر ہے۔

”اتنے میں اونٹ والا خود ہی آپہنچا۔“ ملے

منشی جیسے یہ گیت یوں سنایا کہ جو راجستانی جانتے تھے وہ اور  
 جو نہیں جانتے تھے وہ سب کو برابر کا لطف آگیا۔ گیت کی کہانی انہوں نے مکالمے  
 کے انداز میں یوں بیان کی کہ آنکھوں میں پورا واقعہ دیکھ لیا اور کانوں میں  
 وہی باتیں سن لیں۔ پھر جب انہوں نے گیت کے بول بھی اسی جیسے اور  
 اُسی آواز پر پڑاؤ اور اسی کوچے پک کے ساتھ ادا کئے تو وہ راجستانی مجمع  
 جیسے پورا گیت پہلے ہی سے یاد تھا یہ محسوس کرنے لگا کہ کوئی اُسی کو اس  
 کی بات اُس سے بہتر طریقے پر سنار رہا ہے۔

یہ ۱۹۳۷ء کی بات ہے، افسوس ہے کہ اسی سال ۲۰ یہ بلبل نزار  
 داستانِ وقت سے پہلے غاصب ہو گیا۔ شام کو جھانسی کا ڈاکٹر یہ بت کر  
 گیا تھا کہ کوئی گھبرائے کی بات نہیں لیکن رات سبکی تو سارا پر کاؤں سیاہ  
 پوش نظر آئے، نگاہیں زبان پر رہی تھا کہ منشی جی چل بے صبح کو جنازہ اٹھا۔  
 پر گاؤں کی تاریخ میں پہلا اور شاید آخری ہندوستانی جنازہ! محبت گھرانا  
 خاک پسر ساتھ ساتھ تھا۔ تھیلی شرن جی خود قبر میں اترے۔ محمد میں ٹھوٹا

لے پورا گیت بوجہ طوالت نقل نہیں کیا۔ اس کے شروع کے بول ہیں: آج  
 ڈھراؤ ڈھونڈھلو، پن ہاری پہلو، ”آخری بول ہیں۔“

”اوتھارو دھرمار، بالاجی“

۲۵ مئی ۱۹۳۷ء۔ مرحوم کی عمر اس وقت ۵۵ سال تھی اور سارے  
 قومی غم میں مصغمل۔



# ہماری طاقت ایکتا میں ہے

یومِ جہڑیت آیا اور سیت گیا  
یومِ جہڑیت کی خوش گوریا دون کو تازہ رکھنے کے ساتھ ساتھ ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا  
چاہیے، کہ ہماری طاقت ایکتا میں ہے، ایکتا ہی کے بل بوتے پر ہم امن اور خوش حالی کی  
من چاہی منزل کو پا سکتے ہیں۔ ہمیں اپنے ملک پر ناز ہے، اُس کے عظیم مستقبل پر پورا  
پورا بھروسہ ہے۔ آئیے ہم سب ایک بار پھر اپنے آپ کو اس مقصد کے حصول کے لئے  
وقف کریں، جس سے جلا ملک اور ہماری قوم نہیں گے

ایک عظیم ملک ، ایک عظیم قوم



# ہندوستان سے متعلق ترکی



عبدالحق حامد تارحان کی پیدائش ۱۸۵۲ء میں ہوئی تھی، اور ۱۹۳۷ء میں اس کا انتقال ہوا۔ اس طرح اس نے ۸۵ سال کی عمر پائی اور اس مدت میں اُس نے متعدد ممالک کی سیر کی، مشہور سیٹی بھی اس کا قیام رہا، جہاں وہ دولت عثمانیہ کے سفارت خانہ کا کونسلر مقرر ہوا تھا۔ اسی قیام کی وجہ سے اس کا لگاؤ ہندوستان سے کافی بڑھ گیا اور اُس نے اس کو ایسا "سبز و شاداب ملک" کہا ہے جس کے ہر بندے انسانی زبان میں باتیں کرتے ہیں، اس طرح اُسے ہندوستان کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ لیکن عبدالحق حامد تارحان نے ہندوستان سے متعلق اپنا ایک ڈرامہ اس وقت ہی لکھ لیا تھا جب کہ وہ ہندوستان آیا بھی نہ تھا، اس ڈرامہ کا نام "دختر ہندو" ہے۔ اس میں اس نے ایک انگریز آفیسر اور ایک ہندوستانی لڑکی کے عشق کا عقد بیان کیا ہے

۔ ہندوستان میں انگریز آفیسر جس بے فکری اور عیش کی زندگی گزارتے تھے، یہ اس کی موجود اور نفسیاتی تصویر پیش کرتا ہے۔ اس میں ہندوستانیوں اور انگریزوں کی معاشرت کے اخلاعات کی عکاسی بھی موجود ہے اور ہندوستان کو آدکڑے کی ایک پُر زور اپیل بھی نظر آتی ہے۔

عبدالحق حامد تارحان کا ایک اور ڈرامہ "نسترن" ہے اس ڈرامے

ترکی اور ہندوستان کے درمیان قدیمی روابط ہے ہیں اور ترکی کے شاعروں، جغرافیہ دانوں اور ستیا جوں نے اس ملک کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ لیکن یہ تعجب کی بات ہے کہ ترکی زبان کے مشہور صاحبِ قلم عبدالحق حامد تارحان نے ہندوستان سے متعلق متعدد ڈرامے ہی ترکی زبان میں تحریر کئے ہیں اور ان ڈراموں کا شمار اب کلاسیکی ادب میں ہونے لگا ہے۔ عبدالحق حامد تارحان، ترکی زبان کے بلند پایہ ڈرامہ نگار ادیب اور شاعر بنے جاتے ہیں۔ ترکی کے مایہ ناز نقاد اسمعیل حبیب سیوک نے اپنی ترکی ادب کی تاریخ میں عبدالحق حامد تارحان کے متعلق لکھا ہے کہ اس کی شاعری میں ترکی ادبیات کے دورِ اول کے شعراء کے کلام کا پرتو موجود ہے۔ اور ایرانی شعراء میں سے حافظ شیرازی، سعدی اور فردوسی کا عکس نظر آتا ہے۔ اُن کے ساتھ ہی ساتھ اس کے کلام میں یورپ کے شعراء میں سے گوئی، راسین، ہیگو اور شکسپیئر کے کلام کی روح بھی موجود ہے۔ ممکن ہے توصیفی الفاظ میں مبالغہ کی جھلک نظر آتی ہو۔ لیکن چونکہ ترکی ادب کی تاریخ میں عبدالحق حامد تارحان کی کوئی نظیر موجود نہیں ہے اس لئے وہ اس کے متعلق زیادہ سے زیادہ کہنے کا حق رکھتے ہیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اس نے جدید خیالات کی ترجمانی بہترین اسلوب بیان میں کی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کی حیثیت ایک امام فن کی سمجھی جاتی ہے۔

میں اس نے پہلی مرتبہ فارسی عروض کے بجائے سحر جہانی کا استعمال کیا ہے۔ اس کا منظر بھی ہندوستان کا ہے۔ اور اس میں تخت و تاج کے ایک جوڑے مدی کی ابن سازشوں کو دکھایا گیا ہے جو وہ اپنے باپ کے خلاف کرتا ہے۔ اس میں جان ڈالنے کے لئے 'رومانی' عشق و محبت کی چاشنی دی گئی ہے۔ لیکن عبدالحق تارحان کا سب سے زیادہ مشہور ڈرامہ "اشمبر" ہے۔ اس کا پلاٹ بھی ہندوستان کی تاریخ سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس کے ٹکٹے وقت غالباً ترکی صفحہ کے پیش نظر رومانی طرز کے حیدر خراسانی استاد کار نیلی کا قاعدہ "ہولیس" نمونے کے طور پر تھا۔ اس لئے اس ڈرامے میں یہ دکھایا ہے کہ "اشمبر" کشمیر کا بادشاہ ہے، اور فاتح عالم سکندر رومی اس کی حسین بہن پر عاشق ہو جاتا ہے جس کا نام "سمروہ" ہے۔ اس خوف کی وجہ سے کہ اشبر اور سکندر میں جنگ کی نوبت نہ آنے پائے، سمروہ معاط کو رفع و رفع کرنے اور سمجھوتا کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن مغرور بادشاہ اس پر راضی نہیں ہوتا اور اپنی بہن کے قتل کا حکم دیدیتا ہے۔ اس آئنا میں سکندر بظہر پنجاب کی طرف پیش قدمی کرتا ہے۔ دارا کی بیٹی "رکون" بھی سکندر پر عاشق ہو جاتی ہے اور اس بات کی کوشش کرتی ہے کہ سکندر کی ملاقات "سمروہ" سے نہ ہونے پائے لیکن سکندر اسے ہاتھی کے قدموں کے نیچے روندوا کر مار ڈالتا ہے اور اشبر کو شکست دیتا ہے جو شرم کی وجہ سے خود تلوار مار مار کر مر جاتا ہے۔ اس کشت و خون کے دوران ارسطو بھی اسٹیج پر آتا ہے۔ اور اس طنزیہ جملے سے ڈرامے کو ختم کرتا ہے کہ "اسی کا نام نسیج ہے" عبدالحق حاد تارحان کا ایک اور ڈرامہ "زینب" نامی ہے۔ اس کا ماحول بھی ہندوستانی ہے اور اس میں مافوق البشری قوتوں کی تاثیرات اور اہامات سے بحث کی گئی ہے۔ اس ڈرامے کا کچھ حصہ منظم ہے اور کچھ نثر میں ہے لیکن نثر کا حصہ نسبتاً زیادہ برجستہ اور ماننا ہے۔

عبدالحق حاد تارحان کو بمبئی کے ترکی سفارت خانہ میں کام کرنے کی وجہ ہندوستان سے متعلق معلومات حاصل کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ اسی گہری واقفیت ہی کی بنا پر اس نے ۱۸۸۶ء میں اپنا مقبول عام ڈرامہ "فن تن" لکھا۔ اس ڈرامے کی ہیروئن "فن تن" ہیں۔ یہ حسین ہیں اور ان کی شادی آسٹریلیا کے ایک ایسے والد شخص سے ہوئی ہے جس کا نام "کراس"

ہے جو سونے کی کالوں کا مالک ہے۔ یہ عورت لندن میں مقیم ہے۔ اور نظریاتی اور عشقہ طرازی میں اپنا وقت گزار رہی ہے۔ لندن میں ایک اور شخص اس کے دام عشق کا اسیر ہو جاتا ہے اور مسٹر کراس کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے، جسے اپنا لڑکا سمجھ کر وہ لارڈ مسٹر کراس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اس میں کئی دقیق ہیں اور ان کو دور کرنے کے لئے سوسلہ مندر مسٹر کراس یعنی "فن تن" ایک نہایت جسارت آمیز ترکیب سوچتی ہے۔ پہلے وہ ایک ایسی مدوقہ لڑکی کو تلاش کرتی ہے، جس کی شادی لارڈ سے کر دی جائے۔ اور اپنے نابھائز لڑکے کو اس کی جائز اولاد بنا دیا جائے۔ اس کے بعد وہ یہ چاہتی ہے کہ اپنے وفادار نوکر کے ہاتھوں شوہر کو مروا ڈالے۔ اپنے ایک طیب خاص کی مدد سے اُسے مدوقہ لڑکی کو ایک اسپتال سے مل جاتی ہے لیکن اس کا وفادار نوکر "دولاجی راؤ" مسٹر کراس کو قتل کرنے پر راضی نہیں ہوتا ہے۔ وہ ہندوستانی ہے اور اپنی ماں کا حکم بجالانے کے لئے تیار ہے وہ اس کے لئے بھی تیار ہے کہ جنگل میں جا کر شیرنی کے سامنے سے اس کے دودھ پیتے بچے اٹھالائے لیکن اپنے بوڑھے مالک مسٹر کراس کو مارنے کے لئے راضی نہیں ہوتا۔ اس مقصد کے حصول کے لئے بہت کچھ بحث مباحثہ ہوتا ہے۔ فن تن یہ ظاہر کرتی ہے کہ وہ دولاجی راؤ کی محبت کا دم بھرتی ہے اور برسیل مذکرہ یہ راز بھی آشکار ہو جاتا ہے کہ اس کا نابھائز لڑکا دراصل اس کے نوکر دولاجی راؤ کے عشق ہی کا نتیجہ ہے۔ بالآخر نوکر تنگ حرامی پر راضی ہو تلے اور آسٹریلیا کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔

لیکن یہاں سے پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ مدوقہ لڑکی لارڈ سے محبت کرتے ہوئے تھکتی ہے اور اپنی ملک بیماری سے اچھی ہو کر اس کے ساتھ جڑت سماگ جاتی ہے۔ آتش رقابت سے جل کر "فن تن" اُن کا پیچھا کرتی ہے۔ لیکن اب وہ لارڈ دل و جان سے اس لڑکی سے محبت کرنے لگتا ہے جو پہلے مدوقہ تھی، اور وہ فن تن کو منہ بھی نہیں لگاتا۔ اس کے بعد مسٹر کراس پر ایک طوفانی رات کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ فن تن ایک چھوٹی سی کشتی میں سوار ہو کر لارڈ کے تعاقب میں جاتی ہے اور قریب ہے کہ طوفان میں ہلاک ہو جائے، لیکن دولاجی راؤ اس کی جبین سننا ہے اور اسے بچا لیتا ہے۔ وہ آسٹریلیا کے اپنے مالک کو قتل کر کے واپس آ گیا ہے۔ وہ فن تن

کو اپنے جہاز پر لے آتا ہے جس پر خود اس کی وہ محبوبہ اس کے ساتھ سفر کر رہی ہے جو ایک کسان کی لڑکی ہے۔ یہاں پر کسان کی لڑکی اور فن تن کے درمیان رقابت کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ بعد میں دولاجی راؤ اس لڑکی کو قتل کر ڈالتا ہے۔ اور فن تن کو گود میں لے کر جہاز سے کو دپڑتا ہے اور تیر کر صبح و سلامت کنارے پر پہنچ جاتا ہے۔ اب یہ دونوں لندن میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ فن تن لارڈ کو بھول جاتی ہے لیکن اپنے بیٹے کو واپس پالنے کی غرض سے وہ اسے مطلع کرتی ہے کہ اس کا اصل باپ دولاجی راؤ ہے۔ دونوں شادی شدہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ لیکن دونوں میں سے کسی کو بھی اپنا نصیب نہیں ہے۔ دولاجی راؤ قید ہو جاتا ہے۔ اس کو وہاں سے چڑانے کے لئے فن تن کئی روز گھر سے باہر رہتی ہے، اور بالآخر اسے رہا کر لاتی ہے لیکن دولاجی راؤ فن تن کی طرف سے بدن ہو جاتا ہے۔ اور غصہ میں آکر اپنے لڑکے کو مار ڈالتا ہے۔

فن تن مادری محبت سے بے تاب ہو کر دولاجی راؤ کو گولی سے ہلاک

کر دیتی ہے۔

اس ڈرامے کو مصنف نے بڑی کاوش اور محنت سے لکھا ہے اس کے بعض اعضاء میں غضب کی روانی پائی جاتی ہے۔

عبدالحمید حامد تارخان نے زیادہ تر غیر ملکی اثرات کے ماتحت ڈرامے لکھے ہیں اس کے بعض ڈرامے، نثر اور نظم دونوں میں ہیں۔ بعض صرف نثر میں ہیں اور بعض شروع سے آخر تک منظوم ہیں۔ لیکن ان منظوم ڈراموں میں اس نے فارسی عروض کے بجائے بحر بجا کی استعمال کیا ہے۔ اس وجہ سے اس کی زبان زیادہ آسان اور طرز تحریر پُر اثر ہو گیا ہے۔ اس نے تقریباً اٹھارہ ڈرامے لکھے ہیں اور ان میں سے کل پانچ ہندوستانی یا ہندوستانی افراد سے متعلق ہیں۔ اس لئے اگر ان پانچوں ڈراموں کا ترجمہ ہندوستانی زبانوں میں شائع کر دیا جائے تو میرے خیال سے یہ اقدام اخلاقی، تاریخی، علمی اور سیاسی ہر نقطہ نظر سے قابل قدر ہوگا۔

## سنی کتابیں بقیہ صفحہ ۱۷۷

کے زمانہ ساز دوستوں کو سیر میں اور کبھی وہ اپنے دکھ کو نمونہ امتیاز کی طرح پہن کر نکلتے ہیں اور سینکے کا رخ کرتے ہیں۔

ساقیا ساقیا سبجال اسے پھینکے دے نہ کوئی تھال اسے گردِ بھش روزگار آتی ہے ایک دو ساغروں سے ٹال ہے گردِ داد دیکھئے ان کی آگہی کی کہ وہ اس خود فریب سے بھی واقف نظر آتے ہیں۔

حالم بے خودی کے بعد اکثر ہوش میں آئے ہم تو یہ جانا

زہرِ قاتل ہے ہوش کی تلخی اک حماقت ہے ہوش میں آنا

سچ تو یہ ہے کہ شاد کی افتادِ بلع اور شاعرانہ ملاحظت کا رجان کبھی قسم کی ماورائیت کی طرف ہے مگر فی الحال وہ اس حقیقت سے آنکھیں ملاتے ہوئے ڈرتے ہیں۔

اس قدر رازِ جو نہ ہو جاؤں : جلوہٴ روبرو نہ ہو جاؤں

یہ تجسس، یہ جستجو، یہ تلاش : میں کہیں میں سے تو نہ ہو جاؤں

دونوں کتابیں علیہ اشاعتِ ادب ۱۵۰۲، قاسم جان اسٹریٹ دہلی۔

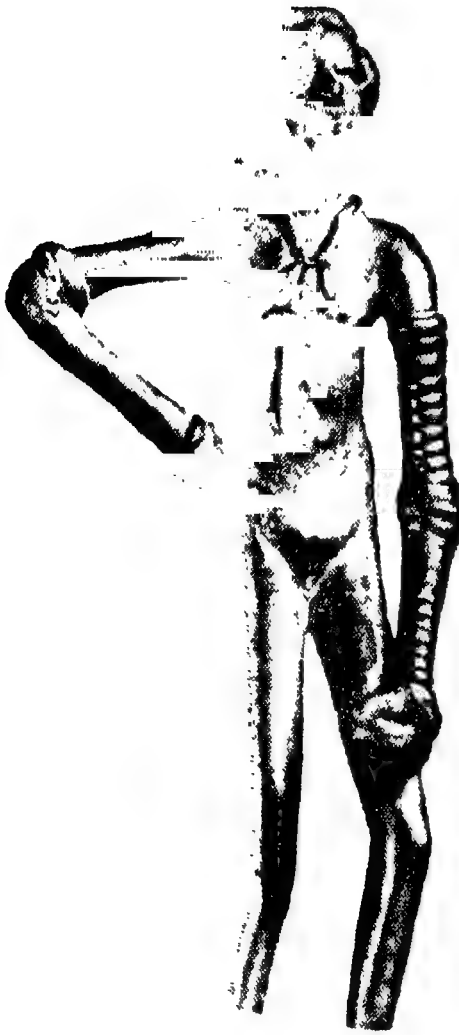
نے شائع کی ہیں۔ "قاشیں" کی قیمت چار روپے ہے اور ۲۲۰ صفحات پر مشتمل ہے لکھائی، چھاپائی اور گٹ اپ اچھا ہے۔

(سہیل ماسٹر)

مارچ ۱۹۶۸ء

فی پراپنا قدرت کا ثبوت دیا ہے اور جذبات و احساسات کو باریک بینی کے ساتھ محسوس اور قلم بند کیا ہے۔ یہ پختہ کاری نو جوانوں کو کم ہی حاصل ہوتی ہے۔ "قاشیں" کے نام سے ان کے قطعات کا جو مجموعہ ہمارے سامنے آیا ہے اس میں بھی یہ خوبیاں ہیں۔ "شاد اور اس کی شاعری" میں شاد کی شاعری کے بارے میں جو باتیں کہی گئی ہیں ان قطعات سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ اور یہ شاد کی شاعری خود لکھی گئی کی دلیل ہے۔

اصل میں بات یہ ہے کہ شاد کی خود لکھی یا عرفان ذات میں ایک طرح کی سختی یا کٹر پن ہے جو ایک طرف ان کی شاعری کو گہرائی اور خلوص عطا کرتی ہے اور دوسری طرف ان کی شاعری کو اس سکون اور تابندگی سے دور رکھتی ہے جو ماورائے ذات ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ کہیں کہیں ان قطعات میں یہ کیفیت آتی ہے مثلاً جب وہ جذبات کے تلاطم پر قابو پا کر پیار سے باہر کی دنیا کی طرف دیکھتے ہیں۔ اپنے بچے کو جب کوئی عورت : شاد ماں ہو کے چوم لیتی ہے مجھ کو اس وقت اس کے پیکر میں : رحمتِ حق دکھائی دیتی ہے مگر احساسات کا یہ دھماپن اور نرمی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتی اور شاد فوراً ہی مشتعل ہو جاتے ہیں۔ ایک ناراض بچے کی طرح کبھی دوستوں سے شکایت، کبھی اس بات کا ذکر کہ وہ آسائشیں انہیں میسر کیوں نہیں ہیں جوئی آج کل دہلی



۸

۸

۸

۸

۸

پانچ ہزار برس پہلے مومجودرو کے فن کاروں  
نے سرمست، سرتاپا، مسرت اور سراپا ہنگ رتقا مسکو  
جس منامی سے ڈھالا تھا، وہ اپنی مثال آپ ہے۔

ساجی حیدر ملیوں کے باوجود دھاتوں کی  
ڈھلائی کاروائی فن بدستور جاری و ساری رہا ہے۔  
آج بھی ڈھلائی کا کام کرنے والے قبائلی اپنے ان  
دیوی دیوتاؤں کے سیدھے سادے بت تیار کرتے  
ہیں، جو انہیں معیبتوں سے بچاتے ہیں۔ وہ ان جانوروں  
اور پرندوں کے محبتے بھی تیار کرتے ہیں، جو ان کے عقیدے  
کے مطابق اپنے مالک کو اپنی تمام تر غاصتیں —  
قوت خوشی اور توانائی — بخش دیتے ہیں۔



67/68

بت سازی کی پرانی کتبوں — شلپ شاستوں  
میں مختلف دیوتاؤں کے بت بنانے کے سلیسے ہیں  
گو ناگوں تفصیلات درج ہیں۔ مشہور و معروف بت ساز  
انہیں ہندوؤں کے مطابق بت تیار کیا کرتے تھے۔ اگرچہ  
ہر ایک بت کے لئے شکل عورت پہلے ہی سے متعین تھی  
تاہم ہر ایک بت ساز اپنی تخلیق میں ایک نئی روح  
پھونک دیتا تھا۔

آج بھی ہمارے باہر فنکار ایسے بت تیار کرتے ہیں،  
جو ان کے عقیدوں کا آئینہ اور ڈھلائی کے خلف اسلوٹوں  
میں ان کی مہارت کا مظہر ہوتے ہیں۔

آل انڈیا ہینڈی کرافٹس بورڈ

ترقی اور کامیابی اس کانفرنس کا مقصد کر رہی ہیں

## اقوام متحدہ کی تجارت و ترقی کی دوسری کانفرنس

# عالمی برادری کی طرف ایک قدم

دہبود اور اقتصادی خوش حالی کا کام وہ زیادہ آسانی سے کر سکتا ہے لہذا اس عالمی ادارے نے غریب ملکوں کی ترقی اور خوش حالی کے کئی طرح کے پروگرام مرتب کئے۔ اپنے سولہویں اجلاس میں اس بین الاقوامی تنظیم نے فیصلہ کیا کہ آئندہ دس برس کو "ترقیاتی عہد" قرار دیا جائے اور ان دس برس میں ترقی پذیر ممالک کی ترقی میں ۵ فی صد سالانہ کا اضافہ ہو۔

کم ترقی یافتہ ممالک کو ترقی و خوشحالی کے راستے پر گامزن کر کے لے اے اقوام متحدہ نے جون ۱۹۶۴ء میں جنیوا میں تجارت و ترقی کی پہلی کانفرنس بلائی جس میں اکیسویں ممالک شامل ہوئے تھے۔ اور اس میں پہلی بار ایک مربوط پالیسی اپنائی گئی اور طے کیا گیا کہ ان امور پر دھیان دینے کے لئے ایک مستقل شعبہ بنادیا جائے۔ اس کانفرنس سے سب ممالک پر واضح ہو گیا کہ عالمی معیشت میں اور بین الاقوامی اقتصادی تعلقات میں کیا خامیاں اور کمیاں ہیں اور انہیں دور کرنے کے لئے کیا اقدامات کرنے چاہئیں۔

اس کانفرنس کی اہمیت اور ضرورت کا احساس کرتے ہوئے اس کے ممبران نے اقوام متحدہ سے یہ بھی سفارش کی کہ اس تنظیم کو اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کا مستقل ادارہ بنا دیا جائے۔ اقوام متحدہ نے اس سفارش پر عمل کرتے ہوئے اس عالمی کانفرنس کو ایک مستقل ادارے کی شکل دے دی تاکہ یہ غریب ممالک کی اقتصادی ترقی کے لئے مناسب خواہ اقدام کر سکے۔

دنیا میں صرف انسان ہی نہیں بلکہ ملک بھی امیر اور غریب ہوتے ہیں اور جس طرح امیر آدمیوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے اور غریبوں کی زیادہ۔ اس طرح آج دنیا میں امریکہ، سویت یونین، فرانس، کینیڈا، بھارت، مغربی جرمنی اور جاپان ایسے امیر ملک انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں جبکہ غریب ممالک کی تعداد ان سے بہت زیادہ ہے اور اس وقت ان کی تعداد ۸۰ کے قریب بھی جاتی ہے۔ ان غریب ممالک کو — ترقی پذیر ملک، رو بہ ترقی ملک، نئے آزاد ملک، اور کم ترقی یافتہ ملک، — ایسے مختلف ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ بہر حال انہیں کسی بھی نام سے پکارا جائے یہ حقیقت ہے کہ یہ ممالک امریکہ اور کینیڈا ایسے متمول اور ترقی یافتہ ممالک کے مقابلے میں غریب اور کم ترقی یافتہ ہیں اور وہ معاشی اور اقتصادی ترقی کی کوششوں میں آگے ہوئے ہیں۔ دنیا کی کمزیر آبادی کو صوبہ، جہالت اور بد حالی سے نجات دلانے کی ذمہ داری یقیناً ان ملکوں پر بھی عائد ہوتی ہے جو ترقی کی دوڑ میں ان سے آگے ہیں۔ اس ذمہ داری کا احساس پیدا کرانے میں انجمن اقوام متحدہ نے بڑا مفید کام انجام دیا ہے اور اقوام متحدہ کے زیر اہتمام اور براہ راست طور پر ترقی یافتہ ممالک نے کم ترقی یافتہ ملکوں کو مختلف شکلوں میں امداد دینے کا پروگرام بنایا اور ان سے تجارتی تعلقات پیدا کئے تاکہ ان ممالک کو اقتصادی فائدہ پہنچ سکے۔

اقوام متحدہ چونکہ ایک بین الاقوامی ادارہ ہے اور دنیا کی بہتری

جنیوا کانفرنس سے کم ترقی یافتہ ممالک نے بہت سی امیدیں باندھ رکھی تھیں۔ کیوں کہ اس نے بہت لمبے چوڑے پروگرام مرتب کئے تھے جو بعد میں اسے مایوسی ہوئی کیوں کہ ان پروگراموں سے وہ پوری طرح مستفید ہونے میں ناکام رہے۔

انچھ گزشتہ چار برس میں بہتری کی جانب قدم اٹھائے گئے، پھر بھی ترقی پذیر ملکوں کی ترقی کی رفتار سست، اور نامنظم رہی۔ اس عرصے میں ان ممالک کے راہ میں حائل رکاوٹوں کی نوعیت تو معلوم ہو گئی لیکن کئی وجوہ سے انھیں دور نہ کیا جاسکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ امیر اور غریب ممالک کے درمیان خلیج مزید چوڑی ہوتی گئی۔

لیکن آج ذیل کے حالات بالکل بدلے ہوئے ہیں ترقی یافتہ اور کم ترقی یافتہ اور غریب و دولت قسم کے ممالک مختلف مسائل سے دوچار ہیں۔ امریکہ جو دنیا کا امیر ترین ملک ہے۔ اس کے بجٹ میں ۱۴ ارب کا خسارہ ہے۔

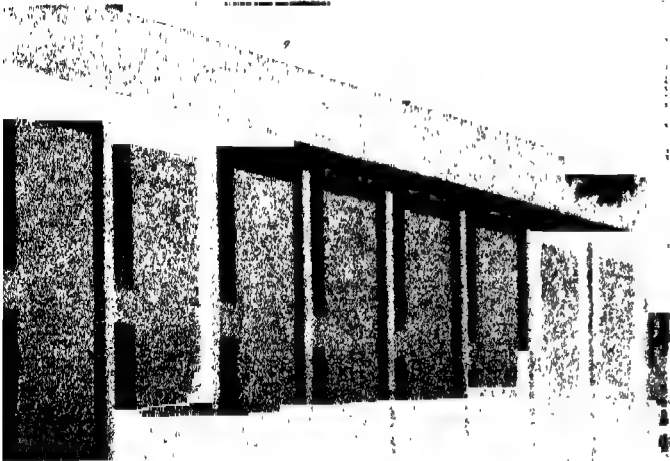
دیت نام کی جنگ نے اس کے مالی حالات پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ اس طرح برطانیہ کی تجارت میں کمی اس کی معاشی حالت پر اثر انداز ہو رہی ہے جب انہر جات بڑھ گئے اور آمدنی کم ہو گئی تو اس ملک کو بھی مہیور اپونڈ کی قیمت کم کرنا پڑی۔ اسی طرح دوسرے ترقی یافتہ ممالک بھی کسی نہ کسی مسئلے سے دوچار ہیں۔ اور جب ترقی یافتہ ملک اپنے ہی مسائل میں گھرے ہوئے ہوں تو وہ کم ترقی یافتہ ممالک کی کیا امداد کریں گے؟ ایسے حالات میں ضروری ہو گیا تھا کہ ترقی پذیر ممالک کی ترقی و خوش حالی کے لئے اقوام متحدہ کی تجارتی اور ترقیاتی کانفرنس کا انعقاد فوراً کیا جائے لہذا ایسے کٹمن وقت میں جب کہ ترقی یافتہ اور کم ترقی یافتہ ممالک کے درمیان خلیج زیادہ چوڑی ہوتی جا رہی تھی، اقوام متحدہ نے فیصلہ کیا کہ جنیوا طرز کی تجارت و ترقی کی دوسری کانفرنس نئی دہلی میں منعقد کی جائے۔

یہ غرض کی بات ہے کہ اس اہم ترین کانفرنس کے انعقاد

کے لئے ہمارے ملک کے دارالحکومت کا انتخاب کیا گیا۔ ہندوستان کا انتخاب اس لحاظ سے بھی موزوں تھا کہ جن مسائل سے ترقی پذیر ممالک دوچار ہیں ان کا مظاہرہ بڑے پیمانے پر ہمارے ملک میں ہی ہو رہا ہے۔

اس موقع پر مغربی ممالک کے واضح طور پر بتایا کہ کم ترقی یافتہ ممالک کو سرمایہ کاری کے متعلق دانشندانہ پالیسیاں اختیار کرنی چاہئیں۔ اور صحیح طریقوں سے اپنی صنعتوں کی منصوبہ بندی کرنی چاہئے۔ ساتھ ہی اپنی پیداوار کے لئے اپنے ہی علاقوں میں منڈیاں تلاش کرنی چاہئیں۔ امریکہ، یورپی معاشی برادری اور جاپان نے اصولی طور پر تسلیم کر لیا کہ ترقی پذیر ممالک کے خام مال اور مصنوعات کو ترجیح دی جائے۔

ہو سکتا ہے کہ مغربی ممالک کچھ تجارتی سامان پر محصولات کی کمی کر دیں یا انہیں منسوخ کر دیں مگر وہ اس بات کے لئے تیار نہیں کہ



دو گان بھون (نئی دہلی) سے متصل نو تعمیر عمارت جس میں انکوائری کا اجلاس ہو رہا ہے۔

متنزل اقوام کے مال پر کم خوش حال ممالک کے مال کو ترجیح دیں اور  
ان پر کوئی معمول نہ لگائیں۔

— بشو کا ہوش

کے نو تعمیر مال میں کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے شریعی کا ندھی  
نے بڑے واضح اور غیر مبہم الفاظ میں ترقی پذیر ممالک کے  
مسائل کا تجزیہ کیا اور ان کی مشکلات پر روشنی ڈالے ہوئے فرمایا  
جب تک امیر اور غریب ملک کے درمیان بڑے سے بڑے فرق  
کو کم نہیں کیا جائے گا اس وقت تک دنیا کو امن اور شاخہ نصیب  
نہیں ہو سکتی۔ نیز ضرورت اس بات کی ہے کہ ترقی کے لئے ایک عالمی  
حکمت عملی اختیار کی جائے اور بین الاقوامی تعاون کا ایک منظم پروگرام  
مرتب کیا جائے، جس میں شریک ممبر ضروری اقدامات کریں کیوں کہ اب  
غربت کا خاتمہ اور غریب اور غیر ترقی یافتہ ممالک کی ترقی کی کوشش  
اقوامی ذمہ داری سمجھی جائے گی ہے۔

شریعی کا ندھی نے یہ امید ظاہر کی کہ یہ عظیم کانفرنس بہتر دنیا کی تعمیر  
کی کوشش کرے گی اور ترقی کے سلسلہ میں ان خامیوں اور کوتاہیوں  
کو اپنے ذہن میں رکھے گی جو اب تک ہوتی رہی ہیں تاکہ یہ ترقی یافتہ اور  
ترقی پذیر ممالک کے درمیان فرق کو کم کرنے میں موثر اور جرات مندانہ کوشش  
کر سکے۔

وزیر اعظم نے ترقی پذیر ممالک کو یہ مشورہ بھی دیا کہ انہیں نہ صرف  
اپنے سماجی ڈھانچے میں عدم مساوات کو کم کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

کانفرنس سے شریک ہونے والے مندوبین نے

بلکنے، میکسیکو، ذرائع اختیار کر کے تمام مشہورین کے لئے منافع کا نیا توازن  
پیدا کرنا چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے کانفرنس کے امیر ممالک  
سے بھی اپیل کی کہ وہ ان ترقی پذیر ممالک کی امداد کی جانب پوری توجہ دیں  
جو اپنی میشت کو جدید سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
اس کانفرنس کا ہندوستان کے وزیر تجارت شری دیشنگ  
کو اتفاق رائے سے صدر منتخب کیا گیا۔ صدر منتخب ہونے کے بعد انہوں  
نے اس اعزاز کا شکریہ ادا کیا اور پھر اپنی تقریر میں ترقی پذیر اور سپانڈ  
مالک کی ترقی کو تیز رفتاری سے امیر اور غریب ملکوں میں بہت  
زیادہ فرق کو کم کرنے کے لئے، بین الاقوامی سطح پر موثر کوششیں کرنے  
اور قابل عمل پروگرام مرتب کرنے پر زور دیا۔

(۱) سری دیشنگ وزیر تجارت

حکومت ہند اتفاق رائے سے اس

کانفرنس کے صدر چنے گئے۔

(۲) انکلاؤ-۲ کے سیکریٹری جرنل

ڈاکٹر رالف پری بیش



شرعی و دینی سنگم سے امید ظاہر کی کہ آزاد ممالک کے غائبہ سے آپس میں غور و غوض کرنے کے بعد کوئی ایسا راستہ نکالیں گے جس سے ترقی کی راہ میں حائل رکاوٹیں دور ہوں گی، اور اقتصادی طور طریقوں کے ساتھ ساتھ سیاسی دانشمندی سے بھی کام لیا جائے گا۔

اس کانفرنس میں تقریباً ۱۱ ملکوں کے نمائندوں نے شرکت کی۔ مندوبین سے ایک ملاقات میں صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے انہیں اس بات کا احساس دلایا کہ ان پر ایک ایسی عالمی برادری کے قیام کی ذمہ داری ہے جس میں ایک عام شخص اشیاء و خزانے سے سب زندگی بسر کرے، اپنی محنت کا بھل کھانے اور دوسروں کو اس میں حصہ دار بنانے اور اپنی نوع انسان کی مشترک میراث سے لطف اندوز ہونے کے قابل ہو سکے۔

صدر جمہوریہ ہند نے اقوام متحدہ کے چارٹر کے اصولوں میں ہند کے یقین کی تائید و تصدیق کرتے ہوئے مزید فرمایا کہ آزاد ممالک اپنے اپنے عوام کے فلاح و بہبود کو برعکس دینے کی اقتصادی صلاحیت حاصل کر لیں، امن کو داعی بنانے اور انسانی ترقی میں اہمیت دینے میں مصروف ہوں۔ اقوامی تنظیموں کی وساطت سے ہی کامیاب ہو سکتے ہیں۔

۸ فروری ۶۸ کو اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل اوتھان نے تجارت و ترقی کی دوسری کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے اس امر پر اظہارِ افسوس کیا کہ وہ اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے اس کانفرنس کا افتتاح کرنے نہ آ سکے۔

اپنی تقریر میں انہوں نے خاص طور پر ترقی یافتہ ممالک کو خطاب کرتے ہوئے ان سے یہ اپیل کی کہ وہ ایسے حالات پیدا نہ کریں جس میں ترقی پذیر ممالک کو صرف اپنے وسائل پر ہی انحصار کرنے پر مجبور ہونا پڑے۔ انہوں نے امید ظاہر کی کہ خوشحال ملک ایسے سیاسی اور معاشی اقدامات کریں گے جس سے ترقی پذیر ممالک عزت و خودداری کے ساتھ ترقی کر سکیں۔ انہوں نے کہا کہ ان عمل میں نہ ترقی پذیر ممالک کو بلکہ ترقی یافتہ ممالک کو بھی اتنا ہی فائدہ پہنچے گا جہاں صرف امداد کا تعلق ہے اس معاملے میں بھی یہ نہیں سمجھنا چاہئے۔

کہ اس سے صرف امداد پانے والے ملک کا فائدہ ہوتا ہے۔ امداد دینے والے ملک کو ایک فائدہ تو یہ پہنچتا ہے کہ امداد کی وجہ سے کم ترقی یافتہ ملک کی قوت خرید بڑھ جاتی ہے اور ان سے زیادہ مال منگواتا ہے۔ دور

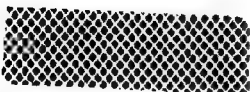
آج کل دہلی

رکس فائدہ یہ ہوتا ہے کہ کم ترقی یافتہ اپنے پر پکھڑے ہو جاتے ہیں۔

سیکریٹری جنرل نے اس اعتماد کا اظہار کیا کہ عالمی تجارت میں چاہے کم ترقی یافتہ ممالک کی سہولتوں کا خاص خیال کیا جائے یا نہ کیا جائے یا انہیں امداد ملے یا نہ ملے مگر وہ اپنے معاشی مسائل کا حل ضرور ڈھونڈ لیں گے۔

انہوں نے کہا کہ وقتی مشکلات کے خوف سے ترقی یافتہ ممالک مضائقہ پر پابندیاں لگاتے رکھتے ہیں کہ انہیں مزید سخت بنا دیتے ہیں ان سے یہ توقع تو نہیں کی جاتی کہ وہ ان بندشوں کو اس طور پر ختم کر دیں کہ ان کی معاشی زندگی میں انتشار پیدا ہو جائے مگر بتدریج ان مشکلات پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ نئی دہلی میں یکم فروری سے ۷۵ مارچ ۱۹۶۸ تک ہونے والی کانفرنس کی لحاظ سے بے حد اہم ہے۔ اس کانفرنس میں ہونے والے فیصلے بڑے دور رس اثرات کے حامل ہوں گے۔ ان پر بڑی حد تک دنیا کے ان اسلامی کا انحصار ہو گا کوئی بھی شخص اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ اگر دنیا میں گنتی کی چند قومیں خوش حال ہوں اور ان گنت قومیں بھوک بیماری اور افلاس کا شکار ہوں تو دنیا میں امن کی امید سراب سے زیادہ نہیں۔ وہ وقت آگیا ہے جب تجارت اور مالیاتی پالیسی کو اس طرح ترتیب دینا ہو گا جس سے ساری دنیا کا سہلا ہو۔ اس کانفرنس نے تمام مسائل، سماجی بڑی تفصیل سے جائزہ لیا ہے اور اس کی روشنی میں فیصلے کئے ہیں۔ یہی امید ہے کہ خوش حال ملک بدلتی دلی کے ساتھ ان فیصلوں پر عمل درآمد کریں گی کیوں کہ اس پر دنیا کی ترقی اور اسلامی کا انحصار ہے۔

اس کانفرنس سے ہیں بہت زیادہ توقع وابستہ نہیں کرنا چاہئے۔ تمام کم ترقی یافتہ ملکوں کو اپنے وسائل کو بھی بروئے کار لانا چاہئے اور خود ان ملکوں کے درمیان مفاہمت ہونی چاہئے تاکہ وہ خوش حال ملکوں کے رحم و کرم پر نہ رہ کر اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکیں اور اپنے ملک کے لاکھوں عوام کو امید کی کرن دکھاسکیں۔





## نخاسب شیریں : مترجم جے کرشن چودھری

قیمت اور روپے صفحہ ۱۱۶

ناشر: انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

محاسن سنسکرت کے وہ قدیم اور مشہور ڈرام نگار ہیں جن کی زندگی کا بیشتر حصہ پردہ خفا میں ہی رہا۔ اگرچہ ان کی عظمت کا اعتراف کالیڈاس اور دیگر سنسکرت ڈرامہ نگاروں نے کیا ہے اور وہ ان کا نام بہت عزت و احترام سے لینے ہیں مگر پھر بھی اس عظیم فن کار کی گراں قدر نقائص صدیوں تک زمانے کی نظروں سے اوجھل رہیں۔

سوچن واسودتہ کی شہرت کا یہ عالم ہے کہ اس کا ترجمہ ہندوستان کی بہت سی زبانوں کے علاوہ یورپ کی بھی کئی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ مگر اب تک اس عظیم تہذیب کا ترجمہ اردو زبان میں نہیں ہوا تھا۔

مترجم جے کرشن چودھری نے سوچن واسودتہ کا اردو میں ترجمہ کر کے اردو زبان کی ایک گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔ ڈرامے کو اردو لباس پہنانے کے ساتھ ساتھ انہوں نے اس کے حالات زندگی، ڈرامے کا خلاصہ، ڈرامے پر تبصرہ اور سنسکرت ڈرامے کی خصوصیات کے باب شامل کر کے اس کتاب کی قدر و قیمت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ اگر مترجم اپنے مقدمے میں ان موضوعات پر روشنی نہ ڈالتے تو شاید اردو قارئین کو اس عظیم المرتبت تصنیف کو سمجھنے میں دقت محسوس ہوتی۔

چودھری صاحب نے ترجمے میں بہت محنت و کاوش کا ثبوت دیا ہے۔ مکالموں میں دلکشی، روانی اور چستی ہے، لیکن جہاں مکالموں کا منظوم ترجمہ کیلئے وہاں وہ خوبی باقی نہیں رہی۔ ایک تو بعض مصرعے ناموزوں محسوس ہوتے ہیں، دوسرے ان کے منظوم مکالمے معنوی معلوم ہوتے ہیں۔

بہر حال جے کرشن چودھری صاحب نے واسودتہ کا ترجمہ کر کے ایک اچھا اور قابلِ قہر کام کیا ہے جسے امید ہے کہ وہ دیگر سنسکرت ڈراموں کے بھی اہل اردو کو روشناس کرائیں گے۔ (ہند کشور و کرم)

یا اسامین (مجموعہ حکام) گوہر سیلانی

گوہر سیلانی ان بہت سے اچھے شاعرین میں ہیں جن کا کام بھی پسندیدہ آجاد، صمد پھر میں دھونڈے نہ پاؤں  
چند اشعار آپ بھی سنئے دیوارِ در سے پوچھو گے گوہر کبر مر گئے

آج کل دہلی

دنیا بیل کے رکھ دی ہم روزگار نے

سارے نئے اتار دیئے اس خار نے

تھیں بناؤ کو اب اور کیا کرے کوئی

تمام عمر وفا کی دفا سے کچھ نہ ہوا

مجھے یقین ہے کہ ان اشعار سے آپ کا احساسِ حال حقیقت ہوا ہو گا اور آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ گوہر سیلانی کی شاعری کے شاعر ہیں۔ اور محبت ان کے یہاں کوئی پیام یا فلسفہ کے بجائے ایک عام آدمی کا تجربہ ہے، خوشگوار بھی، ناخوشگوار بھی۔

گوہر کے مجموعہ میں اگرچہ نظمیں، قطعات اور راعیات بھی ہیں لیکن ان کی غالب کاغذ شاعری صرف غزل ہی ہے۔ وہ صرف تغزل کے شاعر ہیں۔ یہی ذوقِ تغزل ہے جو ان کے یہاں لطافت، نرمی، دھیمی دھیمی آواز، ہلکا ہلکا غم، میٹھا میٹھا درد پیدا کرتا ہے، اگرچہ اس سے بھی بڑے کام لے سکا سکے ہیں لیکن یہی ذوقِ تغزل ہے جو ان کو نجی محبت کے تجربات سے باہر نکلنے اور زندگی کے بڑے موضوعات سے ہٹنا نہ دے مگر ابھی رکھتا ہے۔ گوہر پر سب سے زیادہ جگہ کا اثر ہے، اتنا کہ گتا ہے کہ ان کے معنوی شاگرد ہوں ایک جگہ تو خود انہوں نے اعتراف کر لیا ہے کہ اسے گوہر اندازِ جگہ میں شعر کوئی کہہ کر تو دکھائے

جگہ کے اثرات کی مثالیں وافر ہیں۔ جگہ کے بعد دوسرا شاعر ساحر لدھیانوی ان کو اپنی طرف بڑی طرح کھینچتا ہے۔

اور فیض کا اثر دیکھو ہم زمیں و ہم مضمون اشعار تک بل جاتے ہیں۔

نامو تم بھی بڑے ناداں ہو : ہم سے یہ راہ گزار تو دیکھو

زادہ و کفر : ایساں لے آؤ : کبھی اس شوخ کا در تو دیکھو

نہ موند نقش بلکہ جگہ، جغدی اور عباس زکی زمینوں میں بھی غزلیں ہیں۔ ایک نظم ۱۱ اگست میں یہ شعر ہندو کی آواز باز گشت ہے۔

آج کا دن کئی صدیوں کے بعد آیا ہے۔

آج کے دن کو سیہ رات سے تشبیہ نہ دے

فراق کے اکثر معنائیں نظم کرنے کے علاوہ فراق کے لب ولہجہ اور طرز احساس کی متعدد مثالیں بل جاتی ہیں۔

مجھے تیری محبت یا نہیں ہے : میں تنہائی میں اکثر سوچتا ہوں

مارچ ۱۹۶۸ء

پرائی یا تازہ ہو گئی ہے۔ کسی کو دیکھنا ہی جارہا ہوں  
 میں تجھ سے کچھ بھی نہیں مانگتا، اٹھانے کے لیے کتیرے در پہ ذرا تھک کے بیٹھا ہوں  
 رکھنوں میں بھی بالخصوص دعوت میں مجاز، بیان، دفاعیں اختر شیرانی اور  
 یحیٰ علیہ جاندھری کی صاف صاف پیروی ملتی ہے۔ نہ صرف پیروی بلکہ ان  
 نسب قدم پر قدم بجا جاکر چلے ہیں یوں بھی مزاجا وہ نظم کے شاعر نہیں  
 مہوتے، اور نہ قطعات، رباعیات کے ان کی نظم ان کی غزل ہی کی توسی  
 ما ہیں جن کے بیان میں مذکورہ بالا شعر کے لب دلجو یا تیر کا سہارا  
 یا ہے۔ قطعات، احسان و انشراحیدریم قاسمی کی یاد دلاتے ہیں اور  
 لی کے لیے جس فکر و فلسفہ، نظر اور ایمان، تجربہ و تفکر کی ضرورت  
 ہے، وہ ان کے بیان مفقود ہے۔ یوں نہ کا مزہ بدلنے کے لیے  
 اصناف میں طبع آزمائی بُری نہیں، البتہ ان کی نظم آہ اختر میں جو پنڈت  
 چند اختر مرحوم کی یاد میں دراصل ایک نوحہ ہے، بڑی ولد و کیفیات  
 میں اور یہ نظم تجربہ، زبان و بیان کے لحاظ سے ان کی اپنی معلوم ہوتی

گوہر ایک شاق فنکار ہیں اور فن کے آداب سے استادانہ حد  
 واقف ہیں۔ الفاظ کی کچھ انہیں آتی ہے۔ تراکیب کے استعمال میں  
 بھر ہے۔ بحیثیت مجموعی عام اردو شاعری کے قاری کے لیے یہ مجموعہ ایک  
 بل قدر اضافہ ہے

کتاب بچے کا غذا پر اچھی کتابت و طباعت کے ساتھ شائع ہوئی  
 اس لحاظ سے ۱۹۸۴ء کے ۱۸۴ صفحات کے لیے چھ روپے قیمت بہت  
 سب ہے۔ اور سنگم کتاب گھراؤ بازار دہلی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔  
 (منشہاب جعفری)

**جانب نسیم :-** جناب نسیم شاہجہاں پوری کا مجموعہ کلام

شوا سنگم کتاب گھراؤ بازار دہلی ۶۔ قیمت ۶۔ مجلہ گروپوش ۲ روپے  
 پیسے صفحات ۱۸۴۔ لکھا ئی چھپائی اوسط۔ اس مجموعے میں زیادہ تر  
 لیں ہیں صرف چند نظمیں، رباعیات اور قطعات شامل ہیں۔ شروع میں  
 وال واقعی کے نام سے مصنف نے مختصر اپنے بائیں میں کلمہ تعارف ڈاکٹر  
 رئیس نے لکھا ہے اس کے بعد ان کی شاعری کے متعلق مشاہیر کی

رائیں ہیں۔ جس میں نیاز فتحپوری، نوح ناروی جگر  
 مراد آبادی، عبدالمجید ریابادی اور آنتہ نران ملا جیسے لوگ شامل ہیں۔  
 میں ڈاکٹر قمر شمس کے دو فقرے نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں جو  
 نسیم صاحب کی شاعری پر پوری طرح صادق آتے ہیں۔ "ان کے (اشعار  
 میں۔ نکتہ فکر، تازگی احساس اور سادگی، بیان کی لطیف آمیزش ہے۔  
 ... لیکن ابھی انہیں اپنے تجربات اور شعری روایات کے تخلیقی احساس  
 اور استقلال سے اپنی انفرادیت کو نکھارنا ہے۔"

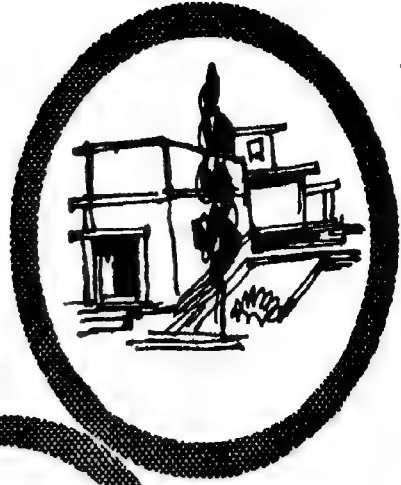
**جشن بادک :-** اصغر علی اصغر اکبر آبادی کی غزلوں اور چند نظموں کا مجموعہ  
 ہے جو پاکت بک سائز میں شائع ہوا ہے۔ اصغر صاحب خوش گو اور  
 خوش فکر شاعر ہیں امید ہے کہ وہ مشق و مزاوت سے مزید  
 کامیابیاں حاصل کریں گے۔

صفحات ۸۰، قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے، ناشر: فریڈیس پبلشنگ ہاؤس  
 ہسٹل روڈ آگرہ۔ (ش۔ج)

**"شاد اور اس کی شاعری" :-** مکتبہ پورن کمار ہوسٹل اور مودود  
 صدیقی۔ صفحات: ۱۶۲، جلد قیمت ۲ روپے

نریش کمار شاد خوش قسمت ہیں کہ انہیں چالیس برس کی سبشام میں  
 وہ قدر دان حاصل ہو گئے جو اس ملک کے ادیبوں کو آخر عمر میں باکھی کبھی موت کے بعد  
 بھی کم ہی نصیب ہوتی ہے۔ شاد کی چالیسویں سالگرہ کے موقع پر ان کے مداحوں  
 نے ایک کتاب "شاد اور اموہ کے مشاہیر" شائع کی ہے جس میں جوش  
 ملیح آبادی، گوپا ناتھ من، بھگن ناتھ آزاد، نوالہاری، ہنسراج رہبر اور یونس دہلوی  
 جیسے شاعروں، ادیبوں، اقدوں، اور صحافیوں نے شاد کی شخصیت اور فن  
 کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

"شاد اور اس کی شاعری" کے معنابین نگار اس کے فن کو اس کی  
 شخصیت سے ملکہ کر کے پرکھ سکے، اور یہی اس کتاب کی خامی بھی کہی جاسکتی۔  
 ہے لیکن یہ بات ہے ہی مشکل، کیوں کہ شاد کی شخصیت میں پیچیدگی کے ساتھ  
 ساتھ ایک وقت معصومیت و ہانت اور روکش بھی پائی جاتی ہے۔  
 شاد نے اپنی بین چیس سالہ ادبی کاوشوں میں شروع ہی سے زبان و  
 (بقیہ صفحہ ۲۹ پر)



خواہ آپ کے سامنے مسئلہ بی کے ہاتھ پہلے کرنے  
کا ہو یا بی کے کو اعلیٰ تعلیم دلانے کا، یا پھر نہ چاہے  
میں سکھ چوں کی زندگی بسر کرنے کے لئے اپنا گھر نانے کا۔  
اجتماعی معیادی ڈیپازٹ کھاتا  
— ان سب مسئلوں کا آسان اور یقینی حل ہے۔  
۱۔ ڈاک گھر میں، آپ ۵، ۱۰، ۱۵ برس کے لئے ہر تقسیم  
ہو سکے والی کوئی بھی رقم اور زیادہ سے زیادہ ۳۰۰ روپے ہر مہینے  
جمع کر سکتے ہیں۔ معیاد پوری ہونے پر آپ کو مطلوبہ رقم مل جائیگی۔  
یہ جمع کرائی ہونی رقم اور ٹیکس سے بری سود کی شکل میں ہوتی۔  
۲۔ یہ عینت دودری ہوتی ہے۔ جو رقم آپ اجتماعی معیادی  
ڈیپازٹ کے ۱۰ اور ۱۵ سالہ کھاتوں میں جمع کرتے ہیں،  
وہ ٹیکس کے لئے آمدنی کا تخمینہ لگاتے وقت آپ کی کل آمدنی  
سے گھٹادی جاتی ہے۔  
۳۔ ان کھاتوں میں جمع کی جانے والی رقموں پر  
آپ کو دودری ٹیکس بھی نہیں دینا پڑتا۔

## مسئلے کا آسان اور یقینی حل...

آج ہی اپنے قریبی ڈاک گھر میں  
اجتماعی معیادی  
ڈیپازٹ کھاتا  
کھول لے

قومی  
بچت  
آرگنائزیشن



فروری ۱۹۶۸ء میں غالب سے متعلق دہلی میں دو اہم تقریبیں ہوئیں۔ ۱۴ فروری کو صدر جمہوریہ ہند نے غالب سیوریل بال کا سنگ بنیاد رکھا (تصویر پشت پر ملاحظہ فرمائیے) دوسری تقریب انجمن ترقی اردو (دہلی) کے زیر اہتمام ۱۸ فروری کو مزار غالب (بستی نظام الدین نئی دہلی) پر منائی گئی۔

مرکزی وزیر برائے صنعتی ترقی جناب فخر الدین علی احمد (دائیں طرف) نے بزم مقالات کا افتتاح کیا۔ سری کے شاہ وزیر اطلاعات و نشریات حکومت ہند (بائیں طرف) نے مشاعرے کی صدارت کی۔

ڈاکٹر عبد العظیم صاحب وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی ملتان کی پیدائش ۲۵ اگست

۱۹۰۶ء کو غازی پور میں ہوئی۔ ۱۹۲۲ء میں آپ نے ایس ایل سی کا امتحان اولیٰ درجہ میں پاس کیا۔ ۱۹۲۶ء میں بی۔ اے (انرس) کیا۔ ۱۹۳۲ء میں پرنسپل یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ فلاسفی کی ڈگری حاصل کی۔ آپ کی ریسرچ کا عنوان ”عقیدہ اجماع قرآن کی تاریخ“ تھا۔

سنہ ۱۹۲۴ء تک جامعہ طبع اسلامیہ میں استاد رہے۔ ۱۹۳۴-۳۶ء تک

ملیکہ مسلم یونیورسٹی میں بحیثیت استاد شعبہ عربی میں کام کیا۔ پھر ۱۹۳۶ء-۱۹۵۰ء تک لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں استاد کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۵۰ء میں دوبارہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی آ گئے اور ۱۹۵۰-۱۹۵۴ء تک شعبہ عربی میں بحیثیت ریڈر اور ۱۹۵۴-۱۹۶۷ء تک شعبہ عربی میں بحیثیت پروفیسر اور صدر شعبہ عربی و ڈائریکٹر ادارہ علوم اسلامیہ فرائض انجام دیتے رہے۔

عربی اور اسلامک اسٹڈیز اور اردو ادب پر آپ کی متعدد کتابیں اور مقالات

شائع ہو چکے ہیں۔



۱۴ فروری ۱۹۶۸ء کو صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین نے نئی دہلی میں غالبہ میموریل  
 ہال کا سنگ بنیاد رکھا۔ ہال اور لائبریری کے عمارت پر اخراجات کا تخمینہ  
 ۱۵ لاکھ روپے ہے۔

Vol. 26 No. 8

**AJKAL** (Urdu)  
 Old Secretariat, Delhi-6.

March 1968

Edited and Published by the Director, Publications Division, Delhi.

Printed by the Asian Art Printers Private Ltd New Delhi.

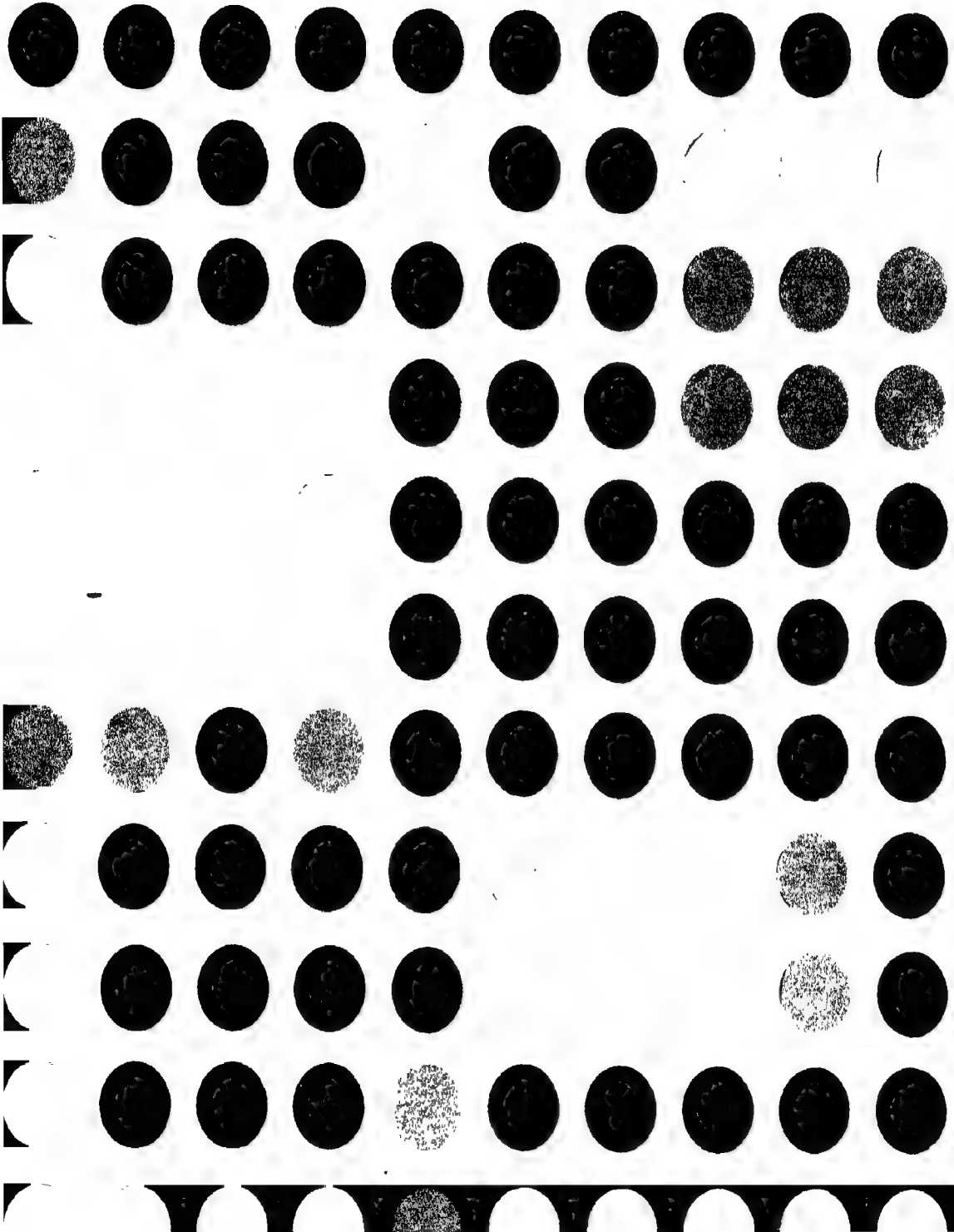
Regd. No. D. 509

اپریل ۱۹۶۸ء  
پہچت بیا کھشک میرا  
۴۰ پیسے

26 (9)

Ramji

جے







کس بلائے معلیٰ (عراق) میں سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کو ہر وضع مبارک یوں تو ساری دنیا کے مسلمان ہر سال محرم کی دسویں تاریخ کو  
 کی شہادت کا سوگ مناتے ہیں لیکن ہندوستان میں نہ صرف مسلمان بلکہ کثیر تعداد میں غیر مسلم بھی ایسی حجازی عقیدت پیش کرتے ہیں

اُردو کا مقبول عوامی مصور ماہنامہ



ایڈیٹر

شہباز حسین

سرورق - عملے، جون اولیٰ

جلد ۲۶ نمبر ۹

پریت بیا کوٹک ۱۸۹۰

اپریل ۱۹۶۸ء

مضامین سے متعلقہ خط و کتابت کا پتہ

شہباز حسین ایڈیٹر آجکلے (اُردو)

اولڈ سیکرٹریٹ دہلی - ۶

## قریب

- ۱ ملاطحات ادارہ
- ۲ عزمیہ ساغر نظامی
- ۳ شاعرانہ عالمی ادب
- ۴ اولیٰ شاعرانہ عالمی ادب
- ۱۲ ازبان (افسانہ) شہزادہ کمار ورمہ
- ۱۸ غزل حسن نعیم
- ۱۹ دکن کا ایک قریب شاعر شاہ ہوا سن سیدہ جعفر
- ۲۲ معجزی کی بین الاقوامی نمائش عالمی یوم محنت
- ۲۶ تندرستی خوش حالی کی فاسن ہے ادارہ عالمی نظام میں انسان کے بنیادی حقوق
- ۲۸ اور آئین بند میں ان کا سمعہ آئند زین کلا عبدالمجید
- ۲۲ موسم گرما بادشاہ مین رضوی
- ۲۴ ایک گلاس پانی (افسانہ) نسیم فاروقی
- ۲۹ ماں کی آواز اندھی کاکی (افسانہ) مجیب صدیقی
- ۳۰ دنیا والی دینا نامہ مت
- ۳۳ "پتہ ہجرت کی آواز" ایک تنقیدی جائزہ دیوندر اسر
- ۴۵

## شرح چند فی پرچہ ایک سالہ دو سالہ تین سالہ

|               |                |               |                |
|---------------|----------------|---------------|----------------|
| ۱۴ روپے       | ۱۳ روپے        | ۷ روپے        | ۶۰ روپے        |
| ۱۴ روپے (پاک) | ۱۲ روپے (پاک)  | ۷ روپے (پاک)  | ۶۰ روپے (پاک)  |
| ۲۵ شنگ ۶ پیسہ | ۱۸ شنگ ۱۰ پیسہ | ۱۰ شنگ ۶ پیسہ | ۱۵ شنگ ۱۰ پیسہ |
| ۳۵۰ روپے ڈالر | ۲۵۰ روپے ڈالر  | ۱۵۰ روپے ڈالر | ۱۰۰ روپے ڈالر  |

مرتبہ و شائع کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈوئٹرن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی - ۶

# ملاحظات

بڑھنے میں معاون ہوں گی۔ ملک کی خوش حالی کا دارومدار زیادہ زرعی پیداوار پر ہی ہے۔ اناج کی قیمتیں کم ہونے سے دوسری اشیائے صرف کی قیمتیں کم ہونے لگی ہیں۔

کوئی بھی وزیر خزانہ رائے عامہ کے ہر طبقے کو مطمئن نہیں کر سکتا لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ملک کی موجودہ حالات کے پیش نظر وزیر خزانہ نے جو اقدامات کئے ہیں وہ درست اور بروقت ہیں۔

نائب وزیر اعظم شری مراری ڈیسائی نے ۹ مارچ ۱۹۶۸ کو ہوشنگ آباد میں سیکوریٹی سپرینٹنڈنٹ کا افتتاح کیا، اس بل میں کرنسی اور بینک نوٹ اور دیگر اقسام کے کاغذ تیار ہوں گے اب تک ایسے کاغذ درآمد کئے جاتے تھے۔ اس بل کی تعمیر پر ۱۴ کروڑ روپے کا خرچ آیا ہے جس میں سے ۴ کروڑ ۵۰ لاکھ روپے کی مالیت کا غیر ملکی زرمبادلہ خرچ ہوا ہے جسے برطانیہ نے منیا کیا۔ اس بل میں جو کاغذ تیار ہو گا اس سے ملک کو ہر سال ۱۴ کروڑ روپے کے غیر ملکی زرمبادلہ کی بچت ہوگی۔

اپریل کا شمار آپ کے ناموں میں ہے۔ ہمارے گذشتہ شماروں کی میں طرح میں داؤ پی حلقوں میں ہندوستانی کی گئی ہے اس سے ہماری بڑی حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔ تم آجکلے کو خوب سے خوب تر بنانے میں لگے ہوئے ہیں اور آپ کے تعاون کے مستحق ہیں۔ اپنی راپوں سے ہمیں نوازتے رہئے تاکہ اس کی روشنی میں ہم اپنا راستہ متعین کر سکیں۔

۱۹۶۸ء

بجٹ صرف حکومت کے آمد و خرچ کا حساب نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ معاشی حالت اور پالیسی کا عکاس ہوتا ہے اور ملک کی معیشت پر ایک اثر انداز ہوتا ہے۔

۲۹ فروری کو نائب وزیر اعظم اور وزیر خزانہ شری مراری ڈیسائی ۱۹۶۸-۶۹ کا جو بجٹ پارلیامنٹ میں پیش کیا ہے وہ کئی لحاظ سے بچہ دہر رس ہے۔ گزشتہ دو تین سال سے ملک کی معاشی حالت اس حد تک نشہ تھی جس حد تک ہم چاہتے تھے۔ پہلے سال شدید خشک سالی کی وجہ سے خامے بڑے حصے میں اناج کی پیداوار بالکل برائے نام ہوئی۔ ہتوں میں پوری پیداواری صلاحیتوں سے کام نہیں لیا جاتا تھا اور زرعی پیداوار کی قیمتیں بہت بڑھ گئی تھیں۔ لہذا ملک کی معاشی حالت زرمضبوط بنانے کے لئے جن اقدامات کی ضرورت تھی سال رواں کے وزیر خزانہ نے انھیں ملحوظ رکھا ہے۔ انہوں نے سرمایے کی تشکیل کی طرح کی رعایتیں دی ہیں اور ایسی بہت سی رکادوں کو دور کیا۔ سرمایہ کاری کی راہ میں حائل تعینات کے ساتھ ہی ساتھ ریزرو بینک کی شرح سود میں کمی کر کے سرمایہ کو مزید پسندیدہ بنادیا ہے۔

بھنستوں کو فروغ حاصل ہوگا۔ سال رواں کی عمدہ فصل سے اناج کی قیمتیں گری ہیں۔ ہم پیداوار بڑھانے کی طرف جو خصوصی توجہ کی ہے اس کے فائدے اب لے لگے ہیں۔ وزیر خزانہ نے ملک کی معیشت کے اس ہم پہلو یعنی صنعت و نظریہ کیا ہے اور بجٹ میں کی ایسی تجویزیں شامل ہیں جو زرعی پیداوار

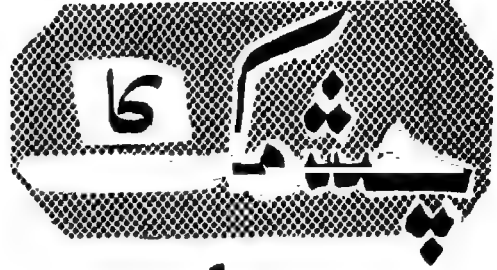
## ساغر نظامی

نہ کشتی ہے نہ فکرِ ناخدا ہے  
دلِ طوفانِ طلب کا آسرا ہے  
ہیں تو خونے تسلیم و رضا ہے  
ترے ذوقِ کرم کو کیا ہوا ہے  
اکہی خیر ناموس و وفا کی !  
انہیں بھی شکرِ ناموس و وفا ہے  
سبکارانِ ساحل جانتے ہیں  
دلِ ساحل میں کیا طوفاں بپا ہے  
کہیں الفاظ سے رکتے ہیں طوفاں  
دُعا بھی اک فریبِ ناخدا ہے  
نہیں یہ نغمہ شورِ سلاسل  
بہارِ نو کے قدموں کی صدا ہے  
زمانے کی خلائی ہم نفس کیوں  
زمانہ آدمی کی خاکِ پا ہے  
شکایتِ ہائے سوزِ تشنگی کیوں؟  
ابھی ساغرِ درِ بے خانہ وا ہے

غزل  
لیکھی

مرحباً سوزِ سفر، ذوقِ سفر، عزمِ سفر  
خود ہی رہ گیس شبِ تار ہوں خود ہی رہبر  
تابہ کے آہ یہ روندی ہوئی راہوں کا طواف  
اک نیا ذوقِ جہاد، ایک نیا ذوقِ سفر  
کم سے کم اتنی بلندی پہ تو ہو تیرا مقام  
کہ ترے سائے میں ہوں خود ترے نجمِ و اختر  
فطرتِ بحرِے صدیوں میں ترا شاہ ہے جے  
گوشِ قدرت کا وہ آویزہ نادر ہے گہر  
جس میں ملول ہو زہرابِ لعل کی مٹاس  
صاف اقرارِ محبت ہے وہ نفرت کی نظر  
تلمیح و ناینا حقائق سے گرا نبار نہ ہو  
یہی نابینا حقائق تجھے بخشنیں گے نظر  
ساغرِ بے سے چلنے ہے نشاطِ ابدی  
میری توہین ہے اس وقت غمِ نیکی و شر

# شاعرانہ



## جگہ

### دل سے مصحفی تک

فن کا دل کش ہونا ممکن نہیں، نہ شاعری کو فلسفہ بنایا جاسکتا ہے کہ وہ غور و فکر کا مرقع ہو جائے نہ اسے تاریخ و فقہ کا درجہ دیا جاسکتا جذبات کی دنیا سے وہ دُور جا پڑے بلکہ مزاجی کی دنیا بہت وسیع مگر یہاں ہمارے پیش نظر اس کا صرف وہ پہلو ہے جس کا سہارا لے کر ذاتی تھیر چھڑا اور مخصوص کمزوریوں کے ذکر کو دل کش بنا دیتا ہے۔ کے معیار مذاق اور کلام کی نزاکت و اہمیت کو ہاتھ سے جانے نہیں چھوڑتا تو یہ ہوتا کہ اس مضمون میں صنفِ ہجو کے جملہ پہلوؤں پر کچھ کہاجم موضوع کی مصلحت سے یہ نہ ہوئے دیا چنانچہ اختصار کے خیال سے ہر اس پہلو پر خامہ فرسائی ہو سکی جس کا تعلق ذاتی باتوں سے کم ہے، اد فنی شعور سے زیادہ ہے۔ اس انداز کی نظموں کو ہم نے ہجو طبع کہنا نہ سمجھا ہے۔

اُردو کی بعض قدیم اصنافِ سخن کو بغیر غور و فکر کے لغو و لا ملائکہ ٹھکرا دیا جاتا ہے لیکن ہے جس دفتر کو مجموعہ خرافات سمجھا جاتا ہے کچھ ایسا مواد بھی بل جائے جو ادبی یا ثقافتی اعتبار سے قابلِ قدر ہو۔ معذرت کے ساتھ ہجو پر اس مضمون کے پیش کرنے کی جرأت کی جا آئیے دیکھیں کہ ہجو کی زیر بحث صورت یعنی ہجو میں بھی کوئی پہلو قابلِ قدر ہے یا نہیں؟

اُردو زبان جیسے جیسے ادب کی منزل کے قریب آتی گئی اسے شگفتہ مزاجی کا عنصر روز بروز بڑھتا گیا۔ لیکن اس وقت تک جس طرح کی پابندی سے زبان ایک گونہ آزاد تھی، محاورات، تراکیب، تلفظ پر زیادہ دھیان نہ تھا۔ اسی طرح شاعر کے اس لطیف پہلو یعنی شگفتہ

زبان اور انسان کے مزاج میں اتنی مماثلت ہے کہ اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے کہ ایک فن کار میں فن اور شخصیت کے امتزاج کا کیا تناسب ہے؟ شخصیت نے ایک مشہور فن کار کے فن میں امتیازی پہلو پیدا کئے یا فن نے اس کی شخصیت کو انفرادیت عطا کی بہر حال دونوں میں چوڑی واس کا ساتھ ہے ان کے طبع و کرنے کا شعور گوشہ سے باہر جبراً کرنے کے مترادف ہے۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ کبھی فن پر شخصیت حاوی ہو جاتی ہے کبھی شخصیت پر فن کا غلبہ ہو جاتا ہے، کہیں شاہراہِ ذہن پر دونوں ساتھ ساتھ رواں دواں رہتے ہیں۔ اس نظریہ کی روشنی میں جب ہم اُردو ادب کی ان شخصی اور ذاتی کاوشوں پر نظر ڈالتے ہیں جن کو چٹلک سے تعبیر کیا جاتا ہے تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یہ کارنامہ چھاپا ہوا نہ فن اور شخصیت کے امتزاج کی باہمی پیداوار ہے اور اس امتزاج کی تہ میں معاشرت کا فرما ہے۔

شاعری کی ہیئت میں شگفتہ مزاجی جزو و مفرد ہے بغیر اس کے

بھی بعض وقت شائستہ تہذیب نہ بنا سکی۔ یہ کمی زیادہ تر ذوقی کمزوریوں کے بیان میں نمایاں ہوتی ہے۔ ایسے موقع پر ہمارے شعراء حیدرآباد سے آگے بھٹ جاتے ہیں، نتیجہ یہ ہے کہ لطافت کثافت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے کچھ مال کو ہی پختہ و نظر فریب سمجھ کر بے محابا بازار سخن میں پیش کر دیتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایسے بزرگ حضرات بھی بے تکلف نظر آتے ہیں، جیسے مظہر جان جاناں اور ناہ مبارک آبرو۔ حالانکہ شمالی ہند کی نظریں جو بزم ادب کے لئے شمع ادبیت ہے اس نے چمک یا پھیر چھاڑ کے پہلو بہت بڑے انداز میں پیش کیا ہے۔ دیکھو رتی سے اپنے احساس بزرگی کو قلم بند کر کے ناہر ملی سر ہندی کو نکھرا

اُچھل کر جا پڑے جوں مصرع برق  
اگر مطلع نکھوں ناہر علی کون

اس کا جواب بھی قاعدے سے دیا گیا۔

باعباز سخن مگر اوڑھ چلے وہ  
ذوق ہرگز نہ پہنچے گا علی کون

لیکن بعد والوں نے اپنے جوش بیان میں اس انداز بیان شائستہ کو بھی نظر انداز کر کے ایسا بے دلچسپ و لہجہ انتہا کیا کہ وہ شگفتگی ہو ناشرہ کے لئے نسیم صبا بن کر آئی وہ باوجود سوسم اور باد صرصر ہو گئی۔ لہذا اس خرابی کے پس پشت معاشرہ کی بد مذاقی اپنا کام کر رہی تھی۔

مرزا مظہر جان جاناں اور شاہ مبارک آبرو نے جس انداز سے ان چشموں کی پیش کی ہیں وہ ہر لحاظ سے نامناسب تھیں اس ضمن میں دونوں بزرگوں نے اشعار ایسے بھی نہیں کو ان کو نقل کیا جا سکے، اور یہ بھی خیال ہے کہ اگر دو ب کے ہر طالب علم کو یہ اشعار کسی وجہ سے یاد بھی ہوں گے اس لئے بھی ان جہاں پیش کو ناخیر ضروری ہے۔ لیکن چمک یا پھیر چھاڑ کا سلسلہ کچھ ایسی عت سے شروع ہوا تھا کہ کم و بیش آج تک قائم ہے۔ اگر ہم اس کی اصل پر دریافت کرنا چاہیں تو سب سے پہلے ثقافت و معاشرہ کی سلع و رجمان آنرہ لینا ہوگا اور یہ سوچنا پڑے گا کہ کون کہہ رہا ہے کیوں کہہ رہا ہے اور اس شخص کو خطاب کر رہا ہے، جس چمک کا یہاں ذکر ہے وہ زیادہ تر شاعروں کا متعلق ہے۔ جب کسی شاعر کو احساس ہوا کہ اس کا ہمنوا اپنے کو بہت کچھ سمجھتا حالانکہ وہ اس پایہ کا شاعر نہیں جس کا اپنے کو اہل سمجھتا ہے لہذا اس لفظ فہمی پر اس کو آگاہ کر دیا جائے اس جذبہ کے ساتھ وہ ناہنج مشفق

کا فرض ادا کرنے کے لئے آمادہ ہوتا۔ لیکن اس آگاہی کا انداز رفیقانہ نہیں بلکہ معاندانہ ہوتا، اصلاح کے بجائے نکتہ چینی ہوتی، فن کے پردے میں ذاتی خصوصیت بڑھتی جاتی، فنی خرابیاں اور کبھی کبھی ذاتی یا خانہ ذاتی کمزوریاں بیان کر کے وہ معاشرہ کو گمراہ گدا کر دیتا۔ اس لئے کہ معاشرہ کی بد مذاقی اسی کو خوش مزاجی سمجھتی تھی۔ بہر حال بنائے محاصرت ادعا سے شاعری تھا۔ انتقام کا جذبہ اول تو اشعار کی صورت میں نمایاں ہوتا اور دوسرے یہ کہ فنی نقائص بیان کر کے فنی معاملات کو اپنے سے کم تر ثابت کرنے کی خواہش ہوتی۔ نکتہ چینیوں میں اپنے علم و فن کی نمائش ضرور مقصود تھی اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی خیال تھا کہ من مطلق پر انجست نہائی کم لوگوں کو متوجہ کر سکے گی اس لئے کبھی انداز بیان ایسا ہوتا کہ دل کشی پیدا ہو جائے کبھی نامناسب باتوں کی آمیزش سے ایسی شاعرانہ گفتگو کو پرہیز بنانے کی کوشش کی جاتی یا اس ہمدان اشعار و جذبات کی تہ میں چند باتیں قابل قدر بھی نظر آتی ہیں، ان ہی خصوصیات میں ایک قابل ذکر بات تو یہ ہے کہ شاعری بنیادی تصور بن کر مومناغین و مخالفین کے سامنے غور و فکر کی مرکز تھی۔ چنانچہ فن کی خوبی و خرابی پر شعراء کی توجہ مرکوز تھی، نکتہ چینی کے جلو میں کچھ ایسے اشارے بھی ملتے ہیں جن کو تنقید تو نہیں کہا جاسکتا مگر وہ اپنے وقت کے ذہنی شعور کی نشان دہی ضرور کرتے ہیں۔ غرضی غامیاں، صرف و نحو کی کمزوریاں اور اس طرح کی دوسری خرابیوں کو قابل اعتراض سمجھ کر ادب کی صالح قدروں پر نظر ڈالنے کا ثبوت برابر ملتا ہے۔ دوسری قابل ذکر بات یہ ملتی ہے کہ یہی رنجش بے جا جو طر فین کی یادہ گوئی کا باعث تھی۔ عموماً وجہ ندامت بھی ثابت ہوتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کئے پر شاعر بہت پشیمان ہے اس کا وہ پُرلوار جذبہ جو وسیع النظری اور انسان دوستی کا مظہر ہوتا معاشرے کی پستی اخلاق میں دب کر گمراہ و مریض ہو گیا تھا۔ وہ ایک سانحہ یا شدید احساس کے جھٹکے سے اوپر آگیا ہے اس لئے اپنی اصل جگہ حاصل کر لی ہے اس کی روشنی نے شاعر کے دیدہ و دل کو ہمیشہ کے لئے روشن کر دیا ہے۔ چنانچہ وہی شعرا جو تمام عمر آپس کی چمک زنی کے لئے بدنام تھے انہی نے فنی ثنائی کے انتقال پر بڑے دردناک الفاظ میں اظہارِ تاسف کیا۔ بعض بعض نے تو شعر کہنا چھوڑ دیا گویا زندگی بھر کی لذت سے اپنے آپ کو محروم کر لیا، ان کی یہ دست برداری نہ صرف گزشتہ خامیوں کی تلافی تھی بلکہ ایک طرح سے دوسروں کے لئے اعلان بھی کہ عین مذکورہ شاعرانہ رنجش۔

بہر حال مقابل کی وفات نے بدنظمی کی گرد و پیش کو مہل انسان اور عظمت شاعری کا احساس خرقہ کو دلایا جس اجمال کی تفصیل اور دعوے کے ثبوت کے سلسلہ میں اچھا تھا کہ ہم اردو شاعری کی چٹنگ کی نشوونما پر ایک نظر ڈالیں۔

اس سلسلہ میں ولی کا ایک شعر ملتا ہے جس میں نامرعلی پرچوٹ کی گئی ہے جس کا جواب بھی دیا جا چکا ہے اور ہم اوپر چند بھی کر چکے ہیں۔ اس نوک جھونک کو دیکھ کر کہا جا سکتا ہے کہ شمالی ہند میں چٹنگ کی ابتدا بری نہ تھی حالانکہ یہ خیال اس وقت غلط ہو جاتا ہے جب ہم مرزا جان جانان اور شاہ مبارک آبرو کی بے تکلفی اور بے باکی دیکھتے ہیں بگڑا گئے چل کر اس قسم کی کئی بات نہیں ملتی، مثال کے لئے مرزا جان جانان اور مرزا رفیع سودا کو لے لیجئے۔ سودا نے مرزا مظہر جان جانان کی شان میں پہلے جو چند اشعار کہے ہیں ان کو ملاحظہ فرمائیے۔

مظہر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ  
سودا یقین جان روزا ہے باٹ کا  
آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ  
واقف جو ریختہ کے ذرا ہونے نہات کا  
میں کرو یہ کہے کو نہیں ریختہ ہے یہ  
اور ریختہ بھی ہے تو فیروز شاہ کی لاٹ کا  
العقبتہ اس کا حال ہی ہے جو سچ کہوں  
گستاخ ہے دھوبی کا کوٹھڑا نہ گھاٹ کا

لیکن یہی مرزا سودا، مرزا مظہر جان جانان کی وفات پر جس اثر کے ساتھ تاریخ وفات کہتے ہیں وہ ان کے دل کا درد معلوم ہوتا ہے۔ ان کی بے چینی و اشک ریزی کا اندازہ اس قطعہ سے کیجئے۔

مرزا کا ہوا جو قاتل ایک مرتد شوم  
اور ان کی ہوئی خبر شہادت کی موم  
تاریخ از روئے درد یہ سن کے کہی  
سودا نے کہ ہائے جان جاناں مظلوم

یہ ظاہر ان دونوں قطعات میں جذبات کا تضاد ہے پہلے میں اعتراضات کی بھرمار ہے اور دوسرے میں احترام و افسوس کا احساس، لیکن یہ سودا کے ذہنی شعور کا اختلاف نہیں، پہلے قطعہ میں مظہر جان جانان کی شاعری

پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ سودا کو ان کے کلام میں ایسی خرابیاں نظر آتی ہیں کہ اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں اور دوسرے میں مرزا مظہر جان جانان کے خون ناحق اور عظیم غنیمت کا رد عمل ان کو آنا متاثر کرتا ہے کہ اس قتل کو شہادت کا درجہ دیتے ہیں اور عزم آمیز انداز میں فوج کرتے ہوئے اس بزرگ ہستی کو یاد کرتے ہیں تو کہتے ہیں ”ہائے جان جانان مظلوم“ سودا کی رائے جو مرزا مظہر کے کلام کے بارے میں ہے اس سے اختلاف کیا جا سکتا ہے، ان کے اس انداز کلام پر اعتراض ہو سکتا ہے ان کے پہلے قطعہ کو بکلامی کا نمونہ بھی کہا جا سکتا ہے لیکن وہ ان کے تنقیدی شعور کی غائی ندی کو نہا ہے وہ کسی وجہ سے مظہر جان جانان کے کلام کو ناقص پاتے ہیں، غالباً مصاحبت اور بلاغت کی کمی پاتے ہیں جو ان کے اشعار کی زبان و تصرف الفاظ کے لحاظ سے ”روزا ہے باٹ کا“ کہتے ہیں لیکن ان کو اظہار خیال پر ٹوکنا نہیں جا سکتا۔ بہر حال مرزا مظہر جان جانان کی وہ شاعرانہ خیالیں جو سودا کے نزدیک قابلِ مذمت تھیں وہ بھی انسان دوستی اور مرزا مظہر جان جانان کے اعترافِ عظمت میں سد راہ نہ ہو سکیں ان کی مفارقت کے احساس اور اظہارِ غم میں وہ سودا کے لئے ”روزا ہے باٹ کا“ نہیں بن سکیں۔

ان باتوں کی پیش کرنے کی غرض یہ ہے کہ یہ ظاہر ہو جائے کہ شاعر کی ادبی منافرت مستقل حیثیت نہیں اختیار کر سکتی، علمی قابلیت، روحانی بلندی، اخلاقی جوہر کو اسی منافرت سے کوئی خاص صدمہ نہیں پہنچتا۔ یہ ہمارا مفروضہ نہیں بلکہ سودا کے حالات زندگی میں اس کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ نمونہ کے لئے فاخر کین کا واقعہ دیکھ لیجئے۔ مگر اس سے پہلے اس ضمن میں محمد حسین آزاد کی بھی رائے سنئے چلیے ”آب حیات“ میں وہ رقمطراز ہیں کہ ”حق یہ ہے کہ جو کچھ ان (سودا کی زبان سے نکلتا تھا باعث اس کا یا فقط شوخی، بیعت یا کوئی عارضی جوش ناراضی کا ہوتا تھا اور مادہ کثافت فقط اتنا ہوتا تھا کہ جب الفاظ کا جذبہ پرتا جاتا تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا۔۔۔ ہمارا زمانہ ایسے مہذب اور شائستہ لوگوں کا تھا۔۔۔ آہستہ آہستہ ہے کہ لفظ، جو کو کالی سمیٹتے ہیں مگر دلوں کا مالک اللہ ہے۔“

مرزا فاخر اور مرزا سودا کی روانی کی بنیاد بھی علمی و ادبی تھی مرزا فاخر کی شعر فہمی اور فارسی کے مستند شاعروں کے کلام کو قابلِ اعتراف نہ کرنا مرزا سودا کی قوت برداشت سے باہر تھا۔ سودا نے ایک رسالہ ”سیرت الطفلیہ“

آب حیات۔ سلسلہ ذکر مرزا مظہر جان جانان ص ۱۳۴ لے آہ حیات ص ۱۶۳

لکھا اور مرزا فاخر کی غلط فہمیوں کو اصول انشا پر دوازی کے بموجب کماحقہ ظاہر کیا۔ ساتھ ہی ان کے دیوان پر نظر ڈال کر اس کی غلط فہمیاں بھی بیان کیں اور جہاں ہو سکا اصلاح مناسب دی، غرض کہ بنائے مہمانیت شعر و فن کی خوش فہمی یا غلط فہمی تھی مگر بات اتنی بڑھی کہ اہل علم کی ردائی تیغ و سناں تک پہنچی مرزا فاخر کے سامنیوں نے مرزا سودا کی جان ہی لے لی تھی وہ تو حسن اتفاق سے ہی سعادت علی خاں کی سواری اس طرف نکل آئی جہاں مرزا فاخر کے سامنی مرزا سودا کو نرڈ میں لے گئے۔ انہوں نے سودا کی جان بچائی۔ جب اس جاہلانہ و جارحانہ کارروائی کی خبر آصف الدولہ کو ہوئی تو انہوں نے حکم دیا کہ مرزا فاخر جس حال میں ہو اسی حال سے حاضر کرو، سودا کی نیک نیتی دیکھیں چاہئے؛ ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ۔

”جناب عالی ہم دونوں کی لڑائی کا غنہ قلم کے میلان میں آپ ہی فیصلہ ہو جاتی ہے حضور اس میں مداخلت نہ فرمائیں غلام کی بدنامی ہے۔“

سودا کا نواب آصف الدولہ سے یہ کہنا کہ جناب عالی ہم لوگوں کی لڑائی کا غنہ قلم کے میدان میں فیصلہ ہو جاتی ہے۔ بجائے خود ایک تین ثبوت اس بات کا ہے کہ شعرا کا باہمی اختلاف علم و سہر کے لئے مستقام ذاتی خصوصیت کا دخل نہ تھا ورنہ جس حریت نے ہر طرح کی اذیت پہنچانے کی کوشش کی ہو اس سے بھرپور انتقام لینے میں کیا دریغ ہو سکتا ہے۔ ان کی دوسری بات کہ غلام کی بدنامی ہے اس احترام کی نشان دہی کرتی ہے کہ اہل علم کو ذلیل و خوار کرنا جاہل کا کام ہے کوئی اور صاحب شعور کسی حال میں دوسرے عالم کی توہین نہیں پسند کرتا اگرچہ اس عالم نے جو قوتی سے کیسے ہی غیر عالمانہ حرکت کی ہو۔ یہ چٹنگ زنی اس معنی میں تو ضرور ذاتی تھی کہ کبھی کبھی فریقین جیسے ہی اس سلسلہ کو قائم رکھتے۔ کسی ایک کی وفات کے بعد باقی رہنے والا، مرنے والوں کے لئے بجز اظہارِ فخر کے اور کوئی بات نہیں کہتا تھا، عموماً ظلم کہہ کر اپنے درد و ماتم کا اظہار کرتا۔ لیکن ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ باقی رہنے والا شاعر اپنے ایسے اشعار کو خرافات سمجھا جو مروج کی زندگی میں پیرا چھاڑ کے لئے اس نے کچھ کچھ کہی کبھی ساتھ ہی ساتھ اپنی ندامت کا اظہار بلا اعلان نشر میں بھی کیا۔

د آکب حیات ۱۶۵

اس قسم کے واقعات کی ایک مثال سودا و میر ضاحک کے سلسلہ میں ملتی ہے۔ لگے ہاتھ اسے بھی دیکھتے چلے۔

سودا و میر ضاحک میں پھیر چھاڑ کا سلسلہ نہایت تسبیح ہو گیا تھا۔ ایک دوسرے کو اس طرح خطاب کرتا تھا کہ جیسے شرافت و صحر کر لیا گیا ہے۔ اخلاق کا کوئی معیار نہیں رہ گیا تھا بلکہ بعض وقت تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ او بائش بھی اس یا وہ گوئی پر شرمائیں تو عجب نہیں اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اتنے قابل اور ذی مرتبہ شعرا کے دلوں میں ایک دوسرے کے خلاف کتنی کثافت رہی ہوگی مگر میر صاحب کے انتقال کے بعد سودا پر اسی پائے کا رد عمل بھی ہوا۔ اس کا بیان محمد حسین آزاد سے سنئے، لکھتے ہیں۔

”میر صاحب کا انتقال ہوا تو سودا فاتحہ کے لئے گئے اور دیوان اپنا ساتھ لے گئے، بعد رسم غرا پر پسی کے اپنی یادہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق میں تھی بہت سے عذر کئے اور کہا . . . جو کچھ اس رُوسیاہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو، بعد اس کے نوکر سے دیوان منگو کر جو مجویران کے کپڑے سب چاک کر ڈالیں۔ میر حسن نے یہ مقتضائے علو و حوصلہ و سعادت مندی اسی وقت دیوان باپ کا منگوایا اور جو جو میں اُن کی تھیں پھاڑ ڈالیں“ اس احساسِ ندامت پر غالب کی زبان میں یہ تو کہا جاسکتا ہے ”کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ“ مگر یہ بھی سوچنا پڑے گا کہ اس انداز کی توبہ بھی کون کرتا ہے؛ اس پھیر چھاڑ میں اردو کے تمام شعرا سے زیادہ سودا کا کارنامہ قابلِ توجہ ہے۔ اتفاق سے وہ اردو کے متعدد اہم شعراء سے بھی متعلق ہو گیا ہے اور اس میں تنوع بھی بہت ہے۔ سوانہ اپنی پھیر چھاڑ کے جواب کا انتظار کرتے ہیں نہ کسی کی خاموشی پر خاموش رہتے ہیں۔ بر خلاف اس کے اگر اُن پر کوئی اعتراض کرتا ہے تو کبھی کبھی خوش ہو کر معترض کو انعام دیتے ہیں۔ کبھی نکتہ چیں سے گلے مل کر شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اُن کی چٹنگ زنی میں جتنی عموماً دلچسپی لطافت ہے۔ اتنی کسی اور کے یہاں نہیں نظر آتی وہ اپنے مخالفت کی ان شاعرانہ غرابیوں پر بھی اٹا سے کرتے ہیں جو اُن کی نظر میں نامناسب نہیں مثال کے لئے خواجہ میر درد کے بارے میں کہتے ہیں۔

درد کس کس طرح جلاتے ہیں



کر کے آواز سننی و حسنی !  
اور جو حق کو ان کے سامع ہیں  
دم بدم ان کی یوں کر پئی تمہیں  
جیسے بھان من یرانی پر !!  
را کے کتب کے سب کہیں آئیں  
شعر و قطیع ان کے دیوان کی  
جمع ہووے تو جیسے نقش نگین !  
اس میں بھی دیجئے تو آخر کار  
یا قوارد ہوا ہے یا تنہیں !  
اتنی کچھ شاعری یہ کرتے ہیں  
منج در ..... آسمان زمین  
اس بیان کے بعد محمد حسین آزاد یہ بھی لکھتے ہیں۔

”خیر یہ شاعرانہ شوخیاں ہیں، ورنہ عام غفلت ان (ورد کی) کی  
جو عالم پر چھائی ہوئی تھی۔ اس کے اثر سے سودا کا دل بھی بے اثر نہ تھا چنانچہ  
کہا ہے “

سودا بیدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ  
لے بے ادب تو درد سے بس دوہرہ نہ ہو

میر درد کی مجموعی مصوہیات کا سودا کے دل پر بہت اچھا اثر تھا کہ صحیح معنوں  
میں ان کو اپنا دوست سمجھتے تھے چنانچہ آب حیات میں ہے کہ ایک شخص لکھتے  
سے دلی چلے، مرزا رفیع کے پاس گئے اور کہا دلی جانا ہوں کسی یار آشنا کو کچھ  
کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔ مرزا بولے کہ سہائی میرا دلی میں کون ہے۔ ہاں خواجہ میر درد  
کی طرف جانکو تو سلام کہہ دینا۔ ذرا خیال کر کے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو  
دلی بھر میں اور دلی بھی اس زمانہ کی دلی (کوئی آدمی معلوم نہ ہوا۔ الا وہ “

اس دور میں جب تیر و سودا بدخود غلا شہر کو شہر کہنے سے باز  
رکھنا چاہتے تھے اور ہونہار راجہ جواں کو آگے بڑھنا چاہتے تھے۔ ریختہ کو نقصاً  
و بلا غنت کے سانچے میں ڈھال کر ایک حسین روپ میں دیکھنا چاہتے تھے اس  
زمانہ میں زبان اور الفاظ کی تراش خراش پر بھی اتنا زور تھا کہ شاید شاعری  
کے اور کسی پہلو پر اتنا نہ تھا چنانچہ آپ نے دیکھا کہ مظہر جان جاناں ایسے  
بلند پایہ ادیب کی شاعری کو بھی سودا نے جب الفاظ و زبان کی کسوٹی پر کسا

تو وہ ان کو ناقص معلوم ہوئی اسی طرح میر سوز کے ایک شعر پر بھی سودا نے اعتراض  
کیا اور وہ سچا سچا ہنس کر چپ ہوئے۔ سودا کا مطلع یہ تھا۔  
نہیں نکسے ہے سرے دل کی آپا ہے گا ہے  
اے فلک بہر نہار رخصت آہے گا ہے  
سودا نے کہا میر صاحب! ہمیں میں ہمارے یہاں پشور کی دو منیاں آیا کوئی تھیں یا  
تو جب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا، اس کے بعد اپنا مطلع سنایا۔  
نہیں جوں گل ہو بس ابریا ہے گا ہے  
کامہ جوں خشک میں لے برق نکالے گا ہے  
میر سوز کی غلطی کی وجہ معلوم نہیں کیا تھی! ہو سکتا ہے اپنی بزرگی کی وجہ سے چپ  
ہے ہوں یا سودا کی نزاع پسندی سے گھبرا کر چپ رہنا ہی مناسب سمجھا ہے۔  
میر سوز کے مطلع پر مرزا سودا کے اعتراض کا ذکر کرنے کے بعد ہی ”آب حیات“  
میں لکھا ہے کہ:-

”میان جرأت کی ان دونوں میں ابتدا تھی، خود جرأت نہ کر کے ایک اور  
شخص نے کہا حضرت! یہ بھی کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں، مرزا نے کہا، کیوں بھی کیا،  
جرأت نے پڑھا “

سر سہری ان سے لطافت ہے گا ہے گا ہے  
صہبت غیر میں گا ہے سر را ہے گا ہے

سب نے تفریق کی اور مرزا نے مہو ہونے لے بھی تھیں آفرین کے ساتھ پن کیا  
تیر و سودا کی شاعرانہ رقابت سے اس قدر کچھ ایسی چٹنگ پر بھی کافی مواد ملے گا جس  
پر ایک دوسرے کی شاعری کو کٹنا نہ بنا کر اعتراضات کے تیر برسائے گئے ہوں  
لیکن مایوسی ہوئی بلکہ اندازہ ہوا کہ وہی شاعر جو جو تیسرے میں ناگفتہ باتیں نظم کر جاتا  
ہے وہی کو مطلع کہتے وقت بڑا سنجیدہ ہو جاتا ہے ہمارے اس خیال کی تائید  
سودا دیر کے ایسے اشعار سے ہوتی ہے جن میں شاعر پر بحیثیت فن کار چوٹ  
کی گئی ہے۔ مثلاً سودا میر کے ہائے میں ایک شعر کہتے ہیں :-  
نہ پڑھو یہ غزل سودا تو ہرگز مستیہ کے آگے  
وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا بگے  
اور تیر صاحب کہتے ہیں :-

نہ آب حیات صفحہ ۱۹۷

طرف ہونا مرا مشکل ہے تیرا شعر کے فن میں

یوں ہی سودا بھی ہوتا ہے، سو جاہل ہے کیا جلنے

ابن موقوف پر سودا نے اپنی وضع داری میں فرق نہیں آنے دیا۔ شوق و شرات سے دل خوش کرنے کے لئے یہ تو کہہ دیا کہ وہ ابن طرزوں سے کیا واقعہ وہ یہ انداز کیا سمجھے، مگر جہاں یہ ہے وہیں ان کے دیوان میں تیر کی عظمت کے اعتراف میں یہ شعر بھی نظر آتا ہے۔

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ

ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف

ہلکے سے سہی مگر یہاں بھی سودا نے اپنے فنی شعور کی نشان دہی کر دی ہے ان کی طرز خاص اور انداز بیان سے ان کے نزدیک تیر بہرہ ور ہیں اس لئے رود اپنے فن کا تیر کے سامنے پیش کرنا کسر شان سمجھتے ہیں۔ تیر نے حسب معمول اپنی بلند فنی کلاسیکیت کے ساتھ اعلان کیا اور بتایا کہ میر سے ادراک و اشعار میں فن کی وہ بلندیوں ہیں کہ میدان سخن میں کوئی بھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مجھ لے بھٹکے سودا کبھی معرکہ آرائی میں سامنے آ جاتا ہے مگر وہ بھی کیا ہے۔

سودا اور تیر کے دور سے آگے بڑھتے تو شاعرانہ چٹنگ

کے میدان میں انشا و مصحفی معرکہ آرا نظر آتے ہیں۔ یہاں سودا کی طرح انشا شاعر و غیر شاعر دونوں کو بہت ملامت بنا لیتے ہیں جو بھی ان کے نزدیک قابلِ بھجوا اس کا ذکر بد ضرور کرتے ہیں لیکن ابن دور میں نہ اتنے اہم شعرا ہیں نہ نید انشائیہ کی چٹنگ میں وہ تنوع ہے جو سودا کے یہاں تھی۔ ہم کو چیز شاعر کے تذکرے سے کوئی واسطہ نہیں صرف شعرا کے کلام سے واسطہ ہے جنہوں نے دوسروں کے بایں میں کچھ کہا یا ان کے بایں میں کچھ کہا گیا اس لئے اس دور میں چٹنگ کے متعلق کلام کی مناسبت بھی تیر و سودا کے دور سے نسبتاً کم ہے لیکن علمی و ادبی کمزوریوں کی صراحت اس میں ہمیشہ سے زیادہ ہوئی، انشا و مصحفی دونوں نے زبان و شعر میں جو کچھ تنقیدی انشائے پریش کے وہ تنقید کی بنیاد تو نہیں بن سکتے، لیکن اس کا ثبوت ضرور ملتا ہے کہ اس وقت کے لوگوں کے بھی نزدیک فنی خوبی و خرابی کا ذکر صرف زبان تک محدود نہیں رہ گیا تھا تحریر میں بھی آئے لکھا تھا، علم سینہ، علم سینہ کی سرحد سے رز بروز قریب ہوتا جا رہا تھا، مثال کے لئے مصحفی کی ایک غزل لے لیجئے اور پھر اس پر جو بحث ہوتی ہے وہ ملاحظہ فرمائیے۔ مصحفی کی یہ

غزل ایک طرحی مشاعرہ کے سلسلہ میں ہے۔ یہ غزل بجائے خود تو ہمارے موضوع سخن سے الگ ہے مگر اس کا نقل کرنا اس لئے ضروری ہو گیا ہے کہ بغیر اس کے دیکھے ہوئے نہ انشاء کے اعتراف کا لطف آئے گا مصحفی کے جواب کا مزہ لے گا۔

سرشک کا تیرا ہے تو کافور کی گردن

لے ہوئے پری ایسے نہ یہ حور کی گردن

پھلی نہیں ساعد میں ترے بلکہ نہاں ہے

دو ہاتھ میں ماہی مقنور کی گردن

یوں مرغ دل اس زلف کے پھند میں پھنسا

جون رشتہ نہاں میں مصنور کی گردن

دل کیوں کو پری حور کا پھر اس پر نہ پہلے

صانع نے بنائی تری بلور کی گردن

اک ہاتھ میں گردن ہو صراحی کی مزہ ہے

اور دوسرے میں ساقی مخور کی گردن

ہر چند میں ٹھک ٹھک کے کے سیکڑوں جھڑ

پر غم نہ ہوئی اس بت مغرور کی گردن

کیا جانے کیا حال ہوا مہج کو اس کا

تو حلی ہوئی معنی شب ترے رنجور کی گردن

یوں زلف کے حلقے میں پھنسا مصحفی نے لائے

جون طوق میں ہوئے کھی مجبور کی گردن

سید انشا نے اس طرح میں ایک غزل بھی اور ایک قطعہ بھی کہا جس سے

چٹنگ کے علاوہ مصحفی و انشا کی زبان دانی و فنی شعور کا بھی پتہ

چلتا ہے۔ قطعہ

حسن مجھے گوش دل سے مرے مستفاد مرض

مانند بید غصہ سے مت تھرمتہ رایے

بلور، گودرست ہو، لیکن یہ کیسا ضرور

خواہی تنواری اس کو غزل میں کسپا بیے

دستور و لور و طور یہ میں تافے بہت

اس میں جو چاہئے تو قصیدہ سنا بیے۔

یہ تو غضب ہے کہ غزل آٹھ بیت کی  
اور اس میں روپ ایسے انوکھے دکھائے  
کیا نطقت ہے کہ گردن کا فور باندھ کر  
مڑے کی باس زندوں کو لا کر سنگھائے  
یوں خاطر شریف میں گذرا کہ بزم میں  
کچلا ہوا خریف غزل کو بنائے  
ایسے جس کیف قافی سے نظم میں  
وندان رجنہ پہ پھوندی جاسے

گردن کا دل کیا ہے سقنقور میں بھلا !  
سانڈے کی طرح آپ نہ گردن ہلائیے  
شفق کردی کسان کو کڑی نہ بولے  
چلا کے مفت تیر لاس نہ کھائیے  
اردو کی بولی ہے یہ بھلا کھائیے قسم  
اس بات پر اب آپ ہی مصحف اٹھائیے  
استاد گرچہ ٹھہرے ہیں صاحب بوخی سہی  
لیکن ذمہ کی ہی رکھئے بس اس کو چھپائیے

انشاء اللہ خاں کے مزاج میں جتنی بھی طرافت رہی ہو اس وقت ہم کو اس سے  
سرور کار نہیں، یہاں یہ کہنا ہے کہ فن شعر پر ان کی اپنی خاصی نظر تھی  
چنانچہ یہاں سب سے پہلی بات جس پر ان کو اعتراض ہے، وہ یہ ہے کہ ہر  
قافیہ کو غزل میں نظم کرنے کی کوشش بیغاتی ہے۔ گردن کا فور باندھنا جائز  
ہو یا نہ ہو مگر انشاء کا یہ اعتراض قابل غور ہے کہ کا فور عموماً تجویز و تکفین کے  
کام میں آتا ہے۔ اس کی خوشبو ذہن کو میت کی طرف منتقل کرتی ہے۔ ایسے قافیے  
غزل کو بجائے صحت مند بنانے کے کچلا ہوا شریف بنا دیتے ہیں۔ ان قافیوں  
کو وہ غزل میں مکروہ سمجھ کر گریز کرنا بہتر سمجھتے ہیں۔ مصحفی کے مشاہدہ پر  
بھی اعتراض ہے کہ سقنقور (حشرات الارض) کو غالباً شاعر نے دیکھا ہی نہیں  
ورنہ اس کی گردن کا ذکر ہی نہ کرتے اس بات کا کہنا با لفاظ و گریسا ہی ہے  
جیسے کوئی یہ بتا رہا ہو کہ شاعری میں تغزل کے علاوہ مشاہدہ بھی ضروری ہے،  
ورنہ غلطی کا احتمال رہے گا۔ آجے مگر انشاء یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اردو کی بولی کسی

اور زبان کا چربہ نہیں کہ اصلی زبان پر عبور حاصل کرنے سے اردو  
حاصل ہو جائے اس کے آئیں و ضوابط، مذاق و مزاج انفرادی  
کے مالک ہیں۔ آپ کو دنیا سے عروض و قوت بیان کی وجہ سے ان  
اسی کو قیمت دیتے۔

سید انصار کے اعتراضات کا جواب مصحفی کی طرف سے  
اور پراثر معلومات ہے۔ آخر الذکر نے اپنی بریت میں جو کچھ کہا وہ  
فراہجے۔

اے آنکھ معارض ہو مری تیغ زباں سے !  
تو نے سپر ہڈ میں مستور کی گردن  
بے آدم خاکی کو ناخاک کا پستلا !  
گروڑ کا سروئے تو ہو نوڑ کی گردن  
میں لفظ سقنقور مجبور نہیں دیکھا  
ایکا دے تیرا یہ سقنقور کی گردن  
لنگور کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں  
کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن  
گردن تو صراحی کے لئے وضع ہے نادان  
بے جا ہے خم بادہ انگور کی گردن !  
اس سے بھی میں گذرا، غلطی اور یہ سہجے  
باندھے ہے کوئی خوشہ انگور کی گردن  
کا فور سے مطلب ہے میرا اس کی سفیدی !  
ٹھنڈی تو میں باندھی نہیں کا فور کی گردن  
یہ لفظ مشدد بھی درست آیا ہے تجھ سے  
نم ہوتی ہے کوئی مری بقور کی گردن !  
اتنی نہ تمیز آئی تجھے ربط بھی کچھ ہے  
ہر قافیہ میں تو نے جو منظور کی گردن  
یوں سینکڑوں گردن تو بچھا باندھ تو کیا ہے  
سوچی نہ تھے جھٹک کو مزدور کی گردن  
جو گردن میں باندھی ہیں لا تجھ کو دکھ دوں  
تو مجھ کو دکھا جسے شب و دیور کی گردن

منصف ہو تو پھر نام نہ دعوے کا ہرگز  
یہ بوجہ اُٹھا سکتی نہیں مور کی گردن

انصاف کیا اس کا میں اب شہ کے حوالے  
بھٹکتی ہے جہاں مار سے لے مور کی گردن  
وہ شاہ سلیمان کو اگر تیغ عدالت  
نمک کھینچ لے دو ہو وہیں غفور کی گردن

معصی کے بوابات میں بھی وزن ہے انھوں نے بھی پوچھے شعر میں یہ اشارہ کیا  
ہے کہ غزل میں لنگور کی گردن کا نظم کرنا شاعر کا کام نہیں۔ شاعر کا ہوسکتا ہے گویا  
دونوں استاد اس بات کے معترف ہیں کہ غزل کی نزاکت ہر قافیہ کی متعل نہیں  
ہوسکتی، سوچ بھد کہ غزل میں قافیہ صرف کرنا چاہیے۔ معصی نے سید انصار کی  
طری غزل پر جو اعتراضات کئے ہیں ان کی معقولیت وغیر معقولیت کا جائزہ لینا ان  
دونوں فریق میں سے کسی کا ہونا ہونا ہے۔ اس لیے ہم صرف محمد حسین آزاد کی منتظر  
مگر معقول رائے کو پیش کر دینا ہی کافی سمجھتے ہیں۔ آزاد کا فیصلہ ہے۔

”ان دونوں نظموں کو پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ دونوں اکمال  
ادائے مطلب پر کفایت قدرت رکھتے تھے بے شک مام لطف بیان اور خاص طنزوں  
کے نشتر سید انصار کی سحرش کریں گے، مگر مجھے دیرینہ سال نے جو اسی  
غزل کی زمین میں مطالب مطلوبہ کو ادا کر دیا یہ قدرت بکلام شاید اسے پیچھے نہ رہنے  
دے۔“ آگے چل کر اس ضمن میں لکھتے ہیں: ”استاد مرحوم فرماتے تھے کہ بنگلہ اور  
اعترامنوں کے معصی کی غزل میں ابی سقنطور میں جی بے تشدید پڑھی جاتی ہے۔  
سید انصار نے اس پر بھی مستزکیا اور طبع معصی نے یہ شعر سند میں دیا کہ

ماتم و فقری و سب روئی کوئین

رخصار سفید، امرا نہ شناسیم

نید انصار پر جرات سرفرازی کیا ہے کہ فقط سقنطور کیوں کہا؟ یہ طبع معصی کا کہنا بیجا ہے  
کیوں کہ سقنطور ایک جانور کا نام ہے اور یہ لفظ اصل میں لڑائی ہے، پہل کو اس  
سے کچھ خصیئت نہیں۔“

اردو زبان اس ہنگامے میں بھی اپنی ناموساتی قوت کی بدولت کچھ  
ذکر ادبی فیض حاصل کرتی رہی مثلاً معصی کو یہ خیال تھا کہ شہزادہ مرزا سلیمان  
فکر وہ انشاکر کے وجہ سے معصی کو مورد الزام سمجھتے ہیں۔ جہاں چاہیے وہ گمانی کو دور

کرنے کے لئے انہوں نے ایک قصیدہ بطور معذرت شہزادے کی خدمت  
میں پیش کیا، یہ قصیدہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے نہایت اہم ہے۔ اس سے  
پہلے اردو میں شاید ہی کوئی منظم عرض داشت کسی بڑے شاعر نے کسی مہر  
کے سامنے پیش کی ہو جس میں تسلسل کے ساتھ حقیقت کی روشنی میں ذاتی  
حالات بیان ہوئے ہوں۔ نزاع باہمی کی وجہ، فریق مخالفت کی چیر مھاڑ،  
ستید انصار کے خلاف جلوس نکالنے والوں سے اپنی ملحدگی اور اس قسم کی  
دوسری تفصیلات معصی نے بڑی لطافت و دیکھ بھال کے ساتھ طبعیہ کی  
ہیں۔ اگر ادبی محاسن کی اس قصیدہ میں کمی ہوئی تو ساری عرض داشت  
کچھری کی عرض النثر کا نمونہ ہو جاتی۔ مگر واقعات میں چاہے صحت ہو نہ ہو  
حسن بیان نے اس قصیدہ کو ایک نئی عظمت عطا کر دی ہے، اس کے علاوہ  
صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ اس وقت تک اردو زبان میں وہ صلاحیت پیدا  
ہو گئی تھیں کہ قاعدہ و اثر کے ساتھ زبان شعر میں بھی ساری نئی باتیں بیان کی  
جاسکیں۔

ایک ایسا قطع بھی اسی دور کا ہے جس میں معصی نے فن شعر کے ہائے  
میں اپنا نقطہ نظر واضح کیا ہے۔ بتایا ہے کہ اردو کے شاعر کو کون کون  
سے واقف ہونا ضروری ہے اس کو کتنے مسائل کو عبور کے بعد میر ان شاعر  
میں قدم رکھنا چاہیے۔ عروص پر سرسری نظر کے اپنے کو اشد سببنا چھوڑنا  
منہ بڑی بات ہے۔ اس قسم کی اور بھی کیاں ایسی ہوتی ہیں جن کو بغیر پوری کھ  
شاعر گمراہ ہو جاتا ہے۔ اس قطع کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

بعضوں کا گمان ہے کہ ہم اہل زبان ہیں

ولی نہیں دیکھی ہے زبان واد یہ کہاں ہیں

سینی کے رسالہ پنا آن کی ہے ساری

سو اس کو بھی گھڑیئے وہ آپ ہی نگراں ہیں

اک ڈیرہ دوق چہ کے وہ حامی کا رسالہ

کرتے ہیں گھنٹا پنا کو ہم متا فیدہاں ہیں!

تقصید سے واقف نہ تافرے ہیں آگاہ !!

نہ حرف ہی قافیہ کے ورد زبان ہیں

حاصل ہے زمانہ میں جنہیں نظم طبعی ...

نظم ان کی کے اشعار بہ از آب رواں ہیں



# کوشلیا

”میری پوجا جھنگ کر دیا کرتا تھا۔ ماں جی کہہ رہی تھیں۔ اُن کے چہرے پر محبت اور مامت کی جوت سی مل رہی تھی۔ آنکھیں کئی برس پیچھے دیکھ رہی تھیں۔ بہت رو دیا کرتا تھا، اس کے پتا جی لئے لئے پھرتے۔ بڑا شیطان تھا اور یہ سننا اس کا بھی گردو بخلے گا۔ دیکھ کیسا ہنس رہا ہے اپنے باپ کی باتیں سن کر۔ تل گت داپچہ۔“ وہ پھر مئے سے تو تلی زبان میں باتیں کرنے لگیں۔ بالکل منوہر سا ہے۔ وہی آنکھیں وہی ناک، وہی مونٹ، وہی بالی وہی بات پڑھ کر نا۔ چوٹا منوہر لگتا ہے۔ لڑکا باپ پر ہی ہوتا ہے۔ لڑکی جائے گی جھو پر۔“ کوشلیا شرمناک تھی۔ اس نے سوچا دادی جب پوتے کو پیار کرتی ہے تو اُس میں اُس کا بچہ جھانک رہا ہوتا ہے۔ مگر کے دو بیروں پر ہوتے ہوئے بھی وہ ایک دوسرے سے ملنے ملتے ہیں۔

اور اسی گھڑی کسی نے دروازہ کھٹکنا یا۔ یہ وقت تو منوہر کے آنے کا تھا۔ لیکن وہ دنگ تو نہیں دیتا تھا وہ تو سائیکل کی گھنٹی بجاتا اور کوشلیا بچے کو لئے بھاگی جاتی اور ماں جی آواز دیتی رہ جاتیں۔

”بہو دھیرے دھیرے، بہو دھیان سے، سیریاں موٹی خراب ہیں، پکڑتی ہوں آج منوہر کے کان، مہرمت بھی نہیں کروا سکتا۔“

ماں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ وہ آنے والے کو پہچان نہیں سکی۔ وہ اس سے پیشتر کبھی نہیں آیا تھا۔ نو وار دئے پوچھا۔

”منوہر لال کا گھر یہی ہے؟“

”ہاں“ ماں نے جواب دیا

کوشلیا بھی ساری کا پلہ بھانجی کھڑکی میں آگئی تھی۔

کوشلیا کی شادی کو جھنگ سے دو سو اوو سال ہوئے تھے کہ اس کا سہاگ اہر گیا محلے میں جس نے سنا دوڑا آیا۔ ایک ہنگامہ ہوا اور لوگ اپنی اپنی مصروفیات میں کھو کر بھول گئے، کبھی اس گھر سے منوہر سائیکل لے کر نکلا کرتا تھا۔ ہر شے والے کو چاہا جاتی تاجی شے کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ خود منوہر کی بوڑھی ماں اور کوشلیا بھی زندگی کی راہ پر گامزن ہو گئی تھیں۔

اس شام کوشلیا نے جب دھوپ کو چھتے سے ہٹ کر سامنے والی مشکت حویلی کی برساتی پر پھیلتے دیکھا تو مئے کو تیار کر کے دادی کے حوالے کیا اور خود ہاتھ منہ دھوئے بیچہ لگی۔ وہ بچے کی کلاریاں اور دادی کی لاڈ پیار کی باتیں سن کر خوش ہو رہی تھی۔ دادی کو دل بہلائے کے لئے جیتا جاگنا کھلونا بل گیا تھا اور کوشلیا کو ایک نیک ساس۔ وہ خوش تھی کہ منوہر اُسے جی جان سے چاہتا ہے اور اُس کی ساس اُن بوڑھیوں میں سے نہیں تھی، جو پرانی لڑکیوں میں کبڑے ڈالا کرتی ہیں۔ ساس، خاوند اور ایک خوبصورت پیارا سا بچہ۔ اس پھوٹے سے پر یوار میں خوشی سا بہار بھول کی طرح مہکتی تھی محلے کی بڑی بوڑھی منوہر کی ماں کی ہمت پر رشک کرتی تھیں کہ اس کی چاندی ہو جی اسے بی بی جو کبھی مفرد نہیں۔ ساس کی سیوا کر کے خوش ہوئی ہے۔

وہ آننے کے سامنے کھڑی جوڑے میں آخری سوئی نگاہی تھی۔ منوہر کو اس کا ڈھیلا ڈھالا، گردن پر ٹکٹا بوڑا پسند تھا۔ اس کی ساس ہنس ہنس کر پوتے کو ڈانٹ رہی تھی کہ وہ ابھی سبے ہر شرارتی ہو گیا ہے اور دادی کو سننے کے لئے اس کے پکڑوں پر پیشاب کرتا ہے۔

”بہو منوہر بھی اسی طرح کرتا تھا۔“

کوشلیا آئینہ کو چہی نظروں سے دیکھتی مسکرائی۔

..

”فرانیچے آئیے۔“ اس شخص نے کہا

ماں نے کوشلیا کی طرف دیکھا۔ جیسے پوچھ رہی ہو۔ تم اسے

پہچانتی ہو؟

کوشلیا کی آنکھوں میں دہی جواب تھا جہاں بھی کی نکا ہوں میں سوال بن کر چمکا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ پھر نیچے دیکھا۔ وہ آدمی کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ سیر میوں کی طرف بڑھ گئی۔

”تم بیٹھو ہو۔“ ماں جی نے کہا ”نہ جانے کون ہے، کیوں آیا ہے، میں جانتی ہوں“ اور وہ نیچے کو لے کر سیر میاں اتر گئی۔

گھڑی نے پورے پھر سجا دیئے۔ لیکن منوہر کی سائیکل کی گھنڈا نہیں بھی گھڑی کی آخری ٹن کے ساتھ نیچے ماں جی کی دل دوزخ گونجی۔ اس نے منوہر کا نام لے کر پکا راتھا۔ پھر کوشلیا کا نام لے کر جی تھی۔ کوشلیا گھبراہٹ سے نیچے پہنچی۔

دیوڑھی میں ماں فرخش پر پہنی سینہ کوٹ رہی تھی۔ اس نے اپنے سفید بال فوج لئے تھے۔ جہر سجاڑ لیا تھا۔ بچہ موری میں ٹانگیں ڈالے بیٹھ رہا تھا۔ وہ شاید دادی کے اس طرح رونے پٹنے سے دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ ابھی دیوڑھی کی جاکٹ کا سہارا لے، سر جھکا کر کھڑا تھا۔ کوشلیا ساس کو سنبھالنے کے لئے جھکی۔ ساس نے اجڑی اجڑی آنکھوں سے ہو کی طرف دیکھا اور بازو پھیلا کر چہنی۔

”توٹ گئی ہو۔ تیرا سہاگ، ہاٹے منوہر ہاٹے منوہر ماں نے چھاتی پیٹ لی۔

ایک لمحہ کوشلیا بہوت سی، ساس کی اجڑی اجڑی صورت کو دیکھ کر رہ گئی اور دوسرے لمحے کھٹے ہوئے درخت کی طرح اس کی ہاتھوں میں ڈھیر ہو گئی۔ سارا محل اکٹھا ہو گیا۔ ایک دیوڑھی ماں کا اکھوتا جوان بیٹا چل بسا تھا۔ ایک نوجوان عورت کا سہاگ اُجر گیا تھا۔ ایک معصوم بچہ بغیر کسی قصور کے یتیم ہو گیا تھا۔

بے ہوش کوشلیا کی کلاتیاں سوتی کر دی گئیں۔ ایک دیوڑھی جہاں دیدہ محبت نے انگوٹھے سے اس کی ٹانگ کا سندور صاف کر دیا، ہرنیا پونچھ دی۔ کاسچ کی چوڑیاں توڑ دیں۔ کوشلیا کی گوری کلائی پر سرخ خون کی ایک بوند چمکنے لگی۔ ساس نے بہو کو دیکھا تو اس کے منہ سے ایک دل دوز

چینج بھل گئی اور اس نے بے ہوش کوشلیا کو زور سے پیسج لیا۔ ہسپتال سے لاش لائی گئی۔

کوشلیا کو کئی بار فرش آیا جس دیوڑھی میں وہ ہر صبح، مسکرا کر منوہر کو الوداع کہا کرتی تھی اور جہاں وہ پل بھر کو رک کر نینے کا کال چونے کی کوشش میں شرارت سے کوشلیا کو جوم لیا کرتا تھا، جہاں وہ ہر شام اس کا انتظار کیا کرتی تھی۔ وہاں اس کی لاش پڑی تھی۔ وہ جو راہ کے کیرے کو بھی بچا کر چلتا تھا۔ ایک شرابی کے ترک تلے آکر کھلا گیا تھا۔

ہنسنے لگنے لگے منوہر ایک کہانی بن کر رہ گیا، جو جوان ہوہ اور دیوڑھی ماں کی آنکھوں میں ساون بھا دول، جی رہتی۔ ماں کی ہنسی اس حادثے نے چین لی تھی۔ کوشلیا کی زندگی کا سارا ریس منچوڑ لیا تھا۔ ماں جیسے ایک دم بہت ہی دیوڑھی ہو گئی تھی۔ چہرے کی جھریاں گہری ہو گئی تھیں اور وہ کربھکا کر چلنے لگی تھی۔ گھنٹوں بھگوان کی مورتی کے سامنے سجدے میں پڑی رہتی۔ کوشلیا اگر ساس کو سنبھالتی، اور اس کی آنکھیں برسنے لگتیں، اور پھر دیر تک وہ ایک دوسرے کے گلے سے جی روتی رہتی۔ اچانک ماں آنسو پونچھ کر کہتی۔

”پاگل ہوئی ہو ہو۔“

کوشلیا کی ہلکی بندھ جاتی۔ پھر نہ جانے کیا ہوتا کہ ماں اس کے شانے پر سر رکھ کر پھپھک کر رو دیتی۔

کوشلیا کے ماں باپ آئے، اور دیگر رشتہ داروں کے جانے کے بعد وہیں رہ گئے۔ اس کی ساس اُن دونوں اور بھی چپ رہنے لگی تھیں۔ وہ ماں بیٹی کو اکٹھے دیکھتے تو اٹھ کر اندر چلی جاتی۔ کوشلیا کی ماں نے اسے ساتھ چلنے کے لئے کہا۔ کوشلیا نے دھوپ میں چارپائی پر لیٹی ساس کی طرف دیکھا جو تھوٹے ہی عرصے میں بہت کمزور ہو گئی تھی۔ آنکھوں کی چمک بچھ گئی تھی اور ان میں ایک کرب ناک ویرانی لبس گئی تھی چارپائی پر پڑی وہ اسے ایسی جھکی جیسے ایک وحشت ناک جج مجسم ہو گئی ہو۔ ماں نے بیٹی کی نظروں کا تعاقب کیا اور بولی

”تیری ساس سے میں کہے دیتی ہوں۔“

کوشلیا نے سوچا وہ ماں کے ساتھ چلی جائے۔ دل ہی بہل جائے گا۔ اس گھر میں تو ہر سے منوہر کے قدموں کی چاپ سنانی دیتی رہتی ہے۔ شام کو چھ بجے سائیکل کی گھنٹی بجتی ہے اور وہ جیسے سیر میاں چڑھنے لگتا ہے صبح جیسے وہ صحن میں ٹہکتا ہے۔ دیواریں تک اُداس ہو جاتی ہیں۔ منوہر کے ہاتھ کی

”ہو۔“

وہ لوٹ کر ساس کے بڑگ کے قریب آگئی۔ ساس نے اُناس اور غمزدہ سی نظروں سے اُسے دیکھا پھر محبت پر نظریں جاکر بولی۔

”ہو، تم یکے چلی جاؤ۔“

کوشلیا خاموش رہی۔ ماں جی کو کیسے معلوم ہو گیا کہ وہ لوگ مجھے لے جانا چاہتے ہیں۔ اُس نے غور سے ساس کی طرف دیکھا۔ اُسے لگا جیسے چراغ تیز ہوا کی زد میں آگیا ہے۔ ایک ویران پگڑنڈی ہے جس پر دھول اڑ رہی ہے۔ وہ گھبرتا سے بولی۔

”میں کہیں نہیں جا رہی ہوں ماں جی۔“

”کیسی بات کرتی ہو ہو، چلی جاؤ کوئی حرج نہیں۔ دلی پہل چلے گا، جب چاہو آ جانا، پھر تو سدا متہارا ہے گا۔ اس کے دروازے ہمیشہ تمہارے کھلے ہیں۔“

”ماں جی کوشلیا کا کھانا رند ہو گیا میں ہیں رہوں گی۔“

ساس نے سوکھی، کزور باہنیں پھیلا دیں۔ کوشلیا اُن میں آگئی۔ ”روتی کیوں ہے بیٹی۔ تو تو جانتی ہے تیرے اُسو مجھ سے نہیں دیکھ جاتے۔ اور ساس کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔“

کئی منٹ تک ساس ہو ایک دوسرے کے سینے سے لگی آنسو بہاتی رہیں۔ پھر کوشلیا نے آہستہ سے خود کو الگ کیا اور آنسو پونچھ کر باہر نکل گئی۔ دروازے پر کھڑی ماں نے بیٹی کی طرف دیکھا اسی ایک طرف ہٹ کر رات لے دیا۔

کوشلیا جب رات سا کھانا بنانے بیٹھی تو اس کی ماں پڑی لے کر پاس آ بیٹھی۔ کوشلیا سمجھتی تھی کہ ماں کیوں اس کے پیچھے پڑی رہتی ہے وہ اپنے دھیان میں رہی۔ کوشلیا کی سفید دھوٹی، دھکے، اچھے بال، پنا سندور کی مانگ، بندیا کو ترستی پٹائی، پھیکا پھیکا سا چہرہ اور بھٹی بھٹی سی آنکھیں، ماں کے سینے میں جیسے نیر اُڑ گیا۔ ابھی کل ہی کی بات تھی اس نے پھول سی بیٹی کو بیاہ کا سرخ جوڑا پہنایا تھا۔ اُس کے ہاتھوں میں ہندی رہا تھی سہا بنا کر ڈولی میں بیٹھایا تھا اور آج۔ کیا حالت ہے اس کی۔ جیسے کسی ویران مکان میں گر دو غبار بھر گیا ہو۔ وہ ہون ڈولتی، گرتی پھرتی جیسے خشک پتہ۔

”ماں اور تہا جی کو کھلا دے۔“ اُس کی ساس نے پوچھا

لگائی ہوئی چھلی کی سیل جیسے اُس سے پوچھتی ہے۔ وہ کب آئے گا۔ وہ کہاں ہے۔ اور تب اُس کے آنسو روکے نہیں رکھتے تھے۔

دھوپ ڈھل کر دیوار تک پہنچی تھی۔ اُس کی ساس چارپائی دھوپ میں لے جانے کی کوشش کر رہی تھی، اُس کے ہاتھ کانپ رہے تھے کوشلیا نے اُٹھ کر چارپائی دھوپ میں ڈال دی۔ اُس کی ساس نے کو بسکٹ کھلا رہی تھی اور اُس کے بے معنی سی باتیں کرتی جا رہی تھی۔ مٹا بار بار دادی کی انگلی پر مشرارت سے دانت رکھ دیتا اور ہنستا۔

”سامان باندھ لے“ ماں بولی۔ تیرے پتہ جی بھی چاہتے

ہیں۔ وہاں بچوں میں بے گئی تو طبیعت بہل جائے گی۔“

”ہاں، جب جی چاہے لوٹ آنا۔“ باپ نے آہستہ سے کہا۔

کوشلیا نے باپ کی طرف دیکھ کر نگاہیں جھکا لیں۔ ماں نے بیٹی کا ہاتھ پکڑا اور کمرے میں لے گئی۔ اُن کے پیچھے دروازہ بند ہو گیا۔ ساس نے اُسے کو سینے سے لگا کر بند دروازے کی طرف دیکھا پھر بیچے کو دیکھ کر پلٹ گئی۔ چند منٹ بعد دروازہ کھل گیا۔ کوشلیا کی ماں اپنے خاندان کی طرف دیکھتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ اُس کے خاندان نے اندر سے نکلنے ہوئی بیٹی کی طرف دیکھا اور اُٹھ کر بیوی کے پیچھے چلا گیا۔

”کیا کہتی ہے۔“ اُس نے پوچھا۔

”کوئی جواب ہی نہیں دیتی۔“ پہاڑی، سی گم سم ہو گئی ہے۔

ماں تھکے ہوئے سے لہجے میں بولی۔ ”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”وقت کے ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اسے سمجھاتی رہو۔“

بچن میں کوشلیا جو لمبے کے سانسے بیٹھی جیسے کسی گہرے سوچ میں ڈوب گئی نظریں ملنے دھوپ سے کالی دیواروں پر مرکوز تھیں ایک چنگاڑ اُڑ کر اُس کے ہاتھ پر گری تو وہ چونکی اُس نے باہر دیکھا۔ ساس اپنی چارپائی پر نہیں تھی۔ مٹا اکیلا سو رہا تھا۔ بڑے کمرے میں کلاک نے پانچ بجائے کوشلیا کو خیال آیا کہ ماں جی کو دوا چانی ہے۔ وہ اٹھی اور ساس کے کمرے میں چلی گئی۔

وہ بھگوان کی مورتی کے سامنے سجدے میں پڑی تھی۔

”ماں جی۔“ کوشلیا نے ساس کو اُٹھایا اور لے جا کر بستر

پر لٹا دیا۔ دوا چلا کر جب وہ لوٹنے لگی تو ساس نے آواز دی۔



”وہ میرے گھر کا نہیں کھاتے ماں جی۔“

روٹی سے فارغ ہو کر اُس نے کُتے کو سنبھالا اور اپنے کمرے میں چل گئی۔ اب بھی وہ اُسی کمرے میں سوئی تھی، جس میں منوہر کی زندگی میں سویا کرتی تھی۔ وہاں ذرا سی بھی تبدیلی نہیں کی گئی تھی۔ الماری میں منوہر کا شیو کا سامان جوں کا توں رکھا تھا۔ کھوٹی پر اُس کی نائی ٹنک رہی تھی۔ اس کا سیلچتر کارنس پر رکھا تھا۔ ریڈیو پر وہ کتاب آج بھی رکھی تھی، جو وہ موت سے ایک رات پہلے پڑھ رہا تھا۔ صوفے پر اس کی رکھی ہوئی نشانی آج بھی موجود تھی۔ اس کے سیلبر بیلے کے نیچے قرینے سے رکھے تھے۔ کوئی آئینہ اس کے کمرے میں آکر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ منوہر اب اس دنیا میں نہیں ہے۔

بچے کو شلیا کو شلیا نے منوہر کی تصویر کارنس سے اُتار کر اُس کے بستر پر رکھ دی، خود فرش پر بیٹھ گئی اور سر ہلنگ کی بٹی پر رکھ دیا۔ اس تک نہیں ہوا کہ کب ماں اندر آکر اُس کے نزدیک بیٹھ گئی تھی۔ وہ اُس وقت چڑکی جب ماں نے ہاتھ اس کی پیٹ پر رکھ دیا۔ اُس کمرے میں کوئی نہیں آتا تھا۔ اُس کی ساس تو اُس کمرے کی دہلیز پر پاؤں رکھتے ہوئے بے ہوش ہونے لگتی۔ اُس کے آنسو بھر بھر بہنے لگتے۔ منوہر اسی کمرے میں تو پیدا ہوا تھا۔ کو شلیا کی ماں بچی کو خاوند کی تصویر کے آگے اس طرح جھکی دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ اپنی جائی اُسے غیر مسلم ہو رہی تھی۔ غریب تو وہ اور دم بچا۔ کرتی تھی، اور ماں کو دن میں دس مرتبہ اُسے سبھانا پڑھاتا تھا۔ اری نیلی بھی بیٹھا کر، اب تو دوسرے گھر جائے گی عقل کر کچھ۔ اور آج یہ حالت —

ماں نے ہمدردی سے کہا۔ ”ابھی تک سوئی نہیں بیٹی۔“

”تم نہیں سوئیں ماں۔“

ماں نے اُسے سینے سے لگایا اور بولی نے اس طرح اپنے آپ کو دکھ دینا تو اچھا نہیں، میں جانتی ہوں سبھاگ کا دکھ عورت کے لئے کتنا گہرا ہوتا ہے۔ لیکن آدمی کبھی کیا سکتا ہے، جو بھگوان کی اچھا ہو، وہی ہوتا ہے۔ پھر کچھ سوچ کر بولی۔ ”میری بات پر دھیان لے۔ میں تیرے بچے کی بہت ہوں۔ دنیا دیکھی ہے میں نے۔“

”تم جاؤ ماں۔“ کو شلیا نے بغیر ماں کی طرف دیکھے کہا۔

”کو شلیا مورکھ نہ بن، اٹھندے دہلے سوچ، ابھی تیری عمر ایسی کیا ہے، کیوں زندگی برباد کر کے پُٹھلی ہے، تیرے دوچار بچے ہوتے یا عمر

ہی زیادہ ہوتی تو میں کبھی نہ کہتی۔ جو سبھاگس کی بھی کوئی عمر ہوتی ہے۔ تیرے ساتھ کی رہا بھی تو ہے۔ اس پر بھی یہی گزری تھی۔ سال بھر بعد دوسرا بیاہ ہو گیا۔ اب اپنے گھر سکھی ہے۔ وہ پہلی بائیں نہ رہیں، اب تو روز دو دو لکھ بیاہ ہوئے ہیں۔ اپنی صحت دیکھی ہے۔ سو کہہ کر کاٹا ہو رہی ہے۔“ ماں نے ذرا وقفے کے بعد کہا۔

”یہاں رہ کر جان دے گی کیا۔“

”دوسرا بیاہ رہا ہوں اور اس بوڑھی عورت کو کس کنویں میں دھکا دے گاؤں جس کا اکلوتا لڑکا مرا ہے، جس کا میرے اور اس بچے کے سوا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ کس کے آسرے پر چھوڑ جاؤں۔ اس کی صورت بھی دیکھی ہے کبھی اُسے بیٹے کی تصویر چھاتی سے لگا دے سکتے ہوئے دیکھا ہے، اس دہلیز پر فرش کھا کر گرتے سنبھالا ہے۔ نہیں اپنی بیٹی کا غم ہے، مجھے اس گھر کی فکر ہے۔“

ماں نے اٹھندے اور گھبرایے میں کہا

”ٹھیک ہے، پھر گھر والا تو اب رہا نہیں۔ رہا تیری ساس کا سوال تو اس کی بہن کلتے میں ہے۔ اُس کے پاس جا ہے گی۔“ ماں نے غور سے بیٹی کو دیکھا پھر بات آگے بڑھائی۔ میری بات کر دئی ضرور ہے۔ پر ہے سچ۔ کل لاں کو اگر بڑھیا مر گئی تو — پھر نہ تو ادھر کی ہے گی اور نہ ادھر کی ہے گی۔ اس بچے کا خیال کر۔“

کو شلیا نے دیوار کی طرف دیکھا۔ ماں جی بھی بھگوان کو پاری ہو گئیں تو — اُس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا پھیلنے لگا۔ اس نے کچھ سوچ کر کہا۔

”ٹھیک ہے، لیکن اگر میرا سبھاگ پھر اچھا ہو، کیا تیسرا بیاہ کر دوں گی۔“

کہاں تک یہ سلسلہ جائے گا، بولو؟“ اُس نے ماں کی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔ اس بچے کو نئے غم میں وہی پیار مل سکے گا۔ کسی اور کا خون سمجھ کر اگر وہ لوگ اس سے نفرت کر لیں گے تو — یا صرف رشتہ ہمدردی اور رحم تک رہا تو —؟

ماں کو شلیا کی دلیل سن کر سکتے میں آگئی۔ وہی کو شلیا ہے جسے اس نے جمع دیا تھا، پالا تھا، اسے بات کرے گا ڈھنگ نہیں آتا تھا۔ جو صرف ہنسنا کھیلنا جانتی تھی۔

”جاؤ سو جاؤ ماں۔“ کو شلیا کمرے ہو کر بولی۔ ”مجھے ماں جی کو ماما ہی سنا ہے۔“

ماں نے بیٹی کی طرف دیکھا اور چلی گئی۔

دوسرے دن کو شلیا کے والدین چلے گئے۔

دن صبح شام کے چکر میں تیزی سے اڑتے چلے گئے، جمع ہوئی میرے دیر سے ختم ہو گئی۔ کوشلیا نے ساس کی اجازت لے کر ایک اسکول میں کڑی کر لی۔ گھر کی گاڑی پھر ملے گی۔ صبح وہ ہنسا دھو کر ناشتہ کرتی، ساس کو مشق کراتی، بچے کو دودھ دیتی اور ساس کے حوالے کر کے اسکول جا جاتی۔ ام کو آکر گھر کے کاموں میں مصروف ہو جاتی۔ زندگی میں ایک لمحہ کی باقاعدگی پر مضابط پیدا ہو گیا۔ بے کاری اور تنہائی دور ہونے سے علم کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ وہ اس بھٹی سے نکلی تو اس کی صحت بھی ٹھیک ہونے لگی۔

اتوار کی صبح تھی۔ ساس نے کو پاس بٹائے سوئی میں ناگو تھیں کوشلیا کر رہی تھی۔ کوشلیا دھوپ میں بال سکھا رہی تھی۔

”ماں جی کل چل کر مینک لگو ایس۔“

”لے چلنا ہو، اکیل کہاں جاؤں گی۔“

کوشلیا خاموش ہو گئی اور ساس نے مکان کی چمت پر بیٹھے گوپال براس کی بیوی کو دیکھنے لگی۔ گوپال کی پہلی بیوی مر چکی تھی، اس نے دوسری شادی کی تھی۔ دوسری بیوی شیلیا کی بھی دوسری شادی تھی، پہلے خاندان سے اس نے ایک لڑکی بھی تھی جسے وہ ساتھ لائی تھی۔ وہ بھی اُن کے پاس ہی دھوپ ہمیشہ رہی تھی۔ گوپال اخبار پڑھ رہا تھا اور شیلیا نے ہونے والے بچے کے نام سوئٹزن رکھ دی تھی۔ لڑکی کھلونوں سے اکتا کر گوپال کے پاس آگئی۔ گوپال نے بار بار کہہ کر اسے اٹھایا اور پیار کرنے لگا، پھر گوپال نے شیلیا سے کہہ کہا اور وہ کھلکھلا کر ہنس دی، کوئی اُسے دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کبھی وہ بوجھ بھی لٹی تھی۔

کوشلیا نے ساس کے پاس بیٹھے منے کی طرف دیکھا جو کپڑوں لٹروں سے کھیل رہا تھا۔ اُس کا دل اُداسی کے سمندر میں ڈوب گیا۔ نہ نے اُسے کیا ہوا کو اٹھ کر منے کو اٹھایا اور اُسے پیار کرنے لگی۔ اس نے بھوکے طرف دیکھا اور نظریں جھکالیں۔

کچھ دیر بعد شیلیا اور گوپال کہیں جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

”کیا کو رہی ہو۔؟“

”بھیجی ہوں۔“

ماں جی نے شیلیا کی طرف دیکھا اور پوچھ لیا۔

”کیس جا رہی ہو کیا۔؟“

”نمائش لگی ہے۔ یہ کہتے ہیں ساتھ مل۔“ خلیا سکرانی۔

ساس نے کوشلیا کی طرف دیکھ کر نظریں جھکالیں۔ غراک سیتی کوشلیا کی انگلی میں سوئی اُتر گئی۔ اُس کے لبوں سے ہلکی سی ہنسی نکلی گئی۔

”دھیان سے بہو۔“ ساس نے کہا

ایک دن اہانک کوشلیا کے بھائی بھادج آگئے۔ بھائی سے ملنے کی خوشی کے ساتھ ساتھ ایک نامعلوم ساخت بھی اس کے دل کو دوپچے لگا۔ بھائی کے کئی خط آئے تھے۔ بھادج نے الگ سے لکھا تھا۔ اُسے بلایا تھا کہ بچے اپنی نوکری کو بہت یاد کرتے ہیں۔ اور وہ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن بھائی اور بھادج کو ہمیشہ مالتی رہی۔ وہ اس گھر کو چھوڑتے ہوئے ڈرتی تھی۔ آخر وہ لوگ خود چلے آئے۔

بھائی اور بھادج نے بھی وہی باتیں کیں جو ماں باپ نے کی تھیں۔ بھائی نے تو اُس کی ساس سے صاف صاف کہہ دیا۔ ”ماں جی، اگر اس کی زندگی بن جائے تو آپ کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”ہاں جی،“ وہ ٹوٹے بچے میں بولیں۔ ”میں تو خود اس سے کہہ چکی ہوں۔“

”بھئی،“ وہ بولی۔ ”میں کیا بھتی ہوں۔ آپ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کو میں یہاں اپنی مرضی سے رہ رہی ہوں۔“

”یہ محض مذہبیت ہے۔“ بھائی نے جو شس میں آکر کہا۔ جب ماں جی کو اعتراض نہیں تو تم کیوں ضد کر رہی ہو۔“

”دیدہ تنہا سے بھئی غلط نہیں کہہ رہے۔ بھادج نے کہا۔“ ابھی تنہا عمر ہی کیا ہے چلی چلو ہمارے ساتھ ہم زبردستی تو تمہاری شادی کر نہیں دیں گے۔ وہاں رہنا جی نہ لگے تو ٹوٹ آنا۔ اب بھلا اس میں کیا بُرائی ہے۔ یوں کیا میکے نہ آتیں کبھی۔؟“

کوشلیا نے جواب نہیں دیا۔ ”میکے سے نانا تو توڑ نہیں لے گی۔“ بھائی کہنے لگیں۔ ”گوگی اور ہنسا کہتے تھے کہ آئی کو ضرور لانا۔ کب سے نہیں دیکھا تمہیں تم نے تو بچوں کو بھی بھلا دیا۔ دل جھڑ کر کے بھیج رہا ہنسا تمہاری دی ہوئی گریا کسی کو چھوٹے تک نہیں دیتی۔ چلی چلو کچھ دنوں کے لئے۔“

”ہاں کیا حرج ہے جب کہو گی میں خود آکر چھوڑ جاؤں گا۔ ہم کیا تنہا ہے اب کچھ نہیں ہے۔؟“

حسنہ نعیم

غزل

عشق سے اپنی بھی ہو کر زمانے سے بیچنی  
تم نے پوچھا نہیں افسوس کو کیا ہم پہ بی

ان کے کوچے میں بسا میں کہ پھر اشہرہ شہر  
دور دور ساتھ پھر درد و غریب او وطنی :

جرات شوق کا شاہد ترا پیمان وفا  
جرات فکر کی مظہر تری پیاں شکنی :

کتنے انکار کا زینہ ہے تری زلف دراز  
کتنے خوابوں کا چمن ہے تری گل پیسہ مہنی

عندلیبوں کی نوا بخشش گل ہے تو نعیم :-  
ہم بھی سیکھیں گے لب یار سے شیریں سخن

اپریل ۱۹۶۸ء

کوشلیا نے ساس کی طرف دیکھا۔

”ہاں، ہاں، ہو آؤ بہو۔ کوئی بھائی بہنوں کو تھوڑی چوڑو دینا  
ہے، ماں جی نے کہا۔“ اس کو تو آج کل بند ہی ہے۔

رات کو بھائی نے رما کا ذکر چھیڑ دیا۔

”بڑی سُکھی ہے صحبت بھی اچھی ہو گئی ہے۔ اب تو دوسرا بچہ  
ہونے کو ہے۔ گھر والا وکیل ہے۔ ہزار بار سوکھا لیتا ہے۔ کھائی جتی ہے۔ بیج  
کوری ہے۔ کبہر ہی تھی گھریوں میں پہلا کام جائے گی۔ پہلا لاکا کو لڑتے ہیں پڑ  
رہا ہے۔ تو نے تو اپنا ہلیہ ہی بگاڑ لیا ہے۔ اتنا سامنے نکل آیا ہے۔  
بچے کی زندگی بھی برباد کرے گی۔“

دوسرے دن گلی میں رکشا آگئے۔ سامان ہٹا رہا جانے لگا۔

”جاری ہو کوشلیا۔“ ایک پڑوس نے پوچھا

”کب آؤ گی۔“ دوسری نے سوال کیا۔

”آ جاؤ گی نا۔“ تیسری بولی

کوشلیا کا ذہن زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یہ سب اس طرح  
کیوں ہو چکا ہے۔ پہلے ہی تو وہ یکے جا کر کوئی تھی۔ آج کون سی نئی بات ہے۔  
”ماں جی کے پیر چھوؤ۔“ بھائی نے یاد دلایا۔

وہ ساس کے قدموں میں جھک گئی جب سیدھی ہوئی تو  
تقریباً کارنس پر رکتی۔ منور کی تصویر پر چڑا پڑیں۔ وہ جیسے اس کی طرف  
دیکھ رہا تھا اور کبہر رہا تھا۔ کوشلیا جلدی آ جانا، اب میں تو نہیں لینے آ  
نہیں سکوں گا۔ کوشلیا کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

ایک چوہا الماری سے کودا اور منور کی تصویر پر گرنا۔ تصویر پر پڑنے  
سے فرش پر آ رہی، ماں اور کوشلیا ایک ساتھ اٹھانے کے لئے بھٹکیں۔  
”گاڑی کا وقت ہو رہا ہے۔“ بھائی نے کہا۔

اسی وقت کلاک نے پانچ بجائے۔ کوشلیا کی تقریب دوا کی  
مشیت پر جا بھر رہی۔

ساس نے آہستہ سے کہا: ”کٹ گئی ہے، بالکل پرچی باندھ دو۔“  
”چلو اب۔“ بھائی اُٹا دلا ہو رہا تھا۔

”سے کو کھڑکی سے باہر مت بھاگتے دینا بہو۔ کوئلہ پڑ جانے  
سے آنکھیں خراب ہو جاتی ہیں۔“

(بیتہ ۴ پر)

آج کل دہلی

# شاہ البر اکسن

صیوان سے شہ شاہ ابوالحسن قادری کے نام کے بارے میں تذکرہ فاروقین کوئی اختلاف نہیں ہے۔ تذکرہ محبوب الرحمن، "صیغہ اہل بدی"، "نکۃ النبوة" اور تذکرہ اولیاء بجا پور میں ابوالحسن کا نام ایک ہی طرح سے لکھا گیا ہے۔ اس نام کے بعض اور بزرگ بھی گزسے ہیں۔ تفصیل المراتب، اطوار المراتب کے مصنف کا نام بھی سید ابوالحسن قادری ہی ہے۔ آپ فہرت قری کے پوتے تھے۔ آپ کے جد یعنی قری کا نام بھی سید شاہ ابوالحسن قادری تھا۔ "عظمہ الفناج" کے مصنف رازی کے مرشد شاہ ابوالحسن کا طعن خاموش تھا۔ آپ کا گوگندے سے تعلق تھا۔ صاحب مشکوٰۃ النبوة لہے ہیں کہ سلاطین قطب شاہ سید آپ کے بڑے معتقد تھے اور آپ کو جاگیر بھی ملانی تھی۔ شاہ ابوالحسن خاموش ہی کی فرمائش پر رازی نے شاہ راجہ فاروقی تصنیف "تحفۃ الفناج" کا ترجمہ بھی کیا تھا۔

تمہ ہے اہل یو فارسی سب ترجمہ دکنی کیا  
صاحب سودنیا دین کے شاہ ابوالحسن فرمائے پر

شکوٰۃ النبوة میں شاہ ابوالحسن حیدر ثانی کا ذکر موجود ہے اس میں "انوار الاخبار" کے حوالے سے یہ بتایا گیا ہے کہ آپ سید محمد حسینی گیسو دراز کی ولاد میں سے تھے۔ آپ کے صاحبزادے شاہ علی عثمان حسینی مجذوب تھے۔ شاہ ابوالحسن قادری کا وطن بیدرتھا۔ مشکوٰۃ النبوة کے مصنف

نے صاحب "رسالہ کاشغہ" کے حوالے سے لکھا ہے کہ آپ کے دادا سید عبدالقادر یوسف بغداد سے دکن آئے تھے اور بیدرتھا میں سکونت اختیار کی تھی۔ شاہ ابوالحسن کے والد بیدرتھا کے مشاہیر شیوخ میں سے تھے۔ شاہ ابوالحسن کا مولد بیدرتھا اور یہیں ان کا بچپن اور شباب کا زمانہ گزرا تھا۔ ابراہیم عادل شاہ کے عہد (۹۸۸ھ مطابق ۱۵۸۰ تا ۱۰۳۷ھ مطابق ۱۶۲۷ء) میں انہوں نے اپنے وطن کو خیر یاد کیا اور اپنے چھوٹے بھائی شاہ مصطفیٰ قادری کے ساتھ ہجرت کر کے بجا پور چلے آئے اور یہیں کے ہوئے۔ "صیغہ اہل بدی" کے مصنف نے (جو شاہ ابوالحسن کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں) اس لئے ان کے نام کے ساتھ "ابیدری ثم البیجا پوری" لکھا ہے۔ "روضۃ الاولیاء بجا پور" کے مصنف محمد برائیم شاہ ابوالحسن قادری کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ ہجرت کرو کے عہد میں احمد آباد سے بیدرتھا ریفٹ لائے تھے۔ یہ بیان غلط نہیں کا تہہ معلوم ہونا ہے۔ پہلے نوشاہ ابوالحسن کا احمد آباد سے کوئی تعلق نہیں تھا دوسرے یہ کہ وہ ہجرت کرو کے عہد میں بجا پور چلے آئے تھے نہ کہ بیدرتھا کیوں کہ بیدرتھا کا وطن ہی تھا اور یہیں ان کا قیام بھی تھا۔

ہے اس کے علاوہ "رسالہ تصوف" نمبر ۳۶۶ خزائنہ اسٹیٹ لائبریری بھی آپ ہی کی تصنیف ہے۔

خط مخطوط نمبر ۵۷۱، مخطوطہ اسٹیٹ لائبریری حیدر آباد ۱۸۷۶ء

خط مشکوٰۃ النبوة "جلد اول صفحہ ۹۳۔

۵۔ تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو جلد سوم صفحہ ۹۳۔ ۶۔ خط ۵۷۱

خط مخطوط نمبر ۱۸۷۶، تصنیف اسٹیٹ لائبریری حیدر آباد

خط آپ کی ایک مفسر سی مشنوی "نگ نامہ" اسٹیٹ لائبریری حیدر آباد میں موجود

شاہ ابوالحسن کے والد کا نام میراں سید شاہ بدرالدین

حبیب اللہ تھا۔ مشکوٰۃ النبوة کے مصنف سمجھے جاتے ہیں کہ

”آن قطب زمن آں بدرمدن قبلہ وقت میراں شاہ

ابوالحسن است رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ و نام پدر حضرت ایٹاں میراں شاہ بدرالدین

حبیب اللہ بن عبداللہ قادری . . . . . است“

صاحب مشکوٰۃ النبوة نے ”مکاشفہ“ کے حوالے سے لکھا ہے کہ

عبداللہ قادری ثانی ”سید قادریہ“ میں سے تھے۔ ہجرت کا سبب بتاتے ہوئے

سید محی الدین مولف ”صحیفہ اہل ہدیٰ“ لکھتے ہیں کہ حکومت میں انتشار پیدا

ہو جانے اور حالات کے بگڑنے کی وجہ سے شاہ ابوالحسن اپنے بھائی

کے ہمراہ بجا پور چلے آئے تھے۔ ابوالحسن اور ان کے برادر شاہ مصطفیٰ قادری

نے بجا پور میں اعلیٰ پور کے دروازے اور اندرون حصار بجا پور کے قریب

”سسی بازار“ میں قیام کیا تھا۔ یہ محلہ شاہی انبار خانے سے متصل تھا۔

میراں سید شاہ بدرالدین حبیب اللہ کے والد کا نام میراں

سید عبداللہ قادری یوسف تھا۔ آپ نے ترک وطن کر کے بغداد سے ہندوستان

کا رخ کیا تھا۔ اُس زمانے میں بیدر علوم و فنون کام کرنا ہوتا تھا یہاں کے

بادشاہوں کی علم دوستی کا دور دورہ کے ملکوں میں چھپا تھا علماء شعرا اور

اہل ہنر دور دراز مقامات سے یہاں کھینچے چلے آتے تھے۔ انہیں میں سے ایک

بدرالدین حبیب اللہ کے والد میراں سید عبداللہ قادری یوسف بھی تھے جنہوں

نے دکن کے اِس خطے کو پسند کر کے ہمیشہ کے لئے یہیں جو وہ باش اختیار

کی تھیں۔ عبداللہ بن حبیب اللہ کا مقام ولادت بغداد ہے یا بیدریہ نہیں بتایا

جا سکتا۔ ایسے آثار و ثبوت کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ بدرالدین حبیب اللہ کی زندگی

کا بڑا حصہ بیدریہ میں گزرا۔ بدرالدین حبیب اللہ کے برادر کا نام سید شرف الدین

لعل اللہ تھا۔ میراں بدرالدین حبیب اللہ کے تین فرزند تھے۔ بڑے صاحبزادے

شاہ ابوالحسن قادری تھے۔ منجملے بیٹے کا نام شاہ مصطفیٰ قادری اور چھوٹے

کا شاہ قاسم قادری تھا۔

عبداللہ بجا پور سے ”تذکرہ اولیائے دکن میں دو مکتف

۱۔ مشکوٰۃ النبوة از سید علی موسوی قادری۔ صفحہ ۳۴۳

۲۔ منظوم صحیفہ اہل ہدیٰ صفحہ ۳۹

مقامات پر شاہ ابوالحسن کے حالات درج کئے ہیں اور ان کو دو بلند

شخصیتوں کے طور پر پیش کیا ہے جب ہم شاہ ابوالحسن کے سلسلہ

نسب پر غور کرتے ہیں تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ یہاں عبدالجبار

ملکا پوری کو قساع ہوا ہے۔ شاہ ابوالحسن قادری کا سلسلہ نسب یہ ہے۔

سید عبداللہ قادری سیلابی

سید تاج الدین عبداللہ ذاق

سید عابد الدین ابی صالح نصر

سید ابی نصر علی الدین

سید عمر امین احمد الدین

سید احسن الدین ابوالحسن

سید یوسف

سید شرف جہاں

سید عبدالرحمن

سید یونس ثانی

شمس الدین عارف

شاہ عبداللہ قادری یوسف

شاہ بدرالدین حبیب اللہ

شاہ ابوالحسن قادری

شاہ ابوالحسن قادری کے خاندان نے جنوبی ہند میں رشتہ و ہدایت کا جو کام انجام

دیا ہے اس کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ شاہ ابوالحسن قادری کے پوتے ابوالحسن

ثانی ابن سید عبداللہ قادری صاحبزادی قرنی و پوری کے دادا میراں سید و فی

سے بیابائی گئیں۔ اس طرح قرنی کا تعلق شاہ ابوالحسن قادری کے خاندان سے

تھا۔ آپ کی تربیت سے باقر اکاہ اور عبداللطیف ذوق نے فیض اٹھایا تھا۔

اس خاندان کے ایک اور صاحب تصنیف بزرگ شمس الدین قادری تھے آپ

شاہ ابوالحسن کے برادر نور شاہ مصطفیٰ کے پوتے اور عبداللہ قادری قادری کے

بڑے صاحبزادے تھے۔ آپ کی ایک مثنوی ”علم سلوک“ کا پتہ چلتا ہے۔ یہ

ایک سو ایک اشعار پر مشتمل ہے اس مثنوی پر قصوت کازنگ غالب ہے۔

ناسوت، ملکوت، لاہوت، اور جبروت وغیرہ کی اہمیت بتائی گئی ہے

شاہ ابوالحسن کے اخلاف میں شاعری کا ذوق موجود تھا چنانچہ آپ

کے صاحبزادے نیر شاہ عبدالقادر قادری کے خلف رشید ابوالحسن ثانی المعروف بگڑے حسن کنکالی بقول "صاحب صحیفہ اہل بدی" بڑے شاعر، عالم، فاضل اور فقیہ و ادیب تھے "فخر السلاسل الحید" آپ کی تصنیف ہے۔  
شاہ ابوالحسن قادری کی حقیقی ہمیشہ کے صاحبزادے شیخ محمود خوش رہاں شاعر اور ادیب تھے۔ ان کا کلام اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد میں موجود ہے۔ رسالہ واجب لوجود آپ ہی کی گرفتار تصنیف ہے۔ ایک اور نظم بھی اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد میں موجود ہے جس کا کاتب نے کوئی عنوان نہیں تحریر کیا ہے۔

اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد میں ایک مخطوط موجود ہے جس کا نام بغیر الدین ہاشمی نے وضاحتی فہرست میں "نوری نامہ" بتایا ہے۔ یہ مخطوط ناقص الآخر ہے۔ اس نظم میں نوری کے انداز میں مسائل تصوف سمجھائے گئے ہیں۔ آپ کی ایک فارسی تصنیف "صلوۃ العاشقین" بھی اسی لائبریری میں موجود ہے۔ یہ معرفت السلوک "آپ کی فارسی تصنیف ہے جو ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے اس کا ترجمہ شاہ ولی اللہ قادری مرشد لوہاوار الدین خاں اراکٹ نے کیا ہے۔

شیخ محمود کے صاحبزادے شیخ مصطفیٰ بھی شاعر تھے۔ ادارہ ادبیات اردو میں ان کی نظم "وصیت نامہ" موجود ہے۔ ان شعراء کے کلام کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ ابوالحسن قادری کا خاندان نہ صرف اپنے زہد و ورع کے لیے مشہور تھا بلکہ اپنی علمی و ادبی خدمات کی وجہ سے بھی اس خاندان نے بڑی مقبولیت اور شہرت حاصل کی تھی۔

شاہ ابوالحسن بابت شریعت، حق رسیدہ، متقی اور پرہیزگار بزرگ تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی۔ آپ کو علماء کی محبت کا شوق تھا۔ پیر محمد کھٹک اند بن شیخ موسیٰ کی تربیت نے شاہ ابوالحسن کی روحانی قوتوں کو اجاگر کر دیا تھا۔ شاہ کمال الدین جیسے عالم سحر

سے شاہ ابوالحسن نے فیوض و برکات حاصل کیں۔ شاہ ابوالحسن اپنے والد حبیب اللہ کے انتقال کے بعد شاہ کمال الدین کے جانشین ہوئے۔ ساری زندگی خلق اللہ کی ہدایت اور رہنمائی میں گزار دی۔ بیجا پور اور بیدر کے اطراف و اکناف کے مقامات میں شاہ ابوالحسن قادری اپنی ریاضت اور اپنے روحانی تصرفات کی وجہ سے مشہور تھے جس زمانے میں آپ نے اپنے وطن بیدر سے بیجا پور کا رُوح کیا اس وقت وہاں ابراہیم عادل شاہ ثانی حکمران تھا۔ بیجا پور میں بہت جلد شاہ ابوالحسن قادری کی روحانی قوت اور برکات کا چرچا ہو گیا۔ دور دراز مقامات سے لوگ آپ کی زیارت کے لئے آنے لگے اور بقول سید محمدی الدین "جس نے بھی دست پوسی کی وہ مرتبہ ولایت کو پہنچا" سید محمدی الدین ابن سید محمود قادری نے محمد اکرام ابن محمد خلیل الرحمن سے جو حکایت سنی تھی اس کو صحفہ اہل بدی میں اس طرح نقل کیا ہے۔ بیجا پور میں ایک نامی پہلوان اسرائیل دکنی رہا کرتا تھا۔ اس کی قوت اور زور آزمائی کا مقابلہ کسی پہلوان سے ممکن نہ تھا۔ اسرائیل کو بادشاہ نے اپنا مقرب بنالیا تھا۔ جس کی وجہ سے بعض امراء اور صحاب اس سے حسد کرنے لگے تھے۔ انہوں نے ایک روز بادشاہ سے کہا کہ اسرائیل کو اپنی قوت اور توانائی پر بڑا گھمنڈ ہے ایک دن اس کا امتحان لینا چاہیے۔ بادشاہ نے اس تجویز کو طوعاً و کرہاً قبول کیا۔ ایک کھلے میدان میں دربار منعقد کیا گیا۔ تمام درباریوں کے ساتھ اسرائیل دکنی بھی وہاں حاضر ہوا۔ بدخواہوں نے فیصل خاں کے وارو عنہ کو حکم دیا کہ مست ہاشمی کو مجمع کی طرف دوڑا کر چھوڑ دو۔ چنانچہ فیصل بان نے ایسا ہی کیا اور آواز دی ہاشمی میرے قابو میں نہیں ہے۔ جب مست ہاشمی دوڑنا ہوا آیا تو تمام لوگ اپنی جگہ سے ہٹ گئے لیکن اسرائیل نے جنبش نہیں کی ہاشمی نے اس پر حملہ کر دیا۔ اسرائیل نے ہاشمی کی سونڈ اپنے بازو میں لے کر اس طرح دبایا کہ وہ چنگھاڑنے لگا اور آخر کار زمین پر گر پڑا۔ فیصل بان نے شور مچایا یہ سواری خاص کا ہاشمی ہے کہیں ہلاک نہ ہو جائے۔ اسرائیل نے ہاشمی کو چھوڑ دیا وہ انتہائی کمزور ہو چکا تھا۔ چھٹکارا پالے ہی اس نے

ع "نوری نامہ" نمبر مخطوط ۹۱۹ ہدیہ اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد

ع وضاحتی فہرست جلد دوم - صفحہ ۲۱۸

ع مخطوط نمبر ۱۶۹ مجموعہ فلسفہ ۳۷۴ - اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد

ع مخطوط نمبر ۶۵۶

ع مخطوط مشکوٰۃ النبوة - صفحہ ۴۹۳

ع مخطوط صحیفہ اہل - صفحہ ۵۹

ع روضہ الادب بیجا پور - صفحہ ۵۷

فیل خانے کی راہ لی۔ سبرائیل سمجھ گیا یہ جاسوس کی سازش ہے اس نے غضبناک ہو کر چوتھے پر ایک گھونٹہ مارا اور وہ تہہ وبالا ہو کر گر پڑا۔ اسرائیل اپنے گھر چلا گیا۔ اور بادشاہ کے بار بار بلانے پر بھی اس نے دربار کا رخ نہ کیا۔ اب اس کا دل دنیا اور اہل دنیا سے متنفر ہو چکا تھا اس نے اہل طریقت کے زمرے میں شامل ہو جائے کامسم ارادہ کر لیا اور یہ طے کیا کہ جو شخص طاقت میں محمد سے قوی تر ہو اسی کے ہاتھ پر بیعت کروں گا۔ چنانچہ وہ ہر جمعہ کے دن جامع مسجد کے ایک دروازے پر بیٹھ جاتا اور ہر شخص سے مصافحہ کرتا ماسی طرح چند روز گزر گئے، ایک دن اتفاقاً سید شاہ ابوالحسن مشرق دروازے سے برآمد ہوئے جیسے ہی آپ باہر تشریف لائے، اسرائیل دکنی نے مصافحہ کیا ابوالحسن نے اسرائیل کا ہاتھ اتنی قوت سے دبا یا کہ وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا جب ہوش آیا تو حضرت کی قیام گاہ پہنچا اور آپ ہی کے دست مبارک پر بیعت کی۔

عبدالعجب رملکا پوری لکھتے ہیں :-

”بادشاہ نے آپ کے لئے وظیفہ معقول مقرر کر دیا تھا،

آپ دل جمعی سے ذکر و شغل میں مشغول رہتے تھے۔“

ابراہیم عادل شاہ جگت گرد کا بڑا معتقد تھا صاحب صحیفہ اہل بدئی نے بادشاہ کا وہ واقعہ تفصیل سے لکھا ہے کہ کس طرح حکمران وقت اپنی روحانی قوت اور خوارق عادت دیکھ کر آپ کا دلدادہ ہو گیا اور کیوں کہ اس نے ایسے پال ہوگی کی مکاریوں سے نہجات پائی شہزادی زہرہ سلطانہ کی وفات اور شاہ ابوالحسن کے معجزات بھی تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ شاہ ابوالحسن نے تمام زندگی رشد و ہدایت اور خدمتِ خلق میں صرف کی۔ آپ کا وصال ۲ ربیع الثانی ۱۰۳۷ھ مطابق ۱۶۳۷ء میں ہوا۔ آپ کا مزار بجا پور کے حصار کے باہر اٹلی پور کے دروازے کی طرف

۱۔ تذکرہ اولیاء دکن صفحہ ۴۹

۲۔ تذکرہ اولیاء دکن صفحہ ۵۰

۳۔ مخطوط صحیفہ اہل بدئی صفحہ ۵۹

۴۔ تذکرہ اولیاء دکن صفحہ ۴۹

واقع ہے آپ کے برادر خورد شاہ مصطفیٰ قادری کا مزار مغرب کی جانب ہے اور مشرق میں آپ آسودہ ہیں۔ شاہ ابوالحسن کے مرقد پر چونکہ بکری جی ہوئی ہے اس لئے بکریا پور کے لوگ آپ کو ”چوکنڈی“ دے صاحب کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔

مصنف صحیفہ اہل بدئی سید محمد الدین ابن سید محمود قادری

نے آپ کی تاریخ وفات لکالی ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں :-

یو الحسن بود کعبہ مقصود

می نمودند فلک پایوس

بادی در ہنای عالم شد

از کرامات در جہاں زد کوس

نقل چوں کرد دار مانی را

ہر دو عالم بماند در افسوس

گفت ہاتف بوصف تاریخش

”زیب پیرائے جنت الفردوس“

(۱۰۳۵، جہری (مطابق ۱۶۳۵ء)

شاہ ابوالحسن کی دو شعری تخلیقات کا پتہ چلا ہے: ”توصیف نامہ“ ایک مختصر نظم ہے جو اپنے اختصار کے باوجود خاصی دلچسپ اور پرکشش ہے۔ توصیف میں شاعر نے محبوب کا سراپا بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔ نظم کو حسین تشبیہات اور دلچسپ استعاروں نے رنگین اور پرلطف بنا دیا ہے۔ دکنی ادب میں سراپا کے بہت سے دلکش نمونے موجود ہیں لیکن ان کی کوئی علیحدہ حیثیت نہیں ہے بلکہ وہ مثنوی کا جزو بن کر ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اس کے برخلاف شاہ ابوالحسن کی یہ نظم اپنی ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے، اس لحاظ سے بھی یہ نظم اہمیت رکھتی ہے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

اے گلابی رنگ کے گلگون بدن

گل رخ، پستہ دہن، گل پیرہن

لب کی دیکھا جب سستی مریخی تیری

ہے خبل لب کا تیری لعل بین

۱۔ مخطوط صحیفہ اہل بدئی صفحہ ۶۶۔ ۲۔ دیکھا، ۳۔ سے

بعد کے گیسو تیرے سنبھل کی جنال  
کیش میں تھہ سٹیں کے عنبر شکن  
سیں پر سیں پھول سارا چاند ہے  
ماہ پور غور شید کا جیسا لنگن  
ہے آرائش چہرہ کلنار پر  
پنہ سورج سیں جوں دُشا کون  
غم تری ابرو کا تے قوس قزح  
تجہ پلک سوتر، جادو گر زمین  
گو تھو اے میں تیرے کانٹوں کے بیچ  
اے ثریا کے ہیں خوشے دو کدھ

شاہ ابوالحسن کی ایک اور شعری تخلیق "سکہ انجن" ہے جس میں طفلانہ بازی  
آنکھ پانی کے ذریعے سے تنہوت کے مسائل سمجھائے گئے ہیں۔ نظم میں پہیلیاں  
دکائیں اور اقوال موجود ہیں۔ یہ نظم چار سو گیارہ اشعار پر مشتمل ہے اور اپنی قدردانی  
اپنی سانی خصوصیات اور اپنے تعلیمی انداز کی وجہ سے دکنی ادب میں ایک  
خاص اہمیت رکھتی ہے۔ "سکہ انجن" کے شاعر ابوالحسن کا انتقال ۱۳۵۵ھ مطابق  
۱۹۳۷ء میں ہوا۔ اس سن میں دہلی کی "سب رس" مکمل ہوئی تھی اور وہ بقیہ  
حیات تھا انیس الہ دین ہاشمی کے قول کے مطابق قطبی کی تحفہ المنہاج کا سن  
تغیث بھی ہے۔ شاہ ابوالحسن کے بعض شعراء میں دہلی کے علاوہ  
عبدالتقلب شاہ، احمد قطبی، جہنوی، ابن نشاطی، اور طبعی وغیرہ کا شمار کیا جا  
سکتا ہے۔ ان شعراء کے کلام میں جو سانی خصوصیات پائی جاتی ہیں کم و بیش وہی  
خصوصیات شاہ ابوالحسن کی "سکہ انجن" میں ملتی ہیں۔ "سکہ انجن" کے چند  
شعر درج ذیل ہیں۔

آؤ میرے پیائے کھلیں آؤ  
کھلیوں میں کچھ کھیل بناؤ  
کھیل میں ایسا کھیل ہو دے  
پٹیا ملن کا میل ہو دے  
جن کوں بو کھیل سٹوئے کا  
پٹو کے اگٹا بوٹوئے کا  
بو کھیل نیارا رہے لوگو  
آپ کوں اپنی میں دیکھو  
چھپو چھپو رے چھاپن ہار  
چھپے چھپے میں جیو ہار  
دیکو پٹیا پو جیو رے  
پو سٹا اپنی نیتورے  
میت پٹیا جب آوے ہات  
ریت اندھیری ہوے شب برات  
سونا جینا مرنا سو  
تینوں کو دل دھنا سو  
تفصیل جوں رے بھائی  
سو توں کے تیں قوم جکائی  
جاگو رے لوگو جاگو رے  
پو پیائے میں جاگو رے  
نیز تو موست کی ہے ہو بھان  
نامت لہاو گے پران

"سکہ انجن" اپنے تمثیلی طرز اظہار، زبان کی سادگی و روانی اور بے  
کی وجہ سے قدیم دکنی ادب کے سرمایے کی بہترین نظموں میں شمار کی جا سکتا

ما بال ۱۵۰ ایک قسم کا زبور بنے غور میں بالوں میں دکائی ہیں ۱۵۰ اور  
۱۵۰ دکائی دینا ۱۵۰ انھیں ۱۵۰ کان کی منع ۱۵۰ پر ۱۵۰ طرف  
۱۵۰ دکن میں اردو صفحہ ۱۱۳

۲۵ دوست ۲۵ محبوب ۲۵ بات ۲۵ رات ۲۵  
۲۵ ٹھوکا دینا ۲۵ ہن ۲۵ جان

۱۵ کچھ ۱۵ محبوب ۱۵ ملاقات ۱۵ ایہ ۱۵ سو جیسے کا ۱۵ محبوب  
۱۵ راستہ ۱۵ بوجھے کا ۱۵ کو ۱۵ خود میں ۱۵ چھپنے والا  
۲۵ دل گنواؤ ۲۵ دو ۲۵ محبوب ۲۵ ساتھ ۲۵ راہ و رسم





# مصوٰر کی پیمائش

پلی میک

آرٹ

ہندوستان میں جدید آرٹ کی پہلی بین الاقوامی نمائش کا انعقاد بلاشبہ ایک نہایت اہم واقعہ ہے اس نمائش سے ہم دنیا کے دیگر ممالک میں ہونے والے تخلیقی عمل اور تعمیلی کاوشوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی اس کے ساتھ ساتھ نمائش ہمارے فن کاروں کو نئے خیالات و انداز سے روشناس کرانے لگی اور آرٹ کے نئے تجربوں کے لئے میدان ہموار کرے گی۔ اس طرح ہمارے آرٹ و فن کے لحاظ سے زیادہ جاندار اور مالدار بنے گا۔

اس وقت جب ہم سائنس اور ٹیکنالوجی کی مدد سے ایک نئے ہندوستان کی تعمیر میں مصروف ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ ہم نئے سماج میں زندگی کے تخلیقی پہلوؤں، مصوٰری، شاعری اور دیگر فنون لطیفہ کو نظر انداز نہ کریں۔

اس نمائش میں ۲۲ ملکوں کے فنکاروں کی تخلیقات شامل کی گئی ہیں۔ ان میں بعض تو بڑے نامور مصوٰر ہیں اور بعض ایسے بھی ہیں جنہوں نے ابھی حال میں آرٹ کی دنیا میں اپنی جگہ بنائی ہے سائنس اور ٹیکنالوجی کی طرح آرٹ بھی ملکوں کی حد بندیوں کو توڑتا ہوا عالمی پیمانہ پر ہے اور اس کو سمجھنے اور پرکھنے کے عالمی معیار بن گئے ہیں۔ مگر اس عمل کے ساتھ ساتھ آرٹ بڑا انفرادی پیمانہ پر ہے۔ ہر فن کار اپنے فن کے اظہار کے لئے ایک مخصوص اسٹائل کا سہارا لینے کی کوشش کرتا ہے۔

بیسویں صدی کے آرٹ کی خصوصیت اس کا تنوع ہے اور فن کے مختلف وسیلہ اظہار کے امتزاج کا رجحان نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر سنگ تراشی کے ایسے نمونے پیش کئے گئے ہیں جن پر مصوٰری کی گئی ہے اور رنگوں کی مدد سے ایسی تصویریں بنائی گئی ہیں جو اتنی واضح طور پر ابھری ہوئی دکھائی دیتی ہیں کہ ان پر سنگ تراشی کا گمان ہوتا



اچھی زمین

سلمان عباسی

توریا

ایک سیویں

بیدل ریٹائپ

چرمن

# جنگ

ہے۔ نمائش میں مقبل شدہ مکڑی پراٹھ کے نمونے مصوری اور سنگ تراشی  
روغن سیکشن میں موجود ہیں۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ آرٹسٹ اپنے  
نچرے کو تجربی طور پر پیش کرتا ہے۔ بات یہ نہیں ہے کہ فن کار نے اپنے  
موضوع کو خیر باد کہہ دیا ہے بلکہ یہ ہے کہ فن کے اظہار کے لئے موضوع مقصود  
الذات نہیں رہا ہے۔ فن کار کسی چیز کی ہو بہو تصویر بنانے کی بجائے رنگ  
اور نیت کی مدد سے اپنے تخیل کا آزادانہ اظہار کرنا چاہتا ہے۔ جدید آرٹ کی

نمائشیں

نمائشیں



”نیت خراک“ بال پادوا (ہندوستان)

میں یہ خصوصیت اس اعتبار سے کہ اسے کم اور صرف ضروری اشیا  
ہونے ہیں۔ مصوری اور سنگ تراشی کے بعض نمونے محض احساس کی کیفیت  
پیش کرتے ہیں یا نہایت مختصر ہیں۔

جدید آرٹ موجودہ دور کا عکاس اور اس کی آواز ہے۔ اسے سمجھنا اور  
اس سے لطف اٹھانا ہمارا فرض ہے۔ کوئی سماج تہذیبی طور پر محض اس وجہ سے  
مالا مال نہیں ہو جاتا کہ اس کے فن کاروں میں تخلیق صلاحیتیں موجود ہیں بلکہ اس  
کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ سماج اپنی قدروانی اور حوصلہ افزائی کے ذریعے  
ان کی صلاحیتوں کو بروئے کار آئے کے مواقع عطا کرے۔

نمائشیں

نمائشیں



# عالمی یوم صحت

## تندرستی خوشحالی کی ضامن ہے

آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنس انجی ڈا  
اور اس سے متعلقہ اسپتال میں ملک کے ماہرین طب  
امراض کے اجلاس میں ملے ہوئے ہیں۔

ہر سال ۱۰ اپریل کو عالمی یوم صحت منایا جاتا ہے کیوں کہ آج سے  
۲۰ سال قبل ۱۰ اپریل ۱۹۴۸ء کو عالمی ادارہ صحت کا دستور نافذ کیا گیا۔ اس کا  
مقصد یہ ہے کہ صحت و تندرستی سے متعلق مسائل کی طرف توجہ کو متوجہ کیا جائے کیونکہ  
ایسے کسی بھی پروگرام میں امتیازی تدابیر کو اولین جگہ حاصل ہے۔

ایک لیبارٹری  
میں مسلسل مہلک  
پیمانہ میں کتب  
ایسی دوائیں در  
ہوتی ہیں جو انسا  
کو امراض سے بچا  
دلاتی ہیں۔

تجوڑ ہے کہ طبی کالجوں کی تعداد ۷۷ (تیسرے منصوبے میں ۵۰ کا لی گئی تھی جب کہ ہم اس نشانے سے آگے بڑھ گئے) سے بڑھا کر ۱۱۲ کر دی جائے تیسرے منصوبے میں ۵۸۰۰ افراد کے لئے ایک ڈاکٹر تھا۔ اب چوتھے منصوبے میں یہ تناسب بڑھ جائے گا اور ۲۶۰۰ افراد کے لئے ایک ڈاکٹر ہو گا۔ ۲۵ گورنر طبی کالجوں میں سے ۵ ملاقاتی ادارے ہوں گے جنہیں حکومت ہند کھولے گی۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ چوتھے منصوبے کے آخر میں ملک میں ۲۱ لاکھ ڈاکٹر دستیاب ہوں گے۔

نرسوں اور طبی اسٹاٹ کو تربیت دینے کے پروگرام کو اس طرح فروغ دیا جائے گا کہ ۱۹۷۰ء میں کم از کم ۲۷۰۰۰ نرسوں اور ۶۰۰۰۰ ڈانوں کا اضافہ ہو جائے۔

۳۰۰ مزید بنیادی طبی مرکز کھولے جائیں گے تاکہ ہر کیوٹی ڈیولپمنٹ بلاک میں ایک مرکز ضرور ہو۔ نیز ۶۰۰۰۰ مزید بستر مہیا کئے جائیں گے۔ اور ۲۰۰۰ تہنیتی کے کلینک کھولے جائیں گے اور ان میں توسیع کی جائے گی۔

دوسری خدمات کے علاوہ اسکول ہیلتھ پروگرام اور زچہ و بچہ کی صحت اور خوراک کی اسکیموں پر زیادہ توجہ دی جائے گی۔ وزارت خوراک اور صحت مشترکہ طور پر ہسپتالوں، والدین، طلباء اور سوشل ورکروں کی ادارے اسکا ہیلتھ پروگرام کو چلائیں گے۔ دوپہر کے کھانے کی اسکیم میں توسیع کے علاوہ طلباء کو متعدی بیماریوں سے محفوظ رہنے اور صحت برقرار رکھنے کے لئے سائنٹفک اطلاعات کا پرچار کیا جائے گا۔

پبلک ہیلتھ میا ریزروں میں توسیع کرنے کے علاوہ بڑی ۶ ملاقاتی اور ۲۰۰ ڈسٹرکٹ میا ریزروں کو بھی کھول دیا جائے گی۔ اس کے لئے ۲۱۲ کروڑ روپے کا انتظام کیا گیا ہے۔

دواؤں بنانے کے پروگرام کے تحت ضروری دواؤں کی پیداوار میں اضافہ کیا جائے گا ان دواؤں کی مالیت جو کہ ۶۶-۱۹۶۵ء میں ۱۵۰ کروڑ روپے تھی۔ ۷۱-۷۰ء میں بڑھ کر ۲۵۰ کروڑ روپے ہو جائے گی۔ ٹیکہ اور سنت نچو میں بنائی گئی دواؤں کی فیکٹریوں کے مکمل ہو جانے پر ضروری دواؤں کی پیداوار میں کافی اضافہ ہو گا۔

ہماری ملک میں اس مسئلے کا ایک پہلو تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی بھی ہے۔ ہر سال دو کروڑ لاکھ بچے پیدا ہوتے ہیں اور ۸۰ لاکھ افراد مرتے ہیں (۱۹۶۵ء)

آزادی کے بعد ہندوستان میں صحت عامہ کی بہتری کے لئے بہت کچھ کیا گیا ہے جس کا سب سے واضح ثبوت ہے درازئی عمر۔ ۱۹۵۱ء میں ایک ہندوستانی کی اوسط عمر ۳۲ سال تھی جو اب بڑھ کر ۵۵ سال ہو گئی ہے۔ شرح اموات ۱۹۶۱-۶۵ء میں کم ہو کر ۱۲ فی ہزار رہ گئی ہے۔ بچوں کی شرح اموات ۱۹۲۵ء فی ہزار سے کم ہو کر ۱۰۹ فی ہزار ہو گئی ہے۔ اندازہ ہے کہ ۱۹۵۱ء میں ۱۰ کروڑ افراد ملیریا کاسٹ مار ہوئے تھے جب کہ ۱۹۶۶ء میں صرف ۸۷ ہزار آدمیوں کو ملیریا ہوا۔ ۱۹۵۰ء میں چیچک سے ۵۰ ہزار اموات ہوئیں اور ۱۹۶۲ء میں صرف ۷ ہزار عالیہ برسوں میں اس تعداد میں مزید کمی آئی ہے۔ چیچک، ہیضہ اور تپ دق جیسے متعدی امراض کے مکمل انسداد کے لئے قومی پالیسی پر مبنی چلائی گئی ہیں۔ ۸ کروڑ سے زائد افراد کو ہیپس جی کے ٹیکے لگائے جا چکے ہیں۔

تیسرے پلان میں عوامی صحت اور طبی سہولیات فراہم کرنے اور انہیں توسیع دینے پر ۲۰۹ کروڑ روپیہ خرچ ہوا تھا۔ اب اس کے مقابلے پر چوتھے منصوبے پر ۲۹۲ کروڑ روپیہ خرچ کیا جا رہا ہے۔ موٹے طور پر الگ الگ یہ روپیہ اس طرح خرچ ہو گا۔ طبی تعلیم اور تربیت و تحقیق پر ۸۷ کروڑ روپے ہسپتالوں ڈسپنسریوں اور بنیادی صحتی مرکزوں پر مشتمل طبی نگہداشت پر ۱۸۱ کروڑ روپے، متعدی بیماریوں کی روک تھام پر ۸۷ کروڑ روپے، دیگر عوامی صحت کی خدمات پر ۳۶ کروڑ روپے اور دواؤں و دیکو کی تیاری پر ۱۰ کروڑ روپے خرچ کئے جائیں گے۔

# عالمی نظام برائے انسان کے بنیادی حقوق اور آئینہ ہندوئے اللہ کا تحفظ

( اردو کے مشہور شاعر اہلادھاری کورٹ کے سابق جج اور ممبر پارلیمنٹ جناب آئنڈ نرائے نے ۲۹ فروری اور یکم مارچ کو دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام نظام اردو خطبات کے تحت انسان کے بنیادی حقوق اور آئینہ ہندوئے اللہ کا تحفظ کے عنوان سے خطبہ دیا تھا جس کے دو حصے تھے: "عالمی نظام میں انسان کے بنیادی حقوق" اور "آئینہ ہندوئے اللہ کے بنیادی حقوق کا تحفظ" ذیل میں ہم ان کے خطبے کے کچھ حصے نقل کر رہے ہیں۔

خود دار انسان یا قوم کے لئے آزادی ایک اسباق ہے جس کے آگے بھی کوئی چیز نہیں۔ اس طرح قدیم یونان اور روم کی تاریخ میں ایسی حکومت، معاشرت اور سماجی نظام کے نقش ملتے ہیں جہاں آئینہ ہیں ان میں بڑے سے بڑے چھوٹے چھوٹے ایک کے حقوق برابر نظر آتے لیکن یہ چھوٹے چھوٹے نخلستان زندگی کے حق و حق پر نہ کوئی اثر سکتے ہیں اور نہ ڈال سکے۔ تاریخ کے صفحات میں یہ صرف کچھ واس اور کچھ یادیں چھوڑ کر فنا ہو گئے۔ بدھ مت ہوئی شہنشاہیت نے نہ ان آزادی باقی رہنے دی نہ ان کا نظام مساوات شاہی کو غلاموں کی ہوتی ہے، جبر کو مجبوروں کی اور طاقت وروں کے حقوق چھین کر اپنے ہونے کا ثبوت دیتی ہے۔ بڑی بڑی بادشاہتیں قائم ہوئیں اور قانون سطر کے بجائے "چین نرو" انسانوں کی قسمت کا فیصلہ کرنے لگی۔ نے کہیں کہیں آزادی اور مساوات کا خواب دیکھا لیکن جب آنکھ کھولی آپ کو زندانِ غلامی میں پایا۔

انسان کے بنیادی حقوق کا تصور قریب دو سو سال سے زائد پرانا نہیں اور ماضی بعید کا زمانہ بھی بڑی حد تک نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ اس زمانے میں انسانی حقوق کے حدود حال بالکل مبہم اور غریب واقع ملتے ہیں اور بنی آدم اعلان کے یک و یک نہ کی آواز ہمارے غائب ہمارے اخلاق اور ہماری شاعری میں تو کبھی کبھی سنائی دیتی ہے لیکن ہماری معاشرت اور ہمارے قانونی نظام پر اس کا کوئی دیر پایا قابل قدر اثر نظر نہیں آتا صحیح طور پر اٹھارویں صدی کی کو طلوع انسانیت کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔

آج انسان کے بنیادی حقوق کی فہرست کافی لمبی ہو چکی ہے لیکن یہ سارے حقوق تین سرخیوں کے تحت مرتب کئے جاسکتے ہیں۔ یہ تین عنوان ہیں آزادی، مساوات، اور اخوت۔ تاریخ قدیم میں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں جب چھوٹے چھوٹے گروہوں ریاستوں یا شہری جماعتوں نے اپنی آزادی کے حصول یا حفاظت کے لئے اپنی جان پر کھیل کر اپنے سے کہیں زیادہ قوی دشمنوں کا مقابلہ کیا۔ اور اس طرح اس حقیقت کو واضح کیا کہ ایک

اس خواب کا شرمندہ بغیر ہونا لازمی تھا۔ اول تو یہ چھوٹی چھوٹی جماعتیں کبھی سیاسی یا انسانی پیام کی حامل بن کر نہیں آتی تھیں بلکہ زیادہ تر ایک بڑے خاندان یا قبیلے کے افراد یا ایک شہر کے شہریوں نے اپنے مشترک مقاصد کے لئے ایک سمجھوتہ کر لیا تھا اور وہ اپنے محدود دائرے میں خود مختار ہو گئی تھیں، ان کی نظر کے سامنے کوئی عالمی تصور بھی نہیں تھا۔

اب مناسب ہو گا کہ مساوات کا جو مفہوم میرے ذہن میں ہے وہ بھی یہاں بیان کر دوں۔ مساوات ایک غیر مذہبی قانونی حق ہے اور اس کا دھرم یا اخلاق سے کوئی تعلق نہیں، اس مساوات کی ہندو دھرم میں تو کوئی بھی روایات نہیں ملتیں اور اسلام میں بھی دو خلفائے بعد جب حکومت فلک کے تاجداروں کی جگہ زمین کے مسخریاروں کے ہاتھ آئی تو مساوات کا جو اسلامی تصور تھا وہ بھی نقش بر آب ثابت ہوا۔ یہ مساوات کا تصور موجودہ دور کے تصور سے مختلف تھا کیوں کہ اور باتوں کے علاوہ یہ وہی اور کافر میں فرق کرتا تھا۔

انسان کے بنیادی حقوق کا تصور دراصل مغرب کے سیاسی معاشرتی اور اقتصادی نظریوں کے تصادم اور ارتقار میں پیدا ہوا اور دور بہ دور پروان چڑھا اور آج انسان کے حیرت انگیز تیزی کے ساتھ بڑھتے ہوئے شعور نے اس کے ہاتھ میں آن کی آن میں دنیا کو منادینے والے ایسے خطرناک ہتھیار دیدیئے ہیں اور اتنی مختلف اغراض کو برسرِ پیکار کر دیا ہے کہ تمام انسانوں کے بنیادی حقوق کا ایک متحدہ نظام مرتب کئے بغیر نہ تو امن قائم رہ سکتا ہے اور نہ کوئی راہ بقا تلاش کی جاسکتی ہے۔ آج انسان کو اندیشہ ہے کہ وہ کہیں خود اپنے علم کا شکار نہ بن جائے اور خود اپنے ہاتھ سے داستانِ آدم کے آگے تمام شدہ نہ لکھ دے۔ شاید نوعِ انسان پر ایسا نازک وقت پہلے کبھی نہیں آیا تھا آج وہ زندگی کے دورا ہے پر کھڑا ہے، ایک راستہ اس دنیا کی طرف جاتا ہے اور دوسرا جنگ و فتنہ کی طرف اور جنگ و فتنہ کی طرف کاروانِ انسان کو لے جانے والا یہ سب میں پیش پیش اہل سیاست ہیں۔

میں یہ ضرورت محسوس کرتا ہوں کہ اپنا مطلب کچھ اور واضح کر دوں۔ ہمارے بڑھتے ہوئے علم نے جہاں ایک طرف اس حقیقت کو بے نقاب کیا کہ عوام کی پیٹری پر کتنی باندھ کر کچھ مفہومیں خوش نصیب لوگ

سواری نہیں کر سکتے وہاں یہ بھی روزِ روشن کی طرح نمایاں کر دیا کہ اگر انسان کو اس دنیا میں ابھی کچھ دن اور زندہ رہنا ہے تو اسے قومیت کی اپنا حلقہ اثر، طاقت اور اقتدار بڑھانے والی قدروں سے انحراف کر کے بین الاقوامیت اور انسانی اخوت کی قدروں کو اپنانا ہو گا۔ اگر قومیت کے بتِ طاق سے نہ ہٹائے گئے تو دنیا کو فنا ہونے سے کوئی بچا نہیں سکتا۔ اور ایک نہ ایک دن مختلف اقوام کی متضاد اغراض میں ایک ہیسیب تصادم ہونا لازمی ہو جائے گا۔ آج سب میں بڑا سوال یہ اٹھتا ہے کہ انسان کے دل و دماغ میں اتنی لوچ اتنی لچک اور اتنی رواداری موجود ہے کہ وہ انسانی اخوت اور عالمی نظام امن کے لئے اس قومی اغراض کی فہیل کو جو اس کے راستے میں حائل ہے پار کر سکے گا یا نہیں۔ کیا وہ طاقت کے قانون کو چھوڑ کر انسانی اخوت کو اپنا سکے گا۔ ابھی تک تو ہر ملک میں اربابِ سیاست قومی اور نظریاتی اغراض کے لئے بین الاقوامیت کو کچھ سمجھتے ہیں اور نہ انسانیت کو اور بچائے اس کے وہ عالمی انسانی نظام میں ان اغراض کو سمونے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنی اپنی جگہ ان اغراض ہی کو انسانی اغراض کا رنگ دے کر پیش کرتے ہیں۔ اور اس طرح اپنے ہم وطنوں کو بھائے صحیح مشورہ دینے کے گمراہ کرتے ہیں۔

ہو یہ رہا ہے کہ ہر طاقت ور ملک عالمی نظام کے پردے میں دنیا کی بساط پر اپنی چالیں چلتا ہے اور اپنے اپنے ہرے بڑھاتا ہے۔

یہاں تک تو تصورِ یکا ایک رُجھ پڑھ گیا ہے لیکن اس تصورِ یکا ایک دوسرا تاہاں اور امید افزا رخ بھی ہے۔ ۱۰ دسمبر ۴۸ء کو اقوام متحدہ نے پیرس میں اپنے عام اجلاس میں انسانی حقوق سے متعلق ایک عالمی منشور کا اعلان کیا اور تاریخ کائنات میں پہلی بار دنیا کی مختلف قوموں نے مشترک طور پر ان بنیادی حقوق کی حفاظت کرنے کی ذمہ داری قبول کی۔ گزشتہ بیس سال کی تاریخ میں ایسی متعدد دشمنیں بنی ہیں جب کہ اقوام متحدہ نے اپنی اس ذمہ داری کے تحت قومی یا نظریاتی ہر سر پرکار اغراض کو عبور کیا کہ وہ اپنے اختلافات کا حل میدانِ جنگ میں حاصل کرنے کی کوشش نہ کریں بلکہ باتِ چیت کر کے ایوانِ بزمِ من مٹاؤں کریں۔ اقوام متحدہ کو کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے اور کامیابیوں کا منہ بھی دیکھنا پڑا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اس عرصہ میں اقوام متحدہ نے نظامِ عالم میں

اپنی ایک جگہ بنائی ہے اور نزاعات کو حل کرنے کے لئے جنگ کے علاوہ ایک اور طریقہ پیش کیا ہے اس عرصہ میں کئی بار ایسا محسوس ہوا کہ اب جنگ کے شعلوں کو بھڑکنے سے کوئی نہیں روک سکتا لیکن ہر بار جلد یا کچھ دیر کے بعد اقوام متحدہ نے جنگجو مصلحتوں کے درمیان پڑ کر انہیں لڑائی بند کرنے پر رضامند کر لیا یا لڑائی کو عالم گیر بننے سے روک لیا اور دنیا تباہی سے بچ گئی۔ آئیے اب اس انسانی صحیفہ میں بنیادی حقوق کی جو فہرست ہے اس پر ایک نظر ڈالیں یہ فہرست بجائے خود انسانی عظمت اور عزت کا اعتراف ہے اور دنیا کو کیسے انسانیت کا پیغام دیتی ہے۔

اس منشور میں ۳۰ دفعات ہیں، میں ان دفعات کا خلاصہ ہمیش کرنا ہوں۔ دفعہ ۱۔ انسان آزاد پیدا ہوتا ہے اور سب کا برابر اور حقوق یکساں ہوتے ہیں۔ دفعہ ۲۔ ہر شخص کو وہ تمام حقوق اور آزادیاں حاصل ہوں گی جن کا اس منشور میں ذکر ہے۔ کوئی فرق ذات رنگ، جنس زبان مذہب سیاسی نظریات قومیت حیثیت یا اتفاق پیدائش کی بنا پر نہ کیا جائیگا۔ دفعہ ۳۔ ہر شخص کا حق ہے کہ وہ زندہ رہے، آزاد رہے اور محفوظ رہے۔

دفعہ ۴۔ کوئی شخص غلامی میں زندہ نہ رکھا جائے گا۔ اور غلامی اور غلاموں کی تجارت چاہے وہ کسی قسم کی ہو ممنوع قرار دی جائے گی۔ دفعہ ۵۔ کسی شخص کے ساتھ بے رحمی اور ظلم کا برتاؤ نہ کیا جائے گا۔ اور نہ اس کے جسم کو جبر اور اذیت سائی کا نشانہ بنایا جائے گا۔ دفعہ ۶۔ ہر شخص کو اختیار ہوگا کہ وہ دنیا بھر میں کہیں عدالت کے سامنے جا کر چارہ چوٹی کر سکے۔

دفعہ ۷۔ قانون سب کے لئے ایک ہوگا اور بغیر کسی تفریق کے سب کی یکساں حفاظت کرے گا۔

دفعہ ۸۔ کوئی شخص بغیر معقول وجہ کے نہ تو گرفتار کیا جائے گا نہ حراست میں لیا جائے گا۔ اور نہ اپنے ملک سے نکالا جائے گا۔

دفعہ ۹۔ ہر شخص کو کھلے اجلاس میں ایک آزاد اور ایماندار عدالت کے سامنے ایک منصفانہ قانون کے تحت اپنے حقوق اور فرائض

کا طول کو جوہر سے صرف چند اہم دفعات کا خلاصہ درج کیا گیا ہے (ادارہ)

کا فیصلہ حاصل کرنے کا اختیار ہوگا۔

دفعہ ۱۱۔ ہر شخص جب تک کہ جرم ثابت نہ ہو قانون کی نظر میں متعور ہوگا۔

دفعہ ۱۲۔ ہر شخص کی ذاتی، معنوی اور گھر و ملوک زندگی میں یا کسی کی خط و کتابت کو بے وجہ میں مائے طور پر جانچنے یا اس میں دخل دینے کا کوئی حق نہ اور نہ اس کو عزت یا نام پر کسی کو حملہ کرنے کا اختیار ہوگا۔ قانون پوری ان حقوق کی حفاظت کرے گا۔

دفعہ ۱۳۔ ہر شخص کو یہ اختیار ہوگا کہ وہ اپنے ملک میں جہاں چاہے اور جہاں چاہے ہے۔ اس کو اپنے ملک سے باہر جانے کا اور اپنے ملک کا بھی اختیار ہوگا۔

دفعہ ۱۴۔ ہر شخص کو حق تنہا یا کسی کے ساتھ جائیداد کا مالک بننا اختیار ہوگا۔

دفعہ ۱۵۔ ہر شخص کو اپنے خیال اور ضمیر کی آزادی کا حق ہوگا اور مذہب خود چننے کا اختیار ہوگا۔ اس کے ساتھ اسے یہ بھی حق ہوگا کہ وہ اپنے مذہب یا عقیدہ تبدیل کرے اور اکیلا یا کسی جماعت کے ساتھ خلوت میں چاہے منظر عام پر اپنے مذہب اور عقائد کا تعظیماً، عملاً یا رسماً مظاہرہ کرے۔

دفعہ ۱۶۔ ہر شخص کو اپنی رائے رکھنے اور اس کا اظہار کرنے کا حق ہوگا۔

دفعہ ۱۷۔ ہر شخص کو ایک پراسن گوہر یا جماعت میں شریک ہونا حق ہوگا۔

دفعہ ۱۸۔ ہر شخص کو اپنے ملک کی حکومت میں چاہے براہ راست یا منتخب نمائندوں کے ذریعے حصہ لینے کا حق ہوگا۔ اسے اپنے ملک میں سرکاری ملازمتوں میں جگہ پانے کا مساوی حق ہوگا۔ اسے عامہ پڑکھنے کا حق ہوگا۔ اور اس رائے کو جاننے کے لئے متعینہ دفعہ کے بن ہوں گے جن میں ہر ایک کو ووٹ دینے کا یکساں حق ہوگا۔ اور یہ وہ اس طریقے سے لئے جائیں گے کہ رائے آزادانہ بھی دی جاسکے اور بھی رہے۔

دفعہ ۱۹۔ ہر شخص کو بغیر کسی تفریق کے کام کرنے کا حق ہوگا

آزادانہ طور پر اپنا روزگار چننے کا اختیار ہوگا۔ اُسے یہ بھی حق ہوگا کہ اس کی ملازمت کی شرطیں مناسب اور منصفانہ ہوں اور اُسے بے روزگاری سے بچایا جائے۔

دفعہ ۲۵۔ ہر شخص کو ایسے معیار پر زندگی بسر کرنے کا حق ہوگا جس میں خود اور اُس کے بال بچوں کی صحت برقرار رہے۔ اُسے کھانا پکڑا مکان ڈاکٹری نگرانی اور دوسری سماجی امداد ملے۔

دفعہ ۲۶۔ ہر شخص کا حق ہے کہ وہ تعلیم پائے اور ابتدائی درجوں کی تعلیم مفت دینے کا انتظام کیا جائے۔

دفعہ ۲۷۔ اس منشور میں کوئی چیز زامی نہیں ہے جس کے معنی کوئی حکومت محرومہ یا فرد اپنے طور پر پہنا سکتا ہے۔

آپ نے دیکھا کہ تھارڈ صدی کا جمناسا آزادی مساوات اور اخوت والا نعرہ آج نوع انسان کو کس مقام تک لے آیا ہے۔ آج انسانی حقوق کی تصویر کتنی ناہموار ہے اور اس کے خدوخال کتنے صاف اور واضح نظر آتے ہیں۔ اس منشور میں انسان کے خوابوں کی تعبیر ہے، لیکن ظاہر ہے کہ یہ حرف آخر نہیں۔ تاریخ کا ہر اہم واقعہ اپنے دور کی پیداوار ہوتا ہے اور اس کلیہ سے یہ منشور بھی مستثنیٰ نہیں۔ یہ رو بہ عصر کی پرواز کو متین کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ بیسویں صدی کے وسط تک انسانی فکر کس مقام پر تھی اور مختلف تہذیبوں عقیدوں اور نظریوں والی دنیا ارتقاء کے الگ الگ راستوں سے گزر کر کس مرکز اتحاد تک پہنچی تھی۔ لیکن انسان کا سفر آج ختم ہوا ہے نہ رہتی دنیا تک ختم ہوگا۔ اب نہ جانے کتنے نئے راستے نئے موڑ اور نئے افق اس کا انتظار کر رہے ہیں اور یہ بات یقینی ہے کہ اس مسلسل بدلتی ہوئی زندگی کے ساتھ ساتھ نئے خواب اور نئے تقویدات اس کی نگاہوں کو روشنی دیں گے۔ جن کے لئے نئے حقوق کے تحفظ کی ضرورت پیش آئے گی اور نئے منشور تلامبند کئے جائیں گے۔ تاریخ کائنات میں ابھی نہ جانے کتنی صبحیں اپنے انجمن میں نئے نئے آفتاب چھپائے ہوئے ابن آدم کا استقبال کر رہے ہیں۔ آج تو صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ منشور موجودہ نسل انسان کا لفظ درج ہے جو اقوام دنیا کو منزل کائنات بھی دیتا ہے اور دعوت برہم رومی بھی۔

آئیے اب اس بات پر غور کریں کہ ہمارے ملک میں انسان کے بنیادی

حقوق کو کیا مقام دیا گیا ہے اور ان حقوق کی تعبیر جن کا ذکر میں نے پہلے کیا ہے، ہمارے آئین کے چوکھٹے میں کس طرح نمایاں ہوئی ہے۔

ایک تازہ فیصلے میں چین جنس ہدایت المصاحب نے فرمایا ہے۔ اگر ہم عالمی منشور کا اپنے آئین کے تیسرے اور چوتھے ابواب سے مقابلہ کریں تو ہمیں ایک حیرت انگیز مماثلت ملے گی۔ بات بہت سنی خیز ہے کہ بنیادی حقوق پر کام کرنے والی آئینی کمیٹی اور اقوام متحدہ کی انسانی حقوق سے متعلق عالمی منشور تیار کرنے والی کمیٹی ایک ہی وقت میں ان سوالات پر غور کر رہی تھی اور دونوں نے انسان کے نہ مٹنے والے اور ہر محلے سے بلند وہاں بنیادی حقوق اور آزادی کا اپنے اپنے مینی فیسٹو میں قریب قریب ایک ہی انداز میں اعلان کیا ہے: عالمی منشور ہمارے آئین سے قریب ایک سال پہلے تیار ہوا۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ ہمارے آئین سازی کمیٹی کے ممبروں کی نظر اس کی دفعات پر پڑی ہوگی اور انہوں نے جب انسان کے بنیادی حقوق اور آزادیوں کے تحفظ کے لئے اتفاق تلاش کئے ہوں گے تب اپنے ملک کی نوعیت اور ضرورت کا لحاظ رکھتے ہوئے اس منشور کی عبارت سے بھی مدد حاصل کی ہوگی۔

ہمارے آئین کے تیسرے باب کا عنوان ”بنیادی حقوق“ ہے اس میں ۲۹ دفعات ہیں حقوق کو سات حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر حصہ کے الگ الگ سرخی دی گئی ہے۔ یہ ہیں خالی انہیں سرخیوں کا ذکر کروں گا۔

۱۔ مساوات کا حق (دفعہ ۱۳ سے لے کر دفعہ ۱۸ تک)

۲۔ آزادی کا حق (دفعہ ۱۹ سے لے کر دفعہ ۲۲ تک)

۳۔ کسی بیگمارے بچے اور کسی دوسرے کے فائدے کے لئے قربانی سے بچنے کا حق (دفعہ ۲۳-۲۴)

۴۔ مذہبی آزادی کا حق (دفعہ ۲۵ سے لے کر دفعہ ۲۸ تک)

۵۔ تہذیبی اور تعلیمی حقوق (دفعہ ۲۹ اور دفعہ ۳۰)

۶۔ جائیداد اور ملکیت کا حق (دفعہ ۳۰، دفعہ ۳۱ الف اور دفعہ ۳۱ ب)

۷۔ آئینی چارہ جوئی حاصل کرنے کا حق (دفعہ ۳۲)

میں پہلے ہی عالمی منشور کے انسانی حقوق آپ کے سامنے پیش کر چکا ہوں۔ ان حقوق کو چھوڑ کر جو بین الاقوامی زندگی ہی میں پیدا ہوتے ہیں (مثلاً دوسرے ملکوں میں ہمارے پناہ لینے کا حق، یا اپنی مرضی سے قومیت تبدیل کرنے کا حق) عالمی منشور کے سارے حق ہمارے آئین میں موجود ہیں اور اپنی قومی (بقیہ ۳۵ پر)

اپریل ۱۹۶۸ء



# موسم گرما

بیتا کہم جیہ

ذیل میں میری ایک طویل شعریں کا ایک انتخاب درج ہے۔ یہ ابیات  
میں موسم گرما کا حال بیان کیا ہے۔ ان میں میں نے موسم گرما کے حالات و  
حالات میں رہنے والے شاعری کے پس منظر میں مختلف موضوعات کے  
کو بیان کیا ہے۔ میرے شعروں میں موسم گرما کے حالات و  
دشوار آہستہ رہتی ہے جس کا اندازہ ہمارے دل کو خود بخود چاہیے۔

دکھتی زمین، آسمان شعلہ بار  
میں سوکھے ہوئے سرسبز کشت زار  
میں مجلسی ہوئی ہر طرف جھاڑیاں  
نہیں گھاس تک کا زمین پر نشان  
گلوں کی اداسی کا ہے ذکر کیا  
کوکاٹوں کا بھی منہ ہے اُترا ہوا  
چلا جا رہا ہے کوئی راہ گیسر  
کوئی بے وطن، کوئی سادھو، فقیر  
تھپیڑوں سے بچھو اکے لڑتا ہوا  
مقدار سے اپنے جھگڑتا ہوا  
درختوں کا سایہ جہاں مل گیا  
ٹھہر کر مسافر نے دم لے لیا  
یہیں مل رہی ہے سبھی کو پناہ  
ہیں بیٹھے ہوئے چوڑ کر اپنی راہ

مے تندیں سافیا برون ڈال  
تپش سے طبیعت بہت ہے نڈھال  
پریشان ہے اس وقت ہر آدمی  
کو گرمی ہے یہ جیٹھ بیا کھ کی !  
نہ آرام گھر میں نہ باہر ہے چین  
معیت کا دن ہے، معیت کی رین  
نہیں گھرتے آساں نکلنا ابھی  
مگر دل میں ہے اک عجب بے کلی  
کہ دیکھوں میں سورج کا حباہ و جلال  
تپش کا نہ کچھ دل میں آئے خیال

اُٹھاؤ ہے شکل سے دن اک پہر  
مگر ہے ہوا میں تپش زور پہر  
لوئیں چل رہی ہیں، کوہی دھوپ ہے  
بلا جیٹھ بیا کھ کی دھوپ ہے  
بگو لے رواں رقص کرتے ہوئے  
جھمکتے ہوئے اور ٹھہرتے ہوئے

سمٹ آئے ہیں باغ میں سب پرند  
چھپے بیٹھے ہیں پتیوں میں پرند

میں چرواہوں کے غول بھی جا بجا !  
یہاں کھیل کود اُن کا ہے مشغلہ  
کہیں پرچی ہے کبھی اگر !  
کہیں کھیل چٹکا کا ہے اوج پر  
ہیں چرنے میں مشغول بینس اور گائے  
کھڑے ہیں کہیں گھوڑے گردن جھکائے  
کہیں ہے اگر بکریوں کا گھسیڑ !  
تو ہیں جھنڈ میں دوسری سمت بھڑ

ہیں کھیت ان دنوں سائے سونے پڑے  
بھرے اُن میں کانٹے ہیں پھوٹے بڑے  
نہیں گھاس کا بھی یہاں کچھ نشان  
ہیں سوکھی ہوئی دھان کی کھوٹیاں  
مگر کھیت گنوں کے ہیں جا بجا ! !  
تروتازگی جن کی ہے دل کشا  
زمین آب پاشی سے نم ہے یہاں  
کہیں "یوب" دل" ہے کہیں ہے کنواں  
کنوؤں کے منڈیروں پہ لائے گئے  
جو جھکتے بھی ہیں اکبھی ہیں کھڑے  
کسانوں کے مضبوط ہاتھوں کا کھیل  
انہیں سے ہے پانی کا یہ ریل پسیل  
ہیں سورج کی کرنوں سے جھلستے ہوئے  
گل پیڑ ہے سر پہ گچھے بندھے  
یہ کرتے ہیں پانی کی نہریں رواں  
توانا ہے جسم اور ہمت جواں  
یہ کرتے ہیں تو کے تھپیڑوں کو زیر  
کردی دھوپ سورج کی کرنوں کو زیر  
پہینے کے چٹے رواں جسم سے  
نمایاں ہے تاب و توان جسم سے  
بھری پنڈلیاں اور بازو اٹھنے  
گلے اور سینے کے پتھے کڑے

آج کل دہلی

ابھی اپنی طاقت سے ہیں بے خبر  
شقت میں کھوئے ہوئے سر بسر  
جو ہو جائے طاقت کی اپنی خبر  
تو کر دیں زمانے کو زیر و زبر !

الگ سب سے انداز ہے باغ کا  
ہری پتیوں اور پھلوں سے بھرا  
نہ پر دا ہے ٹوکی، نہ خشکی کا ڈر  
کھڑا ہے عجب شان سے ہر شجر  
خزانے ہیں پانی کے زیر زمیں !  
کہیں دُور پر، پاس ہی میں کہیں  
انہیں سے ہیں شاداب سائے شجر  
انہیں سے ہیں ہالیدہ برگ و ثمر

کئی رنگ کے باغ میں ہیں شمس !  
ہے نظارہ جن کا فروغِ نظر  
فریبِ نظر رنگ آرمیاں  
ہیں فطرت کی ہر سمت گلکاریاں  
کہیں لیمپوں کے مٹا بی شمس !  
بہار ان سے ہے باغ میں رنگ پر  
کہیں کٹہلوں سے تنے ہیں لہے  
کہیں پٹر ہیں بڑھلوں سے جھکے !

ہے آموں سے ہر باغ باغ جہاں  
ہے نظارے سے جن کے دل شادماں  
جو زرد آلوؤں سے ہیں زریں شجر !  
تو ہیں لال پریوں سے عین شجر !!  
کہیں توانا پریوں سے رنگیں ہے باغ  
کہیں ہیں سفیدوں کے روشن چراغ  
کہیں والدہ اور کہیں بمبئی  
کہیں بابر فخری سے شاخیں جھنکی  
چمکتے ہیں اس طرح روشن طباق  
کہیں قلعے زیر نیلی رواق !!

اپریل ۱۹۶۸ء

جو جاتی ہے چوسوں کی جانب نظر:  
تو کہتا ہے دل، ہیں بہشتی نمر:  
کوئی آم ہے شکل میں لا جواب  
کوئی رنگ و خوشبو میں، خاصا گلاب  
ہے مگر کوئی تھمی تو قلمی کوئی:  
ہیں ان کی قسموں کی گنتی کوئی  
ہر اک قسم خوبی میں سب سے جدا  
تراوٹ، ملاوٹ، نفاست جدا  
ہر اک کی ہے بوباس میں خاص بات  
غرض جتنے ہیں آم اتنے صفات

ہوئی بیٹھ کا سر پہراب تمام  
تھے تو کے جھونکے سہانی ہے شام  
ہوا کی حرارت میں آئی کسی  
درختوں پہ آنے لگی تازگی:  
فضا سے ہوئی دور افسردگی  
گئی چہرہ گل سے پڑ مرو گی!  
پچھے تھے جو جھاڑی میں پھد کے پرند  
درختوں کے سائے سے نکلے پرند  
پتھس سے بھی بکرتے بدحواس  
چلے سوتے دریا بٹھانے کو پیاس  
گھروں سے بھل آئے انسان بھی  
تھے گرمی کے مارے پریشان سبھی  
تھانیزی سے مہر تپاں پر زوال  
قبا زرد پہننے ہوئے تھے نہال  
تھی ساکت ہوا اور فضا پر سکون  
غمو شہ درختوں کی تھی پر منوں  
وہ بھنڈار کو لے سے اٹھی گشت  
جو تیزی سے پھیلی بدوش ہو  
چھپا آن کے آن میں آسمان  
سبز شام تمامات کا اب سمان  
آہل مٹی

گرجنے کی طوفاں کے آئی صدا  
بھٹکنے لگی سبیلیوں سے فضا  
ہوا تھی جو ساکت ہوئی تیز گام  
کو اب رخس فطرت ہوا بے گام  
زمین سے اٹھی گرد سوائے فلک:  
لگے آٹھ نلنے فلک پر ملک  
ہوا ہر طرف خاک اڑانے لگی:  
درختوں کو جھولا جھلانے لگی  
اگر راہ میں پھونس کی ٹانھ آئی  
اڑا کر اُسے خوب ہی گت بنائی  
جو ایناں کبھی راہ میں پڑ گیا:  
تو مشکل سے دو اک قدم چل سکا  
جو اشجار طوفاں کی زد میں پڑے  
بڑی شکلوں سے رہے وہ کھڑے  
پلا راہ میں جو، جھنجھوڑا اُسے  
ہوا مگر مقابل تو توڑا اُسے  
گہن شاخیں اور پتیاں ٹوٹ ٹوٹ  
گئے کتے اٹار شاخوں سے چوٹ  
عجب نشہ میں جھومتے تھے درخت  
خود اپنے قدم پڑھتے تھے درخت  
سبیلوں میں پڑیوں کو تھاک قرار  
تھا طوفاں میں ان کا عجیب حال زار  
نہنجوں کی سدھ بدھ نہ اندوں کی فکر  
بچے جان اپنی اسی کی تھی فکر

جو کچھ دیر کے بعد آندھی تھی!  
ہوا پھیش دستی سے آخر رُکی  
ٹپاٹپ ٹپاٹ کی آئی صدا  
یکایک جو ہانی برسنے لگا:  
مسافر چھپے پڑے چناؤں میں  
گئے ان میں کچھ بھاگ کر گھاؤں میں

تھا آبِ موسلا دھار بارش کا زور  
گرج بادلوں کی ہواؤں کا شور  
نہ ٹھہری یہ بارش بہت دیر تک  
فضا صاف ہونے لگی یک ایک  
ہوا ابرِ دوش ہوا پر رواں !  
بدلنے لگا رنگِ پھر آسمان

ہنسی چاند کے رُخ سے کالی گھٹا  
سفید ابر آئے نظر جا بجا  
جبینِ آفتی پر نہ اب تمہی شفق  
حسین چاند کے گرد پہوولی شفق  
ہوا سرخرو ہالہ ماہتاب !  
کھلے جس طرح سے چمن میں شلاب  
کچھ اس طرح سہی بہہ پہ غارے کی ضو  
ہو شر میلے چہرے پہ سُرخ کی لو  
عطارد کی گردوں پہ نعلیں لگی !!  
نہیا پاش اک سمت ہونے لگی  
بکھلے شفقِ زمرہ و سُتری !  
ستاروں میں آئی نئی تازگی

زمین پر پہنچی اب دُھلی چاندنی  
درختوں نے اور دُھی روا نعتی  
تھے پانی سے تابندہ برگ و گیہ  
تھا ہر قطرہ آب میں عکسِ ماہ !  
فضا میں مستانِ شہ ہوا میں نہی  
نئی فطرت کی ہر سانس میں تازگی

ہوئی ختمِ شب اور بدلی فضا  
ہوا مہر تابندہ جلوہ نما  
رہی چند دن کچھ تپش سے نجات  
نہی گرمی اگر دن میں ٹھنڈی تھی رات  
پھر اندازِ موسم بدلنے لگے  
وہی جھونکے پھووا کے چلنے لگے

جلانے لگی جھیل کی دھوپ تیز  
کر مہر درخشاں تھا پھر جلوہ ریز  
زمین تپ کے آتش اُگلنے لگی !  
جوش لگی ہوا دُوب چلنے لگی  
بقیمہ : ایک کلاسِ پانی  
کھانے کے لئے اُس کی طرت نکلتے۔

اُس نے پرائیوٹ، اس سال انٹر کا خام بھر دیا تھا اور اسی بیچ ٹاپ  
سیکھ کر وہ ایک فرم میں مانیٹ کی جگہ پر کام کرنے لگی تھی۔  
اُس دن آئس میں کام زیادہ تھا۔ چند ضروری کاغذات ٹاپ کرنے  
تھے، مگر سہویرے ہی ٹھن کی سرسیر میں کچھ کھانے کا سامان لے کر آتش چلی  
آئی تھی۔ قریب ۱۲ بجے جب کام سے فرصت ملی تو دروازے اُس نے کھلے  
کا سامان نکالا، اور چھڑی سے پانی بھجوانے کے لئے کچھ کر وہ کھانے میں  
مشغول ہو گئی۔

ٹھوڑی دیر ہی بعد، پردہ ہٹا کر کوئی اس کے کمرے میں داخل ہوا، اڈ  
پھر معائنہ نے سر اٹھا کر دیکھ لیا۔ اور دیکھتی ہی رہ گئی، ماضی کے مشکل کا  
ایک درندہ اس کے شوہر کے روپ میں پانی کا گلاس لئے کھڑا تھا جو آج  
ہی "پانی ولے" کی جگہ پر ڈاکر ہوا تھا۔

بقیمہ : اندھنی کا سی

آنکھوں میں دُھند سی چھا گئی ہے۔ میں نے اُسے صاف کیا ہے تو بلے سے  
نکلے ہوئی رامو کا کا اور اندھی کا کی لاشیں پھر میرے سامنے آگئی ہیں۔ اُن  
کے ہونٹوں پر اب بھی وہی شفیق سکر ایٹ کھیل رہی ہے جس سے  
گاؤں کا بچہ۔ بچہ آشنا ہے۔ میں اُن کے نزدیک جاتا ہوں اور کہتا ہوں۔  
"رامو کا کا اور کا کی ! تمہاری محنت، گاؤں والوں کے لئے تمہاری  
نہدت اور محبت کی زندگی ہمیشہ ہی ہمارے لئے شعل راہ رہے گی۔"  
اور کا کی اور رامو کا کا جیسے مجھ سے اور سارے گاؤں سے کہہ  
رہے ہیں۔

"ہمارے پاس آؤ ہمارے بچے۔ یہاں۔ ہمارے نزدیک۔ آؤ  
ہم تمہیں ایک بار پھر وہی راز بتائیں۔ اپنی آنکھوں کے آجائے بھی  
اس وقت تک بے معنی ہیں جب تک کہ اُن سے دوسروں کو روشنی نہ ملے۔"

# ایک عکاس پانی

اس سال بھی شوکت ہائی اسکول پاس نہ ہو سکا یہ اس کا چوتھا سال تھا ماس کے والد احمد صاحب بڑی دیر تک حقے کے لیے بے کش لینے رہے۔ اور پسیدہ کرے کی پوجن فضا میں دھواں اٹھنے لگے۔ آخر اُن کی بیوی ساجدہ نے ٹوکا۔

”کیا سوچ رہے ہیں اتنی دیر سے؟“

”سوچ کر کیا کروں گا۔“ — اپنی قسمت کو کوس رہا

ہوں۔“

”ایسی باتیں سوچ کر دل جلانے سے فائدہ؟“

”اور اب دل کیا جلے گا؟ — زمینداری نمی جو کب کی ختم ہوگی۔ دھیرے دھیرے ساری زمین بھی بک گئی سب سامان بھی ختم ہو گیا سوچا تھا بڑھاپے کی نگرہی، بڑا بڑا ہے، پڑھ لکھ کر ہاتھ بٹائے گا مگر صاحبزادہ اڑیل گھوڑے کی طرح ایک ہی کلاس میں جم گئے ہیں، چار سال تو ہو گئے، اب کیا پاس کر سکے گا۔ زندگی بھر پاس نہیں کر سکتا۔“ اور پھر احمد صاحب اور بھی اُداس ہو گئے، پہرے کی جھڑپاں اور بھی نمایاں ہو گئیں، حقے کا ایک لمبا کش لے کر انہوں نے کہا۔

”بیگم میں سوچتا ہوں پڑھائی، لکھائی کا پکڑ چھوڑا کر، کیوں نہ اب اُسے کسی کام میں لگا دیا جائے پڑھنا تا اب میرے بس کی بات نہیں، ہائی اسکول بھی پاس نہیں، اس لئے کوئی نوکری ملنے سے رہی۔ آج کل بے چارے بی اسے اور ایم اے نوکری کے لئے پرنشان رہتے ہیں کیوں نہ کوئی چھوٹی موٹی تجارت ہی شروع کرادی جائے۔“

”ہاں یہ تو بہت اچھا ہوگا۔“ ساجدہ نے بھی ہاں میں ہاں ملا دی۔ تھوڑا بہت سرمایہ جو بانڈ وغیرہ فروخت کر کے حاصل ہوا اور موردی باغ جو بکتے بکتے بیچ گیا تھا اُسے بھی بیچ کر دوڑھائی ہزار کے سرمائے سے کپڑے کی دوکان شروع کرادی گئی۔ شروع شروع میں شوکت نے بڑے انہماک اور بہت پابندی سے کام شروع کیا۔ والدین بھی خوش تھے کہ لڑکا اب کام میں دلچسپی لے رہا ہے۔ دن بھر اچھے آجائیں گے۔ پھلور کے لئے دل لگایا تو۔ ماں یہ سوچ سوچ کر اور بھی خوش ہو رہی تھی کہ رشتے کی وہ عورتیں جو لڑکے کو ناکارہ سمجھ رہی تھیں۔ اور طعنے دیتی تھیں، اب تو ان کا سر نہ بچا ہوگا۔

اور پھر ایسا ہی ہوا، شوکت کے لئے کچھ مگھوں سے بات بھی آنے لگی۔ ساجدہ تو جانے کب سے اس کی شادی کے خواب دیکھ رہی تھی آخر ایک رات، جب احمد صاحب حقے سے شوق فرما رہے تھے انہوں نے کہا۔

”اے سہنے ہوچی اپنے شوکت کے لئے کئی جگہ سے بات آرہی ہے کبھی اس کے باسے میں بھی سوچا ہے۔ لڑکا بڑا ہو گیا ہے۔ میں سوچتی ہوں کہیں شادی کر دی جائے تو اس کام سے بھی بچتی رہ جائے اور پھر ہو سکتا ہے، کام میں بھی اُس کی دلچسپی بڑھ جائے۔ بیوی آجائے گی تو کہاں تک خیال نہیں کرے گا۔“

”احمد صاحب کو یہ اسکیم پسند آگئی، اور انہوں نے اپنی بیوی کی تائید کرتے ہوئے، ”ہاں“ کر دیا۔ بہت سوچ بچا رکے بعد، ایک اچھی جگہ جہاں کافی چیز ملنے کی امید تھی، بات چٹی کر دی گئی۔

شوکت کی شادی جہاں طے پائی تھی۔ نوکرہ پنڈے لوگ تھے۔ کوئی جاہلاد، زمین، خانہ دانی ورثہ کچھ نہیں تھا۔ جو کچھ تھا۔ سب اُن کی گاڑیوں کی اور اپنی محنت کا پھل تھا۔ مگر پھر بھی اُن لوگوں کی جتنی مالمانہ آمدنی تھی، اچھا صاحب کی سالانہ آمدنی بھی نہیں تھی۔ یہ اور بات تھی کہ اچھا صاحب سے اُن کا اور اُن کے اچھا و کا شاندار ماضی جڑا ہوا تھا۔ لڑکی والوں نے شاید یہی سوچ کر زمیندار صاحب کے یہاں شادی ہو رہی ہے، بڑے لوگ ہیں، اُن کی شان میں کمی نہ آنے پائے، یہ کیا کم ہے، اتنے بڑے خاندان میں لڑکی کی نادی ہو رہی ہے، ہیز و مزہ میں کسی قسم کی کمی نہ آنے پائے۔ بڑی فراہمی سے اور اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ خرچ کر کے شادی کر دی، بہت سا سامان اور کافی نقد دے کر سرین کو رخصت کر دیا۔

سرین ہائی اسکول پاس تھی، بڑی ذہین اور کافی خوبصورت لڑکی تھی۔ اُسے اپنے شوہر کے کم پڑے نکلے ہونے کا طال تھا۔ مگر کمری کیا سکتی تھی۔ اپنے والدین کی خوشی، اور اپنی قسمت کے کئے پر سب کچھ قربان کر دیا۔ قسمت کی ستم ظریفی پر مسکراتے ہوئے اُس نے سب کچھ قبول کر لیا۔

سرین کی اقتصادي حالت اور بے سرو سامانی دیکھ کر وہ لرز گئی۔ بہت بڑی حویلی جس کا بیشتر حصہ گر چکا تھا، جتنا بچا تھا خستہ حال، بوسیدہ اور سہلین زدہ، جا بجا پلستر اُدھڑے ہوئے، اور جس کی صفائی بھی نہیں ہوتی تھی۔ اُس نے آتے ہی گھر کی صفائی سے لے کر سارا کام کاج خود ہی سنبھال لیا۔ مگر یہاں ابھی تک زمینداروں کی وہی مغرورانہ ذہنیت اور روایت پرستی کا رنگ دیکھ کر اُسے بڑی کوفت ہوئی۔ "کس قدر دیا کار ہیں یہ لوگ اپنی پرانی دنیا میں کھوئے ہوئے۔"

شوکت: کچھ دنوں تک تو سرین میں کافی دلچسپی لیتا رہا۔ مگر کچھ دنوں بعد حسب معمول اپنے دیرینہ دوستوں کے ساتھ خوش گپتوں میں کھو گیا۔ کافی رات تک اس کے سامنے اُسے گھر سے بہتے، حویلی سے دوکان تک۔ اور جب رات آئی تو کافی دیر تک چائے سگریٹ کا دور چلنا اور تاش کا شغل جاری رہتا۔ سرین کی شروعات میں بڑی کوفت ہوتی مگر دھیرے دھیرے جیسے وہ مادی ہو گئی۔ ان سب سے بے پروا، اپنے کام کاج سے فارغ ہو کر وہ اپنے حسین خوابوں کی دنیا میں لوٹ جاتی، کیوں کہ اب اُنسی دنیا میں پہنچ کر اُسے بڑا سکون ملتا۔ جہاں اُس کے اپنے سینے ہوتے، اپنی دنیا ہوتی،

اور سب کچھ جانا پہچانا ہوتا۔ اُسے اُن لوگوں سے کوئی شکایت یا نفرت نہیں تھی۔ کیوں کہ وہ اپنی قیمت سے قریب قریب سمجھوتہ کر چکی تھی۔ مگر پھر بھی اس ماحول میں خود کو الگ تھلگ محسوس کرتی تھی۔ وہ سوچتی اپنی بے لوث خدمت اور سیرت کی خوبیوں سے اس حویلی کو ایک دن بدل ہی لے گی، کیوں کہ وہ حالات سے ہارنا سنا تو جانتی ہی نہ تھی، زندگی سے لڑنا سیکھا تھا۔

مگر ایسا نہ ہو سکا۔ اس کا سینہ روز روز کے طعنوں اور بطنے فقر و غنا سے چلتی ہوئے دکا۔ کبھی رات میں اگر زیادہ جاگ جانے سے سویرے اُٹھنے میں ڈرا دیر ہو جاتی، تو نندہ ساس، یا گھر کی بوڑھی عورتیں اُسے ایک منٹ میں سنا کر رکھ دیتیں۔

"لاٹ صاحب کی بیٹی ہیں نا۔ ابھی تو اُن کے لئے صبح ہی نہیں ہوئی کیوں نہ باپ سے کہا تھا، چند نوکرانیاں بھی ساتھ بھیج دیتے۔ ہمارے روکے کی تو قسمت پھوٹ گئی۔"

حالاں کہ قسمت کس کی پھوٹی تھی وہ کیسے کہتی؟۔ اور وہ اُنسو پیچے ہوئے اٹھ پڑتی، اپنے خیالوں میں کوئی ہوئی، جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ مگر اُس کے سینے میں کونسا ہوا لا دیکھی کبھی اُبل پڑنے کو بے چین ہو جاتا۔ کیا نہیں دیا میرے گھر والوں نے۔ دیکھیں گی اور کیا دیتی ہیں یہ اپنی صاحبزادی کو! مگر وہ خاموش رہ جاتی، ہر زہر کو امرت سمجھ کر پی جاتی۔

مگر اُس دن تو انتہا ہو گئی۔ شام کھلا گئی تھی۔ اُف پر دوڑ تک اندھیرے کی لگی چادر سی پھیلی ہوئی پھیلی گئی تھی۔ گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر وہ اپنے ہی خیالوں میں ڈوبی۔ سچی کوشک شراب کے نشے میں دھت، اڑکھانے قدموں کے ساتھ، کمرے میں داخل ہوا، وہ اُسے دیکھ کر حیران ہو گئی، اس حال میں تو اُسے وہ کئی بار دیکھ چکی تھی۔ مگر یہ آج ابھی سے کیسے؟ وہ ابھی طے ہی نہیں کر پائی تھی۔ کو اُس نے اتنے ہی کرخت لہجے میں کہا۔ "جھوٹے پے کی ضرورت ہے جلدی نکالو۔"

"مگر میرے پاس کہاں ہے؟"

"کیوں نہیں ہے؟ جلدی لاؤ۔ میرے پاس وقت نہیں ہے۔"

اُس سے ضبط نہ ہو سکا، اور بڑی کوششوں سے رکھا ہوا ہانڈ صرٹ نکال دیا۔

”آپ نے کبھی ایک کوڑی بھی مجھے دی ہے، جو مانگ ہے میں ان میں نہیں ہے کیا، ختم ہو گیا، آپ کو کئی بار سمایا، مگر آپ کیوں ماننے لگے۔ راب، جوا، دھیرے دھیرے سب برباد کر دیا۔ میں کہاں سے دوں۔“ اور پھر وہ تقریباً چھ کر بولا ”چپ بد زبان، بحث کرتی ہے؟ روپیہ نہیں ہے تو زور دے۔ مجھے بہت جلدی ہے۔“

”میرے پاس زیور ہی کون رہ گئے ہیں، اس گھر سے مجھے بلا لیا گیا تھا۔ جو کچھ بھی میں اپنے گھر سے لائی تھی، اُسے بھی تھکے گھر والوں نے ہاری رہی بہن کو شادی میں دے ڈالا۔ میرے پاس کیا رہ گیا۔“

اس وقت کمرے میں اُس کی ماں بھی آگئی اور اُسے بہت کچھ سُنا ڈالا۔

”خبردار! جو میری بہنوں کو کچھ کہا تو ابھی گھسیٹ کر باہر کر دوں گا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، شوکت اُسے بری طرح پیٹ رہا تھا، ماں کی شہ پاکر وہ اور تیز ہو گیا اور زبردستی اُن کے کانوں سے بندھے دیچ جو اُس کے پاس رہ گئے تھے، چھین کر چلا گیا۔ اُس کے کان بھی بری طرح زخمی ہو گئے۔

کالی رات اور بھی اندھیری ہو گئی، اور اس کی آنکھوں سے جلتے ہوئے آنسو بہتے بہتے، جانے کب خشک ہو گئے۔

دوسرے دن صبح والی گاڑی سے وہ اپنے میکے چلی گئی۔ جیسے رات بھر میں اپنے لئے وہ کوئی فیصلہ کر چکی تھی۔ اس طرح کی زندگی سے وہ تنگ آ چکی تھی کس قدر بے رنگ ہو گئی تھی اس کی زندگی ہر بات پر طعنے جلتے فخرے اور کوسنے، یہ سب تو کسی طرح اس نے برداشت کر لیا تھا مگر اب نوحد ہو گئی، گھر بھی ملا تو اس طرح کا شوہر بھی اس قدر لا اہل، بے نمک، شرابی اور جوازی، دنیا کی ساری برائیاں رکھنے والا۔ عورت مجبور ہے مگر اتنی نہیں اور پھر اُس سے ملے کر لیا اب وہ اس گھر میں نہیں آئے گی۔ زندگی کا یہ اُجڑا پن کیوں نہ اکیلے ہی بسر کرے۔

میکے میں رہتے ہوئے اُسے ایک سال سے زیادہ ہو رہا تھا۔ وہ اپنا ماضی بھولتی جا رہی تھی اب اسے کچھ نہیں یاد آ رہا تھا کبھی یاد بھی آتا تو لائپ کانپ جاتی۔ ماضی ایک گنا اندھیرا تھا۔ ایک خوفناک، ڈور تک پیلا ہوا جنگل، جس کے خوشخوار درندے اپنا خوفناک جہاز اکوٹے ہوئے، اُسے (بقیہ ۳۵ پر)

بقیہ ۳۵ پر

ضرورت کا لحاظ رکھتے ہوئے کچھ حق اور بڑھاپے لگتے ہیں۔ ہر ملک کے آئین میں اس قسم کے حقوق کا اضافہ کرنا لازمی ہو جاتا ہے کیوں کہ ہر ملک کے اپنے مخصوص مسائل اور تصورات ہوتے ہیں۔

ان سرخروں اور دفعات سے جو میں نے سنائی ہیں یہ اندازہ تو کیا ہی ہاں کتاب کے کہائے آئین میں سارے بنیادی حقوق کا تحفظ موجود ہے اور جو ہماری مخصوص قومی خطا کاریاں اور گمراہیاں ہیں ان کا بھی امداد کیا گیا ہے۔

اگر آپ میری رائے سے متفق ہیں تو انسانی قافلے کو بنیادی حقوق کے تحفظ کے لئے دو تصنادتقا ضوں اور ضرورتوں کے بیچ سے راہ نکال کر آگے بڑھنا ہے۔ ایک ضرورت تو یہ ہے کہ قانون کی حکومت ہو اور حکمرانوں کو یہ اختیار نہ ہو کہ بنیادی حقوق کو اپنی اغراض کے لئے رکھیں سکیں اور انسان کو پھر جبر اور نا انصافی کا شکار بنادیں دوسری ضرورت یہ ہے کہ قانون میں اتنی فوج اور پھل ہو کہ آئے والی نسلوں کو بدلتے ہوئے تقاضوں کے لئے اس میں گنجائش ہو اور ارتقار کے راستے میں فیصل بن کر کھڑا نہ ہو جائے۔

میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے آئین کی دفعہ ۱۳ اور دفعہ ۳۹۸ کو اگر ساتھ ساتھ پڑھا جائے اور ان میں سمجھنے کی کوشش کی جائے تو یہ بیچ کا راستہ نکلی سکتا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ آئین ہند میں قانون کے راج کو انسانوں کی حکومت پر فوقیت دینے کے لئے وہ تمام حدود و پابندیاں موجود ہیں جو انسان کے بنیادی حقوق کے تحفظ کے لئے ضروری ہیں اور ساتھ ہی ساتھ وہ فوج اور پھل بھی ہے جو آئے والی نسلوں کے تقاضے بھی پورے کر سکے گی۔ یہ ایک مشعل ہے جو ہر دور اپنے بعد آئے والے دور کو سونپنا رہے گا کیوں کہ یہ آئین انسانیت کا ہے اور ورثہ بھی۔

بقیہ ۳۵ پر

ہیں۔ اس طرح ہماری آبادی میں ایک کروڑ ۲۰ لاکھ سالانہ آسٹریلیا کی آبادی کے برابر اضافہ ہو رہا ہے جو تھے پلان میں خاندانی منصوبہ بندی کے پروگرام کو بہت اہمیت دی گئی ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ شرح پیدائش ۳۰ ہزار سے کم ہو کر ۲۵ ہو جائے۔

# دھکا تھے آواز

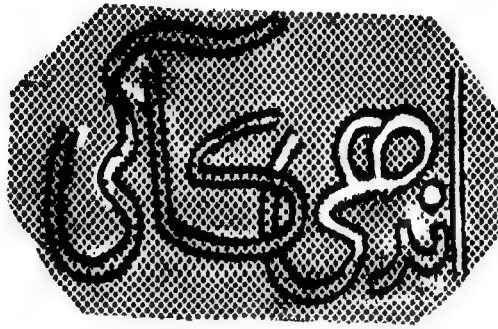
بھاؤں میں اس کی درخشاں ہے سوہیوں کا جمال  
میری آنکھوں میں ہے کشمیر کے چشموں کا بھار  
میرے رخسار ہیں رامائن دگیتا کے ورق  
میری ہر سانس میں گاتی ہوئی بُردائی ہے  
میرے اک بول سے کلیوں کے نگر کھلتے ہیں  
ساز و مضراب کا احساس جواں ہوتا ہے  
میری باہوں میں اجنتا کے صنم ڈھلتے ہیں  
اس کی ہر موت سے پاتے ہیں جلا گنگ و جمن  
شعلہ عشق بھڑکتا ہے میرے سینے میں  
جن کی ہر شوخ لچک میں ہے خم کا ہکشاں  
ہوں لئے کتے شہیدوں کا لہو، دامن میں  
میرے سائے نے ہمتا کو جواں رکھا ہے  
میں اگر رنگ پہ آباؤں تو ہلک ناچ اُٹھے  
میری آغوش پہ نازاں ہیں ننھاڑے کیا کیا  
کوکھ سے دے کے جنم دودھ پلایا میں نے  
میرے فرزند ہیں سب، سب مرے شیدائی ہیں

میری زلفوں میں بھٹکتا ہے سپیروں کا خیال  
میری ہلکوں پہ ہے پُراہن بہاراں کا خمار  
جن سے رنگین ہوئی کتنی ہی صدیوں کی شفق  
میرے ہونٹوں میں بہاروں نے اماں پائی ہے  
میری مسکان میں گوگل کے نشان ملتے ہیں  
گنگنائی ہوں تو کاشی کا گٹاں ہوتا ہے  
میرے شانوں پہ کلابن کے دیئے جلتے ہیں  
میرے آنچل کے لہروں میں سنورتے ہیں چمن  
نفس تاج دھڑکتا ہے میرے سینے میں  
میرے کوہوں پہ ہیں رادھاؤں کی نگار کے نشان  
ہندو مسلم و سب کھسب ہیں مری دھڑکن میں  
میری تہذیب سے گوتم کا پتا چلتا ہے  
وردنگیت نے پایا ہے مری پائل سے  
میرے چرؤں نے اُگاے ہیں ستارے کیا کیا  
کیلناسب کو گھروندے سے بکھایا میں نے  
میرے آنکھ میں جو رہتے ہیں وہ سب سبھائی ہیں

جو مرے دل کو دکھائے گا وہ پھینٹائے گا

باب: تاریخ میں غدار بکھا جائے گا





درق کھلتا ہے۔ اس کی پیشانی پر وہی تحریر درج ہے۔ "اپنی آنکھوں کے اُجالے بھی اس وقت تک بے معنی ہیں۔۔۔۔۔" اور اس تحریر کے نیچے ہے ابھر رہی ہے، اندھی لاکھی کی معصوم شبیہ۔ جن کے ہونٹوں پر اس وقت بھی وہی ہمدردانہ مسکراہٹ ہے جسے گاؤں والے اپنے ہر رنج، ہر غم کا مداوا سمجھتے تھے۔ لاکھی کی شبیہ ابھر رہی ہے۔ اُن کا مسکراتا ہوا چہرہ میرے سامنے آگیا ہے۔ میرے دل میں ایک سوال جاگا ہے۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ میں پوچھ رہا ہوں۔

"لاکھی! کبھی دوسرے کو روشنی، بخشنا، اُس کی تاریک راہوں کو روشنی کرنا ایک بڑی بات ہے لیکن اس کے لئے خود کو اندھا کر لینا بھی تو مناسب نہیں۔ خود کشی تو بہر حال ایک گھناؤنا فعل ہے!"

"میرے پیارے بیٹے! خود کشی ایک گھناؤنا فعل ہے۔ لیکن یہی خود کشی دُنیا کا مقدس ترین کارنامہ بن جاتی ہے۔ جب کوئی شخص اپنے گناہوں، اپنے قبیحہ مشہور یا وطن کے کسی فرد کی جان و مال اور عزت بچانے کی خاطر خود کو موت کے منہ میں جھونک دیتا ہے۔"

"لیکن لاکھی! میں تمہاری آنکھ کے اُجالے کی بات کر رہا ہوں، وہ بات جس کو آج تم نے گہرے راز میں رکھا۔ گاؤں والوں کا خیال ہے کہ تم کسی حادثہ کی وجہ سے اندھی ہو گئی تھیں، مگر میرا دل اس بات کو ماننے کے لئے کبھی تیار نہیں ہوا۔ تم بتاؤ نا لاکھی! تمہارے اندھے ہونے کا کیا راز ہے۔ کیا سبید ہے۔ بتاؤ لاکھی! اور لاکھی میری بات سن کر بے ساختہ ہنس پڑی ہیں۔ وہ ہنسنے جا رہی ہیں۔ میں بھی ہنس رہا ہوں۔ مگر میری ہنسی میں اس راز کو جاننے کی خواہش پوری طرح واضح ہے کہ اچانک کتاب کا ایک اور ورق پلٹتا ہے۔ میرے سامنے اب رامو کا لاکھا چہرہ ہے، وہی بھولا بھالا سنجیدہ چہرہ اور چہرے

"اپنی آنکھوں کے اُجالے بھی اُس وقت تک بے معنی ہیں جب تک اُن سے دوسروں کو روشنی نہ ملے۔ ستاروں کی جگہ گاہٹ کو کون پوچھے اگر وہ اپنے وجود کی قربانی دے کر سورج کے رُخ روشن سے رات کی سیاہ چادر نہ ہٹائیں۔ یہ ہے وہ دھندلی سی، پُرانی اور مٹی مٹی سی تحریر جو ایک بوسیدہ سے کاغذ پر آج اچانک ہی میرے سامنے آگئی ہے۔ کاغذ کا یہ پُرزہ مجھے رامو کا لاکھا اور اندھی لاکھی کے مکان کے بلے سے ملا ہے۔ گاؤں کے نشیبی حصے میں یہ پہلا مکان تھا جو کل رات چڑھتے ہوئے سیلاب کی زد میں آکر ڈھے گیا۔ اس کا طے سیلاب کو تیز روک سکا، لیکن پانی کا چڑھاؤ اتنی دیر کے لئے نہ صدم ضرور پڑ گیا۔ جتنی دیر میں کہ باقی گاؤں والے اپنی اپنی جان بچا کر دوسری جگہ منتقل ہو گئے۔ سارے گاؤں کی جانیں بچ گئیں۔ لیکن رامو کا لاکھا اور اندھی لاکھی کی لاشیں بلے کے نیچے ہی دفن ہو کر رہ گئیں۔ رامو کا لاکھا اور اندھی لاکھی کا خود کو ڈوب کر پورے گاؤں کو بچا لینا، ایک حادثہ تھا، یا یہ اُن دونوں کا ارادی فعل تھا، میں نہیں جانتا۔ میں تو صرف یہ دیکھ رہا ہوں کہ سارے گاؤں کے سر سے اس بلا سے ناگہانی کے تل جانے کی خوشی محض ایک قطرہ تھی، جو رامو کا لاکھا اور اندھی لاکھی کی موت کے سمندر میں گر کر اپنا وجود کھو بیٹھی ہے۔ گاؤں کا ہر فرد اس ہے۔ ہر گھر پر سننا طاری ہے۔ کئی چولے میں آگ نہیں ملتی۔ کئی کے منہ میں کھل تک آڑ کر نہیں گئی۔ سارے گاؤں کی عقیدت مندانہ لگا ہی بلے سے نکالی گئی اُن دولاٹوں پر جمی ہیں جن کے ہونٹوں پر اس وقت بھی ایک ملکوتی مسکراہٹ ہے۔ میں بھی اس مسکراہٹ کو دیکھ رہا ہوں۔ اس مسکراہٹ کی سدا بہار تازگی کو محسوس کر رہا ہوں۔ کاغذ کا وہ پُرزہ اب بھی میرے ہاتھ میں ہے۔ پُرزہ نہیں۔ ایک کتاب۔ ایک کہانی۔ ایک داستان جس کے اوراق خیالات کی تیز آمد میں ایک ایک کمرے کھلے جاتے ہیں۔ پہلا

بروی جانے پہچانے بہرہ روی کے جذبات — وہ مجھ سے پوچھ رہے ہیں —

”تمہارا دل کیا کہتا ہے بیٹے! ماکہ کے اندھے ہوئے کا کیا راز ہے۔“

”راز چاہے جو بھی ہو رامو کا کا! لیکن میرا دل کہتا ہے کہ کاکہ کسی حادثے کے سبب نہیں بلکہ خود جان پوچھ کر اندھی ہوئی تھیں۔“

”شاید تم ٹھیک کہتے ہو بیٹے۔ آؤ آج میں تمہیں اس کہانی

کے اُس چورنگے چلوں جہاں پہنچ کر ممکن ہے اس سربستہ راز کی حقیقت سامنے

آجائے۔ تم نہیں جانتے۔ تمہارا یہ رامو کا کا جسے تم سب کاؤں والے

محبت سے اپنا سر پرست اپنا رکھوالا سمجھتے رہے ایک زمانے میں خود سب

سے بڑے سہارا، بے سرو سامان انسان تھا یہ اُن دفن کی بات ہے جب

زمیندار سارے گاؤں کا مالک ہوتا تھا اور کاشتکار اس کے رحم و کرم کے

بھکاری۔ میں بھی ایک کاشتکار کا بیٹا تھا۔ سوچا تھا اپنے باپ کی طرح

میں بھی اپنی کڑلی جوانی کھیتوں کی بھر بھری مٹی میں کھاد بنا کر ملاؤں گا اور ایک

اچھا کاشتکار بنوں گا۔ مگر کہاں۔ میں ابھی روکا ہی تھا کہ میرا باپ

چل بسا۔ اس کی بیماری کے دوران دوا علاج میں دونوں بیل بھی بک

گئے۔ اور میرے لئے ساری راہیں سد و دو ہو گئیں۔ چاروں طرف بس

اندھرا ہی اندھیرا تھا۔ کہیں کوئی کرن نہ تھی۔ کوئی راستہ نہ تھا۔ میری اُس

وقت تک ایک وجود تھا جس کی آغوش میں سر چھپا کر مجھے سارے جہان کا

سکھ اور چین مل جاتا تھا۔ مقدس دیو دھرمی ماں کا تھا۔ مگر ایک رات۔ آت

کیسی بھیانک اور تاریک تھی، برسات کی وہ طوفانی رات جب بارش ہر لحظہ

تیز ہوتی جا رہی تھی۔ بادلوں کی گھن گرج زور پکڑ رہی تھی اور میں بٹھار میں جلتی

ہوتی اپنی ماں کو بانہوں میں سیٹھے جھونپڑی کی چٹائی پر پھٹ کے نیچے کوٹنے

کو نے چپٹا چہرہ ہاتھ پیر — آہستہ آہستہ بارش بھی کم ہو گئی۔ بادلوں

کی گرج کا شور بھی کم ہو گیا اور طوفان بھی اپنے پیچھے ایک مرگ آلود سناٹا

چھوڑ کر خاموش ہو گیا۔ لیکن وہ جھونپڑی — ہاں ہماری وہ جھونپڑی دیر

تک اپنے اندر بسنے والی مخلوق کی بیکسی پر آنسو بہاتی رہی — میری ماں

کی آنکھیں سدا کے لئے بند ہو گئیں۔ وہ آنکھیں جو میرے آنسوؤں کیساتھ اپنے

مگر کاٹھو بہا یا کرتی تھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں اور میں اس اتنے بڑے

جہان میں حادثات کے پھڑکے کھانے کے لئے یکو تنہا رہ گیا۔

کسان کے بیٹے کسان ہی بننے کے خواب دیکھے تھے وہ بھی

پورے نہ ہوئے اور حالات نے مجھے ایک چرواہا بنا دیا۔ چرواہا۔

جس کی ماں فطرت کی وسیع آغوش اور جس کے مونس و غمزہ سبھلے

بے زبان جانور ہوتے ہیں۔ میرے پاس کچھ جانور ملے والوں کے اور کچھ

کاؤں کے زمیندار کے تھے۔ زمیندار کے جانور لیے محب پہلے دن میں اُن

کے گھر گیا تھا تبھی میری ملاقات لاجو سے ہوئی تھی۔ لاجو۔ جس کی آنکھیں

ستاروں کی طرح جگمگاتی تھیں۔ گاؤں کے زمیندار چند پال سنگھ کی اکلوتی

بیٹی تھی۔ اُس روز پہلی دفعہ جب میں زمیندار کے گھر اُس کے جانوروں کو

لینے گیا تو لاجو کی ایک چپٹی گائے مجھے مارنے کو دوڑی مجھے غصہ آ گیا

اور میں نے اُس کے دو چار ڈنڈے مار دیئے۔ لاجو دروازے پر کھڑی

کھڑی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ اپنی گائے کو مار کھاتے دیکھ کر وہ آگ بجول

ہو گئی۔ وہ مجھ پر بہت بگڑی۔ دیر تک نہ جانے کیا کیا کچھ کہتی رہی اور

میں چپ چاپ سب کچھ سنتا ہوا اُس وقت وہاں سے چلا آیا۔ لاجو کاٹھ

کے زمیندار کی بیٹی تھی اور میں ایک چرواہا۔ اس بات کا احساس تھا مجھے پھر

بھی مجھے اُس کی وہ باتیں بے حد بُری لگیں اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ کل سے

زمیندار کے جانور نہیں چراؤں گا۔ اگلے دن میں صرف ملے والوں کے

جانور لے کر جنگل کی طرف چلا گیا۔ جانور اُنٹھ اُنٹھائے کھلے میدانوں میں دوڑ

دوڑ تک پھیل گئے اور میں ایک گھنے سے برگد کی گھنیری جھاڑی تانے لیٹ

کر سوچتا رہا کہ ان بڑے لوگوں میں اخلاق اور عزت نام کو نہیں ہوتی اور

لاجو۔ تبھی میں نے آہٹ پا کر پیچھے گھوم کر دیکھا تو لاجو میرے سر ہانے

گھاس پر ننگے پیر کھڑی تھی۔ میں نے دیکھتے ہی اس کی طرف سے منہ گھمالیا

اور اُس سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور بولی۔

”اے رامو! آج تو ہمارے جانور لینے کیوں نہیں آیا۔“

”میں نہیں چرا سکتا تمہارے جانور۔ کسی اور کو رکھ لو۔ زمینداروں

کو لاکھوں کی کیا کمی ہے۔“

لیکن لاجو میری بات سنی ان سنی کر کے میرے نزدیک بسنے

ہوئے بولی۔

”دیکھ رامو، میں جانتی ہوں تو مجھ سے ناراض ہے۔ مجھے خود

ہاں کی باتوں کا بہت دکھ ہے۔ تو سمجھنا نہیں رامو، وہ گلے سے تو مار رہا تھا،  
 بڑی بہت جیتی گاٹے ہے۔ اُسے تو میں نے خود اپنی ضد سے خریدایا ہے۔ تجھے  
 ن گاٹے پر غصہ ہے تو۔ تو نے۔ تو اس کے بدلے مجھے مار لے۔ میں  
 بد نہ کہوں گی۔“

اور لاجو لے پنچوں کی طرح مار کھائے کے لئے اپنے ہاتھ  
 میری طرف بڑھا دیئے۔

اُس کے بعد۔ اُس کے بعد کیا ہوا مجھے کچھ خبر نہیں صرف  
 اتنا یاد ہے کہ اُس کے بعد لاجو چلی گئی تھی۔ میں نے اُس کو دل سے معاف  
 ہی کر دیا تھا اور اُس کے جانور چرائے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ اور پھر۔  
 زندگی جیسے ایک معمول پر لگ گئی تھی میں لاجو کے جانور چراتا رہتا اور لاجو  
 ہر روز دوپہر میں برگد کی اسی گھیری چھاؤں میں گھنٹوں بیٹھی مجھے باتیں  
 لیا کرتی۔ شام کو جب میں جانور لے کر گاؤں واپس آتا تو لاجو اپنے  
 گھر کے دروازے پر کھڑی میرا انتظار کرتی ہوتی مجھے دیکھتے ہی وہ بناؤٹی  
 فیسے سے کہتی۔

”گاؤں بھر کے چرواہے دن ڈھلنے سے پہلے ہی لوٹ آتے  
 مگر تمہارا جھگل سے سستی کی طرف آئے کو دل ہی نہیں چاہتا، میں نہیں بولتی  
 تم سے۔“

”مگر لاجو۔ اب تو بول رہی ہوں تم مجھ سے“ میں سیدھے  
 سپاٹ بھیجے میں کہہ دیتا۔ اور لاجو فوراً میری بات کا جواب دیتی کہتی۔  
 ”اُن جب تمہارے جانوروں کی گفتیاں سنیں تو یہی سوچا  
 کہ اب نکمے مارے مسافر کو کون پریشان کرے۔ بس اسی لئے بول رہی ہوں  
 تم سے۔“

اور میں اُس کے یہ پیچھے یہ معصوم بول سنکر نہ جانے کہاں  
 کھو جاتا۔ نہ جانے کیا سوچتے گھٹا۔ دیر تک سوچتا رہتا کھویا کھویا سا۔ ڈوبا  
 ڈوبا سا۔

اساڑھ کی پہلی بوند جیسے پیاسی دھرتی کے سینے میں سملجاتی  
 ہے یا جیسے پیہ کے ہر دھری آواز کسی برہن کے کیچے میں اتر جاتی ہے۔  
 لاجو کے وجود کی پرچائیاں بھی کچھ اسی طرح میری روح کی گہرائیوں میں اترتی  
 چلی گئی تھیں۔ دن جیسے اڑ رہے تھے اور راتیں جیسے بہہ رہی تھیں کہ ایک روز

اپناک ہی گاؤں کی فضا بوجھل ہو گئی۔ مجھے معلوم ہوا کہ زمیندار کی سخت ترین پابندیوں  
 کے باوجود لاجو ہر روز پابندی سے مجھ سے ملتی رہی تھی۔ اُس نے مجھے کچھ نہیں بتایا  
 تھا لیکن آج صبح پنج ہی وہ سخت پہرے میں مقید کر دی گئی تھی۔ کئی دن گذر  
 گئے۔ لاجو مجھے نہیں ملی۔ اور اتنے روز مجھے ایسا لگا جیسے میں زندہ ہی  
 نہیں رہا۔ یا جیسے میں زندہ رہنے کا ناک کھاتا رہا۔ ہواؤں میں گھٹن تھی اور  
 کائنات جیسے اپنے محور پر گھومتے گھومتے اپناک سانس روک کر کھڑی ہو  
 گئی تھی کہ ایک رات یکایک سارے گاؤں میں ہچل چل گئی۔ پورا گاؤں زمیندار  
 کے گھر کی طرف بھاگا چلا جا رہا تھا اور جی مجھے پتہ چلا کہ۔ لاجو اندھی  
 ہو گئی۔ لاجو کے اندھی ہونے تھی۔ یہ راز مجھے ہی نہیں معلوم مجھے تو صرف اتنا  
 معلوم ہے میرے بیٹے کو لاجو۔ لاجو تھی۔ جس کو تم سب گاؤں والے  
 اندھی لاک کے روپ میں جانتے ہو، اُسی کی آنکھوں کے تاریک افق سے میری  
 زندگی کی تابناک کرن چھوٹی تھی؟

اتنا کہہ کر رامو کا چپ ہو گئے۔ میرے ہاتھوں میں کاغذ کا وہ  
 پتھر، وہ کتاب اس داستان کے اوراق برابر مدھمک رہے ہیں۔ رامو  
 کا کاچہرہ ادھل ہو گیا ہے۔ ادب ایک بار پھر لاک کی معصوم شبیہ اُن  
 اوراق پر ابھرتی ہے۔ میں اُن کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا ہوں۔  
 لاک کی کہہ رہی ہیں۔

”وہ رات بڑی اندھیری بڑی گھناؤنی تھی میرے بیٹے! جب میرے  
 زمیندار باپ نے تمہارے رامو کا کاکو مار ڈالنے کی بات طے کی تھی۔ وہ اس  
 روز کے کوہمیش کے لئے اپنی راہ سے ہٹا دینا چاہتے تھے۔ میرے من کی  
 بات کا اندازہ انہیں ہو چکا تھا اسی لئے انہوں نے خاموشی سے اس  
 پلان کو ترتیب دیا تھا۔ میں سنگین پہروں کے بیچ مقید تھی۔ انہیں کسی بات  
 کی اطلاع بھی نہیں دے سکتی تھی۔ وقت بہت کم تھا اور مجھے اُن چند لمحوں  
 میں ہی ایک فیصلہ کرنا تھا۔ ایک ایسی راہ کھجنا تھی جو رامو کی زندگی بھی بچا سکتی  
 اور میرے اُن کے ساتھ کو جو اس وقت تک ہر پہلو سے ناممکن تھا ممکن  
 بھی بنا سکتی۔ رات ہر لمحہ تاریک تر ہوتی جا رہی تھی اور مجھے چاروں طرف  
 موت کے سمیانک سانسے ناچتے نظر آ رہے تھے جیسے رات کے اُس  
 تنائے پرسینکروں انڈوں کا چہرہ ہو، اور اُن کے پردوں کی ہیبت ناک  
 چمک چمک موت کے قدموں کی آہٹ ہو۔ مجھے گزرتے جا رہے تھے۔

ماں تک کو میں نے دیکھا کھاؤں کا زمیں دار۔ میرا مشفق باپ۔ اپنے کچھ  
بیوں کے ساتھ گھر سے نکل پڑا ہے۔

میں۔ میں۔ یہ دیکھ کر کانپ گئی، لرز گئی مجھے کیا کرنا ہے۔ میں  
باکروں۔ میرے ذہن میں لٹ دیتیز آندھیاں مل رہی تھیں۔ میرے کانوں  
لے پاس ہی سیکڑوں آتش فشاں پہاڑ سمٹ رہے تھے کہ دفعہ دماغ  
کسی گوشے میں ایک خیال بجلی کی طرح کوند گیا۔ اور میں نے۔ میں نے  
بڑا کڑکھلی ہوئی آگ کے چند قطرے اپنی آنکھوں میں پکائیے۔ میری چیخ سن  
برا باپ اس کے سامنے اور پھر دھیرے دھیرے سارا گائوں میرے  
س اُٹھ آیا۔ میری آنکھیں ہمیشہ کے لئے بے نور ہو گئیں۔ لیکن رامو کی  
زندگی بچ گئی اور میرے ہندو مغرور باپ کو احساس ہو گیا کہ اس کی اندھی  
جی کا ہاتھ تھامنے کے لئے اتنے بڑے جہان میں رامو کے سوا اب اور  
رہی نہ تھا۔

ہاکی اتنا کہہ کر غما غصہ ہو گئی ہیں۔ ان کی مصیبت سبھی کی آہستہ  
ہستہ اوجھل ہوتی جا رہی ہے میرے ہاتھ کی کتاب کے اوراق زور زور سے پھڑ  
پھڑا رہے ہیں۔ اور میں سوچ رہا ہوں کہ کتنا اعتماد تھا، کالی کو اپنے غلوں اپنی

محبت اور رامو کا کاپر۔ آخر انہوں نے ایک بار ایک لمحے کے ہی لئے یہ  
کیوں نہیں سوچا کہ ان کی آنکھیں نم ہو جانے کے بعد کہیں رامو کا کالے پیار میں  
فرق نہ آجائے۔ اتنا بڑا اتنا سبیا تک فیصلہ کرنے سے پہلے انہوں نے یہ  
کیوں نہیں سوچا کہ جس مقصد کے لئے وہ یہ فیصلہ کر رہی ہیں، انہیں وہ مقصد  
ہی ختم نہ ہو جائے۔ یہ کیسا اعتماد تھا کیسا بھروسہ تھا۔ جسے دیکھ کر عقل مہجرت  
بھی ہے اور محو تماشائی بھی۔ رامو کا کال اور اندھی کالی کا بیاہ دھوم دھڑکے  
سے منڈوے چڑھا اور آج کالی کے بچنے ہوئے حوصلے اور رامو کا کالی  
مثالی محنت افلاس کے ماسے اس گاؤں کی تاریکی میں خوشحالی کی شمع  
بکربھگوا رہی ہے۔

میرے خیالات جتنے ہو کر اب ایک نمکالے پرگٹ گئے  
ہیں۔ اب کوئی طوفان نہیں ہے۔ کوئی ہیجان نہیں ہے۔ میرے ہاتھوں میں  
بھی اب کوئی کتاب کوئی داستان نہیں، صرف کاغذ کا دہی پڑہ ہے،  
جس پر اندھی کالی کے ہاتھ کی وہ دھندلی سی تحریر درج ہے۔ میں اس  
تحریر کو نہ جانے کس جذبے کے تحت آنکھوں سے لکھاتا ہوں۔ میری  
(بقیہ صفحہ ۳۲ پر)

## ہندوؤں کی مسجدیں

ترجمہ: ضیاء الدین ڈیسائی

سائز کاؤن ۲۰ صفحات ۱۸۰ پ کی عمدہ چھاپی قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے۔ اسلامی معاشرت میں مسجد کی کیا اہمیت ہے؟ مسجدوں کی تعمیر کا شروع ہوا اور تعمیراتی لحاظ سے  
ہندو مسجد کی کیا تہذیبی اہمیت ہے؟ تمام باتوں کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ مسجدوں کے فن تعمیر سے تعلق ایک خاص باب ہے  
ہندوستان کی مشہور مسجدوں کے متعدد تصاویر شامل ہیں۔  
اس کے علاوہ اردو و گجراتی زبانوں میں شائع ہونے والی کتابوں کے لئے فہرست مفت طلب کیجئے۔

کتابیں ہم اپنے خرچ پر خریداروں کو بھیجتے ہیں

حصہ اول: بزنس منیجر پبلیکیشنز ڈویژن، اولڈ سکرٹریٹ پوسٹ بکس ۲۰۱۱، دہلی۔ ۶

ASP/68/8



دینا والی چھیڑا تو نے پھر دینا کا راگ  
دھیرے دھیرے مل تھل میں ہے سٹکا دی کلنگ  
چاند ہے پور ناشی کا اور اجیاری ہے رات  
بھوی پر ہے چاندی بھری کیا پیاری ہے رات  
انبر آسو برساتا ہے ستواری ہے رات  
چپلا چپل دینا والی

سیٹی کوئل دینا والی

امرت درشا کرتا ہے کیا تیرا میٹھا راگ

نکھر پر الکیں بھری ہیں جیسے آدھا چاند  
نکھڑے سے یہ بہت جلتے تو چمکے پورا چاند

بانجی چب ہے بانجی چتون بانجی تیسری آن  
چاندنی برساتی ہے تیری روپ بھری مسکان  
سائے ہلکے جان ہے تو اور دینا تیری جان  
گاتے گاتے جھوم رہی ہے

دھرتی جیسے گھوم رہی ہے

سب کو موہت کرتی ہے تو کا کر اپنا راگ

بھولوں جیسا جو تیرا بھولوں سی، لو باس  
بھولوں میں ہی بستی ہے تو بھولوں میں ہے باس

بھولوں کا ہے بھوشن گہنا بھولوں کا ہے تاج  
دیکھ کے تیرا پھول سا نکھر اسرگ کو آتی لاج  
تینوں جگ کی بھولاری میں کیا ہے تیرا راج  
دینا لے کر تو پھرتی ہے  
دینا چروں پر گرتی ہے

پریم کی شکشا دیتی ہے تو کا کر اپنا راگ

پاں کی ندی بہتی ہے کیا ستم ستم کو چپ چاب  
رنگ رنگ کہنے والو چلتی پون پر چپ چاب

چپ نرناری پھنسی چنپی مل تھل میں چپ چاب  
بزجر نہریں نالے چپ ہیں جنگل میں چپ چاب

پر تھوی اور آکاش کے دونوں منزل میں چپ چاب  
سُورج بدو سائے کو بٹھے ہیں  
مداتے سب ہو بیٹھے ہیں  
گاتے گاتے کیوں رواٹھی اس میں ہے کیا بھید  
روتے روتے گاتے کیوں یہ ہے کیا بھید

جو گن ہے کس پریم کی تو گاتی ہے کیا گیت

ایسے کس کے بھال کھلے ہیں کس سے ہے یہ پریت

پریم میں کس کے ہاری ہے تو کس کی ہے یہ جیت

کس کو بلاتی ہے، تو کا کر

کھو جاتی ہے کس کو پا کر

برہ میں کس کے دکھیا ہو کو چھینڑا دکھیا گیت

دینا والی دینا کے اب کرفے ڈھیلے تار

دونوں جگ میں گونج رہی ہے دنیا کی جھنکار

شکلی جس کو سننے کی ہے آہنا دکھیا گیت

دکھیا سب کو کر ڈالے گا تیرا دکھیا گیت

دینا کو تو باتھ سے رکھ دے مت گا دکھیا گیت

بس کراپ او دینا والی

اپنے پریم کی متوالی

پریم تیرے آتے ہوں گے کس کس تیرا راگ



# ”پت جھر کی آواز“

— ایک تنقیدی جائزہ



ہندوستانی تہذیب میں اپنی جڑیں ملیں جڑوں کی اس تلاش میں قرۃ العین حید نے ”آگ کا دیا“ تخلیق کیا۔ ہندو مسلم مشترک کلچر کی گہرائی نے اُن کے بیشتر افسانوں کی زمین تیار کی۔ ”پت جھر کی آواز“ (ملکتیہ جامعہ لئیڈ۔ جامعہ مگر۔ دہلی ۷۵ء) ۲۵۰ صفحوں پر پائی ہوئی وہ قوت ہے جس میں مختلف نسلوں، مذہبوں، تہذیبوں اور زبانوں کی رُوچ جذب ہوتی چلی گئی اور وہ مشترک تصور میں بندھے چلے گئے۔ ”پت جھر کی آواز“ کے افسانے اس مشترک تصور کے سنے کا اعلیٰ بیان کرتے ہیں خاص طور پر مملو وطن، وطن زدگی، ”پت جھر کی آواز“ اور ہاؤسنگ سوسائٹی، اجتماعی لا شعور، مشترک تہذیب اور قومی کردار کے تہہ در تہہ عناصر میں انتشار کی کیفیت کی ترجمانی کرنے کے باعث اردو افسانے میں اہم اضافہ قرار دیے جائیں گے۔

قرۃ العین حید نے ان مسائل پر ایک تخلیقی فکر کی حیثیت سے نظر ڈالی ہے جس نے تاریخی شعور کے تحت سماجی محرکات اور صل کو بخوبی سمجھ لیا ہے اور یہی آگاہی وہ قارئین تک منتقل کرنے میں کامیاب ہوئی ہے۔ اُن کا رویہ جذبات پرستی کا حامل نہیں بلکہ کسی حد تک انٹی یکوئی کا رویہ ہے جو انسانی کردار کی نفسیاتی گہرائیوں اور رد عمل کے بیچ درمیان سے پوری طرح آشنا ہے۔ انسانیت پرستی کا نفوذ بلند کرنے کے بجائے وہ اپنے کلام کے ذہن کے ہنار خانوں میں جھانک کر اس لیے کھینچ کر رہی ہیں جسے انہوں نے ایک تخلیقی روح کی حیثیت سے محسوس کیا ہے۔ ہندو مسلم کلچر کی مشترک روایت کا ذکر وہ ”مملو وطن“ میں اس انداز سے کرتی ہیں۔

”زبان اور محاورے ایک ہی تھے۔ مسلمان بچے برسات کی دعا مانگتے تھے۔ لے منہ نیلا پیلا کئے نہیں۔ بجاتے

قوموں کی زندگی میں کبھی کبھی ایسا ساتھ بھی رونما ہوتا ہے جبکہ اُن کی تہذیب بنیادی محرکات اور صدیوں پرانی اقدار میں شدید بحران کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اُن کے اجتماعی کردار میں حیرت انگیز تغیر آ جاتا ہے، ایسا ہی ساتھ ہندوستان تاریخ میں تقسیم وطن کی صورت میں رونما ہوا تقسیم اور آزادی کے مشترک رہنمی عمل نے اس بھائی کی کیفیت کو اور بھی زیادہ پیچیدہ بنا دیا جس کے رد عمل بازگشت ابھی تک سنائی دے رہی ہے۔ سیاست اس دور کے محرکات، ایک اہم محرک رہی ہے جس نے مذہب، سماج اور تہذیب پر حاوی ہو کر نا پُر آشکار کیفیت کو جنم دیا ہے جس کے باعث نئی نسل کی ذہنی فضا یکسر لگتی ہے۔

اس عمل کے ساتھ ساتھ دوسری اہم تبدیلی ہوئی، ہشتمی معیشت برتقاء، شریعت سے برکتی ہوئی منیتیں اور نوا میر طبقے کا عروج۔ یہ وہ سماجی منظر ہے جس میں قرۃ العین حیدر کے بیشتر افسانوں کی ذہنی فضا کی تشکیل لگ رہی ہے۔ تقسیم سے پہلے اور بعد میں فرقہ دارانہ فسادات خون خرابے اور شہر کے دلدوز مناظر کی داستان تو کئی افسانہ نگاروں نے رقم کی ہے اُن نے زیادہ ترقیاتی طور پر انسانیت پرستی کی دہائی سے کر خاموش ہو گئے اور اپنے روایتی روایتی تقویرات میں کھو گئے۔ کچھ ایسے افسانہ نگار بھی سامنے آئے جنہوں نے ”تہذیب کے اس لیے کے“ اور کو بڑی گہرائی سے محسوس اور جنہیں اپنے مفہوم سیاسی مسلک اور نئے ملک کی تشکیل کی سرگرمی باوجود یہ سوال پریشان کئے ہوئے ہے کہ اُن کا قومی کلچر کیا ہے؟ اُن کی یہ کہاں ہیں؟ اور تلاش کے اس عمل میں وہ ایک ایسی حقیقت سے دوچار نہ ہوئے کہ نظریات کے کسر خلا ہے اور انہیں آٹھ سو سال کی مشترک

بھرتے اور چلاتے۔ برسرِ دام دھڑا کے سے بڑیا مرگئی، فاقے سے لگڑیوں کی بارات نکلی تو وظیفہ کیا جاتا۔ ہاتھی ٹھوڑا پاکی جے کنہیا لال کی مسلمان پردہ دار عورتیں جنہوں نے ساری عمر کسی ہندو سے بات چیت نہ کی تھی رات کو جب ڈھولک لے کر بھیتیں تو ہلک ہلک کر لاپٹیں۔ بھری گڈری موری دھڑکاں شام کو کشن کنہیا کے اس تصور سے اُن لوگوں کے اسلام پر کوئی حرف نہ آتا تھا۔ یہ گیت اور کجریاں اور خیال، یہ عمارتیں، یہ معاشرہ جسکا ترہ مرزا پور، اور جو پور سے لے کر مکھنوا اور دلی تک پھیلا ہوا تھا۔ ایک مکمل اور واضح تصور تھا جس میں آٹھ سو سال کے تہذیبی ارتقار نے بڑے گہرے اور بڑے خوبصورت رنگ بھرے تھے۔“ (جلادین ص ۵۸)

اور تقسیم نے کس طرح لوگوں کو جلاوطن کر دیا۔ اس افسانے کے ایک مختصر سے مکالمے میں اُس کا درد چناں ہے۔

”کیہا رانی تم ہم کا ماہر جنہیں میں نے بالکل بے سانگلی سے اپنی زبان میں اُس سے کہا جو اُس کی اور میری ماورمی زبان تھی۔ لہو کشوی“ اس نے مطلق کسی گرم جوشی کا اظہار نہ کیا۔ ”نئے“ اُس کے شوہر نے مسکرا کر سلام کیا۔ یہ میرے پتی ہیں، ”نہیم نے اُس سے سرد مہری کے انداز میں بات کی۔ ”نئے بھائی صاحب میں نے بھید خوش دلی سے کہا۔“

”تم تو پاک ستانی ہو، تمہیں نئے میں کہنا چاہے، ”نہیم نے بڑی طنز سے کہا تقسیم، مشترکہ تہذیب کی تقسیم کا المیہ۔ اس المیے کے جیتے جاگتے پیکر میں۔ جلاوطن۔ ڈاکٹر اقبال رائے قلندر اقبال سخت سکینہ اور وہ بے شمار روکیاں۔ تنویر کاظمہ سلمہ مرزا، کشوری، ثریا حسین.....

اس تہذیب کے باعث دو لڑاؤں ملکوں میں نوامیر طبقے کی غالب حیثیت کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اور ایک ایسا معاد پرست طبقہ مضبوط ہو گیا ہے جس کے خلاف مسلمان بھائی نہادوت کر رہے ہیں اور جیشِ بھائی جے مستحکم کر رہے ہیں ”پت بھڑکی آواز“ کے افسانوں میں مشترکہ کلچر کے انتشار کے ساتھ ساتھ جس نو دولتیں کلچر کی پرورش ہو رہی ہے اس کی صفائی بھی ملتی ہے۔ سماج کی باگ ڈور اس نوامیر طبقے کے ہاتھ میں ہے۔ یہ طبقہ کلچر کا بھی سرپرست ہے۔ یہ کلچر ہے لذت پرست جسم، اندھی جبلت اور جنس کی تعیش پرست لیکن کا۔ اس میں مشہرت، رتبہ بھیم اور دولت کا بول بالا ہے، لیکن ایک

رو دو سرے کلچر کی بھی ہے۔ عام لوگوں کے کلچر کی، شہری اور مغرب زدہ زندگی کی تڑک بھڑک، منافقت اور دولت پرستی سے الگ جس کی دھارا بہتی ہے۔ جس میں اب بھی اقدار، اخلاق، مروت، رفاکاری، ہمدردی، رفاقت، روایت سادگی، خوش خلقی، شائستگی موجود ہے۔ ان دو کلچرل دھاراؤں کا تضاد تقسیم سے پہلے ڈال دالا، اور تقسیم کے بعد ہاؤسنگ سوسائٹی، میں ملتا ہے۔ اس تضاد کی شدید یاد دہیز روکیت ملتی ہے ایک مکالمہ میں۔ نوامیر کلچر کے ارتقار کا مکمل پت بھڑکی آواز کے افسانوں میں یوں دیکھا جاسکتا ہے۔

”ڈال دالا میں

”جب سے پڑس میں سبز چوک مایا چڑھی تھکنے سے آکر ہی تھیں

اس محلے کے ماسیوں کو بڑا سخت احساس ہوا تھا کہ اُن کی زندگیوں

میں کلچر کی بہت کمی ہے۔ موسیقی کی حد تک ان سب کے گول

کردوں میں ایک گراموفون رکھا تھا، ابھی ریڈیو عام نہیں ہوئے

تھے۔ فوجی ڈیر Status Symbol انہیں بنا

تھامپ ریکارڈ ایجاد نہیں ہوئے تھے۔ اور سماجی رتبے

کی علامات ابھی صرف کوٹھی کا دار اور بیرے پر مشتمل تھیں۔“

”ایک مکالمہ میں — ”ینگ بھی کے کردار میں۔“

”سول سروس۔ آکسفورڈ (انڈر گریجویٹ) ایک سال امریکا

(فل براؤنٹ) اسپورٹس، جنس، شغل، سمٹنی کے این پی ریکارڈ

جمع کو نا۔“

اور آخر میں ”ہاؤسنگ سوسائٹی میں نوامیر طبقے کا نامیدہ جیش

بھائی خود اس کلچر کا پردہ فاش کرتے ہوئے سلمی مرزا کو اپنے خط میں لکھتا ہے

”آپ کو معلوم ہو چکا ہوگا ”وینا بڑی ذلیل جگہ ہے۔ میں بھی دنیا

کا ایک فرد ہوں۔ آپ کے بھائی نے دنیا سے سمجھو تہ

کرنے سے انکار کر دیا ہے اور اس کی سزا بھگت رہا ہے

مجھے یقینی ہے اور امید ہے کہ بہت جلد اُسے معلوم ہو جائے

گھاٹا شاید معلوم ہو چکا ہو کہ اُس کے بھوئے اُس کی انتہا پسندی

اور آئینہ یلوم قلعہ غلط ہے۔ آپ نے اپنے حالات اور اپنی

مجبوریوں کے تحت میرے ذریعے دنیا سے ایک حد تک

سمجھو تہ کر لیا ہے جس طرح ”نرینا نے میرے ذریعے دنیا سے

بھوتہ کر کے سورج کے نیچے اپنی جگہ بنائی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ قطعی فیصلہ کرنے سے قبل اسے شدید ذہنی کشمکش کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ مگر اُسے معلوم ہو چکا ہے اور آپ بھی دیکھ چکی ہیں کہ آج کی دنیا ایک بہت عظیم نشانِ بلیک مارکٹ ہے جس میں ذہنوں، دماغوں، دلوں اور روحوں کی اعلیٰ پیمائے پر خرید و فروخت ہوتی ہے۔ بڑے بڑے فن کار، دانشور، عینیت پسند اور خدا پرست میں نے اس پر بازار میں بچے دیکھے ہیں۔ میں خود اکثر ان کی خرید و فروخت کرتا ہوں۔

میں یہ سب باتیں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ آپ ذہنی طور پر بڑی ہو جائیں اور زندگی کی طرف سے کسی قسم کے مزید الوژن اور خوش فہمیاں آپ کے دل میں باقی نہ رہیں۔ ورنہ آپ کو مرتے دم تک مزید صدمے اٹھانے پڑیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ زندگی سے خوف زدہ نہ ہونا چھوڑ دیں اور زندگی کے کدو فریب اور ریاکاری اور کیسے پن کا انہی ہتھیاروں سے مقابلہ کریں۔ دنیا میں زیادہ تر انسان بھلے کے ورنہ بے ہیں اور یہی بھلے کے قانون کا ساتھ دیتا ہے۔ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ آپ موجودہ ملازمت سے کس قدر دہشت زدہ تھیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ زندگی کی دہشت پر جلد از جلد قابو پالیں۔

اب اس طویل اقتباس کے بعد موجودہ سماجی حالات اور بظہرل اقدار کے باسے میں مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں یہ ہے دوسرا المیہ۔

ابن دونوں المیوں کا انجام ایک تیسرے المیے کی صورت میں رُوخا ہوتا ہے۔ تنہائی، ابھنی پن، جلا وطنی، طبعی الیٹن اور دہشت کے المیے پر آج ابن الفاظ کے پردے میں آدرش اور اقدار کے فنا کا ذکر بڑے مطراق سے کیا جاتا ہے لیکن ابن سب کیفیتوں کی تان لوثتی ہے جنسی تسکین پر۔ لیکن "پت جھڑکی آواز" کے افسانے جہانی جنس سے پرے ابن کیفیت کو انسانی رُوح کی پناہیوں اور دل کے تاریک تہاں غالوں اور ذہن کی تہوں میں محسوس کرتے ہیں اور انہیں اپنے ماحول اور اپنی فضا سے ہم آہنگ کر کے تخلیق طریقے سے پیش کرتے ہیں۔ اپنے ارد گرد کے ماحول سے ٹوٹ کر گر جانا، اپنی آرزوں کو پامال ہوتے دیکھنا اور اپنے تعصبات اور خواہوں اور آدرشوں کی دنیا سے الگ ہو جانا۔ اپنے وطن سے جلا وطن ہو جانا جس تنہائی اور دہشت کے احساس کو جنم دیتا ہے۔ قرۃ العین حیدر کے افسانوں میں اس کی المناک روداد ملتی ہے۔ "وطن والا" میں ڈاکٹر صدیقی کہتی ہیں

"خدا نہ کرے تم پر کبھی ایسی قیامت گذرے۔ خدا نہ کرے کہ تمہیں کبھی تنہا اپنی تنہائی کا مقابلہ کرنا پڑے۔"

ہاؤسنگ سوسائٹی میں۔ جمشید اسلمی، عذرا اور ثریا حسین۔

"شکستہ جہاں، بھری ہوئی بوتلوں، فرسش پر بستی ہوئی شراب اور ٹوٹی ہوئی تپائیوں کے انبار پر اس طرح سہرے جھکائے بیٹھے ہیں جیسے دنیا کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ وہ جگے ہوئے کرۂ زمین کے آخری ہاندار ہیں۔"

اور جلا وطن۔ میں کنول کدلی کی تنہائی آخری نقطے تک پہنچ چکی ہے۔

"باہر اندھیرا تھا اور سردی اور بے کراں خاموشی۔ میں زندہ ہوں۔۔۔۔۔ لیکن سردی بڑھتی گئی اور بیکراں تنہائی اور زندگی کے انڈی واپلی پھٹاؤ کا دیرانہ۔ آفتاب ہواؤ تم کو پتہ ہے کہ میری کیسی جلا وطنی کی زندگی ہے۔ ذہنی طمانیت اور مکمل مسرت کی دنیا جو ہو سکتی ہے اس سے دس گنا نکالا جو مجھے جلا ہے اسے بھی آنا غصہ ہو گیا ہے کہ اب میں اپنے متعلق سوچ بھی نہیں سکتی۔"

"پت جھڑکی آواز" کی تنویر فاطمہ، زندگی کی سڑکوں کو حاصل کرنے کے بعد۔

"اندھیری راتوں میں کہیں آنکھیں کو لے چپ چاپ پڑی رہتی ہوں۔ سانس نے مجھے مالم موجودات کے بہت سے رازوں سے واقف کر دیا ہے۔ میں نے کیسری پرانی گنت کتابیں پڑھی ہیں۔ پیروں سوچا ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔ اندھیری راتوں میں مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔"

قرۃ العین حیدر نے ابن افسانوں کے ذریعے کئی منفرد کرداروں سے روشناس کرایا ہے جو تواریخ کے حادثات کا شکار ہو گئے اور کچھ ایسے ہوتا ریح کے دھلے کو موڑنے میں مصروف ہیں۔ سائنس، فقیر، ڈائینا روز کارمن، کنول کمار، کشوری، تنویر فاطمہ، آفتاب رائے، اقبال بخت سکینہ، میں سلمیٰ مرزا، جمشید، ثریا حسین، گر لیس اور سلمان جہاں۔۔۔۔۔

حالات و واقعات کے تصادم اور کرداروں کے موازنے سے جو تصویریں قرۃ العین حیدر نے اس مجموعے میں پیش کی ہیں وہ ہنیت اور تکنیک میں ہی نہیں مہنویت اور ذہنی رویے میں بھی خوشگوار تجربے ہیں۔ انہوں نے واقعات



طرح لاکھوں کروڑوں انسانوں کا ہجوم۔ یہ لوگ جو اپنی قسمتوں کو روتے ہیں۔ لیکن دیکھو۔ یہ راستے، یہ عیالیں۔ یہ باغات ہمارے منتظر ہیں۔ سناتے ہیں صرخت موت کے قدموں کی چاپ تھی۔ اپنی موت جو یک صحت ہمارے سامنے آگئی، لیکن ہم اسے چھوڑ کر بہتے ہوئے آگے نکل جائیں گے۔ سنو ہمارے پاس یقین ہے۔ اور کامل اعتماد ہے۔ اسے محبت نے تخلیق کیا ہے جو قدرتی کے نام سے یاد کی جاتی ہے یہ قدرتی معنی یاسمین کے پھولوں کی آرزو ہے ....

ماہیات کے نفسیاتی میلانات اور رد عمل کی اس پچھلی ہوئی دنیا کی وسعت سے مہیلات منتجب کی ہیں اور ماحول، فضا اور کردار نگاری کی جن جڑیاں اور یوں کو انہوں نے ہمیشہ کیا ہے وہ اردو ادب میں بے مثال ہیں اس بھری پر انشاد دنیا کے حالات کو ایک مرکزی خیال کی وحدت کے تحت پراثر اسلوب پیش کرنا ان کے حسن کا کمال ہے۔ **Tonal Unity** کو پیدا کرنے افسانے کے اتمام تک قائم رکھنے میں انہوں نے بڑی پاک دہی سے کام ہے۔ طوالت کے باوجود ان میں اتکا دینے والے کیفیت نہیں۔ اس کا باعث یہ ہے کہ فن کار کا تجربہ مستند اور اہم ہے اور اس تجربے کو پیش کرنے میں انہوں نے فنی نفاست کا خیال رکھا ہے۔ ان افسانوں کی دنیا اس معنی میں حقیقی نہیں کہ زیادہ محسوس ہے بلکہ اس معنی میں کہ وہ حقیقی دنیا سے زیادہ سچی ہے۔ اس دنیا میں انہوں نے معنی تلاش کئے ہیں جس کی مثال ہے ایک مکالمہ جو حاضر پر ایک جاندار اور تیز طنز ہے۔

ان افسانوں میں پلاٹ، وقت اور مقام کی حدوں سے پرے سیاقی عوامل اور وقت سے نمونہ پاتا ہے اس لئے بیشتر افسانوں میں شعور کے ہاؤ کی تکنیک کا استعمال کیا گیا ہے۔ جس میں خود کلامی بھی ہے، ماضی کی یاد بھی ہے اور احساساتی اور حیاتی تاثر بھی۔ وقت کا ہی شعور ان کے بیشتر افسانوں میں موجود ہے جو برنگس اور ماسل پرست کی یاد دلاتا ہے۔

ہم سب اپنے ماحول، اپنے ماضی، اپنے تہذیبی ورثے اور یادوں پر قوی شعور کے پائے ہوئے ہیں۔ ہمارا کردار اور ہماری شخصیت ایک بند جادو مہر ہوا نقطہ یا لمحہ نہیں بلکہ مسلسل بہتی ہوئی دھارا ہے اس لئے ہم ذلی ہیں اور ابدی ہیں۔ دوستی ہوئی یادوں، نا آسودہ حسرتوں، ناکام تمنائوں شکست آرزوؤں اور پامال امیدوں کے مرگھٹ کشور اور لاشعور کے راستے اتنی محرومیوں اور اجتماعی شکست و ریخت کے مرقہ۔ آگ کا دریا سے گزرتے ہوئے آسٹروؤں کی دادی میں اترتے ہوئے ہم۔ پت بھڑکی آواز۔ لیکن تنہائی اور دہشت اور جلا وطنی کی اس دادی سے سرخرو گذر اسنے کی اب بھی امید ہے۔

”ہماری غلطیوں کا سنا یہ ہمارے آگے آگے چلتا ہے اور لات ہمارے تعاقب میں ہے۔ انہوں نے سوچا لیکن ہم لات کی دادی کو تیزی سے عبور کر رہے ہیں۔ اور ہمارے چاروں

صدر جمہوریہ قرق العین حیدر کو ساہتیہ اکادمی انعام دے رہے ہیں۔

پہلے مہد نامے منسوخ ہوئے۔۔۔ کشوری نے آہستہ سے دہرایا ہم اس طرح زندہ نہ رہیں گے۔ ہم لوں اپنے آپ کو مرنے نہیں دیں گے۔ ہماری جلا وطنی ختم ہوگی۔ آج کی صبح ہے۔ مستقبل ہے۔ ساری دنیا کی تخلیق ہے لیکن کنٹرول کاری تم اب بھی رو رہی ہو۔“

اور شاید قرق العین حیدر کے افسانوں کی کنٹرول کاری اب تک روتی رہے گی کیوں کہ ”کتنی بے بسی ہے کہ سب اپنے اپنے دماغوں میں مصور رہ جاتے ہیں۔“

دھیمہ : کڑیادے

کو شلیا بڑھ کر دو کی شیشی اٹھلائی۔

”اب چلتی ہو کہ نہیں۔“ سبائی۔ پریشان ہو کر بولا۔

”آپ لوگ چاہتے۔ وہ ان جی کی طرف پیالہ بڑھا کر بولی۔ میرا سامان اؤپر بھرا دیں، میں کہیں نہیں جا رہی۔“

یوگالی انقلابی کونسل کے چین جہل نے دن  
اپنی البریترہ کے ساتھ ہندوستان کے خیرنگالی  
کے دوسے پرچہ مارچ ۱۹۴۸ء کو نئی دہلی شریف  
لائے جہل نے ون نے یاد، ہند  
ہندوستان کے مختلف صدقوں کا دورہ  
کیا ان کے دن دورے سے ہندوستان  
اور برما کے درمیان دوستی اور اخوت کے  
رشتے مزید استوار ہو جائیں گے۔  
یوگالی اڈے پر صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر  
ذکر حسین نائب صدر وی دی کری و  
وزیر اعظم شری امدانگاندھی نے ان کو



دائیں سے بائیں) ڈاکٹر ذکر حسین، جہل نے ون، شری وی دی کری، شری امدانگاندھی، شری نے ون، شری کے ہیئت  
شاندار غیر مقدم کیا۔

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

۱۲ مارچ ۱۹۴۹ء کو دہلی کے مشہور رہنما اور شام ناتھ  
کا بھئی نے ایک ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔

آپ ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے دہلی یونیورسٹی  
کے سینٹ اسٹیفن کالج سے ایم اے اور لائیکلٹی سے ایل  
ایل بی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی  
وہ جنگ آزادی میں حصہ لینے لگے تھے اور ۱۹۳۰ء اور ۱۹۳۲ء  
میں جیل گئے۔ ۱۹۴۱ء میں وہ دہلی میونسپل کمیٹی کے ممبر اور  
۱۹۵۱ء میں اس کے صدر چنے گئے۔ ۱۹۶۰ء میں وہ دہلی کے  
میئر بنائے گئے۔ ۱۹۶۲ء میں لوک بھاکے ممبر منتخب ہوئے اور  
کچھ عرصہ وزارت اطلاعات و نشریات اور بعد ازاں تعلیم  
کے نائب وزیر ہوئے آپ کی میت ایک قومی حادثہ ہے۔

Vol. 26 No. 3

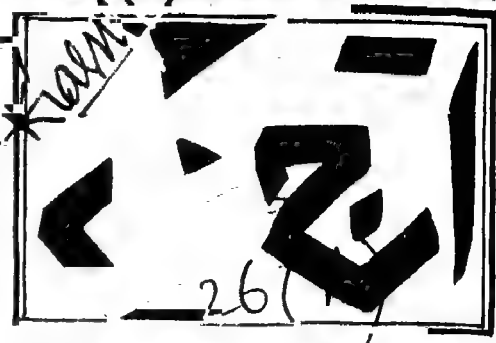
**AJKAL (Urdu)**  
Old Secretariat, Delhi-6.

April 1968

Edited and Published by the Director, Publications Division, Delhi.

Printed by the Asian Art Printers Private Ltd New Delhi.

Price Rs. 5.00



جیٹو اشارہ سال ۱۸۹۰ء

جون ۱۹۴۸ء



۶ مئی ۱۹۶۸ء کو صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین نے کی علمی و ادبی خدمات  
کا اعتراف کرتے ہوئے پنڈت جسر دے ناتھ کنر دے اداکین کمیٹی  
کی طرف سے انہیں دو کتابیے پیش کیے۔

(تفصیلات صفحہ ۲ پر)

ادوار مقبول صوام مصور مامام

# آج کل

دہلی

ایڈیٹر

شہباز حسین

جلد ۲۶ نمبر ۱۱

جون ۱۹۶۸ء

چیٹھ اشارہ شک ۱۹۶۰

۲ ادارہ ملاطعات

۲ فراق گورکھ پوری نذر لگانہ

۶ رفعت مرزا ترجمے کی نصف شب

۴ شیر بھنڈاری غزل

۱۰ بگن ناتھ آزاد "مجھے آج تک یاد ہے وہ زمانہ"

۱۶ نازش پرتابگر غزل

۱۶ رفیع منظور لالین خلائی قاصد

۲۲ ادارہ جسم کی موت کئی موت نہیں ہوتی

۲۳ قاضی سلیم دونکلیں

۲۶ سوشیل شرما وصیت

۳۰ ادارہ ہماری ریلیں

۳۴ فرحت قمر حسن ماضی مال مستقبل

۳۶ مشتاق احمد رستگاری { شیخ امداد علی جگر بکھنوی کا ایک قیمتی دیوان

۳۹ جگر بریلوی سچے (نظم)

۴۰ غلام نبی خیل کٹیری زبان کی شہوان - بزمیہ

۴۲ ادارہ جرائم اور ان کے اسناد کا مسئلہ

۴۶ نئی کتابیں

معاہدے سے متعلق خط و کتابت کا پتہ

ایڈیٹر آج کل، اردو پبلیشنگ ہاؤس نئی دہلی

تینے سالہ

۱۶ روپے

۱۶ روپے (پاک)

۲۵ شنگ و پین

۵۰ روپے

دو سالہ

۱۲ روپے

۱۲ روپے (پاک)

۱۸ شنگ یا

۴۰ روپے

ایک سالہ

۸ روپے

۸ روپے (پاک)

۱۰ شنگ و پین

۱۰ روپے

لے پچھ

۶۰ روپے

۶۰ روپے (پاک)

۱۰ شنگ و پین

ہندوستان

پاکستان

دیگر ممالک

شرح

چندہ

مرتبہ و مشائع کردہ

ڈاکٹر پی ای کی شنز ڈویژن نئی دہلی

# ملاحظات

ہے جسے اراکین کمیٹی نے بڑی حسن و خوبی کے ساتھ سرانجام دیا۔

ہندوستان ہمیشہ سے امن و داعی رہا ہے۔ اس لئے دینام  
کی جنگ بندی کے روشن امکانات سے بلاشبہ ہیں بڑی خوشی ہوئی ہے۔  
ہماری دلی خواہش ہے کہ امن و صلح کے مذاکرات کامیابی سے ہم کنار  
ہوں۔

اپریل میں ہندوستانی ریلوں کی ۱۳۵ ویں سالگرہ منائی  
گئی تھی۔ اس سلسلے میں ہم نے اپنی ریلوں کی تعمیر و ترقی کا ایک جائزہ  
لیا ہے (دیکھئے صفحہ ۳۰)

ہمارا دفتر اب پٹارہاؤس، نئی دہلی میں منتقل ہو گیا ہے۔  
آئندہ خط و کتابت اس پتے پر کی جائے۔

ایڈیٹر آف جگہ (اردو) پٹیا لہ ہاؤس نئی دہلی  
ترمیمیہ اور ایجنسی سے متعلق خطوط اس سے  
پتے پر روانہ کئے جائیں۔  
بزنس منیجر پبلیکیشنز ڈویژن  
پٹیا لہ ہاؤس۔ نئی دہلی

۶ مئی ۱۹۶۸ء کو صبر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین کو ان کی اکثریتی  
سالگرہ کے موقع پر ان کی علمی، ادبی اور سماجی خدمات کے  
اعتراف کے طور پر دو کتابیں پیش کی گئیں۔

یہ تقریب راسٹر جی بھون کے اشوکا ہال میں منعقد ہوئی جس  
میں اردو کے مقتدر ادباء، شعراء بڑی تعداد میں شریک تھے۔

یہ کتابیں اردو اور انگریزی میں ہیں جن کے مرتب جناب مالک رام  
ہیں۔ اردو کے مجموعے میں ۲۲ مقالات ہیں بر فیروز شیدا احمد عدلیتی، پروفیسر  
محمد مجیب، اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے مقالے ڈاکٹر صاحب کی ذات  
اور شخصیت سے متعلق ہیں۔ دوسرے مقالہ نگاروں میں قاضی عبدالودود  
مسعود حسن رضوی، استاذ ملی عرشہ، ڈاکٹر عبدالعلیم، مولانا سعید احمد  
اکبر آبادی، عبدالقادر سرور، ڈاکٹر مختار الدین احمد، ڈاکٹر زبیر  
صدیقی اور صباح الدین عبدالرحمان وغیرہ شامل ہیں۔

انگریزی مجموعے میں آدی شیشا باا، اے جی۔ آر بری، جہان  
سارخین، بوٹی کارنہ، سنگمری واٹ، سرگا ڈفری ڈرائیور اور  
آر پی شیل جیسے ممتاز اہل قلم کے مقالے شامل ہیں۔

دونوں مجموعوں کے زیادہ تر مقالات، ہندوستانی تہذیب  
اور علمی مسائل سے متعلق ہیں۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کی علمی و ادبی خدمتوں کا اعتراف اہل تحسین اقدام



فراق گورکھپوری

” آج سے کوئی پینتالیس برس پہلے کی بات ہے۔ میرے اہم آباد میں  
آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا انڈوسٹریل گریڈنگ تھا۔ اہم آباد کے  
ایک کشادہ صوبے کی سربراہی کرتے تھے اپنی تازہ ترین مٹائی  
نزل سٹانی جس کی مشہرت اب تک اردو دنیا کے خاص خاص حلقہ  
میں ہے۔ اس زمین میں یا اسی بہر میں وہ فانیہ بدلے کر صرف  
تنہا کی روایت کے ساتھ ہندوستان و پاکستان میں کئی اردو  
عزیز کے کسی گھنٹے۔ مگر انہیں موزائیگانہ کی غزل کی مقبولیت نہیں  
نہیں ہوئی۔ میرا دل بھی اس زمین میں غزل کہنے کو برسوں  
سے چاہ رہا تھا۔ آج پینتالیس برس بعد یہ نکتہ پوری ہوئی۔  
پہلے موزائیگانہ کی غزل اور پھر نذرین گانہ کے مضمون سے پہلے میری  
فارسی اور بعد کو اردو غزل اسی زمین میں دیکھ کر فیصلہ کیجئے کہ  
موزائیگانہ کو دامن سخن دینے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔“

صبح دم چساں بنیم شمعِ انجمن تنہا  
گوشتِ گیر خانو سے بہر سو ختن تنہا  
زندہ زہیر پیراں مردہ در کفن تنہا  
تا بہ کے نہاں دارد عیب من کفن تنہا  
الحمد رد لب حیاں صد بہار و من تنہا  
ہست شاہدِ عادل بوئے پیر من تنہا  
توبہ از ریا کاراں خندہا ز من تنہا  
پاشکتہ و حیراں ماندہ در وطن تنہا  
کار من بد ریا در دست و پا زدن تنہا  
داورانمی زید بال و پر بہ من تنہا  
دل نمی توان برداشت لذت سخن تنہا

موزائیگانہ

من کہ بر نمی تا بم در دزیتن تنہا  
تا کجا اماں یا بد از هجوم جانبازاں  
طرف محشرے دارد از فریب فرداے  
اے کہ کار ہا کردی مدفنے ہتیا کن  
ہر نگے و ہر خائے فتنہ ہا برانگیزد  
ذوق می توان داینست رنگ حسن نادیدہ  
چارہ پشیمانی خوش دلی و خوش کامی  
رہبر ان خود گم راجہ دعا چہ فرمایم  
نا خدا ز من بجز سوئے دیگر اں بنگر  
صدر فقی و صدر مہم پاشکتہ و دلنگ  
نکتہ دان خود سازم میرزا یگانہ را

یگانہ



من پگوندہ برتابم جلوہ چمن تنہا  
 وادی وچمن تنہا غربت و وطن تنہا  
 دہر را مقدر شد سوز و ساز تنہائی  
 رنگ رنگ در عالم سوز و درد تنہائی  
 ہر فسانہ آفت داستان تنہائی  
 ہر فراز را کردند قید و بند تنہائی  
 ہر بہار رنگارنگ ماتم جدائی ہا  
 ساز سخن اقرب ہم یک پیام تنہائی  
 میسر نم بہ ہر نفس ساز ہائے کن فیکوں  
 طرفہ خلوتے دارم طرفہ مصیبتے دارم  
 شد ساز دل پیدا نغمہ ہائے جاں افزا  
 ہیں کہ عالمے دار و عالم جواں مرگی  
 گرچہ از ازل ایں درد بے نیاز تقسیم است  
 الوداع ہم عصر الفراق ہم نفساں  
 دوش خواب می دیدم حلقہ حلقہ ہر جانب  
 ذکر عاشقان دارد سوز و ساز تنہائی  
 عاشقان و محبوباں ہر شب انجمن سازند  
 کاشی ہنوا کردم میسر را یگانہ را

بوئے یاسمن تنہا رنگ نشتر تنہا  
 فردا انجمن تنہا شادی و سخن تنہا  
 ساز این و آن تنہا سوز و ماو من تنہا  
 حسن خندہ زن تنہا عشق نالہ زن تنہا  
 آرام در وطن تنہا قیس بے وطن تنہا  
 ماہ صوفگن تنہا مہر شعلہ زن تنہا  
 از کفار گل برود خوشبو چمن تنہا  
 آئے آئے می شدہ جان جان و من تنہا  
 در برم نہاں دارم صد جہان و من تنہا  
 خامشی من تنہا گفتگو من تنہا  
 یک شعاع آں نظرے بود زخمہ زن تنہا  
 صد جہان دل داری حسن در کفن تنہا  
 خویش و غیر بر تابد در در زین تنہا  
 سوئے منزلم بروم بے رفیق من تنہا  
 کثرت گنہگاراں بودو اہر من تنہا  
 آرام و کوہن تنہا قیس و دل و من تنہا  
 شمع مرا ہر شب کار سوختن تنہا  
 من نمی توان برداشت بار فکر و فن تنہا

من فراق می شنوم سردی نواہا را  
 در فضا بے پایاں عشق نغمہ زن تنہا

# اردو غزل

میں کو گاہیں سکتا نہ وطن تنہا  
 جب بھی غور سے دیکھا تھی ہر آنجمن تنہا  
 رنگ اور بے رنگی شادی و محن تنہا  
 ہر کوئی سمجھتا ہے اپنی ہی نگاہ اس کو  
 کون آنکھ اٹھاتا ہے کون کان دیتا ہے  
 اس کی ہی بدولت ہے خطہء غنم آباد  
 آج تم کو جانتا ہے جاؤ خوش رہو بھائی  
 بے کے ایک انگڑائی بزم ہو گئی رخصت  
 اجنبی فضاؤں کی بھیگتی جلیں پلکیں ؛  
 میں نے خواب میں دیکھا پچھلی رات کو ہمارے  
 درس گاہِ اعظم ہے درس گاہِ تنہائی  
 سینہ زماں میں میں بول رہا ہوں آوازیں  
 جانے اور اسجانے کتنے قیس گدے ہیں  
 شب کی کیا ضرورت تھی اہل دل کو دنیا میں  
 کاش یہ غزل سننے میرزا یحیٰی کا بھی  
 میں فراق سنتا ہوں سرمدی نواؤں کو

کیسے دہر کا چھیڑوں سا نہ انجمن تنہا  
 سازیں و آں تنہا سوزِ مادم تنہا  
 رونق اور ویرانی باغ اور بن تنہا  
 پڑ رہی ہے، اس رنج پر آج اک کرن تنہا  
 میری خامشی تنہا شیوہ سخن تنہا  
 اور خوشبو، مشکِ آہور سخن تنہا  
 مجھ کو تو اٹھانا ہے ہر غم و محن تنہا  
 یادگار مغل ہے شمعِ انجمن تنہا  
 گارہا ہوں غربت میں نفسِ وطن تنہا  
 طلقہ گنہ گاراں اور اہر من تنہا  
 عشق کب کرتا ہے زندگی کے فن تنہا  
 خامشی کے پردوں میں میں ہوں نغمہ زن تنہا  
 پھر بھی روزِ اول سے نغمہ کا ہے بن تنہا  
 تیرگی کو کافی تھی زلفِ پُر شکن تنہا  
 مجھ سے اٹھ نہیں سکتا بارِ فکر و فن تنہا  
 بیکراں فضاؤں میں دل ہے نغمہ زن تنہا

بزم میں بلاتے ہو اس فراق کو جس نے  
 عمر بھر بیاغم کا بادہ کہن تنہا

# رہنمائی

نے اپنا ہاتھ چاقو کی طرف بڑھایا تو وہ کانپ رہا تھا۔ اُس نے جلدی سے ہاتھ کھینچ کر گاؤں کی جیب میں ڈال دیا۔ ایک بار پھر باری باری ہمارے چہروں پر نظریں جمائیں۔ پھر گاؤں کی جیبوں میں اپنے ہاتھ دوڑتے گھسیڑتے وہ ہلے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

”افتخار اس کے جاتے ہی قہقہہ مار کر ہنسا اور بڑی خوش دلی سے خود کو ماں کی گالی دی۔ رنگ نگاہ کیا ہمارا شیر جوان۔“ ہم چاروں پھر سے چاروں اور سے غافل ہو کر اپنے پتوں میں غرق ہو گئے۔ ”اور یہ ہے ساری داستان یابیوں کو کہ ہزار داستان کا ایک ورق۔“

ابراہیم نے بیٹے دقار کے سامنے کورنش بھالانے کے انداز میں بھٹکا۔ اچھا دوستو! اب میں چلوں تم دو دن تو میرے سامنے شرم رہے ہو اور لال لال ہورہے ہو۔“

”دیکھو ابراہیم تم بھی بڑک جاؤ۔ وقار آج کچھ چپ چاپ سا تھا اور اداس بھی۔ اور ساتھ میں بھی عطیہ شہزاد احمد سے آئیں چڑا رہا تھا۔“ انہیں یا رجبے تو معاف کرو۔ ابراہیم ہنسا ہوا آگے بڑھ آیا۔

دیکھو رمضان کا کچھ تو احترام کرو۔ آج کل تو اپنے اس کاروبار کو بند کر دو۔“ وقار نے عجیب سے لہجہ میں اسے کہا عطیہ نے انہیں اٹھا کر ابراہیم کی طرف دیکھا تنگ کا ایک تہنا سپودا فوراً ہی اس کے جی میں سر اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ ارے دوست۔ ارے میرے دوست۔ میں تو کل سے چھیناں سے رہا ہوں آفس جانا بند۔ لگے چار دنوں کے لئے اب رات کو جاگا کریں گے۔ اور دن کو سویا کریں گے بسنا۔“ ابراہیم نے ہنستے ہنستے جھک کر وقار کے

رات کے دو بج رہے تھے اور برج کی یہ بازی ہم نے گیارہ بجے شروع کی تھی اور صاب لگایا جائے تو ہمیں کھیلنے ہوئے سات مسلسل گھنٹے گزر چکے تھے۔ رب نواز سسل ہار رہا تھا اور افتخار کے پورا ہر حصے نو بڑ بول کر اب وہ دانے ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کے درمیان اپنی مضبوط ٹھوڑی کو مضبوط سے تھامے اپنے ہی باؤس کی تھاپ پر سر ہلا کر مسکرا رہا تھا۔ چونی نے ابرار کی طرف استنباسیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اور پھر فوبہ کہہ دیا۔ ”افتخار قہقہہ مار کر ہنسا چونی اور رب نواز نے اُسے کھاجائے والی نظروں سے دیکھا۔ اُسی دم دھڑاک سے دروازہ کھلا اور پروفیسر نیازی اپنی گاؤں میں ہاتھ گھسیڑے دروازے کے عین درمیان میں کھڑا تھا۔ سنہرے فریم کی نظریں ٹینک کے پیچھے دو آنکھیں نہیں دوسرے رخ انکارے تھے۔ ایک دم جیسے چاروں اور سناٹا ہو گیا۔ ہم چاروں ہاتھ رک کر ایک بائیں اس کی طرف دیکھنے لگے۔ آؤ آؤ جی پروفیسر صاحب۔“ ”چونی نے اُسے خوش دلی کے ساتھ دعوت دی۔“ ”اُسے تھکے ہمارا لاچ۔“ اور یہ کہتے کہتے پروفیسر نیازی نے اپنی جیب

سے چاقو نکال کر ایک بھلا دے کر کھول دیا۔ ”کہاں ہے ہمارا لاچ۔“ اپنے راج کے سارے حواجز اداں، جوار یوں کو ہم دریا برد کر دیں گے۔ ان کے ناپاک وجود مٹا دیں گے۔ یہ لو!“ اور اس نے کھلا چاقو۔ عین میز کے درمیان۔ پوری فٹ کے ساتھ دے مارا۔ رب نواز کے پتوں کو جیرتا وہ میز میں کھب کر سیدھا کھڑا ہو گیا ہم سب کبھی ساپ سو گئے۔ جیون جیون ہم کسی آنے والی آفت کے لئے تیار ہو گئے۔ پروفیسر نیازی نے میز پر کبھی سیسے کھڑے چاقو کو دیکھا۔ پھر جیسے وہ دم بخود ہو گیا۔ در دیدہ نگاہوں سے ہمارے چہروں کا جائزہ لیتے ہوئے اُس

آنکھ دلی

تھنوں کو چھو لیا پھر سیدھے کمرے ہو کر علی کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا لمحہ بھر کے لئے منسکرایا۔ ایک عجیب انوکھی سی سکرپٹ اور پھر اپنے پیچھے دروازہ بند کرتا ہوا نکل گیا۔ "اور یہ ساری بات ہے خطیر شہزاد احمد آٹنے کے سامنے کھڑے ہو کر خود سے ہم کلام ہوئی۔ تو تم نے دیکھا عطیہ بیگم۔ ساری بات میں نے تمہیں بتادی۔ اب کہو کہ میں کیا فیصلہ کروں۔" اور میں سارا وقت مدہوش اس کی باتوں میں گھری رہی۔ اور خود کو بتاتی رہی کہ یہی زندگی ہے۔ کیا یہی زندگی ہے؟ خود سے پوچھتی رہی۔ پھر میں نے اس سے کہا۔ چلو وقار باہر چلیں۔ اب گھر چلیں تو اس نے کہا نہیں تم جاؤ۔ تنہا جاؤ۔ باہر نکلنے کی جھمبست تھیں۔ اور شک کے پودے۔ کتنے ہی پودے بانٹ بانٹ بھرا اونچے ہو گئے۔ میں ابرار کے ساتھ یہاں آئی تھی، اب مجھے کسی سے ملنا ہے۔ اور راستے میں ابرار نے مجھے بتایا کہ وقار نے اسے رنگ کیا تھا، اور کہا تھا کہ عطیہ کو Collect کر کے گھر لے جائے اور وہ بعد میں کسی اور صورت وہاں پہنچے گا۔ اور میں نے اُداسی سے اور مذمت سے اور بے گناہی کیوں اپنی جگہ میں گر جانا چاہا تھا۔ میرے ساتھ میں اگر وہ پہچان لیا جائے گا تو کیا ہوگا؟ وہ خود سے ڈرتا تھا؟ میرے لئے نہیں اپنے لئے۔ اپنے نام کے لئے۔ اور میں؟ اور میں؟ میں؟ پھر اس نے مجھے غلامش پایا تو کہا۔ میں تھک گیا اور مجھ میں ہمت نہیں۔ تم تنہا جاؤ۔ تو میں اس کی باتوں سے نکل کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا، جب تم میں۔ نہیں معلوم تھا کہ ہمت نہ تھی تو تم مجھ تک آئے ہی کیوں۔ میں تو ایک ہمت والے آدمی کے پاس آئی تھی۔ آدمی کے پاس؟ تب پھر اس نے کہا۔ ہمت تھی چند دن ہونے کوئی ٹوٹ کرے گیا۔ میں خاموش ہو رہی۔ پھر کہا۔ تم مجھے کچھ سمجھانا چاہو مجھے ہو۔ غلاموں کا سہارا نہ ہو بڑوں۔ تم مجھے یہ بتانا چاہو مجھے ہو کہ میں تم سے نہ ملوں کہ تم ان شکلات سے ڈرتے ہو جو تمہیں میری راہ پر چلنے ہوئے پیش آئیں گی اور ان ذمہ داروں سے بچنا چاہتے ہو جو میرے تم سے ملنے سے تم پر حائد ہوں گی۔ پھر میں نے ایک بیگ اٹھا یا اور دروازے کی طرف گئی۔ اور بوٹ کی طرف ہاتھ بڑھا پایا ہی تھا کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور لمبے قدم لیٹا دو قدموں ہی میں مجھ تک پہنچا اور میرے ہاتھوں سے میرا پیرس جھین کر دوڑ پھینکا۔ اور دو لڑکیوں میں میرے بال کستے ہوئے اس نے اپنا منہ میرے منہ پر جھکا دیا۔

"اور وہ مزاحمت کرتی رہی اور اپنی پوری قوت سے اپنا سر پیچھے کو ہٹاتی رہی۔ مجھے چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔ کہتی رہی اور پھر آہستہ آہستہ اس کی مدافعت میں کمی آگئی اور وہ کمزور ہو کر اس کے سینے سے لگ کر سسکیاں لینے لگی۔ تم مجھے بڑے لگتے ہو۔ بڑے لگتے ہو۔ نفرت ہے۔ نفرت ہے۔ تم کتنے خراب ہو، کیوں اتنے خراب ہو۔ اور میں ہند دروازے کے پیچھے کھڑا اس کی بھری سے آنکھ لگا کر دیکھتا رہا۔ اور یہ ساری بات ہے اور مجھے معلوم نہیں کہ میں کیوں انہیں جانے کا کہہ کر بھی نہ جا سکا۔ اور ہند دروازے کے باہر صحن میں کبھی بید کی کرسی پر بیٹھا رہا۔ اور تیز تیز آوازیں آئے پر لپک کر بند دروازے کی بھری کی آنکھ بن گیا۔" ابرار نے پروفیسر نیازی کے سامنے بیٹھ کر جھکی آنکھوں سے۔ اعتراف کیا اور مجھے ایک پوچھ سے نجات کی طرف سفر کرنا شروع کیا۔ پروفیسر نیازی کو ابرار کا "اعتراف" سن رہا تھا، نے بات ختم ہو جانے پر اپنی تہرے فریم کی نظریک عینک اتاری۔ اور میز پر رکھ دی۔ پھر اپنے ٹوٹ کی جیب سے رومال نکال کر انہیں صاف کیں رومال تہہ کیا۔ اور جیب میں رکھ دیا۔ عینک اٹھائی اور آنکھوں پر جالی۔ پھر میری سطح پر اضطراب سے انگلیاں جمانا شروع کر دیں

"تم اس لڑکی سے عشق کوئے لگے ہو۔" اچانک ہی پروفیسر نے سوچتی کو روک کر بڑے فحش ہوئے، عاتق لیجیو ابرار کو مطلع کیا۔ "عشق" یعنی تمہارا مطلب ہے محبت؟

ابرار قہقہہ مار کر ہنسا اور پھر اٹھ گیا۔ "اچھا پروفیسر تمہاری تشبیحیں مجھے افسوس ہے کو غلط ہے۔ اب میں جا کر اپنا یہ علم غلط کروں گا۔ کو مجھے کوئی غم نہیں ہے اور وہ اونچے سروں میں" اچھی فالماں لڑکی نیند نہ آؤدی تھی تیری کیوں آنکھ لگ گئی۔ مجھ کو تاہم اکرے ملے نکل گیا۔ تیری کینوں، لکھ لگ گئی۔ کی تیار کو تادہ گل سے گذر تو پروفیسر نے ایک بار پھر چپقلہ اٹارا اور اس کے شیشوں کو نکال کر جہاں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ پھر ٹوٹ کی جیب سے رومال نکالا لیٹنگ کے شیشوں کو صاف کیا، پھر آنکھوں کو صاف کرنے کے بعد رومال اور چشموں کو اپنی اپنی جگہ پر پہنچانے کا عمل شروع کر دیا۔

"اور سنو ابراہن بیٹے۔" ابرار ہاتھ میں دھکی کا گلاس اٹھا کر آئینے کے پاس پہنچا۔ سنو ابراہن بیٹے تمہارا دوست اس سے محبت کرتا ہے

اور وہ تنہا ہے دوست سے محبت کرتی ہے۔ اور اس محبت کا نام !! اس نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کیا اور آخری گھونٹ گلے میں اندھلیتے ہوئے اس نے منہ میں خود کو آنکھ ماری۔ اور پھر مسکراتا ہوا واپس پلٹا۔ پھر گلاس کو فرش پر بڑھکا کر وہ اپنے بستر پر اوندھے منہ گر کر سو گیا۔

"دیکھا تم نے؟ اور تم میرے اتنے اچھے۔ پیارے دوست پر شک کرتی ہو۔ نہیں یہ تو مجھ پر جان بھی قربان کر دے۔ ایسا اچھا میرا دوست ہے تم اس سے معافی مانگ لیا Excuse کر لیا۔ اچھا جان !! وہ کوئی جواری۔ شرابی نہیں ہے۔ تم تو اس سے ایسے ہی خراب ٹون میں بولتی ہو اور وہ سارا وقت مجھ سے تمہاری باتیں کرتا رہتا ہے۔ میرا جی بہانے کو کہ جب میں تمہاری یاد میں آؤں اس پر ہونا ہوں اور رات کو مجھے نیند نہیں آتی ہے۔"

"اور یہ ساری بات ہے۔ میں تم سے کوئی مشورہ نہیں لیتی۔ مشورہ تب لے کوئی انسان کہ جب سانسے گئے راستے واضح ہوں۔ عطیہ شہزاد احمد نے اپنے پیچھے بیٹھی نور فاطمہ کے عکس کو مخاطب کیا۔ نور فاطمہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ خاموشی لمحے ایک دوسرے کے پیچھے بجائے گزرتے گئے۔

"عطیہ شہزاد احمد"۔ آخر کار نور فاطمہ نے خود اپنے عکس میں مدغم عطیہ شہزاد احمد کو مخاطب کیا۔

"ہوں۔" وہ ویسے ہی گن ہوئے سے لگ گئی۔

"میں نے کہا باؤ۔ میری طرف دیکھو۔"

"کیا ہے۔؟"

"عطیہ شہزاد احمد پہلے میری بات سنو۔ دیکھو پوری بات سننا دریا میں بولنا نہیں۔ میں تم سے دو سچی سچی باتیں کہوں گی۔"

"ہوں۔" وہ بدستور اپنے عکس میں نا بوجھتی۔

یونیورسٹی سے جو یہ تم روز روز غائب رہنے لگی ہو۔ اس کا حشری معلوم ہے؟ پرسوں ڈاکٹر ڈاکٹر کہہ رہے تھے۔ عطیہ بہت دلوں سے یونیورسٹی تواری میں، کلاس میں نہیں آتی۔ اور وہ چار ٹیڈی کی شکل والا ناکی کہنے لگا۔

مرا جکل ان کی مصروفیات کی نوعیت دوسری ہے اور وہ پرسن بھی جانے کب کابو چکانے کا موقعہ ڈھونڈ رہا تھا۔ کہنے لگا ڈاکٹر صاحب آپ بھی ایک

کار خرید لیجئے۔ عطیہ شہزاد احمد سے پھر آپ کو غیر حاضر رہنے کی شکایت نہ ہوگی۔ اور پورے سسٹری ڈیپارٹمنٹ میں وہ کھپ پڑی کہ تم جالو۔ صدیوں تک سنا نہ ہو سکا۔ ساروں کی نظریں میری طرف تھیں اور میں مرنے والی ہو رہی تھی۔ اب کہو۔ کیا کہتی ہو ؟؟

عطیہ شہزاد احمد ند توں چپ رہی۔

اور باہر شیخ ابراہیم احمد اور وقار علی بیگ بند دروازے کے پاس کھڑے آپس میں نظریں ملائے دیکھے دیکھے مسکرا رہے تھے مگر کاریں بھی عطیہ شہزاد احمد بیلہ کے وجود میں جمع ہوتے، بیٹھے، کھولتے اور ایک مرکز کی طرف متھے دھبے کی لہریں محسوس کر رہی تھیں۔ بند دروازے کے باہر کھڑے وہ دونوں مرد چپکے چپکے سکراتے دروازے کو کھول کر نکلے پھر نظریں ملائے۔ کبھی اس کی طرف دیکھتے اُسے عام انسانوں کی ڈگر سے ہٹے ہوئے نظر آتے۔ دونوں ہاتھوں کو گود میں رکھنے کا رکی پھل سیٹ پر بیٹھی عطیہ شہزاد احمد نے اچانک ہی خود کو گھبراہٹوں میں گرے دیکھا۔ "ارے یہ میں ہوں۔ میں۔"

اُس نے اپنی ذات کو ایک اجنبی کی آنکھ سے دیکھا۔ "کیا واقعی میں ہوں۔؟" اے پک اپ "اُس نے کار کے شیشوں سے باہر نگاہ کی۔ شیخ ابراہیم احمد کے زرد رخساروں پر دو دلال دیکھے نمودار ہو رہے تھے۔ سیاہی فانی سرخ لبوں پر اُس نے سانپ کی ایسی فوکیلی زبان پھیری اور زمانہ قدیم کے وحشیوں کی طرح ایک خوفناک بے معنی آواز حلق میں سے نکال کر پوری طاقت سے جوتے کی ٹوک سے بند دروازے پر ٹھوکر لگائی۔ وقار نے اسی لمحہ کاریں منجھی عطیہ نے شہزاد احمد کی نظریں پکڑیں۔ اپنے ساکت وجود میں سانس لیتی۔ عطیہ وقار کی نگاہوں کے جواب میں دھیرے سے مسکرائی پھر گود میں پڑے ہاتھوں پر نظریں جمادیں۔ "میں تان اُچھے چار لوں دُسیا۔" جالو کب کا۔ کلاؤں کے مزاحوں کی بیویوں سے سنا ہوا یہ لوگ گیت اس کی یادیں سرسرایا۔ جس کے سچاٹے پر رضا کلام نے پورے دُلو گھنے اُس کے ساتھ مفز ماری کی تھی پھر بھی اُچھے چارے سے گرنے کی دُلو وہ اُسے سمجھا نہ سکے تھے۔ غصہ اور بے بسی کی ایک تیز لہر اس کے پیٹ کی گہرائیوں سے اُٹھ کر اُس کے پورے وجود کے ساتھ مچھرائی۔

”سنو نور فاطمہ نہیں اس کا مطلب آتا ہے۔ میں تان اپنے چہرے پر

دھنیاں :-

مطیع نے پھر اپنے کی سطح پر ابھرے ہوئے نور فاطمہ کے عکس سے انہیں  
 ملائیں۔ نور فاطمہ نے بڑے دکھ اور افسوس سے سر ملایا۔ (اب کیا  
 علاج !!) ”بی بی اس کو فرسٹریشن کہتے ہیں۔“ آئیے میں خود اپنے ہی عکس  
 میں کھولی ہوئی شہزاد احمد سے اچانک ہی پلٹ کر نور فاطمہ کی طرف دیکھا اور  
 چند ثانیے بڑی سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر جو ہنسنے پر آئی تو  
 ہنسنی ہی چلی گئی۔ اتنا کہ ہنسنے ہنسنے اس کے آنسو بھی نکل آئے۔ اور رخساروں  
 پر بیٹے آنسوؤں کو ہاتھ کی پشت سے پونچھے جسے اس کے چہرے پر اندھیرے  
 آجائے کی سی کیفیت تھی۔ اور نور فاطمہ یہ فیصلہ نہ کر سکی کہ وہ ہنس رہی ہے  
 یا رو رہی ہے۔ یا روئے پر ہنس رہی ہے۔ پھر جیسے اچانک ہی اس کی ہنسی  
 شروع ہوئی تھی۔ ویسے ہی وہ اچانک چمکی ہوئی۔ اور دونوں کہنیاں  
 گھٹنوں پر جاکر ہاتھوں کے پیادے میں چہرہ مقام کر ایک سانس نور فاطمہ کی  
 طرف دیکھنے لگی۔ نور فاطمہ خاموشی سے اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ (میں  
 اس کے لئے کیا کر سکتی ہوں؟ کیا کر سکتی ہوں؟ اس کے لئے کیا کروں؟)  
 نور فاطمہ کا مصوم دل سکون کے ساتھ دھڑکتا رہا۔

”سنو نور فاطمہ ہم ایک دوسرے سے اس قدر دور کیوں ہیں۔ ہر  
 وجود دوسرے وجود کے لئے کس قدر تاریک ہے۔ سیاہ ہے۔ دو وجود  
 ایک دوسرے کے قریب ہو تے ہوئے بھی کیوں قریب نہیں ہوتے۔  
 باتوں کے پیچھے کہیں دور چھپی حقیقتوں سے ہم کیوں واقف نہیں ہوتے۔ اور  
 ہر وجود ایک تاریک سیارہ ہے اپنے آپ سے آگاہ۔ خود میں گردش کرتا  
 ہوا شاید دوسرے تاریک سیارے کے وجود سے آگاہ۔ مگر محض  
 آگاہ ہونا ہی تو آگاہی کی ساری منزل نہیں۔ یہ آگاہی میں کب ملے گی؟  
 اس تاریکی کے پردے کو چر کر وجود کی حقیقت تک پہنچنا کب ہوگا۔ کب  
 ہوگا۔ کب ہوگا۔؟؟؟ عطیہ کی آواز دھیمی ہوتے ہوئے بالکل نابود  
 ہو گئی۔ اس نے تھک کر اپنا سر میری سطح پر ٹکا دیا۔ گزرتے لمحوں کی  
 خاموشی میں سے گزرتے ہوئے نور فاطمہ نے سوچا میں تو جو دکی

Existence میں یقین ہی نہیں رکھتی۔ یہ کس جگرے سے انجمی پھرتی

(بیتہ صفحہ ۲۳ پر)

مشیر مجناوی



غزل

ساقی تری نظر سے پیمانے حساب گئے ہیں  
 رندوں کے دم قدم سے مینا نے جا گئے ہیں  
 اے شمع تو سحر تک رو رو کے جا گئی ہے  
 ہنس ہنس کے زندگی بھر پروانے جا گئے ہیں  
 دنیا کی ہر حقیقت اب تک وہی ہے لیکن  
 پہلو بدل بدل کر افسانے جا گئے ہیں  
 دن کو بھی جستجو ہے شب کو بھی آرزو ہے  
 اہل جنوں کے دم سے دیرانے جا گئے ہیں  
 ہر انقلاب تازہ آتا ہے میکدے سے  
 دیر و حرم سے پہلے میخانے جا گئے ہیں  
 ترک جہاں کا مطلب ترک عمل نہیں ہے  
 صحرائے آرزو میں دیوانے جا گئے ہیں  
 حالت مریضیِ عزم کی ناقابلِ بیاں ہے  
 اپنے تو سو ہے میں بیکانے جا گئے ہیں  
 فرزانے سو ہے میں آغوشِ رنگِ دلوں میں  
 تم تو مشیرِ جاگو۔ دیوانے جا گئے ہیں

## ”مجھے آجتک یاد ہے وہ زمانہ“

(۲۱)

ایک بار میں نے سالک صاحب سے عرض کیا کہ میں کبھی روز آپ کے ساتھ علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ سالک صاحب نے کہا جب تم چاہو میرے ساتھ چل سکتے ہو۔ لیکن خدا مجھے معاملہ کیا تھا میں میگوڈ روڈ سے گزر جاتا تھا اور ان کی کوٹھی کی جانب قدم بڑھانے کا حوصلہ نہ ہوتا تھا۔ اصل میں میں گمان ہی نہیں کر سکتا تھا کہ شکوہ، جواب شکوہ، اشع اور شاعر ”خضر راہ“ ”فریادِ امت“ اور طلوع اسلام“ ایسی نظموں کا خالق کوئی عام انسان ہو سکتا ہے میں علامہ کی خدمت میں حاضر ہوں گا تو میرے منہ سے بات کیسے نکلے گی۔ یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔ علامہ اقبال سے ملاقات کیسے ممکن ہے؟

علامہ تاجو نے مجھ سے کہا اقبال کا کلام جتنا زبانی تمہیں یاد ہے اتنا شاید ہی کسی اور کو یاد ہو اور حیرت ہے کہ تم نے ابھی تک اقبال کو دیکھا نہیں

قیام لاہور کے دوران میں اگرچہ علامہ اقبال سے میری ملاقات نہیں ہوئی لیکن علامہ مرحوم کے ذکر کے بغیر یہ داستان نامکمل ہے گی کلام اقبال کے ساتھ میری وابستگی اس زمانہ میں شروع ہوئی تھی جب زمانہ طالب علمی میں مرغوب ایجنسی کے کتابچے میرے ہاتھ لگ گئے تھے۔ اور مجھے ”شکوہ“ جواب ”شکوہ“ ”اشع اور شاعر“ اور ”فریادِ امت“ ایسی نظمیں پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ اس شاعری نے مجھ پر جو اثر کیا اس کا بیان غفلتوں میں ممکن نہیں۔ میرے دل میں اکثر یہ خواہش رہتی تھی کہ میں ان نظموں کے خالق کو ایک بار دیکھ لوں۔

اس زمانہ میں علامہ اقبال کی صحت اچھی نہیں رہتی تھی لیکن اس کے باوجود میں نے اپنی خواہش کا اظہار دو کارخانہ داری سے کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہاں جانا کوئی مشکل نہیں وہ تو کھلا دربار ہے۔ لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ میں علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر ہونے کی خواہش کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔

روپلی قلندر (رباعیات سرمد) اقبال کا لیکچر ملت بنا پر ایک عمران (نظر ترجمہ) ظفر علی خاں) وغیرہ متعدد کتابیں چھاپی تھیں آج اس ایجنسی کا نام بھی کوئی نہیں جانتا۔ اپنے وقت میں یہ شعرا مقبول اشاعتی ادارہ تھا۔ حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی نے اس ایجنسی کے بارے میں لکھا تھا۔

کون واقف نہیں اس بات سے اربابِ خرد کہ کوہِ مرغوب ایجنسی کے نرے سب کام ملک میں چار طوں اس کی کتاب دیکھی ہے دھوم پڑے نقطہ نقطہ ہے جہاں غالب سے کام نام یہ چھپائی یہ کھائی یہ چمکتا کاغذ یہ کمی تعریف کو ممکن نہیں یہ حسن و نظام

علامہ مرغوب ایجنسی لاہور کے کاتبوں نے بل کر جاری کی تھی اور اس میں علامہ اقبال کی منتخب نظموں مثلاً ”شکوہ“ جواب ”شکوہ“، ”نازیم“، ”اشع اور شاعر“، ”فریادِ امت“، ”تصویرِ درد“، ”ادبِ طریقیانہ“ کلام کے علاوہ ”شکوہ“ ”پیرِ پور“ ”نغمہ“ (نغمہ شاعر کا بخیری) ”سوزِ میوہ“، ”دنیا کی بھڑکی ہوئی مغل“، ”دنگا سہاے سرور“، ”قبلہ نما“، ”پیکرِ نور“ (خوامِ دل محمد امین اسے) ”خفتہ لاناخوان“، ”چپ کی داد“، ”شکوہ ہند“ (مولانا حالی) اچھے پڑے (ارشاد گورگانی) ”جوگی“ (اردناظر خوشی محمد ناظر) کلام نیرنگ (غلام بیگ نیرنگ) ”شعلہ طور“ (غلام محمد نور) ”ربیعین جامی“ (چالیس منظوم ترجیع) رباعیات قلندر

ہوا اور فیضیاب بھی۔ اُن کی غزل کا غاری آمیز شیریں لب و لہجہ مجھے ہمیشہ سے پسند ہے غزل کے اشعار میں نئے نئے مضامین پیدا کرنے میں روش کو ایک کمال حاصل ہے۔

ہاں تو میں اقبال سے ملاقات کی خواہش کا ذکر کرتا تھا۔ اس خواہش کا انجام اقبال کے اس شعر پر ہوا۔

گرئی آرزو فراق شورش ہائے دہو فراق  
سوج کی جستجو فراق قطره کی آبد فراق

اور ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو جب میں چند روز کے لیے سراولہنڈی آیا ہوا تھا میرے کان میں آل انڈیا ریڈیو لاہور کی یہ آواز آئی کہ اقبال اس جہان فانی سے رحلت فرمائے گئے ہیں۔

ای میلو ڈروڈ کے ساتھ ایک یاد اور بھی وابستہ ہے، اور وہ یہ ہے مولینا ظفر علی خاں مرحوم کی یاد  
مُل شورشید سحر فک کی تابانی میں  
بات میں مادہ و آئادہ معانی میں قہن

مولینا کسب سے پہلے میں نے سراولہنڈی کے ایک جلسے میں سنا تھا۔ یہ غالباً سنہ ۱۹۳۸ء کا زمانہ تھا جس میں حصول پاکستان کے لیے نئی نئی میدان میں اترتی تھی مولینا مجسم خطابت کی تصویر فصاحت و بلاغت کے دریا بہا ہے تھے۔ ایک مسلمان نوجوان نے ایک پرچے پر ایک سوال کیا اور مولینا کی خدمت میں پیش کر دیا۔ سوال کچھ اس قسم کا تھا "ہم جو پاکستان میں اقتصادی مسئلے کا اپنے کوئی ذکر نہیں کیا۔ پاکستان اپنے فلاں فلاں اقتصادی مسائل کیسے حل کرے گا۔" اس سوال کا مولینا نے جو جواب دیا وہ بڑی حد تک مضحکہ خیز تھا۔ علاوہ ان مسائل کا پروفیسر برج نرائن ایم اے جو سناقت دھرم کا راج لاہور میں اقتصاد کے استاد تھے اور تحریک پاکستان کے حامی تھے۔ اپنے اکثر و بیشتر مقالات میں مل پیش کر چکے تھے۔ اگر وہ منادات کے دلوں میں قتل نہ ہوتے تو پاکستان کو ایک اعلیٰ پائے کا ماہر اقتصادیات و مالیات مل جاتا۔

یہ ظفر علی خاں کی زندگی کا ایک پہلو تھا۔ دوسرا پہلو میری نظر میں

۱۔ مولینا کی تقریر سے کوئی ڈوا ایک برس قبل ایسی ہی ایک اور تقریر سننے کا مجھے لاہور میں اتفاق ہوا تھا اور یہ صاحب تقریر بھی ایسے ہی شملہ بیل تھے

پرسوں شام کو آؤ۔ اُن کے پاس چلیں گے۔ وہ حلیل ہیں تھوڑی دیر بیٹھ کے آجائیں گے۔ میں نے وعدہ کیا کہ ضرور آؤں گا۔ لیکن اُس دن میں مولینا کے وہاں بھی نہیں پہنچا۔ کیوں کہ ہماری منزل مقصود علامہ اقبال کے در دولت تک رسائی تھی۔ گورداس پور کا مشاعرہ ایک اہم مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ اُس میں دور دور سے شعراء تشریف لاتے تھے۔ دو مجبوری دوست شفیع سرور اور محکم سنگھ سونی اس مشاعرے کی رُوح رواں تھے۔ تقسیم ہند نے ان دوستوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ محکم سنگھ سونی تو آج بھی گورداس پور میں ہیں اور مشاعروں کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہیں۔ شفیع سرور غالباً پاکستان جا چکے ہیں تقسیم ہند کے بعد میں جب بھی پاکستان گیا میں نے اس سے ملنے کی کوشش کی لیکن یہ پتہ ہی نہ مل سکا کہ وہ گورداس پور چھوڑ کر پاکستان کے کس شہر میں آباد ہوئے ہیں۔

روش صدیقی سے میری ملاقات اسی گورداس پور کے ایک مشاعرے میں ہوئی۔ شکیل بڑیلوی سے بھی۔ روش سے سلسلہ ملاقات آجے چل کے بھی جاری رہا اور یہ ملاقات ایک دوسری میں تبدیل ہو گئی لیکن شکیل سے تعلقات زیادہ بڑھنے پائے۔

روش کے ساتھ لیے لیے سفر کرنے کا بھی اتفاق ہوا۔ زاہد جٹک ہونے کے باوجود میں نے انھیں ایک دلچسپ اور پائیاں کی تعلیم سے متاثر



اس سے زیادہ اہم اور زیادہ تابناک تھا اور وہ پہلو ان کی زندگی کا ادیبانہ اور شاعرانہ پہلو تھا۔ آپ کہیں گے دونوں میں کیا فرق ہے؟ ان کی ادبی زندگی اور سیاسی زندگی میں مدافصل کہاں نظر آتی ہے؟ ان کے ادبی نظریات سیاسی نظریات سے کہاں متضاد ہوتے ہیں، میرا جواب شاید آپ کو مطمئن نہ کر سکے

پیسے مولینا خضر علی خاں یہ آتش نفس منقررت تھے سید عطاء اللہ شاہ بخاری غوث آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء نیا نافذ ہوا تھا۔ اس ایکٹ کے تحت چونکہ بظاہر خود مختاری دیکر حکومت برطانیہ نے ہندوستان کی زیر نگرانی کو اور معنوی طور پر دیا تھا اس لئے تمام حریت پسند جماعتیں اس کے خلاف مصروف عمل تھیں۔ اس سلسلہ میں مجلس احرار کا ایک عظیم الشان جلسہ شاہی مسجد لاہور میں منعقد ہوا اور سید عطاء اللہ شاہ بخاری نے کراچی کے معزز ہندوستان نے شاذ و نادر ہی پیدا کئے تھے۔ اس جلسے میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کی دھمکیاں بکھرنا شروع ہو گئیں۔ لکھنؤ کچھ بھرا ہوا تھا۔ لیکن ایک شانے کا عالم تھا۔ اور اس میں سید عطاء اللہ شاہ بخاری کی تقریر ہم کے دھماکے کی طرح گونج رہی تھی۔ ان کی تقریر شروع ہوئے آدھ گھنٹہ ہی ہوا کہ لا لاج کے ایک طالب علم کی جو شامت آئی تو اس نے کھڑے ہو کر یہ سوال کو ڈالا کہ حضرت آپ جو گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے خلاف اس قدر زور وارت تقریر کر رہے ہیں ذرا یہ تو بتائیے کہ آپ نے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ پر بھاری ہے؟ میں پھر کیا تھا شاہ صاحب نے اپنی تقریر روک لی اور نہایت اطمینان سے اس طالب علم کو جواب دینا شروع کیا۔

”میں ایک مسلمان ہوں اور مسلمان قرآن شریف کے سوا اور کچھ نہیں پڑھتا۔ میں قرآن پڑھتا ہوں مجھے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

اور پھر باواؤ بلند انہوں نے مجمع سے خطاب کیا۔

”مسلمانو! اگر تمہارے سامنے قرآن شریف اور گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ رکھ دیے جائیں تو تم ان دونوں میں سے کیا پڑھو گے؟“ سارا مجمع بیک زبان فلک شکاف انداز سے پکارا ”قرآن شریف“ تباہ صاحب بولے ”یہ نوجوان کہتا ہے کہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ پڑھنا

لیکن مجھے اپنے جواب سے اطمینان ہو جاتا ہے۔ اور وہ جواب ہے میرا نظریہ فن۔ ان کی سیاسی زندگی ایک وغیری کے معرکے تھے جو باقی نہ رہیں گے اور ان کی شاعری ’نغمہ‘ خسرو ہے جو ہمیشہ تازہ و شیریں ہے۔

آج دنیا نے اردو میں کون ہے جو ان کی شاعری کا معترف نہیں

پا ہے۔ ”چنانچہ مجھے نے ناؤ دیکھا نہ تاؤ اس نوجوان کو اٹھایا اور ایک دوسرے کے سروں سے گزارتے ہوئے مسجد سے باہر بھیج دیا۔“

یہ شاہ صاحب کی ایک تقریر تھی۔ ان کی کس کس تقریر کا ذکر کیا جائے ۱۹۳۵ء سے بہت پہلے کا ذکر ہے ابھی مانگر ڈون اور لاڈ اسپیکر کا رواج شروع نہیں ہوا تھا۔ لاہور میں مجلس احرار کا جلسہ تماشہ صاحب تقریر کے لئے تشریف لائے اور اس فقرے سے خطاب کا آغاز کیا ”آج تقریر کے لئے میرے پاس کوئی موضوع نہیں ہے آپ سے خطاب کروں تو کس موضوع پر؟“ یہ کہہ کر جو تقریر شروع کی تو سیاسیات عالم کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جو انہوں نے اپنی تین گھنٹے کی تقریر میں بے نقاب نہ کیا ہو۔ سیاسیات، اذہنگ، مشرق وسطیٰ میں انگریزوں کی ریشہ دوانیاں، ہندوستان میں حکومت برطانیہ کے قول و فعل کا تضاد، آنے والی آزادی کا مردہ، عرض قین ٹھننے ٹیک انہوں نے سامعین پر ایک جادو کا عمل کر رکھا اور جب تقریر ختم ہوئی تو ایسا عجیب

اور کون بنے جو ان کے سامنے کلام کا معترف ہو۔ مولینا کے کلام نے جہاں اردو شاعری کو حد نظر تک پہنچائی ہوئی وسعتیں اور رنگ بوس بندیاں عطا کی ہیں، وہاں وقتی سیاست کی بدولت اس میں ایسی غلط اندیشیاں بھی راہ پا گئی ہیں جن کا متحمل کسی زبان کا ادب اعلیٰ نہیں ہو سکتا۔ اعلیٰ شاعری سیاست سے متاثر تو ہو سکتی ہے سیاسی اگلا رہ نہیں بن سکتی۔ موضوع کوئی بھی ہو اسے آفاقیت، اس وقت حاصل ہوگی جب اس پر فنکار کی آفاق گیر نظر بن پڑے گی۔ یہ آفاقیت لفظی غماں کے کلام میں نظر تو آتی ہے، لیکن کہیں کہیں آج اس بات کی بڑی ضرورت ہے کہ مولانا لفظی غماں کے کلام کا ایک انتخاب شائع کیلئے ملے۔ تاکہ آنے والی نسلوں کے آنکھوں سے اس نابز عصر کی تصویر کے وہ خدوخال اوجھل نہ ہو جائیں جو اردو ادب کے تصویر خانے کیلئے جاودانی فخر و مباہات کا باعث بن سکے ہیں۔

مجھے اس زمانے میں مولینا کے ساتھ بعض مشاعروں میں شریک ہونے کا بھی اتفاق ہوا۔ ان مشاعروں میں سے میں دو کا ذکر کروں گا ایک سیالکوٹ

ہوا جیسے کوئی فاسم ٹوٹ گیا ہو۔

یہ مختصر خطبات کا جاو دو تواج ایک انسان نہ بن چکا ہے ہزاروں کے جھمبے میں بھلی کی طرح گردنے والی شخصیت اب کہاں آج پانچ سات سو کے جمع کو خطاب کرنے کے لئے ماکر و فون اور لاؤڈ اسپیکر کا سہارا لیا جاتا ہے جس دور کی میں بات کر رہا ہوں اس وقت ماکر و فون کم از کم لاہور اور راولپنڈی میں تو آیا نہیں تھا۔ جو سنا ہے کہ کچھ مدت بعد اس بات کو یاد کرنا ہی مشکل ہو جائے کہ مولینا لفظی غماں سے عطا اللہ شاہ بخاری، لامپٹ لٹے، چندرت موتی لال نہرو اور دھیم بھائی پٹیل کس جاہ و جلال کے ساتھ لاؤڈ اسپیکر کے بغیر ہندوہ، ہندوہ، جس میں ہزار کے جھمبے خطاب کرتے تھے اور ان کی آواز فضا کو چیرتی ہوئی کس طرح سامعین کے دلوں میں اترتی چلی جاتی تھی

۷

وہ صورتیں ابھی کس دیس بستیاں ہیں  
اب جن کے دیکھنے کو انھیں ترستیاں ہیں

میں منفرد ہوا، دوسرا ہوا و پوریں سیال کوٹ کے مشاعرے کی صدارت نواب جعفر علی خاں اٹھنے کی جو اس زمانے میں کثیر کے ہوم منسٹر تھے۔ اس مشاعرے کی خصوصیت مولانا کی وہ تقریر تھی جو انہوں نے اپنے کلام سے پہلے کی اور اس کی ابتدا یوں ہوئی: ”سر زمین سیال کوٹ کا ذرہ ذرہ ایک آفتاب عالم کا تاب ہے۔۔۔۔۔“ اس تقریر میں انہوں نے علامہ اقبال اور ان کے استاد میر حسن کا ذکر خاص طور سے کیا۔ مجھے اس وقت تقریر یاد نہیں لیکن اس تقریر کا جاہ و جلال ابھی تک میری چشم تصور کے سامنے ہے اس تقریر کے ایک حصے میں انہوں نے اردو اور اس کے مستقبل کا ذکر کیا اور اسے ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان قرار دیا۔

آخر الذکر مشاعرہ ایک تاریخی مشاعرہ تھا کئی اعتبار سے۔ اور ایک انوکھی بات اس مشاعرے میں یہ تھی کہ دو دونوں میں اس کی سلسل کی نشیق منفرد

۷ مولینا ایک طوفانی دریا تھے۔ وہی طوفانی دریا جس نے کربائے میں جوش

نے کہا ہے۔

دریا ہوں اک مقام پہ رہتا نہیں ہوں میں  
اک خط مستقیم پہ بہتا نہیں ہوں میں  
یہ شعر جو شخص نے اپنے بائے میں کہا ہے لیکن اس کا صحیح تر اطلاق مولانا لفظی غماں پر ہوتا ہے۔ علامہ اقبال کی شان میں مذکورہ تقریر کے علاوہ مولانا کے متعدد اشعار موجود ہیں جن میں اقبال کی جی بھر کے تعریف کی گئی ہے مثلاً  
ملت کوئی زندگی اقبال کے لئے بخشی  
نہیں اس بات کا اقرار نہ کرنا  
یہ شعر اگرچہ مولینا نے اقبال کے انتقال پر کہا لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ زندگی بھر مولینا کے اقبال کے ساتھ دوستانہ تعلقات رہے۔ علامہ اقبال کی رائے مولانا کے بائے میں یہ تھی کہ مولانا کا قلم مصطفیٰ کمال کی تلوار ہے لیکن جہاں علامہ سے بگڑے تو ان کے بائے میں یہ اسٹار مار نوک قلم پر لائے۔

مانگا، کہ احباب سے رحمت پسندی کی کدوں: قبر آزادی کی بھودی کس نے لہجہ بانی  
کہ ہے تھے ذکر عالم یہ افضل حق سے آج: قوم کی نسیا ڈھودی کس نے سر اقبال سے

ہوئیں اس شاعرے کے بعد بغداد العبدین میں "بندگان عالی" کی طرف سے  
 ہم تمام شعراء کی دعوت ہوئی یہ وہ زمانہ تھا جب شیخ سر عبد القادر مرحوم  
 ریاست بہاولپور کے چیف جسٹس تھے۔ ایک شامیائے کے نیچے نہایت قیمتی  
 موٹے پر مڑھائی نیس ڈاب صاحب، انگریز ریڈیوٹ خاک رنگ کی ترکی  
 ٹوپی پہنے جیسے دربار بھاو پور میں بہت ضروری سمجھا جاتا تھا اور شیخ سر  
 عبد القادر تشریف فرما تھے۔ شامیائے کے باہر لان میں ہم لوگوں کی نشستیں



تھیں ایک صاحب نے جن کا تعلق دربار سے تھا۔ ہم سے ان شاعرے سے آکر  
 پوچھا کہ کیا تم قصیدہ پڑھیں گے ہم تقریباً تمام شعراء ان آداب سے ناواقف  
 تھے۔ معذرت کر دی۔ مولانا ظفر علی خاں ہمارے قریب ہی تشریف فرما تھے  
 ان سے بھی یہی سوال کیا گیا مولانا نے کہا نکھا تو نہیں لیکن پڑھوں گا چنانچہ

علامہ اقبال کو سر کا خطاب ملا تو یہ کہہ کر ان کی تو ہنس لی۔

سرکار کی دلیلیز پر سر ہو گئے اقبال

جب کاغذ میں تھے تو کانگرس اور گاندھی جی کی شان میں ایسے اشعار کہے  
 کو اردو میں ان کی مثال نہ ملے۔

گاندھی نے آج جنگ کا اعلان کر دیا :۔ باطل سے حق کو دست و گربان کر دیا  
 تن من کیا تار خلافت کے نام پر بد سب کچھ خدا کی راہ میں قربان کر دیا۔  
 مگر جب کاغذ سے برگشتہ ہوئے تو مخالفت میں بھی زوردار نہیں کہیں

آج کل دہلی۔

مولانا شمس اور شامیائے کے قریب پہنچ کر انہوں نے فی البدیہہ اشعار پڑھنا شروع  
 کئے۔ دو ایک مجھے ابھی تک یاد ہیں یہ

نغیب اچھے ہیں ان نازک خیالوں کے پہنچ جن کی  
 بہا دل پور کے فرماں روا کی آستان تک ہے۔

دلوں کی گتیاں ہو کھول دے چکی جاتے ہیں

وہ جادووان دونوں پنجاب میں میری زبان تک ہے

اس وقت جب کو میں اس شاعرے کا ذکر کر رہا ہوں اس کے اکثر  
 واقعات ایک ایک کر کے میری نظر کے سامنے آ رہے ہیں۔ ایک غیر معروضی  
 شاعر نے ایک انقلابی نظم پڑھ دی۔ شاعرے کی دوسری نشست میں ہمیں معلوم  
 ہوا کہ اس شاعر کو حالات میں بند کر دیا گیا ہے۔

اس شاعرے میں مولانا ظفر علی خاں کے علاوہ حضرت سیاب کبر آبادی  
 جناب جوش ملیح آبادی، اسد ملتان اور اثر مہبائی بھی تشریف  
 لائے تھے۔ لیکن جو رنگ ٹمٹم جاتا تھا اور شعری بھوپالی نے جھایا وہ کسی  
 اور سے نہ جم سکا۔ احسان دانش، عرض ملیح آبادی اور شکیل بدایونی بھی بہت  
 کامیاب رہے۔ شاعروں میں ان شعراء کی کامیابی کا یہ خاص دور تھا۔

اس شاعرے میں شرکت کے لئے شعراء کے قافلے کی بہاولپور پہنچنے  
 کی رُوداد بھی غامضی دھمپ ہے، دہلی اور پنجاب کے دوسرے حصوں سے  
 آئے والے شعراء سب لاہور میں آکر جمع ہوئے۔ کیوں کہ یہیں سے ریل  
 براہ راست بہاولپور کو جاتی تھی۔ ایک ہی ریل میں تمام شعراء کے سفر کیا  
 اور جہاں تک مجھے یاد ہے تمام شعراء نے ایک سوہن لال ساحر کے علاوہ  
 تھمر ڈاؤنر کلاس کے کٹ خریدے۔ سوہن لال ساحر چونکہ یو راج کپور تھلہ  
 کے مصاحب تھے۔ انہوں نے سیکنڈ کلاس میں سفر کیا۔ ان کے ساتھ ملازم بھی  
 ہم رکاب تھا۔

جن حضرات نے لاہور سے بہاولپور یا کراچی تک ریل کا سفر کیا ہے۔  
 انہیں اس بات کا اندازہ ہو گا کہ اس سفر میں ریت اور گرد چاروں طرف  
 سے مسافروں پر کس طرح بیلغا کر رہی ہیں۔ آپ بے شک ریل کی کھڑکیاں  
 اور دروازے بند رکھتے منزل مقصود تک پہنچتے پہنچتے آپ کی وہ

مات ہوگی کو آپ پہنچائے نہ جاسکیں گے۔ ہم لوگوں کی بھی بہا و پور تک پہنچنے پہنچتے یہی حالت ہوگئی اور سب اسی خیال میں تھے کہ بہا و پور پہنچ کر اہلینان سے ہاتھ منہ دھوئیں گے۔

نخشب کو نہ جانے کیا سوچی دو ایک اسٹیشن پہلے حضرت غائب ہو گئے ہمیں کچھ تہہ پہلا کہ کہاں پہلے گئے۔ جب بہا و پور ریل پہنچی تو کیا دیکھتے ہیں کہ اس جناب ہنائے دھوئے، صاف ستھرے بنے، بال سنوائے سیاہ شیر والی زیب تن کئے، سیکند کلاس سے برآمد ہوئے ہیں۔ ہمیں ان حضرت کی چالاک اور اپنی سادگی اور حماقت پر بہت مضہ آیا کیوں کہ یہ اس وقت ایک معزز شخص نظر آ رہے تھے اور ہم ایسے معلوم ہو رہے تھے کہ جیسے بیگار میں پکڑے ہوئے آئے ہوں حکومت کی طرف سے جو لوگ ہمارے استقبال کے لئے آئے تھے وہ بھی دھوکا کھا گئے۔ وہ بزرگ شعراء سیماں اکبر آبادی، والد محترم، جوش ملیانی، اسد ملتان، وغیرہ کے لئے ہارے کر آئے تھے۔ وہ انہوں نے سب کے سب نخشب جارجی کے گلے میں ڈال دیئے۔ سادان کے علاوہ کسی شاعر کو درخور اعتنا ہی نہ سمجھا۔ اسٹیشن پر ہماری سواری کے لئے ایک کار مٹی اور ایک لاری جوڑک کی طرح پیچھے سے کھلتی ہے! انہوں نے کار تو نخشب جارجی صاحب کو پیش کر دی اور لاری میں باقی تمام شعراء کو سوار کر دیا۔ سوہن لال ساحر نے ریل سے اتارنے اور باہر پہنچنے میں اتنی دیر لگا دی کہ انہیں بھی کیور تھلے کا شاہی وضع قطع کا لباس زیب تن کرنے کے باوجود لاری ہی میں جگہ ملی۔

آگے آئے نخشب کی کار چلی اور اس کے پیچھے ہم لوگوں کی لاری۔ اس کار کی وجہ سے اٹھنے والی گرد ہی کیا کم تھی کہ لاری نے بھی اپنے چاروں طرف گرد اڑانا شروع کر دی ہمارے ہیٹ کڈائی میں جو تھوڑی بہت کی رہ گئی تھی وہ اس لاری کے سفر سے پوری کر دی۔

نخشب کی اس عزت افزائی پر شکیل بدایونی بار بار یہی کہتے تھے۔ دوستو گھر کو نہیں پردہ فلیب سے کیا طور میں آتا ہے اللہ کی لاکھی میں آواز نہیں ہوتی۔

اسی عالم میں ہم لوگ نواب صاحب کے محل میں جا پہنچے وہاں چائے کی دعوت کا انتظام تھا چائے سے پہلے ہم پر اتنا کرم ضرور کیا گیا

کہ پانی تو لے اور صابن کا انتظام کر دیا گیا تاکہ ہم بقول اثر صہبائی ماجدار کے حضور میں جانے کے قابل ہو سکیں۔

چائے کے بعد ہم لوگ ڈاک بنگلے کے لئے روانہ ہوئے۔ ہمارے سفر نے نخشب صاحب کے سر میں ہوا بھر دی تھی اور لاری کے سفر نے ہمارے ذوق و شوق پر خاک ڈال دی تھی۔ ڈاک بنگلے میں پہنچے تو قیام کے لئے نخشب صاحب کوئی کمرہ پسند ہی نہیں آیا۔ باہر بڑے دروازے ہی میں ایک زینہ دوسری منزل کو جاتا تھا۔ نخشب نے سوچا کہ اسی دوسری منزل کے بالاخانے میں قیام کیا جائے۔ شاہراہ مرتبے میں اضافہ ہو گا چنانچہ بولے۔ ہمارا انتظام اس بالاخانے میں کر دیا جائے بغلیں نے ایک آدھ بار غدر کیا اور کہا کہ یہ بالاخانہ مدت سے غیر آباد ہے۔ اس میں آپ کو تکلیف ہوگی آپ نہ مانے چنانچہ ارشاد کی تعمیل کی گئی۔

کرنا خدا کا کیا ہوا کہ نخشب صاحب نے ابھی اس زینے میں آدھا سفر ہی طے کیا ہو گا کہ میز دل کو جو ایک چھتے کو آباد کئے بیٹھی تھیں ان کے آنے کی اطلاع مل گئی۔ وہ بیٹوائی کو آگے بڑھیں اور اس سے پہلے کہ نخشب صاحب رجب القہقری کا عزم فرمائیں انھوں نے ان کی بلا میں لینا شروع کر دیں ان کے چہرے وہاں تھیں پر وہ اس محبت سے چپک گئیں کہ ان کی پذیرائی میں کوئی کمی نہ چھوڑی۔ نخشب نے "ہائے مرگیا" "بچاؤ" کا نعرہ دگایا۔ متعلین دوڑے ہوئے آئے۔ نخشب صاحب زینے میں نہ کے بل پڑے تھے وہ انہیں اٹھانے کے لئے آئے۔ ڈاکٹر طبیب جمع ہو گئے۔ دوا دی گئی کہ بخار نہ آجائے۔ چہرے کی ماس شروع ہوئی لیکن اس کے باوجود نخشب پہلے روز کے مشاعرے میں شریک نہ ہو سکے۔ دوسرے روز آگے چہرے کی سوجن کچھ مدد پر چکی تھی۔ لیکن آواز مدد نہیں تھی۔ ترنم اپنا جادو بگا گیا۔ ختم

اُردو کے ناشرین سے گزارش ہے کہ گذشتہ ۲۰ سال میں

انہوں نے جتنی کتابیں شائع کی ہیں اس کی ایک فہرست

ہمیں جلد سے جلد بھیجیں۔ (۱۱۱۵)

نازش پر تاپ گر ٹھی

خل



اے بادہ کشو! پھر کوئی الزام مجھے دو  
 جینے کے علاوہ بھی کوئی کام مجھے دو  
 تاریخ نگارو! کوئی بھی نام مجھے دو  
 اب کس کا یہ منہ ہے جو کہے جام مجھے دو  
 اے ہم سفر و بلاؤ، غم شام مجھے دو  
 وہ نام - وہ الزام - وہ دشنام مجھے دو  
 جو خون سے لکھنا ہو وہ پیغام مجھے دو  
 جس دور کو ضد ہے کہ ہر آلام مجھے دو  
 میں عہد ہوں، تلخایہ انجام مجھے دو  
 اے ہم سخنو! اور کوئی نام مجھے دو  
 جو کھل کے یہ کہتا ہو کہ انعام مجھے دو

پھر میں نے کہا - لاؤ، مرا حجام مجھے دو  
 ”شعلوں پہ ذرا رقص کا پیغام مجھے دو“  
 اک میں ہی سردار رہا اور رہوں نکا  
 صرف ایک ہی جرے میں بھرم کھل گیا سب کا  
 سوچا ہے اے گردِ رہِ شوق بنادوں  
 عین کے مقدر سے جو کچھ چھوٹ گیا ہو  
 کہنا ہو جو اشکوں کی زبانی وہ کہو تم  
 اُس دور میں جینے کی سزا دی گئی ہم کو  
 لحوں سے کہو لذتِ آغاز اُسٹائیں  
 شاعر کا تو مفہوم ہے اک بے عمل انسان  
 اِس دور میں نازش دہی فنکار بڑا ہے

# نوائی

## صد

معمولی شہادت نہیں کی جاسکتی۔

مشرقی اقوام کے بارے میں عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ وہ زیادہ جذباتی، دبی اور اعتقاد کے کمزور ہوتے ہیں لیکن امریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک میں تقریباً پچاس فیصدی لوگ ایسے ہیں جو اژن طشتری کو ایک زندہ حقیقت سمجھتے ہیں۔ ان میں قابل نظر انداز تناسب ان نیم ندی دماغوں کا ہے جو اژن طشتریوں کو خدا کی بھیجی ہوئی خطرے کی گھنٹیاں سمجھتے ہیں۔ پھر بھی ہمیں اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ہم روحانیت پسند زیادہ ہیں۔ اور مغربی ممالک والے ہمارے مقابلے میں زیادہ حقیقت پسند واقع ہوئے ہیں۔ ہم جہاں بعض چیزوں اور نظام کو روحوں سے وابستہ کر کے پہنچا لیتے ہیں، وہ ان کا تجزیہ کر کے جواز دھونڈھنے کی حتی الامکان کوشش کرتے ہیں جہاں چہ اسی طرح کے لوگوں کی مین شہادت کی بنا پر امریکہ میں اژن طشتریوں کی تفتیش شروع ہوئی۔

اس بارے میں سائنس دانوں کے ایک طبقے کا خیال ہے کہ یہ بیرونی خلا سے آئی ہوئی سوار یاں ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں ایک امریکی ہوا باز کینتھ آزلڈ نے فجروی کو اس نے تو بہت ہی بڑے سائز کی طشتریوں کو فضا میں لاکھڑا تے دیکھا ہے۔ تب ہوائی بیڑے کی ایک یونٹ کی طرف سے اس معاملے کی چھان بین شروع ہوئی۔ اس سلسلے میں دس ہزار سے زیادہ مشاہدات کا ریکارڈ موجود ہے لیکن پھر بھی ان طشتریوں کی قطعی چھان نہیں ہو سکی۔ انہیں کبھی تو غبار سے کہا گیا اور کبھی شہاب ثاقب، البتہ تفتیش کی "فیصلہ پورٹوں میں نہیں" مسئلہ لا خحل "قرار دیا گیا۔ آخر کار

پنڈو مسی گو، پڑوسی بھلے، پڑوسی شہر، پڑوسی ملک اور پڑوسی براعظموں کی باتیں کافی پرانی ہو چکی ہیں۔ اور اب ان کی جگہ کچھ فضا کچھ حسرت پروازی باتیں، آج کی نشستوں کا مومنوع بنی جا رہی ہیں۔ جو لوگ پہلے بے پرکی اڑایا کرتے تھے اب حیران ہیں کہ وہ کونسی غیر مالوس خرید دنیا کو دیں کہ جسے سنکر دنیا لٹھ بھر کے بے چونک اٹھے۔ واقعہ یہ ہے کہ آج کی دنیا اسکاٹا و معائن کی دنیا ہے۔ کوئی تعجب خیز خبر سنکر ہم اب چونک نہیں پڑتے۔ بلکہ ہنایت سادگی سے کہہ بیٹھے ہیں کہ ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ حتیٰ کہ کسی نہایت ہی بے ڈول اور بدہشت انسان کو دیکھ کر بچے اب ڈرتے ہیں ناہنسی اڑاتے ہیں بلکہ "یہ غلام آیا ہوا آدمی ہے" کہہ کر معاملہ ختم کر دیتے ہیں۔ یہی بچے بڑے ہو کر اگر سائنس دان بنیں تو کس غیر معمولی چیز کو دیکھ کر بے اعتنائی نہیں برتتے۔ ہو سکتا ہے کہ سائنس کی بڑھتی ہوئی مقبولیت اور حقیقت پسندی انسان کے بہت سے جذبات کو ختم کر دے لیکن تبس کا جذبہ کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔ مثال کے طور پر اژن طشتریوں

**Flying Saucer**

جنہیں کچھ عرصہ پہلے واہمہ سمجھا جاتا تھا، آج کی سائنسی دنیا میں اپنا تفتیشی مقام

پا چکی ہیں۔ انہیں **Un-identified Flying**

**Objects** کہا جاتا ہے۔ اور ان کے بارے میں تفتیش جاری ہے

ابھی سے کہنا بہت مشکل ہے کہ یہ اژن طشتری دراصل بے کیا چیز۔ کچھ دلوں سے اخباروں میں انکے دیکھے جانے کی خبریں زیادہ آرہی ہیں بعض چند ایک لوگوں نے ان طشتریوں کو دیکھا ہوتا، تو نفسیات تخیلی کے ماہر یہ بات ثابت کر دیتے کہ یہ محض ان لوگوں کے دماغ کی آئینج ہے۔ لیکن پانچ لاکھ سے زیادہ لوگوں کی شہادت

سائنسدان اس نتیجے پر پہنچے کہ اڑن طشتری کے سلسلے کو واہمہ سمجھ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ چونکہ ہر حقیقت واہمہ ہی کے بلن سے جنم پاتی ہے لہذا اس حق کو بھی سائنسی دنیا کے زیرِ عمل شدہ گنبدوں کی صفِ اول میں جگہ دی گئی۔ اس سلسلے میں بڑی تیزی سے چمان بن کا سلسلہ جاری ہے۔

کمزور مذہبی رجحان رکھنے والوں کا اعتقاد اس سلسلے میں جو کچھ ہو اس سے قطع نظر محسوس شہادتوں پر نظر ڈالی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ اکثر مالک برائون طشتری کا نزول دفعتاً فروغ ہوتا ہی رہا ہے۔ ۱۹۴۶ء میں سوئڈن میں یہ طشتریں ہزاروں کی تعداد میں دیکھی گئیں اور ان کے بارے میں خیال ہو ا کہ یہ دوسری میزائل ہوں گی۔ لیکن بعد میں یہ خیال غلط ثابت ہوا۔

اڑن طشتری کا ایک سائنسی تجربہ یہ بھی ہے کہ یہ بہت ہی شدید رقی سیدافوں سے آزاد ہونے والے برقی کرے ہیں۔ اس طرح کے برقی میدان جن مرتبہ شدید فضائی تناؤ والے حصوں اپنے آپ پیدا ہو جاتے ہیں۔ زیادہ تر اڑن طشتریاں دنیا کے ایسے حصوں میں نظر آتی ہیں جہاں ایسے فضائی تناؤ کے امکان زیادہ ہیں۔ لیکن یہ تصوری بھی مکمل طور پر قابلِ قبول نہیں معلوم ہوتی یوں کہ یہی شہادتوں کے مطابق اڑن طشتری محض ایک ہولنا نہیں بلکہ محسوس شے ہے۔

یہ انسانی نفسیات ہے کہ جب لوگ باوجود انتہائی کوشش کے کسی بات کی تہ کو نہیں پہنچ پاتے تو تھک بار کوشش کرتے ہیں کہ اس کی صداقت تسلیم کر لیں اور ساتھ ہی خود کو دھوکہ دیتے ہوئے چاہتے ہیں کہ دوسرے بھی ان کے ہم خیال ہو جائیں۔ لہذا اڑن طشتری کے سلسلے میں اقوامیں چلنے والوں اور قوم پرستوں کا ذکر ہی بیکار ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ اڑن طشتری سے جو لوگ برآمد ہوئے ان کا قد بہت ہی لمبا تھا اور انہوں نے سونے چاندی کے طرح چمکیلے لباس پہنے ہوئے تھے۔ کسی کا دعویٰ ہے کہ انہیں اڑن طشتری کے اسی اٹھالے گئے تھے۔ اور ان کے ساتھ بہت ہی محبت اور اخلاق کا برتاؤ یا گیا۔ وغیرہ

حقیقت تو یہ ہے کہ سائنس کے اس ترقی یافتہ دور اور فضائی خلائی معلومات کے باوجود ہو سکتا ہے کہ اس سلسلے میں اب بھی کئی لاعلم غلطیائیں لائے جیسے ہوں۔ اڑن طشتریوں کا حراز بن سکتے ہوں۔ بار در ڈکالچ کو صد گاہ

کے سابق ڈائریکٹر ڈونالڈ مینزل کا خیال ہے کہ کبھی کبھی بعض بہت روشن ستاروں کی روشنی کا انعطاف ملے جب فضا سے ہوتا ہے تو منطقت شد شعاعیں جھلکتی ہیں اور پیل بھی جاتی ہیں۔ اور نتیجہ کے طور پر جھلکتے ہوئے روشن کرؤں میں بھی نظر آتی ہیں۔

کوئینڈ کے ایک اہل طبیعیات کوئینڈ نے اس سلسلے میں سرے سے ایک نیا تحقیقاتی قدم اٹھایا ہے۔ انھوں نے کمپیوٹر کی مدد سے دو ہزار شہادت کا تجزیہ کیا ہے۔ فی الوقت تین مستند شہادتوں پر اکتفا کرتے ہوئے کوئینڈ نے اپنا کام شروع کیا ہے۔

سب سے پہلی شہادت ایک کسان پالے ٹینڈے کی ہے جن نے اتفاقاً ایک ڈن طشتری کو اپنے کھیت پر منڈلاتے دیکھا اور کمرے سے اس کی تصویریں اتاریں۔ یہ واقعہ ۱۹۵۰ء کا ہے۔ اڑن طشتری قطر میں اندازاً ۲۰ سے ۳۰ فٹ تھی اور اس کی شکل کسی ڈبے کے آجبرے ہوئے ڈھکنے کی طرح تھی۔ یہ تصویریں کافی صاف ہیں۔ اب ان کا برقی تجزیوں سے تجزیہ کیا جا رہا ہے۔

کوئینڈ کے پاس دوسری شہادت ۲ نومبر ۱۹۵۰ء کی ہے۔ جبکہ ٹکسا میں ایک ساتھ کئی طشتریاں دیکھی گئیں۔ ان کی شکل بیضوی تھی اور یہ تقریباً دو سو فٹ لمبی تھیں۔ شاہراہ پر ان کے نزول سے لوگ ہراس ہو گئے اور سڑک پر موجود گاڑیوں کی روشنیوں خود بخود بند ہو گئیں۔

تیسرا اور عجیب تر واقعہ ۱۶ جنوری ۱۹۵۸ء میں برازیل میں پیش آیا

ملے روشنی جب کسی جسم سے ٹکرا کر واپس ہوتی ہے تو اسے روشنی کا انعکاس کہا جاتا ہے۔ لیکن یہ روشنی جب کسی جسم سے گذر جاتی ہے تو اسے روشنی کا انعطاف کہیں گے۔ شعاع وقوع اپنا مقررہ راستہ چھوڑ کر دوسرے جسم سے گذرنے لگتی ہے تو وہ اپنا مقررہ راستہ چھوڑ کر ایک زاویہ سے بناتی و دوسرا راستہ اختیار کر لیتی ہے۔ چنانچہ ستاروں سے نکلتی ہوئی روشنی جب زمین تک پہنچتی ہے تو مختلف کثافتی سیدافوں سے گزرتی ہے اس لئے اس کا مختلف زاویوں پر اپنا راستہ بدلتے ہوئے ہم تک پہنچنا لازم ہے۔

جبکہ جہاز سے اژن طشتری کی چار بہت ہی ساف تصویریں لی گئیں۔ یہ طشتری سیاسے زحل سے بالکل مشابہ تھی۔

کونڈن کی رپورٹ تقریباً سال بھر میں مکمل ہو جائے گی۔ تب پتہ چلے گا کہ وہ اپنی ہم میں کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔

بالفرض اگر اژن طشتریوں کو خلا سے آئے ہوئے جہاز مان بھی لیا جائے تو یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ کائنات میں ہماری نسل انسانی کے علاوہ کوئی اور نسل ہم سے متاثر بھی موجود ہے۔ یہ بات بعد از قیاس بھی نہیں ہے۔ کیونکہ اگر ہم نے سوچا کہ اس کائنات بسیط پر صرف ہماری تسلف ہے تو یہ ہماری اور خود فوجی ہی ہوگی۔ لیکن یہ بات دیکھنی سے خالی نہیں ہے کہ جہاں ہم غلاؤں کو مٹوتے پھر رہے ہیں۔ وہیں کوئی ہماری بھی حرکات و سکنات کا قدر دان موجود ہے۔

زمین ایک معمولی سا تیارہ ہے جو کہکشاں کے کروڑوں تیاروں میں سے ایک سیارے سورج کے گرد اپنے مدار پر گھومتا رہتا ہے اور کائنات میں ایسی ہی کروڑوں سے زیادہ Galaxies اور کروڑوں سورج موجود ہیں۔ ان سورجوں کی تلاش صرف سائنسدانوں ہی کو نہیں بلکہ ہمارے نازک خیال شاعر اس ہم میں زیادہ پیش پیش ہیں۔ بعض بڑے طبیعیاتی ماہروں کا خیال ہے کہ خود ہماری کہکشاں میں ہو سکتا ہے کہ لاکھوں ستیاریے ایسے ہوں گے جہاں کی اقوام ہم سے زیادہ تہذیب یافتہ ہوں گے۔ لیکن سیاروں کے مابین فاصلہ بہت زیادہ ہے۔ خود ہماری کہکشاں ایک لاکھ فوری سال قطر میں پھیلی ہوئی ہے۔ (ایک فوری سال، ایک کروڑ اسی لاکھ میل) جب کہکشاں اتنے بڑے رقبے میں پھیلی ہوئی ہوگی تو اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں موجود ستاروں اور سیاروں کے مابین فاصلہ کتنا زیادہ ہوا۔ ریاضی کی مدد سے معلوم کیا گیا کہ یہ فاصلہ تین سو سے ایک ہزار فوری سال تک ہو سکتا ہے۔ اب آپ خود ہی اندازہ لگائیے کہ طے طے اور ایک دوسرے تک ملنے کے کیا امکانات ہوئے کہ اپنی دنیا کے علاوہ ہم دوسری تہذیبوں سے آشنا ہو سکیں۔ خیراب "فنا منہ آزاد" کا زمانہ تو نہیں رہا کہ فاصلہ کا اندازہ "ٹکا ڈو لکھ" یا چار ٹکے ڈوئی" بھر کے مطابق

نابالچائے۔ زمانے کے ساتھ پیاؤں کی اکائیاں بھی بدل گئی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آئے والی کسی صدی میں سائنس اس قدر ترقی پا جائے کہ آئے دن لوگ دوسرے سیاروں میں آنے جانے لگیں لیکن فی الحال یہ بات بعد از قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اہل زمین کی خلائی سرگرمیوں کے نتیجے کے طور پر دوسرے تیاروں کے باسی زمین کی طرف متوجہ ہوئے اور کسی مشاہداتی مشن کے تحت یہاں اژن طشتریاں بھجوائی جا رہی ہوں کیوں کہ آواز اور پسینات کی ترسیل کا سلسلہ اس میں شک نہیں کہ بہت عرصہ سے جاری ہے۔ لیکن بہت ہی طاقتور ریڈیائی لہروں کو جو غیر معمولی فاصلے تک پہنچ سکتی ہیں شروع ہوئے ابھی لگ بھگ بیس سال ہی ہوئے ہیں۔ فضا میں یہ فوج انسان کی معمولی فوج نہیں ہے۔ پھر بھی سب سے پہلی طاقت ور سے طاقت ور ریڈیو لہریں ان میں سالوں میں ۲۰ فوری سالوں سے آگے نہیں بڑھ پائی ہوں گی اس کی وجہ یہ ہے کہ دنیا کی کوئی شے فی الحال روشنی سے زیادہ تو کچھ خود روشنی کی رفتار تک نہ پاسکی۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ہماری یہ ریڈیائی لہریں کسی تہذیب یافتہ سیاسے تک پہنچ بھی گئی ہیں۔ پھر بھی یہ کس طرح ممکن ہے کہ اتنے کم عرصہ میں ان کا جوابی تاصد "اژن طشتری" میں ملے کہ زمین پر بھی آدھا کا جو۔ اگر فرض کیا کہ طشتری نے ہمارے خلا بازوں کی رفتار سے مسافت کی (۱۰۰۰ میل فی گھنٹہ) تو اسے ہم تک پہنچنے کے لئے ۱۰۰۰۰ سال درکار ہوئے۔ اس نکتہ پر پہنچ کر یہ جتنی ہمارے لئے کچھ اور اُبھ جاتی ہے کیوں کہ جب امریکہ اور روس کی خلائی سرگرمیاں شروع ہوئیں تو فوراً ہی طشتریوں کا ظہور بھی عمل میں آیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان طشتریوں کو باقاعدہ دنیا کے کسی نہ کسی حصے میں جہاز، ہوائی جہاز یا ریل گاڑیوں کا پیسہ کرتے ہوئے بھی دیکھا گیا۔ بعض صورتوں میں ان کی رفتار ناقابل بیان حد تک تیز تھی۔ جہاں چہ ۲ نومبر ۱۹۵۷ء کو جب روس نے اسپنک ۲ خلا میں بھجوا یا تو اس میں پہلی بار ایک جاندار کتا لایکا نامی سوار تھا۔ کسی جاندار کو خلا میں بھجوانے کی یہ پہلی انسانی کوشش تھی جس کا فوری رد عمل یہ ہوا کہ اس واقعہ کے چند گھنٹوں ہی کے اندر کئی طشتریاں نمودار ہوئیں۔ جن کے قریب آنے پر کئی جگہوں پر بجلی گھرا پنے آپ نپل ہو گئے جہازوں کے کہاس اپنے آپ گھوم کر عارضی طور پر بے کار ہو گئے اور جیسے ہی یہ



طشتریاں دُور ہوئیں وہ اپنے آپ ہی درست بھی ہو گئے، لیکن اس سے زیادہ حیرت انگیز واقعہ یہ تھا کہ لائیکا کے خلا میں جانے کے ۱۵-۱۶ دن بعد فوڈ گرافک پلیٹ پر جہاں لائیکا کے مسکن اسپونٹنگ ۲ کی روشنی بھی لہروں جیسی شبیہ آتی تھی۔ اس کے پاس ہی اسی طرح کی کوئی اور شبیہ بھی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ خلا میں اسپونٹنگ ۲ اکیلا نہیں تھا بلکہ اس کا کوئی ساتھی بھی موجود تھا جس کی رفتار کنٹرول کی جارہی تھی۔ مندرجہ ذیل واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ طشتریوں کی رفتار ہمارے جدید ترین میٹ پیاروں سے کہیں زیادہ ہے۔

امریکہ میں ۱۱ جنوری ۱۹۶۵ء کو کھچا رہنجر ۲ منٹ ۲۰ شام میں فوجی رسل ورسائل کے کئی ماہرین نے دیکھا کہ ایک درجن سے زیادہ انڈے کی شکل والی طشتریاں کوئی پندرہ ہزار فٹ کی بلندی پر تیزی سے گھڑائی اڑی جارہی ہیں۔ اچانک دو حیث طیاروں نے ان کا پیچھا کیا اور فوراً ان طشتریوں کی رفتار تیز ہو گئی، اتنی تیز کہ حیث طیارے اس کی گرد بھی نہ پاسکے اور وہ غائب ہو گئیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ کسی سیاسی سے، جہاں کے باسی بہر حال سائنس میں ہم سے زیادہ ترقی یافتہ ہیں۔ یہ طشتریاں خلائی موشیٹ کے سلسلہ میں سمجھائی گئی ہوں گی۔ اور کائنات کے گشت کے دوران انہوں نے زمین کو پایا ہو گا اور تب سے یہ قاصد برابر سمجھا اے ماہرے ہیں لیکن ماہرین طبیعیات کے اعداد و شمار کے مطابق یہ بات بھی ممکن نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ہماری ہی کھکشاں سے تعلق رکھنے والے دس لاکھ سیاسی اگر پانچویں سے ہر سال ایک خلائی کشتی ہم تک پہنچ سکتی ہے۔ ایک لاکھ سال میں صرف ایک خلائی کشتی ہم تک پہنچ سکتی ہے۔

دنیا کا چارٹ بنا کر جب اندازہ کیا گیا کہ یہ طشتریاں کہاں کہاں اُتریں تو پتہ چلا کہ ان کا نزول زیادہ تر روس، امریکہ (شمالی جنوبی) یورپ برطانیہ تعلین پر ہوتا ہے اور دنیا کے دوسرے حصوں میں نسبتاً کم۔ جتنی کہ مٹی شہادتیں لی ہیں ان میں سے ۹۵٪ طشتریاں پھر مٹے ہوئے یا غیر آباد علاقوں میں، گاؤں، کھیتوں وغیرہ میں دیکھی گئیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خلائی ٹرووسی فی الحال ہماری نباتات، جمادات اور حیاتیات کا جائزہ زیادہ لے رہے ہیں۔ کیا وہ ہمارے بڑے بڑے جوہری

تجربہ خانوں اور سائنسی اداروں کو بھی کہیں اپنا نشانہ بنائیں گے یا پہلے ہی سے ان کی نظریں انسانی دماغ کے یہ شاہکار محض ایک کھلونے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے؟ اس سوال کا جواب ظاہر ہے ابھی نہیں دیا جا سکتا۔

مخصوص جگہوں پر طشتریوں کا ظہور کیوں ہوتا ہے یہ بات سمجھنے کے لئے ۷ مارچ ۱۹۵۸ء کی دریافت سے مدد ملتی ہے جب کہ پتہ چلا کہ زمین سے ۶۰۰ میل دور خط استوا کے آس پاس خوفناک دھات ورتا کا ربٹ موجود ہے۔ یہاں تابکاری اخراجات اتنے تباہ کن ہیں کہ ان سے گزر جانا انسان کے بس کی بات نہیں، اور طشتریاں بھی بظاہر اس خطرے سے خائف ہیں۔ لہذا اس خط سے دور دور ان کی سرگرمیاں جاری ہیں۔

اُڑن طشتریوں کا راز، جو بھی ہو ایک حیرت انگیز بات اس معاملہ کو اور بھی پیچیدہ کر دیتی ہے۔ وہ ہے سربراہ اور نقشبندی میدان میں پیش پیش ممالک کی حکومتوں کا وقتاً فوقتاً پہلوئی کر جانا اور حقائق کو یکسر جھٹلانا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے یہ بڑی طاقتیں، اُڑن طشتری کے راز کو ایک معینہ مدت تک راز ہی رکھنا چاہتی ہیں۔ اس سلسلہ کا غائبنا سب سے اہم واقعہ ۱۹۶۱ء میں پیش آیا جب کہ روس کے دو خلا، بازاہک عورت اور ایک مرد نے خلا ہی میں اپنے سالنوں کا حساب بے باق کر ڈالا۔ لاکھوں لوگ ٹیلی وژن پر دم سادھے ان دو بہادر خلا، بازوں کی کشمکش اور کرب دیکھتے رہے۔ جیسے اچانک خلا میں کسی اور شے کی موجودگی نے انہیں دہلا دیا ہو، چاک پر وگرام بند کر دیا گیا۔ اس خلائی جوڑے پر واقعہ کیا گذری یہ غالباً ہی راز ہی رہے گا۔ اس واقعہ کے بعد کئی بار تجسس شہریوں نے جب بھی ان طشتریوں کو دیکھا اور جواز مانگا تو ان لوگوں کو ہمیشہ کوئی نہ کوئی عسیر اطمینان بخش جواب دیدیا گیا یا سرے سے جھٹلایا دیا گیا کہ ایسی کوئی چیز دیکھی ہی نہیں گئی۔ اس سلسلہ میں ہزاروں حیران کن چشم دید واقعات کا ریکارڈ موجود ہے۔ لیکن یہاں حال میں رونا ہوا سے دو واقعات کا ذکر دیکھنے کا باعث ہو سکتا ہے۔

سال گزشتہ میں ۱۹۶۴ء کی بات ہے۔ کوکریڈو کے ایک مقام الوہا کی حیرت انگیز خرابیات میں شائع ہوئی، جس میں تفصیل سے بتایا گیا ہے

کو کس طرح ایک گھوڑے کی موت واقع ہوئی اور نہایت ہی پراسرار طریقہ سے اس کے جسم کے مختلف حصوں کو غائب کر دیا گیا۔

الموسو سا کے مقطعہ دار ہیری کنگ کو پتہ چکا کہ ستمبر ۱۹۶۷ء کو ایک گھوڑا مقطعہ میں واپس نہیں آیا۔ ہیری کنگ کو فک ہوئی اور وہ اس گھوڑے کی تلاش میں نکلے تقریباً ایک تہائی میل دور نہیں گھوڑا نظر آیا لیکن مردہ حالت میں۔ گھوڑے کے سر اور گردن کی ساری چیزیں غائب تھیں اور بعض ہڈیاں باقی رہ گئی تھیں جن پر ایک ریشمہ بھی گوشت کا باقی نہیں تھا۔ گردن تک کھال اس صفائی سے اتاری گئی تھی کہ کسی معمولی چہرے کا کام نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کنگ نے فوراً اس گھوڑے کے مالک مسٹر اور مسز بریل یوس کو خبر کی اور تینوں مقام واردات پر پہنچ کر چھان بین کرنے لگے۔ انہوں نے آس پاس کی اجڑی ہوئی گھاس کو دیکھا۔ گھوڑے سے سوگڑ دوڑ نہیں پندرہ کوئی نشان نظر آئے۔ اس کے علاوہ پاس ہی انھیں (پیتوں کے) چھ یکساں نشان نظر آئے جو دوا پنج چوڑے اور چار پنج گہرے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اوپر سے کوئی چیز وہاں آکر اتری ہو۔

ذو ر کے تحقیقاتی عمل نے جب زمین پر پائے گئے ان نشانوں کو ناپا تو سب سے بڑا نشان ۷۷ فٹ قطر کا تھا۔ اور دوسرے نشان ۱۵-۱۵ فٹ قطر کے تھے۔

مسٹر یوس کو پاس ہی پڑا ہوا ایک اوزار ملا جس پر گھوڑے کے بال چکے ہوئے تھے۔ لیکن جیسے ہی اس نے وہ اوزار ہاتھ میں لیا۔ اس کا ہاتھ سرنج پڑ گیا اور جلنے لگا۔ یہ مہل اس وقت تک کہ نہیں ہوئی۔ جب تک کہ اس نے ہاتھ دھو نہیں لیا۔ (اگر اس اوزار کے ملنے کو زیب داستان نہ سمجھا جائے تو غائب ہوا پلا موقوفہ ہے جب کہ آرن ٹشتری نے اپنے پیچھے کوئی ٹھوس ثبوت چھوڑا ہے۔)

لیکن بعض گھوڑے کی موت اور نشانوں کا پایا جانا ہی کسی اہمیت کا باعث نہیں ہے۔ قابل حیرت انکشاف تو اس وقت ہوا جب گھوڑے کا پوسٹ مارٹم کیا گیا۔ بظاہر گھوڑے کے جسم میں کوئی چیز داخل نہیں ہوئی تھی پھر بھی اس کے پیٹ سے معدہ اور دوسرے اعضا غائب تھے۔ اسی طرح جب کھوپڑی میں آرے سے نشان لگایا گیا تو وہاں دماغ کسی اور مانع

کا شائبہ تک نہ تھا۔ اس سے زیادہ حیرت انگیز انکشاف یہ تھا کہ ریزہ کی ہڈی سے نقوی مائنیکر غائب تھا۔

گزشتہ اکتوبر میں ہی ایک واقعہ خود ہندوستان میں پیش آیا۔ سیٹلائٹ کے لائیکور گاؤں میں چیرا پوچی سڑک کے قریب ہی ایک شعلہ بار شے نظر آئی۔ اور دیہاتیوں نے غیر مالوس سے دھماکے سنے۔ یہ شعلہ بار شے ٹشتری غامضی جس کا قطر اندازاً ۲۰ سے ۳۰ فٹ تک تھا اس سے بہت ہی تیز سبز اور سرخ روشنی نکل رہی تھی۔ یہ شے چند منٹوں تک لوٹکی طرح گھومتی رہی۔ پھر زمین سے اڑی، کچھ دور جا کر ٹک گئی۔ مادر ایک ہی جگہ لوٹکی طرح گھومتی رہی۔ پھر اڑی اور قریب کے ایک نالے میں جا اتری۔ مثلاً بالادھماکے نہیں ہوئے۔ جبکہ بظاہر یہ آرن ٹشتری نالے سے پانی چوس رہی تھی اور تیزی سے گھومنے کی وجہ سے پانی فوارے کی طرح اڑ رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے یہ ہوا میں اڑ پڑی اور گھٹنے جھک کر پر سے ہوتی ہوئی غائب ہو گئی۔ لیکن جاتے جاتے اس نے درختوں پر نشان بھی چھوڑے۔ کچھ دھڑت ایسے گئے تھے جیسے کسی آرے سے کاٹے گئے ہوں۔ آرن ٹشتری کی ان کارستانیوں کے دوران آس پاس کی موگر م ہو گئی۔ جو اس کے جانے کے بعد بھی کافی دیر گرم رہی۔ یہ سلسلہ کوئی آدمی گھسنے جاری رہا۔

اب اسے اتفاق سمجھے یا کچھ اور بہر حال جیسے جیسے روس اور امریکہ کی خلائی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ آرن ٹشتریوں کی خبریں اور شہادتیں زیادہ موصول ہونے لگی ہیں۔

یہاں ایک دلچسپ نکتہ یہ اٹھلے کہ اگر خلائی باسی واقعی ذی رُوح اور ذی حس ہوں تو ان کی شکل کیا ہوگی۔ زمین پر زندگی نے کئی روپ بدلے اور یہاں وہی بنیتے ہیں۔ جنہوں نے زمین پر موجود حالات کے مطابق خود کو ڈھال لیا۔ ویسے بھی زندگی کے لئے، زمین جتنے موزوں و سازگار حالات کسی اور سیارے میں نہیں ہیں۔ لیکن یہ بات بھی تسلیم کی جا چکی ہے کہ لاکھوں دوسرے سیاروں پر بھی زندگی موجود ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں کے حالات کے مطابق گوشت پوست کا وجود نہ ہو اور زندگی کسی اور ہیئت میں موجود ہو۔ وقت ہی ان گھنٹیوں کو سہمائے گا۔ آئیے ہم اپنے ان خلائی پڑوسیوں کے منتظر رہیں۔ لیکن معلوم نہیں ان کی اخلاقی تدریس کیا ہوں گی۔ زبان کیا ہوگی؟

# ”جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی“



ڈاکٹر مارٹن لوتھر کنگ

ڈاکٹر کنگ امریکی جینیوں کی آواز تھے۔ جو عدم تشدد کے ذریعے  
گوئے لوگوں کے مساوی حقوق حاصل کرنے کی جدوجہد کر رہے تھے اس  
جدوجہد کو پر امن رکھنے کے لئے ڈاکٹر کنگ کو گوئے اور کالے دونوں  
طبقوں کے انتہا پسندوں کی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا لیکن وہ اپنے عقیدے  
پر پختگی سے ڈٹے رہے انہوں نے اپنے پیروکاروں سے کہا  
”آپ میں سے کچھ لوگوں کے پاس چاقو اور دوسرے ہتھیار ہیں۔ میں  
گزارش کرتا ہوں کہ آپ ان ہتھیاروں کو ایک طرف رکھ دیں اور عدم  
تشدد کا ہتھیار اور سچائی کی ڈھال اٹھالیں اور بھڑکے نہیں۔“  
وہ ۴ فروری ۱۹۶۸ء کو ممبا (جارجیا) میں پیدا ہوئے۔ اسکول  
کے بعد انہوں نے اٹلانٹا نیکرو مور ہاؤس کالج میں تعلیم پائی۔ مہاتما  
گاندھی کے طریق کار سے وہ جس حد متاثر تھے، اس کا جواب خود ان کے  
افاضل میں یوں ملتا ہے۔

”اپنے خاندانی ماحول کی بدولت میسائیت کے اصول میری زندگی کا  
جزو بنے۔ مگر اپنے اصولوں کو عملی شکل دینے کا طریقہ میں نے گاندھی سے  
سیکھا۔“ انہوں نے بوسٹن یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کیا دیگر تعاقبات  
کے علاوہ ان کی ایک تصنیف ”ہم انتظار کیوں نہیں کر سکتے“ ہے جس میں

۳۱ اپریل ۱۹۶۸ء کو مشہور امریکی نیگرو رہنما ڈاکٹر مارٹن لوتھر کنگ شہید  
ہو گئے وہ کمزوروں کی حمایت کرنے اور ان کے اجتماعی مفاد میں شرکت کرنے  
کے لئے عیسائی دینسپانیئے ہوئے تھے۔ جہاں وہ بورن موئل کی دوسری منزل پر  
ایک کمرے میں مقیم تھے اپنے دوستوں کے ہمراہ یا کوئی میں آکھڑے ہوئے۔ جہاں  
تفصیل کی منتظر تھی۔ رائفل کی گولی چلی اور ایسا کام ہو گیا۔ فیس کئی بار دھمکیاں  
دی چکی تھیں۔ ہم بھی پھینکے گئے۔ اور ڈاکٹر کنگ خود جانتے تھے کہ ان کی زندگی  
ہر وقت خطرے میں ہے۔ سب جو لوگ عظیم مقاصد کو اپناتے ہیں وہ راہ کے فطروں  
سے پوری طرح باخبر ہوتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ اہمیت اس بات کی نہیں ہے  
کہ انسان کتنے دن تک زندہ رہتا ہے اہم یہ ہے کہ وہ کس طرح زندہ  
رہتا ہے۔

ڈاکٹر مارٹن لوتھر کنگ کو سوشلسٹوں میں ان کی امن پسندی کے لئے ذیل  
امن انعام ملا تھا۔ وہ دوسرے نیگرو رہنما تھے جیسے یہ انعام ملا سوشلسٹوں میں  
جنوبی افریقہ کے نیشنلسٹ رہنما چیف ایرٹ لوتھولی کو یہ انعام ملا تھا نہلتا  
کو ان کی اس عزت افزائی سے خاص طور پر خوشی ہوئی تھی۔ کیوں نہ مغرب  
میں مہاتما گاندھی کے فلسفہ عدم تشدد کے داعی اور پیروکار سمجھے  
جاتے تھے۔ اور لوگ انہیں مثبت سے امریکی گاندھی کہتے تھے۔

انہوں نے امریکہ میں نیگرو باشندوں کی شہری حقوق کے لئے مجید و جہد پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔

۱۹۵۵ء میں انہوں نے شنگری، ابا ما میں ان بسوں کے بائیکاٹ کی تاریخی مہم کا آغاز کیا تھا جس میں نسلی امتیاز کے تحت کالے اور گوسے باشندوں میں امتیاز کیا جاتا تھا۔ ۲۸ دن ہزاروں نیگرو اپنے دفاتروں اور کام کان کی دوسری جگہوں پر پیدل جاتے رہے اور پیدل ہی واپس آتے رہے اور یہ بائیکاٹ اس وقت ختم کیا گیا جب امریکی سپریم کورٹ نے گوسے اور کالے کے امتیاز کی بنا پر بسوں میں نیگرو باشندوں کی مخصوص سیٹوں کو ختم کر دیا۔ اس کے بعد انہوں نے ملک کے اسکولوں میں رنگ کی بنا پر داخلے میں امتیاز کو ختم کرائے اور مساوی حقوق حاصل کرنے کے لئے اس طرح کی کئی تحریکوں کا آغاز کیا اور ۱۹۶۴ء میں شہری حقوق کے لئے اس تاریخی مارچ کی باری آئی جس میں کالے گوسے دونوں نسلوں کے دو لاکھ افراد نے مل کر حصہ لیا۔ یہ مجلس واشنگٹن مانوٹھ سے شروع ہو کر ڈاکٹر کنگ اور ان کے ساتھیوں کی قیادت میں نٹکن میوریل تک پہنچا اس کے نتیجے میں امریکہ میں نیگرو باشندوں کو شہری حقوق عطا کرنے کا بل منظور کیا گیا۔

ڈاکٹر کنگ نے اپنی زندگی میں اپنا پیغام دنیا بھر کے لوگوں تک پہنچانے کے لئے دور دراز ملکوں کا سفر کیا۔ ان کے ایک دوست نے ان کے شوق ان محالات کا انہار کیا تھا۔

”ڈاکٹر مارٹن لوتھر کنگ جن لوگوں کے حقوق کے لئے

جدوجہد کر رہے ہیں ان کی تمام توقعات ڈاکٹر کنگ کی

ذات سے وابستہ ہو گئی ہیں یہ انتہائی دیانتدار

انسان ہیں اور مجرور و انحاری ان کے کیریئر کا ایک

خاص صفت ہے۔ انہوں نے عیسائیت کے اصولوں

سے اپنی گہری دلبستگی کا ثبوت دیا ہے۔ وہ محض نیگرو

باشندوں کو نہیں بلکہ تمام قوم اور اس کی روح

کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

ڈاکٹر کنگ کی موت پر ساری دنیا بھر میں انتہائی رنج و غم کا اظہار کیا



گیا ہے۔ خود ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ان کی موت کو پوری شدت کے ساتھ محسوس کیا گیا۔ اور ہزاروں سفید اور کالے امریکیوں نے دوپٹے بدوشن ان ملبوں اور ملبوسوں میں حصہ لیا جو امریکہ میں ان کے سو گئے تھے۔

”جسم کی موت کو ہی موت نہیں ہوتی۔ کنگ صرف نام کے بادشاہ تھے بلکہ انہوں نے لاکھوں دلوں پر حکمرانی کی ہے اور اپنی موت سے ایک نئے روشن کر گئے ہیں جو آنے والی نسلیوں کی رہنمائی کرتے ہوئے گئے۔“

### بقیہ: دیکھنے کی نصیحت

ہے ایک ہی دفعہ کیوں نہیں ہر شے سے انکار کر دیتی۔ سارے جگہوں کا ہی تو ایک علاج ہے۔ کہ تم منکر ہو جاؤ۔ انکار کر دو۔ نفی کر دو۔ گرمیوں کی اس دوپہر کا گونجا سنا تا اچانک اس کمرے میں در آیا — ابرار نے نتیجہ پر سے سر اٹھا کر سوچی ہوئی سرخ کم خواب آنکھوں سے نیچے دری پر پھیلے ہوئے ان چاروں کی طرف دیکھا۔ میز پر بے ربطی سے پھیلے ہوئے تاش کے پتے اور میز کے نیچے و سکی کی مالی بوتلیں اور گلاس آخری شب کے خکے ہوئے راہبوں پر نوچہ عموماً کر رہے تھے اس نے گردن پر آئے پسینے کو چادر کی رگوں سے صاف کیا پھر کر ڈٹ بدل کر دیوار کی طرف منہ کر لیا۔ ایک بار پھر نیند کی تاریکیوں میں کھوئے سے پہلے اس نے علیہ شہزادہ کو دفاع کے سینے سے لگے سسکیاں بٹے دیکھا۔ اور پھر چاروں طرف تاریکی چھا گئی۔ باہر وسط کو ماس سیال تاجے کا کھوتا سورج کھلا۔ مغرب کی طرف جھک گیا۔



کون و مکان کی وسعت آئین میں معصور ہے  
— میرا خدا خود میرا دوست  
— مرا ہم عمر ہے مرے ساتھ ہے  
— اس کے فرشتے مری فوج میں شامل ہیں

(۲)

لیکن جس دن میں نے پہلی بار یہ سوچا  
پہول کھلے میں آج توکل یہ کہاں رہیں گے؟  
میری رقع کے سناؤں میں بوراگ بے ہیں  
— شور و فغاں میں کیسے جیئیں گے؟

کل کیسی ہوگی؟  
میری محبت کا کیا ہوگا؟  
پہلی بار مے اس دل نے فکر و تردد کا پھل چکھا  
اور اسی دن میرے خدا نے مجھ کو تنہا چھوڑ دیا

اب یہ دھرتی میرے لے رہی  
ایک شکستہ آئینہ ہے  
اس کی چمکنا چوڑے سطح پر ہاتھ پھر کر دیکھو  
خون کا دھارا بہہ نکلتا تھا

اُس دن یہ دھرتی کتنی ٹھک سکی۔  
جیسے پایاب ندی کی جیسی ہوئی چمکیلی گیلی ریت پہ کوئی پلے  
نہند کی مضمحل بانہوں میں کھلتے پھولوں جیسی نرم ملائم چمکیلی  
ہر رستہ، لگڈنڈی، ... ایک پھسلتا ہوتا خواب  
درو دیوار ... پگھلتا موسم

انگوں کے پتے پھرتے ہوئے ... دشمن دوست بھی  
جیون کا ہر گل پُر زہ چمکنا سٹ میں پھلتا  
— بے ٹکراؤ سٹ  
— بے آواز سٹ  
— جیسے ہونٹ سے ہونٹ ملیں

نولوں کی پُرچش از انیں ... جس میں پر نہ ملیں  
اور ایک ہی جھونکے میں میلوں، دوز ملک  
— ہم تیرتے منزل پر جا پہنچیں

جب بھی سوچا ایسے دگا  
میسے میں ٹکڑی کے گھوڑے پر بیٹھا  
— ایک ننھا فاتح ہوں  
اپنی چمکیلی تلوار چلاتا مملکت اپنی کمرہ کمرہ پھیلاتا ہے۔

کہاں سے آگے تم  
خلاؤں میں چھپی نادیدہ آنکھیں دیکھتی ہیں  
ہلک جھلکی — کئی فوری برس بیتے  
قیامت سے نکلے مل کر ذرا چٹکی تو یہ دھرتی  
کسی سورج کی بھیٹی سے نکلتی راکھ کا ایک ذرہ ہے

کہاں سے آگے تم  
راکھ کے ذرے میں تم کیا! اور میں کیا!!  
محبت کا سہارا بے بسی کی انتہا ہے  
دعوتوں کو اپنے چٹا کر لہو اپنا بخور میں بھی تو کیا ہو گا؟  
تمناؤں میں دیوارے ہوئے یہ کھلاتے تو سحر سے کیسے  
بلندی سے نظر آئیں گے۔ —

— سنہتے ہیں کہ روتے ہیں  
جنائزہ چونیوں کا جا رہا ہے۔

— یا کوئی بارات نکلی ہے

افق کے اس پار ستر اونٹ کا ہڈ سے لدے سر کو جھکانے جا رہے ہیں۔

سیکڑوں اجداد گندے

عقاب کی پتلیوں سے کوئی غلطیہ

اس زمین کے اندھے جوڑ میں گر اٹھا

تبھی شاید وہ سب کچھ کھو چکا تھا

سیکڑوں اجداد گرے

سب پریشاں ہیں

اُسے کس نے چرایا ہے

ہر اک کو شبہ ہے کہ دوسرے نے

اپنے سینے میں جھپا کر رکھ لیا ہے

سچی کی آتائیں کھٹکے ناموں کے کاسوں میں

چھلک کی اک کٹی دم کی طرح

تڑپتی — پھر دھڑکتی ہیں

تبھی تو شہر میں مچل چکی ہے  
گلی میں شور برپا جا رہا ہے  
جلا دو پھونک دو — نا بوجہ ڈالو  
چیر دو ہر جسم

— اندر بھانک کر دیکھو

سڑک پر فون بیٹا ہے

— اسے چلتو

خدا کا فائزہ شائد ملے گا

(۲)

کہاں سے آگے تم

اس جہنم میں

کہاں سے آگے تم

خلاؤں میں چھپی نادیدہ آنکھیں

بنا جھپکا سے ہلکی دیکھتی ہیں

مکڑوں اور کیرنوں میں بڑے ٹھکان کا ایک رن پڑا ہے

ہزاروں ڈھیر ہو کر رہ گئے ہیں

افق کے پار ستر اونٹ کا ہڈ سے لدے سر کو جھکانے جا رہے ہیں

(شور ہے آہ و فغاں کا)

ٹھوکروں سے دھول اڑتی ہے

ہزاروں شہر لٹے جا رہے ہیں)

چلو جلدی کرو

وقت کے رتھ کو

تیز دوڑاؤ — روشنی سے تیز دوڑاؤ

چلو اس کارواں کو روک کر پوچھیں

ہمارے نامہ اعمال سے کس خلا میں جا رہے ہو

کون ہے؟

جو ہماری بے بسی پر آج ہنستا بھی نہیں

زمین کے ایک اک سورج میں

خود زندگی کی کوکھ میں

کیوں موت اندھے دے رہی ہے۔

# اس جہنم میں

## وصیت

آج ہاتھ میں قلم اٹھایا ہے اگر پہلے کبھی ایسی خواہش ہوئی تو ستارے کر  
بینیفی۔ یوں ستارے کو چھوڑ کر اور کون ہے میرا ساتھی۔ لیکن اب جیسا میرا حال ہے  
ویسا ہی فستہ حال اس کا بھی ہے۔

کہنڑوں کا اپنا شوق میں نے اپنے پیارے ستارے پر نئے نئے غنائ  
پر دھاک پورا کیا ہے۔ خود اپنے جوڑے کو کبھی بھولوں سے نہیں سبایا مگر ستارے  
کو میں جوہی کے گھر سے پہناتی رہی۔

گھر میں کسی کے داخل ہوتے ہی سب سے پہلے اس کی نظر میرے  
ستارے پر ہی جاتی۔ اس سے مجھے انتہائی مسرت ہوتی۔

یہ ستارے اب بھی مجھے اتنا ہی پیارا ہے جتنا پہلے تھا۔ اس کے تاروں  
کو سنبھلاتے اور جھنجھٹاتے میرے من کے نہ جانے کتنے دکھ اس میں سما  
گئے تھے۔ مگر اب میرے ہاتھوں میں وہ طاقت نہیں رہی۔ کتنے بوجھ  
جو ہنستے ہنستے جھیلے اب روکر بھی مجھ سے برداشت نہیں ہوتے۔

قلم کو لے کے لے میں نے اس کا ذکر گھمایا اس کے ساتھ  
میرا من بھی گھوم گیا۔ قلم کو لے اور بند کرنے کے لئے کچھ گھر سے ہوتے  
ہیں۔ ایسے ہی میری زندگی کے گئے چنے۔ کچھ واقعات بھی ہیں۔

آج برسوں پہلے کا وہ دن مجھے یاد آیا جب ستارے تیز آواز سے  
بج اٹھا تھا اور انگلیوں نے پانی پر تیرتی ہوئی پھل کی طرح ناچنا شروع  
کیا تھا۔ من کے خیالات کے ساتھ ساتھ انگلیوں کی رفتار بھی تیز ہو گئی تھی۔  
تا رٹوٹ گئے تھے، آواز رک گئی تھی اور خیالات کا سلسلہ بھی درہم برہم ہو گیا

تھا۔ نہ صرف تاری لٹنے بلکہ میں خود بھی سمٹ کر رہ گئی تھی۔ آخر میری ہی  
قسمت اتنی کھوئی کیوں؟

پاؤں خود بخود تلسی کی جانب بڑھے۔ روٹی کی پتی پتی ہٹتے ہٹتے من بھی  
کی نگاہوں میں بٹ گیا میں بولی۔ "کیوں رہتی تلسی ماں، تو نے ششام بھلا  
کیسے رجھائے تھے؟ ماں، اب تو مجھ سے بھی برداشت نہیں ہوتا۔" اکیسلا  
پین۔ مجھے بھی دید و ایک ششام کو یہ دیکھ قبول کرو۔ اور میرے من میں  
روشنی کی دواں، .... "تلسی ماں ششام دیدو۔"

روٹے روٹے میرا ہاتھ اور سارا جسم کانپنے لگا۔ باہر کی اندھیری  
رات نے مجھے اور بھی مایوس بنا دیا تھا۔ سرد ہوا کے جھونکوں نے  
مجھے بڑی بڑی طرٹ ہلا دیا تھا۔ بیٹے ہوئے آنسوؤں کی وجہ سے کچھ  
سو جھٹا تھا۔ من سے نکلا "ششام" نام ہونٹوں پر اکڑ گیا تھا۔ مہی  
ایک آواز سنائی دی۔ اندر چلی جاؤ۔ آج بہت سردی ہے کتنا غلط وقت  
ہے تمہارا روز دیا جلائے گا۔"

آواز میرے بہت قریب کی تھی کبھی نیند میں بھی میں نے ایسا  
میٹھا خواب نہیں دیکھا تھا۔ مجھے اپنے کانوں پر بھی لمحہ ہر کے لئے یقین نہ  
رہا۔ چلتے ہوئے میں بھی آنکھیں نہ کھول پائی۔ ڈرتا کہ کہیں اصلیت خواب  
میں منتقل نہ ہو جائے۔ تب ہی کسی کی باجوں نے مجھے گرم شال اور عادی  
شال کے اوپر بڑھنے پر آنکھیں کھلیں۔

وہ جا بھٹے تھے .... سرد ہوا کی پروا کے بغیر۔ میری آنکھیں ان

اچھڑ پر جیسے ٹک گئیں۔ وہ دور ایک گھر میں چلے گئے۔ اپنے شام کی  
 میں نہ دیکھ سکی۔ چوڑی دیوار سی اُن کی پیچھے کئی دیواروں میں جا چھی  
 نذر چل آئی۔ شال کو اپنے جسم سے اور بھی لٹایا۔

تسبی ماما بولے — "اے مجھے یوں لگا دیا خود آپہنچا۔ جیسے  
 اودہ ہے۔ دلیسی ہی لہی تم۔ مگر ایک بات ہے کہ عورت کا اتنا  
 ماحوس کی علامت ہے۔ ہم تو ہی سنتے آئے ہیں کہ لہی کی قسمت نالہ  
 لہی بڑی۔ مینا رسی کھڑی ہوئی عورت بھی کبھی اچھی لگتی ہے بھلا بھلا  
 ایسے تھے میرے ماموں، جو برسوں سے دماغ کا توازن کھو چکے  
 تکی بات کا میں نے یا کسی اور نے کبھی برا نہیں مانا۔ مگر اس دن تو  
 ور سے ان کی یہ بات مجھے کھل گئی۔ خوشی سے ناپنچا ہونے والے میرے  
 یہ وہ روک دینا چاہتے تھے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا۔ میں نے کہا  
 اما جی اب آپ سو جائیے رات بہت گزر چکی ہے۔"

وہ ہنسنے لگے۔ "سو جاؤں گا۔ سو جاؤں گا۔" ایسی جلدی  
 ہے۔ مگر ماں دوا کو ڈاکڑوں سے صحت نفرت ہے۔ ٹھیک بھی ہے  
 لگے لوگوں کو ڈاکڑوں کی ضرورت بھی کیا۔ یہ شال میں اسے ہر روز  
 مے دیکھتا ہوں۔"

مجھے لگا شال مجھے اتار لینا چاہئے۔ ماما اس طرح بکھتے رہے تو رات  
 ن ک ہے گی اور نہ میری۔ میں شال اتار کر رکھنے لگی۔ وہ بولے —  
 یہاں نہیں۔ اے تو اپنے کمرے میں ہی لے جاؤ۔ دوسروں کی  
 انطیت سے رکھتے ہیں۔"

شال میں بے پھر لیٹ لی اور اپنے کمرے کا دروازہ بند کر بستر میں  
 لی۔

ماموں کی اناپ شاپ باتوں میں رات ہو چکی تھی۔ کبھی ماں کو یاد  
 اور کبھی باپ کو کبھی بہن کو برا بھلا کہتے اور کبھی مجھے۔ کوسے کو تے کبھی  
 تے تارے ایک سال تیری ماں کو تیرے باپ سے ساتھ رکھا۔ کیا کام تھا  
 تھی تیری ماں۔ کیا آدمی سر پر جو تے رکھنے کو گھر رکھے ایسی عورت کو۔  
 جی بہن کی یاد میں کہتے۔

"بہن آدمی بڑا ہی خود غرض ہوتا ہے۔ پھر بہن کو یاد کر کے رات بھر

رویا کرتے ہیں بھائی وہ جواب دیتے۔ تم نہ سمجھو گی آدمی بڑا خود غرض ہوتا  
 ہے۔ میں اپنی قوم کو خوب جانتا ہوں۔"

ماموں ہنسنے پر آتے تو بغیر کسی بات کے ہنسنے چلے جاتے۔  
 اور روتے تو سارا دن روتے رہتے۔ بھلا پاگل روتے بھی کیسے ہیں؟ مگر  
 اُن کے پاگل پن میں بھی اُن کی کئی باتیں ایسی ہوتیں کہ ہم جیسے اچھے بھلے آدمی  
 بھی ہنسا کھا جائیں۔ مگر —

مگر اس روز ماموں نے میرے سینے خوب کی کڑیاں تو زد دی تھیں۔  
 ایسی کتنی ہی کڑیاں بکھری پڑی تھیں کہ جوڑوں، کسے چھوڑوں۔ اس رات  
 میں سو نہ سکی تھی۔ اے میں قاعدے کی پابند ہوں اور جو کچھ بن سکی ہوں  
 اس کا سہرا اس باقاعدگی کے سر ہے۔ میرے پیدا ہونے ہی ماں نے دم  
 توڑا تھا۔ والد نے اُس سے قبل ہی میری ماں کو چھوڑ دیا تھا۔

ماں کی صورت مجھے بالکل یاد نہیں اور جس کی بنا مجھے ملنی چاہئے تھی  
 اس باپ نے مجھے اس قابل ہی نہ سمجھا تھا۔ لیکن درخت سے ٹوٹا ہوا پتہ ہوا  
 کے سہارے سے بھی کبھی کبھی اوپر اڑ جاتا ہے۔ میں نے بھی اس طرح اپنے  
 نبیال کے کئی لوگوں کو پیچھے چھوڑتے ہوئے زندگی کی کئی کئی سیڑھیاں پار  
 کر ڈالی تھیں۔ پالنے سے مٹھنوں اور گھٹنوں سے اپنے پاؤں پر کھڑی ہو کر میں  
 کالج تک پہنچ گئی تھی۔ پھر وہ دن بھی آیا کہ میں اپنی منزل تک پہنچی۔ جہاں کئی  
 آدمی بھی نہیں پہنچ سکتے۔ خاص اعزاز کے ساتھ مجھے ڈاکڑی کی ڈگری ملی۔ اس  
 پیشے میں مجھے کامیابی حاصل ہوئی محنت اور باقاعدگی کے ذریعہ دولت اور  
 شہرت مجھے حاصل ہوئی۔ مگر دل کا سکون نہ ملا۔ اور نہ ہی کہیں پیار۔

باہر بیماروں کے بیچ اور گھر میں ماموں کے پاگل پن نے مجھے بھی  
 دل کا مریض بنا دیا۔ زندگی میں کوئی بھی نیا پن نہ پا کر دل اندر ہی اندر چمچ اٹھاتا۔  
 پھر ستار بج اٹھتا۔

مریضوں کا دکھ بانٹنے اور ان کی چھوٹی سے چھوٹی تکلیف دور کرنے  
 میں مجھے سکون ملتا ہے۔ دھنسی کو کئی ڈسپنسریاں جو میرے ارد گرد تھیں،  
 ٹھپ ہو چکی تھیں۔ آنے والے بیماروں کو میں نے کبھی امیر اور غریب کی دو  
 مختلف قسموں میں نہ بانٹا تھا۔ اُن کے دکھ درد کو ہی دیکھ کر دوا دی تھی۔ تب  
 ہی سب کہتے تھے کہ چٹکی بھر راکھ دیدیجئے۔ ہم ٹھیک ہو جائیں گے زندگی



کا بوجھ ڈھونڈنے کے لئے، البتہ سونے جیسے جو کام دیا تھا اس کے سہارے میں آپ  
 جی کو کبھی یاد کرنا نہیں چاہتی تھی۔ نہ کبھی میں رونا چاہتی تھی۔ مگر جب تھکی ہاری  
 گھر کو تھی تو ماموں کو دیکھ کر ہر سہی بہت بھی دم توڑ دیتی، میں نہ حال ہوتی  
 تو وہ میری ڈھال بننے کی کوشش کرتے۔ میرے مستقبل کی فکر میں وہ مجھے  
 سمجھانے کی غرض سے کہنے کو عورت کی اصل زندگی تو بیوی کی حیثیت سے ہی ہے۔  
 میری شادی کا ذکر چھپتے تو میرا دل سے تاڑا اور تار سے پہاڑ بن جانا  
 انھیں پسند نہ تھا۔ میں انھیں سمجھاتی کیسے؟ کیسے سمجھاتی اپنے پاگل ماموں  
 کو۔ نرے پاگل۔

دل بہلانے کے لئے میں من ہی من میں کہتی کہ کیا بھی کیا جائے۔

میں سمجھ دار وہ پاگل۔

لیکن اس یقین دہانی سے دکھ نہ ہوتا تھا۔ میں بے ہوش سی ہوجاتی  
 پھر اس حالت سے ابھر کر اٹھ کھڑی ہوتی، ایسا کی طرح میں بھی اٹھ کھڑی  
 ہوتی۔ میں نے اپنے پاؤں پر کھڑا رہنے کی تعلیم پائی تھی مگر یہ تعلیم بھی میرے  
 کام نہ آسکی۔

درا کی شال نے میری یہ بہت بھی مجھ سے چھین لی۔ نہ وہ مجھ سے اپنی  
 محبت جتانے، نہ میں کسی سے پیار کی امید کرتی۔ ایک بار سنا ہوا وہ ایک  
 فخر میرے من میں لٹے ہوئے ریکارڈ کے گیت کے بول کی طرح بار بار  
 بجنارہتا۔ خزاں رسیدہ زندگی میں بہا رسی آجاتی۔

بند کمرے میں مجھے شال نے کئی بار گرما ہٹ دی۔ اُسے اوڑھ کر میں  
 نے ہزاروں خواب دیکھے اور سنا اُسے۔ دن میں اُسے دیکھ کر میں خوش ہوتی  
 کچھ دن یہ بھی سوچتی رہی کہ کیسے انھیں بلوں اور شال ٹونا دوں کبھی سوچتی  
 کہ کیوں نہ اُسے اوڑھ کر ماموں جی کے سامنے بیٹوں! اور دیکھوں وہ کیا کہتے  
 ہیں ان کے باپ سے۔

ماما نے ایک دن مجھے شال اوڑھے ہوئے دیکھ کر کہا۔ ”درا  
 بھلا آدمی ہے۔ بیچارا آج ہی مل کر گیا ہے۔ شال تک نہ مانگی۔ اس کی چیز  
 انھیں خود ٹونا دینی چاہئے تھی۔ بیچارا۔۔۔۔۔۔ شادی۔۔۔۔۔۔“  
 اور ماما جی زور سے ہنس دیے۔ ہنسنے ہنسنے اتنا روئے کہ ہچکی بندھ  
 گئی نہ جانے وہ کیا کہنا چاہتے تھے۔ کیوں ہنسنے، کیوں روئے میری سمجھ

میں کچھ نہ آیا۔

مارفیز کے انجیکشن کے بعد بڑی دیر تک نیدرلینڈ رہے۔ اُسے می  
 اکیلا نہیں رہ سکتا۔ تمہاری ماں کی ایک سال کی زندگی میں اُسے موت کے  
 منہ میں ڈھکیل دیا۔

درا چلے گئے کہاں؟ کس کے پاس؟ کب تک کے لئے؟ یہ سب  
 سوال میرے لئے ایک معین بن گئے تھے۔ مگر ماما جی نے اس معینہ کو حل  
 کرنے کا بھی موقعہ نہیں دیا۔ ان کے دماغ کا توازن اور بھی ڈالنا ڈول ہو  
 گیا۔ اپنے پرائے لوکر کے سہارے میں جیسے تیسے گھر اور ڈسپنسری کو بنگال  
 پائی تھی۔

دن گزرتے تھے گزرتے گئے۔ ماما کی حالت بگڑتی گئی۔ کب دن  
 ہوا، کب رات ڈھل، دیکھنے کا مجھے ہوش نہ رہا۔ لیکن لاکھ کوشش کوکے  
 بھی میں ماموں کو بچا نہ پائی! ایک دن نیند میں ہی اچانک ان کی موت ہوگئی۔  
 اس پاگل سہارے کا چین جانا بھی میرے لئے سنا قابل برداشت  
 ہوگیا۔ اس روز درما جی مجھے بہت یاد آئے، جی چاہتا تھا ان کے سینے پر  
 سر رکھ کر روؤں۔ مگر کہاں انھیں تلاش کرنی؟ کہاں سے انھیں بلاتی باب  
 ان کی شال ہی میرا سہارا تھا۔

ماموں جی کی موت کی خبر سن کر تاجا جی بھی آئے۔ میں روئی انہوں  
 نے مجھے صبر کرنے کو کہا۔ ”ماں میرا دکھ کم کرنے کے لئے ہی انھوں نے  
 جاتے جاتے کہا۔“ تمہارے چھوٹے بھائی کی پندرہ دن بعد شادی  
 ہے۔ تم ضرور پہنچ جانا۔ میں تمہارا راستہ دیکھوں گا۔ میں نے ان  
 سے وعدہ کر لیا۔ میں ضرور پہنچ جاؤں گی۔

ماموں جی کے بچوں دریا میں بہا کر میں تاجا جی کے آشرwad کے  
 لئے چل پڑی۔ والدہ کی کئی انجیکشنیں میرے من میں بنی مٹی  
 گئیں۔ اور میں پہلے بار اپنے پتا کے گھر میں داخل ہوئی۔ شہنائی کی بیٹی  
 آواز نے مجھے ”خوش آمدید“ کہا۔ تاجا جی معروف تھے انھوں نے ہر  
 ایک کے ساتھ مختصر سا تعارف کروایا۔ جیسے بھنڈارا اور گہنوں کا کام  
 سنبھالنے کا کام ملا۔ بڑے خاندان میں بہن کی حیثیت میں میں نے اپنے  
 بیٹے دلوں کو بڑے خواب کی طرح سے بھلا دیا۔ میری زندگی میں نئی

ہوئی۔

شادی کے گھر میں ایسے مہل مل گئی تھی، جیسے سوتیلے  
 لہسنوں کے بیج ہی میں پیدا ہوئی اور بڑی ہوئی ہوں۔ وہ سب  
 بہت اچھے لگے سوتیلی ماں نے ان دیکھی ماں کی کمی کا زخم بھر سا  
 ان کا سو کھا پلا چہرہ دیکھ کر میرے من کے پت جھڑ میں غمی کو پھل  
 ٹ پڑی۔ پریوں کی کہانی سا یہ کہیں مجھے بہت رومانٹک لگا۔  
 نئی دہن کے گھر میں داخل ہوتے ہی جیسے گھر میں شادی کا سارا  
 پورا ہو گیا شہنائی کی دھن خاموش ہو گئی میں نے بھی بھنڈا رکھ دیا۔  
 دیا۔ دن بھر پاؤں پر بیٹا تھا۔ چروں کو اٹھانے رکھنے میں اب  
 ہڈیوں نے جواب دے دیا تھا۔ تھی تاجی آئے۔ پورے۔  
 ان گھر میں بھی خوب کام بھالا تم نے۔ اس ایک فقرے سے جیسے  
 رات بھر میں تمہاری طاعت آگئی۔ تاجی نے کہا۔ لاؤ چایاں  
 ری ماں کو لانا دوں۔

میرے ہاتھ سے چایاں لے کر تاجی نے تکتے ہوئے بیچ میں کہا اب تو  
 وہاں ہے کہ تھائے ہاتھ پیلے کر دوں۔ بیٹا اب میں پڑھا ہو چکا ہوں۔  
 اب گیا ہوں۔ تاجی کی بات نے مجھے رلا دیا۔ وہ بولے۔ در کوج دوں  
 تم ایسا کر دو کہ مجھے جیسے کی اپنی تنخواہ یہاں بھیجتی جاؤ تاکہ میں مٹات باٹ  
 شادی کر سکوں۔

جو میں بولی ہوئی تھی اچانک مجھے یاد آیا۔ میں تاجی کی جانب بغیر ہلکے  
 ہلکے دیکھتی رہی۔

..... تم نے آج بڑی بھول کی شادی کے موقع پر یوں ساڈا  
 وتی نہیں پہنٹی تھی۔ میں سب مہانوں سے تمہارا تعارف بھی نہ کر سکا۔  
 تاجی نے کہا۔

میرے پاؤں کا پنے لگے میں نے خود کو بھالا اور کہا۔ اب میں  
 ان کی تاجی صبح بیماروں کو دیکھنا ہو سکا۔

”کیسے روکوں نیا۔ میں بھی اب بہت تھک گیا ہوں۔“ انہوں نے کہا  
 اور میری پیٹھ کو ایسے تھپتھپایا جیسے وہ میری پیٹھ کو چھونا نہ چاہتے ہوں۔  
 اچھی میری پیٹھ پر کیلوں کی مانند جھی۔ میں اپنے آپ کو کو سنے لگی۔

”میں کیوں آئی یہاں۔“ جس گھر میں کسی نے مجھے اب تک پانی کے لئے بھی  
 نہ پوچھا تھا۔ وہاں پل بھر کرنا بھی مجھے ناگوار لگے۔ نگا۔ میری آنکھوں سے  
 آنسو بہنے لگے اور شرم اور غصے سے میں کانپ رہی تھی۔

جیسے تیسے پاؤں بڑھا کر نکلی ہی تھی کہ پاس والے کمرے میں داخل  
 ہوئے بھائی ٹٹک کر رک گیا اور بولا دیدی کیا بات ہے۔ میں اب مچوں  
 کہہ کر گزری۔ وہ مجھ سے لپٹ گیا اور بولا۔ نہ دیدی نہ آج تجھے نہ جانے  
 دھکا جس نئے بھائی کی شادی کا اتنا کام کیا۔ کیا اُسے ایک دن بھی سیوا  
 کرنے کا حق نہیں دوں گی۔

میں رو رہی تھی۔ سٹک باپ نے ہی سوتیلے کو سوتیلے بنائے رکھا۔  
 میں کیا کہتی، میں بولی۔ ”آج مجھے جانے دو بیٹیا۔ مجھے صبح تک پہنچنا ہی ہے۔“  
 میں رکتا نہیں جا رہی تھی مجھے ڈر تھا کہ میں گر پڑوں گی۔ دو قدم اڑ  
 بڑھی تو وہ بولا کہ دیدی ٹھہر یہ شال اور مٹھو۔ دیکھو تو جاڑے سے  
 کانپ رہی ہو مگر مانتی بھی تو نہیں کیا۔ دقت جانے کا ہے۔“

دو دن بعد پھر کسی نے مجھے ٹوکا۔ وہ بے شال اورٹھانے لگا مگر  
 میں نہ مانی۔ نئی دہن کے اورٹھے ہوئے شال کو میں نے نہ اورٹھا۔ میں نے  
 دیکھا کہ کسی کے دو آنسوؤں نے دیدی نام کے لفظ کو پیار اور غلوں سے  
 سینچ دیا تھا۔

ساری رات اسٹیشن پر ٹھہرتی رہی، اتنی سرد ہوا سے نہیں جتنی اپنے  
 آپ سے۔

اب کوئی میرا پناہ نہ تھا۔ گھر اور ڈسپنری کے بیچ پھر وہی زندگی  
 چلنے لگی۔ زندگی میں کی چیزیں پیچھے چھوٹی گئیں نہ چھوٹی تو صرف دو چیزیں  
 — ایک شال اور ایک سار۔

اور جتنے شال بھرے دل کی طرح چھلنی بن گئی۔ سار بھی شکستہ  
 حال ہو گیا ہے ایسا لگتا ہے جیسے ہم تینوں میں بڑھاپے کی دوسری لگ گئی  
 ہے اور آج میں نے تعلیم ہاتھ میں لیا ہے۔

عینک اور آنکھ کے درمیان کے فاصلے کے برابر میری آج کی اور  
 جتنی ہوئی زندگی میں بھی فرق پڑ گیا ہے۔ اب سانسوں کے تار نہ جانے کب  
 ٹوٹ جائیں۔ سوچتی ہوں کیوں نہ جھٹکتی دنیا کے لئے کچھ کہتی جاؤں۔

(بقیہ ۳۳ پر)

جنگ کے دور دراز علاقوں میں بچا دیا گیا تھا۔

ہندوستان کی آزادی کے وقت ہمارے پاس ۵۲۴۴۰۰ میل لمبی لائن تھی تقسیم ملک کی وجہ سے ۶۹۵۸ میل لمبی ریلوے لائن پاکستان کے حصے میں چلی گئی اور ۳۲۵۶۶۹ میل ہمارے پاس رہ گئی۔

ایک تو جنگ نے ریلوے کو غصہ حال کر دیا تھا اس پر تقسیم کاری ضرب لے کر اُسے بری طرح نشانہ کیا تھا۔ دو ریلوے تنگیوں کا ویسٹرن اور بنگال آسام دو حصوں میں بٹ گئیں۔ ہزار ہا ریلوے ملازم کو ایک ملک سے دوسرے ملک منتقل کرنا پڑا جس سے کئی طرح کے کام کی کی موانع ہو گئی اور کچھ قسم کے کارکن فاضل ہو گئے۔ بنگال ہندوستان ۱۸ فی صد انجن ڈرائیور کم ہو گئے، کچھ ریلوں میں یہ کمی ۴۵ فی صد تک پہنچ

## پہلے پہل چلنے والی گاڑی

ہندوستان میں سب سے پہلے ۱۶ اپریل ۱۸۵۳ء کو کچی اور مٹھانے کے درمیان ریل مشروع کی گئی۔ یہ دوڑی صرف ۳۲ کلومیٹر تھی۔ مگر آج ہمارے ملک میں ۵۸۰۰۰ کلومیٹر لمبی ریلوے لائن ہے جو ایشیا میں سب سے لمبی ریلوے ہے۔ ہمارے ملک میں روزانہ دس ہزار گاڑیاں چلتی ہیں جو دس لاکھ کلومیٹر کی مسافت طے کرتی ہیں جو زمین اور چاند کے درمیان فاصلے سے لگ بھگ تین گنا ہے۔ اور دنیا کے ارد گرد کے تارچکروں کے برابر ہے۔

اگرچہ آج ہماری ریلوے نے بہت ترقی کر لی ہے۔ لیکن جب ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان آزاد ہوا تھا۔ اس وقت ہماری ریلوے کی حالت بڑی غیر تسلی بخش تھی۔ دوسری جنگ عظیم میں ریلوے سے خوب کام لیا گیا تھا اور مرمت و تبدیلی کی طرف توجہ نہیں کی گئی تھی۔ ہزاروں میل لائنوں کو اکھاڑ کر

## جدید آرام دہ اور خوبصورت ٹرپ

ٹرینوں کی آمدورفت اور رفتار پر بھی زبردست پڑا۔ فسادات کی وجہ  
 واہڑاؤ دھرے جانے میں بھی تعلق پیدا ہو گیا۔ نیز کچھ لائٹوں پر غیر معمول  
 دگیا۔ اس کے علاوہ تقسیم اور فسادات کی وجہ سے ہجرت کرنے  
 کھوں افراد کو ہندوستان اور پاکستان سرحد سے محفوظ جگہ پر پہنچانا  
 ن کی ضروریات زندگی مہیا کرنی پڑیں۔ اندازہ ہے کہ صرف تین  
 ۶۰ قلیل عرصہ میں لگ بھگ تیس لاکھ مہاجرین ریلوے کے ذریعے  
 سے دوسری جگہ منتقل ہوئے۔

آزادی کے بعد ریلوے کو بہتر بنانے کی طرف خصوصی توجہ کی گئی  
 ن قسم کے اقدام کئے گئے۔ اس وقت ریلوے میں ۲۲ طرح کے  
 بجے تھے۔ انہیں ختم کر کے ایک واحد نظام رائج کیا گیا اب ریلوے کے  
 ناویجے ٹھے ہیں اور ہر روز ایک جہز منبر کے ماتحت کر دیا گیا علاوہ  
 ۷۰ اور ناقص ریلوے انجن، مسافر گاڑی کے ڈبوں، اور پٹرول  
 ۷۰ انجن، ڈبے اور پٹریاں مہیا کی گئیں۔ ریلوے ورکشاپ میں  
 بن اور پلانٹ نصب کئے گئے۔ اس کے ساتھ ہی ریلوے کو بہتر  
 دہ آرام دہ بنانے کے لئے گزشتہ تین بیچ سالہ پلانوں کے  
 ریلوے پرمین کرورڈینرچ کیا گیا جو آزادی سے پیشتر خرچ  
 ۷۰ والی مجموعی رقم سے تین گنا ہے۔

آزادی حاصل کرنے کے بعد بھی میں دوسری ضرورتوں کی طرح ریلوے  
 ات کے لئے غیر ملکیوں سے امداد دینی پڑی یعنی بہت جلد ہم اپنے پیروں  
 ہو گئے اور اب ریلوے کی ضروریات کے مسئلے میں ہم تقریباً خود

سب سے پہلے ہم نے مغربی بنگال میں چترنجن کے مقام پر ریلوے  
 نے کام کا رخصانہ قائم کیا جو آج ایشیا کے چند بڑے کارخانوں میں  
 نا ہے۔ اس کارخانے میں ۲ ہزار سے زائد مہیاپ سے چلنے والے  
 ۷۰ سے زائد بجلی سے چلنے والے انجن بنائے جا چکے ہیں۔ ناگپن  
 میں چھوٹی لائن کے انجن بنائے جاتے ہیں اور وارانسی میں ڈیزل  
 ۷۰ والے انجن۔

کئی کارخانوں میں مسافر گاڑیوں کے ڈبے تیار کئے جاتے ہیں۔

### پیرامبور (مدرا س) کی اننگل کوچ فیکٹری

ایسے ڈبے تیار کرنے والے کارخانوں میں مدراس کے نزدیک پیرامبور اننگل  
 کوچ فیکٹری سب سے بڑی ہے۔ یہاں دو ڈبے روزانہ تیار کئے جاتے ہیں  
 اور ایک پانچ ہزار سے زائد ڈبے بنائے جا چکے ہیں۔

پہلے ہم مال گاڑی کے دگن بھی دیکھ رہے تھے انہیں آج  
 حالت یہ ہے کہ اپنی ضرورت پوری کرنے کے بعد فاضل دگن ہم غیر ملکی  
 کو برآمد کر رہے ہیں۔ اس وقت ملک میں ہر سال ۳۰ ہزار سے زیادہ دگن تیار  
 کئے جاتے ہیں۔

آج سے بیس برس پیشتر صرف ۳۰ لاکھ افراد روزانہ ریلوں میں سفر  
 کرتے تھے۔ لیکن اب ۷۰ لاکھ افراد روزانہ ان میں سفر کر رہے ہیں مگر آج  
 صرف ریلوں میں سفر کرنے والے مسافروں ہی میں اضافہ نہیں ہوا بلکہ ان  
 کے آرام اور سہولیت میں بھی کافی اضافہ کیا گیا ہے۔ آزادی سے پیشتر تھرڈ  
 کلاس میں سفر کرنا بے حد تکلیف دہ تھا۔

مگر آج ایسا نہیں ہے۔ پہلے تھرڈ کلاس میں پنکھے نہیں ہوتے  
 تھے۔ مگر اب میں بھی پنکھے لگ گئے ہیں۔ روشنی کا انتظام بھی بہتر ہے۔ بیس  
 آرام دہ ہیں۔

فرسٹ کلاس کی طرح تھرڈ کلاس میں سیٹ اور سونے والی

اب ٹرنک لائنوں پر ان کی رفتار میں بتدریج اضافہ کرنے کا پروگرام ہے۔  
ریلوے میں اب بہتر قسم کے ویگن استعمال ہونے لگے ہیں جو پہلے  
ویگنوں کے مقابلے میں زیادہ مال لا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ خاص خاص  
سامان کے لئے خاص خاص وضع کے ویگن بھی بنائے جاتے ہیں۔ پتھر کے  
ٹکڑے اور کچالو ہڈیوں کے لئے ایک خاص قسم کا ویگن بنایا جاتا ہے  
جس کے نیچے کا فرش کھل سکتا ہے۔ یونیٹیوں کو لے جانے کے لئے سہولت  
ویگن فراہم کیے جاتے ہیں۔ دودھ، پھل فروٹ ایسی خراب ہو جانے والی  
اشیاء کے لئے ٹھنڈے ویگن تیار کیے جاتے ہیں۔

ریلوے نے ملک میں زبردست صنعتی انقلاب لانے میں غیر معمولی  
خدمات سر انجام دی ہیں۔ اگر ریلوے کا امداد و تعاون حاصل نہ ہوتا تو  
ہماری صنعتیں اس قدر ترقی نہ کرتیں۔

ریلوے نے صنعتوں کی مختلف طریقوں سے امداد کی ہے جہاں  
نئے کارخانے کھل رہے ہیں وہاں ریلوں کے ذریعے مشینیں اور تعمیراتی  
ساز و سامان پہنچایا اور جب یہ کارخانے بن گئے تو ان کے لئے اٹھیتوں  
کانوں اور بازاروں سے کچال ہضم کیا۔ اس کے بعد جب مال تیار



## دہلی اور آگرہ کے درمیان چلنے والی تیز اور آرام دہ گازی تاج ایکسپریس کا اندرونی منظر

برقعہ زبرد کی جاتی ہے۔ طویل سفر کرنے والے مسافروں کو سلیپ کوچ میں مولی  
کرایہ کے عوض سونے کی جگہ فراہم کی جاتی ہے۔ بحرن تھوڑا کلاس مسافروں سے

آرام کی خاطر طویل سفر کے لئے تیز رفتار جتنا گاڑی چلائی جاتی ہے

اب ریلوے اسٹیشن پر بہتر قسم کے وینک روم

تعمیر کئے گئے ہیں۔ علاوہ بریں تقریباً تمام اسٹیشنوں کے

پائپ لائنوں پر چھت ڈال دی گئی ہے بڑے اسٹیشنوں پر اپنا

ٹرنک روم بنائے گئے ہیں جہاں مسافر معمولی کرایہ دے کر

ٹھہر سکتے ہیں۔ سامان رکھنے کے لئے کھلاک روم موجود ہیں۔

پہلے صرف بھاپا کے انجن استعمال ہوتے تھے مگر

اب ڈیزل اور بجلی سے چلنے والے انجن بھی استعمال کئے

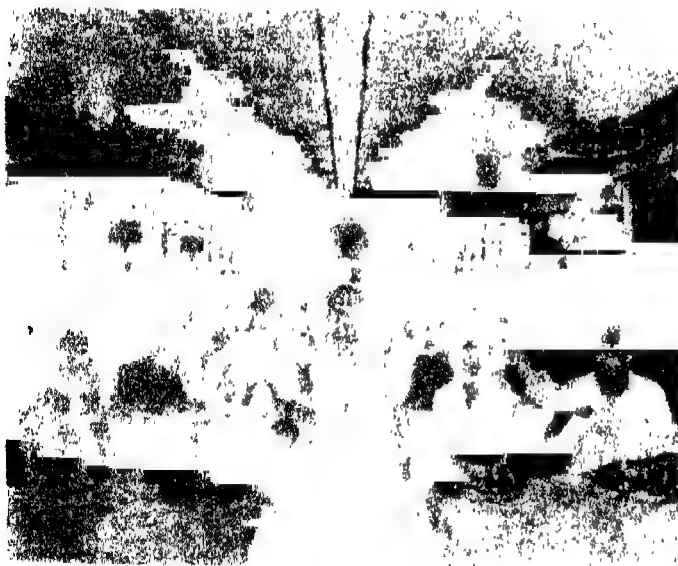
جا رہے ہیں جن سے زیادہ وزنی گاڑیاں زیادہ تیز رفتاری

سے چلی جاسکتی ہیں۔ اگر ٹرینوں کی رفتار تیز ہو تو کم زیادہ

گاڑیاں چلا سکتے ہیں۔

اس وقت مسافر گاڑیوں کی زیادہ سے زیادہ رفتار

۵۰ کلومیٹر فی گھنٹہ ہے۔ اور سال گاڑیوں کی ۷۰ کلومیٹر فی گھنٹہ



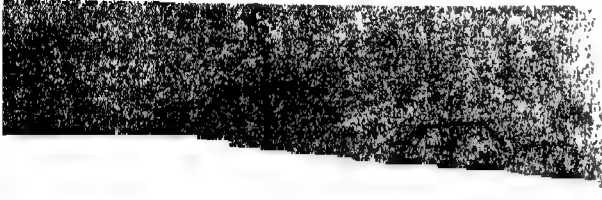
مسافروں کو مناسب قیمت پر کھانا پینے کی  
چیزیں فراہم کی جاتی ہیں۔

ہو گیا تو ملک کے گوشے گوشے میں خریداروں تک پہنچایا۔

پہلے کے مقابلے میں اب ریلوں کے ذریعے ہر سال میں کروڑوں زیادہ سامان ڈھویا جا رہا ہے۔ پندرہ سال پیشتر ریلوں کے ذریعے جتنا مال ڈھویا جاتا تھا یہ اضافہ ہی اس سے دوگنا ہے۔ ملک میں ہزار ہا گاڑیاں صرف سامان ڈھونے میں لگی ہوئی ہیں۔ اور ملک کے مال کا ۸۰ فیصد حصہ ایک جگہ سے دوسری جگہ ریلوں کے ذریعے ہی پہنچایا جاتا ہے۔

ریلوے صرف صنعتی انقلاب میں مددگار ثابت نہیں بلکہ اس نے مختلف طریقوں سے کسانوں کی بھی مدد کی ہے۔ ریلوے رعایتی سڑکوں پر کھادیں اور کچا مال ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتا ہے۔ کیمیاوی کھاد کے کارخانوں سے ہر روز ۱۶۰۰ وگن کھاد مختلف مقامات پر پہنچائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کم پیداوار علاقوں میں زیادہ پیداوار والے علاقوں سے اناج پہنچایا جاتا ہے نیز غیر مالک سے آنے والا غلہ بندرگاہوں میں آنے کے بعد ریلوں کے ذریعے ملک کے مختلف حصوں میں بھیجا جاتا ہے۔ ۵۰۰ وگنوں میں گنا چنی لوں تک پہنچایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کپاس، سبزیاں، بانس اور دیگر اشیا بھی ریلوے کے ذریعے ہی ایک علاقے سے دوسرے علاقے میں پہنچائی جاتی ہیں۔

ریلوے ملکی دفاع میں بھی بہت اہم مندرجہ ہے۔ اگر ہمیں نہ تو ہیں تو ہیں ملک کے دفاع میں زیادہ دقت پیش آتی۔ آج ریلوں کے ذریعے فوجی ٹینک، بیپ گاڑیاں، ٹرک، توپیں گولہ بارود اور فوجی جہازیں سرحدوں اور فوجی مقامات تک پہنچائے جاتے ہیں۔ فوجی اسلحہ، اور آتش گیر مادے ڈھونے کے لیے خاص طور پر محفوظ وگن تیار کرائے گئے ہیں۔

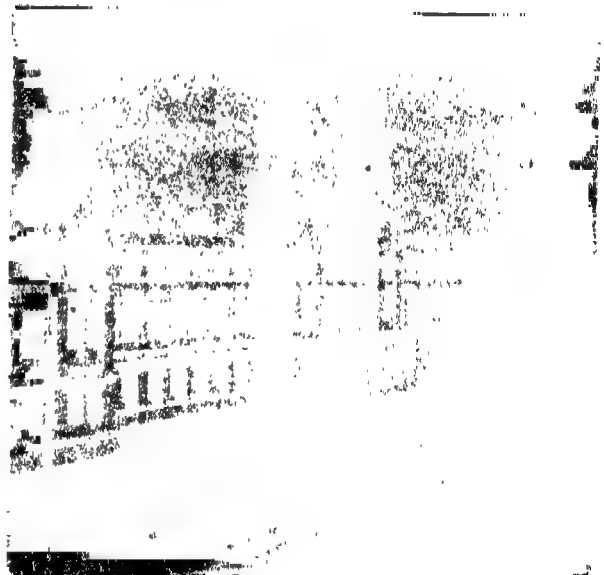


دب جلیبی سے چلنے والی ایک گاڑی

آج ہم اپنی ریلوں پر جتنا فخر کریں کم ہے۔ آزادی کے بعد اس نے بڑی سرعت سے ترقی کی منازل طے کی ہیں۔ اور آج یہ لمبائی کے لحاظ سے دنیا کے دوسرے نمبر پر ہے اور ملک کا سب سے بڑا قومی اثاثہ ہے۔

اس کی ملکیت ۳۷۵ کروڑ روپے ۳۵ لاکھ آدمی اس میں ملازم ہیں ۱۷۰۰۰ ہزار بجٹ کے انجن ۳۲۸۰۰۰ مسافر گاڑی کے ڈبے۔ ۳۷۰۰۰۰ مال گاڑی کے وگن اس کی ملکیت ہیں۔ اس کے ساتھ ہزار ریلوے اسٹیشنوں کے درمیان دس ہزار گاڑیاں روزانہ چلتی ہیں اور تقریباً ۶۰ لاکھ مسافروں اور ۵ لاکھ ٹن مال کو منزل مقصود تک پہنچاتی ہیں اس کی سالانہ آمدنی ۵۰ کروڑ روپے ہے۔

ریلوے ہماری قومی دولت ہے، اور اس کی حفاظت ہمارا قومی فریضہ ہے۔



مدرا اس کا ریلوے اسٹیشن

# حسن

## ماضی — حال — مستقبل

نزاکت حسن کے بیان میں دروغ گوئی کی حدیں پار کر گئے ہیں۔ انھوں نے خواب دیکھا کہ اپنے محبوب کی تصویر چوم رہے ہیں اور جب اس خواب کو بشارت سمجھ کر وہ محبوب کے گھر پہنچے تو دیکھا اس کے عارض نیلے پڑ گئے تھے معلوم ہوا کہ یہ خواب میں تصویر کا بوسہ لے کر لے گئے تھے۔ نہ معلوم وہ حسیں چلنے کیسے ہوئے جن کے کمری نہیں ہوتی تھی۔ اور چلنے کے سامنے کیسے بیٹھے ہوں گے جن کے عارض خواب کی تاثیر سے ہی نیلے پڑ جاتے تھے۔ لیکن شاعر کا محبوب تو ان عام انسانی افعال سے متبرک ہوتا تھا۔ وہ تو شاعر کی آنکھ میں بستا تھا اور ایسی جگہ رہنے کی عادت پڑ جانے کے بعد دل کی گہرائیوں میں رہنے لگتا۔ بعض شاعروں کے محبوب تو اتنے لطیف تھے کہ روح میں رہتے تھے۔ نزاکت اور لطافت کے ان تیلوں کو عام خوراک سے کیا کام وہ جب تک باہر رہتے پھول سو نکھ کر جیسے اور جب دل میں سما جاتے تو ماحول کی تبدیلی کے ساتھ ان کی غذا بھی بدل جاتی۔ شاعر خود بھی خون جگر پیتا تھا اور محبوب کو بھی پلاتا تھا۔ دل میں رہ کر خون کے علاوہ اور کونسی غذا آسانی سے مل سکتی تھی۔ اور خون کوئی معمولی غذا بھی تو نہیں ہوتا۔ غذا کا جوہر کہیں خون کے اس مسلسل استعمال ہی کی وجہ تھی کہ جب شاعر کا دل چیرا جاتا تو ایک قطرہ خون نکلتا تھا۔

ماضی کے حسین بڑے ظالم ہوتے تھے۔ عاشقوں کو اپنے دربانوں سے پٹوانا، ان کو رسوا کرنا، ان کا دنیا میں رہنا دیکھ کر دنیا تو معمولی باتیں تھیں۔ تیر چلا کر سیٹھ چلنے لڑاؤن کی ہابی تھا۔ اور جب زیادہ ظلم کے موڈ

حسن نے زندگی میں غم کی فراوانی سے پیدا ہونے والی افیت کو قابل برداشت بنائے رکھا ہے۔ اس عالم رنج و غم میں جہاں ناگواریاں اور ناخوشگواریاں ہیں وہیں رنگ و بو کی گھٹیا بھی ہیں۔ فطرت کے حسن کے جلوے سینے کے لئے مخصوص آنکھ کی ضرورت ہوتی ہے جبکہ انسانی حسن ہر آنکھ کو بھاتا ہے۔ شاعر کی آنکھ ہر شے کی گہرائیوں تک آتر جاتی ہے۔ وہ جب بادلوں کو دیکھتا ہے تو ان کے پر نچے اڑا دیتا ہے، اشق کو دیکھتا ہے تو اس کا خون کو دیتا ہے۔ پھول کی پنکھڑی کو اس باریک بینی سے دیکھتا ہے کہ خود بین شرمنا جائے لیکن حسن انسان بنا کیوں کہے کہ حسن نسوانی کے معاملہ میں شاعر صرف سطح تک ہی الجھ کر رہ جاتا ہے۔ اگر وہ اس معاملہ کو ذرا گہرائی سے دیکھتا تو شاید انگریزی کے مقولہ کو صیغہ پاتا کہ حسن صرف جلد تک محدود ہوتا ہے۔ کمال کے نیچے خوف انگیز گوشت و خون اس نے دیکھے ہیں۔ پہلے زمانہ میں آج کی طرح آپریشن ہوتے ہیں تھے اور آج کے شاعر نازک مزاج، رقیق القلب ہونے کی وجہ سے ان کو دیکھتے نہیں ہیں ورنہ ان کو اس طریقے سے بھی حسن کی ماہیت کا پتہ لگ جاتا۔ غرض کہ بر بنائے وجوہ متفرق شاعر جس نے حسن کے گیت گائے ہیں اور حسن کی نفسیات کو سمجھنے کے لئے ماحول بجائے ہیں حسن کو صرف سطحی طور پر دیکھ پایا ہے۔ انظار ہے جو مشاہدہ صحیح نہ ہو گا وہ حقیقت سے دور اور نامکمل ہو گا۔

شاید شاعر نے کسی حسین کو چھو کر نہیں دیکھا ورنہ اس کی یہ جرات نہ ہوتی۔ کہہ دیتا کہ اس کا محبوب کمری نہیں لکھتا۔ ایک دوسرے صاحب

ہیں ہوتے تھے تو باقاعدہ منجر لے کر جان لینے پر آمادہ ہو جاتے تھے حسینوں کے گلے کو چوں میں قتل کا ہنسی ہوئی تھیں جتنا زیادہ کوئی حسین ہوتا اتنی ہی بڑی قتل کا وہ ہوتی۔ عاشق پاپہ زنجیر کشاں کشاں قتل کا ہوں تک لائے جاتے اور قتل کے جاتے۔ غالب مرحوم کے مستند بیان کے مطابق دلی بیسے بڑے شہروں میں قتل مشاق کا سلسلہ کچھ آٹا زیادہ تھا کہ مردوں کے دل دھیرے دھیرے لگا کر کچے جاتے تھے۔ اگر کسی کو دل کی ضرورت ہوتی تو پریشانی کی بات کیا تھی بے باب چاہو اٹھو اور بازار سے دل لے آؤ حسین اتنے منگد ہوتے کہ بسل کے ٹھوکرین لگاتے اور جب وہ ڈپٹا تو بی بھر کے سکراتے۔ ٹھوکر لگانے کی عادت تو حسینوں کو کچھ ایسی ہو گئی تھی کہ عاشق کے مرنے کے بعد بھی اس کی تربت کے پاس سے گزرتے تو ایک ٹھوکر ضرور لگاتے جاتے۔ پرانے عاشقوں سے کوئی یونین بنا کر حسن کی ان زیادتیوں کے خلاف تحریک نہیں چلائی۔ یہ تعجب کی بات ملین بنور دیکھئے یہ بات سمجھ میں آ جاتی ہے۔ دراصل عشاق خود ہی رسوا ہونا چاہتے تھے اسبک سبک کر مینا اور تڑپ تڑپ کر مرنا چاہتے تھے۔ ان کی یہ سادہ لوحی کو جفا کو وفا سمجھتے تھے اور حسین اس سادہ لوحی سے فائدہ اٹھا کر اپنا بازار ہم گرم رکھتے تھے۔

پرانے حسینوں کی عادات میں تضاد بہت پایا جاتا تھا۔ ایک طرف ان میں نزاکت اتنی کہ پھول کا بار نہ اٹھا سکیں لیکن دوسری طرف منگدلی اتنی کہ ہزاروں کو قتل کر دیں۔ اسی طرح ایک طرف اتنے پردہ نشین کہ کوئی ان کی آواز بھی نہ سن سکے اور دوسری طرف وہ باقاعدہ مغللوں میں آتے اور غریلوں سے نوچر چھاڑ کر دیتے۔ گھر میں رہتے تو پردوں اور چلپٹوں میں مستور۔ کھڑکی سے جھانکتے ہوئے جھپکتے۔ کھڑکی سے زیادہ دیر جھانکتا ان کی عادت نہ تھی۔ ہاں اب بام کا فی ویرنک منہر جاتے تھے، اکثر بے تکلف باغ کی سیر کو بھی جاتے تھے ایسے چلنے کو کڑی کمان کے تیر کا لگان ہوتا اور ایسے جلوہ دکھاتے کہ بجلی کی چمک کا دھوکہ ہوتا۔ درون خانہ کی بھیگی مٹی بزم میں شیریلی بن جاتی۔ بزم کے سلسلہ میں ہم کو آج تک ان کی یہ ادا سمجھ میں آئی نہ سمجھائی کہ آخر وہ کسے عاشقوں کی اتنی بے قدری کیوں کرتے تھے کہ ان کو مغل سے اٹھوا دیتے عزیزوں کو منہ لگاتے بہر جانی بن ان کی فطرت ثانیہ تھا لیکن معتبر ذرائع سے پتہ لگاہے کہ میان کی ڈپلومیسی تھی۔ عاشق صادق کو وہ تحلیل میں لاتے تھے اور مجبوروں کو مغل میں دل بھی کھکے

باہر سے باہر ہی نہ رہا دیتے تھے۔ دنیا بھتی کہ فلاں بن فلاں سے ان کا کوئی تعلق ہی نہیں سیکن در پردہ عنایت دراصل ان پر ہی کی جاتی تھی۔ دراصل ان کی کچھ عادت ہی ایسی تھی جب وہ ہاں کہنا چاہتے تو نہ کہتے۔ جب اقرار کرے گا ارادہ ہوتا تو انکار کر دیتے۔ ظاہر و باطن ان کا ایک نہ تھا۔ ان کی عاداتوں میں حد درجہ تضاد تھا۔ کبھی شرم کے مارے آنکھ نہ اٹھائیں، کبھی اپنے پیلے کام میں لگے عاشق کو ہاتھ میں چوٹی لے کر سانپ سانپ کہہ کر ڈالنے کی شوخی پر آتے آئیں غرض کہ ان کی کسی بات پر کسی کیفیت پر اھتیار نہیں کیا جاسکتا تھا زمانے کی دستبرد سے حسینوں کی وہ قدیم سنسنی معدوم ہو گئیں۔

اب کہاں وہ ہونٹ جو کلاب کی پنکھڑیوں سے ہوں، اب کہاں وہ رنگ جو صبا کے چھو جانے سے سیلا ہو جائے، اور کہاں وہ آواز جسکو حکر شعلہ پکڑے گا گمان ہو عشق بھی بدل گیا اور حسن بھی۔ آج کے صن کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ گھروں میں نہ ہو کہ سڑکوں بازاروں، ہوٹلوں اور پارکوں میں پایا جاتا ہے۔ اب حسن کو عجب کی ضرورت نہیں بلکہ اپنی نمائش کا شوق ہے۔ نمائش کا ہی شوق ایسے لباس کی ایجاد کا باعث بنا ہے جسکو پہننے کے بعد عریانی اور بڑھ جاتی ہے۔ سامان آرائش اب ایسا بن چکا ہے جو حسن پر حسن کا ایک اور نقاب چڑھا دیتا ہے، جب یہ نقاب اترتا ہے تو فحش ہی بدل جاتا ہے اگرچہ کا وہ عاشق جس نے عجب کو سدا و فخر ہی میں دیکھا ہے جو بے سے علی الصباح اس کی صورت دیکھ لے تو شاید چھان نہ سکے، اب حسن کی بچا رگی بہت حد تک اسی سامان آرائش کی وجہ سے ختم ہو چکی ہے اب اگر غیرے سننے کی بات کھل جاتی ہے تو رنگ و رخ کے آڑے کو دوسروں کی نظر سے

بوشیدہ رکھنا کوئی بڑی بات نہیں۔ روز کی ایک مزید تہہ رنگ و رخ کو قائم رکھتی ہے، کسی سے آنکھ چرائی ہو تو چشمہ سے یہ مقصد آسانی پورا ہو جاتا ہے کسی کے طویل انتظار میں بال سفید ہو گئے ہوں تو علاج حاضر ہے اور نرم دھڑلے سے بال بھی اڑ گئے ہوں تو مصنوعی بال موجود ہیں۔ بال بنانے کے طریقے دائرہ انسانی سے نکل کر گھوڑے کی دم، چڑیا کے گونسنے اور سوکھی گھال کے دھیر تک پہنچ چکے ہیں۔ زلعنوں کی طوائف شب جبرائیل کی طرح طویل نہیں۔ ہی لیکن ان کی آرائش کا سلسلہ بہت طویل ہو گیا ہے۔ طرز آرائش کی بے پیریدگی اتنی بڑھ چکی ہے کہ اگر بے سنور سے سر پر کوئی دست شفقت پھیر دے تو ہاتھ کو



سے نیک کرنا پڑتا ہے۔ پاپ سنگ اور آئین کے لئے کچھ ہادوق قسم کے حسین  
پرس میں شیشہ رکھے ہوئے بھی پائے جاتے ہیں۔

حسن کے مستقبل کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے۔ حالات کی رفتار  
کو دیکھ کر کچھ اندازے ہی لگائے جاسکتے ہیں۔ ماضی میں شاعری کی دنیا میں حسن  
چاہے مغرور اور ظالم رہا ہو لیکن حقیقت میں مکدم رہا ہے۔ آج حسن نے اس  
محکوم کی خلاف قدم اٹھایا ہے اور مستقبل میں چاہے حسن شاعری کی دنیا  
میں مکدم رہے لیکن حقیقت میں حاکم بن جائے گا۔ عشق بچوں کو سبھائے  
کھانا بنائے اور گھر کی صفائی کا کام سبھائے گا اور اس سے جذبہ عشق میں  
کی واقعہ ہوتی جائے گی۔ عاشق نازک ہوتے جائیں گے اور محبوب طاقتور  
کوئی بھی حسینہ نگاہوں کا ہادوق خم ہونے پر آنکھ، زلفوں کی گرفت کمزور  
ہونے پر بال اور خد خواستہ ناک کٹ جائے پرنایک بدلا لیا کرے گی مرن  
اتنا ہی نہیں عشق سے پیچھے ستم کا بدلہ لینے کے لئے حسن باریوں کا انگلیں  
لے کر دارمی سوچہ اکا لیا کرے گی۔ اور ماضی کا مردود مشوق کے سببہ خدا  
سے زندگی پاتا تھا۔ بے موت مرچا کرے گا۔ اور بوقت ضرورت مکمل  
استقام لینے کے لئے حسینا میں حسین مرد بھی بن سکیں گے۔

## بقیہ وصیت

میں نے لکھا شروع کیا۔ (۱) اگر میں مر جاؤں تو یہ ستاراں  
رہا کی کو دنیا جو پیدائش سے ہی تم ہوا قد میں کچھ لمبی ہو۔ مجھ کی بقیہ

ہو۔

(۲) "ماؤں کے کپڑے، الماری، کرسی، میز وغیرہ اس کو کر کو دنیا  
جس نے دو وقت کی روٹی اور چائے بنانے کے بدلے اپنی پوری زندگی میرے  
یہاں صرف کر دی؛

(۳) "میری زندگی بھر کی کمائی اس سو تیلے بھائی کو پہنچا دینا جس  
نے مجھے دیہی کہہ کر بھارا۔

(۴) "اور یہ مثال . . . . . میرے مرنے پر کفن کی طرح اڑھا  
دینا تاکہ میرے پیچھے کوئی یہ نہ کہے۔ میرا کوئی نہ تھا۔ اُسے درملنے بچے  
اپنے ہاتھوں سے اڑھایا تھا . . . . . سچ انھوں نے خود اڑھایا تھا۔  
میرا بھی کوئی اپنا تھا جو جیتے جی کفن اڑھا کر چلا گیا۔  
(ر منہ سے سے توجہ)

زنجی کر بیٹھے۔ پہلے زلفیں عاشق کا دل چھینانے کے لئے جال کا کام کرتی تھیں  
اب خود جال میں جکڑی گئیں اور جال کے ساتھ کیل کاٹنے بھی اتنے ہونگے کہ  
زلف تیر جواں کے خم بہت حد تک نکل گئے ہیں۔

تلوار کا استعمال متروک ہو جائے پر اب حسن نے بندوقی جمال  
لی۔ ہاں اب اتنی بے رحمی نہیں رہی کہ خواہ تھوڑے عاشقوں کا خون کرتا پھرے۔  
یا پھر شاید قانون کا ذرہ ہو۔ ماضی کی تاریخ میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہوا جس  
سے یہ چلنا کو عشق کے قتل عام پر حسن کو سزا ہوتی ہو۔ لیکن اب قانون اس  
معاملے میں سخت ہو چکا ہے۔ جب حالات بدل جاتے ہیں تو لوگوں کو جبراً اپنی  
عاداتیں بدلتی پڑتی ہیں۔ حسن نے بھی کھانا کھانے کا کام چھوڑ کر جیب کاٹنے کا  
کام اختیار کر لیا ہے۔ ہوٹل کے بن، سینا کے ٹکٹ، بس کا کرایہ اکثر عاشق  
کی جیب پر بار ہوتا ہے۔ یہ جیب کاٹنے کی بات استعارہ نہ ہو تو اکثر حسین حقیقتاً  
جیب کاٹتے ہوئے بھی گرفتار ہو جاتے ہیں ویسے اب عشق اس معاملہ میں  
چوکنا ہو چکا ہے۔ عشق چاہے محبوب کی یا ہوں میں نیم خوابیدہ ہو لیکن اپنی  
جیب سے ہوشیار رہتا ہے۔ استعارہ جیب کٹنے کا معاملہ بھی کچھ بدل  
چلا ہے۔ اب عاشقوں کی ایک مثل ایسی پیدا ہو چکی ہے جو کھانے پینے اور  
تفریح کرنے کا تمام خرچ حسن کے بٹوے سے نکالتی ہے اور یہ صورت حال  
حسن کے لئے بعض صورتوں میں ناگوار ہوتی ہے بعض میں خوشگوار۔

بہر حال عشق کی یہ بدلتی ہوتی عادت حسن کے لئے منظر ناک ہے۔  
آج کے حسینوں کی عام خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کے ہاتھ میں  
ایک پرس ہوتا ہے جس میں رو مال، روپیہ اور روٹی رد قرعہ جانے والیوں  
کے کیس میں) کے علاوہ پاپ سنگ اور پاؤڈر بھی ہوتا ہے اب وہ  
لب تو سہے نہیں کہ لعل بخشاں کو شرمائیں کھانے پینے سے جن کا تگ  
پہیکا نہ پڑے اب تو پانی ہونوں کا رنگ دھو دیتا ہے۔ کھانا ان کی رنگت  
بدل دیتا ہے اور آج کے حسین چونکہ کھانا اور پانی دونوں استعمال کرتے  
ہیں۔ اس لئے ہونوں کی سرخی استوار کرنے کے لئے محنت کرنی پڑتی ہے  
حسن کو دینے کی عادت عام ہے۔ غصہ میں بھی، پیار میں بھی، اقرار میں بھی  
انکار میں بھی۔ آئینہ پونچھنے کے لئے رو مال کافی ہوتا ہے۔ لیکن لیکن  
پانی سے زخموں پر چڑھا ہوا رنگ اتر جاتا ہے۔ صبر کو پاؤڈر

# شیخ امداد علی بحر کھنوی کا ایک

## قیمتی دیوان

میں شیخ امداد علی بحر کھنوی کے نایاب مطبوعہ

درغیر مطبوعہ کلام کی تلاش و جستجو میں مصروف ہوں۔ حال میں کتاب خانہ خدائش

نہ میں مجھے بھی کھنوی کے ایسے کلام کا ایک خاصا بڑا حصہ دستیاب ہوا

ہے جو یا تو زور طبع سے کبھی آراستہ نہیں ہوا یا مطبوعہ دیوان میں شامل نہ

ہونے کی وجہ سے اب تک پروہ خا میں ہے۔ بحر کھنوی کے اس نوع کے

کلام کا غیر مطبوعہ حصہ غزلیات بحر کھنوی کے دیوان "دیباختہ السبحو"

کی اشاعت کے بعد توں بعد نہایت کم نایاب غیر مطبوعہ ماخذ کی چھان بین سے

دستیاب ہوا ہے۔ یہ حصہ صرف ایک نصف شاعری بنی غزل پر مشتمل ہے اور

بحر کھنوی کے مطالعہ کے سلسلہ میں اہمیت رکھتا ہے اس قلمی دیوان کی

دریافت سے نہ صرف یہ کہ بحر کھنوی کا کچھ اور غیر مطبوعہ کلام ناظرین کے

سامنے آجاتا ہے۔ بلکہ اس سے بحر کھنوی کے قلمی دیوان کے بارے میں کچھ

کلام کی باتیں بھی معلوم ہو جاتی ہیں۔ بحر کھنوی کے متعلق اب تک اصحاب

ذوق اور اہل تحقیق کو جو کچھ معلوم ہے وہ یہ ہے کہ بحر کھنوی کا ایک دیوان

مسمیٰ "ریاض البحر" شائع ہو چکا ہے۔ یہ دیوان ۱۲۸۵ھ میں طبع ہوا ہے

شیخ امداد علی بحر کھنوی کے نہایت ممتاز تلامذہ میں ہیں۔ موصوف

کے دیوان "ریاض البحر" کے سرورق میں نام کے مقابل ۱۲۵۲ھ لکھا

ہے جس کے معنی یہ کہ نام تاریخ کنی ہے۔ اس میں نام طبع کے ساتھ

۱۲۸۲ھ مرقوم ہے۔ لیکن میا کو امیر اللہ شہید کی تقریظ سے پتہ چلتا

ہے۔ ۱۲۸۵ھ کی ۲۹ شعبان کو یہ دیوان تمام ہوا تھا۔ بحر کا قطع تاریخ مسمو

۱۲۸۵ھ ہی اسی سنہ پر مشعر ہے۔ یہ طبع مصطفائی کھنوی میں طبع ہوا تھا

صفحہ ۱۸ میں جس سے دیوان کا آغاز ہوتا ہے۔ ستائیس اشعار ہیں۔ دیوان کا

پہلا شعر یہ ہے۔

بھول نہ ذلیلہ سحر و شام خدا کا۔

ہر وقت کرو درد زبان نام خدا کا

غزلیں صفحہ ۱۸ سے شروع ہو کر صفحہ ۲۸ میں تمام ہوتی ہے ان کے اشعار کی مجموعی

تعداد سات ہزار چار سو پچھتر ہے اور بیت آخر یہ ہے۔

ابو دریزی ہوتی اسے بحر ایسی پیر رزق

صورت گرداب رونق ہاتھ میں پانی ہوتی۔

غزلوں کے بعد آخر میں تین رباعیاں ہیں جو صفحہ دو سو پچاس میں تمام ہوتی

ہیں۔ پہلی رباعی یہ ہے۔

احباب سے کوئی ہم کو پسار نہ ہوا

رنج ان کا کسی وقت گوارا نہ ہوا

افسوس ہے دست و پلے زور و رکے

ہم سب کے ہوئے کوئی ہمارا نہ ہوا

اور آخری رباعی یہ ہے۔

قلت بھی جو ہو شکر بہ کثرت کیجئے

ہرگز کس و نا کس کی نہ منت کیجئے

گھر بیٹے اگرچہ ایک دانہ بھی ملے

اے بحر صدق وار قناعت کیجئے

"دیباختہ السبحو" میں سات ہزار چھ سو اشعار ہیں۔ صفحہ ۲۸۲ میں منشی امیر

تکیم شاگرد نسیم دہلوی کی تقریظ ہے۔

اس کے بعد اسی صفحہ سے قطعات تاریخ طبع شروع ہوتے ہیں۔

چودہ قطعات تاریخ طبع دیوان ہیں، ان میں سے گیارہ قطعات طبع فارسی

میں ہیں اور تین قطعات اردو میں ہیں۔ نصف کا قطعہ یہ ہے۔

جامع اس وقت سر کے ہیں سید محمد خاں رند

اوس جلیل القدر کا یہ بحر بحر احسان ہے

نام تازگنی ریاض البحر ہے دیوان کا

نام پر اس کے گلستان بوستان قربان ہے

اب جو بارہ سو چپاسی سن میں یہ چاہا گیا

اس کی بھی تاریخ کچھ مشکل نہیں آسان ہے

بحر کی طبع رواں سے ہے یہ سال الطباع

شعر ہیں نایاب درکان گہر دیوان ہے

بحر کے قطعات صفحہ ۲۸۴ میں نام ہوتے ہیں قطعات کے بعد کتاب کے آخر

میں بحر کی لکھی ہوئی نثر کی چند سطریں بھی ہیں۔ قطعہ معنی جو اس بات پر شعر

ہے کہ رند قرب دیوان تھے خاص طور پر توجہ طلب اور قابل غور ہے۔ سوال یہ

ہے کہ اس نسخہ میں صرف ۱۲۵۲ء تک کا کلام ہے یا اس کے بعد کا بھی۔ قرینہ

یہ ہے کہ بعد کا بھی کلام ہے۔

کتاب خانہ، خدا بخش ٹینڈ میں بحر کنہوی کا ایک قلمی دیوان بھی ہے جو

صرف فرلوں پر مشتمل ہے۔ کتاب کا نام اچھی طرح پڑھا نہیں جاتا۔ غالباً جیل، لکھنؤ

ہے۔ زمانہ کنایت ۱۸۸۰ء مرقوم ہے جس کے ساتھ ۱۹ محرم ۱۲۹۷ھ ملتا

ہے دیوان ناقص الاقل ہے اس میں کسی صفحہ پر نمبر نہیں دیا ہوا ہے اور جا

بجا دو چار اوراق درمیان کے بھی غائب ہیں۔ یہ دیوان ایک سو چوالیس ورق

اور ایک صفحہ کا ہے۔ دیوان کے پہلے صفحہ میں مطلع نہیں ہے۔ نسخہ ہذا کا آغاز

شعر ذیل سے ہوتا ہے۔

جنوں یہ حال پہونچا ہے تری گستاخ دستی سے

کیس دامن کی دھجی ہے کہیں ٹکڑا گزریاں کا

اس دیوان کی پہلی غزل کا مطلع یہ ہے۔

تم اپنی جان کے دشمن ہوئے کیوں ہم نہ کہتے تھے

کہ وہ جلدی ملائی اے بحر اپنے درد پہنیاں کا

اور دیوان کا آخری شعر یہ ہے۔

ضیف ہو گئی کیا بحر چشم دریا بار

تم آج ایک بھی آنسو بہا نہیں سکتے

قلمی دیوان میں چار ہزار پانچ سو تیرہ اشعار ہیں۔ بحر کنہوی کا جو کلام قلمی

دیوان میں ہے وہ نہ تو مطبوعہ دیوان "ریاض البحر" میں ہے اور نہ اسیر

مینائی کی مشہور تالیف بحر کنہوی کے کلام کے انتخاب "انتخاب یا دکاز

میں ہے۔ قلمی دیوان کا کلام مطبوعہ دیوان "دیباغۃ البیہو" اور انتخاب

یا دکاز "دونوں سے بالکل مختلف اور جدا گانہ ہے۔

اب آخر میں نمونہ کے طور پر قلمی دیوان کے کچھ اشعار بطور انتخاب

پیش کر رہا ہوں۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

میرے اشعار سے بچو کی مہک آتی ہے

میرا دیوان ہے گلدستہ گلستان ہوں میں

آگیا سبزہ اب اس کے لب شیریں پر بحر؟

ہو گئی تلخ پھیمو ندی سے مٹائی تیسری

بحر کی ہے یہ دعا میتے رہو یا راسیر

یا دکاز انگوں کی باقی ہیں قطعات ہم تم

کہاں سے لائی ہے تمہا کہاں نہیں معلوم

یہاں سے ماٹے گی اب کہاں نہیں معلوم

سطر کاو کا پسینہ ہو تو تعجب کیا ہے

مشک و عنبر کی ہے بو باس مہا سے بنی میں

الندری ناز کی کر کی

بل کھا گئی میں نے جو نظر کی

بحر وای زلفیں وہ کیوں بنا تے ہیں

کیوں بلا میرے سر پہ لاتے ہیں۔

اس کی رفتار ہے نسیم بہار

نقش پاؤں پر گل کھلاتے ہیں

غضب ہے محبوب کی دورنگی کبھی ہے سختی کبھی ہے نرمی

ہمارے حق میں عنایت اس کی کبھی جرات کبھی مروت

جون ۱۹۶۸ء



صورت سے عیاں شگفتگی ہے  
چہرہ پر غیب، روشنی ہے  
دو پھول گلاب کے ہیں یا محال  
ہر وقت ہنسی خوشی سے ہیں لال  
موتی ہیں کہ دانت پیائے پیائے  
یا جڑ دیئے ہیں کسی نے تائے  
آنکھوں میں شرارتیں بھری ہیں  
ہونٹوں میں علاو تیں بھری ہیں  
مردوں کو جلانے والی باتیں  
روتوں کو بہانے والی باتیں  
بھولی ہیں ادائیں کسی پیاری  
باتیں بھی، ہنسی بھی، چپ بھی پیاری  
خنداں ہوں تو دل کا غنیمہ کھل جائے  
گریاں ہوں تو آفت کیجھا ہل جائے

موتی میں یہ رنگ و بو کہاں ہے؟  
پھولوں میں یہ گفتگو کہاں ہے؟  
تاروں میں شرارتیں کہاں ہے؟  
مہتاب میں واضح کچھ عیاں ہے

لاتے ہیں یہ راحتوں کا پیغام  
انسان کے درد و غم کا انعام  
گہرائی سے شگفتہ ہے چمن ہے  
روشن شمعوں سے انجمن ہے  
نیچے فطرت ہیں آسمانی  
دولت نہیں کوئی ان کی ثانی

اس کی زلف میں کرتا ہوں کنگھی بوسے لے کر  
بہ شکل مار کیا کیا بیچ و تاب اغیار کھاتے ہیں

اب لکھنؤ کا نام نہ لوست ہر مٹ گیا  
اسی اجڑے گاؤں میں تھا ہمارا بھی گھر کہیں  
جب ہو یہ اختلاف تو محبت کہاں نصیب  
میں سارے دن کہیں ہوں تو وہ رات بھر کہیں  
بہلائے اپنا دل جہاں چاہے مگر  
اک دو گھڑی یہاں بھی سہی دوپہر کہیں !!  
خرام بھی ہے ستم نقل عام کرتے ہیں  
تبوں کے پاؤں بھی ہاتھوں کا کام کرتے ہیں

نہ لپوچو خلوت پیران پار سا کمال  
یہ مہنتی بھی جہنم کا کام کرتے ہیں

تقدیر میں کبھی نہیں دلدار سے باتیں  
مکرتا ہوں اکیلا درد و دیوار سے باتیں  
اندہری نخت تری اندر سے غمزہ  
آیا بھی تو کرتا نہیں بیمار سے باتیں  
شیرہ ہے اگر حسن فروشی کا مہارا  
پھر کہوں نہیں کرتے ہو خریدار سے باتیں  
جو کام لبوں کا ہے وہ کرتے ہیں اشاسے  
آنکھوں میں ہوا کرتی ہیں دلدار سے باتیں  
معلوم ہوا بجز تنہیں بھی یہ مزا ہے  
سختے ہو حسینوں کی بہت پیار سے باتیں



# کشتیری زبان کی مثنویاں



شامل ہوا کرتا تھا جس میں بادشاہ وقت یا کسی وزیر یا امیر کی مدد سرائی کی جاتی لیکن کشتیری شاعر نہ تو دیار ہی سے وابستہ رہے اور نہ ہی ان کو ارباب مل و ملت کا سرپرستی کبھی حاصل ہو سکی۔ چنانچہ یہ عنوان کشتیری مثنویوں میں محدود ہے۔

یہاں پر ہم چند ایسی بزمیہ مثنویوں کا ذکر کریں گے جو کشتیری ادب میں انفرادی حیثیت کی مالک ہیں، درجن کا چرچا وادی کے گھر گھر میں پھیل چکا ہے۔

حمود کھانی کا نام اس لحاظ سے ہماری ادبی تاریخ میں ایک خاص اہمیت کا مالک ہے کہ اس نے سب سے پہلے مثنوی کی صنف سخن کو کثیر میں متعارف کیا اور فارسی کی چیدہ مثنویوں مثلاً شیریں خسرو، بیٹے، مجنوں قصہ ہارون الرشید، شیخ منصور، اور یوسف زلیخا وغیرہ کو کشتیری زبان میں نظم کیا۔ حمود نے زیادہ تر نظامی گنجوی اور مولانا جامی سے استفادہ کیا ہے۔

یوسف زلیخا بھی حمود نے جاتی ہی سے لی ہے۔ اس مثنوی میں دی شہرہ آفاق قصہ بیان کیا گیا ہے جسے قرآن میں احسن القصص کا نام دیا گیا ہے جیسا کہ ہماری مثنویوں کے مطالعہ سے معلوم ہو گا۔ سوائے چند ایک کے کشتیری شعراء نے ان فن پاروں کو اپنی زبان میں منتقل کرتے وقت اس کی مکمل مطابقت نہیں کی ہے۔ بلکہ ضرورت کے مطابق تراجم میں وقائع یا حکایات میں تراش فراش سے کام لیا ہے۔

مثنوی ہماری زبان میں انھارویں صدی کے اخیر میں داخل ہوئی اس وقت ریاست کے گوشے گوشے میں مذہبی کاٹھنیوں پر رہا تھا، اور دربار سے لے کر عوام انسان تک سبھی اس زبان کے اثر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ درمیانی طبقہ کے لوگ خاص طور پر فارسی علم و ادب سے کماحقہ واقفیت حاصل کر لیتے درس گاہوں میں بھی فارسی زبان کے کلاسیک شایعہ مشہور، نظامی کا پنج گنج، گلستان بوستان اور یوسف زلیخا وغیرہ شامل مضاف تھے۔ چونکہ یہ ساری کتابیں بزم اور بزم کے کازناموں اور روحانی قصوں اور کہانیوں سے بھری ہوئی تھیں، میں یہ عجوبہ کے طبع پر مقامی شاعروں نے بھی ان داستانوں کو مزے لے کر پڑھنا شروع کیا، ان سے متاثر ہو کر انھوں نے اس مواد کو اپنی زبان میں استعارہ کیا اور اس طرح سے کشتیری شاعری میں عشقیہ، رزمیہ، مذہبی اور صوفیانہ مثنویات شامل ہوتی گئیں۔ ان سب میں مشعبہ مثنویوں کا پتہ ہی بھاری رہا، اور اس نوع کی مثنویات کو کشتیری میں منتقل کرنے کا سلسلہ کوئی ڈیڑھ سو سال تک جاری رہا۔

فارسی کی طرح کشتیری میں ترجمہ شدہ ان مثنویوں کی ترتیب بھی مصنفین کے لحاظ سے ویسی ہی ہے جیسی فارسی میں بالعموم رائج تھی یعنی پہلے مہرباری، پھر آنحضرت علی المرتضیٰ علیہ السلام کی شان اقدس میں نعت، اس کے بعد مغلغٹے راشدین اور اولیاء وغیرہ تعریف، و توصیف اور پھر کتاب کی تالیف کے سبب کا بیان اور اصل داستان کا آغاز و اختتام، فارسی مثنویوں میں اگرچہ مندرجہ صدر عنوانات میں ایک اور عنوان بھی لازمی طور پر

محمود نے پشتو میں بھرون میں لکھی ہے۔ اس کے علاوہ داستان کو زیادہ دھپ اور نچن بنانے کی غرض سے اس نے جا بجا طبع زاد گیتوں کا بھی اضافہ کیا ہے۔ محمود کی تمام مثنویات میں یوسف زلیخا نام شہرت کی مالک ہے۔ اس میں شاعر نے کشمیری زبان کے ایسے ایسے چھوٹے اشارے پیش کئے ہیں جن میں ردائی اور سادگی کے ساتھ ساتھ اثر آفرینی پر بھی اتم موجود ہے۔ محمود نے یہ ساری داستان روزمرہ کی زبان میں فن کارانہ چابک دستی کے ساتھ بیان کی ہے۔ یوسف زلیخا کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگا جاسکتا ہے کہ بعد میں جرمنی کے ایک عالم کہتا رہا کہ اس کا اپنی زبان میں ترجمہ کر کے اس پر ایک مقالہ بھی لکھا جو ۱۸۹۹ء میں جرمنی میں شائع ہوا۔ کتاب کے آخر پر جو مرثیہ حضرت یوسف کی وفات پر زلیخا پڑھتی ہے۔ ساری کشمیری شاعری میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ یہ مرثیہ تخلیق کر کے محمود کا ہی نے کشمیری شاعری کا دامن ایک بیش بہا فن پارے سے مالا مال کیا ہے۔

دلِ اللہ متو نے پشتو میں لکھی ہے۔ جب متو نے پشتو پر قلم اُٹایا تو اس وقت تک محمود شیریں خسرو، علیٰ مینوں اور یوسف زلیخا کو کشمیری میں پیش کر چکا تھا۔ متو نے فارسی مثنوی کے خمین سے خوش چینی کرنے کی بجائے کسی مقامی قصہ ہی کو نظم کرنا چاہا۔ جیسا کہ ہی مال کی ابتدا میں اس نے خود کہا ہے کہ میں نے دیکھا کہ یوسف اور مینوں اور فریاد کے قصوں کو نظم کرنے میں شاعروں نے داد سخن دی ہے۔ ایک کشمیری کہانی ہی مال پنج رہی ہے لہذا میں اس کو اپنا موضوع سمجھنا بنا ہوا ہوں۔

اس طرح فارسی کی تقلید سے کشمیری زبان میں تجدید کے چٹھے پھولے اور کشمیری کی ایک قدیم روک کہانی ہی مال کو متو نے اپنے لئے منتخب کیا۔ یہ ہی مال اور ناگ رائے یا ناگ راج کے عشق کا قصہ ہے ہی مال، راجہ بلدو جس کا دور حکومت مسیح سے قبل سترہ سو سال گزرا ہے، کی لڑکی تھی جو ایک شہزادہ ناگی ارجن پر عاشق ہوئی تھی۔

دلِ اللہ متو نے پشتو میں اپنے دو سادہ عزیزہ خاں اور طرہین خاں کے تعاون سے مکمل کی، جن کے گیت بھی کتاب میں شامل ہیں۔ مرحوم عبدالاحد آزاد کی رائے کے مطابق یہ گیت پشتو میں شامل کرنے کی غرض ہی سے لکھوائے گئے ہیں۔

متو کو اس لحاظ سے ایک الگ درجہ دیا جانا چاہیے کہ اس نے ایک مقامی قصہ کا انتخاب کیا ہے۔ چہ متو اور محمود دونوں ایک ہی ماحول کے پروردہ تھے۔ مثنوی متو نے بھی فارسی سے لیا لیکن وہ محمود کی طرح فردوسی، خواجہ ربیعہ نظامی کا دستِ نثر نہیں رہا۔ بلکہ وہ اپنے ہی تاریخی سرمایے کو کام میں لایا۔

کشمیری زبان کی جملہ اقسام و اصناف کی مثنویوں میں سے مقبول کہار داری، گھڑیزے جو نام پایا اور جو قبول عام اس کے مصنف کو حاصل ہوا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ گھڑیزے دراصل سنائی کی جمنی ہے۔ فارسی میں بھی تھی لیکن فارسی میں اسے وہ شہرت نصیب نہ ہو سکی جو مقبول کے حصہ میں آئی۔ سرگزین کشمیر میں شادو نام دہی کوئی ایسا گھر ہوگا جہاں گھڑیزے کے پر سوز اور پراڈ اشعار وقتاً فوقتاً گائے نہ جاتے ہوں۔ سنائی کے یہ داستان مشکل اسلوب اور طرز بیان میں نظم کی تھی لیکن مقبول اسے تلم بند کرتے وقت کشمیری زبان کے حسین تالیف اور استعاروں کو استعمال میں لایا اور اس کا ترجمہ ایک حسین و جمیل جامہ میں پیش کیا۔ اس مثنوی میں مقبول کی قوت تخیل اور اس کی فنکارانہ صلاحیت پورے شباب پر ہیں۔ اس طرح سے مقبول نے گل ریز کو ایک عظیم ادبی کارنامہ بنا کر چھوڑا ہے۔

محی الدین مسکین کی مثنوی زیب نگار نام کی ایک اور مثنوی کو ہمارے امام الغفرین رسول میر شاہ آبادی کی طرف ہی منسوب کیا جاتا ہے۔ میں کاغذ تک کوئی نشان نہیں مل سکا ہے۔ مسکین نے بھی زیب نگار شروع کرتے وقت اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ خاص کر رسول میر شاہ آبادی کی نگاہ روزگار راستہ تھے۔ پہلے پہل خوب شہرت ہوئی کہ اس نے مثنوی زیب نگار لکھی ہے لیکن بعد میں اس کی یہ تصنیف عوام تک پہنچی ہی نہیں بلکہ لوگوں میں صرف اس کا چرچا ہی رہا۔ لیکن نے یہ کتاب اپنی وفات سے چند سال پہلے پایہ تکمیل کو پہنچائی۔ اس مثنوی میں ابیات کی تعداد تقریباً تین ہزار ہے۔

پیر عزیز اللہ حقانی نے کوئی نصف درجن بزمیہ مثنویاں لکھی ہیں جن میں جوہر عشق، غلہ ستہ بے نظیر، چند ربوبن، گلبن عشق ساہ رو و گل اندام اور قصہ ممتاز بے نظیر بھی شامل ہے۔ ان سب میں سے ممتاز بے نظیر ایک ضخیم مثنوی ہے جس نے حقانی کے نام کو چار چاند لگائے۔ حقانی کے بیان اگرچہ میں نارسیت کا غلبہ نظر آتا ہے لیکن اس قصہ کو انھوں نے ایک دھپ پر اسے میں بیان (بقیہ صفحہ ۴۵ پر)

# جرائم اور ان کے انسداد کا مسئلہ

گزشتہ اپریل میں سارے ملک میں انسداد جرائم کا ہفتہ منایا گیا تھا۔ اس موقع پر ناہومین اور مختلف طبقہ خیال کے لوگوں نے جرائم کی نوعیت وجوہ اور اس کے انسداد سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ اس سلسلے میں ہم دو مضامین کے اقتباسات پیش کر رہے ہیں جن سے قارئین کو اس اہم مسئلے پر خود کرنے اور انسداد جرائم میں تعاون کرنے میں مدد ملے گی۔

## بھارت میں جرائم کی صورت حال

اب ایک ایسا وقت آگیا ہے کہ بھارت کے ہر شہری کو امن اور قانون اور ملک میں بڑھتے ہوئے مجرمانہ رجحان کے مسئلے پر تنبیہ کی سے غور کرنا چاہیے۔ پیسے میں کچھ ایسے اعداد و شمار دے رہا ہوں جن سے صورت حال کی اچھی طرح نشان دہی ہوتی ہے سوازنہ کے لئے پہلے چوبیس کے اعداد و شمار دئے جا رہے ہیں۔

(دیکھئے گوشوارہ صفحہ ۶)

ان اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے تین برسوں میں جرائم کی فیصد میں اضافہ ہوا ہے حالانکہ یہ صورت حال اتنی ہی خراب ہے جتنی دو برس قبل تھی اور آبادی میں اضافے کے باوجود فی لاکھ کے حساب سے آبادی کی مجرمانہ ذہنیت ویسی ہی ہے

۱۹۶۱ء میں کل گرفتاریوں کی تعداد ۷۸۴۶۱-۱۷۹۹۱۱ میں ۱۴۰۲۹۲ اور ۱۹۶۲ء میں ۸۵۴۴۳۶۳ تھی ۱۹۶۳ء میں یہ تعداد بڑھ کر ۸۸۱۶۵۳ ہو گئی تھی یعنی ۱۹۶۲ء کے مقابلے میں اس میں ۳۱۳ فیصد کا اضافہ ہوا (یہ تمام گرفتاریاں تعزیرات ہند کے تحت عمل میں لائی گئیں)

نہ ۱۹۶۱ء میں ایک مقدمے میں گرفتار شدگان کی اوسط ۱۱۱ تھی۔

۱۹۶۴ء میں ۱۱۱۰ اور ۱۹۶۶ء میں ۱۱۱۱ تھی۔

اس کے مقابلے میں امریکہ میں ۱۹۶۵ء میں ۲۰۰۰۰۰ جرائم میں ۲۰۰۰۰۰ گرفتاریاں ہوئیں اور برطانیہ میں تقریباً آٹھ لاکھ مقدموں پر ۲۰۰۰۰۰ اشخاص گرفتار کئے گئے۔ ۱۹۶۶ء کے دوران میں ۱۸۶۷۰۰۰ مقدموں میں فرد جرم عائد کی گئی اور ۸۳۳۰۰۰ مقدموں کی سماعت مکمل ہوئی اور ۱۲۸۹۰۹۹ اشخاص کو سزا ہوئی۔ بھارت میں پولیس کے کامیاب مقدموں کی تعداد ۴۹ سے ۵۶ فیصد ہے جب کہ امریکہ اور برطانیہ میں یہ فیصد ۳۲ اور ۳۳ کے درمیان ہے۔ امریکہ میں تحقیقاتی بورڈ کے سربراہ ہوروں کا

## جرائم کا گوتوارہ

| جرائم کی تعداد | قابل دست اندازی پولیس | آبادی کا اندازہ<br>(دس لاکھ) | فی لاکھ آبادی کے پیچھے<br>جرائم کی شرح |
|----------------|-----------------------|------------------------------|----------------------------------------|
| ۱۹۶۱           | ۶۲ ۶۶ ۵۱              | ۴۳ ۷۱ ۷                      | ۱۴۲ ۶۰                                 |
| ۱۹۶۲           | ۶۷ ۶۴ ۶۶              | ۴۵ ۳۶ ۱                      | ۱۴۸ ۶۹                                 |
| ۱۹۶۳           | ۶۵ ۸۸ ۳۰              | ۴۵ ۹۶ ۱                      | ۱۴۳ ۶۶                                 |
| ۱۹۶۴           | ۷۵ ۹۰ ۱۳              | ۴۷ ۵۶ ۲                      | ۱۵۹ ۶۶                                 |
| ۱۹۶۵           | ۷۵ ۲۶ ۱۵              | ۴۸ ۶۶ ۹                      | ۱۵۴ ۶۴                                 |
| ۱۹۶۶           | ۷۹ ۴۷ ۳۳              | ۴۹ ۸۶ ۷                      | ۱۵۹ ۶۴                                 |

کا اضافہ ہوا۔ راجستھان کی وارداتوں میں بھی ۱۲.۷ فیصد کا اضافہ ہوا۔ ان کی تعداد ۴۴۲۳ سے بڑھ کر ۹۵۵۵ ہو گئی۔

اگر جرائم کی کل تعداد کو ایک سو تصور کیا جائے تو ہم نوعیت کے بارہ جرائم کی فیصد دیج ذیل ہے۔

قتل ۱۶.۶ - اغوا ۱۰.۰ - ڈکیتی ۰.۶ - راجستھان ۱۶.۱ - نقب زنی ۱۸.۶ - مویشیوں کی چوری ۳.۳ - معمولی نوعیت کی چوری ۳.۴ - دھوکے ۴.۴ - امانت میں خیانت ۲.۸ - دغا بازی ۱.۵ - جعل سازی ۱.۰ اور دیگر ۳.۰ فیصد۔ اگر صحیح اعداد و شمار کی گنت نہ کی جائے تو یہ مجموعی فیصد گمراہ کن ثابت ہو سکتی ہے مثال کے طور پر قتل کی وارداتیں اگرچہ جرائم کی کل تعداد کا صرف ۱۶.۶ فیصد ہیں تاہم ۱۹۶۵ء میں ان کی تعداد ۱۲۳۱۰ تھی جبکہ ۱۹۶۶ء میں ان کی تعداد ۱۲۶۳۱ تھی۔ یعنی اس میں ۴.۷ فیصد کا اضافہ ہوا۔

آندھرا پردیش مبارکباد کا سختی ہے کہ وہاں جرائم میں سب سے کم اضافہ ہوا وہاں صرف ۱.۶ فیصد کا اضافہ ہوا پنجاب و اڑیسہ پردیش میں اس برس کے دوران میں جرائم میں سب سے زیادہ یعنی ۳۱.۵ فیصد کی کمی ہوئی۔ نالانڈ میں جرائم کی وارداتوں میں سب سے زیادہ یعنی ۶۱.۸ فیصد کا اضافہ ہوا۔ اہل پردیش دوسرے نمبر پر ہے۔ وہاں اضافے کی فیصد ۵.۷ ہے۔ ہمارا مشترکہ نمبر تیسرے درجے پر ہے جس میں جرائم میں ۳.۶ فیصد

خیال ہے کہ امریکہ میں برمی ہونے والے مجرموں کی اکثریت ایسی ہوتی ہے ان کے معاملوں میں سیاسی اثر و رسوخ استعمال کیا جاتا ہے یا جن میں سیاہی راخت کی جاتی ہے ہندوستان بھی اس بدعت سے خالی نہیں ہے مگر عدالتوں کے اوپر اس کا اثر بہت کم ہے۔

### پولیس کی ذمہ داری

جرائم میں اضافے کے بعض پہلو ایسے ہیں جن پر پولیس موثر کنٹرول نہیں رکھ سکتی سماج کے ہر بشر کو ایسی مجرمانہ سرگرمیوں کے بائے میں محتاط رہ کر ان کے بائے میں پولیس کو اطلاع دینی چاہئے مثال کے طور پر پچھلے پانچ برسوں میں جرائم کی وارداتوں میں اضافے کی سب سے زیادہ فیصد جعل سازی کی وارداتوں میں ہوئی ہے۔ ۱۹۶۱ء میں ایسی ۳۵ وارداتیں ہوئیں اور ۱۹۶۶ء میں ۶۲۰ یعنی ان میں ۹۱.۴ کا اضافہ ہوا۔ دوسرے نمبر پر "امانت میں مجرمانہ خیانت" کے کیس ہیں۔ اس عرصہ کے دوران میں ان کی تعداد ۱۶۸۹۵ سے بڑھ کر ۲۵۵۲۴ ہو گئی یعنی ان میں ۵۱.۵ فیصد کا اضافہ ہوا۔ تیسرا نمبر دھوکے کی وارداتوں کو حاصل ہے۔ ان کی تعداد ۲۷۱۹۹ سے ۳۸۸۸۴ ہو گئی اس طرح ان میں ۱۵.۶ فیصد کا اضافہ ہوا۔ معمولی چوریوں کی وارداتوں میں کافی اضافہ ہوا۔ ۱۹۶۱ء میں ان کی تعداد ۳۰۰۱ تھی جو ۱۹۶۶ء میں ۳۱۶۶۱ ہو گئی یعنی ان میں ۱۸.۶ فیصد



کا اضافہ ہوا۔

فی لاکھ آبادی کے پیچھے جرائم کی سب سے زیادہ مقدار دہلی میں رہی۔

(۸۸۶ فیصد) انڈیا اورنگوڑ (۳۸۱۶۰) گوا، دیو اور دمن (۲۹۷۷۷)

اور مدھیہ پردیش ۲۲۹۶۵۔ بہار (۲۷۶۷۷) مدراس (۱۸۳۶۷)

اتر پردیش (۱۷۲۶۷) اور مغربی بنگال (۱۸۸۶۴)

آٹھ بڑے بڑے شہروں میں سے ۱۹۷۵ء کے مقابلے میں ۱۹۶۷ء

میں حیدرآباد میں ۹۷ فیصد اور احمدآباد میں ۶۷ فیصد جرائم کم ہوئے مگر

میں جرائم کے اضافے کی فیصد ۵۹۶ اور بمبئی شہر میں ۳۶۹ فیصد تھی۔

۱۹۷۵ء میں امریکہ میں تیرہ سے سترہ برس کے درمیان کی عمر کے

بارہ لاکھ ایک ہزار لڑکے اور لڑکیاں گرفتار ہوئے۔ اس ملک میں اس عمر کے

گرفتار شدگان کی کل فیصد لاٹھی اور بجرمانہ سرگرمیوں میں ان کی فیصد کا

حصہ اٹھارہ تھا۔

جرائم کی صورت حال کا اگر موازنہ کیا جائے تو دیگر بڑے ملکوں کی نسبت

ہماری صورت حال زیادہ بہتر ہے۔ لیکن جرائم میں اضافے کی شرح خصوصاً

لاٹھیاؤں یا دغا بازی کے کیسوں میں اضافے کی شرح کافی تشویش کن ہے

ہر برس تقریباً ساٹھ لاکھ اشخاص کو جیل خانوں میں بھیجا جاتا ہے اور ہمارے

جیل خانوں کی مدد از اوسط تعداد ایک لاکھ ۵۵ ہزار ہے جیل خانوں سے

ہر برس پانچ لاکھ اشخاص کو رہا کیا جاتا ہے اور گرفتار شدگان میں سے

قادی مجرموں کی فیصد سات ہوتی ہے جبکہ امریکہ اور برطانیہ میں ان کی فیصد

دو تیس سے تیس ہوتی ہے۔

جرائم کی روک تھام اور اس میں شہریوں کے فرض کے معاملے

میں اگر ہمارے لوگوں کو صحیح تعلیم دی جائے۔ سماجی دفاع کے اداروں

کی اچھی طرح سے تنظیم کی جائے۔ بھرتی کرنے والے اداروں کو صحیح لائسنس

دیا جائے۔ سہا ہونے والے قیدیوں کی دیکھ بھال کا کام کرنے والے غیر سرکاری

اداروں کی مناسب مدد کی جائے اور انھیں خاطر خواہ رقوم مہیا کی جائیں۔

اور سماجی بہبود اور داخلی امور کی وزارتیں آپس میں گہرے تعاون سے کام

کریں تو جرائم کی روک تھام کا مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔

آج ایسی حالت ہے کہ پولیس اور محکمہ کو ایک دوسرے کے قریب لانے

کی کوئی منظم کوشش موجود نہیں ماحول میں مخالفانہ عنصر موجود ہے اور ہل

جل کر کام کرنے کی صحت مند فضا کا فقدان ہے ایک سرکردہ ڈپٹی انسپکٹر

جنرل پولیس کا یہ کہنا بجا ہے کہ بجرمانہ ذہنیت کی سرپرستی کے لئے کئی

وجوہات ذمہ دار ہیں۔ اور ان میں سے بعض بالکل پولیس کے پس سے

باہر ہیں۔ لیکن پھر بھی ایسی پولیس کو بہت کچھ کرنا ہے۔ اور اسے اخبارات

اور محکمہ کا تعاون حاصل کرنا ہے۔

اس قسم کے سنجیدہ، جمیدہ اور اہم سوال کا حل تلاش کرنے کے

لئے پہلی مرتبہ ایک مربوط کوشش کی گئی ہے اور ہماری خواہش ہے کہ

جرائم کے ان سد اکا یہ ہفتہ کامیابی حاصل کرے۔

(پیری پورنا مند و دھما)

## فلاحی نظام حکومت میں جرائم کی روک تھام

عام طور پر یہ خیال پایا جاتا ہے کہ ایک فلاحی نظام حکومت میں

جرائم کے روایتی اسباب کافی حد تک کم ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ ان میں

غربت کی پریشانیوں کا وجود نہیں ہوتا اور ماحول بہتر ہوتا ہے لیکن کئی

جانوروں کے بعد پتہ چلا ہے کہ فلاحی نظام حکومت میں جرم کی نوعیت

چاہے الگ ہو اور جرم کے اسباب چاہے مختلف ہوں تاہم جرم کی

دراویں بہت زیادہ حد تک کم نہیں ہوتیں۔

اگر جرم سے ہمارا ماحول کی خلاف ورزی یا سرکاری طرف سے عائد

شدہ فتنے اور ذمہ داریوں سے پہلے تھا ہے تو ایک فلاحی نظام حکومت

میں جرم کی گنجائش زیادہ ہوتی ہے کیوں کہ اس میں حکومت کا کام بڑھ جاتا

ہے۔ دفتر شاہی کی سرگرمیوں میں اضافہ ہوتا ہے اور سرکاری رقوم

سے زیادہ مراعات حاصل کرنے کی غرض سے شہریوں میں قانون کی گرفت

سے بچنے کی کوششیں زیادہ مقدار میں موجود رہتی ہیں۔ کئی شہریوں میں

حکومت کی طرف سے نافذ کئے گئے قانون اور ضابطوں کے مطابق نہ

پہلے اور پھر بھی بچ نکلے مگر بھان پایا جاتا ہے۔ ضابطوں کی تعداد

## بقیہ: کثیر زبان کی مثنویاں - درمیان

کر کے قاری کی ساری توجہ اپنی طرف مبذول کی ہے۔ یہ داستان بڑے سائز کے دھاتی سو سے زائد صفحات پر پھیلی ہوئی ہے مگر شاعر کے زبرد قلم نے واقعات کے تسلسل اور دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آنے دیا ہے۔

اسے خاں اسلام آباد کے رہنے والے تھے حال ہی میں ان کا انتقال ہو رہا ہے ان کی کئی بکاؤلی اردو کے ایک تفسیر موسوم برہمستان بقا کا خود ہے۔ کثیر زبان ادب کے دور جدید میں مثنوی کی طرف وہ توجہ نہیں دی گئی جو ہمارے سخنپسندوں نے نظم یا غزل اور دوسرے اصنافِ سخن کی طرف مبذول کی تھی۔

ہمارے اکثر شاعر مثنوی کو قریب قریب بھول بیٹھے اور اس کی جگہ نظم مہر نے یا مثنوی نے لے لی جو ہیئت کے لحاظ سے اگرچہ مثنوی ہی میں شمار ہوتی ہے لیکن مواد اور خیال کے بموجب اسے جدید مثنوی ہی کہا جاسکتا ہے کثیر کے ہم عصر شعرا میں حیرت کاظمی، عبدالاحد زرگر، بہار شاہ آبادی قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے آج کے ماحول میں وہ کبھی مثنوی کا دامن نہیں چھوڑا اور چند اچھی مثنویاں تخلیق کی ہیں۔

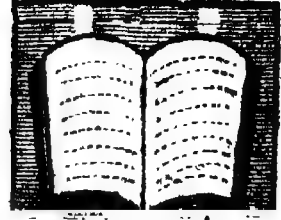
رعنا زیبا، بیر شمس الدین حیرت کاظمی نے آج سے کوئی تیس چالیس برس پہلے تصنیف کی ہے۔ یہ کتاب حیرت نے اپنے کئی دوست احسن کے ایماء پر لکھی۔ اس کا تفسیر علم الاضواء کی ایک فارسی کتاب شمس فقہیہ پر مبنی ہے اصل کتاب نثر میں تھی۔ حیرت صاحب نے اس میں سے ایک افسانہ کا انتخاب کر کے اسے اختصار کے ساتھ تقریباً اٹھارہ سو اشعار میں نظم کیا اور یہ سارا کام صرف دس دن کے اندر ناممکن کیا۔

زیادہ ہوگی ان سے چھنے اور ان کی خلافت ورزی کرنے کا رجحان بھی اتنی زیادہ میں موجود نہیں گا۔

نظامی نظام حکومت میں جرائم کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ حکومت علامات کی وجہ سے ملک میں جو خوش حالی آتی ہے اس کا پیل لاکھوں دن کو نہیں ملتا۔ یہ فاصلہ ہی اکثر گناہوں اور جرموں کی بنیاد بن جاتا ہے۔ اس کو ختم کیا جانا چاہئے۔ اس کے علاوہ جدید سائنس اور ٹیکنالوجی کی نئی نئی اور ترقیوں کی روشنی میں جرائم کے نئی نظریات اور ان کی چھان کے طریقے میں بھی تبدیلی لانی چاہئے۔ اس کے علاوہ ایک اور خراب بات ہو رہی ہے کہ سماجی اور اقتصادی ترقی کے پروگرام پر حکومت کی اسے عمل درآمد ہونے کی وجہ سے امن اور قانون کے بارے میں حکومتی نری اور پالیسیوں کے تئیں لوگوں کے اندر ایک طرح کی بے حس پیدا ہے۔ امن اور قانون کو برقرار رکھنے کی ذمہ دار موجودہ مشینری نظم کی مشہور اندھنوں اور قانون کی کھلم کھلا خلاف ورزیوں کو روکنے اہمیت نہیں رکھتی۔ ہڑتالوں اور مشہور تحریکوں کو بعض اوقات ایک ایسی جگہ کا ایک جمہوری طریقہ تصور کیا جاتا ہے جو کہ اپنے آپ کو نئے ت میں ڈھال رہا ہے۔ اس بات میں شک ہے کہ قانون کی خلافت یوں کی یہ دلیل صحیح ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ امن اور قانون قرار رکھنے اور جان و مال محفوظ رکھنے کی ذمہ دار مشینری کو مضبوط بنایا جائے اس کے علاوہ مشہور یوں میں فرض شناسی کے جذبے کو فروغ اور جرائم کی روک تھام میں روشن خیال لوگوں کو شریک کرنے کی ضرورت پارٹیوں کی سیاست کو قانون کی خلافت ورزی کرنے کی حوصلہ دانی کرنے اور قانونی پھیلائے کی اجازت نہیں دی جانی چاہئے۔

(وی. جگنادھم)

اگست ۱۹۷۸ء کا شمار "اردو نمبر" ہو گا جس میں آزادی کے بعد کے اردو ادب کا جائزہ لیا گیا ہے۔ صفحات ۹۷، قیمت ایک روپیہ  
ایجنٹ حضرات اپنی مزید ضروریات سے مطلع کریں۔  
بزنس مینجرو: پبلیکیشنز ڈویژن پیٹالہ ہاؤس نئی دہلی



# فنی کتابیں

ادب اور جدید ذہن: مصنف دیوندر اسر، ناشر: مکتبہ شاہ راہ، اردو بازار دہلی  
قیمت: چار روپے چھپاس پیسے

ادب اور جدید ذہن، دیوندر اسر کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے جس سے قبل ان کے دو مجموعے ادب اور نفسیات، فکر اور ادب، شائع ہو چکے ہیں۔ دیوندر اسر پہلے کئی برسوں سے مغرب کی نفسیاتی، ادبی، سیاسی، اور عملی تحریکوں کے پائے میں انہما خیاں کر رہے ہیں۔ تازہ ترین کتاب میں انہوں نے جدید ادب اور جدید عہد کے کچھ تنازعہ فیہ مسائل کو موضوع بحث بنایا ہے۔ مندرجات کی فہرست پر نظر ڈالئے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کی کتاب جن موضوعات کا احاطہ کرتی ہے کس قدر دلچسپ اور فکر انگیز ہیں۔ ہیٹ نسل، اینگری نیگ میں ایسی تعمیر وجودیت، دیو سیکل ادا سے۔ وغیرہ وہ چند موضوع ہیں جن پر دیوندر اسر نے زیرِ بحث کتاب میں بحث کی ہے۔

ہمارے دور کا مرکزی مسئلہ اقدار کے انطواء کا مسئلہ ہے۔ باقی تمام مسائل اس کے ارد گرد گھومتے ہیں۔ شخصیت کی شکست و ریخت، سیاسی اور ملی انقلابی نغموں اور فلسفوں سے بے اطمینانی ہمارے دور کا مقصد ہے۔ کیوں کہ ہماری آنکھوں کے سامنے ان کا کھوکھلا پن مل رہا ہے۔ پائیدار ثبوت تک پہنچا ہے۔ ان گنت چھوٹی بڑی جنگوں، جبر و تشدد، اور سیاسی اور اقتصادی استبداد نے انسان کے تمام خواہوں، اس کی تمام خواہشوں اور امیدوں پر اپنا بھیاناک سایہ ڈالا ہے۔ انسان کی شخصیت اس کا سبک دہی ہو رہی ہے۔ جسم نہیں، ذہن بھی بے رقعہ رہ گیا ہے۔ ہماری تہذیب جسم کی لذتیں اور آسائشیں تو مہیا کر سکتی ہے، لیکن ہماری روح کے لئے کوئی روشنی مہیا نہیں کر سکتی۔ نتیجہ وہ ہے جو ہر انسان اپنے اندر باہر محسوس کرتا ہے۔ ہمیں سے وہ مسئلہ پیدا ہوتا ہے جس کی طرف دیوندر اسر نے اپنی کتابیں

بار بار اشارہ کیا ہے۔ وہ مسئلہ ہے۔ وجود کی تلاش، ظاہر ہے کہ بند فلسفوں اور نظموں کی ناکامی کے بعد اس تلاش کا انسان کی ذات تک محدود رہنا ناگزیر ہے شاید یہی وجہ ہے کہ وجودیت ہمارے دور کا سب سے جاندار اور مقبول عالمِ فلسفہ ہے۔ دیوندر اسر اپنی وجودیت کے علاوہ وجودیت کے دیگر مدرسہ اپنے فکر کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ ہمارے سامنے ہمارے دور کے مسائل بڑی چابکدستی سے اور مناسب پس منظر میں پیش کرتے ہیں۔ لیکن ذاتی طور پر انہیں کان ولسن کا نظریہ وجودیت۔ وجودیت کے دیگر نظریوں کے مقابل میں زیادہ پسند ہے۔ اس کا اعتراف وہ واضح الفاظ میں اپنی کتاب میں کرتے ہیں۔

دیوندر اسر کی کتاب اگرچہ مختلف مضامین پر مشتمل ہے لیکن اس کے تمام مضامین میں فکر کی ایک بنیادی رجحان ساری ہے۔ وہ اپنے آپ کو مرض کی تشخیص اور علامات کی ترتیب و تدوین تک محدود نہیں رکھتے بلکہ امکانات کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔ وہ سپر ڈائنے کے فلسفہ میں یقین نہیں رکھتے۔ ان کا خیال ہے کہ انسان کا مقدر احساس شکست ہے۔ مغلوب ہونا نہیں بلکہ اپنے حالات کو سمجھنا، ان سے نبرد آزما ہونا، ان کو رنج دینا اور ان پر غالب آنا ہے۔ اور یہی سچی وجودیت ہے۔ شاید یہ وہ مقام ہے جہاں فرد کی کشمکش سماجی معنویت سے ہم آہنگ ہو سکتی ہے۔

ادب اور جدید ذہن، دلچسپ، فکر انگیز، اور قابلِ مطالعہ

کتاب ہے۔

(بلوچ کوملے)

”محتوم“ — مصنف: محمد طفیل۔ صفحات: ۱۰۰۰، قیمت: چار روپے  
ناشر: ادارہ فروغِ اردو لاہور۔

اردو ادب میں سفر نامے، رپورتاژ، اسکیچ اور خاکے کیف و کم کے اعتبار سے انگلیوں پر شمار کئے جاسکتے ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد، مولانا شبلی اور رشید اعظم حسین کے سفر نامے، کرشن چندر، قرۃ العین حیدر اور ڈاکٹر محمد حسن کے رپورتاژ، سید سلیمان ندوی اور شوکت تھانوی کے اسکیچ مولوی عبدالحق، فرحت اللہ بیگ، چراغ حسن حسرت، رشید احمد صدیقی کے خاکے اور.....

”محتوم“ کہنے کو تو سفر پارہ ہے جس میں لاہور سے شاہ عبداللطیف بٹالی کے عرس میں شرکت سے کراچی کے مختصر سفر کے رپورتاژ میں جہاں آپ بیتی اور بیگ بیتی پیش کی گئی ہے وہاں بڑے بڑوں کے خاکے اڑائے اور اپنے ہم سفرؤں کے بالکل نئے انداز میں اسکیچ پیش کر دیئے ہیں۔

محمد طفیل مدظلہ یقیناً اردو کے مقتدر صحافی اور ممتاز خاکہ نگار ہیں۔ ”محتوم“ میں انھوں نے وہی تکنیک برتی ہے جو مضامین، شوکت تھانوی، جوش ملیح آبادی، اختر اور نقوی، اور نیاز فتح پوری کے خاکوں میں استعمال کی گئی تھی۔ اس سفری موقع میں سفر نامہ، رپورتاژ، خاکہ نگاری اور اسکیچ کی سرحدیں ان کے ذہن سے مل جاتی ہیں۔

”محتوم“ میں بیان اور ایجاز پر قدرت، اسلوب کے تیکھ پن کے ساتھ ان کے چھپتے ہوئے فخرے اور چمکے ہوئے جملے ملاحظہ فرمائیے۔  
دیباچہ مختصر: — چون کہ وکیل ہیں اس لئے ہر جگہ دے میں بولنا ان کا پیشہ ورانہ حق ہے۔“ ص ۲۴

صہبا لکھنوی: ”میں گئے تو پیچھے چلے جائیں گے نظروں سے اوجھل ہو جائے تو پھر یہی دور ہو جائیں گے۔“ ص ۴۰

ڈاکٹر منی بخش بلوچ: — یہ مسکراتے بھی بہت ہیں مگر ہر لگان کے مسکانے کے معنی مختلف ہوتے ہیں۔“ ص ۳۴

شیو کے لئے سمنہ پر صابن لگانے اور بیڈ نہ ملنے پر — ”تھوڑی دیر مقدس مہورت بنائے سو چتا ہا۔“ کو کیا کہوں کہ ہر جاؤں۔“ ص ۱۵  
نہانے کا دھانی: — ”تھوڑا سا اور گرم ہوتا تو کوئی بھی سکر مہورت چاہتے

دم کر لیتی..... جیسے تیسے ہانی سے بچتے ہوئے بنایا: ص ۲۱  
میوے پانے جن سے ہمارا خیال رکھنے کو کہا گیا تھا وہ خود اسے مہروں تھے کہ ضرورت تھی کہ کوئی ان کا خیال رکھتا: ص ۳۲

میں نے کہا: — ”یہاں ہوا ایسی شاندار ہے کہ طعف آجاتا ہے۔ پتہ نہیں جنت میں بھی ایسی ہوگی کہ نہیں؟“ انہوں نے کہا: — ”مجھے جنت کا تو پتہ نہیں۔ مگر یہاں تو ہماری ہوا ہی ہوا ہے۔“ ص ۴۱  
ہوٹلے میں ”بیجو کر ہم“ کے مشروبات سے اپنے آپ کو ”ٹھنڈا“ کیا ص ۴۹  
شیراز فضلہ جعفری نے اپنے نہایت واسیات چھپے ہوئے مجموعہ کو دیکھ کر کہا: ”اپنی زندگی میں دوبارہ روایا ہوں۔ ایک بار والد کے مرنے پر دوسری بار اپنے مجموعہ کلام کے چھپنے پر۔“ ص ۵۴

”محتوم“ میں سفری تفصیلات، جغرافیائی اور تاریخی جزئیات پیش کرنے میں دلچسپی اور اختصار کی وجہ سے اس میں روانی آگئی ہے۔ اور ادبی آب و رنگ نے اس میں ایک قسم کی چمک پیدا کر دی ہے۔ آخر میں یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اردو کے سفری ادب میں ”محتوم“ ایک خوشگوار اضافہ ہے۔  
(احمد جمال پاشا)

”تکاف برطرف“ — مصنف: مجتبیٰ حسین۔ صفحات: ۱۵۷

پٹنے کا پتہ دنا، شو، ملکہ ارباب ذوق، تلے پتی حیدر آباد ۱۰۰۰ سے پٹی  
”تکاف برطرف“ ان مجتبیٰ حسین صاحب کے چودہ مزاحیہ اور طنزیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ جن کا قول ہے کہ میرے آبا و اجداد ایران کے رہنے والے تھے اور درہ خیبر کے راستے سے ہندوستان آئے تھے۔

مگر میں خدا کو حاضر نامزد کر عرض کرتا ہوں کہ میں ان کے مزاحیہ مضامین سے اسوجہ سے متاثر نہیں ہوں کیوں کہ میرے آبا و اجداد عرب سے آچکے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس مجموعہ میں بعض مضامین تو ایسے ہیں جو اردو کے مزاحیہ ادب میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے انداز بیان میں جو مزاح کی پاکیزگی، شگفتگی اور ذہانت ہے وہ تو ایک ایسی سعادت ہے جو خدا داد ہے۔ مگر ان کے بیشتر مضامین پڑھ کر میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ وہ بطرس بخاری اور رشید احمد صدیقی سے بہت

زیادہ متاثر ہیں۔ چنانچہ ان دونوں بلند پایہ اور ممتاز ادیبوں کے انداز بیان کی جھلکیاں اس مجموعہ میں ہم کو جگہ جگہ ملتی ہیں۔ مثلاً ایک جگہ وہ اپنی پیدائش کی وجہ تسمیہ اور اپنے زمانہ طالب علمی کا ذکر کرتے ہیں تو اکثر فقرہوں میں پطرس، نکاری کی تحریر کا شبہ ہوتا ہے۔ انیسویں صدی اور وہی بے ساختگی پائی جاتی ہے جس نے پطرس کو پطرس بنا دیا۔ مجھ سے ملنے والے عنوان سے انہوں نے جو اپنا تعارف کرایا ہے اس میں لکھتے ہیں۔

۷ میری زندگی کے دیگر احوال یہ ہیں کہ میں ۱۵ جولائی سنہ ۱۹۲۷ء کو دنیا میں چلی بار پیدا ہوا۔ اس کے بعد سے اب تک زندہ ہوں اور اندیشہ ہے کہ آئندہ بھی کئی برسوں تک زندہ رہوں گا۔ اپنی تعلیم کے بارے میں یہ عرض کر دوں کہ پرائمری اسکول میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ڈنڈا کھیلتا ہوں۔ مڈل اسکول میں فٹ بال کھیلتا رہا۔ ہائی اسکول میں ہنگ پانگ اور اسی قسم کے دوسرے کھیلوں میں نام کماتا رہا۔ البتہ کالج پنچکر اسپورٹس سے میری دلچسپی اس لئے کم ہوئی کہ سیمینار اور سٹوننگ نے مجھے اسپورٹس کی طرف توجہ دینے کی ہمت ہی نہ دی۔ عرض زمانہ طالب علمی میں ہر ایسی سرگرمی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا رہا۔ جو "خارج از عصاب" ہو۔ مجھے داخل در عصاب "سرگرمیوں سے ہمیشہ چڑھ رہی۔ چنانچہ کالج کے زمانے میں میں نے اپنا ایک ذاتی نام نمبر ٹیبل بنا رکھا تھا۔ انگریزی کے گھنٹے میں کالج کے کچھ ٹیبرا میں بیٹھا تھا۔ سماجیات کے گھنٹے میں کلاس روم سے باہر دوستوں سے سماجی تعلقات بڑھانے میں مصروف رہتا تھا۔ معاشیات کے گھنٹے میں دوستوں سے قرعہ مانگا کرتا تھا۔ اور اردو کے گھنٹے میں لٹریچر کا رڈن میں بیٹھ کر مناظر قدرت سے لطف اندوز ہوا کرتا تھا۔"

۱۵ جولائی ۱۹۳۷ء سے ۲۰ اپریل ۱۹۳۷ء تک کل بیس سال اور کچھ مہینے ہوتے ہیں۔ اسی بیس سال کی عمر میں ایسے انداز میں رچے بے فقرے نکالے

اسد اللہ خاں قیامت ہے۔

بڑی خیریت ہوئی کہ چند مزاح نگار جتنی حسین صاحب سے پہلے پیدا ہوئے ورنہ یقیناً ماننے کو اگر خدا نخواستہ ان کی سن پیدائش کے گک بھاگ پیدا ہو گئے ہوتے تو ہم سب کو کون گھاس ڈالتا۔

میں مصنف کے بڑے بھائی جناب محبوب حسین جگر اور ایڈیٹر ریاست جناب میر عابد علی خاں کا بے حد ممنون ہوں۔ جنہوں نے ۱۲ اگست ۱۹۷۷ء کو دن کے ٹھیک بارہ بجے سے ہمارے اس مزاح نگار کو مزاحیہ مضامین لکھنے پر آمادہ کیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو اردو کا مزاحیہ ادب ایک ہوئے والے ممتاز مزاح نگار سے محروم رہ جاتا۔ انہرم لوگوں کی عزت و آبرو کو اپنی اماں میں رکھے ورنہ ہم لوگوں کی عمر کو پچھتے پچھتے نہ جانے کتنوں کے چراغ گل کر چکے ہوں گے۔

( غلام احمد فرقت کا کوردی )

## سیاسی اصطلاحوں کی فہرست

ناشر: نیشنل اکادمی ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج دہلی۔ ۷

صفحات: ۱۲۸ قیمت: ایک روپیہ

مورس کرائشن کی مرتب کی ہوئی انگریزی کتاب A Glossary Of Political Terms

مشہور ادیب جناب گوپال متل نے کیا ہے اور بیا ک نام سے ظاہر ہے اس میں سیاسی مسائل میں اکثر استعمال ہونے والی اصطلاحوں کی مفصل وضاحت کی گئی ہے۔ یہ ایک مستحسن کوشش ہے۔

## سوویت سفارت خانے میں:

ناشر: نیشنل اکادمی ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج دہلی۔ ۷

صفحات: ۳۷۷ قیمت: دو روپے

اس کتاب کے مصنف الیکٹرک نڈر کرناچٹ ہیں۔ اور اس کا اردو ترجمہ جنور سعیدی، پرم گوپال متل، اور سعیدہ انجم نے کیا ہے۔ اس ضخیم کتاب میں بہا میں متین ایک روسی ڈپلومیٹ نے اپنے تاثرات بیان کئے ہیں۔

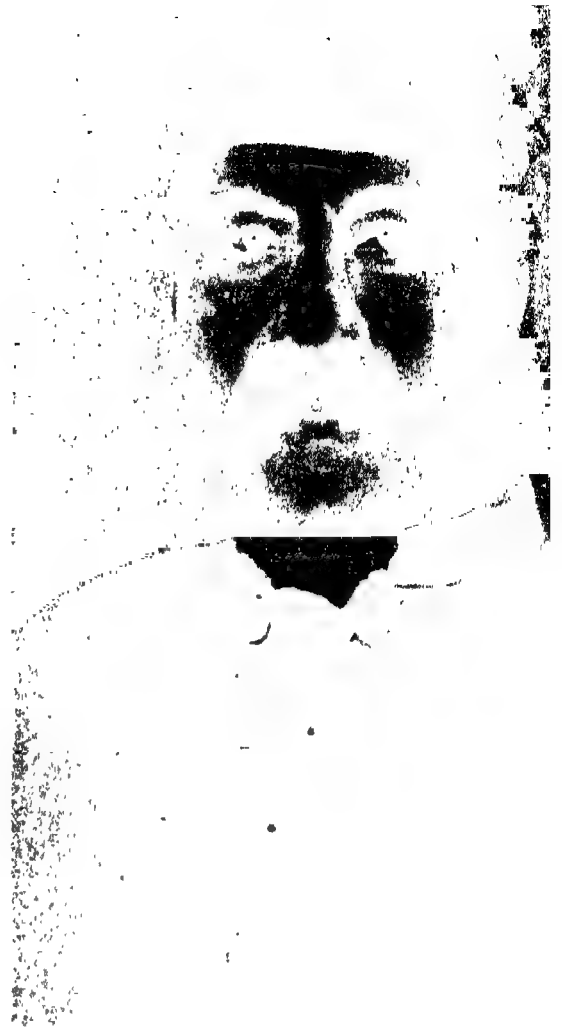
(ادارد)



۲۲ اپریل ۱۹۷۸ء کو ہندوستان کے مشہور و معروف موسیقار بڑے غلام علی خاں کا طویل علالت کے بعد حیدرآباد میں انتقال ہو گیا۔ ان کی وفات سے دنیا سے موسیقی میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جس کا پُر ہونا امر محال ہے۔

بڑے غلام علی خاں ۱۹۰۲ء میں مغربی پاکستان کے شہر لاہور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۰ء میں کلکتہ میں منعقد ہونے والی تاریخی میوزک کانفرنس نے ان کے لئے شہرت کے دروازے کھول دیئے۔ اس کے بعد انہوں نے ہندوستان کے متعدد مقامات پر اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ اور لوگوں سے خراج تحسین وصول کیا۔ رفتہ رفتہ سارے ملک میں ان کی عظمت کا سکہ بیٹھ گیا۔

۱۹۷۱ء میں انہیں صدر جمہوریہ ہند نے پدم بھوشن کا اعزاز بخشا اور سنگیت نامک کا ڈمی نے ہندوستانی موسیقی کا ایوارڈ عطا کیا۔ انہوں نے غیر ملک میں بھی اپنے کمال کا مظاہرہ کیا اور لوگوں کو اپنا گرویدہ بنایا۔ بڑے غلام علی خاں صحیح معنوں میں 'بڑے' تھے، وہ صرف بڑے فنکار ہی نہ تھے بلکہ ایک بڑے انسان بھی تھے۔ آسان موسیقی پر بڑے غلام علی خاں ایک ایسے تابندہ ستارہ ہیں، جس کی چمک کبھی ماند نہیں پڑے گی۔



۱۶-۱۷ اپریل ۱۹۶۸ء کو صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر زکریا نے شہنائی کے نامور استاد بسم اللہ خاں کو پدم بھوشن کا اعزاز دیا ہے۔

بسم اللہ خاں نے شہنائی بجانے میں ہندوستان میں ہی نہیں غیر ملک میں بھی غیر معمولی شہرت حاصل کی ہے۔

ایک انٹرویو میں انہوں نے بتایا کہ ہر روز ایک گھنٹہ ریاض کرنا ان کا معمول ہے اور ہر سال جب جولائی میں وہ اپنے وطن بنارس جاتے ہیں تو زیادہ دیر تک ریاض کرتے ہیں۔ ان کے کئی شاگرد ہیں مگر اب تک کوئی ان کے کمال کو نہیں پہنچا۔ ہیں امید ہے کہ یہ عظیم فنکار آئندہ مزید ہندیاں حاصل کرے گا





کتاب

دہلی

۶۱۹۴۸



صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین جون کے پہلے ہفتے میہ ہنگری اور  
یوگوسلاویہ کے سرکاری وفدے پرتشریف لے گئے تھے۔ انے دونوں  
مالک ے ہمارے اخوت و محبت کے گہرے رشتے قائم ہیے۔ صدر جمہوریہ  
ہند کے حالیہ دورے سے میہ رشتے مزید استوار ہونے گے۔  
4. جونے کو بڈاپست میہ ایک تقریب میہ ہنگری کے مشہور مصنف جناب  
لیزونیو متھ نے اپنی کتابے "مکاتدھی کا قتلہ" ڈاکٹر ذاکر حسینے کو پیش کی۔

*Ram*

اُردو کا مقبول عوامی مَصَوْرَمَہ نامہ

**مَدِیْنَة**

**آجکل**

دہلی

ایڈیٹر

شہباز حسین

|    |                  |                                    |
|----|------------------|------------------------------------|
| ۲  | ادارہ            | ملاحظات                            |
| ۳  | فضا بن قیسی      | پرنام ہم سخاں                      |
|    |                  | اُردو شاعری میں جمہوریت اور شہنشاہ |
| ۵  | گولپ چند نارنگ   | کاتھور                             |
| ۹  | خواجہ احمد عباس  | پڑھ سیمیں پر اند میرا آجلا         |
| ۱۲ | نہدرت کانپوری    | غزل                                |
| ۱۲ | سلام بھلی شہری   | کشمکش (نظم)                        |
| ۱۳ | جیلانی بانو      | آرٹس لوگ                           |
| ۲۲ | افقر موہانی      | غزل                                |
| ۲۳ | ادارہ            | فولاد - تعمیر و ترقی کی بنیاد      |
| ۲۶ | غلام مرتضیٰ راہی | غزل                                |
| ۳۰ | اخلاق حسین عارف  | صفی بکھوئی                         |
| ۳۲ | ناصر زیدی        | غزل                                |
| ۳۳ | سودیش دیپک       | کالا گلاب                          |
| ۳۹ | عادل منصور       | غزل - نظمیں                        |
| ۴۰ | بدیع الزماں خٹمی | ہیروں کی کہانی - تاریخ کی زبانی    |
| ۴۴ | ادارہ            | عزم دہلی کی روشن شال - ہلن کیلر    |
| ۴۶ | ظفر احمد         | ہمارا مستقبل کا آئینہ              |

جلد ۲۶ نمبر ۱۲

اساتذہ شراون تنک سنہ ۱۸۹

جولائی ۱۹۶۸ء

مصائبینہ علیہ خط و کتابت کا پتہ  
ایڈیٹر "آجکل" اُردو پٹیاں ہاؤس نئی دہلی

مرتبہ و شائع کردہ

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن پٹیاں ہاؤس نئی دہلی

مکتبہ اسلامیہ دہلی  
پتہ: ۱۰، گلی نمبر ۱۰، بازار  
پٹیاں ہاؤس، نئی دہلی  
۱۱۰۰۰۱

# ملاحظات

کو بڑھانا اور درآمد کو کم سے کم کرنا ہوگا۔

شہر ترقی میں ۵ سے ۶ فی صد سالانہ اضافے کے ساتھ ساتھ  
بیرونی امداد میں نصف کی کمی کرنے کی غرض سے ملک کے اندرونی وسائل  
سے اب سے کہیں زیادہ کام لینا ہوگا۔ اور پوری قوم کو بڑی سخت محنت کرنی  
پڑے گی۔ ہیں امید ہے کہ اہل ملک تعمیر و ترقی کی ان تمام کوششوں سے  
پوری طرح تعاون کریں گے جو اس سلسلے میں کی جائے گی۔

قومی ترتیبی کونسل کے اجلاس منعقدہ ۱۹۶۸ء میں  
چوتھے پلان کے عام منصوبہ کو پیش کیا گیا اور چوتھے پلان کی تیاری میں پلاننگ  
کیشن نے مکمل امداد کو منظور کیا ہے اور کس طرح ترجیحات کا تعین کیا ہے اس  
کا خاکہ پیش کیا گیا۔

چوتھا پلان پہلے سے نئی لحاظ سے بے حد اہم ہے۔ ملک کی معاشی حالت  
میں استحکام لانے پر آمادہ بڑھانے بغیر ملکی امداد کو کم کرنے اور خوراک کے معاش  
میں خود کفیل ہونے کے سلسلے میں پلان میں متعدد و بنیادی مسائل کی گئی ہیں  
اور ان پر کامیابی سے عمل درآمد کے ذریعے ہی ہم ترقی و خوشحالی کے منزل پر تگے  
بھر سکتے ہیں۔

چوتھے پلان کا ایک اہم ترین مقصد یہ ہے کہ ملک کی معیشت میں استحکام  
پیدا ہو۔ ماضی میں عدم استحکام کی وجہ زرمی پیداوار میں اتار چڑھاؤ اور ان  
کی قیمتوں میں اضافہ رہا ہے اس کا مقابلہ خاص خاص زرمی اجناس کا اس کا  
کم کر دیا جائے گا۔

بہت بڑی کے نئے طریقوں کو اپنانے اور سچائی کی بڑھتی ہوئی  
سہولتوں سے کام لینے کی وجہ سے زرمی پیداوار میں جو اضافہ ہوا ہے اس  
کے پیش نظر ترقی کی جاسکتی ہے کہ چوتھے پلان کی مدت میں زرمی سطح کی  
پیداوار میں ۵ فی صد سالانہ کی شرح ترقی کی رفتار مناسب ہوگی اس  
پلان کا دوسرا اہم مقصد ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ہم خود کفیل ہو جائیں۔  
ترقی کا ایک ایسا عمل جس کو ہمیشہ بیرونی امداد کی ضرورت ہو بھی سوسد مند  
نہیں ہو سکتا اس لئے اس کی پوری کوشش کرنا ہے کہ غیر ملکی امداد بشمول  
خوراک کی امداد۔ سودا و قرض کی ادائیگی کو چھوڑ کر۔ چوتھے پلان کے آخری  
سال میں موجودہ مقدار کے مقابلے میں نصف بچائے۔ اس کے لئے ہر گز

ہمارا اگست ۱۹۶۸ء کا شمارہ "اردو بزر ہوگا جس میں آزادی  
کے بعد ادب کا جائزہ لیا جائے گا چند عنوانات یہ ہیں۔ اردو زبان  
آزادی کے بعد، اردو ناول، افسانہ، ڈرامہ، نظم، غزل اور  
صحافت آزادی کے بعد —

اس سلسلے میں ہم نے اردو کے ناشرین اور کتب فروشوں کی خدمت  
میں سرکلم بھیجی جن میں ان سے بعض سوالات کے جواب طلب کئے گئے  
جہاں ایسے تمام اداروں یا افراد سے جنہوں نے گزشتہ بیس سال میں اردو کی  
کتابیں شائع کی ہیں اور جو اردو کتابوں کے کاروبار میں تھے ہوئے ہیں۔  
گزارش ہے کہ ہمارے مطالب نامے کا جواب فوراً بھیج دیں۔ ان  
کے ساتھ ساتھ ان تمام لوگوں سے بھی گزارش ہے جو اردو کے فروغ  
اور ترقی میں دلچسپی رکھتے ہیں کہ وہ ہیں ازراہ کم یہ کچھ سیمیں کہ اردو کتابوں کے  
کم بچے کی وجہ سے کیا گیا، اور صورت حال کی بہتری کی کیا کیا صورتیں ہو سکتی ہیں  
ناشرین سے بطور خاص یہ گزارش ہے کہ وہ یہ ضرور سمجھیں کہ گزشتہ ۲۰  
سال میں انہوں نے کتنی کتابیں شائع کی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ہمارے  
قارئین اور ناشرین اس جائزے کو کامیاب بنانے میں ہماری مدد کریں گے۔

۵ مئی کو ہندوستان کے شہور شاعر جناب اکرام حسین پرویز شاہی کا کلکتے  
میں انتقال ہو گیا۔ ۱۹۵۸ء سے کلکتہ یونیورسٹی میں اردو کے لیکچرار کی حیثیت  
سے کام کر رہے تھے۔ پرویز شاہی کا مجموعہ کلام "نقص حیات" اہل نظر سے  
داد تحسین حاصل کر چکا ہے۔

ان کی موت ایک سانحہ ہے جس پر ہم اپنے دلی رنج و غم کا اظہار  
کرتے ہیں۔

## بنامِ ہم سخناں

جدید نسل کے اے باوقار شہزادے  
سخن کی ملکیت نو کا تاج دار ہے تو

وہ فن نہ جس سے ہو ذوقِ جمال "آسودہ  
ملے نہ جس سے کچھ "احساس" کو توانائی  
ہوسن اور مسرت کا ہو نہ سرچشمہ  
وہ فن ہے صاحبِ فکر و نظر کی رسوائی  
تو وجود پہ وہ فن ہے اک مکمل طنز  
وہ فکر ڈھونڈھے جسے زندگی بھی پیار کرے  
وہ شعر لکھ جو ترے غم کو تاب دار کرے  
جو تیری آنکھ میں پیدا نیا خمار کرے  
جو تیرے عہدِ بہمن کو استوار کرے

میں تیرے عہد کی مجبوریوں سے واقف ہوں  
تیری حیات کی ابھن سے بے خبر تو نہیں  
میں تیرا درد ترا کو بے فن سمجھتا ہوں

ترا حسین و خوش آہنگ و سروِ نازِ قلم  
ترا جوان قلم تیرا عہد سازِ قلم  
نئے شعور کے پندار کی علامت ہے  
شگفتہ جذبوں کے اظہار کی علامت ہے  
ترے خیال کی گرمی ہے ابجن کا چراغ  
ہنر کی آبرو ہے، فن کا اعتبار ہے تو  
تو اپنے دور کا ہے ایک حالی ایک آزاد  
تو اپنے عصرِ نئی کا ہے تابناک ضمیر  
تو اپنی جھیل کا ہے ایک نو شگفتہ کنول  
گلابی زخموں کی سوغات کی نہ باتیں کر  
نظر میں صبح لئے، رات کی نہ باتیں کر  
کو جو چراغ ہے جادے کا وہ غبار ہے تو  
خزاں کے ذہن سے ابھری ہے وہ بہار ہے تو

اسیر کب سے ہے ان خوں چکاں اندھیروں میں  
 ترے شعور کی نازک کرن سمجھتا ہوں  
 وہ شعر تو نے سجایا جسے سب قرطاس  
 اسے بھی میں ترا زخم بدن سمجھتا ہوں

تجھے خبر نہیں لیکن یہ حُزن و مایوسی  
 حیاتِ نو کے مسائل کا حل نہیں پیاے  
 وہ فن کچھ اور ہو معراجِ فن نہیں جس میں  
 نشاطِ فکر و سرورِ عمل نہیں پیارے  
 یہ بات فخر کے قابل نہیں کہ تیری نظر  
 فریب خوردہ ذوقِ عنبرل نہیں پیاے  
 نوائے یاس کو اس والہانہ پن سے نہ چھو  
 یہ اک شعرِ اربیاں ہے کنول نہیں پیاے

دلا سکے نہ روایات کا اگر احساس ؛  
 وہ تجربہ ہونا بھی تو خوش گوار نہیں  
 کہیں نہ اُن کو بتانا وسیلہٴ اظہار  
 وہ لفظ جن کو مسانی پہ اختیار نہیں

یہ اکھڑے اکھڑے سے ہیجے یہ بے عمل فقرے

آج کل دہلی

یہ ابھی ابھی سے اسلوبِ منتشرے خیال  
 یہ نظمیں، قوتِ تیسیلِ فکر سے محروم  
 شعور کی یہ کمی، تجربے کی ناداری !!  
 مشاہدے کا یہ فقدان یہ ہنر کا زیاں  
 یہ لفظ لفظ کا مفہوم پوچھنے "ایہ سام"  
 یہ جادو جادو بھٹکتے خیال کے ابلاغ  
 اشاریت کے افق گہری دھند میں ڈوبے  
 دبیز کہر میں ملفوف شعر کا مفہوم  
 معانی اپنے رخوں پر نقاب ڈالے ہوئے  
 میں دیر سے ہوں اسی اک طویل سوچ میں گم  
 ندیم! کیا یہی ہونا تھا شاعری کا مال  
 بُرا نہ مانے اگر تو تو تو ایک بات کہوں  
 کہ یہ فضا ئے سخن تجھ کو سازگار نہیں  
 ترے چمن کو سزاوار یہ بہار نہیں

جدید نسل کے اے بادشاہِ شہزادے  
 سخن کی مملکتِ نو کا تاج دار ہے تو  
 ترے خیال کی گرمی ہے انجن کا چسپراغ  
 ہنر کی آبرو ہے، فن کا اعتبار ہے تو

# اردو شاعری میں جمہوریت اور سوشلزم تہ مور

## چند تاثرات

جمہوریت اور سوشلزم جدید اردو شاعری کے بنیادی موضوعات ہیں۔ اس لئے کہ ہماری قومی شاعری پر ان سیاسی نظریات کا خاصا گہرا اثر رہا ہے۔ جمہوریت کا تصور شروع شروع میں خاصا مبہم اور غیر واضح تھا۔ اسی طرح سوشلزم کو بھی کمینوزم سے الگ نہیں سمجھا جاتا تھا۔ انقلاب روس کی کامیابی کے بعد اس عہد کی تیسری دہائی میں ہندوستان میں سوشلٹ خیالات مقبول ہونے لگے تھے۔ اقبال کی خمرہ جیسے آل احمد سرور نے اردو شاعری کا **New Testament** کہا ہے۔ ۱۹۶۱ء میں منظر عام پر آئی حسرت موہانی نے بھی اسی نامے میں اپنے اشعار میں اشتراکی قدروں کو پیش کرنا شروع کیا اور انہوں نے سوویت کے ڈانڈے عربی سوویت سے ملائیے پہلی آل انڈیا اشتراکی کانفرنس ۱۹۶۶ء میں کانپور میں ہوئی اور اس کا خطبہ استقبالیہ حسرت موہانی ہی نے پڑھا۔ یہ شعر انیس سے یادگار ہیں:

نہ سہرا یہ داروں کی نخوت رہے گی  
نہ حکام کا جو رہے جا رہے گا  
زمانہ وہ جلد آنے والا ہے جس میں  
کسی کا نہ محنت پہ دعویٰ رہے گا

اب تک ہندوستان کے مزدوروں اور کسانوں میں بیداری کے آثار پیدا ہو چکے تھے اور تحریک آزادی عوامی دنگ اختیار کرنے لگی تھی۔ چنانچہ ۱۹۶۶ء میں جب ترقی پسند تحریک کی ابتدا ہوئی تو سوشلزم کے خیالات جو پہلے سے

فضائیں موجود تھے۔ ہمارے شعر و ادب پر پوری طرح چھا گئے۔ اردو شاعری میں انسان دوستی، حب الوطنی، سامراج دشمنی اور آزادی کا جذبہ پہلے سے موجود تھا، لیکن ۳۶-۱۹۳۵ء میں جب دنیا دوسرا جنگ عظیم کا جیہانگ خواب دیکھ رہی تھی اور فاشلزم کا خطرہ روز بروز بڑھ رہا تھا تو ضرورت تھی کہ جمہوری اقدار اور طرز فکر پر زور دیا جائے۔ ترقی پسند تحریک نے یہ کئی بڑی حد تک پوری کی اور ادیبوں اور شاعروں کو ایک واضح نصب العین دیا۔ انجمن کے پہلے اعلان نامے میں اس بات پر غصہ زور دیا گیا کہ ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے گا۔ یہ بھوک، افلاس، سماجی پسپائی اور فطائی کے مسائل ہوں ان الفاظ میں سوشلٹ سماج کے مقصد کو سامنے رکھنے کی طرف کھلا ہوا اشارہ موجود تھا۔ ترقی پسند مضامین، اس یقین کی دولت سے مالا مال تھے کہ امیری اور غربی کی تقسیم ہمیشہ سہنے والی نہیں، چنانچہ انہوں نے ایک ایسا دنیا کا خواب دیکھا جس میں سماجی عدم مساوات نہ ہوگی اور جس میں سب کو ترقی کرنے کے یکساں مواقع حاصل ہوں گے۔

دوسری جنگ عظیم میں سیاسی آزادی کے معنی معاشی آزادی کے بھی ہو گئے تھے۔ سوشلٹ پارٹی، کسان بھائیں اور ٹریڈ یونین وجود میں آچکی تھیں۔ اور قومی جدوجہد میں حصہ لینے لگی تھیں۔ اس وقت ہندوستان سالانہ سہ آخری ٹھیکے کو تیار ہو رہا تھا۔ اور ملک کا ذرہ ذرہ بے چینی کی تصویر بنا

ہماقا، مسرت ہو بائی۔ نظر ملی خاں، توک چند محروم، اتبال سہیل، جیل نظری  
اسان دانش، عرش مسیانی، آزاد انصاری، ساغر نظمی، برق دہوی، احسن  
بہصوندی، روشن صدیقی، نہال سیوہادی، جوش ملیح آبادی، قراق کوکھڑا  
کی آواز میں فضا میں گونج رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی فیض احمد فیض، جہاں  
نثار اختر، تمناز، جذبی، علی سردار جعفری، احمد ندیم قاسمی، بشیم کرہانی،  
علی جواد زیدی، مجروح سلطان پوری، مخدوم عی الدین کسینی، منظمی، ساحر لدھیانوی  
مطلبی فرید آبادی، اختر انصاری، لیکن ناتھ آزاد، سلام علی شہری، واسن  
جوہوری، رفعت سروش، اختر جمال کی روحانی اور انقلابی آوازیں بھی سوجھ  
کنے لگی تھیں۔ سنہ ۱۹۶۲ء کی "ہندوستان چھوڑ دو" تحریک کے بارے میں  
شیم کرہانی نے کئی نظمیں لکھیں اور سامراج کی موت کا اعلان کرتے ہوئے  
کہا۔

تھا زباؤں پہ یہ نعرہ "اشیاں کو چھوڑ دو"  
چھوڑ دو اے فاصو ہندوستان کو چھوڑ دو  
جوش ملیح آبادی نے "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام" دقت کا بیٹا  
ان الفاظ میں سنایا۔

اک کہانی دقت مجھے گانے معنون کی  
جس کی سرفی کو ضرورت ہے تہا اے خون کی  
مخدوم عی الدین نے انقلاب کو محبوب کی حیثیت سے پیش کیا اور اس کا غیر  
مقدم کرتے ہوئے کہا۔

اے جاں نفسہ جہاں سو گوار کب سے ہے  
ترے لئے یہ زمیں بے قرار کب سے ہے  
بحجم غوثی سرگہزار کب سے ہے

گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے  
نہ تابا کی رنج ہے نہ کاکلوں کا ہجوم  
ہے ذرہ ذرہ پریشاں کلی کلی معنوم  
ہے کلی جہاں متفنن ہوا میں سب مسموم  
گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے  
مجروح سلطان پوری کے یہ شعرا سی زمانے کی یادگار ہیں۔

مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رنج بھی بدل گئے  
تراہتا ہاتھ میں آگیا کہ چراغ راہ میں جل گئے  
میرے کام آگئیں آخرش یہ کاوشیں یہی گردشیں  
بڑھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے خار نکل گئے  
تمناز انقلاب کے رنگین نوا شاعر تھے، ان کی روحانی انقلابیت کے یہ تصور  
بھی ملاحظہ ہوں۔

نظمی اور یہ مظاہر میں نظر کے سامنے  
سینکڑوں سلطان جا رہیں نظر کے سامنے  
سینکڑوں جنگیز و نادر ہیں نظر کے سامنے  
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

لے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں  
تاج پر اس کے دمکتا ہے جو پتھر توڑ دوں  
کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی ہٹوں توڑ دوں  
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

دوسری جنگ عظیم میں انگریزوں نے ہندوستانیوں سے منورہ  
کئے بغیر اعلان کر دیا تھا کہ ہندوستان بھی جنگ میں اتحادیوں کا ساتھ لے گا  
ہندوستان स्वातंत्रی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتا تھا لیکن اس جنگ کو سامراجی  
جنگ سمجھتا تھا۔ اور اس میں انگریزوں کا ساتھ دینے کے خلاف تھا۔ کئی شاعروں  
نے جنگ کے خلاف نظمیں لکھیں اور اسی سبب وہ جیل بھیج دیے گئے لیکن جب  
روس بھی جنگ میں شریک ہو گیا تو ترقی پسند ادیبوں کی انجمن اے عوامی جنگ  
کہنے لگی۔ اور اس میں شرکت پر زور دینے لگی۔ اس سے تحریک کا سیاسی تضاد  
فصل کر سامنے آگیا اور وہ شاعر بھی جو سوشلسٹ اقدار کو اپنانے کے حامی  
تھے غیر ملکی سیاست کے مہرے بننے کے خطرے سے اشتراکیت دور مچنے  
لگے۔ ترقی پسند تحریک نے سوشلسٹ اقدار میں یقین کی جو مقدس آگ روشن  
کی تھی، اور سماجی مساوات کے مقصد کو پالنے اور آگے بڑھنے کا جو دلولہ دیا  
تھا اس کا رہا سہا زور بھی ۱۹۴۷ء میں آزادی کے بعد ختم ہو گیا اس  
کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ سوشلسٹ نظریات تحریک آزادی کے ساتھ ساتھ  
مقبول ہوئے تھے اور تحریک آزادی اب ختم ہو گئی۔ دوسرے یہ کہ

ہندوستان کی جنگ آزادی ہمارا مکاناتھی سے عدم تشدد کے اصولوں کی مدد سے  
جیتی تھی اس کا اور ہمارا مقامی کی مشابہت کا اثر ہندوستانی ذہن اور دل پر گہرا تھا۔  
ہندوستان میں یہ بات بڑی حد تک تسلیم کر لی گئی تھی کہ اعلیٰ معیار کے لئے  
ذرائع بھی اعلیٰ ہونے چاہئیں۔ چنانچہ ہندوت جو اہر لال ہر دکی سرکردگی میں ملک  
کے ایسے سوشلسٹ ڈھانچے کی بنیاد رکھی تھی جو جمہوری اور پارلیمانی طرز کی حکومت  
کے زیر سایہ ارتقا پر مبنی ہوگی یعنی یہ کہ سماجی انصاف اور معاشی مساوات کے  
لئے سب سے زیادہ تشدد سے کام نہیں لیا جائے گا بلکہ فرد کو آزادی رائے اور آزادی  
خیال کا پورا پورا حق حاصل ہوگا۔ ہمارے ترقی پسند اس کے بعد جو گرد ہوں میں  
بٹے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایک وہ جو وطن دوستی کو مذہم رکھتے تھے اور سسر  
وہ جو کمیونزم کے حامی تھے۔ کچھ آج مل کر یہ تقسیم بھی بڑی حد تک ختم ہوگئی  
اور دونوں کے ہاں وطنیت کے اظہار کے ساتھ ساتھ حکومت پر نکتہ چینی بھی  
ملے لگے جبروت کے من اشار میں اپنے وطنوں کی ملامت کیلئے کھلا اشارہ موجود ہے۔

وطن کی دوستی ہے اب اپنی وطن کے ساتھ  
ہے اب خزاں چمن میں نئے پیسہ بن کے ساتھ  
سر پر ہوا ہے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ  
اپنی کلاہ کج ہے اسی بانگین کے ساتھ  
کس نے کہا کہ ٹوٹ گیا خنجر فرنگ  
سینے پہ زخم تو بھی ہے داغ کہن کے ساتھ  
ہمیشہ سامراج ! کو زنجیر ایشیا  
ٹوٹنے کی تیرے سلسلہ جان و تن کے ساتھ  
بھڑکی ہوئی یہ آگ مرے لالہ زار کی

پھونکنے کی جھم کو خون بھرے پیرہن کے ساتھ  
جاں نثار اختر کی نظم امن نامہ اگرچہ امن کے موضوع پر ہے لیکن اس  
کے بعض حصے نظریں وسعت اور نقوش کی سالمیت کے اعتبار سے غیر قطعی

سماج کی سرکردگی کا سہانا خواب بن گئے ہیں۔  
پلا سافیا بادۂ خانہ ساز  
کہ ہندوستان پر ہے ہم کو ناز  
جنت ہے خاک وطن سے ہیں

جنت ہے اپنے چمن سے ہمیں ۰۰۰  
حسری کیتیاں لہلہاتی رہیں  
جواں وہ گسٹاں گیت گاتی رہیں  
لہکتا ہے سبز میدان میں دھان  
زمینوں پہ بچتے رہیں آسمان  
دہکتی ہے پاک ہولی کی آگ  
رہیں کھینٹتیاں ناریاں پی سے پھاگ  
سدا کاٹے رادھا کھنٹیا کے مہن  
چلتی ہے بن میں مری کی دھن  
فغا روشنی میں نہاتی رہے  
ہماری زمیں جگمگاتی رہے  
رہے شاد آباد مصلوں کی دھوم  
رہیں آنگنوں میں چمکتے نجوم  
سلامت رہے کابلوں کی ملکیر  
سلامت رہیں نرم نظروں کے حیر  
ہے دھوم نیگور و اقبال کی  
رہے شان پنجاب و بنگال کی  
سدا زندگانی منزل خواں رہے  
زمانے میں غالب کا دیواں ہے  
دہکتا رہے اپنے دیپک کاراگ  
کلیوں میں گنتی رہے نرم آگ  
نئے صبح کے قہقری پلو کا ذکر کرتے ہوئے مہن نامہ آنا دیکھتے ہیں۔

کبار میں تیشہ جو کھلا چھوڑ دیا ہے  
ہم نے دل ہر سب گراں توڑ دیا ہے  
اے وقت کی رفتار ڈرا دیکھ کہہئے  
دو روز میں دیاؤں کا رنج موڑ دیا ہے  
پیروں میں غلامی کی جو زنجیریں ہیں  
لب پر گلاہ گر و خن تقیہ نہیں ہے



آزاد! مجھ سے گزراں ہوئی طاقت

تنویر کی تہید ہے تنویر نہیں ہے

سکندر علی دہلوی نے ہند کی فوج سے کہا ہے

آزادی میں مجھ راہ کی مانند منزلیں

بے باک زرخش عرب جو گرم سفر ہے آج

اک دلی لونا زخواب حقیقت میں دھل گیا

نخل امید اہل نظر بارور ہے آج

محسوس ہو رہا ہے انوکھا سہانا بین

اک سادہ جھوپڑا ہی سہی، اپنا گھر ہے آج

سو داگران طوق بوسلاسل پٹے گئے

اے وجد، لطف عرض متاع ہر ہے آج

آزادی کے بعد شاعروں کی جوئی نسل سامنے آئی اسے چھوٹے ہی

خون کے دریا سے گزرنا پڑا تھا۔ ایک طرف فسادات، خونریزی اور ہجرت

کے مسائل تھے اور دوسری طرف اردو کے حقوق کی پامالی چٹاں چہ شرور

ادب میں مایوسی، بے بسی اور شکست خوردگی کے جذبات عام ہو گئے اور

میر اور نودا کی نئے پسند کی جانے لگی۔ وجودیت Existentialism

کے خیالات جو یورپ اور امریکہ میں ثقافتی انتشار اور صنعتی شہر سامانی کی

وجہ سے مقبول تھے، اردو میں اب ان کے لئے راہ کھل گئی۔ اور نئی نسل کے

اکثر ذہین شاعران سے متاثر ہونے لگے۔ اس طرح جو شاعری شروع ہوئی۔

اسے اصطلاح میں نئی شاعری کہا جاتا ہے۔ یہ شاعری سماجی معنویت کی شاعری

نہیں اس لئے سمجھو، سوشلزم وغیرہ موضوعات سے کوئی واسطہ نہیں ملتی۔ یہ

لوگ اپنے آدرشوں کے مائے ہوئے ہیں اور ان کے سامنے بنیادی سوال

یہ ہیں کہ زندگی کی غرض و غایت کیا ہے؟ ان کے گرد ایک طرف تو وہ خواب

میں جو ہم اے مقصدی اور قوی شاعروں نے دیکھے تھے، جس کی کوئی اچھی تعبیر

آزادی کے باوصف آپ تک نہیں نکلی۔ قول و فعل کا تھا، مغرب اور بھوک

اور سماجی نا برابریاں اپنی اپنی جگہ پر موجود ہیں۔ دوسری طرف صنعتی

دور میں انسان کی انفرادیت کو باقی رکھتے اور اس کی شخصیت کی وحدت

کو شکست و ریخت سے بچانے کا مسئلہ ہے۔ موجودہ دور تہذیب کے

دوران، قدروں کی پامالی اور یقین کے فقدان کا دور ہے۔ صنعتی ترقی سے انسان کے

دل کی دیوانی میں اضافہ ہی ہوا ہے اور زندگی اپنی وحدت کے احساس سے بھی

محروم ہو گئی ہے۔ آج انسان کے سامنے سب سے بڑا سوال یہی ہے کہ وجود

کی غرض و غایت کیا ہے؟ کیا زندگی بے معنی ہے؟ اور کیا خوشی اور غم واقعی کوئی

وجہ نہیں رکھتے۔ ان موضوعات پر جن شاعروں نے نئی نسلوں سے قلم اٹھایا

ہے وہ غلامے کامیاب ہیں اور انھوں نے زبان کے علامتی امکانات

کی توسیع بھی کی ہے۔ لیکن جو شاعر وحدت کے نام پر محض الفاظ کا انبار لگانا

جانتے ہیں ان کی شاعری تجز و جب کی بڑھ کر رہ گئی ہے۔ آزادی کے بعد

اقادری اور مقصدی ادب کے خلاف جو رد عمل شروع ہوا تھا، نئی شاعری

اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اردو میں قوی اور تعمیری نئیں اگرچہ اب بھی نکلی

جاری ہیں اور ان میں جمہوری اور سوشلسٹ اقدار کی جھلک بھی ملتی ہے۔ لیکن

ایسی نئیں کی شدت ادبیت کم ہے۔

سارو شاعری کی عام فضا اس وقت شکست خوردگی، بے یقینی، اور

مایوسی کی ہے، اور آزادی کے وقت جو امید کی گئی تھی کون سے دور کی شاعری

اپنے انفرادی اور اجتماعی تقاضوں کے درمیان ایک ہم آہنگی پیدا کرے

گئی۔ خوابوں کی تاجر بھی ہو گئی۔ اور حقائق کی رسیا بھی اور ذاتی اور سماجی

دوؤں مسائل کی ترجمانی کر کے، تو وہ خواب ابھی سر نہ تھکے تعبیر نہیں ہوا

ہے۔

●●

آجکل کا آگست ۱۹۶۸ء کا شمار

اردو نمبر بعد کے اردو ادب کا

جائزہ لیا گیا ہے۔

صفحات ۹۶ (پنچا بیٹ سے طلب کیجیے)

قیمت ایک روپیہ

## پسند کیس پر

# اندھیرا اجالا

مگر اس وقت میں جس آجائے اور اندھیرے کا ذکر کر رہا ہوں وہ  
فنی اجالا اور اندھیرا ہے، معیار کی اونچ نیچ ہے... اچھے  
فلم دیکھنے والوں کے دل و دماغ کو روشن کرتے ہیں، بُرے فلم ان  
ہی دلوں اور دماغوں میں اندھیرا کرتے ہیں۔

اس لحاظ سے بھی سینما آجائے اندھیرے کا کیل ہے ہر ملک کے  
فلموں کے معیار میں یہ اونچ نیچ ہوتی رہتی ہے کبھی ارجن فلموں کا دور  
تھا تو کبھی انگریزی فلموں کا، کبھی روسی فلموں کا اور کبھی فرینچ اور کبھی آلمین  
فلموں کا۔ پولش فلموں کے دور کے بعد جاپانی فلموں کا دور آیا اور اب  
ساری دنیا جیکو سواکیہ کے فلموں کی گردیدہ نظر آتی ہے۔

اسی طرح ہندوستانی سینما میں بھی کبھی معیاری فن کا اجالا ہوتا ہے  
کبھی بد وقتی اور پست مذاقی کا اندھیرا چلا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ دور  
ہندوستانی فلم کی تاریخ میں اندھیرے کا دور ہے۔ کبھی ہم دیو داس نے دنیا  
نمائے اور آدمی جیسے معنی خیز، سنجیدہ اور فن کارانہ فلم بناتے تھے  
پھر نرانی اور تھری کی اور سن شنکا کو بولابو جیسی فلمیں بنیں ایک  
بار پھر ہندوستانی سینما نے کوٹ لی اور پاتھر چالی "دو بجے زمین"  
"آوارہ" "بوٹ پالش" "مرزا غالب" اور سماجی سیاسی فلمیں بنائیں اور  
اس کے بعد پھر رنجین فلموں کا دور آیا اور ہم نے اس رنگینی کے چکر میں پڑ

لائسنس آن  
لائسنس آف  
روشنی جلاؤ  
روشنی بھلاؤ

اجالا اندھیرا۔ پھر اجالا۔ پھر اندھیرا۔

فلم کا سارا کیل اندھیرے آجائے کا کیل ہے۔ چاہے فلم کا لی اور سفید  
ہو یا رنجین۔ اور کج کل تو رنجین فلموں کا ہی زمانہ ہے۔ ہر فلم روشنی اور  
اندھیرے کے تناسب اور ترتیب سے ہی تخلیق ہوتی ہے۔

فلم کی کہانی میں بھی جذباتی آجائے اور اندھیرے۔ دونوں کی  
موجودگی ضروری ہے۔ کم سے کم ہندوستان اور دوسرے ایسے ایشیائی  
ملکوں کے فلموں میں بیک وقت کامیڈی اور تریکڈی، رومانس اور مار دھاڑ  
ہیرو اور ولین، ہیروئن اور ویپ، گانا اور ہنسا اور رونا رلانا ان سب  
عنصروں کا ہونا ضروری ہے۔ ہمارے ہاں کامیاب فلم پون پون کامرتہ  
ہوتا ہے۔ چونکہ ہم اسے ہاں نہ تو تھیرے نہ آپیرا ہے نہ میوزک ہاں ہیں  
نہ ڈانس ہاں۔ سب کچھ سینما ہی میں ملتا ہے۔ اس لئے لوگوں کو بھی ایسی  
فلموں کو دیکھنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ جن میں جذباتی کہانی، کامیڈی، سماجی  
مقصد، مار دھاڑ اور ناچ گانے سب کچھ ہوں۔

کوارٹ، مقصد، کردار نگاری، اداکاری سب کو پس پشت ڈال دیا۔

کچھ دن تو رنگین فلموں کا یہ حال رہا جیسے کسی بچے کے ہاتھ میں کھیلنے کے لئے رنگوں کا ڈبہ آگیا ہو اور جو بے سوچے سمجھے سفید کینوس پر لال، نیلے، پیلے، سرے رنگ بکھر رہا ہو۔ رنگین فلم ہنگامہ ہے۔ اگر کالی اور سفید فلم کی شو کے لئے اور پچاس کا پیوں کے لئے دو لاکھ کی خام فلم چاہئے تو رنگین فلم کے لئے دس لاکھ کی خام فلم چاہئے اس لئے رنگین فلم بنانے والے کسی قسم کا فنی تجربہ کرنے سے گھبراتے ہیں۔ رنگین فلموں میں خوبصورت اور مقبول فلم سازوں کو بڑی بڑی قیمتیں دے کر لیا جاتا ہے، ہنگے میوزک، ڈائریکٹروں سے موسیقی اور نکلنے لے جاتے ہیں، رنگین فلموں کے لئے بڑے شاندار اور ہنگے سیٹ بنائے جاتے ہیں۔ ڈانسز پر اور لباسوں اور آرائش کے سامان پر بہت روپیہ خرچ کیا جاتا ہے اس طرح رنگین فلموں کی لاگت تیس لاکھ سے چالیس، چالیس سے پچاس لاکھ، ساٹھ ستر لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔

— پانچ گنی مٹی !

رنگین فلم بنانا تو آسان ہے — یا تھا : رنگین فلم، مقبول فلم ساز، مشہور میوزک ڈائریکٹر، ناچ گانے، شاندار سیٹ، بھر پور لباس اور ہنگی آرائشیں۔ یہ ہے کامیابی کا فارمولا۔ ڈسٹری بیوٹر فلم کو ہاتھ ہاتھ لیتے ہیں — یا لیتے تھے : سینما گھروں کے مالک ان رنگین فلموں کو بڑی خوشی سے چلاتے ہیں — یا تھے : عام فلم میں ان فلموں کو پسند کرتے ہیں۔ — یا کہتے تھے : اس ”ہیں“ اور ”تھے“ میں ہندوستانی سینما کی ساری کہانی سمٹی ہوئی ہے — اور عام ہندوستانی فلموں کی طرح یہ کہانی ٹریجڈی بھی ہے اور کامیڈی بھی !

ہندوستانی فلموں کا مارکیٹ چھ علاقوں میں بنا ہوا ہے۔ دہلی، یوپی، مکران، ایک علاقہ۔ بنگال، آسام، اڑیسہ، بہار، مکران، دوسرا علاقہ۔ وسط ہند جس میں مہاراشٹر، گجرات، مدھیہ پردیش، مغربی بنگال، تیسرا علاقہ۔ جنوب کی ریاستیں یعنی آندھرا، تامل ناڈو، میسور، کیرلا۔ چوتھا علاقہ مشرقی پنجاب۔ پانچواں علاقہ — اور اوروں کے لیے بیرون ملک کا چھٹا علاقہ۔ جس زمانے میں رنگین فلموں کی بڑی مانگ تھی۔ ہر علاقے کے لئے بڑے اور مشہور فلم سازوں والی رنگین فلم سات لاکھ سے لے کر بارہ لاکھ میں تک جاتی تھی۔ لیکن فلم

سینما آسان ہے۔ یا آسان تھا۔ اس کا چلنا، باکس آفس پر مقبول ہونا، منافع کمانا یہ دوسری بات ہے۔ اس کا دار و مدار عوام کے مذاق پر یا بد مذاقی پر — ہے۔ یعنی وہ کسی فلمیں پسند کرتے ہیں اس پر ہے۔ عوام کی جیب میں کتنے پیسے ہیں یعنی ان کی اقتصادی حالت کیسی ہے اس پر ہے۔ اور ۱۹۶۷ء میں

جتے ہندوستانی فلم ریلیز ہوئے — اور ان میں زیادہ تر رنگین فلم ہی تھیں وہ باکس آفس پر نیل ہو گئے۔ نہ فلم اسٹار پلے نہ فلموں کی رنگینی نہ ناچ نہ گانے۔ نہ مالیٹان سیٹ نہ کمپوزر اور سونڈر رینڈ کے سین۔ ٹوسٹری بیوٹروں کو بڑا سخت نقصان ہوا انہوں نے ہاشے واویلا مچائی۔ وسط ہند کے ڈسٹری بیوٹروں نے فیصلہ کر لیا کہ ہم تو بڑے سے بڑے شادوں کی فلم کو بھی ساڑھے چھ لاکھ سے زیادہ میں نہیں خریدیں گے۔ اور وہ بھی اڈوانس پر یعنی اگر نقصان ہوا تو وہ پروڈیوسر کو پورا کرنا پڑے گا۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسرے علاقے کے ڈسٹری بیوٹروں نے بھی ایسے ہی فیصلے کر لئے۔ ایک دم فلموں کی قیمتیں پلے سے آدھی ہو گئیں۔ اب پروڈیوسر خرچ کم کریں تو کہاں کریں۔ آمدنی بڑھائیں تو کیسے ؟ فلم کی آمدنی کا کافی حصہ تو انٹرٹینمنٹ (تفریح) ٹیکس کے ذریعے حکومت کو جاتا ہے۔ باقی سینما کے مالک اپنے سینما کے کرائے میں لجاتے ہیں۔ ڈسٹری بیوٹر اور پروڈیوسر کے حصے میں بہت ہی کم آتا ہے۔ کبھی کبھی تو ان کو جیب سے ڈال کر سینما کا کرایہ پورا کرنا پڑتا ہے یا کرنا پڑنا تھا، اس لئے پروڈیوسروں نے کم سے کم کبھی کے سینما کے مالکوں سے یہ بات منوالی ہے کہ وہ سینما کا کرایہ نہ لیں، بلکہ ایک فلم سے جو آمدنی ہوتی ہے وہ اس کا Percentage لیں یعنی سامی ہو جائیں صرف منافع خور نہ رہیں۔

موجودہ صورت حال یعنی خیر : بھی ہے مضحکہ انگیز بھی ہے کامیڈی بھی ہے اور ٹریجڈی بھی : یعنی کے سینما تو مہینہ بھر کے جھگڑے کے بعد کھل گئے ہیں۔ لیکن سسٹو ڈیوز اب بھی بند ہیں۔ پروڈیوسر بیک وقت چوکھی لڑائی لڑ رہے ہیں۔ گورنمنٹ کے انٹرٹینمنٹ ٹیکس کے خلاف، ڈسٹری بیوٹروں کے خلاف کو وہ قیمتیں کم نہ کریں۔ اور اڈوانس پر اصرار نہ کریں۔

Exhibitors یعنی سینما گھروں کے مالکوں کے خلاف کو وہ اپنے

یہنا کا معاوضہ کم کریں، اور اپنے ہی سفاروں کے خلاف کردہ بھی اپنا معاوضہ کم کریں اور اب تو یہ دوائی بیچ کھی ہو گئی ہے کیوں کہ اب پروڈیوسروں میں بھی پیٹ پڑ گئی ہے۔ بڑے پروڈیوسر ایک طرف ہو گئے ہیں۔ چھوٹے پروڈیوسر دوسری طرف۔ پارلیمنٹ کے ایک ممبر نے اس صورت حال کو یوں بیان کیا تھا کہ آپس میں مال تقسیم کرنے پر پھوٹ پڑ گئی ہے اور اب وہ جھگڑا رہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ پروڈیوسروں کا کیا ان کے سامنے آ رہا ہے اور اب وہ بکھلا گئے ہیں کہ کیا کریں کیا نہ کریں۔

اس ماحول میں سینما کے فنی معیار اور مقصد کی بات کون سوچتا ہے۔ اور کون سوچ سکتا ہے؟ لوگ کہتے ہیں اور خود فلم پروڈیوسر کہتے ہیں کہ فلم بڑی تو ایک تجارت ہے۔ ایک انڈسٹری ہے۔ ایک بیوپار ہے۔ مگر یہ انڈسٹری لوکی ہے۔ یہ لاکھوں کو ورتوں کو ہنسنا بھی سکتی ہے۔ رُلا بھی سکتی ہے اور کبھی کبھی سوچنے پر مجبور بھی کر سکتی ہے۔ اس لئے کہ یہ بیوپار ہونے ہوئے بھی ایک آرٹ ہے۔ بہت مغلیہ آرٹ۔ بہت خطرناک آرٹ جس سے عوام کے مذاق سلیم کی تربیت ہی ہو سکتی ہے اور عوام کو پستی، بد مذاقی، ہستی شہوانیت کی طرف دھکیلا بھی جا سکتا ہے۔

کچھ سر ہرے، ایسے بھی ہیں جو اس تجارتی ماحول میں بھی مقصد اور فنی میا کی بات سوچتے ہیں، ایسی فلمیں بنانے کی کوشش کرتے ہیں جو تجارتی اعتبار سے کامیاب ہوں یا نہ ہوں۔ مقصد کے اعتبار سے معنی خیز اور ترقی پسند ہوں اور فنی اعتبار سے خوبصورت اور پاکیزہ ہوں۔ تجارت کے اس اندھیرے میں بھی کہیں آرٹ کی فنی فنی کریمیں پھوٹ نکلتی ہیں مثلاً اس ۱۹۶۷ء میں جب پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ لاکھ روپے کی تجارتی، ناچ گانے کی فلمیں بری طرح فیل ہو رہی تھیں چیتن آنسنے ایک چھوٹی سی کالی اور سفید فلم بنائی۔ جس کا نام تھا "آخری خط" جس میں کوئی مشہور اداکار نہیں تھا بلکہ جے کاسیرو ڈیڑھ برس کا ایک بچہ تھا۔ مگر اس فلم میں جذباتی اور فنی دلکشی اس قدر تھی کہ یہ فلم کافی حد تک پسند کی گئی اور کئی علاقوں میں تو بہت سی رینجیں اور بڑے بڑے سفاروں کی فلموں سے زیادہ کامیاب رہی۔ اس سے پہلے ایسی ہی ایک تصویر مروج ٹیلڈر نے بنائی تھی۔ "میسری قسم" معمولی دیہاتی لوگوں کی سیدھی سادھی مگر معنی خیز کہانی یہ ایک شہر بندہ افسانے پر مبنی تھی۔ سال رواں کی بہترین فلم کی حیثیت سے اس کو پریسیڈنٹ گولڈ میڈل بھی لافٹا۔ مافوس کی بات یہ ہے کہ تجارتی اغراض سے اس فلم کا گھانٹا دیا اور آتنا بڑا فنی اعزاز آج کل دہلی

لے کے بعد بھی کہتے ہی علاقوں میں ریلیز نہ ہو سکی۔ یہی شہر میں جہاں یہ فلم بنی تھی وہاں بھی ریلیز نہ ہو سکی۔ فن اور تجارت کی کشمکش کی معنی خیز اور عبرت انگیز مثال اس سے بہتر نہیں مل سکتی۔

بعض من چلے اور فن کے ماہر جو سینما کے تجارتی پہلوؤں پر قابو رکھتے ہیں۔ کبھی کبھی اچھی اور مقصدی کہانیاں لے کر ان کی بنیاد پر ایسے فلم بناتے ہیں جو مقصد، آرٹ، اور باکس آفس۔ تینوں دھاراؤں کا سنگم ثابت ہوتے ہیں۔ ایسے فلم شاذ و نادر ہی بن پاتے ہیں اور ان میں بھی آرٹ کا پہلو مقابلہ کمزور ہوتا ہے۔ راج کپور کا "سنگم" ایسے فلموں کی ایک مثال تھا۔ اچھی جذباتی کہانی، برا اثر ملے۔ یا کمال اداکاری۔ بہت اچھی تکنیک۔ ان سب پر مقبول عام گانوں اور ناچوں اور شاندار سٹینڈ اور خوبصورت بیرونی مناظر کا ایسا ملمع چڑھایا کہ فلم نے حیرت انگیز کامیابی حاصل کی۔ ایک اور مثال منوج کمار کے ڈائریکٹ کی ہوئی فلم "اٹکاوا" ہے جس کی حیرت انگیز کامیابی کا راز اس کی کہانی، ماموقیہ اور با مقصد مکالمے، وطن پرستی کا جذبہ اور ساتھ ہی سلسلی قسم کا میلو ڈرامہ اور سستی قسم کی جذباتی مٹی۔ مگر ایسی فلمیں تو کبھی کبھی بنتی ہیں۔

پروڈیوسر پریشان ہیں۔ بکھلائے ہوئے ہیں، گھبراہٹ ہوئے ہیں وہ کامیاب فلم بنانا چاہتے ہیں۔ وہ کم خرچ فلم بنانا چاہتے ہیں۔ ان میں سے چند اچھے یا مقصد فلم بنانا چاہتے ہیں۔ مگر ان میں سے بہت کم ہیں جو سچائی کا سامنا کرنا چاہتے ہیں۔ یا سچائی کا سامنا کرنے کی جرأت رکھتے ہیں اور سچائی یہ ہے کہ رنگین، بڑے بڑے اور لاکھوں معاوضہ لینے والے اسٹار اور میوزک ڈائریکٹر، دس دس بارہ بارہ گانے، پچاس پچاس لاکھوں کے گروپ ڈانس، سوئٹزرلینڈ، اور کثیر کے خوبصورت مناظر۔ ان سب چیزوں کے باوجود فلمیں ناکام ہو رہی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک محضر یا ان عناصر کا مجموعہ۔ فلم کی کامیابی کا ضامن نہیں ہے۔ تو کیا اب وقت نہیں آگیا ہے کہ اسٹارز اور میوزک کو چھوڑ کر پروڈیوسر کہانی کی طرف توجہ دیں کہانی دھمپ ہو۔ معنی خیز ہو، عوام کی زندگی کی جھلک ہو اس میں اور اسے دھمپ خوبصورت انداز میں پیش کیا جائے جب ہنگے فارمولے فیل ہوئے ہوں تو یہ سستا فارمولا کیوں نہ آزمایا جائے۔ شاید اسی میں پردہ سیمیں کی نجات ہے۔

## ندرت کا پیوری

# غزلے

مشغلے کا یہ عالم، روشنی کا نازک دور  
شعرو فن کے چرچے ہیں، زندگی کا نازک دور  
وہ بتوں کے جھڑپ میں، گمری کا نازک دور  
عالم جمائی تھا، زندگی کا نازک دور

طے کیا ہے میں نے بھی مرحلہ محبت کا  
آپ نے بھی دیکھا ہے بے خودی کا نازک دور  
وہ شکست پیہم بھی کیا شکست پیہم تھی  
بزم ناز، جاناں تک ماری کا نازک دور

یہ بہار گلشن بھی، قابلِ تأسف ہے  
بے ثبات ہے کتنا، دکشی کا نازک دور  
منزل محبت میں، ہر طرف وہ ستانا  
دوست کے مجھٹس میں، رہ روی کا نازک دور

ایک قطرہ مئے کو، ہم ترس گئے ساقی  
یاد ہے ابھی ہم کو، تشنگی کا نازک دور  
دیکھتا ہوں آنکھوں سے اور دم بخود ہوں میں  
یہ بزم فن کاری، شاعری کا نازک دور

بھولتا نہیں ندرت یاد آہی جاتا ہے  
دوستی کے پرے میں دشمنی کا نازک دور

زندگی آج بھی اک مسئلہ ہے

نہ تخیل،

نہ حقیقت،

نہ فریب رنگیں،

گیت قربان کئے،

شعلہ دل نذر،

نغمہ منو اب دیئے،

پھر بھی یہ مسئلہ ہے —

گیت، موسم کا،

حسین جسم کا،

خوابوں کا — جسے

میں نے اور میرے ہی ہم عصروں نے گایا تھا۔ اُسے

زندگی سنستی نہیں،

سُن کے بھی ہنس دیتی ہے —

آگ،

جذبات کی آگ،

دانشیں،

شبنیں،

معصوم خیالات کی آگ،

اپنے قصبے کی کسی درو بھری رات کی آگ،

زندگی آج بھی ہر آگ پہ ہنس دیتی ہے۔

کون جانے کو مری طرح ہو مرغوب ابے

دردِ دل — نشہ ہے؟

— زندگی آج بھی اک مسئلہ ہے۔

اور اسے حل ہونا ہے۔

میں اگر نزع میں ہوں

حل اُسے کل ہونا ہے

دل یہ کہتا ہے کسے جاے یہاں، رات، چلو

اور سنا نہیں "یہ کہتی ہے، مرے ساتھ چلو"

# آرٹسٹ

کے پاس یہی شادی کے لئے نئے دونوں داغے چھپلے جھمارے۔  
شادی سے پہلے تمہارا اس کے اسی والہانہ شوق پر ہی قمر شا تھا۔ غلاں کہ  
وہ صمد کی شاگرد تھی اور کبھی خواب میں بھی نہ سوچ سکتی تھی کہ اتنا مشہور آرٹسٹ  
اس جیسی معمولی لڑکی سے شادی کر سکتا ہے لیکن طویل ردوان اور بے شمار کھنوں  
کے بعد ان کی شادی ہوئی تو لوگ کہتے پھر رہے تھے۔

"ان دو آرٹسٹوں کا جوگ مائے بہت بڑا خطرہ ہے۔"  
عام طور پر جو ہنر آرٹسٹوں کی شادی ہو تو لوگ ان کے فن پر فخر و  
بے تہی ہو جاتی ہیں۔ لیکن انہوں نے جو کچھ کیا تھا۔ اب یہ حضرت بھی بیوی کے نام  
نظروں اور بچوں کی ریلیں ہیں۔ ایسے کسے جائیں گے کہ سارا فن و ہنر  
جائے گا۔

مگر یہاں تو ایسے مانے ہوئے مصوروں کی شادی ہوتی تھی کہ ایک سے  
بڑھ کر ایک اپنے فن کا دلوانہ تھا۔ دونوں کو اپنے کام کے سوا اور کچھ یاد نہ  
تھا۔ دھڑلہ خان تھی، ہرن بانس برس کی عمر میں اس نے بڑے بڑے آرٹسٹوں  
سے اپنی صلاحیتوں کو منوایا تھا۔ اور پھر صمد اللہ تھا، جناب میدرا آباد چھوٹے  
بھارت میں اس کی شہرت پھیل رہی تھی۔ بڑے بڑے آرٹسٹ اس کا حق  
کرتے تھے۔ ہندوستان کے باہر بھی نمائشوں میں اس کی تصویریں پسند کی  
جاتی تھیں۔ اس کے فن میں بھارت کی قدیم مصوری کے ساتھ ساتھ نئے  
بھارت کی جگہ گاہ بھی تھی۔ تین سال لندن میں رہ کر اس نے اپنے فن

اچھا تو ہے اتنی بڑی صورت۔؟  
مسٹر کربال سنگھ نے بڑے خوشے اپنی پڑوسن کو دیکھا۔ اس پڑوسن  
کے پاس میں انہوں نے سن رکھا تھا کہ وہ بہت بڑی آرٹسٹ ہے۔  
اتنی دیر میں کربال سنگھ ان کے لئے کال کا دروازہ کھول چکے تھے۔ اندر  
بیٹھے کے بعد انہوں نے اپنی میزبک کی ساری سیٹے ہونے کہا۔  
"کسی دن اس کے گھر کا کمرہ لگی۔ جانے کیسی آرٹسٹ ہے صورت  
سے تو بڑی گنوار لگتی ہے۔"

"تجھے بڑی فکر ہے ساری دنیا کے آرٹسٹوں کی" کربال سنگھ  
نے کار اسٹارٹ کی۔ اپنی فکری میں کمرے کمرے شریا نے اس کو بھوت  
و بھوتے دیکھے جوئے کو دیکھا تو اسے مسرنگہ بہت پسند آئی۔ کتنا سادہ بدن  
تھا۔ کپڑوں کا سچ کتنا اچھا تھا اور میک اپ کیسے سلیقے سے کیا تھا؟  
شیریا آرٹسٹ تھی۔ ایسے وہ جس پر نگاہ ڈالتی اس کے ضد حال اس  
کی نظروں میں پس جاتے تھے، ہر انسان اس کے لئے کسی دوسرے آرٹسٹ  
کی تصویر تھا۔ وہ بڑے غور سے اس کے عیب اور خوبیاں دیکھتی تھی۔

"دنک لکھنے کے سوا کچھ اور بھی ہے اس میں۔؟" صمد اس کا سر ہلکے  
کہتا تھا تو وہ ہنس پڑتی۔ مگر بعض وقت سنجیدگی سے سوچتی کہ اب وہ صمد کی بیوی  
ہے، لہذا اسے اپنے آپ کو کچھ بدلنا چاہیے۔ لیکن اس کے پاس کچھ ایسے کپڑے  
تھے نہ میک اپ کا سامان تھا اور نہ اتنا فاضل وقت تھا کہ وہ گھنٹوں صمد

اور نکھارا تھا۔

ایسے جب ان کی شادی کی خبر عام ہوئی تو محمد کے ایک دوست نے  
من سے لکھا۔

”اب تم دونوں مل کر تہنک مچا دو گے۔ یہاں لندن میں

بھی تمہارے دوست احباب اس خبر سے کافی دہشت زدہ

نظر آ رہے ہیں۔“

حامد کا خط پڑھ کر محمد محفل اٹھا اور ثریا کو اپنی بانہوں میں چپا کر کہا  
”تو سننا تم نے ثریا رانی! اب ہم سیچ بیچ عبارت کے آرٹ کا  
معارا بدل دیں گے بہت جلد کام کرنا ہوگا۔ اب تمہارے ناز غرے سب ختم۔

مالانکا ناز غرے کرنے کی کبھی فرصت ہی نہ ملی تھی۔ ثریا کو بھی ڈر لگا ہوا تھا  
شادی کے بعد کبھی سسرال والوں نے گھر بار بجالانے میں لگا دیا تو کیا ہوگا۔

یہ بھی عام لڑکیوں کی طرح اپنا کام بھول کر محض بیوی تو نہ بن جائے گی۔ اس  
طرے کو ماننے سے لے اس نے محمد سے علیحدہ گھر میں رہنے کی ضد کی۔ محمد بھی

انہ بدوشی سے تھک سا گیا تھا حالانکہ اپنے گھر کا تصور اس کے لئے بڑا عجیب  
ماتھا اگرچہ جاگیر ختم ہونے کے باوجود محمد کے باپ نے اپنی ڈیوٹی نہیں

چھپی تھی مگر وہ تو فائدہ بد بخش تھا۔ آج کسی دوست کے گھر سے اس کا سیٹلا  
بل بچاکے سو گیا کسی اخبار کے آفس میں میز پر لیٹ کر رات بتا دی کسی

رہی جا بیٹھے تو کبھی بھی صبح دس استقبال کو آگئی۔

وہ بھی وقت بہر گھر نہیں آیا۔ کبھی سب کساتھ کھائے میں شریک نہیں  
ہوا کسی دن اتفاق سے وہ سہرنام گھر آ جاتا تھا تو اماں اس کی پیشانی چوکر  
چھتی تھیں۔

”میا آج کیسے آئے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

وہ اتنا پوچھا لکھا تھا۔ آغا مشہور مصور تھا مگر خاندان والے اسے بیٹ  
یتے ہوئے ڈرتے تھے کہ لوگوں میں تو یہی مشہور تھا کہ خوب شراب پیلیے

وارہ گھومتا پھرتا ہے اور چائے کیا اوٹ پناہنگ تصویریں بناتا ہے جن  
اس پر نہ پیر۔ بھلا تصویروں سے بھی کسی کا ہیٹ بھرا ہے!

اس نے محمد نے سوچا کہ پہلے وہ گھر بنائے ڈرا سا ذہنی سکون پالے  
ب کچھ کام مشروع ہوگا۔ جہنہ ہر کی دودھ چوپ کے بعد ایک مکان تو

دل ہی گیا۔ بہت بڑے آدمیوں کی کالونی میں، لیکن اس گھر میں کچھ نہ تھا۔

سوائے دو چار کرسیوں اور درزیوں کے۔ اتنے رنگوں، برشوں، تصویروں  
اور کینوس کا انبار تھا، جن سے گھر کا ہر کمرہ بھر گیا۔ مکان ملتے ہی ثریا اپنے

کام میں لگ گئی۔ محمد کے دوست دوسرے کمرے میں خوب مہو حق مچا کرتے  
تھے۔ ثریا انہیں پروا نہ تھی۔ کیوں کہ فی الحال محمد کی ایسی کوئی مستقل

آمدنی نہ تھی کہ لازم رکھا جائے اور ثریا کو روٹیاں بلینا نہیں آتا تھا لہذا یہ  
سب کام محمد کے دوستوں نے بھال رکھے تھے وہ کہتے تھے کہ بھائی کو اپنا

کام کرنے دو۔

شادی کے بعد ثریا ان سب سے ملی تو سبھی تھی کہ یہ دن میرے رہنے  
ہنسائے والے بے کار لوگ بس وہی بے روزگار وارہ ہیں۔ مگر رفتہ

رفتہ معلوم ہوا کہ وہ سب شہر کے مشہور شاعر، افسانہ نگار اور آرٹسٹ  
لوگ تھے۔ انہوں نے صرف کتابوں ہی سے علم حاصل نہیں کیا تھا بلکہ دنیا

کی ہر لمحہ کا مزہ چکھ چکے تھے۔ وہ سب عوام کے چہیتے فن کار تھے۔ مگر کیونکہ  
وہ سب لازمی طور پر محفل ادب پر روزگار تھے۔ اس لئے ایک دوسرے

سے لڑنا، سنت تنقیدیں کرنا، بلکہ پیٹا اور سہاقت نہ جینا سب پر واجب  
تھا۔ لیکن باہر کسی کی مجال نہ تھی کہ ان کے ساتھی پر کوئی ہلکا سا اعتراض

بھی کر سکے۔ لڑنے مرنے کو تیار ہو جاتے تھے محمد پر تو وہ سب جان چھڑکتے  
تھے کبھی اس کی بڑائی نہ سن سکتے۔ انہیں اپنے اس دوست پر فخر تھا۔ اس کے

فن کو نکھارے، ابھارے یہ وہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔

اس لئے جب ثریا اس گھر میں آئی تو ان سب دائمی کنواروں نے  
اسے کوئی تکلیف نہ ہونے دی محمد کی کوئی مستقل آمدنی نہ تھی۔ مگر اس

کے دوست شراب اور سگریٹ کا خرچہ گھٹا کے اس کی ضرورتیں پوری کر  
دیتے تھے۔

ابھی انہیں سننے گھر میں آئے ہوئے ایک مہینہ ہوا ہوگا۔ کو ایک دن  
ثریا کی پڑوسن مسٹرنگھ اس سے ملے آئیں۔ مگر پال نکھہ قرخی کا بزنس کہتے  
تھے۔ مگر ان دونوں میاں بیوی کو آرٹ سے دلی لگاؤ تھا۔ مدد اور ثریا کی

انہوں نے بڑی تعریف میں رکھی تھی۔ بلکہ مسز سنگھ کو کالج کے زمانے میں صمد پر مرنے والی بچائے صمد کو خبر تک نہ تھی کہ اتنی حسین اور امیر لڑکیوں کی نظر میں اس جیسا بد شکل اور مفلس انسان بھی آسکتا ہے۔

مسز سنگھ کو یوں در پی پر بھاتے ہوئے ثریا کو بڑی ندامت ہوئی۔ اس نے جھپک کر کہا۔

”معاف کیجئے آپ کو یہاں بھانا پڑ رہا ہے۔ ابھی ہم نے فرخپور نہیں خریدا۔“

”ابھی تو اس میں کیا بات ہے۔ آپ کے بھائی تو فرخپوری کا وصف کرتے ہیں۔ آپ کو جس چیز کی ضرورت ہو ہم آپ کے گھر پہنچا دیں گے۔“ مسز سنگھ نے بڑی صاف دلی سے کہا۔

ثریا گھبرا گئی کہ اب کیا جواب دے!۔ جی۔۔۔ معزم ایک دم اتنی رقم خرچ نہیں کر سکتے!

”ابھی تو اس معاملت پر خریدو۔ آپ سے میں کیا بزنس کرنا ہے۔ ہاں تو آپ کو صوفو سوٹ چاہیئے۔ بک خفص، ڈائنگ ٹیبل اور چیرز۔۔۔ کل سب سامان آجائے گا۔ دوسرے دن واقعی سب سامان آگیا۔ ساتھ ہی اس کا بل تھا جو پانچ ہزار سے کچھ زیادہ ہی تھا اور دو سو روپے مہینے کی قسط ادا کرنی تھی۔

بل دیکھ کر ثریا چکرائی۔ صمد کو بھی بہت غصہ آیا کہ ان بڑے آدمیوں کی بڑی باتوں کے رعب میں وہ کیوں آگئی۔ ہیں فرخپور اور اس ٹپ ٹپ ٹپ کا کیا کرنا ہے؟ لیکن مسز سنگھ کے اس غلوں میرے حسان کو ٹھکانے کی ہمت صمد میں بھی نہ تھی۔ پھر ایک اچھی بات یہ ہوئی کہ اسی ہفتے صمد کو ایک اسٹوڈیو میں کچھ کام مل گیا اور فرخپور کی قسطیں ادا کرنے کی فکر دور ہو گئی۔

ادھر مسز سنگھ نے فرخپور کیا بھیجا کہ صمد اور ثریا کو اپنے غلوں میں جکڑ لیا۔ وہ دونوں میاں بیوی بڑے کھرے پنجابی تھے۔ اس نے جس سے ملے بڑے کھلے دل سے ملے تھے۔ جسے دوست بناتے اس سے فوراً بے تکلف ہو جاتے تھے۔ مسز سنگھ بے حد زندہ دل اور ہنس مکھ عاتق تھیں زندگی نے انہیں سب کچھ دے رکھا تھا۔ کہ پال سنگھ چار پانچ ہزار ماہوار کما لیتے تھے۔ دونوں بچوں کے لئے سلیبس اور علیحدہ آٹائیں تھیں مگر دیکھو تو ایسا خوبصورت ککس نے

غواب میں بھی نہ دیکھا ہو۔ مسز سنگھ دن بھر اپنے باغ میں بیٹھتی تھیں یا تنگ کرتیں۔ یا پھر مہانوں کے ساتھ قہقہے لگاتیں۔ ان میاں بی بی کو لوگوں سے ملنے بٹے کا بڑا شوق تھا۔ شہر کے سارے مشہور لوگ، گزٹڈ آفیسر ادیب، آرٹسٹ اور دوسری نمایاں شخصیتوں سے ان کی ملاقات تھی۔ اس طرح کہ پال سنگھ نے سرکاری حلقوں میں بھی کافی اثر و رسوخ بڑھایا تھا۔ مسز سنگھ دل کھول کر مہانوں کی خاطر تواضع کرتی تھیں۔ اسی لئے وہ دو فلوڈ ٹریا اور صمد سے بھی بڑی جلدی بے تکلف ہو گئے۔

اگلے ہفتے کہ پال سنگھ نے اپنے ہاں ایک شام کی پارٹی میں ان دونوں کو بلایا تاکہ ان مشہور آرتسٹوں سے اپنے دوستوں کو ملائیں۔

اس دن ثریا کافی پریشان ہوئی۔ پہلی بار احساس ہوا کہ اس کے پاس نہایت معمولی پنڈوم ساریاں ہیں۔ اچھے کپڑوں پر اس نے کبھی دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ مگر اب مسز سنگھ کو دیکھ کر کبھی کبھی اس کا پیچھا تھا کہ وہ کبھی اچھی اچھی ساریاں پہنے۔ اس طرح ایک اچھی سی قیمتی ساری کی معصوم فرمائش پر آج صمد کو بہت شرمندہ ہونا پڑا۔ اس نے اپنی شرمندگی دور کرنے کے لئے خریا کو خوب بنایا۔

”پگلی دلم تھائے کپڑوں پر کون غور کرے گا۔ تم تو فن کار ہو جبہ لباس تم پہنو گی۔ سب اسی کی نقل کریں گے!“

ثریا نے کچھ نہ کہا۔ سچ آج اس کا عورت پن اپنے مفلس شوہر کو بڑی اداکس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ بار بار اسے مسز سنگھ پر رشک آ رہا تھا۔ ان کے کپڑوں کا انتخاب دیکھ کر یوں لگتا جیسے خوبصورت کپڑے صرف کہ پال سنگھ کی بیوی کے لئے ہی بنائے گئے ہیں۔ وہ کوئی ماڈرن گرل لگتی تھیں۔ ثریا نے انہیں اطلاع دینے بغیر اپنی کئی تصویروں میں ان کا سٹوڈیو میں پینٹ کیا تھا۔

اسی شام صمد اور ثریا وقت سے پہلے ہی کہ پال سنگھ کے ہاں پہنچ گئے تھے۔ ثریا بالکل گناہوں کی طرح مسز سنگھ کو پارٹی کا اہتمام کرتے دیکھ رہی تھی۔ آج ثریا نے سفید فائل کی ساری پہنی تھی۔ ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا۔ مگر وہ صمد سے (صمد کے کہنے کے مطابق) وہ غضب ڈھا رہی تھی۔ لیکن مسز سنگھ نے اس پر ایک بھرپور نگاہ ڈال کر مشورہ دیا کہ اتنے بہت سے بالوں کا یہ



سید حسا دھا جوڑا باندھنے کی بجائے وہ بالکل کھو کر کسی خوبصورت ڈھنگ سے سٹ کر والے تو نیا دھ اچھی نئے ٹی۔ ثریا نے انھیں جواب دینے کی بجائے صدمہ کی طرف دیکھا۔  
کیوں کہ صدمہ کو اس کے لیے بال بہت پسند تھے۔ وہ خود بھی جب بھی کھلے بالوں کے ساتھ اپنے آپ کو آئینے میں دیکھتی تھی تو اس کی نظریں اپنے بالوں پر سے نہیں ہٹتی تھیں۔

پھر لوگ انما شروع ہوئے۔

آج صدمہ کو بہت وزن بعد اچھی شہزادہ لی اور ایک ایسا پناہ دوست بھی مل گیا جس کے ساتھ چینا اچھا لگتا ہے۔ ایسے وہ پوری محفل سے بیگانہ ہو کر ایک کونے میں جا بیٹھا۔ ثریا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؛ کیونکہ آنے والوں میں کوئی بھی اس کا شناسا نہ تھا۔ مسٹر اور مسز سنگھ آنے والے مہمانوں سے خوش گیسوں میں مصروف تھے۔ اس لیے وہ ایک تنہا میز پر ہاتھ رکھے آئے والے مہمانوں کی صورتوں کو دیکھنے لگی۔ اس وقت بھی اس کا ذہن نئے نئے آئیڈیہ دھونڈ رہا تھا۔ پینٹ کرنے کو۔

پھر مسز سنگھ نے غفلت لوگوں سے اس کا تعلق کر دیا۔

”آپ ہیں مسٹر اور مسز چینیائی۔“ کھڑی ہونے کے مالک اور کئی کمرہ والوں کے حصہ دار۔۔۔“ اور یہ ہیں مسز پشپا۔۔۔ بھارت ناٹم کی مشہور ڈانس اور اسٹیج ایکٹریس۔۔۔ اب ان سے ملو ڈاکٹر خان ہارٹ اسپیشلسٹ۔۔۔ اور آپ۔۔۔ ڈاکٹر وجے ناتھ نیو کالج کے پرنسپل۔۔۔

ثریا اور صدمہ مسکرا مسکرا کے ہاتھ ملاتے رہے جب وہ لوگ ان مشہور آرتسٹوں سے ملے تو بے حد خوش ہوئے۔ صدمہ سے تو خیر وہ لوگ پہلے بھی مرعوب تھے کیوں کہ انہوں نے وہی اور دوسرے پڑچوں میں صدمہ کی پینٹنگیں دیکھی تھیں اور اس کی تعریفیں سنیں تھیں۔ مسز چینیائی نے فوراً ثریا کو ”ہونل نکلائی“ آنے کی دعوت دی تاکہ ہونل کے ڈیکوریشن میں اس کا مشورہ لیا جاسکے۔ ڈاکٹر وجے ناتھ نے صدمہ سے پوچھا کہ وہ لوگ کسی اچھے اسکا رٹپ کے لیے کوشش کیوں نہیں کرتے۔ ایسے مشہور آرٹسٹوں کو ماہر بھیجنے کے لیے تو گورنمنٹ کی کئی اسکیمیں ہیں۔

پشپا تاکہ بڑی خواہش تھی کہ صدمہ اس کا ایک پورٹریٹ بنائے۔

رات کے ایک بجے وہ دونوں گھر آئے تو ثریا بے حد خوش تھی۔ دُنیا میں ان کی کتنی عزت ہے، کتنی مانگ ہے۔ لوگ اس کی مدد کرنے کو بے چین ہیں اور وہ ہیں اپنے آپ کو اتنا حیران و بے بس سمجھتی ہیں۔

”ہائے فن کے خریدار صرف اونچے طبقے میں ہیں۔ ایسے ان لوگوں نہ ملنا ہی پڑے گا۔“ صدمہ نے بڑی مایوسی سے کہا۔

”ملنا ہی پڑے گا یہ کیوں۔۔۔“ ثریا کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ بات کہتے وقت صدمہ اتنا آداس کیوں ہے؟

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ کم اتنے بڑے اور با ذوق لوگوں سے مل رہے۔“ اتنے بڑے۔۔۔ کتنے بڑے۔۔۔ صدمہ نے نشہ جھٹک کر انہیں چمکائیں۔

”کتنے بڑے ہیں وہ لوگ! کیا پیسے کے ساتھ ساتھ قد بھی بڑھ جاتا ہے وہ جن کی جائیں آرٹ کی دم۔۔۔ بڑے جاہل۔ صرف فیشن کے لئے ہماری قد کرتے ہیں۔“

”اوہ تو اس سے کتنا فرق پڑ جاتا ہے۔ وہ تو ہمارے قدر کرتے ہیں نا۔“

ثریا جانتی تھی کہ الٹ ٹوٹنے کی کتنی صدمہ پر چارہ ہی ہے۔ اور بہت دُور کے بعد پیسے کی وجہ سے اسے اپنی مناسی کا شہریدہ احساس ہو رہا ہے۔ پھر وہ سوچنے لگی، کہ آخر ہم کیوں غصے میں جبکہ چینیائی جیسا جاہل آدمی لکھتی ہے ہمزہ شگوا ایک دعوت پر ہزار بارہ سو روپے تنہا کر دیتی ہے۔ اور ایک ہم ہیں۔ اتنے اشہور۔ اتنے مشہور۔۔۔ کو کسی دوست کی تواضع کرنے کے لیے ایک وقت کا ناہن کھلا سکتے۔

چینیائی سے ملنے کے لیے ثریا کو پھر ایک نئی ساری اور نئی چپل خریدنا پڑی تاکہ اتنے بڑے ہونل میں جا سکے جب وہ تیار ہو کر جانے لگی تو صدمہ نے اس کا خوب مذاق اُٹایا کہ چینیائی اُسے کوئی کام دلا نہیں دے گا۔ اس لیے پہل اور ساری اسے بہت ہلکے پڑے گی۔

چینیائی نے اسے واقعی کوئی فری کام نہیں دیا۔ البتہ وعدہ بہت سے کئے۔ بھینے کی رات کو اپنے بھارہ ملز والی ہنگے پر کھانے کی دعوت دی تاکہ ثریا کی ایک پینٹنگ خریدنے کا وعدہ بھی کر لیا۔

”ایسا لگتا ہے ٹریا رانی اب واقعی سہاگت کرنے والی ہیں۔ بعد نے چینیائی کا دعوت نامہ دیکھ کر کہا۔“ ان موٹے سروایہ داروں سے ہم کافی روپہ اینٹہ سکتے ہیں۔ لیکن مشکل یہ آپڑی کہ ایسے کوئی پیشنگ تیار نہیں تھی جیسی چینیائی چاہتے تھے انہیں اپنے ڈرائسنگ روم کے رنگ اور ماحول سے ملتی ہوئی پیشنگ کی ضرورت تھی۔ ایک بار وہلی کے کسی بڑے آدمی نے بھی صدر سے ایسی ہی فرمائش کی تھی، تو وہ غصے میں آپسے باہر ہو گیا تا جیسے وہ بھی کوئی درزی ہو کہ ہم کے ناپ سے کپڑے کی دے گا۔ اس نے یہ تھہ اپنے دوستوں کو کئی کئی بار سنایا تھا مگر آج ٹریا کے اصرار کرنے پر چینیائی کی فرمائش پوری کرنا ضروری تھی فریجیر کی قطبیں بھی ادا کرنا تھیں۔ اس نے صدر نے اس بات کا ذکر کسی سے نہ کیا اور ٹریا کو دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ یہ لڑکی بھی آخر رواجی عورت ہی نکلی ساریوں زلیخوں اور خوبصورت گھر کے سپنے سہائے بیٹھی تھی۔ اور صرف آرٹسٹ ہی کہلاتی ہے۔

اس سال گری پوسٹے عروج پر تھی جب صدر کے ہاں پہلا بچہ آیا۔

ٹریا دن رات بچے کے پاس بیٹھی اُسے پنکھا چلے جاتی تھی۔ صمد کیوں کام کرتے کرتے تھک جاتا تھا تو ٹریا مسز سنگھ کے ہاں سے تھوڑا سا برتن مانگ لاتی تھی۔ پھر تو مسز سنگھ خود ہی ٹھنڈے پانی کی بوتلیں، برف اور آئس کریم بھیجے لیکن کبھی شام کے وقت وہ دونوں صحن اتارنے کے لئے، مگر دو کوئے کر کہاں سنگھ کے ہاں چلے جاتے تھے وہاں پہنچ کر یوں لگتا جیسے کسی ہل انیشن پر آگئے ہوں۔ انر کنڈریشنڈ کمرے میں بیٹھ کر آئس کریم کھاتے، خربت پیتے، پھر مسز سنگھ کی بھلی بھلی سکھاہٹیں۔ کہاں سنگھ کے فوارے کی طرح اچھلے ہوئے تھپتے۔

وہاں سے آکر جب صمد اپنے گھر کا آلاکھوتا تھا تو ٹوکا ایک چھڑا ٹریا کے ٹھنڈے گاؤں پر پڑتا اور اندھ پنچتے پنچتے وہ اس کے ماٹے پسینے میں نہا جاتی تھی۔

”افوہ۔ اب کی بار کتنی گرمی ہے۔“ وہ بچے کو پنکھا چلے۔ میں کہتی۔

۔ نہیں تو۔۔۔ صمد اطمینان سے کوئی پنل اسکیچ بنا رہے جاتا۔ مجھے

تو زیادہ گرمی نہیں لگتی۔ ہر سال صیسی ہی ہے۔“

مگر اب ٹریا کو رفتہ رفتہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ زندگی کی کتنی نعمتوں سے محروم ہے۔ خصوصاً بچے کے لئے۔ ایک بجلی کا پنکھا اور آیا ہوتی تو وہ کتنی بے فکری سے اپنا کام کر سکتی تھی۔

مگر یہاں تو یہ عالم تھا کہ پشپا تا ایک امریکن بڑی کو صدر سے ملائے لائی تو کڑی کے مارے سب کا برا حال ہو گیا۔ پھر ٹریا نے عجلدی سے مسز سنگھ کے ہاں سے فین منگوا کر لایا تب اطمینان سے بات چیت ہو سکی۔

”صاف کیجئے۔ ہم کیوں صرف آرٹسٹ ہیں۔ اس نے اتنی ہی استطاعت نہیں رکھتے کہ آپ کو ٹھنڈی ہو ا بھی کھلائیں۔“ صدر نے امریکن خاتون سے بلا جھک معافی مانگ لی۔ اتنے بڑے آرٹسٹ کی ایسی مغلس سے پشپا تا اور وہ امریکن خاتون بہت متاثر ہوئیں۔ خاص طور سے اس نے کہ وہ امریکن خاتون ہندوستان کا سوشل سرے کرنے کے لئے اپنے شوہر کے ساتھ یہاں آئی تھیں۔ لہذا صمد کی ایک معمولی سی پیشنگ بہت اچھے داموں میں بک گئی۔

ان خواتین کے جانے کے بعد صدر نے ایک ایک کے ساتھ سو روپے گئے اور اپنی جیب میں رنجہ لئے۔ ان پیسوں سے اب ہم میٹ کر سکتے“ ٹریا یہ سن کر بہت گھبرائی۔

کتنے چھوٹے چھوٹے قرض ہیں۔ دودھ والا۔ دھوپلی۔ مکان کا کرایہ۔ جیلا ایسے میں تعزیر کرنا کیا ضروری ہے؟

صمد جھجکا گیا۔ ہر وقت پیسوں کا رونا۔ دن رات کی اٹنے اٹنے شادی کیا ہو گئی کہ دوست احباب کے ساتھ گھسے دو گھسے بیٹھا بھی مہوٹ گیا۔ بھی تو میں اب پہلے صیسی مچن کے ساتھ کام نہیں کر سکتا۔ اب تو دن رات سوئے وال روٹی کی فکر کے ہمارا کوئی کام ہی نہیں رہا ہے۔“

ٹریا شوہر کو اتنے غصے میں دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ شادی کے دو برسوں میں یہ پہلا دن تھا۔ کو صدر نے اتنے تلخ لہجہ میں بات کی تھی۔

رات کو بڑی دیر تک ٹریا ہاگ جاگ کر سوچی رہی کہ کس نے واقعی صمد پر بہت بوجھ لادیا ہے۔ وہ خود بھی تو اور کوئی کام کر سکتی ہے۔ پھر اس

نے لے کر کیا کہ کہاں سنگھ سے کئی مستقبل ملازمت کے لئے بیٹھ کر بنا چاہئے  
اتنی رات کو اسے کروٹیں بدلے دیکھ کر صدر اس کے پاس آ بیٹھا۔

”بھے صاف کرو رانی صبح جاے کیا کہہ دیا تم ہے۔ آجکل جانے  
کیوں میری طبیعت اتنی بھٹلائی ہوئی رہتی ہے خیر اب تم خرچ کی فکر مت  
کر رو رو پیہ کیا نا ہمارا کام ہے۔ تم اطمینان سے اپنا کام کرو۔ گڈو کو سناؤ۔ دیر  
لوگ بھر پر الزام دھریں گے کہ اتنی ابھرتی ہوئی آرٹسٹ کو میں نے دال بٹنی  
کے چکڑ میں پھنسا دیا۔“

وہ جانے کیا کیا کہتا رہا۔ آنسوؤں کے طوفان میں ثریا کو صدر دُکھا  
اُبھرتا نظر آ رہا تھا۔ صبح وہ دونوں بڑے اچھے موڈ میں اٹھے۔ رات جو انتہائی  
محنت اور محنت کے ساتھ کام کرنے کا جو عہد کیا تھا وہ شروع ہوا۔ آج ثریا  
نے لگنے کے کسی کام پر توجہ نہ دی۔ گڈو کو دودھ پلا کر صوبے میں لٹا دیا اور  
ایک ادھوری تصویر مکمل کرنے بیٹھ گئی۔ صدر کو کچھ قرآن شریفی کام کرنا تھا اس نے  
وہ بھی اپنے کمرے میں درمی بچا کے کاغذ، پنسل اور اسکیل وغیرہ پھیلا  
کے بیٹھا تھا۔ لیکن ابھی کام شروع کئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ مسز سنگھ  
مسٹر اور مسز چینیائی کو لے کر آئیں۔ صدر نے انھیں بھی وہیں درمی پر بٹھا لیا۔  
اتنی دیر میں ثریا نے دوسرے کپڑے بدلے اور مہاؤں کو ڈرائنگ روم  
میں بٹھا لیا۔ ایسے مہاؤں کے آگے اس نے اپنی غریب کا احساس اور بُرہ  
جاتا تھا۔

چینیائی اپنے دوستوں کے لئے دکنی پینٹنگ کی فرمائشیں لائے تھے۔  
اور رُز ہونے کی ایک پارٹی کا دعوت نامہ بھی تھا۔ دعوت نامہ قبول کرتے ہوئے  
ثریا بہت گھبرائی کیوں کہ ایسی ہی دو تین اسے بہت مشکل پڑتی تھی اور پھر  
وہاں کی میک اپ زدہ عورتوں اور بڑے کلفٹر دوں میں جا کر وہ اپنے آپ  
کو بالکل حقیر اور اجنبی سا محسوس کرتی تھی۔ لیکن صدر نے ہمیشہ کی طرح اس دعوت  
کو بھی بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کر لیا۔ کیوں کہ وہ تو اپنا کھدرا کر تاپا جا رہا  
پہن کر نہ چھپتا ہو جاتا تھا۔ اسے نہ تو بار بار شیو کرنے کی عادت تھی نہ حجامت  
بنوانے کی ثریا کے بڑے اصرار پر وہ کہیں جاتے وقت منہ اتھ دھو لیتا تھا  
مگر ثریا کو ایسی کوئی آرٹسٹ عورت نظر نہ آئی تھی، جس نے بالوں میں لکھی  
نہ کی ہو۔ یا میلے کھیلے کپڑوں میں آئی ہو۔ اس نے اسے پھر مسز سنگھ کے ساتھ

جا کر ایک کچی درم کی ساری اُدھار خریدنا پڑی صدر کو بعض وقت تعجب ہوتا تھا کہ  
چینیائی ان پر اتنے مہربان کیوں ہیں؟ ثریا کو کتنا تھا کہ ان کی جو شہرت، چارو  
طرز، پیل رہی ہے۔ اس سے وہ لوگ بھی متاثر ہیں۔ اور پھر ایسے امیر آدمی  
تو مشہور لوگوں سے دوستی قائم رکھنا بھی سوشل زندگی کے لئے ضروری  
سمجھتے ہیں۔ اب رہا تو بڑے بہت فائدے کا سوال، تو کبھی ان کھدتی لوگوں  
کے لئے کو دو چار سو روپے خرچ کر دینا کون بُری بات ہے؟

بہر حال، ثریا کی خاطر صدر نے ”چینیائی“ کے لئے وہ پینٹنگ تیار کر دی  
جس کے رنگ اچھا رہے تھے اور احتجاج کر رہے تھے کہ ہمارے ساتھ نا اصفانی  
ہوئی ہے۔

مگر پیسے کی ضرورت سے صدر کو چپ کر دایا کیوں کہ ثریا اب دوسرے  
بچے کو سنبھالنے کی تیاری کر رہی تھی۔

چینیائی صدر کے آرٹ سے بے حد متاثر ہوئے۔ انھوں نے آخر کار  
اپنی کپڑے کی محل میں آرٹ ایدوانز کی حیثیت سے صدر کو آیا۔ ہزار  
روپے بیٹھے پر ملازم رکھ لیا۔ ثریا کو بھی انھوں نے کوئی کام دلوانے  
کا وعدہ کیا۔ اور یہ بھی کہا کہ اگرچہ یہ ایک ہی پوسٹر ہے مگر ثریا کو بھی  
صدر کے ساتھ کام کرنا ہو گا۔ صدر ملازمت، ملنے سے پہلے بھٹھلایا کہ نہ  
آٹھ گھنٹے کی مسلسل قید کو برداشت کرنا اس کے لئے ممکن نہ تھا۔ لیکن جب وہ  
پہلے دن آفس گیا تو وہاں کی آن بان سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے کبھی خواہ  
میں بھی نہ سوچا تھا کہ کبھی وہ بھی کسی آفس میں یوں ٹھٹھا سے آفسر بن کر بیٹھے  
گا۔ پھر ایک کنڈیشنڈ آفس کے کمرے میں گھومنے والی کسی پریجیو کہ جب اس  
نے بل کے آرٹسٹوں سے بات چیت کی تو اسے ایک انوکھی مسرت حاصل  
ہوئی۔

ادھر ایک ہزار کی مستقل آمدنی نے ثریا کو اُجال دیا۔  
بچوں کے لئے آیا کا انتظام ہوا۔ گھر کے لئے سفر ذری سامان خرید لیا  
ثریا نے ہر رنگ، اکی بہت سی قیمتی ساریاں خرید لیں۔  
صدر کے پرانے تہہ ست، بھی اس خبر سے بہت خوش ہوئے۔ فوراً  
سب نے چندہ جمع کر کے ”مغنی خیرام“ سجا دی۔

چند ہفتے بعد مسز سنگھ کی سفارش پر ٹو اکڑ دجے نا تھنے ثریا کو

ایک مشہور میگزین کا آرٹ ایڈیٹر بنا دیا۔ یہ رسالہ آمد ہرا پر دلش کے فنون لطیفہ کی نمائندگی کرتا تھا شریا کو صرف آرٹ کے متعلق حصے کو ترتیب دینا پڑتا تھا۔  
 بجز یہ کام بھی اس جیسی فوٹو شق کے لئے اتنا مشکل تھا کہ صبح سے شام تک وہ  
 آئین میں بیٹھتی رہتی تھی۔ اُسے ہر مہینے سائے صوبے کی آرٹ سے متعلق  
 سرگرمیوں اور خبروں پر تبصرہ کرنا پڑتا تھا۔ مصوروں کی انجمنوں اور جلسوں  
 میں پابندی سے جانا پڑتا۔ پھر دوسرے صوبوں کی انجمنوں اور آرٹ  
 گیلریوں کے تقاضے جب شدت اختیار کر لیتے تو وہ جھجھکا جاتی تھی۔  
 آخر وہ کون سے وقت اپنا کام کرے۔

سارا دن آئین میں دماغ کھپاتے جاؤ۔ گھر آؤ تو بچے اور بچوں  
 کا باپ بچا سوں کام سوچ دیتے تھے۔

اس کے علاوہ آرٹسٹوں کی فوج بھی انہیں گھر سے ہٹتی تھی۔ یہ  
 سب تو عمر مصور تریا اور صمد کے فن کے معترف تھے اور یہ دیکھنے کو  
 بے تاب رہتے تھے کہ وہ لوگ آج کل کیا کر رہے ہیں۔ کیا سوچ رہے  
 ہیں۔ —؟

پچھلے بعد انہوں نے مسٹر سنگھ کے پڑوس کا وہ چھوٹا سا  
 مکان خالی کر دیا اور حیدر گڑھ کے ایک ٹوشٹا کالج میں منتقل ہو گئے۔  
 کوہاں سنگھ نے بہتر فوج گھر سے گھر کا ڈیکوریشن کیا۔ اتنے دنوں میں  
 ٹویا کے پاس تھا بہت سی ساریاں ہو گئیں تھیں کہ اس کے پرانے صندوق  
 میں رکھے ہوئے نہ رہی اور ایک گوڈ بیج کی الماری میں خریدنا پڑی۔

اب تو صمد نے بھی پہلی بار اپنے لئے دو چار عمدہ سوٹ  
 دلوائے۔ بھوں کو ایسی تقریبوں میں انخر جانا پڑتا تھا جہاں سب بہترین  
 لباس پہن کر آتے تھے۔

کھد کے کپڑے اب وہ صرف گھر میں پہنتا تھا۔

اب انہیں بھی مسٹر سنگھ کی طرح کبھی کبھی دعوتیں کرنا پڑتی تھیں کیونکہ  
 بقول کوہاں سنگھ اپنا پرسنل پیلائے اور گاہکوں کو پھانسنے کا  
 پھندہ صرف یہی دعوتیں، پائیٹیاں تھیں ایسی دعوتوں میں اب صمد  
 اپنے پرانے دوستوں کو بلاتے ہوئے کتراتے نکلتا تھا کیوں کہ وہ سب

اس کے نئے حلقہ احباب میں بالکل نئے تھے۔ اس کے دوست خود بھی ان دعوتوں کو  
 ”سرمایہ داروں کی سازشیں“ کہتے تھے اور آنے سے کتراتے تھے۔

ایک سال بعد جب انہوں نے قسطوں پر کار بھی خرید لی۔ تو مسٹر سنگھ کا ہانا  
 مان کر ثریا نے اپنے لیے لیے بال گوا دیئے۔ اب اس کے سر پر بڑی آرٹسٹک  
 قسم کی بالوں کی ایک ٹوکری رکھی ہوئی تھی مسٹر سنگھ نے اس کی بھونیں فوج کر انہیں  
 بھی ڈیکلار کیا تھا۔ اب سچ ٹریڈری گیسٹ فکس شخصیت بن گئی تھی۔ جب  
 وہ بہت شوخ بھرکھلا میک اپ کے بغیر آستینوں والا بلاؤز پہنے، ساری  
 کو بدن پر چکائے اور آدھر گھومتی تھی تو لوگ اس منظم آرٹسٹ سے بے حد  
 مرعوب ہو کر دکھائی دیتے۔

ان پانچ برسوں میں وہ دونوں ملتے معرود سب کو ایک بھی تصویر  
 ممکن نہ کر سکے۔ سارا وقت اپنے اپنے آئین میں گزرتا تھا۔ شام کو کہیں نہ کہیں  
 جانے کا پروگرام ہوتا۔ ورنہ لوگ خود آ جاتے تھے۔ حالانکہ اتنے اونچے  
 طبقے میں ملنا جلتا انہیں بہت مہنگا پڑتا تھا۔ دونوں کی تنخواہ انہیں مہینہ بھر  
 کو کافی نہ ہوتی تھی اس لئے قرض کا سلسلہ بڑھتا جا رہا تھا۔ کبھی رات کو سوتے  
 سوتے اچانک نریا کو ڈٹ بدل کر صمد سے کہتی تھی۔

”کچھ کیجئے نا۔ ہم پر کتنا قرض ہو گیا ہے۔“

”پتا نہیں ہے پریشانی کی کیا بات ہے؟“ نیندا اور شہاب کے لئے  
 جیسے نشے میں صدا طہیان سے جواب دیتا۔ ”فرصت ہی نہیں ملتی ورنہ دو چار  
 شاندار پورٹریٹ بناؤں۔ بہت دن ہو گئے کام چھوٹے جیسے۔ جیسے تو ڈر  
 لگتا ہے کہ کہیں میں برکش ہو نہ ہی نہ بھول جاؤں۔ یس کر تو یا کو بڑا اطمینان  
 سا ہو جاتا تھا۔ وہ خود بھی اکثر یاد کرتی کہ کتنے موضوع لوٹ کر لکھے ہیں اس  
 لئے۔“

مکھن بھر کر مکان اسے کوئی بھی کام نہیں کرنے دیتی تھی۔  
 کبھی کبھی جلسوں، دعوتوں، وغیرہ میں اس کے فائن آرٹسٹ کالج  
 کے استاد یا کلاس فیلو بل جاتے تھے تو پوچھتے کہ آجکل آپ کیا لکھ رہی ہیں۔

اور میں ایک اہم موضوع پر کام شروع کرنے والی ہوں۔ وہ جھوٹ  
 موٹ رعب ماننے کی کوشش کرتی تھی۔ سو کئی بار ایسا ہوا کہ کوئی سوکھا سا  
 فائن آرٹسٹ کا اسٹوڈنٹ ان کے پیچھے پڑ گیا کہ ان کے اسٹوڈیو دیکھے  
 گا۔ تو بھلا اب ان کے اسٹوڈیو میں تھا کیا خاک، اب کام کرنے کی فرصت

ہی کے تھی! دن رات کمانے کی دھن سوار تھی۔

اتنے دنوں میں صمد کی صحت کافی اچھی ہو گئی تھی۔ بقول اس کے دوستوں کے، وہ ایک بھاری بھر کم شخصیت میں تبدیل ہو گیا تھا۔ نریا کا کہنا تھا کہ وہ اب بہت کاہل اور آرام طلب بھی ہو گیا ہے۔ شراب نے اسے کئی کام کا نہیں بکھا۔ یہی کام نہ کرنے کے اسے سینکڑوں وہانے یاد ہو گئے ہیں۔ لیکن کوئی اعتراض کرتا تو وہ بھڑک اٹھتا تھا۔ اب صمد کا زیادہ وقت جلسوں کی صدارتیں سنبھالنے اور تقریریں کرنے میں گزرنے لگا۔ وہ آرٹ نمائشوں کا جج بنایا جاتا تھا۔ وہ دہلی کی مختلف تقریروں میں بھی بلوایا گیا۔

صمد کے پرانے دوستوں کو ان کی ان سرگرمیوں پر انہیں ہوتا تھا۔ وہ اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ کیوں کہ وہ خود بچا سے ابھی تک خود جینے کی جدوجہد میں جکڑے ہوئے تھے۔ فاقے کرتے اور بڑی پابندی سے اپنے کام میں تنہک تھے۔

اسلئے نریا اور صمد کہتے تھے کہ وہ انہیں اتنی شاندار کاریاں بیٹھے دیکھ کر رشک کرتے ہیں۔ اور پروپیگنڈہ کرتے بھرتے ہیں کہ یہ دونوں بیاں بیوی اب آرٹسٹ نہیں ہے صرف بڑے آدمی بن کر رہ گئے ہیں۔

ان ہی دنوں یورپ جانے والے ایک ثقافتی وفد کے لئے صمد کا انتخاب ہوا۔ اور پھر ان ہی دنوں دہلی کے ایک بہت بڑے سرکاری تعمیر کار ڈاؤن بنانے کا کام صمد کو مل گیا۔

اپنی ڈائمنڈ ہیل کے سامنے بیٹھ کر نریا ہنسے جا رہی تھی۔

قسمت ان پر کتنی ہریان ہے۔ آج سے دس برس پہلے اس نے ایک بار منرننگ کو دیکھ کر سوچا تھا کہ قسمت نے انہیں ہر چیز کیوں دے دی ہے! اور آج۔ آج۔ اس نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا۔ اس کا عکس میز کے پانچ شیشوں میں ٹوٹ ٹوٹ جاتا تھا۔ بڑی سن فل نریا۔ جبرون آرٹسٹ۔ اس کے استاد مرحومیت نگہ کہا کرتے تھے۔ یہ تو کی جبرون آرٹسٹ بنے گا۔ اور اس کی چشمہ پر اپنا بھاری بھر کم ہاتھ مار کے کہتے تھے۔ کھردار شادی وادی کے چکر میں مت پڑنا تجھے صرف اپنا کام کرنا ہے۔

سنا ہے سر جیکسنگھ اپنے گاؤں امرت سر پہلے گئے۔ انہیں کینر ہو گیا ہے۔ آج وہ نریا کو دیکھنے تو۔ تو۔ اس نے بھرا کے سنے

دیکھا جہاں وہ کئی حصوں میں بکھر گئی تھی۔ ٹوٹ چکی تھی۔ اچھا ہوا۔ اچھا ہوا جو سرجیت سنگھ پہلے تھے۔ جلا وہ کہاں تک اپنی صفائی پیش کرتی پھر اس نے ڈرتے ڈرتے اوپر نگاہ اٹھائی۔ اس کے ہر عکس کے پیچھے صمد لگا رہا تھا۔ بائیں منہ میں دبائے مائی کی گرہ ٹیک کر رہا تھا۔ اؤہ۔ صمد کتنا بدل گیا ہے۔ کتنا موٹا ہو گیا ہے۔

”کیا سوچ رہی چورانی۔ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں۔ وہاں مغز وہاں آنے والے ہیں جلد ہی چلو۔“

لیکن صمد نے جھک کر دیکھا تو آئینے کے ہر عکس میں نریا رونق نظر آئی۔ میز پر سر رکھے وہ سسکیاں بھر رہی تھی۔ اتنی ساری نریاؤں کو ایک ساتھ دہتے دیکھ کر وہ گھبرا گیا۔ اتنے آنسو کیسے پونچھے گا۔ آہستہ سے پردہ ہٹا کے وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

سر جھکاتے ہوئے نریا سوچ رہی تھی کہ اس کے رونے پر صمد کتنا گھبرا جاتا ہے۔ اب وہ کیسے منائے گا۔ مگر وہ سائے آئینے خالی تھے۔ صمد وہاں نہیں تھا۔ اپنے آنسو خود ہی پونچھ کر نریا نے دیکھا صمد دوسرے کمرے میں بیٹھا تھا۔ دونوں ہاتھوں میں سر تھا۔

جلے میں ایک آرٹسٹ کا ذکر چل پڑا۔ سنا ہے وہ جوتے نہیں پہنتے۔ بیٹھو نہیں کرتے۔ یہ سن کر نریا بھرک اٹھی۔

وہ یہ خوب رہی۔ کیا جوتے پہننے کی فرصت نہیں ملتی یا اتنے پیسے نہیں ہیں! مجھے بڑے آرٹسٹوں کا یہ ڈھونگ بالکل پسند نہیں ہے۔ مثلاً ہماری مثال لیجئے۔ صمد اتنے بڑے آرٹسٹ ہیں لیکن انہوں نے کبھی سنیاسیوں کا ڈھونگ بالکل نہیں رچایا۔ حالانکہ لوگ ہمارے اوپر اعتراض کرتے ہیں کہ ہم کارڈن میں گھومتے ہیں اور تاروپہ کھاتے ہیں۔“

”جے وقت میں اعتراض کرنے والے“ ایک انجانے آدمی نے صمد کے نریا سے کہا۔

”اگر آپ اپنے فن سے اتنا کماسکتی ہیں تو کیوں نہ اسٹیٹ ٹھاٹ کریں لیکن بات یوں ہونا چاہئے۔ کہ آپ نے صرف دولت اور کارڈن

کو ہی تو زندگی کا حاصل نہیں بنایا ہے۔

”آپ کو صرف اپنی ذات پر شرمندہ ہونے کا حق ہے۔ بھارت کا حق اس

جگہ سے بہت آگے بڑھ چکا ہے جہاں آپ نے اتنا پورا تھا۔ اس لئے آپ کو۔

حق نہیں پہنچا کہ آپ دوسرے ملکوں میں ہماری نمایندگی کریں۔“

وہ جانے کیا کیا کیا رہا تھا، یہ وہی لڑکا تھا جس پر صمد نے ثریا کے سب سے زیادہ محنت کی تھی۔ وہ خود بھی اپنے آپ کو صمد کا شاگرد بنا کر بہت خوش ہوتا تھا۔ ثریا اسے جواب دینا پسند ہی نہیں دیتی تھی۔ لیکن اس نے عکس کیا جیسے جلے میں شریک سب لوگ اس نوجوان کی تائید میں ہوں۔ کئی طرف سے دباؤ بے تحقہ سنائی دے رہے تھے۔ آخر چننا لائی کے بڑے سوز، الفاظ میر

اس لڑکے کو بھیجے جانے کے لئے کہا۔ صمد نے سکاریز پر رکھ دیا اور مالی کی گرا ٹھیک کر کے بڑی بے نیازی سے پھر کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر اپنی کھرج دار آوازیں کہنا شروع کیا۔

”دوستو! ایسی میرے ایک نوجوان ساتھی نے نا سمجھی اور نوجوانی کے جوش میں جو کچھ کہا ہے۔ میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہوں گا۔ کیوں میں سمجھتا ہوں کہ میں نے فن کے لئے جو کچھ کیا ہے۔ اس کے سیکھے بغیر میرے نوجوان دوست آگے نہیں بڑھ سکتے۔ اب وہاں کے تجربوں کا سوال! تو سچ پوچھے تو ابھی ایسا کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا ہے جسے میں کوئی اہمیت دوں۔ بلکہ میں تو میرے میرے۔“

”ہر شکست خوردہ بڑھادیوں ہی اپنے منہ میاں مٹھو بیٹا ہے۔“ کسی نے آہستہ سے کہا اور پیچھے کی صفوں سے ایک تہقہ بلند ہوا اور پوچھے ہال میر پھیل گیا۔

آئے دن کی ان تنقیدوں کا اثر یہ ہوا کہ صمد نے ایک ہینے کی چھوڑ لے لی۔ ثریا نے آرٹ سیلبرین کی ملازمت چھوڑ دی اور وہ دونوں اپنے کام میں لگ گئے۔ لیکن ہمالوں اور دعوتوں کا سلسلہ کسی طرح بند نہ ہوا۔ آمدنی کم ہونے سے قرض اور بڑھنے لگا۔ آخر ثریا نے کار بیچنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن کار کے بغیر صمد کا ہر کلنا مشکل تھا ایک رات صمد سوتے سے کمرے میں آیا تو ثریا بے حد پریشان بیٹھی تھی۔ مکان پر قرض کا نوٹس آیا تھا۔ تیس ہزار روپے کی فوراً ضرورت تھی۔ لوگ سنیں گے

”جی۔ جی۔ جی۔“ ثریا اسکاٹے لگی اور اس کی سبھی میں نہیں آیا کہ اس

آدمی نے ان پر طنز کیا ہے یا مہم روی ہے۔

اس سے پہلے ہی ایک لڑکچان آرٹسٹ نے تیز تیز لہجہ میں اس سے بات کی تھی۔ اس نے جیسے صاف الفاظ میں صمد سے کہا تھا کہ آپ کے آرٹ کا کل سہ ماہیہ دس پانچ اچھی پیگنٹیں ہیں لیکن اب آرٹ کے دھارے بدل رہے ہیں۔ ایسے آپ کو ہم پر تنقید کرنے کا اور اپنے آپ کو سب سے اہم آرٹسٹ سمجھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

اس دن بھی ثریا کھڑے خوب روٹی تھی اور صمد نے سمجھا یا تھا کہ پگنٹیں انہر میں رونے اور پھٹنے کی کیا بات ہے۔ تم کہو تو میں آج ہی ملازمت چھوڑ لے کر پھر اپنے کام میں لگ جاؤں۔ یہ تو بیسویں کی کچھ دہائیوں کے لئے پیش کرنے کی خاطر رک گئے ہیں، اور اصل بات یہ ہے کہ یہ سب کم محنت ہم سے ملنے لگے ہیں۔

ایک ہینے بعد صمد یورپ سے لوٹا تو بقول شمس نے اس کی شخصیت ہانسون اونچی ہو چکی تھی۔ سر چننا لائی نے اس کے اعزاز میں ”مکشرٹا“ میں ایک پہلک جلسہ کیا تاکہ وہ اپنے دور یورپ کے تاثرات بیان کر سکے۔

صمد ڈانس پر آکر بیٹھا تو اس نے نیچے ہال میں اپنے بہت سے پرانے دوستوں کو بھی دیکھا۔ پھر بائپ سلاخانے میں اس نے سوچا کہ وہ سب آگے بڑھنے کی جدوجہد کیوں نہیں کرتے۔ جہاں تھے آج تک وہیں ہیں۔

آج شہر کے بہت سے آرٹسٹ بھی آئے تھے۔ کچھ صمد کے دوست تھے۔ کچھ ایسے شاگرد، جو اب شہرت کی بلند یوں کو چھوڑنے لگے تھے۔

صمد نے جرمن کا ذکر کرتے ہوئے کہا

”دہلی جب ایک آرٹسٹ نے مجھ سے بھارت کے نئے رجحانات کے بارے میں بات کی تو مجھے بڑا شرمندہ ہونا پڑا۔ کیوں کہ آج ہمارے ہاں فن میں تو راجیت، مایوسی اور انتشار پھیل چکا ہے۔ اسی لئے۔“

لیکن اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ کیوں کہ صمد کا ایک پرانا شاگرد اُنکھ کھڑا ہو گیا اور اس نے بڑے سخت الفاظ میں کہنا شروع کیا۔

## افقر موهانی

### حقائق و معارف

ملی سجدہ کی اجازت جو نہی پاسبان سے پہلے  
مجھے مل گئی خدائی ترے آستان سے پہلے  
نہ جہاں کی اب تمنا، نہ متاعِ دو جہاں کی  
مجھے مل گیا ہے سب کچھ ترے آستان سے پہلے  
ابھی دُور ہے نظر سے ترے آستان کی منزل  
میں طوان کعبہ کربوں ترے آستان سے پہلے  
یہ ہے مختصر فسانہ مری زندگی کا نا صبح  
عمم عاشقی فقط تھا غمِ دو جہاں سے پہلے  
وہ چلے مٹانے مجھ کو بخرامِ ناز جس دم  
تو پکارا مٹی قیامت کدے یہاں سے پہلے  
بناجب سے آشیانہ، تو نگاہِ چرخ بدلی  
نہ گری تھی در نہ بکلی، مرے آشیاں سے پہلے  
مری میکشی کا زاہد نہیں خاص وقت کوئی  
کبھی دن کے وقت پی لی تو کبھی اذان سے پہلے  
مری زندگی کی افقر ہمہ شوقِ واسطال ہے  
میں سناؤں بھی جو ابھو تو کبوں کہاں سے پہلے

کیا کہیں مجھے محلے میں کتنی بڑی ہوگی۔۔۔ ثریا سسکیاں مے رہی تھی۔۔۔

”سب تھیک ہو جائے گا۔ میں کل ہی کچھ بندوبست کروں گا۔ پھر آہستہ آہستہ ہی وہ ادھار بنادیں گے۔ میڈم نوٹ بخزی یسٹ نوٹ میرا نام کام کرنے موڈ واپس آ رہا ہے۔ لوگوں کی اتنی سخت تنقید سے واقعی دماغ کے یہ حصے روشن ہوئے ہیں۔ اب میں ملازمت چھوڑ دوں گا۔“

”ملازمت بھی چھوڑ دو گے“ ثریا نے گھبراہٹ سے کہا  
”تصویریں بنا کر آخر تم کتنا کم لوگے تیس ہزار تو قرض کے دینا ہیں۔ گزرتوں کی فیس نہ مگنی تو ہاسٹل سے نکال دیں گے۔ اور پھر مکان کا کرایہ۔ وہ دو بون ہاتھوں میں منہ چپا کر روئے۔ مٹی صدیری دیر تک چپ باپ بیٹھا رہا۔ پھر اس نے ثریا کا چہرہ اور پڑھا کر کہا۔  
”مجھے معاف کر دو مائی۔۔۔ آئندہ ان فضول کاموں میں وقت ضائع نہیں کروں گا۔ میں نے اس گزرتوں کو اپنے لئے کچھ کرنا ہو گا۔ چلو اب تم آئسو پو پچھو ڈالو۔“  
ثریا نے آئسو بھری نگاہیں اٹھا کر منہ کے چہرے کی سچائی دیکھی وراس کا ہاتھ تمام کر جانے یوں چہرہ پر۔

## ہندوستان کی مسجدیں

صیاد الدین ڈیسائی

سائز کاؤن، ۵۲ صفحات، نمائندگی کی عمدہ چھاپ

قیمت: ۲ روپے ۵۰ پیسے

اسلامی معاشرت میں مسجد کی کیا اہمیت ہے، مسجدوں کی تعمیر و ترمیم، شروع ہوئی اور تعمیراتی نمائندگی سے عہدہ بہ عہدہ کیا تبدیلیاں آئیں ان تمام باتوں کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔

پتہ: بزنس مینجیو، پبلیکیشنز ڈسٹریبیوٹ  
پٹیا لہ ہاؤس۔ سنی دھلی

# قولاد - تعمیر و ترقی کی بنیاد

ہمس ملک کی ترقی کے لئے آہنی حزم اور فولادی بازو ہی کافی نہیں ہوتے۔ محکمہ آباد سے کو  
مسی شکل دینے کے لئے دیو پیکو مشینیں چاہئیں۔ ملک کی حفاظت کے لئے اسلحہ چاہئے۔  
اناج اٹھانے کے لئے ٹریکٹر۔ اناج کھانے لگانے کے لئے پانی کے جہاز، ریل گاڑی اور ٹرک  
چاہئے۔ غرض کہ ترقی اور خوش حالی کی راہ میرے ہر قدم پر سو ہے اور قولاد کی ضرورت  
پڑتی ہے۔ اور اس کے بغیر صنعتی ترقی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اس مضمون میں  
یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔ کہ اپنی ان ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے ہم  
نے کیا کیا کیا ہے۔

دس لاکھ ٹن سے پاس لاکھ ٹن۔ یہ ہے چٹان پلاؤں کے ذریعہ ہندوستان  
میں بولے فولاد کی پیداوار بڑھانے کے پروگرام پر مملہ آمد کا نتیجہ۔  
صول آزادی کے بعد جب ہندوستان کی صنعتی ترقی کے پروگرام پر  
عمل درآمد شروع کیا گیا تو اس میں فولاد کی پیداوار کو خصوصی اہمیت دی گئی۔  
کیوں کہ ملک کی معاشی ترقی کا دارومدار بہت حد تک اس صنعت کی ترقی پر  
ہے۔

۱۹۵۰ء میں فولاد پیدا کرنے کا صرف ایک بڑا کارخانہ جمشید پور (بہار)  
اور دو چھوٹے کارخانے ہیراپور (مغربی بنگال) اور میدراپور (میسور)  
ہیں موجود تھے۔ ان کی مجموعی پیداوار دس لاکھ ٹن تھی۔ ڈانٹا آئرن اینڈ اسٹیل  
کمپنی جسے ۱۹۵۷ء میں جمشید پور میں موجود نے سکوپ (بہار) میں قائم کیا۔  
نے پہلی بار ۱۹۵۸ء میں ۱۰ لاکھ اور ۱۹۶۳ء میں اس بات تیار کیا۔ ۱۹۶۹ء

## جمشید پور کا فولاد کا خانہ

میں ہندوستان میں فولاد اور لوہے کے ڈولوں کی پیداوار میں المرتبہ ۱  
لاکھ ٹن اور ۱۸ لاکھ ٹن تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران اس صنعت



ترقی کی اور صیاد کو اپر بیان کیا جا چکا ہے کہ ۱۹۵۰ء تک لوہے کے ڈوں کی پیداوار ۱۵ لاکھ ٹن اور فولاد کی پیداوار دس لاکھ ٹن کے قریب پہنچ چکی تھی۔

فولاد کی صنعت میں حقیقی ترقی دوسرے پنج سالہ پلان میں ہوئی جبکہ حکومت نے روڈ کیل (ڈبلیو) بجلائ (دھیر پر دیش) اور ڈرگاپور

نن تک پہنچ جائے گی۔

سرکاری حلقے کے تینوں کارخانوں، روڈ کیل، درگاپور اور بجلائ اور بکاروپرو جیکٹ جو کہ اس وقت زیر تعمیر ہے، کے بارے میں چند حقائق ناظرین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

روڈ کیل کے فولاد ساز کارخانہ کا ایک منظر

روڈ کیل کے فولاد کے کارخانہ کا منظر

## روڈ کیل فولاد ساز کارخانہ مغربی جرمنی کی

امداد سے قائم کیا گیا ہے۔ اس میں دس لاکھ ٹن سالانہ کی پیداوار کے لئے کام مکمل ہو چکا ہے۔ ۱۹۵۱ء میں وہاں ۹۷۳۹۱ ٹن فولاد تیار ہوا اس کارخانے کے ساتھ کیمیائی کھاد کا جو کارخانہ قائم کیا گیا ہے۔ وہ نومبر ۱۹۵۲ء میں چالو ہو گیا تھا۔ ۱۹۵۳ء میں اس میں ایک لاکھ ۴۲ ہزار ٹن کیلشیم نائٹریٹ (کھاد) تیار کیا گیا۔

روڈ کیل کے فولاد کے کارخانے میں شروع میں کئی ایک مشکلات پیش آئیں۔ جن پر قابو پایا گیا ہے اور اب اس کارخانے کی سالانہ صلاحیت پیداوار میں ۸ لاکھ ٹن لہجے کے ڈوں تک توسیع کی جا رہی ہے جس سے ۱۲ لاکھ ٹن تیار ہوا فولاد حاصل ہو گا۔ اس توسیع پر دو گرام کے اس سال مکمل ہو جانے کی توقع ہے۔ اس کے بعد اس کی صلاحیت پیداوار میں مزید ۲۵

میں فولاد کے کارخانے قائم کئے۔ اس مدت میں پراپیوٹیکو کے کارخانوں کی پیداواری صلاحیت میں توسیع کے اقدامات بھی کئے گئے۔ سرکاری حلقے کے مذکورہ تینوں کارخانوں کی ابتدائی صلاحیت پیداوار دس دس لاکھ ٹن تھی۔ ان کا انتظام ایک سرکاری ادارے ہندوستان اسٹیل لمیٹڈ کے ہاتھوں میں ہے جس کا منظور شدہ سرمایہ چھ ارب روپے ہے۔ دوسرے پنج سالہ پلان کے خاتمے پر ۱۹۶۱ء میں ہماری فولاد کی سالانہ پیداوار ۲۳ لاکھ ٹن ہو چکی تھی۔ تیسرا پنج سالہ پلان ۱۹۶۱ء میں شروع ہوا۔ اس میں فولاد کی پیداوار میں مزید اضافہ ہوا اور اس وقت تک ہنگ ہم پچاس لاکھ ٹن فولاد سالانہ تیار کرتے ہیں۔ اب سرکاری حلقے میں فولاد کا سب سے بڑا کارخانہ بکاروپرو میں قائم کیا جا رہا ہے۔ جس کی صلاحیت پیداوار مشروعات میں پندرہ لاکھ ٹن ہوگی جو بعد ازاں بڑھ کر چالیس لاکھ

لاکھ ٹن تک اضافہ کرنے کی تجاویز زیر غور ہیں۔

## بھلائی

کے کارخانے کی تعمیر کے لئے ۲۲ فروری ۱۹۵۳ء کو  
ہندوستان اور روس کے درمیان اثرتہ اک کے معاہدے پر دستخط ہوئے  
اور روس کی امداد سے اس کی تعمیر کا کام شروع ہوا۔ ۳ فروری ۱۹۵۳ء  
کو ہندوستان کے پہلے راشننگ ڈائریکٹر راجندر پرستاد نے کارخانے میں  
خام لوہے کو ڈھالنے والی پہلی بھٹی کے افتتاح کی رسم ادا کی۔ اس کے چند  
ماہ بعد دوسری بھٹی قائم ہوئی۔ یہ کارخانہ ۱۹۶۱ء میں مکمل ہو گیا۔ فروری ۱۹۶۲ء  
میں ہندوستان اور روس نے اس کارخانے کی پیداواری صلاحیت  
کو ۲۵ لاکھ ٹن تک بڑھانے کے لئے ایک معاہدے پر دستخط کئے۔ پلانٹ  
کی توسیع کا کام حال ہی میں مکمل ہوا ہے۔ اب بھلائی کی سالانہ صلاحیت پیدا  
۲۲ لاکھ ٹن تک بڑھانے کا نشانہ ہے اور یہ کام دو مرحلوں میں مکمل کیا جائے  
گا۔ اس پلانٹ کی تکمیل کے سلسلہ میں تقریباً نو سو بھارتی انجینئروں و دیگر  
تکنیکی عملے کو روس میں خاص قسم کی تربیت بھی دی گئی۔

## دوگایورسکا کارخانہ

### دوگایورسکا کارخانہ

۱۹۶۶ء میں مکمل ہو گیا اور ۱۹۶۶ء میں اس میں ۴۹۱۲۳۳ ٹن لوہے کے ڈے  
اور ۸۰۳۶۱ ٹن فولاد بنایا۔ تیسرے پلان میں پلانٹ کی صلاحیت پیداوار  
۱۶ لاکھ ٹن لوہے کے ڈوں تک بڑھانا مقصود تھا۔ اب چوتھے پلان میں  
اس کی صلاحیت پیداوار میں ۳۶ لاکھ ٹن لوہے کے ڈوں کا توسیع متوقع ہے

## بوگارسکا اسپاتسکا کارخانہ

روس کے تکنیکی اور مالی تعاون سے قائم کیا جا رہا ہے اس مقصد کے تحت جزوی  
۱۹۶۵ء میں دونوں ملکوں نے ایک معاہدے پر دستخط کر دیئے ہیں اس  
کارخانے کے متعلق روس کے تکنیکی ماہروں نے اپنی تفصیلی رپورٹ دسمبر

# خمل

عجب اعتبار نگاہ تھا، رخ آگہی کو ترس گئے؛  
 جو پناہ دیر و حرم میں تھے وہی بندگی کو ترس گئے  
 یہ عجیب تھا کہ بساط شب سر راہ صبح اُٹ گئی  
 جو نقیبِ بخت و نور تھے وہی روشنی کو ترس گئے  
 یہی آگہی کا کمال ہے یہی آگہی کا زوال ہے  
 ”ہیں شہرِ یارِ حیات تھے ہیں زندگی کو ترس گئے“  
 وہ رواجِ حسن کی رفعتیں یہ فرازِ عشق کی منزلیں  
 کبھی کوئی ہم کو ترس گیا کبھی ہم کسی کو ترس گئے  
 دلِ انجن کی بساط کیا کہ بقدرِ ظُرتِ نگاہ ہے  
 کئی ایسے تنگ نظر تھے جو یہاں روشنی کو ترس گئے  
 سبھی رہ رہ رہ شوق ہیں وہ کشاں کشاں کرواں دُل  
 ہے ایک راہی خستہ پا وہی رہ روی کو ترس گئے

۱۹۶۵ء میں پیش کردہ ہی تھی جس کے تحت دو مرحلوں میں ۳۰ لاکھ ٹن لوہے کے  
 ڈلوں کی سالانہ صلاحیت پیداوار کا کارخانہ تعمیر کیا جائے گا۔ پہلے مرحلے میں صلاحیت  
 پیداوار ۱۷ لاکھ ٹن ہوگی۔ اس پلانٹ کے لئے درکار زرمبادلہ کے لئے حکومت  
 روس نے ۲۰ کروڑ روپے (۱۶۶ کروڑ روپے) کی رقم قرض دی ہے۔ پلانٹ  
 کے لئے درکار فولاد کا ۸۵ فیصد سامان اور ۳۳ فیصد دیگر کھیریاں ہندوستان  
 میں ہی تیار ہوں گی۔ سٹیل شدہ پروگرام کے مطابق پہلی جہتی ۱۹۶۵ء کے آخر  
 تک چالو ہو جائے گی۔ اور تعمیر کا پہلا مرحلہ مارچ ۱۹۶۷ء تک مکمل ہو جائے گا  
 چوتھے پلان میں لوہے اور اسپات کی صنعت کی صلاحیت پیداوار  
 کو ۴۴ لاکھ ٹن فولاد، ۳۰ لاکھ ٹن فائبرڈری گریڈ لوہے کے ڈلوں اور  
 ۳۵ لاکھ ٹن خصوصی قسم کے فولاد تک پہنچانے کا نشانہ مقرر کر کے جانے  
 کی توقع ہے۔

لوہے اور اسپات کی پیداوار کو بڑھانے کے ساتھ ساتھ ان کی  
 برآمد سے زرمبادلہ کمائے کے اقدامات کی طرف بھی توجہ دی گئی ہے چنانچہ  
 ۱۹۶۵-۶۶ء میں ہندوستان سے ۱۶ لاکھ ٹن تیار فولاد برآمد کیا گیا۔  
 ۱۹۶۶-۶۷ء میں دو لاکھ ۴۴ ہزار ٹن تیار فولاد اور ایک لاکھ ۱۹ ہزار ٹن  
 لوہے کے ڈے برآمد کئے گئے جن کی مجموعی مالیت ۵۱ کروڑ روپے کے  
 قریب تھی۔

لوہے اور فولاد کی مزید پیداوار سے ہم زیادہ تعداد میں یہ چیزیں  
 برآمد کر سکیں گے۔ اور اس طرح زیادہ تعداد میں زر مبادلہ کمائیں گے۔

## اُمینہ خائب

خائب سے متعلق آجکل میں جو مضامین  
 شائع ہوتے رہے ہیں۔ اُن سے ملتا ایک سے بہت  
 اچھا انتخاب کتابی صورت میں شائع  
 ہوا ہے۔ قیمت فی جلد: ۵ روپے  
 بزنس پریس: پبلیکیشنز ڈویژن پٹالہ ہاؤس  
 سنہ ۱۹۶۸ء



اخلاق حسین عارف

# صفی لکھنوی

## شخصیت اور فن

ہیں تو واقعات کی تلاش میں خط غزنی جانا پڑتا ہے جو صدیوں شعراء کا مان  
ہا۔ صفی کے مورث اعلیٰ مبارک شاہ تھے۔ ان کی شاعری اور دیگر حالات کے  
بائے میں زیادہ تحقیق نہ ہو سکی مگر اسافر و پتہ چلتا ہے کہ اس خط غزنی  
کی شاعرانہ فضا میں پر دان چڑھ کر دلی کی عروج شاعری کے دور میں وہ  
ہندوستان آئے۔ مبارک شاہ زید الواسطی تھے۔ تقدس اور شاعری  
کی نعمتوں سے ان کا ادب نواز خاندان محروم نہ تھا۔ صفی نے اپنے مورث

لکھنوی کی پیم میں صفی نے جب انہیں کہیں تو انیس، دہرہ ہونس اور  
نعتی کے سے مرثیہ گوئیوں کے علاوہ شعراء میں عرش، امیر اور اسیر کو دیکھا اور  
جب ان کی شاعری جوان ہوئی تو سحر، ادب، عشق، الش، نفیس، بقا، کامل  
یا سن اور عمال جیسے شعراء موجود تھے۔ اسی دور کے بعد رشید، عروج، معانی  
برقی، ملکیت، رسوا، دانش، بہ، بلخ، فاجر، جاوید، بہار، تفتیق اور  
ناتقیاں نمایاں شعراء اور آسمان تغزل کے چمکتے ستارے تھے اس وقت  
کے شعراء کا خاص شغف تغزل تھا اور غزل ہی میں طبع آزمائی کی کہہ مشقی شاعر  
کو درجہ کمال تک پہنچا دیتی تھی۔

صفی لکھنوی اپنے تغزل کے دامن کو دبستان لکھنؤ کے ابتدائی  
آبندال سے تکرار کے باوجود بیچ بچنے کی سرگرم کوشش میں سرگرم رہے  
ان کے ابتدائی کلام میں اگر معاشرہ پر مسلط ماحول اور تذکرہ دور کے دیگر  
شعراء کے کلام کی طرح کہیں کہیں پسیتاں ہیں تو ان کے آخری کلام میں بدعتی  
اور اس دور انقلاب سے متاثر ہونے کے بعد کی نعتیں بھی ہیں۔ ابتدا میں  
ناسخیت کا غلبہ نظر آتا ہے اور قدیم اسکول شاعری کے عام اثرات نظر  
آتے ہیں تو بعد کے جذبات میں کوئی بیداری، خیالات کی گہرائی، متانت  
اور جذبات کی بلندی ملتی ہے۔ اس اعتبار سے صفی کو لکھنؤ کے تغزل  
کا کھارے سے والا کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

سید علی نقی صفی کے محب و منب کی جستجو میں جب نظریں اٹھی



اعلیٰ کی مختصر تاریخ یونان قلم کہے بس

عیسیٰ بن زید حضرت شہزادہ حسین  
ہیں دونوں زید ابن علی کے یہ نور عین  
شہزادہ حسین کا ذوالدمعہ ہے لقب  
منسوب انیس سے غزنیوں کا حسب نسب  
غزنی سے آئے شاہ مبارک جو سوتے ہند  
خاک قدم سے ان کے بڑی آبروئے ہند  
دلی میں ان کا نام و نشان برقرار ہے  
بالائے حوض شمس ابھی تک مزار ہے  
پنگوڑیوں کے مورث اعلیٰ بڑے ولی  
اولاد میں انیس کے ہیں سید جلال بھی  
شاخیں جدا ہیں مگر ایک ہے چین  
احد اہل کما ہمارے تھا پنگوڑ ہی وطن  
جانوں کے تیغ ظلم سے جو خون میں نہاٹے  
چھوڑا وطن بزرگ ہمارے ادھر میں آئے  
دل سے قریب گو کر بغاوت بعید ہیں  
ہم بھی چراغ شہید زید الشہید ہیں

صفی کے والد سید فضل حسین خود بھی فاضل دہلی تھے۔ آخری تاجدار  
ادھر نواب واجد علی شاہ کے بھائی شاہزادہ سلیمان قدر کی محل سرا کے  
معمد تھے اسی وجہ سے صفی مرحوم بھی ان کے بیٹے تریا قدر کے ساتھ ہے بکثرت  
شاہی میں ساتھ ہی تعلیم پائی اور پروان چڑھے۔ سلیمان قدر کی سرکار سے بہت  
سے شعرا وابستہ تھے۔ دربار کا سد امبار ماحول علم و ادب سے مدقوں ہم  
آغوش رہا۔ صفی نے عربی، فارسی اور کمال اردو میں کمال حاصل کیا۔ انھوں نے  
اپنے ذوق و شوق کی بدولت انگریزی کی طرف رجوع کیا کیونکہ کالج اسکول  
سے انٹر سنس تک باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ علی میاں کاتل کے سے ادب نواز گھرانے  
میں ان کی شادی ہوئی۔

سب سے پہلی بار شاہزادہ سلیمان قدر کے داروقہ ایچے صاحب  
کے یہاں شریک مشاعرہ ہو کر صفی نے غزل پڑھی جس کی بڑی تعریف ہوئی

چند شعر ملاحظہ ہوں

جو پسند ہی نہیں آزدہ جاں ہوتا تو کیا ہوتا  
ہوا تھا خلق اگر دل، شادماں ہوتا تو کیا ہوتا  
نہیں جب طاقت پر داز ہی دل خستہ بلبل میں  
قفص پھر کیا برا ہے آشاں ہوتا تو کیا ہوتا  
میں کچھ کہتا نہیں اس پر تو ناصح کا یہ عالم ہے  
خدا جانے جو میرا راز داں ہوتا تو کیا ہوتا  
جب اس نامہربانی پر صفی یوں حسان جاتی ہے  
خدا جانے جو وہ بت مہرباں ہوتا تو کیا ہوتا

۱۸۸۲ء کے حالات کے سلسلے میں پرتاب گڑھ رائے بریلی اور  
سلطان پور میں ہے۔ رائے بریلی کے قیام میں کنور باسدی سنگھ کے محل  
میں شاعروں سے ان کی شاعری کا وہاں بھی چرچا ہونے لگا۔ رائے بریلی  
کے شاعروں میں سے ایک نشست کی غزل کے چند اشعار پیش ہیں۔  
اک اداسی چھا گئی ہر سوختہ رو اٹھ گیا  
شمع رو، اٹھنے سے تیرے حسن مغل اٹھ گیا  
ہائے جی بھر گئے دیکھا دل میں حسرت ہی رہی  
ہم تڑپتے رہ گئے، پہلو سے قاتل اٹھ گیا  
بزم ساقی میں ذرا ہشیار بٹھیں آج مست  
کل یہیں پہلو سے میرے شیشہ دل اٹھ گیا

۱۸۸۹ء میں غلامی کھنڈ کے نواب اصغر حسین خان مرحوم کے یہاں  
بڑے پیمانے پر مشاعرے ہوا کرتے تھے جن میں باکمال شعراء شریک  
ہوتے تھے۔ ان شاعروں میں صفی مرحوم نے خوب خوب غزلیں پڑھیں۔  
ان کے کلام کی شہرت میں چارچاند لگنے لگے متفرق غزلیات کے چند  
اشعار ملاحظہ ہوں۔

سننے میں قافلہ میں سبھی نالہ بر سر  
لیکن عزیب کا کوئی فریاد رس نہیں  
عتیا د کچھ تو میری طرے سے ہے بدگماں  
بے وجہ رختہ بندی چاک قفس نہیں

سلوک ایسا تو کر جس سے جہاں میں نام روشن ہو  
چراغ راہ بن جا دوست اس میں ہو کہ دشمن ہو

نامہ قاصد کو دیا پھر لے لیا کچھ سوچ کر  
خط پڑھے گا کون! پیغامِ زبانی چاہیئے

گلشن میں بہار آئے خزاں آئے ہیں کیا  
ہے ایک کلی دل میں وہ مرحائی ہوئی سی

وہ زندہ ہیں جنہیں مئے و معشوق ہیں نصیب  
وہ پار سا ہیں جن کو یہ سا ماں بہم نہیں

سختی و اعظا آشفہ بیاں کیا سنئے  
دل پریشان بھی نہ ہوتا تو پریشان ہونا

مترجم بالا اشعار میں خلوص اور سچائی کا اظہار ہے جو تقی سے کوسوں دور ہے۔ یہ اس زمانہ کی بات ہے جب چند قابل تقلید مستیاتی سے قطع نظر نکتہ بنی شاعرانہ ناسات منتفی کا گھر وندہ بنی ہوئی تھی۔ منتفی صنعت گری کی دھن میں جذبات سے مغائرت برتی جاتی تھی بعید از قیاس مفروضات منتفی سطحی مشابہت سے ثابت کر دیتے جاتے تھے۔ منتفی نے نکتہ بنی شاعری میں ایک نئے موڑ کا آغاز کیا اور اہم معیار ادب و نثر رسالہ معیار ادب کی بنیاد رکھی۔ منتفی شاعری میں حقیقت نگاری و ترجمانی جذبات کی جانب مائل ہوئے تھے جو حضرات منتفی علوم سے واقف تھے انہوں نے اس تحریک کو مزید تقویت پہنچائی ان میں نمایاں حیثیت مرزا محمد امجدی رستوا کی ہے۔

منتفی رموز شاعری کے عالم باعمل شاعر گذرے ہیں، اپنی شش سالہ جائگاہ محنت سے ادب کی بے بہا خدمات کر کے جواضا کو انہوں نے کیا کھلا ان کے ربا حیات عمر خیام کا اردو میں بے شش ترجمہ بھی ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک ربا بھی ملاحظہ ہو۔

دعا بھی نحو حقیام

آمد سحر سے ہوا زہر میخانہ ما  
کاٹے زندہ خسرانی و دیوانہ ما  
بزخیز کہ پڑ گنیم چمپانہ زہر  
زراں پیش کو پر کندہ پیمانہ ما

ترجمہ قسفی

میخانہ سے آئی یہ دم صبح ندا  
اے زندہ خرابات ہمارے شیدا  
اٹھ جام کو تیرے سنے سے کر دیں بریز

قبل اس کے کہ چمپانہ ہو لبریز اپنا  
غزل کے لئے اردو ادب میں سب سے بہتر کسوی میر کا رنگ ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ منتفی کی ہر غزل میں تیر کے تغزل کی جھلک ہے مگر جگہ جگہ تسنی کی غزلوں میں تیر کا رنگ ضرور ہے۔ وہ تیر کے تغزل کے دلدادہ تھے اور ان کی طرح منتفی زبانی سراپے والے ہی نہ تھے بلکہ اصولی طور پر برتتے والے بھی تھے۔ انہوں نے اپنے دل کی بات یوں کہہ دی ہے کہ

وہی مرغوب طبیعت ہے منتفی کیا کیجئے

حسن الفاظ جو معنی کدہ میسر بھی ہے

ہم ہی نہیں۔ بلکہ اس سے بڑھ کر ایک بات اور سنئے۔ انہیں رنگ تیر کی پابند پر آساناز تھا اور ان کی بلند ہستی کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے صفائی سے اثر میں ڈوب کر کہہ دیا ہے کہ

جب کو معنی کدہ عالم ارواح میں تھے

کرتے تھے مشق سخن ہم بھی منتفی تیر کے ساتھ

منتفی کے بہت سے شعر تیر کے خالص رنگ میں ملیں گے

جن پر تیر کے شعر ہم نے گامان ہوتا ہے جیسے کہ

جانا، جانا، جلد ہی کیا ہے ان باتوں کو جاننے دو

شہر و شہر، دل تو شہر ہے مجھ کو ہوش میں آنے دو

دور بہار سن تو ہو پھر حوش جنوں کا مطلق نہیں

کو کے گی باغوں میں کوئل پور آموں میں آنے دو

بادل گرجا بجلی بجلی روئی شبنم پھول بنے  
مرغ سحر کو بھر کی شب کے افسانے دہرانے دو

جوانی یاد کر کے آنکھ میں آنسو بھراتے ہیں  
طلوع صبح پیری ہے ستائے جھلاتے ہیں

وہ میری بے کسی وہ، وادی فریت کا سننا  
نہ آنا ہم نظر ہر چند کوسوں تک نظر جانا

کل خدا جانے کہ بیمار کی حالت کیسی تھی ..  
شب کو اس گھر سے بونگلا وہ پریشاں نکلا

چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہ خدا را پیٹو  
آنسو آنکھوں میں بھرائے ہیں تفسیر کے ساتھ

سوچے گا جو زمانہ کبھی کبھی فرصت دے  
کیا کیا آپ نے اک عاشق دل گیر کے ساتھ  
تصنیف کی شاعری کا جو دھڑکا وہ فلسفہ معیات ہے بومشرق کا سوا  
زہے میں دنیا دلائل ہے اور مقنی دار الحساب تصنیف کی تصنیف مشنوی ،  
ایلم المعیات : نیز اکثر غزلوں میں تذکرہ فلسفہ نمایاں ہے۔ کہتے ہیں :  
جان کیوں لذت فانی پہ دیئے دیتے ہو  
زہر آلود مصائب یہ شکر ہے کہ نہیں  
مطہن آج ہو۔ پیٹے ہوئے جس دنیا میں  
یہ سرا ہے کہ نہیں۔ راہ گزر ہے کہ نہیں  
اس غریبات سے اے مست غرور دوست  
ہر جگہ سر بہ فلک فتنہ دشمن ہے کہ نہیں  
نظر جاو اثر کے بیان کرنے میں تصنیف نے کس قدر چھوٹا انداز  
فقیر کیلئے ملاحظہ ہو ۔

جام ہی کے ساتھ گردش میں مقتدر آگیا  
آنکھ ساقی سے ملائی تھی کہ چکر آگیا  
چشم انتظار کی صورت کشی صفتی نے جس خوبی سے کی ہے آپ  
بھی ملاحظہ کیجئے ۔

پھری ہیں یوں پتلیاں شب غم کو شام ہی سے سحر ہوئی ہے  
مگر نہ آنا ستاد وہ نہ آئے ادھر کی دنیا ادھر ہوئی ہے  
جن دو چیزوں نے تیر کو غزل کا استاد بنوایا جملہ دیگر خصوصیات  
اُن کے کلام کی صفائی ہے۔ دوسرا اثر تصنیف بھی میر کی طرح زندگی بھر رد  
باتوں پر مائل رہے۔ صفائی اور اثر ان کا شعار تھا۔ مندرجہ ذیل اعتراضات  
ملاحظہ ہوں ۔

تصنیف کم فرقتی میں جب غزل کی فکر کرتے ہیں  
فقط شعروں میں بندش کی صفائی دیکھ لیتے ہیں

ہیں الفاظ آئینہ حسن معانی  
تصنیف کیا صفائی ہے تیرے سخن میں

دل پر تصنیف اثر ہو جس کا وہی سخن ہے  
تعریف شعریہ ہے، خود منہ سے واہ نکلے

تصنیف نکلوی کے چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیے ۔  
غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا  
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

اللہ اللہ تیرے خاکستر نشینوں کا دماغ  
یہ بھی کچھ پروا نہیں کب فرشتے دیباہل گیا

کہہ رہا ہے وہ تھاں سے واہ واہ نغمہ کا  
نون دل کے قطروں سے نرنج ہے گراں اپنا

دست و برگل چیں سے خار و خس میں شامل ہے  
شائع گل کی زینت تھا ورنہ آشیاں اپنا

اسی طرح ابھی اے انقلاب آئے جا  
رہے سبے بونشاں ہیں انہیں منائے جا  
کسی کا قصہ غم قصہ خواں سنائے جا  
کو سوچا ہے زمانہ اسے جگائے جا

بے لوث محبت ہے جسے ملک سے اپنے  
وہ برہنہ پاخسرو بے تاج و تہیں ہے

گل ہم آئینہ میں رخ کی مہریاں دیکھا کئے  
کاروانِ عمر رفتہ کے نشاں دیکھا کئے  
زور ہی کیا تھا جفاے باغباں دیکھا کئے  
آشیاں اُجڑا کیا ہم ناتواں دیکھا کئے

غزلِ شاعری کے ناسیت والے رنگ سے اپنے دامن کو  
بچا کر و خس و خاشاک کو ہٹا کر چمنِ آرائی اور نکھار پیدا کرنے کے  
ان کی کوششوں کو دیکھا جائے تو یہ امتِ ستارہ کرنا ناگزیر  
ہو جاتا ہے کہ دبستانِ کھنوں کی شاعری کو صحیح جادہ پر ڈالنے  
میں ان کا بڑا حصہ ہے انہوں نے بہت سے خود روپوں کی  
قطع برید کر کے ان کی جگہ خوش رنگ و خوش وضع بیل پونے لگائے۔  
یہ صحیح ہے کہ ان کے کلام میں غالب جیسی فلسفیانہ گہرائیاں  
ہیں اور نہ ہیتر کے جذباتِ آشوب کے سرمستیاں۔ یہ بھی مبالغہ نہیں  
کہ کہیں کہیں ماحولِ پرطاری اثرات کے دباؤ سے ایسے شعر  
بھی ملتے ہیں۔

میر ہی نقش کے سرہانے وہ کھڑے یہ کہہ رہے ہیں  
اے سینہ یوں نہ آتی اگر انتظار ہوتا

میا

یار ب پڑی رہے میری میست اسی طرح  
بیٹھے رہیں وہ بال پریشاں کئے ہوئے  
تمام عمومی حیثیت سے ان کے اشعار میں جذبات کا نشاۃِ انیس  
ٹھہراؤ پایا جاتا ہے عشق و محبت کے متعلق ان کا انداز نظر پاکیزہ ہے۔  
یو اہوسانہ نہیں۔

دُنیا کی منو دسیمائی منو د ہے۔ اس کے موجودات دام خیال کے  
حلقے ہیں۔ یہ تمام باتیں مکھیا نہ ذنن کھتی ہیں لیکن اس مفہوم کو تشبیہی پیرایہ  
میں ادا کرتا کم ندرت خیز نہیں۔ ملاحظہ ہو۔

دنیا درقِ مینش اربابِ نظر میں

اک تماش کا پتا ہے کب شعبہ ہ گز میں

صفی کی نظریہ شاعری کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے پرانے  
حدود اور اصول فن میں جدید رنگ کو سمو دینے کی غیر معمولی خدمات انجام  
دی ہیں صفی کے نقش قدم پر بعد کو چلنے والے آگے نکلے چلے گئے۔ مگر اس  
کی فضیلت موجود کے حصہ کی بات ہوتی ہے جس کا سہرا ان کے سر ہے۔  
محسرت مولیٰ نے اس باب میں وہ نام پیدا کیا کہ اصلاحی رنگ کے موجود  
ہونے کا دھوکا ان پر چڑھنے لگا۔ یہ تو محسرت کی صفائیِ قلب ہے کہ اس  
لفظِ فہمی کو دور کرنے کے لئے انہوں نے اردو سے مقلیٰ میں ذیل کی تحریر  
ثبت کر کے اس امر کی تردید کر دی۔ وہ لکھتے ہیں۔

”نصیر الدین حیدر اور غازی الدین حیدر

شاہانِ اودھ کے زمانہ میں غزل اور اس کی

تخیل کا جو انداز تھا وہ اردو اہل ادب کے دقیقہ

شناس نظروں کے سامنے ہے۔ اس کی تاسی

اور پیر و پھی کیا یہ لہجہ لفظ و بندش اور کیا

بہ لہجہ تخیل جس طرح شعرا کے کھنوں تک تھے

اس میں ترمیم و اصلاح کی ہمت کرنا کوئی آسان

کام نہ تھا۔ یہ مولانا صفی کی زندگی اور شاعری

کا ایک کارنامہ ہے۔“



ناصر زیدی

غزل

پھول صبر میں کھلا دے کوئی !  
میں اکیلا ہوں صدا دے کوئی  
کوئی سناٹا سا سناٹا ہے  
کاش ! طوفان اٹھا دے کوئی  
جس نے چاہا تھا مجھے پہلے پہل  
اس ستم گر کا پتا دے کوئی  
جس سے ٹوٹے مرا پندار ونا  
مجھ کو ایسی بھی سزا دے کوئی  
رات سوتی ہے تو میں جاگتا ہوں  
اُس کو جاگ کر یہ بتا دے کوئی  
جو میرے پاس بھی ہے دور بھی ہے  
کس طرح اس کو بھلا دے کوئی  
عشق کے زنگ لے پھرتا ہوں  
اس کی تصویر بنا دے کوئی  
دل کے خرمین میں نہاں ہیں شعلے  
اپنے دامن کی ہوا دے کوئی  
نہول پھر زخم بنے ہیں نامبر  
پھر خزاؤں کو دعا دے کوئی

مفتی ذمرن شاعر تھے بلکہ اپنے عہد کے مسلم اثبوت استاد تھے  
انہیں اپنی زبان دانی پر ناز تھا جس کا اظہار انہوں نے یوں کیا ہے ۔  
خاص ار دھے معلیٰ ہے صغی جس کا نام  
یہ زباں اب نہ رہے گی بہ خدا میرے بعد  
سادگی مصلیٰ کی غزلیات کا خاص جوہر ہے زبان اور طرز بیان دونوں میں  
سادگی، صفائی اور دلکشی ہے عاشقانہ مضامین کو نہایت موثر طریقے پر نظم  
کیا ہے محاورات، روزمرہ تشبیہات کا لطف بھی ہر جگہ برقرار رہا ہے فلسفہ  
زندگی اور اپنے عہد کے اہم، سائل پر بھی انہوں نے نہایت خوبی سے روشنی  
ڈالی ہے اور یہ کوتاہی کا سرورشتہ ہاتھ سے نہیں جیوتا ہے سلام کی بھلی ان  
کی کہہ شقی اور استادی کو مسلم کرتی ہے۔ ان کی نظمیں زیادہ تر شیعہ سلفوں  
کے ملبوس کے سلسلہ میں لکھی گئی ہیں بعض نظمیں عام دل چسپی کی بھی ہیں ۔  
نظموں کا عام جوہر پر جوش سادگی ہے اور دوسرا جوہر دلکشی۔ دو چار نظمیں  
مختلف مقامات کے تاریخی اور جغرافیائی حالات پر لکھی ہیں جو باوجود اپنے  
نحسک موضوع کے دلکش اور پر لطف ہیں۔ ان کی نظموں میں الفاظ کے ذریعہ  
سے جو تصاویر کھینچی گئی ہیں وہ ہر لحاظ سے قابلِ داد ہیں کبھی کبھی وہ اپنے  
دور میں پیدا شدہ سیاسی کش مکش سے بھی متاثر ہو کر شعر کہتے ہیں۔ ذیل  
کی غزل یہ طور نمونہ ملاحظہ ہو ۔

سیر گلشن دیکھئے سیر بسا یاں دیکھئے  
دل ہو قلوب میں تو سب کچھ دیکھئے، ہاں دیکھئے  
اپنی اپنی گار ہے ہیں دونوں شیخ و برہن  
طے بھی ہوتی ہے یہ محنت کفر و ایساں دیکھئے  
حق شناسی نام اسی کا ہے کہ دل بھر آئے جب  
دیر کو برباد یا مسجد کو ویراں دیکھئے  
نقص بینائی سمجھئے فرق اگر آئے نظر  
ایک ہی صورت کے ہیں گبر و مسلمان دیکھئے  
دیر اسی کو جانئے کتبہ اسی کو مانئے  
پوچھئے وہ دل جسے ہمدرد انساں دیکھئے  
دل کے اندر آئیے کیجے حریم جاں کی سیر  
(بیتہ چہ پر)

# کالا کلاب

بردنگ ہو چکے تھے۔ کمر آود دھندلی روشنی میں کیسے کالے کالے نظر آ رہے ہیں، اکل مالی سے کہہ کرے یہ پورے اکھڑا دیں گے۔

وہ ہلکے قدموں سے اس کمرے میں گئے جیسے ڈر رہے ہوں، آہٹ پا کر کہیں وہ جاگ نہ اٹھے! انہیں میں اسے نہیں دیکھوں گا، اس کے سر ہانے والی کھڑکی کھول کر وہاں کھڑے ہو گئے۔ برف کے ذرے اُڑا کر اپنے ٹھنڈے ریشمی لباس سے کہیں گہری ٹھنڈک اور راحت بخش ہے ہیں ایرن گرتی رہی اور نگا تار گرتی رہی۔ وہ کرسی کھینچ کر اس کی چار پائی کے قریب آ بیٹھے۔ اتنے کھلے پٹنگ پر نفی منفی کا من کو دیکھ کر، بلکہ اس سندر سی کمی چھوٹے سے ناؤ کی بات دھیمان میں آجاتی ہے۔ اس کے چہرے پر وہی جانی پہچانی مسکائی — ایک مرمیوں چہرے پر کسی سنگتراش کی چابکدستی — رات بارہ بجے کے قریب وہاں کے اور اس کے کہنے پر جب وہ ناپارہ لپٹے کمرے میں آئے تھے، تب ہی مسکراہٹ اس کے چہرے پر کھیل رہی تھی۔

تو وہ مرگئی: اس جدوجہد اور جنگ، جو وہ پچھلے سال سے لڑنے آ رہے تھے، کا آخر یہی انجام ہونا تھا۔ ہو گیا۔ دل میں کہیں بھی شکست خوردگی کا احساس یا ندامت نہیں۔ بس احساس ہے تو ایک تنہائی کا، ایک سکون کا۔

اس کی نفی سی بند مٹی کو انہوں نے ہاتھوں میں تمام کر سہلانا شروع

کمرے میں ماں کے کمرہ پر ڈھکے قدموں کی آہٹ سنائی پڑی پھر بھی انہوں نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ معلوم ہے کس لئے آئی ہیں۔ وہی بات بتانے، جس کا ڈر انہیں گزشتہ گیارہ برسوں سے گھر سے ہونے ہے۔ سوچا تھا، کوئی بے مہیلا صحت ہو گئی، کسی قسم کا شاک لگے گا لیکن دل سے جس بے نیازی سے اس حالت کو قبول کر لیا تھا، اس سے وہ پوری طرح مطمئن تھے، دیرپوں کے شیشوں پر برف گرے کی ہلکی ہلکی دستکیں پڑ رہی ہیں، تو موسم کی پہلی برف باری شروع ہو گئی، وہ اٹھ بیٹھے۔ وہی ماں کے پیچھے پیچھے کمرے میں چلا آیا ہے، سر جھکا کر زور زور سے سانس لے رہا ہے۔ ہمیشہ کی طرح ان کی ٹانگوں پر منہ رگڑنا ہے نہ پیار بھری غراہٹ ہی کی ہے۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر اس کی آنکھوں پر پھپھرائے لیے لیے بال پیچھے کی طرف سنوار دیئے۔

ماں اُن کے ہلکے پر آہٹیں، ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیا وہ چپ چاپ وہی کے سر پر ہاتھ پھیرتے رہے۔

— "ماں..."

"ہاں بیٹا!"

وہ اٹھ کر آدے میں آجاتے ہیں۔ جی تھلاتے ہیں۔ نگاہیں آئین کے بائیں پر چلی گئی — سینکڑوں سُرناج گلاب جو ٹھنڈی وجہ سے پھلے ہی

کرتھا۔ وہ اب بھی ان کی ٹانگوں پر سر رکھ رہا تھا۔ وہ زوروں سے کانپ رہا ہے۔ انہوں نے اس کا منہ ٹانگوں کے بیچ دبایا۔ اس کی پکپی کم ہوئی، پھر بالکل جاتی رہی۔ ماں کو کچھ دیر کے لئے آرام کرنے کے لئے کہا۔ ان کے چہرے پر ذرا اختلاف کی جھلک ابھری تھی لیکن جانے کیا سوچ کر وہ چپ چاپ اٹھ گئیں۔

کاسنی نے کتنی بار کاسے کتاب کی بات کہی تھی۔ آج دیکھتی تو پُرسرت حیرت میں ڈوب جاتی۔ پچھل رات ماں نے زیر دستی، کاسنی کے کمرے سے انہیں اٹھا دیا تھا۔ ان کے چہرے پر وہی مایوسی تھی جو بہو کی موت کے وقت ظاہری تھی۔

”ماں! کیا آج . . .“

”ہاں بیٹا!“

ماں نے کاسنی کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا تھا ”انہوں نے اپنی لمبی عمر میں کتنی ہی موتیں دیکھی ہیں بلکہ کسی پڑھائی یا ڈاکٹری علم کے، انہیں اس آنے والے مہان کا احساس بخوبی ہو جاتا ہے۔ ایک سختی، پچھلے کچھ دنوں سے ان کے چہرے پر عود کر آئی ہے۔ کسی آنے والے سانحہ کے لئے وہ ذہنی تیاری کے سہمی ہیں۔“

آج اتوار ہے۔ در روزی نے آج جرح میں اس کے لئے خصوصی دعا کا اہتمام کیا ہوگا۔ وہ بائنی کے ڈاکٹر ہیں بس سائنس ہی اڑھنا بھونا ہے ان کا۔ ایسی باتوں پر انہیں بالکل اعتقاد نہیں۔ لیکن اس وقت انہیں بے تحاشا فضا آ رہا تھا۔ کیوں میری بچی اتنی سی موہنی ہوئی۔ وہ ایک عام سی لڑکی ہی ہوئی۔ تاکو جو دیکھتا بندھ سا نہ جاتا۔ بیوی مری تھی تو انہوں نے صبر کر لیا تھا کہ کوئی طاقت ہے جسے قدرت کہتے ہیں وہ ایسے ایسے نالک کھیلتی ہی رہتی ہے۔ لیکن یہ دوسرا نالک بھی انہیں کے یہاں ہی کھیلنا تھا؟ وہ بالکل ماں پر گئی تھی۔ وہ ہی جھل جھل جانے والے چہرے کے نقوش۔ ویسی ہی سکراہٹ۔ جسے دیکھ کر آدمی ایک دم جھل جائے لیکن ان کا دل دماغ تو آٹھوں پہر پڑو دوں کی زندگیوں میں ابھار رہا۔ دل تمناؤں اور ہرائل ہوا تھا کہ جو یہی کی زندگی کا انت ہی ہو گیا۔ کاسنی بھی اسی کی طرح چپ چاپ چل گئی ہے۔ کہیں یہ سب کچھ پچھلے جنموں . . . انہوں نے

آج کل دہلی

زہرے سر جھکا جیسے غلط راہ پر جا رہے خیال کو روک دیا ہو۔ وہ مرغی تو بچی کے لئے کتنا کچھ کرنا پڑا۔ مزید تحصیل علم کے لئے باہر نہ جا پائے۔ سائنس میں نیا کچھ کرنے دھرنے کھائے ارادے دھڑکے دھڑکے رہ گئے تھے۔

بوری ماں کا سکہ گوروں میں زیادہ اعتقاد ہے۔ پچھلے دنوں گھر میں اکھنڈ پائٹھ ہوتا رہا ہے۔ بھوک پڑا تو وہ کاسنی کو گود میں لے کر اس کمرے میں گئے تھے۔ گرنجی نے اس کے ہاتھوں میں پرسا دے کر اس کے سر پر ہاتھ چیرا تھا۔ ایک ٹک کاسنی اس کی لمبی سفید داڑھی کی طرف دیکھنے لگی۔ ”ایک بات پوچھوں بابا!“

”ہاں پوچھو میرے پتر جیو“

گرنجی نے شفقت کے پیچھے کہا۔

”آپ کی داڑھی کیسی سفید ہے۔ کئی خاص صابن سے دھوئے ہیں اب؟“

بڑے گرنجی کے چہرے پر سے ایک سکراہٹ آتے ہی غائب ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھیں سوئی پڑ گئیں اور وہ — دایہ گورو، دایہ گورو کہتے آئے بڑھ گیا تھا۔

جھوٹے چھوٹے واقعات کا لاشٹنا ہی سلسلہ، سلسلہ وار دماغ کے پردے پر دھرایا جا رہا ہے۔ اپنے سے دو فٹ اونچے وکی کے ساتھ کاسنی کاؤنٹ سے لوٹ کر آ رہی ہے۔ بستہ وکی کی گردن میں لٹکا ہے۔ نئے دیکھنے والے، اس چیتے کی طرح کتے کے ساتھ اُسے دیکھ کر دہشت زدہ ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے تراشیدہ بالوں کو ایک جھکاؤ سے کرانہ کے ایک طرف گراتی ہے۔ پھر دوسری طرف۔ یہ سلسلہ گھر پہنچے تک چلتا رہتا ہے۔

جو کچھ وہاں پڑھتی ہے اس کی بنا پر پاپا کا استان یقینی ہے جس میں عمو نایر نیل ہو جایا کریں۔ شلا اس نے خوکوش کے بچے کی انگریزی پوچھ کر باشت باشت بھر کے لیے ٹیکنیکی الفاظ پر قدرت رکھنے والے ڈاکٹر پریشان وہ اپنی سختی سی ناک سکڑ کر کہتی — آپ وہاں کیا پڑھتے ہیں گے؟ اتنی ذرا سی انگریزی تو پاپا کو آتی نہیں۔“

کالچ جنہوں نے چلا رکھا ہے، بہت مالدار ہستی ہیں۔ سارا روپہ انہیں کا لگا ہے۔ اس لئے دہی کرتا دھرتا بھی ہیں۔ کالچ میں کوئی جلسہ تھا۔ کاسنی ساتھ تھی اور دیکھا بھی۔ سیٹھ نے پتی کو گود میں اٹھا لیا۔ کاسنی نے ان کا ایک کان پکڑ لیا۔ بیوہ کی تنک مزاجی زبان زو خاص وعام ہے۔ پاس بیٹے ڈکوں کے دل دھڑکنے لگے۔ کاسنی ککھاری بھر کر کہتی ہے۔ ”پاپا! ان کے کان تو دیکھ سے بھی بڑے ہیں۔“

اور سیٹھ جی ہیں کو ہنسنے ہی جا رہے ہیں۔ سب کی جان میں جان آگئی تھی۔ اب اگر ان کی کار کاسنی کو گھر لے جانے کے لئے آنے لگی تھی۔ جو کام کٹھی کی سفارش سے نہ ہو پاتا وہ اب کاسنی کو پٹی پڑھا کر پروفیسر لوگ کرا لیتے ہیں۔ ایسے پہاڑی مقام پر اتنی بڑی جگہ ہو کر کاسنی کے کہنے پر ہی ٹینس کورٹ بنا دیا گیا ہے۔

ماں زندہ تھیں تب بھی اکثر شام کا کھانا ہونٹ پر ہی ہو کر تھا۔ اب تو روزانہ یہیں آکر کھاتے ہیں۔ بوڑھا میرا کاسنی سے ہی آرڈر لیتا ہے۔

”راٹی بٹی، آج کیا کھا نیگی؟“

”برین“

”کس کا؟“

اس کے سر کی طرف اٹھ کر کاسنی کہتی ہے۔ ”تہارا“

اس پر دونوں کی ایک سازشی ہنسی ابل پڑتی۔

کئی بار کالچ کی لڑکیاں گھر آ جاتی ہیں۔ کاسنی کی وہ شام بڑی شاندار رہتی ہے۔ ماں سے جی بھر کر چمکے سنتی ہے۔ پھر رات کو دادی کو منسا سا کر ان کی جان کھاتی ہے۔

جب سیلابی، سردیاں آتے ہی پرندوں کی طرح میدانوں میں اتر جاتے ہیں تب اتنا بڑا شہر سکڑا کر چھوٹا سا بن جاتا ہے۔ بھڑک دھب سے ٹوٹے تعلقات، پھر سے قائم ہونے لگتے ہیں۔ قریبی رشتہ یا تعلق نہ بھی سہی پر ایک دوسرے کے بارے میں علم تو رہتا ہی ہے۔ شام کے وقت لمبی لمبی سیروں پر نکلنے والے پروفیسروں کی پکی، اور ایک درباری کی طرح کبھی آگے کبھی پیچھے چلتا ہوا دیکھ سب انہیں بخوبی جانتے ہیں۔

پھر ہانک آسے بخار رہنے لگا۔ یہاں کا چھوٹا منسا علاج چلتا

رہا۔ کچھ آفاق نہیں ہوا۔ لوگوں کے کہنے پر پتی کو دتی لے گئے۔ چار پانچ دن کن پڑا۔ ڈاکروں نے طرح طرح سے ٹیسٹ لے اور کہا صرف ایک لفظ کی تفسیر دونوں کوٹ آئے۔ کاسنی کا کاؤٹ جلا ماندر ہو گیا۔

تعطیل کے دن وہ سارا سارا دن اس کے پاس ہی گزارتے ہیں۔ لال رنگ کی چھوٹی سی گاڑی میں بیٹھی وہ سرخ کتاب سی لکھتے ہیں۔ دادی کو تو پوچھا پٹھ سے ہی فرصت نہیں۔ چاول، کبھی کھیر، اور کبھی ناریل وغیرہ اس کے ہاتھوں سے چھو کر غریبوں میں بانٹتی رہتی ہیں۔ وہ چپ چاپ بیٹھے دیکھتے رہتے ہیں۔ سوچتے ہیں کہ اس بچے موسم کے بعد پھر سے کھرے اور برف کے دن آئیں گے۔ تب ان پھول پودوں کی زندگی پر کیا گزرے گی؟ ایک لمبی چپتی کے بعد ایک چھوٹے سے سوال سے کاسنی انہیں دہلا دیتی ہے

”پاپا! اب میں کاؤٹ کیوں نہیں جاتی۔؟“

”بیٹی تھیں بخار جو ہے۔“

”پاپا! اب تو بہت دن ہو گئے۔ ہمارے ساتھ بنی پڑھتا ہے نا! اس کو بھی فیور تھا۔ وہ تو ٹھیک ہو گیا ہے۔ میں جلد ہی ٹھیک کیوں نہیں ہوتی۔؟“

ان سے کوئی جواب نہیں بن پڑتا اس وقت۔ کبھی ہلکی ہوئی شاخ پر ان کی نگاہیں مرکوز ہو جاتی ہیں۔ اس کی حرکت بند ہوئی تو بیوی کی طرح یہ بھی چلی جائے گی۔

سیٹھ صاحب اب قریب قریب روزانہ ہی ادھر آ نکلتے ہیں۔ کاسنی نے ان سے بھی ایک بار یہی پوچھ لیا۔ وہ باہر اٹھ آئے۔ ریلنگ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ان کی ہتھ لگتا سا راتھ بیڑہ ہی ہے۔ ڈاکٹر بھی اٹھ کر پاس آکھڑے ہوئے ہیں۔ ان کے کندھے سے چھو کر دلاسہ دیتے ہیں وہ سنبھل کر فیصلہ کن لہجہ میں کہتے ہیں۔ ”اچھا تو آپ فکر نہ کریں۔ کہیں بھی کیوں نہ لے جانا پڑے۔ میں اس کا علاج کراؤں گا۔“

ڈاکٹر چپ ہیں۔ کیا کہیں؟ پیسے کی ضد کچھ کم نہیں ہوتی۔ آسانی سے نہیں ٹوٹا کرتی۔

انہیں دونوں بیٹی میں معالجوں کی ایک عالمی کانفرنس ہونے جا رہی تھی۔ سیٹھ صاحب کا پیسہ اور مدد، روزی کی رسائی۔ امریکہ کے ڈاکٹر

آرتھر کینسر کے شہرہ آفاق معالج - ایک ایسی ہی قحقی کار میں بیٹھے یہاں پہنچ گئے ہیں  
 کامنی نے باہارہ انگریزی میں ان سے "ڈسٹینڈنٹ" اسمے میں پوچھا  
 کی - ڈاکٹر آرتھر کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ مد سے بتایا کہ ڈاکٹر کی سب سے ہوشیار  
 لڑکی ہے۔ ڈاکٹر نے ساری رپورٹیں پڑھ ڈالیں خود بھی دیکھا بھلا۔ پھر بڑی دیر تک  
 لیا سا سکرا بغیر سگائے دانوں سے کرتے رہے۔ انہوں نے بھی خون کا ہیگیٹر  
 بتایا۔

سیٹھ صاحب بولے "اب کیا ہوگا کہاں علاج کرایا جائے؟"  
 "اب کچھ نہیں بنے گا۔" ڈاکٹر نے سر ہلایا۔ "بیاری آخری سیٹی پر  
 پہنچ چکی ہے اور ویسے ہی..."  
 "ہم اسے امریکہ سے پھرتے ہیں۔ آپ وہاں کو علاج کر ہی سکیں گے۔"  
 سیٹھ صاحب اپنا سب کچھ داؤں پر لگانے کے لئے تیار تھے۔  
 ڈاکٹر آرتھر نے مایوس لہجہ میں کہا "اب کچھ نہیں بے گا۔" ٹیٹ  
 ہر ڈائی پیس فلی ان ہر سوم

سیٹھ صاحب کا صبر جھک گیا۔ در روزی جلدی جلدی ملا کے ٹکے  
 پھر نے لگیں۔ اور ڈاکٹر کھڑکے باہر دیکھ رہے ہیں۔ ایک بے جان سر تک  
 لیٹی پڑی ہے۔

سب باہر آ گئے ہیں ڈاکٹر آرتھر بھر بولتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے  
 از حد افسوس۔ ڈاکٹر میں اتنی عمر بیت گئی ہے۔ آج مایوس ہونا پڑ رہا ہے۔  
 گھٹا ہے میڈیکل سائنس کچھ ہے نہیں۔ آئی کانٹ سیو دیس چائلڈ

رخصت ہوتے ہوئے پھر کہا "دیکھئے ڈاکٹر مہت! آپ مطالعہ  
 کریں خصوصاً ہندوستان کا مطالعہ۔ آپ، مشرق کے لوگوں کے پاس اتنا اعتقاد  
 کا ذخیرہ ہے کہ اس میں متفرق ہو کر آپ اس غم کو قطعی بھول جائیں گے ہم  
 لوگوں کی بد قسمتی تو دیکھئے کہ ہمارے پاس یہ بھی نہیں رہا۔"

ڈاکٹر آرتھر کے جانے کے بعد اب صرف ایک روٹین - معمول  
 باقی ہے بعض اس کا انتظار ہے۔ تب اس کی آمد کے بعد جو بھی وقوعہ پڑے  
 ہوگا اس کا پتہ تو کسی کو نہیں ہے نا۔

روز کا اتنا در روزی کا معمول بن گیا ہے۔ ایک ہاتھ سے کامنی  
 کی پیشانی سمیٹاتی رہتی ہیں۔ دوسرے ہاتھ میں روزی کو کس کر چکے

رہتی ہیں۔ انھن میں تو کس بناتی ہیں ان کے چہرے پر کیسا اکیلا پن بھایا رہتا ہے اپنے  
 نلستے رشتوں کو ختم کر کے یہاں پر اسے دس میں، ایک بچی کے سوہ میں جکڑی  
 ان کا دل کیسا بے چین رہنے لگا ہے۔

کامنی کے ساتھ پڑھنے والے بچے بھی اپنی ماؤں کے ساتھ آتے رہتے  
 ہیں۔ پاس ہم کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اپنی چوٹی چوٹی شرارتوں کے قصے لے بیٹھے ہیں۔  
 کہتے کہتے تھکے نہیں۔

آج کل وہ خوب سچ سچ سنو کر بستر میں چری کامیکس پڑھتی رہتی ہے۔  
 یاد دہراؤ کی جگہوں کی تصویریں کتابوں سے کوچ کوچ کر انہیں صحت جبری  
 نظروں سے قحقی رہتی ہے۔ آج ہی تو ایک نامعلوم بے سفر پر جانا ہے۔ شاید  
 ان میں سے ہی کسی دیش کو!

شہر، کسی خالی مکان کی طرح سونا پڑا ہے۔ لوگ ہاں اپنے گھر  
 میں لوٹ چکے ہیں، جیسے کوئی بڑا سیلہ اٹھ گیا ہو۔ اب وہ پہلے کی طرح لمبی سیر  
 نہیں کر سکتی۔ تھوڑی دیر تک ہی جانا ہوتا ہے۔ اونٹنے اونٹنے دھرت  
 سڑک کے کنارے، چپ چاپ کھڑے، انہیں آتا جاتا دیکھتے رہتے ہیں  
 کوئی شناساں بھی جاتا ہے تو اس بیاری کے موضوع کو نہیں چھڑتا۔ کبھی  
 لوگ سب کچھ جان چکے ہیں۔ کامنی، تھوڑا ہی چل کر اب تھک جاتی  
 ہے۔ اس لئے اب یہ قہور ڈاگھو منا پھرنا بھی بند ہو گیا ہے۔

وکی اس کی چارپائی کے قریب ہی جمارہتا ہے۔ حیوانات کے ہاٹے میں  
 روایت ہے کہ کسی گھٹائی تو انہیں پہلے ہی مل جاتی ہے شاید وکی بھی...  
 ذکر دودھ کا برتن اس کے سامنے رکھا ہے۔ وہ سوٹھ کر منہ دوسری  
 طرف پھیرتا ہے۔

کامنی اب چپ چپ پڑی رہتی ہے۔ اتنی ساری دوائیں، مبادات  
 کے لئے آنے والوں کا تانتا، کا قحقی جانا بند، گھوٹا پھرنا ختم، بکری  
 کی دہرے اٹھ تک نہ پانا، دن رات چار پائی پر پڑے پڑے کاٹنا،  
 دادی کا اٹھتے بیٹھتے جا پ۔ پانڈ، یہ سب دیکھ دیکھ کر وہ ڈر سے دب  
 گئی ہے۔ شاید اسے پتہ چل چکا ہے کہ کچھ ہرے جارہا ہے۔ مرنے بیٹے کا  
 چکر، چونتوں اور جوگیوں کا مروضہ ہے، وہ بھی محسوس کرتے گ  
 پڑا ہے لیکن زبان پر لائے سے قہر ہے۔ کبھی بھی پوچھتی ہے۔

"پاپا میری عمر کتنی ہے؟"

"آٹھ برس بس بیٹا!"

"میں بڑی ہوجاؤں گی، آپ جتنی۔"

"ہاں بیٹا۔"

اچھا تو بچے لال رنگ کا کالا دینا۔ اسے خوب چلایا کروں گی۔

ڈاکٹر آر تھر کے مشورہ میں کوئی اہام نہیں۔ مطالعے ان کے من کو قائم رکھا ہوا ہے۔ محسوس کرتے ہیں کہ وہاں اس مقام پر پہنچ گئے ہیں جہاں سے اس آنے والی گھڑی کا مقابلہ آسانی سے کیا جاسکے گا۔ یہ بھی لگتا ہے کہ ان کے ساتھ کہیں نہ کہیں زیادتی ضرور ہو رہی ہے۔ اس جہان میں وہی ایک رہ گئے ہیں، جو بس فرض نبھاتے جائیں، اور نتیجہ جو بھی ہو، کیسا بھی ہو۔ پھر ایک غنڈی سانس بھرتے ہیں، اچھا اس پر ایمان مستحکم نہ بھی کریں تو اور کبھی کیا سکے ہیں؟

کالج سے لوٹتے ہیں تو کمانی سسر پاپا کھڑی پر کھڑی ملتی ہے۔ آج اسے تو وہاں نہیں تھیں، گھبراہٹ ہونے لگی ہے۔ بے بے ڈگ بھر کر اندر پہنچتے ہیں۔ دیکھا۔ وہ انسائیکلو پیڈیا کا ولیم لے بیٹھی ہے۔ اتنی وزنی کتاب بڑی مشکل سے تمام رکھی ہے۔ چوتھے ہی پوچھتے ہیں۔ "کمانی بیٹا، کیا دیکھ رہی ہے؟"

دیکھو پاپا! آپ کہتے ہیں اس میں ساری باتیں بھی ہوئی ہیں۔ وہ مدھنکے انداز میں کہتی ہے۔ "لیکن کمانے گلاب کا تو کہیں ذکر ہی نہیں ملتا۔"

"کالا گلاب؟"

"ہاں پاپا! میں کالا گلاب دیکھنا چاہتی ہوں۔"

ڈاکٹر مہتاب جواب دیا۔ ولیم اس کے ہاتھوں سے لے کر رکھ دیتے ہیں۔ ڈاکٹر آر تھر نے زیادہ سے زیادہ چھ مہینوں کا عرصہ دیا تھا۔ مدت پوری ہو رہی ہے۔ کمانی کا چہرہ سسر دیوں کے پھولوں کی طرح سفید پڑ گیا ہے۔ سانس لیتی ہے تو زخماں باقاعدہ جھٹکتے ہیں۔

قول قول کر قدم بڑھاتی، ہاتھوں میں چانے کا پیالہ لے کمانی۔ وہ بڑھ کر اسے چاتی ہیں بھریٹے ہیں کسی خوف زدہ پرندے کی طرح اس کا سارا بدن دھڑک رہا ہے۔ وہ نم ہوئی آنکھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہتے ہیں۔

"بیٹا، تو کسے آتا؟"

"نہیں پاپا! آپ سارا سارا دن کام کرتے ہیں، نہیں تھکتے۔" ذرا چل کر کہتی ہے۔ "میں ایک کپ بھر اٹھانے سے تھک جاؤں گی؟" وہ گھبراہٹ سے ایک دم اسے گود سے الگ کر دیا۔ اتنی ساری باتیں وہ کیوں کر کہہ پائی؟ اس آنے والے قدموں کی آہستہ سیے صاف سنائی پڑنے لگی ہے۔ دروازے پر دستک پر دستک۔ سوت کالا ڈلشکر۔ آؤ بجٹ کے لئے تیار ہو جاؤ صبح ماں نے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ اب انہیں کالج نہیں جانا چاہئے۔ کبھی بھی وقت... بڑے دن ہیں۔ سرشام ہی گفتگو کی آوازیں بلند ہونے لگی ہیں۔ ساتھ دالے چرچ کے کس کس پر گفتگوں ایک پرندہ اکو بٹھا رہتا ہے۔ ڈاکٹر مہتاب کو لگتا ہے وہ ان کے گھڑی طرف ہی ٹھٹھکیا ہوا ہے۔ دیکھتا رہتا ہے۔ شام سے ہی جیسے یہ رات کروں میں گھس پڑی ہے۔ ماں سر جھکا کر تیز تیز قدموں سے کبھی اس کمرے میں جاتی ہیں بھی اس کمرے میں۔ گویا اس نے دالے کے لئے قلموبندیاں کر رہی ہوں۔ چرچ کے کراس پر بیٹھے دلا وہ خوفناک پرندہ بھی آج وہاں نہیں ہے۔ ہادلوں نے شہر پر، مکاؤں پر دھاوا بول دیا ہے۔ سرشام اندھیرا ہی اندھیرا ہو گیا ہے۔ انہوں نے سوالیہ نظریں ماں پر ڈالیں۔ ماں نے جیسے ہونٹوں میں ہی کہہ دی۔

— ہاں آج...

وہ کمانی کے پاس جا بیٹھتے ہیں۔ اس نے اپنے چوٹے چوٹے ہاتھوں میں ان کا ہاتھ لے لیا ہے۔ ڈر گئی ہے۔ اس کی بڑی بڑی کالی آنکھیں اور بھی بڑی نظر آ رہی ہیں۔ وہ لگا تار ان کی جانب دیکھ رہی ہے۔

"پاپا، نو بیٹھ کر ہوتی ہے؟"

انہوں نے اس کی پیشانی پر بھرے ہال پرے ہٹا دیئے۔

"پاپا! میں مروں گی تو آپ سے باتیں تو کرتی رہوں گی نا؟"

انہوں نے اس کی آنکھوں پر ہاتھ پھیرا۔

"پاپا، دو کی کو میرے ساتھ ہی رہنے دینا۔ وہاں کالونٹ جاؤں گی تو میرا بستر اٹھایا کرے گا۔"

پھر جیسے تھک کر اس نے آنکھیں موندیں۔

انہوں نے باہر کی طرف نگاہ اٹھائی۔ کھڑکی پر جھک آئے بڑھے

بڑے پتے ہوئے ہوئے ہل رہے ہیں اور ان میں گزرتی ہوا جیسے مین کو رہی ہے وہ اسی کے پاس بیٹھے ہیں اور آنے والے دفوں کو سوچتے رہے اب تو وہ میاں سے چلی ہی دینگے۔ ابھی مشہرہ کی کھڑکیوں سے تو کامنی کا چہرہ نہیں جھانکے گا۔ کام۔ کام اتنا کام کہ آدمی مٹیں ہی بن جائے۔ یہ راہ بھی تو ان ہی جیسے لوگوں کے لئے ہے باہر کی دوا یک یونیورسٹیوں کے بلا دے تو اب بھی پڑے ہوں گے، کل انہیں نائیلوں میں تلاش کریں گے۔ ماں تو پہلے ہی کسی تیرتھ استھان پر ہمارے کافیل کے بیٹھی ہیں۔ اتنا کچھ ہاتھوں سے گیا لیکن دل نہیں چھوڑا مگر اس بچی نے انہیں شکست دے دی ہے۔ توڑی ڈالا ہے۔

"پاپا! سو جائیں۔"

وہ ایک جھٹکے سے اس لمبی یا ترے لوٹ آئے۔ کہیں مایا اے تو نہیں کہتے؟ وہ ایک دم سبلی چنگی نظر آ رہی ہے۔ وہی جانی پہچانی مسکان بھی اس کے ہونٹوں پر لوٹ آئی ہے۔

"نہیں بیٹا! ٹھیک ہے۔"

"نہیں پاپا! اب مجھے کوئی ڈر نہیں لگتا۔ آپ جا کر سو جائیں۔" ہاں میری بچی! تجھے اب کیا ڈر؟ سکول کی دھڑ سے اس کے کھالوں پر دی گڑھے۔ اُسی پرانے انداز سے سر کو جھٹکا دے کہ اس نے بالوں کو آدمے چہرے پر گرا لیا ہے۔ ماں اٹھتی ہیں۔ انہوں نے لال رنگ کے کپڑے سے اُسے کدھوں تک ڈھک دیا ہے۔ کامنی کو اُسی طرح مسکراتا چھوڑ کر وہ اپنے کمرے میں اٹھ آئے ہیں۔

جب اُسے تو موٹی موٹی بوندیں پڑنا شروع ہو چکی تھیں۔ درختوں کے پتوں سے اٹھتی ان کو آواز صاف صاف سنائی دے رہی تھی۔ بیللا لی شامیں تیزی سے سرد دھن رہی ہیں۔

انہیں معلوم تھا۔ آج ہی . . . .

لیکن وہ کامنی کو جاتا ہوا کیے دیکھ پائیں گے؟ ماں کا ہی اس کے پاس ٹھکانا ہے۔

باہر برآمدے میں بیروں کی آہٹ۔ ماں نے سامنے والا دروازہ آکھول دیا ہے۔ باہر برف ہی برف۔ اند کوئی آہل ہے۔ سرے بیروں تک ڈھکا ہوا جیسے کوئی قطب شمالی کا رگیر۔ اس نے کوٹ اتارا۔

مرد روزی ہیں۔ شانہ نوکر انہیں خبر دے آیا ہوگا۔

انہوں نے آگے بڑھ کر کامنی کا ماتھا چوما پھر کر اس بنایا۔ باہر سے لائے ہوئے دھیر سارے پھول اُس کے پاس رکھ دیئے۔ کالونٹ کی بڑی کلاسوں کے چار پانچ بچے بھی آئے۔ انہوں نے بھی اس کے چہرے کے پاس بہت زیادہ تہنیںوں پر نئے گلاب رکھ دیئے۔

اور اب کامنی کے لئے گلاب ہی گلاب ہیں۔ اس کے چہرے کے چاروں طرف پڑے ہوئے پھولوں کا عکس۔ کامنی کا سفید پھول سا چہرہ کوئی کالا گلاب ہی نظر آتا ہے۔

+++++

## ہفتہ صفی لکھنؤی

+++++

زلزلوں نے جس کو ڈھایا ہے وہ ایوان دیکھئے تاکجا سرستی نظارہ باغ و بہار چشم عبرت سے ذرا گور غریباں دیکھئے ہر برب دیکھئے محفل کی محفل زیر خاک بے کسی کو ان خزانوں کا نگہباں دیکھئے حال اپنا اب یہ ہے بیداری احساس سے سونے سوتے جس طرح خواب پریشاں دیکھئے ذرہ ذرہ کو زین دل کے ہے اک اضطراب کب خدا جائے ٹھہرتا ہے یہ طوفان دیکھئے انقلابات جہاں کی فکر ہی کیا ہے صفی جو دکھاے گردش گردون گرداں دیکھئے

مولانا صفی ۲ جنوری ۱۸۶۲ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے پر دان چڑھے اور عروج کو پہنچے اور تاحیات لکھنؤ کے غزل گو شعرا کی انجمن تعمیر و بہار ادب کے صدر رہے اور زبان و فن کی خدمت کرتے ہوئے جولائی ۱۹۵۱ء میں ۸۸ سال کی عمر تک رحلت فرما گئے۔ ●●

## دو گھروں کے درمیاں

دو گھروں کے درمیاں  
ایک سونا راستہ  
راستے میں نوا ہشوں کی خند قیں  
خند قوں میں ہانپتے پیٹوں کے ساٹے  
ایک گھر کی گھڑکیاں  
دوسرے گھر کے کواڑوں کو بلانے  
اور کالے سنتری  
چھینتے ہیں رات بھر  
کوئی بھی آنے نہ پائے  
کوئی بھی جانے نہ پائے



محلے

پہلے ہوئے ہیں شہر میں ساٹے ندھال سے  
جائیں سہاں بھل کے خیالوں کے جال سے  
مشرق سے میرا راستہ مغرب کی سمت تھا  
اس کا سفر جنوب کی جانب شمال سے

## ہٹل امپیریل میں

امپیریل کی چائے کی پیالی سے انہی جاپ میں  
ابتدائی رات کی پرچھائیاں گم ہو گئی ہیں  
ساٹے دیوار پر چلتی ہوئی۔  
لال پیل آسمانی  
بتوں کے عکس کی ٹوٹی ہوئی قوس و قزح  
پانی کے گلاسوں میں بگھٹی جا رہی ہے  
"ایش ٹرے" کے چہرے پر  
"بھتی ہوئی سگرٹ کے جلنے ہوئے زخموں پر  
تیری یاد پر دے رہی ہے  
گھوٹے پنچھے کے نیچے میز پر  
اخبار تھر تھر کانپتا ہے۔  
جسم میں تنہائی کا کالا سندھ بانپتا ہے۔

کیسا بھی تلخ ذکر ہو کسی بھی ترش بات  
اُن کی سبھ میں آئے گی گل کی مثال سے

چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں کچھ بولتے نہیں  
بچے بچو گئے ہیں بہت دیکھ بھال سے

رنگوں کو بہتے دیکھنے کرے کے فرش پر  
کروں کے وار مدد سے شیشے کی دھال سے

چہرہ بجا بجا سا پریشان زلف زلف  
اندھ دشمنوں کو بچائے وبال سے

پھر پانیوں میں نقرئی لئے اتر گئے  
پھر رات جگمگا اٹھی چاندی کے تھال سے



# ہجیروں کی کہانی تاریخ کی کہانی

قدرت نے ان انمول خزانوں کو زمین کے اندر چھپا رکھا تھا کہ ابن آدم اپنی عقل و دانش سے کام لے کر انہیں کھوج نکالے اور معرفت میں لائے۔ دنیا میں ہیروں کی پیداوار کے تین خاص خطے ہیں۔ خوش قسمتی سے ہمارا ملک بھی ان میں سے ایک ہے۔ دو سر خطہ جنوبی امریکہ میں اور تیسرا خطہ جنوبی افریقہ میں ہے۔ جنوبی امریکہ اور جنوبی افریقہ کے خطے تو ابھی حال کی دریافت ہیں کیوں کہ یہ دونوں خطے یا تو غیر آباد تھے یا غیر مہذب قبائل سے آباد تھے جن کا شعور بچتہ نہ تھا چونکہ ہندوستان زمانہ قدیم سے ایک خاص تہذیب کا گہوارہ رہ چکا ہے۔ اور یہاں کے باشندے زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کی منزلیں طے کر چکے تھے۔ اس لئے یہاں کے لوگوں نے قدرت کے اس انمول خزانے کو بہت پہلے کھوج نکالا تھا۔ دکن کی ندیوں کی گھاٹیوں میں اور دکن کی سنہلکاح زمین کے اندر اکثر ہیرے دستیاب کئے گئے جو ہندوستان کے فرما رواؤں کے تاج اور خزانہ کی زمیت بنتے رہے۔ مشہور فرانسیسی سیاح نیویر کمپلٹا نے ہے کہ اس خطے میں گولڈ گرؤپ کی کاؤں میں ساٹھ ہزار مزدوروں کو کھلم کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ کاؤں میاؤں سے مقامی باشندوں سے معلوم ہوا سیکڑوں سال قبل دریافت ہو چکی تھیں۔ گو لکٹ نہ ہیرے کی صنعت کا خاص مرکز تھا۔

ہندوستان کی اس صنعت کو برازیل (جنوبی امریکہ) کی دریافت

قیمتی پتھر جن میں ہیرے کہتے ہیں دراصل وہ معمولی پتھر کے چھوٹے پھوٹے ٹکڑے ہیں جو قدرت کے ہاتھوں زمین کی تہوں کے نیچے کروڑوں برس تک مدفون رہ کر اوپری چٹانوں کا دباؤ کھائے اور زمین کی اندرونی حرارت کا اثر قبول کر کے بعد جلا پاک و نرانی پتھر بن جاتے ہیں۔ گویا ان کے اندر بے پناہ ایٹمی توانائی مرکوز ہو جاتی ہے۔ ہمارے ملک کے مایہ ناز سائنس دان مسرے وی رمن کی تحقیق ہے کہ ہیرے دراصل کونسلے ڈولوں کی منقلب صورتیں ہیں۔ یوں تو ہیروں کے متعلق دیوالا میں بھی ہیں، اور فسانے بھی جو زبان زد خواص و عام ہیں۔ کہا یہ جاتا ہے کہ ہیرے اڑدھوں کے سروں میں جنم پاتے ہیں اور ان کے سروں کی زمیت بنے ہیں۔ سندباد کی ہیروں کی گھاٹی سے کون نہیں واقف کہ جہاں سے عقاب اپنی چونچ میں ہیروں کے ڈالے لئے پرواز کرتے تھے۔ اس فسانے کی اصلیت قرین قیاس یوں ہے کہ جہاں کہیں کان کنی کے قصد سے کی ابتدا کی جاتی تھی وہاں ارواح خبیثہ کے برے اثرات سے بچنے کے لئے سب سے پہلے جادوؤں کی قربانی کی جاتی تھی۔ جن کے گوشت کے لوتھرے بے شک عقاب یا دوسرے شکاری پرندے اپنی چونچوں میں لے کر وہاں سے پرواز کرتے رہتے تھے۔ یہ ارباب ہے کہ سندباد کے قصے میں جس گھاٹی کا ذکر ہے وہاں اسی طرح ہیرے بکھرے رہے ہوں جس طرح آج بھی دنیا کے مختلف حصوں میں بعض ندیوں کی گھاٹی میں ہیرے پائے جاتے ہیں۔

جن میں خاص خاص یہ ہیں (۱) مغل اعظم (۲) دی آرلوف (۳) ریجنٹ یاپٹ (۴) اکبر شاہ (۵) دی نظام (۶) دی گرٹ ٹیبل (۷) کوہ نور اگرچہ ان میں سے بیشتر ہیرے آج ہندوستان میں نہیں ہیں مگر ان کی تاریخ ہندوستان کی سیاسی تاریخ سے مربوط ہے جیسا کہ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اثرات سے نہ تخت پنج سکے نہ تاج ۔

## مغل اعظم

یہ مشہور روزگاہ ہیرا گوکنڈ کی کان سے حاصل کیا گیا تھا۔ اس کا وزن ۷۸۷ گریٹ تھا۔ یہ وہی ہیرا تھا جسے پورٹریٹ ۱۶۶۵ء میں ادونگ زیب کے خزانہ میں دیکھا تھا۔ جسے بعد میں ایک اطالوی ہیرا تراش نے ہیرا تراش خواش کو ایک گلاب کی شکل دے دی۔ اس کا وزن گھٹ کر ۲۶۰ گریٹ رہ گیا، اسے مغل اعظم کے نام سے بکارا گیا۔ فروریئر کا بیان ہے کہ اس ہیرے کو میر جلد نے شاہ جہاں کی نذر کیا تھا، اس کے متعلق خیال ہے کہ یہ شاہ ایران کے پاس ہے۔

## دی آرلوف

یہ وہ ہیرا ہے جو ایک مندر میں رکھے ہوئے بت کی پشانی پر چڑھا ہوا تھا۔ اسے ایک فرانسیسی سی فوجی نے چرایا تھا جب وہ عازم فرانس ہوا تو جہاز کے کپتان نے اسے ہتھ لیا۔ اس کپتان سے شاہزادہ آرلوف نے نوے ہزار پونڈ خرید لیا اور مکہ تیسرین دوم کی نذر کیا۔ اس کا وزن ۱۶۰ گریٹ ہے اور اس کا رنگ ہلکا زردی مائل ہے۔ یہ مدتوں روسی تاج کی زیست بنا رہا۔

## ریجنٹ یاپٹ

یہ ایک شاندار ہیرا ہے اس کا وزن ۴۱۰ گریٹ ہے۔ اسے مدراس کے گورنر ریٹ نے بیس ہزار چار سو پونڈ میں خرید کر ڈوک آف آری انس کے ہاتھ جو فرانس کا ریجنٹ تھا۔ اس ہزار پونڈ میں فروخت کر دیا۔ قطع برید کے بعد اس کا وزن گھٹ کر ۱۱۴ گریٹ رہ گیا۔ مگر فرانس کے وقت دوسرے

سے پہلا دھکا اور جنوبی افریقہ کی کانوں کی دریافت سے دوسرا دھکا لگا ہر وقت ہندوستان میں بہت کم ہیرے دستیاب ہوتے ہیں۔ اور یہاں سے ان کی برآمد بھی تقریباً ختم ہو چکی ہے۔ برازیل کی کانیں غلطی سے دریافت ہوئیں سب سے پہلے ضلع بیجو کوکان مئی کا مرکز بنا Diamantine اس وقت اس کام کے لئے سب سے اہم ضلع ہے۔ ہیرے پلٹو کی چٹانوں کے اندر اور بعض ندیوں کی گھاٹیوں میں پائے جاتے ہیں۔ برازیل کی کانوں میں ۱۸۳۵ء تک بیس ہزار مزدور کام کرتے تھے۔ صرف باہیا میں ۱۸۵۵ء میں جو ہیرے دستیاب ہوئے ان کا مجموعی وزن ۴۵ ہزار گریٹ تھا۔ ۱۸۵۵ء میں ہیروں کی کھدائی کا کام جنوبی افریقہ میں منتقل ہو گیا۔ جنوبی افریقہ کی کانوں نے جہاں سے ۱۸۵۹ء میں دنیا کی پیداوار کا نوے فیصدی ہیرا سپلائی ہوا برازیل کی کانوں کو پس پشت ڈال دیا۔

جنوبی افریقہ میں ۱۸۶۷ء میں پہلی بار اتفاقی طور پر ہیرے کی دریافت ہوئی اس دریافت کا سہرا ڈاکٹر ڈبلیو۔ جی۔ آتھرسٹون کے سر ہے ایک دن اس نے آبنج ندی کے کنارے ایک فارم پر ایک چھوٹے سے روتے کو پتھر کے ٹکڑے سے کھیلے ہوئے دیکھا اس کی پرکھنے والی نگاہیں اس پتھر پر پڑیں یہ پتھر اسے معمولی پتھر کی بنسبت کچھ اور نظر آیا۔ ہاتھ میں لینے کے بعد اس کا خیال یقین میں بدل گیا۔ وہ بلاشبہ ایک ہیرا تھا جسے ایک تاجرانے پانچ سو پونڈ میں خرید لیا وہ اسے گریم ٹاؤن لے گیا۔ پیرس میں ہونے والی اس سال کی نمائش میں اس ہیرے کی نمائش کی گئی۔ ۱۸۶۹ء میں ۸۳ گریٹ وزنی ایک اور سرا آرنج ندی کے کنارے پایا گیا۔ اس ہیرے کو ارل آف ڈوٹے نے تیس ہزار پونڈ میں خرید لیا جو بعد میں اسٹار آف ساؤتھ افریقہ کے نام سے موسوم ہوا۔ پھر کیا تھا ہیرے کی بھوک دنیا ہیروں کی تلاش میں دوڑ پڑی۔ آرنج اور وال ندیوں کی گھاٹیوں میں ہیروں کی تلاش شروع ہوئی۔ ۱۸۷۱ء میں ان ندیوں کے کنارے دس ہزار آدمیوں کے کیمپ لگ گئے۔ دیکھتے دیکھتے جنوبی افریقہ کا یہ دیار ہیروں کا دیار کہلانے لگا۔

## چند تادیخی ہیرے

ہندوستانی کانوں سے کئی شہرہ آفاق ہیرے دستیاب ہوئے

شاہی ہیروں کے ساتھ یہ بھی چوری چلا گیا تھا مگر بعد میں پھر دستیاب ہوا۔  
اس وقت یہ فرانس میں ہے۔

## اکبر شاہ

شروع میں اس کا وزن ۱۶ کیرٹ تھا۔ اس پر عربی حروف کندہ تھے جب  
اس کی قطعہ کر دی گئی تو اس کا وزن گھٹ کر صرف ۱۷ کیرٹ رہ گیا۔ اسے  
ہندوہ کے مہاراجہ نے ۳۵۰۰۰ پونڈ میں خرید لیا تھا

## دی نظام

یہ نظام حیدرآباد کے قبضہ میں ہے۔ اس کا وزن ۷۷ کیرٹ ہے  
یہ ایک بڑے ہیرے کا ٹکڑا ہے جن کا وزن ۴۰ مہ کیرٹ تھا۔

## دی گویٹ ٹیل

ایک مستطیل شکل کا ہیرا ہے۔ ٹریفیر نے اسے گوگنڈا میں دیکھا  
تھا اس کے اندانے کے مطابق اس کا وزن ۲۴ مہ کیرٹ تھا لیکن فول اسٹوری  
مسکین کے نزدیک یہ مستطیل شکل کا ہیرا دریا سے فوراً تھا جس کا وزن ۱۸۷  
کیرٹ ہے جو شاہ ایران کے قبضہ میں ہے۔ تاج محلہ ناشاپالی کی شکل کا ہکا  
گلابی ہیرا ہے جن کا وزن ۴۶ کیرٹ ہے۔ یہ بھی شاہ ایران کے پاس ہے۔

## گولا نور

ہندوستانی ہیروں میں اپنی خصوصیت کی بنا پر یکتائے روزگار ہے  
سب سے پہلے یہ ہیرا علاؤ الدین خلجی کو دکن کی فتوحات کے سلسلے میں ملے  
میں مالوہ میں ہاتھ لگا تھا اس نے اسے لا کر شاہی خزائن میں رکھا تھا  
میں جب بابر نے ہندوستان میں حکومت غلطی کی بنیاد رکھی تو اس نے اس  
ہیرے کو آگرہ کے خزانہ میں دیکھا۔ دوسو برس تک یہ ہیرا شاہانِ غلطی کی غفلت  
میں چار چاند لگا رہا مگر اسے کوئی دیکھ نہ سکا تھا۔ اسے نہ جانتا تھا کہ  
میں نادر شاہ درانی نے ولی کو تاراج کیا جس وقت وہ فاتحانہ انداز میں  
لالہ قلعہ کے اندر شاہی محل میں داخل ہوا تو معزولِ محل تاجدار شاہ عالم کے

محاسن میں اس تاجدار کے ہیرے کو دیکھ کر وہ پکار اٹھا "گولا نور" !  
"گولا نور" یہ تھی وہ ساعت جب ہیرے کو کوہ نور کے نام سے منسوب  
کیا گیا تھا۔ اس میں کوہ ہندوستان سے پہلی بار رخصت ہو کر نادر شاہ  
کے مالِ غنیمت کے ساتھ خراساں کے لئے روانہ ہوا۔ لیکن یہ ہیرا اسے  
راس نہ آیا۔ وہ خود قتل کر دیا گیا اور اس کا بیٹا معزول۔ کوہ نور کو حاصل  
کرنے کے لئے معزول شاہ کے جسم پر کھوتا ہوا تیل گرایا گیا اور اس  
کی انہیں تک نکال لی گئیں۔ مگر اس نے اس ہیرے کا سراغ نہ دیا بلکہ  
ہیرے کی معجزاتی کام آئی۔ وہ دوبارہ تخت نشین ہوا۔ اس کے بعد  
اس کا بیٹا وارث تخت و تاج ہوا۔ اسے بھی یہ ہیرا رس نہ آیا۔ لوگوں نے  
اس کی بھی آنکھیں نیزہ چھو کر نکال لیں۔ اس قسم کے المیہ واقعات کو دہراتے  
ہوئے یہ ہیرا نادر شاہ کے وارثوں میں منتقل ہوتا ہوا اسی پرس کے  
بعد شاہ شجاع کے قبضہ میں آیا۔ امرا اس کے بھی خلاف ہو گئے۔ وہ  
رد پشش ہو کر اپنی جان بچا کر بھاگ کر ہندوستان آیا۔ اس وقت پنجاب  
کا راجہ رنجیت سنگھ تھا۔ رنجیت سنگھ نے اسے پناہ دی اور کھو ہوا  
تخت حاصل کرنے کی مدد کا وعدہ کر کے شاہ شجاع سے کوہ نور حاصل  
کر لیا۔ رنجیت سنگھ نے ہیرے کو ہاتھ میں لیتے ہوئے شاہ سے دریافت  
کیا کہ اس کی قیمت کیا ہوگی۔ شاہ نے جواب میں اتنا کہا کہ قیمت کا  
بنانا یا بگاڑنا۔ کچھ ایسا ہی ہوا کہ سکھوں اور انگریزوں کے درمیان کئی  
دہائیوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ انگریز پنجاب پر قابض ہو گئے۔ سر جان لارنس نے  
رنجیت سنگھ کے خزانہ سے کوہ نور کو حاصل کر لیا۔ گورنر جنرل لارڈ ڈلہوزی  
نے اس ہیرے کو ملکہ وکٹوریہ کی نذر کیا۔ یہ ہیرا تراش خواش کے بعد تاج  
برطانیہ میں جڑوایا گیا اور آج بھی اس کی زینت بنا ہوا ہے۔ اس کا وزن  
۱۸۶ کیرٹ تھا مگر ایسٹرم کے کاریگروں نے اسے کاٹ چھان کر  
اس کا وزن گھٹا کر ۱۰۶ کیرٹ کر دیا۔ اس طور پر وزن کی کمی کے ساتھ  
ساتھ اس کی اچھی اور بری صلاحیت بھی ختم ہو گئیں۔ آج اس کی سب سے  
بڑی تاریخی غلطی ہے۔

## اسٹار آف دی ساؤتھ

یہ برازیل کا مشہور ہیرا ہے جو ۱۸۵۳ء میں دستیاب ہوا تھا۔

اس وقت اس کا وزن ۲۵ کیرٹ تھا اور چالیس ہزار پونڈ فروخت ہوا تھا۔  
 قطع ہیدے کے بعد اس کا وزن گھٹ کر ۲۵ کیرٹ رہ گیا۔ اسے بڑودہ کے حاکم  
 نے اتنی ہزار پونڈ میں خرید لیا تھا۔

## لیبریسٹر

اس کا شمار دنیا کے بڑے اور خاص ہیروں میں ہے۔ یہ ۱۹۱۹ء میں دستیاب ہوا  
 تھا۔ ایک شخص سٹی رافل سولانہ اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ جنوبی امریکہ کے  
 ملک وینی زولا کی ایک ندی کی گھاٹی میں ہیروں کی تلاش میں مہینوں سرگرداں  
 رہا۔ یہ تینوں تقریباً ایک سو سو پونڈ تھے۔ اتفاق کی بات کو رافل سولانہ نے  
 آخری بار جب پتھرؤں کے ایک ڈھیر پر ہاتھ مارا تو انڈول کی سائز کا ایک پتھر  
 اس کے ہاتھ آیا۔ اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اس کا وزن عام پتھروں کے  
 وزن سے کہیں زیادہ تھا۔ بلاشبہ وہ ایک ہیرو تھا۔ نیویارک کے ایک  
 جوہری نے دو لاکھ ڈالر کی پیش کش کر کے اسے خرید لیا۔

## گلینے

یہ مشہور آفاق دیو قات ہیرا جنوبی افریقہ کی ایک کان سے اتفاقاً  
 طور پر دستیاب ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں ایک دن شام کو جنوبی افریقہ کی ایک کان  
 کا مینجر سٹی فریڈرک ولس کان کا معائنہ کر رہا تھا۔ وہ کان کے اندر ۱۸ فٹ  
 نیچے والی سطح پر گزر رہا تھا کہ اسے دفعتاً جمالی لگی۔ اس کے ہم میں تنہا  
 پیدا ہوا اور اس کا سر پیچھے کی طرف جھک گیا۔ اس نے ادھر دیوار میں ایک  
 تانہا ہیرا دیکھا۔ اس نے دیوار پر بے شکل تمام چروہ کر دنیا کا سب سے بڑا  
 ہیرا حاصل کر لیا۔ اس کا وزن ۳۱۰۰ کیرٹ یا ۱۶ پونڈ تھا۔ اس ہیرے کو کمپنی  
 کے پریسیڈنٹ مسٹر تھامس گلینے کے نام سے منسوب کیا گیا۔ جب یہ ہیرا  
 انگلستان بھیجا گیا تو جوہریوں نے اس کی قیمت کا اندازہ ۱۷ کروڑ ڈالر  
 لگا دیا۔ فریڈرک ولس کو دس ہزار ڈالر کا انعام دیا گیا۔ اس ہیرے کو ہرٹسول  
 کی حکومت نے خرید لیا اور اسے ملک معظم شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کی چھاتیوں  
 ساگرہ کے موقع پر بطور نذر عقیدت پیش کیا۔ ملک معظم کو اس ہیرے کی زیارت  
 کے لئے ۱۹۲۵ء ڈار انشورنس چارج دینے پڑے کیوں کہ ہیرے کو لندن

بنک سے برٹنگھم پلیس میں دو گھنٹہ کے لئے آنا تھا۔ ملک معظم نے جب ہیرے  
 کو دیکھ لیا تو یہ لئے پایا کہ اسے کات کر پانچ حصوں میں منقسم کر دیا جائے۔  
 اس کام کے لئے ایک مشاق فن ماسٹر ایشر کی خدمات حاصل کی گئی۔ وہ  
 تین مہینے تک اس ہیرے کا بغور مطالعہ کرتا رہا اور مختلف زاویے سے  
 اسے قطع کرنے کا پلان بناتا رہا۔ بالآخر دس فروری ۱۹۱۹ء کو اس نے  
 اس ہیرے کے اوپر خاص قسم کا ایک نشتر رکھ کر ضرب لگائی۔ ہیرے پر  
 اس ضرب کا کوئی اثر نہ ہوا۔ البتہ نشتر ٹوٹ کر دو ٹکڑے ہو گیا۔ کچھ دیر بعد  
 سبجل کو جب اس نے دوسری ضرب لگائی تو ہیرا چار بڑے اور سیکڑوں  
 چھوٹے ٹکڑوں میں منقسم ہو گیا مگر ایشرچ اس کی تاب نہ لگا کر غش کھا کر گریزا  
 اور سکتہ کے عالم میں ہو گیا۔ سب سے بڑا ٹکڑا شاہی عصائے طنائی میں جڑا  
 دیا گیا اور بقیہ تین بڑے ٹکڑے تاج برطانیہ کے زینت بنے۔

## جورنگر

یہ ہیرا جنوبی افریقہ کی الینڈس فون مین کی کان سے ۱۹۳۳ء میں حاصل  
 کیا گیا۔ اس کا وزن ۷۶ کیرٹ ہے۔ اس ہیرے کو ایک امریکن کے ہاتھ  
 ڈیڑھ لاکھ پونڈ پر ۱۹۳۵ء میں فروخت کر دیا گیا۔  
 اس وقت کان کنی کے دھندے کے لئے جنوبی افریقہ کا دیا ر  
 محض وہ ہے۔ آج اس ملک کا مشہور شہر کیمبرلی ہے جو ہیرے کی کان کنی  
 کا دنیا میں واحد مرکز ہے۔

ہندوستان میں پٹاکا لاؤں سے بننے والے جواہرات ادھر چڑھتے ہیں  
 نیلام کے لئے جمعی طور پر ۱۳۶۵۰ قیراط کے جواہرات نیلام ہوئے جن کی  
 مجموعی قیمت ۵۲ لاکھ روپے تھے۔ وسط جون میں اندور میں ۶۰۰ قیراط  
 کے جواہرات نیلام ہوئے۔

۱۹۶۷-۶۸ء میں پٹاکا لاؤں سے ۸۱۰۰ قیراط کے جواہرات نکالے  
 گئے۔ ۱۹۶۸-۶۹ء کا نشانہ ۱۴۰۰۰ ہزار قیراط رکھا گیا ہے۔

معدنات کی ترقی کا قومی کارپوریشن رام کھر یا اور عجے کاواں میں  
 جواہرات کی کھدائی کا کام عنقریب شروع کرنے والا ہے جن سے ملنے والا  
 ۱۲۵۰ قیراط اور ۳۰۰۰ قیراط سالانہ کے جواہرات نکالنے کا نشانہ رکھا گیا ہے۔

## عزم و عمل کی روشن مثال

# ہیلن کیلر

یکم جون ۱۹۶۸ء کو ہیلن کیلر کا امریکی میں انتقال ہو گیا۔ ان کی موت سے دنیا ایک ممتاز شہرہ سے ہی محروم نہیں ہوئی، بلکہ ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جو پُر نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ طور پر معذور افراد کے لئے جو غیر معمولی کارنامے انہوں نے سرانجام دیے ہیں۔ انہیں دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکے گی۔ انہیں اپنے مقصد میں جو کامیابی حاصل ہوئی تھی وہ خلوص لگن اور محنت کا ہی پھل تھا۔

ہیلن کیلر ایک ایسی حیرت انگیز شخصیت تھیں جنہوں نے سماعت و بصر سے محروم ہونے کے باوجود تین زبانیں سیکھیں، کئی علوم میں مہارت حاصل کی، متعدد کن بین تصنیف کیں، بڑے بڑے سیاست دانوں، دانشوروں اور مدبروں سے بڑی خود اعتمادی کے ساتھ تبادلہ خیال کیا، موسیقی اسی لطیف صنف سے پوری طرح حظ اٹھایا اور معذور بچوں کے لئے بہتری اور مسود کا ایک عالمی ادارہ قائم کیا۔ ان کے بارے میں مشہور امریکی مصنف مارک ٹوین نے کہا تھا کہ دنیا کی دلچسپ ترین بستیوں میں نیولین اور ہیلن کیلر کا نام سرفہرست ہے۔

ہیلن کیلر ۲۷ جون ۱۸۸۰ء کو البانی میں ٹسکیا کے مقام پر

پیدا ہوئیں۔ بچپن میں وہ بہت ہی حسین اور جاذبِ نظر بچی تھیں۔ اس وقت ان کی آنکھیں اتنی تیز تھیں جو شے بڑے افراد کو بھی مشکل سے دکھائی دیتی تھی یہ اسے بھی صحت آسانی سے دیکھ سکتی تھیں۔ انہوں نے اپنی تو قلمی زبان میں باتیں کرنا بھی شروع کر دیا تھا۔ کچھ سال تک میں مہینے کی عمر میں وہ بیمار پڑ گئیں۔ بیماری کیا تھی یہ ان کے والدین کی سمجھ سے باہر تھا۔ لیکن ایک دن جب ان کی والدہ شریٹی کیٹ کیلر اس ننھی مہنگی بچی کو غسل کر رہی تھیں تو انہوں نے دیکھا کہ وہ بینائی کھو چکی ہیں اور پھر زور زور سے پکارنے پر انہیں معلوم ہوا کہ بینائی کے ساتھ وہ سماعت سے بھی محروم ہو چکی ہیں۔ سماعت و بصر سے محروم ہونے کی آواز کو بھی متاثر کیا۔ چونکہ ہوش بنگالنے کے بعد انہوں نے کبھی کو بولے تو نہیں سنا تھا، اس لئے ان کی قوتِ گویائی بھی جاتی رہی۔ اپنی حسین معصوم بچی کی حالت دیکھ کر اس کے والد کیپٹن آر تھر کیلر اور والدہ مشہرہ ہیلی کیلر بے حد متفکر رہتے۔ وہ اس سلسلے میں ٹیلیفون کے موجد اور بہروں کے معالج ڈاکٹر بیل نے لے اور انہوں نے معذور بچوں کے پرنسز اسکول سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا۔ ڈاکٹر بیل کے مشورے پر ہیلن کے والد

نے اسکول سے کوئی استاد سمجھنے کی استعداد رکھی اور اس کے جواب میں اسکول نے مسٹرن نے اپنے ادارے کی لائق ترین طالبہ میں اپنی سیر فیلڈ سلیمان اس مشکل ترین کام کے لئے نامزد کر دیا جس نے اپنی محنت اور ذہانت کھیل بوتے پر ایک نامیادہ پیری اور گونگی لڑکی کو پڑھا کھا کر ایک نامکمل کام ممکن کر دکھایا۔

سب سے پہلے مس سلیمان نے ہیلن کیلر کو جوتا سکھایا اپنی اساتذہ کے ہونٹوں اور نگہ کی حرکت کو ہاتھ سے چھو کر وہ بھی پڑنے کی کوشش کرنے لگیں اور پھر اس کے حلق پر انگلی رکھ کر اور حلق کے حرکات کی نقل کر کے پڑنے لگیں۔ اس کے بعد نابیناؤں کی تعلیم کے لئے استعمال کے جانے والے حروف کی مدد سے انھوں نے پڑھنا بھی سیکھ لیا۔ انگریزی کے علاوہ انھوں نے جرمن اور فرانسیسی زبانوں پر بھی عبور حاصل کر لیا اور لاطینی بھی سمجھنے لگیں۔ وہ مسلسل علم حاصل کرتی رہیں۔ وہ معذور بچوں کے پرنسپل اسکول سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد کالج میں داخل ہو گئیں۔ جب وہ کالج میں دوسرے سال میں تھیں تب انھوں نے اپنی داستان حیات سپر وٹلم کی اداران کی اس تصنیف کی شہرت چاروں طرف پھیل گئی۔ ۱۹۰۴ء میں ۲۴ سال کی عمر میں انھوں نے ریڈ کلف کالج سے بی اے پاس کیا اور ہارورڈ یونیورسٹی کی گریجویٹ بن گئیں یہ کامیابی ان کا عظیم ترین کارنامہ تھا۔

اس کے بعد انھوں نے دنیا کے کئی ملک کا دورہ کیا اور جگہ جگہ لکھنوں کے بارے میں تعاریف لکھیں۔ انھوں نے کئی کتابیں بھی لکھیں ان کی تصانیف ان کی سوانح عمری دی نیچر (The Teacher) کے علاوہ۔ "دی ورلڈ آئی لیو ان" (The World I live in) سانگ آف دی سٹون وال (Song of the Stone wall) "آؤف آف دی ڈارک (out of the Dark)" "مائی ریلیجن" My Religion مائی لیٹر لائف My Later Life ہیلن کیلر جرنل Helen Keller Journal. ۱) لیٹ اس ہیفو فیتھ Let us have faith اور آپٹیمزم Optimism اپنی طویل زندگی میں انھوں نے اندھوں کو سکھانے اور بہروں کے

لئے قابل قدر خدمات انجام دیں۔ وہ برسوں اندھوں کی بہتری و بہبود کے لئے مقام کی گئی امریکن فاؤنڈیشن میں سرگرمی سے کام کرتی رہیں۔ ۱۹۳۱ء میں اس فاؤنڈیشن کے لئے ایک لاکھ ڈالر جمع کرنے کے سلسلے میں انہیں پانچ ہزار ڈالر کا انعام ملا جو انھوں نے اپنے مصروفیت میں لانے کے بجائے اندھوں کی بہتری سے متعلق ادارے کو دان دے دیا حالانکہ انہیں خود روپیوں کی ضرورت تھی۔

انھوں نے ہم سے معذور، اندھے، بہرے، گونجے افراد کی بہبود کے لئے امریکہ میں ہی نہیں بلکہ دنیا بھر سے چندہ اکٹھا کیا اس عظیم مقصد کے لئے ۲۰۰۰ ہونٹوں نے چھ بار دنیا کا دورہ کیا۔ آخری بار عالمی دورہ پر وہ اس وقت گئیں جب ان کی عمر ۷۰ سال کی تھی۔

ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے امریکی صدر نے انہیں سب سے بڑے اعزاز سے نوازا اسے علاوہ کئی غیر ملکی یونیورسٹیوں نے انہیں اعزازی ڈگری عطا کی۔ ہارورڈ یونیورسٹی کے علاوہ کلاسکو برن اور دہلی یونیورسٹی نے بھی انہیں اعزازی ڈگری دی۔

ایک بار جب انہیں اپنے ادارے کے لئے فنڈ کی کمی محسوس ہوئی تو انھوں نے اپنی اساتذہ کے ہمراہ امریکہ بھر کا دورہ کیا اور اس دوران وہ ہالی وڈ بھی تشریف لے گئیں۔ چونکہ ان کی زندگی سے ساری دنیا غیر معمولی طور پر متاثر تھی۔ لہذا انھیں صرف چند ہی نہیں دیا گیا بلکہ ان کی کامیابی ترین زندگی پر مرئیلہ در کمر (Maracle worker) نامی فلم بھی بنائی گئی۔

اس عظیم شخصیت کی وفات پر دنیا بھر کے رہنماؤں مدبروں اور سیاست دانوں نے خراج عقیدت پیش کیا ہے انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے وزیراعظم ہند شری مہاتما گاندھی نے کہلے۔ "ہیلن کی زندگی ایک معجزہ تھی اور وہ انسانی عزم کی فتح کی منظر تھی اگرچہ یہ بنیادی سماعت اور قوت گویائی کی نعمتوں سے محروم تھیں لیکن بڑی ذہین اور با شعور تھیں۔ ہم مسافات اور خصوصاً جسمانی طور پر معذور افراد کی فلاح و بہبود کی جدوجہد کے لئے لوگ ہمیشہ ان کے کامیاب نمائندے سے روشنی حاصل کرتے رہیں گے۔

ان کی مثال سے یہ ثابت کر دکھایا کہ انسان اپنی ہمت، محنت اور مسلسل کوشش سے بڑی سے بڑی مشکلات پر قابو پاسکتا ہے۔ یقیناً ہیلن کی زندگی ایک نمونہ نور ہے جو آنے والی نسلوں کو روشنی دکھاتی رہے گی۔

# ہمارا مستقبل اسٹیج



رڈ عمل دیکھ کر خود اس کا ایک حصہ بن جاتا ہے اور ایک ایسی مسرت، دوچار ہوتا ہے جسے بلاشبہ ہم "تخلیقی مسرت" کا نام دے سکتے ہیں۔ اور یہ تخلیقی مسرت اس وقت اور عام ہو جائے گی جب مستقبل میں جدید مصوری کی طرح ہمارے اسٹیج کا روپ "پروڈسینم وال" کے پوجن مندر سے آزادی حاصل کر لے گا اور جب یہ بندھن توڑے گا تو نہ صرف ہندو ہاؤس میں ڈرامہ کرنے کا موہ ختم ہوگا۔ بلکہ ہمارا اسٹیج ہندوستانی زمین پر اپنی جڑیں بھی مضبوط کرے گا۔

ابھی ہمارے یہاں ہندوستانی اسٹیج نام کی کوئی واضح اور صاف سی تصویر نہیں ہے۔ روایتی ڈراموں میں یا ترا، تماشہ، ٹونگی، بھوئی، ناج اور راس لیل وغیرہ کے جادو اب پھیلے پڑ چکے ہیں جہاں کہیں یہ میں بھی وہاں بھی یہ آج کے باشعور ہندوستانی تماشوں کو پوری طرح مطمئن نہیں کرتا۔ اسی حالت میں ان بجھے سورتوں سے روشنی کی کوئی امید نہیں رکھی جاسکتی۔ اور نہ دلی کے "انفیکس" (Aifacs) یا حیدرآباد کے رابندر بھارتی، جیسے عظیم اور قیمتی تھیٹر گروں سے ہمارے اسٹیج کا مسئلہ حل ہو سکے گا۔

میں جس چیز کی اصل ضرورت ہے وہ ہے چھوٹے اور کم خرچہ اسٹیج کی، جو ہندوستان کے صرف چند شہروں کی قید سے نکل کر سائے دلش میں آسانی سے پھیل سکے۔ چھوٹے سے چھوٹے شہر کا بھی اپنا ایک تھیٹر گھر ہو۔ ذرا سوچو تو ایسا ہو تو کیا ہو! ہمارے یہاں اچھے ڈرامے

ہی زمانے میں فن اپنے پچھلے زمانے سے مختلف ہوتا ہے۔ اس لئے یہ کہنا کہ مستقبل کا اسٹیج آج سے مختلف ہوگا، کوئی چیز کا دینے والی بات نہیں مگر یقین کیجئے کچھ اور ہو یا نہ ہو کل یہ ضرور ہوگا کہ ہمارا تھیٹر کچھ بڑے بڑے چوکھٹے والے اسٹیج سے یقیناً نجات حاصل کرے گا۔ میرا مطلب ہندو ہاؤس والے پروڈسینم والے اسٹیج سے ہے جو اداکار اور تماشائی، کو بڑی بے رحمی سے الگ کرنا آیا ہے اور اس طرح انسان کی اس بنیادی پیاس کو پوری طرح بجھنے نہیں دیتا جو تماشہ دیکھنے اور تماشہ کا حصہ بن کر تماشہ کرنے کی مشرور سے آس میں رہی ہے۔

انسان کہیں بھی اپنی اہمیت کھو نہ یا مٹیں بن کر رہ جانا نہیں چاہتا وہ نہیں چاہتا کہ بے جان چیزوں کی طرح بے بسی سے اپنی کسی خواہش یا جذبے کی تسکین کرے، بلکہ گوشت پوست کے آدمی کی طرح جس پر ہر بات کا رد عمل ہوتا ہے، ہر بات پر اپنا رد عمل ظاہر کرنا چاہتا ہے اور یہ بھی چاہتا ہے کہ جب وہ رد عمل ظاہر کرے تو اس رد عمل کا بھی رد عمل ہو اور شاید یہی وجہ ہے کہ بڑے سے بڑے سینما گھروں کی بڑی سے بڑی فلموں کے مقابلے میں وہ چھوٹے چھوٹے کم آرام دہ تھیٹر گھروں میں جانا زیادہ فخر کی بات محسوس کرتا ہے۔ چونکہ اس طرح جہاں وہ سینما کے بے جان پردوں کے مقابلے میں اداکاروں کو ان کے اصلی قدوں، چہروں اور ردو پوں میں دیکھ کر انہیں اپنے سے قریب پاتا ہے وہاں وہ ڈرامے کے بعض موقع پر اپنے ذریعے ظاہر کئے گئے رد عمل کا اداکاروں پر

نہیں ہیں۔ اچھے ڈرامے کئے والے اچھے لوگ بھی نہیں ہیں اور یہ دونوں یہ کہتے سنے جاتے ہیں کہ جب ایک نہیں ہے تو دوسرا کس کے لئے ہو؟ لیکن جب ہمارے پاس چھوٹے سے چھوٹے شہر کا بھی اپنا ایک اسٹیج ہوگا تو نہ صرف ان جگہوں کے فن کاروں کو ابھرنے کا موقع ملے گا۔ بلکہ جگہ جگہ ڈرامے کھیلنے والے کے باعث جگہ جگہ ڈرامہ کھنے کا رجحان بھی ادیبوں میں بڑھے گا۔ اور ایک بات کا تو مجھے پورا یقین ہے کہ اچھے ڈرامے اس وقت تک نہیں دیکھے جاسکتے جب تک وہ کھیلے نہ جائیں اور ڈرامہ نگاروں کا اسٹیج سے براہ راست تعلق نہ ہو۔

مگر ہمارے یہاں حالت یہ ہے کہ اسٹیج ہی نہیں ہے اور اگر ہے تو بڑے بڑے شہروں میں ہے مگر یہاں بھی صورت حال تسلی بخش نہیں ہے۔ جن لوگوں کے ہاتھ میں اس کی باگ ڈور ہے۔ ان میں سبھی ایسے نہیں ہیں جنہیں آرٹ و فن کی قدیں عزیز ہیں۔ یا جو ڈرامے کو واقعی بڑھاوا دینا چاہتے ہیں۔ ایسے میں ہیں ایسے ہدایت کاروں کی بھی بے حد ضرورت ہے۔

جو نہ صرف ہدایت کاری میں ماہر ہوں بلکہ اسٹیج سے تعلق سارے شعبوں مثلاً سینک ڈیزائن، کاسٹیٹوم ڈیزائن، لائٹنگ، میک اپ، ٹھیٹر آرکیٹیکچر اور ایکٹنگ وغیرہ میں بھی اعلیٰ درجے کی مہارت رکھتے ہوں اور جو نام نہاد نعتیہ دونوں کی پروا کئے بغیر اس قابل ہوں کہ ایسی زمیںوں میں نئی راہیں بنا سکیں جہاں پہلے کبھی کسی نے قدم نہیں رکھا۔

اس مقصد کے حصول کے لئے نیشنل اسکول آف ڈرامہ نئی دہلی نے قابل قدر کام کیا ہے۔ مگر آج یہ اس کی کوششوں کا ہی کچھ نتیجہ ہے کہ مختلف علاقوں میں یہاں سے نکلے ہوئے طلباء کچھ ایسے تجربے کر رہے ہیں جن سے اس بات کی امید کی جاتی ہے کہ وہ مستقبل کے ہندوستانی تھیٹر کو کوئی محسوس روپ دینے میں یقیناً قابل قدر تعاون کر سکیں گے اس محسوس روپ کو اور بھی محسوس بنانے کے لئے اس بات کی بھی ضرورت ہے کہ حکومت جہاں طلباء کی ٹریننگ پر کیئر دے صرف کرتی ہے وہاں سے نکلنے کے لئے انہیں کچھ ایسی مالی سہولیتیں بھی ہم پہنچاتے کہ اس اعلیٰ تربیت کے بہتر استعمال میں انہیں آسانی ہو۔ مگر اس کے





”اساتھ کا ایک دن“ کے لئے ایک چھوٹے سے آٹھن میں بنا یا کیا اسٹیج ۔ (پیشکش: ای القاضی)

بیچ سے اپنی راہ اور اداکاری کی جگہ بنائیں تو کیسا جادو جگے؟ اس طرح کبھی ہم کسی اسکول کے یونانی ستونوں والے برآمدے میں یا کہ عمارت کی بڑی سیڑھیوں پر قالین بچھا کر کئی دوسرے یونانی ڈرائے بھی کسی بھاری ٹوپے کے اسٹیج کر سکتے ہیں۔ کبھی یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی آہ کے باخ میں ہم ”آشائے کا ایک دن“ پیش کریں۔

مگر میرا مطلب صرف ان جگہوں سے ہی اپنا مطلب پورا کرنا نہیں چاہتا بلکہ وہ یہ کہنا چاہتا ہے کہ اگر ہم چاہیں تو ہر شہر کے ہر محلے میں ایسا مقام اور مکان تلاش کر سکتے ہیں جہاں آسانی سے ڈرامے اسٹیج کے جہاں ہیں۔

مستقبل کا اسٹیج عظیم اور صحت مند بھی ہو سکتا ہے جب چند ایک ٹمبے بڑے شہروں میں سکروا، شانہ ہو کر نچر نچر کا اس طرح اس کا جگہ جگہ کے ڈرامہ نگاروں، اداکاروں اور تماشا سے وہ سیدھا اور گہرا رشتہ قائم ہوگا جو کل اس حقیقی معنوں ایک نئی زندگی دیں گے۔

ساتھ ہی میں یہ بھی کہنا چاہوں گا کہ معنی ایسی اداکار کا انتظار کرنا بھی ایک بڑی بھول ہوگی۔

بہر حال میں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ڈرامہ ہم کہیں بھی کر سکتے ہیں، ضرورت صرف سوچ و جمع کی ہے ہندوستانی اسٹیج کو اصل ضرورت صرف ایسے پرجوش اور گہرے ڈرامہ کاروں کی ہے جو اپنے اپنے علاقوں میں خود اپنی راہیں یقین کو سکیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ اگر ایسی کوششیں کی گئیں تو دیر یا سویر ہم ضرور کامیاب ہوں گے۔

جگہ جگہ کے فطری مقاموں، اسکولوں و کالجوں کی عمارتوں، عام مکانوں، بڑے کمروں اور باغوں وغیرہ کو بھی اسٹیج کا روپ دیا جاسکتا ہے مثلاً کسی مشہر کی کسی پہاڑی پر صرف ایک دروازہ لگا کر ٹیگور کے مشہور ڈرامہ ”لال کیر“ اور ”کت دھارا“ یا دھرم دیر بھارتی کے ڈرامہ ”اندھا لگ“ کو جس کا میاں بی کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے، آنا جی دیہوتی سے پس اچھے سے اچھے اسٹیج پر بھی ممکن نظر نہیں آتا۔ مثلاً شاید اس کے آس پاس کی پھلی ادنیٰ ادنیٰ چٹانوں پر بیٹھے ہوں، اداکار ان کے

Accession number

جولائی ۶۸

.....

۴۸

Date.....

34046

آج کل دہلی

# ایں ماتم سخت است

۲۲ نومبر ۱۹۶۲ء

لوگ اپنے اپنے کاروبار میں مصروف تھے کو ایک زندگی کی رفتار  
مدم چمکی۔ لوگوں کو اس خبر کی صداقت پر یقین نہ آتا تھا کہ امریکہ کے صدر مسٹر  
جان ایف کینیڈی کو ایک امریکی باشندے نے ہی گولی چلا کر ہمیشہ کے  
لئے موت کی نیند سلا دیا تھا۔ اور

۵ جون ۱۹۶۸ء کو دنیا کے لوگوں نے وہ خبر سنی

جسے سننے کے لئے وہ تیار نہ تھے۔ مرحوم جان ایف کینیڈی کے چھوٹے  
بھائی سینیٹر رابرٹ ایف کینیڈی عین اس وقت جب کہ امریکہ کے صدر کی  
انتخاب کے ایک امیدوار کی حیثیت سے منزل کا میابی کی طرف کامزن  
تھے، قاتل کی گولیوں کا نشانہ بن کر انتخابی مہم کو ادھولا چھوڑ کر ہی ہسپتال  
جا پہنچے۔ اور ڈاکٹروں کی انتہائی کوششوں کے باوجود وہ جانبر نہ ہو سکے۔  
اور ۶ جون کو ۲ بجکر دس منٹ پر ان کی روح پرواز کر گئی۔

سینیٹر رابرٹ کینیڈی اپنے بھائی جان ایف کینیڈی کی طرح  
ہی ایک مقبول عوام سیاست داں و مدبر تھے، اس بات کا ثبوت ان  
سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ دنیا کے ہر کونے میں ان کی موت کا  
ماتم کیا گیا ہے اور ہر ملک کے رہنماؤں نے انہیں خراج عقیدت پیش  
کیا ہے، پردھان منسٹری شری پتندر گاندھی نے ان کی موت کو نہ صرف  
امریکہ بلکہ تمام دنیا کے لئے ایک عظیم نقصان قرار دیا ہے۔ امریکہ میں  
سرکاری طور پر ان کا ماتم منایا گیا۔ مسٹر رابرٹ کینیڈی ڈسٹن (مساجوشن)  
میں ۲۰ نومبر ۱۹۶۲ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۸ء میں انہوں نے ہارورڈ یونی  
ورسٹی سے گریجویٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۵۴ء میں انہوں نے ورجینیا  
یونیورسٹی سے وکالت کی ڈگری حاصل کی۔ جنگ عظیم کے دوران انہوں  
نے تقریباً ڈیڑھ برس امریکہ کی بحریہ میں کام کیا۔ ۱۹۵۱ء میں انہوں نے  
دنیا کے مختلف ملکوں کا دورہ کیا۔ ۱۹۵۴ء میں جب مسٹر جان ایف  
کینیڈی نے صدر امریکہ کے عہدے کے لئے اپنی انتخابی مہم کا آغاز کیا تو  
رابرٹ کینیڈی نے ان کی مہم کے منجسم کے فرائض سرانجام دینے کے

لئے سینٹ کی کمیٹی سے استعفیٰ دیدیا۔ ۱۹۶۲ء میں انہوں نے اٹارنی  
جنرل کا عہدہ نبھالا۔ اس عہدے پر وہ قانونی معاملات میں حکومت  
کی نمائندگی کرتے تھے۔ اور صدر امریکہ کے مشیر تھے۔ ۱۹۶۴ء میں وہ  
نیویارک سے امریکی سینٹ کے ممبر چنے گئے تھے۔ ان کی تقریریں جادو  
تھاؤں پرستی کے مخالف تھے جس کا اظہار انہوں نے متعدد بار کیا تھا۔  
ان کے پس ماندگان میں ان کی بیوہ مسٹر ایل کینیڈی کے علاوہ دس بچے  
ہیں۔ ان کی موت یقیناً ایک عظیم سانحہ ہے جس کی دکھ بھری یاد برسوں  
تک باقی رہے گی۔

Vol. 26 No. 12

**AJKAAL (Monthly)**

July 1968

Patiala House, New Delhi-1

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, N. Delhi-1

Printed by The Sales and Distribution Private Ltd. D. B. Gupta Road, New Delhi.

